



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

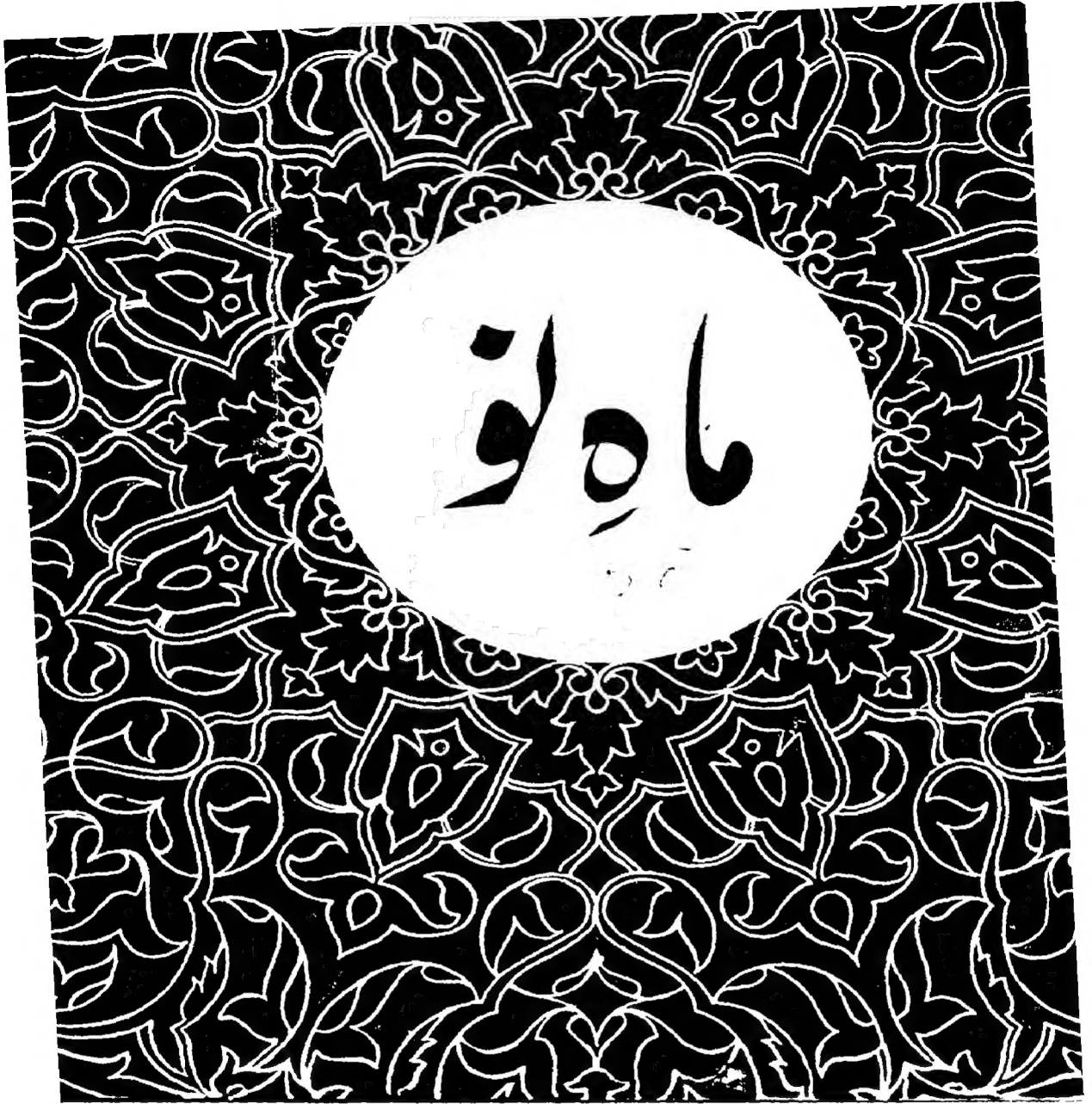
DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book or content while
returning it.



اپریل ۱۹۵۵ء

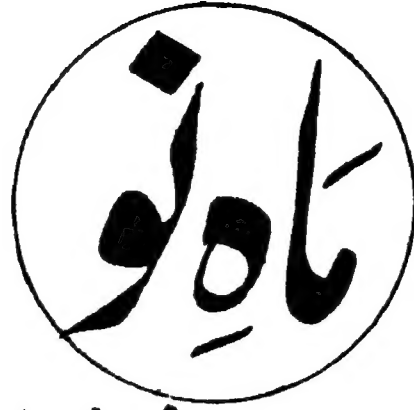
میکرمہ قادیانی عبدالرحمن فرید بیگ مہدی
 عبدالستار قادیانی انیسویں مہینہ بوشیا پوری
 خوش حسیبی یادگار





1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025





اپریل ۱۹۵۵ء

جلد ۱ شماره ۱

مدیر: رفیق خیاور
نائب مدیر: ظفر قریشی

چند سالانہ پانچ روپے آٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی آٹھ آنے (پاکستان میں) دس آنے (ہندوستان میں)

۶	کچھ اپنی باتیں	اداریہ :-
۷	مطالعہ رومی کی تاریخ میں اقبال کا مقام	بیاد اقبال :-
۱۳	دانتے اہل اقبال	
۱۸	اقبال کی شاعری کا انسانی پہلو	منالہ :-
۲۶	اجتماعی کش و نمک کے اسباب	غزل :-
۲۵	جگر مراد آبادی	افسانے :-
۳۳	چند خطوط	
۳۷	فراموش	ثقافت :-
۴۱	تیارہ بہ تیارہ (مغربی پنجاب کے صوفی شعراء کے کلام کا انتخاب)	غزلیں :-
۴۴	حقیقہ ہوشیار پوری	
۴۵	یوسف ظفر	لغظیں :-
۴۶	ریاض قیاد	
۴۷	سب آدم	
۴۸	یہ لمحے	
۴۹	وادی شفق سے	
۵۰	ہم لوگ	فکاہیہ :-
۵۱	نقد و نظر	نقد و نظر :-
۵۲	روشن مسیقی	
۵۳	نمیرا غم	
۵۴	مفیدہ حکیم	
۵۵	سید ضمیر حفیظی	
۵۶	رخ	

کچھ اپنی باتیں

۵۶-۶۸
۱۹۵۸
۳۷۹۲

فرنگ پر بھی غالب آجائے۔

عین اس موقع پر علامہ اقبالؒ میدان میں آئے۔ انہوں نے مشرق و مغرب کے حالات کا پورا پورا جائزہ لیا۔ رفتہ رفتہ آئندہ پرکھ پور نظر ڈالی اور ایک ایسا جامع حکیمانہ نقطہ نظر پیدا کیا جس نے انہیں حقیقی معنوں میں ہمارا پہلا مرد آفاقی بنا دیا جس کی رفتار فکر اپنے معصروں سے بہت آگے تھی۔ ان سے پہلے بھی بعض دیدہ وریدا ہوئے جن کی شخصیت عالمی تھی لیکن اقبالؒ نے مشرق و مغرب کو محض سیاسی حیثیت ہی سے نہیں بلکہ عمرانی اور فکری زاویہ نگاہ سے دیکھا۔ ایک دانے دانے کے تمام اہم سرشتوں کو لا جلا کر ان سے اہم ترین بنیادی حقائق کا سرخ لگانا اور آئندہ امکانات کی نشان دہی کرتا ہے۔ اقبالؒ کا فکر صرف مشرق یا مغرب ہی نہیں بلکہ تمام نوع انسان کو محیط ہے اور اس سے محض آفاقی بھی نہیں بلکہ اس سے بھی ایک درجہ آگے ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اب مغرب بھی وہ مغرب نہیں رہا جو اپنے علم و حکمت کے نشے میں کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا آج یورپ کے کئی ارباب دانش کی نظریں مشرق کی طرف اٹھ رہی ہیں اور وہ اقبالؒ کے نظریات پر غیر معمولی توجہ دے رہے ہیں۔ ان حکماء کے خیالات لازماً جمہور پر اثر انداز ہوں گے۔ اور آگے چل کر نئی تحریکات اور تعمیر کا پیش خیمہ ثابت ہوں گے ان سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا مغرب ہزار ہا سال بعد اس تہذیب کو خیر باد کہہ رہا ہے جو اسطو کے تین میں عبور ت "کو اپنانے سے پیدا ہوئی تھی اور اس مقام سے آغاز سفر کر رہا ہے جہاں سے بالکل ابتدائی نصرانیت شروع ہوئی تھی۔ وہ مقام جو الیما ندر و بوزانی جیسے بالغ نظر نقاد کی رائے میں اسلام سے پوری پوری مطابقت رکھتا ہے۔ اقبالؒ کے مرد آفاقی اور عاصی نظر ہونے کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے؟

اقبالؒ — ہمارے پہلے مرد آفاقی " اس دور میں پیدا ہوئے جب مشرق و مغرب ایک بار پھر نئے حالات میں ایک دوسرے سے ہٹنا رہا ہے تھے اور ان کے اختلاط سے ایک نئی فضا ابھر رہی تھی جو تاریخی اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے بھی مشرق و مغرب کو کئی بار ایک دوسرے سے میل جول کا اتفاق ہوا تھا۔ اور اس سے بہت ہی دور رس نتائج رونما ہوئے تھے۔ مگر اب کی بار یہ اختلاط پہلے سے کہیں زیادہ وسیع پیمانہ پر رونما ہوا اور اس سے کہیں زیادہ شدت کے ساتھ۔ ایک ایسا یورپ جو محض ایک جغرافیائی ہیئت ہی نہ تھا بلکہ سفید قوموں کے پشتارہ " کا حامل تھا یعنی وہ ہزار ہا سال کے تہذیبی و تمدنی ارتقا کا آئینہ دار تھا اور جرکی ہموں پر گریز پاتری کر رہا تھا۔ ایک ایسے ایشیا سے دوچار ہوا جو قبل تاریخ کے دھند لگوں سے لے کر اب تک ایک باوقار تہذیب کا حامل تھا اگرچہ حالات کی ناگزیر منطق نے اسے مقابلہ پس ماندہ ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس آخری گم سب سے زیادہ وسیع اختلاط نے ایک نیا ماحول، ایک نیا شعور، نئے تقاضے، نئی تحریکات اور نئے رجحانات پیدا کئے جن میں اگرچہ مشرق کچھ عرصہ پیچھے ہی رہا اور مغرب کی رفتار براہ تیز رہی مگر جلد ہی مشرق کے یارین تیز کام نے بھی منزل تک پہنچنے کی سر توڑ کوشش شروع کر دی۔ فرزند ان مشرق کے قدرتی جوہر پھر ابھرے اور عالمگیر تحریکیں اور رجحان بروئے کار آئے لگے۔ "شکر تہ یورپ" بہت جلد یورپ کے مطالعہ اور تعریف و تنقید میں بدل گیا اور ایک نئی پخت و پز شروع ہوئی۔ مغرب کی سیاست، حکمت، تہذیب، تمدن، سہاوت پر سرگرمی سے بحث ہونے لگی اور مشرق کے بھی ہر پہلو کا ٹٹول ٹٹول کر معائنہ کیا جانے لگا اس لئے کہ نوع انسان ان دونوں سے بلند تر نظام پیدا کرے۔ اس طرح ایک زیادہ آفاقی نقطہ نظر رونما ہونے کا امکان پیدا ہوا۔ اور یہ ممکن ہو گیا کہ مشرق کی شوخی فکر مغرب سے آگے بڑھ جائے اور زیادہ پرمغز افکار سے دنیا میں

مطالعہ رومی کی تاریخ میں اقبال کا مقام

سید عبداللہ

مطالعہ رومی کے سلسلے میں اقبال کی یہ اہمیت بھی ثابت کی جاسکتی ہے کہ ہم پہلے شبنوی کے پرنے تنقید نگاروں یا عالموں کے کام پر نظر ڈال کر یہ واضح کر دیں کہ اقبال سے پہلے رومی کے مطالعہ کی نوعیت جزوی اور انفرادی سی تھی۔ یہ اقبال ہی تھے جن کے طفیل رومی کے افکار کی وہ تشریح ہوئی جس سے وہ حیات اجتماعی اور ارتقاء انسانی کے ایک بڑے ترجمان اور محرم اسرار ثابت ہوئے۔

مولانا روم کا انتقال ۱۲۶۲ھ میں ہوا ہے۔ ایک بعد ترقی تک تقریباً سات سو سال کا عرصہ گزرا ہے۔ اس طویل مدت میں تقریباً ہر دور میں شبنوی پر کام کرنے والے بیسیوں کی تعداد میں نظر آتے ہیں جو شبنوی کی مقبولیت کا ایک ناقابل تردید ثبوت ہے۔ اس معاملہ میں اگر شبنوی کے مقابلے پر فارسی کی کوئی اور کتاب لائی جاسکتی ہے تو وہ دیوان حافظ ہے۔ مگر دیوان حافظ کی حیثیت محض شعر و معرفت کی کتاب کی ہے شبنوی ان دونوں حیثیتوں کے علاوہ اسرار دین اور علم کلام کا مجموعہ بھی ہے۔ اس وجہ سے ایران و خراسان بلکہ ترکی اور ہندوستان میں بھی شبنوی کو ایک مقدس و الہامی کتاب کا درجہ حاصل رہا ہے۔ چنانچہ یہ سہو و مصرع و

ہست قرآن در زبان پہلوی

اسی حقیقت کا اعلان کر رہا ہے۔ غرض شبنوی رومی ادبیات فارسی کی مقبول ترین کتاب ہے جس کی ثبوت اس بات سے بھی ہوا ہوتا ہے کہ اس کی لاتعداد شریں، ترجمے اور فرہنگ لکھے گئے جن میں سے بعض کی

مطالعہ اقبال کے سلسلے میں رومی کو جو اہمیت حاصل ہے اس کا اندازہ حاصل ہے۔ کیونکہ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس کو اقبال کے معمولی سے معمولی ناقد یا شاعر نے بھی نظر انداز نہیں کیا۔ مگر مطالعہ رومی کے سلسلے میں اقبال کو جو اہمیت حاصل ہے اس کی طرف اب تک کوئی خاص توجہ نہیں ہوئی حالانکہ یہ موضوع بذات خود اہم ہونے کے علاوہ اقبال اور رومی دونوں کے تقابلی مقام کو سمجھنے کے لئے بھی ضروری ہے۔ اس خیال کے ماتحت میں نے اس مضمون میں مطالعہ رومی کی تحریک کا عہد بہ عہد مگر مختصر جائزہ لینے کی کوشش کی ہے اس سے مقصد یہ بھی ہے کہ مختلف ادوار میں رومی کے اثرات و فیوض کا سراغ لگایا جائے اور یہ بھی کہ رومی کو تاریخ افکار میں جو رتبہ اقبال نے دیا ہے اور ان کے معارف و اسرار کو جس طرح علوم ثانیہ کی روشنی میں بے نقاب کیا، اس کا صحیح صحیح اعتراف کیا جاسکے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا شاید غلط نہیں کہ اگر رومی نے اقبال کے فکر کو چار چاند لگائے ہیں اقبال نے بھی رومی کے افکار عالیہ کو بڑی عزت و شان سے دنیا میں متعارف کرایا۔ جس سے ان کے رتبہ و مقام کو پہلے سے کہیں زیادہ سر بلند و نصیب ہوئی یہ اقبال کی سعادت مندی ہے کہ وہ رومی کی غائبانہ شاگردی سے مستفخر ہوئے مگر یہ فکر رومی کی بھی خوش نصیبی ہے کہ اس کو اقبال جیسا ہوشمند اور بالغ نظر شارح ملا جس نے اپنے نامور استاد کی عظمت کے مینار اور اونچے کر دئے۔ اور ان کی شہرت کو فلک الافلاک تک پہنچا دیا چنانچہ شبنوی کے زمانہ تصنیف سے لے کر آج تک جتنے علماء و فضلا نے افکار رومی کا تجزیہ کیا ہے ان میں شاید اقبال ہی شبنوی کے وہ واحد ترجمان ہیں جن کی توجہات نے شبنوی کو ایک فکر اور مثبت و پائدار اقدار زندگی کا حامل ثابت کیا ہے اور ان کی ان حکمتوں کو دریافت کیا ہے جن سے کائنات اور حیات کے ارتقاء و تکمیل کے بڑے بڑے راز دریافت ہوئے ہیں۔

شبنوی کی شرحوں، ترجموں، انتخابوں کا ذکر جن میں عربی، فارسی، ترکی، اور مغرب کی زبانوں کی سب تصنیفات شامل ہیں بائیں پور لاہریری کی فہرست مخطوطات ج ۱ ص ۹۵، نیز حاجی خلیفہ کشف الظنون ج ۵ ص ۳۴۵ میں ملاحظہ ہو۔

اپنی علمی سطح بھی اتنی بلند ہے کہ ان کو بذات خود ادبیات عالیہ میں شمار کیا جا سکتا ہے۔

رومی کے مطالعہ و تتبع کی تحریک خود رومی کی زندگی میں ہی شروع ہو چکی تھی۔ ان کے بنی ان کے فرزند سلطان ولد نے باب نامہ کے نام سے ایک ثمنوی لکھی جس میں اپنے والد بزرگوار کی ثمنوی کا تتبع کیا۔ سلطان ولد کی ثمنوی ولدی کے دیباچے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے والد (مولانا روم) کی ثمنوی بہت جلد ان کے متبعین میں مقبول ہو گئی تھی اور کثرت مطالعہ و تلاوت کے سبب اس کا اسلوب اور وزن و بحر بھی اس قدر خاطر نشین ہو گیا تھا کہ ثمنوی نگاری کے لئے (خصوصاً صوفیانہ مطالب کے سلسلے میں) کوئی دوسرا اسلوب لوگوں کو پسند ہی نہ آتا تھا (براہین و دلائل از غراندین بیاباخور کردہ اندوایں وزن در طبع شان شستہ است)۔ ثمنوی رومی کے مطالعہ کی ہر نویں صدی ہجری کے آغاز میں اور

جلو نیز ہو گئی۔ بسین خوارزمی اسی زمانے کے ایک مصنف ہیں جن کی شرح ثمنوی (جواب الاسرار کے نام سے) ششہ میں تصنیف ہوئی۔ دسویں صدی ہجری میں ثمنوی رومی عام مطالعہ کے علاوہ نصاب درس و تدریس میں بھی شامل ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایمان و خراسان میں اس کی مشکلات کو سمجھنے اور سمجھانے کی خاصی کوششیں ظہور میں آتی ہیں۔ اس تدریسی لوحان کا ایک اثر یہ بھی ہوا کہ ثمنوی کے اسرار و معارف کی پردہ کشائی کی بجائے اس کی لفظی مشکلات کی طرف زیادہ توجہ ہونے لگتی ہے، اس زمانے میں علامہ داعی شیرازی (متوفی ۱۹۱۵ھ) کی شرح اور شاہد کی انتخاب مجلس توحید (تصنیف ۱۹۳۷ھ) اور سروری (متوفی ۱۹۶۹ھ) کی شرح ثمنوی قابل ذکر ہیں۔ ان ثمنویوں میں صرف داعی شیرازی کا انداز تدوین اس قسم کا ہے کہ اس سے لفظی فرہنگ نویسی کے علاوہ ثمنوی کے معارف کی بھی کچھ رہنمائی اور نقاب کشائی ہوتی ہے۔ یہ داعی حضرت شاہ نعمت اللہ کے دوست تھے اور ان کی رفاقت میں انہوں نے عمر کا ایک حصہ زہد و عبادت میں بھی گزارا تھا۔ چنانچہ ان کی اس زاہدانہ زندگی کا اثر ان کے مطالعات میں بھی نظر آتا ہے اور اس کے واضح نقوش ان کی اس شرح میں بھی دکھائی دیتے ہیں۔ مگر داعی کی شرح محض تدریسی یا محض زاہدانہ رنگ کی نہیں اس میں فکر کی جڑیں بھی کسی حد تک ہیں اور بات ہے کہ ان کے افکار میں تصوف اور زہد کا رنگ نمایاں ہے۔ دسویں صدی کے آخر اور گیارہویں صدی کے شروع میں رومی

کی ثمنوی ہندوستان میں بھی باقاعدہ طور پر درس و تدریس میں شامل ہو جاتی ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کا دور عقلیت ثمنوی کی عرفانی اور وجدانی روح کا تحمل نہ تھا۔ اس لئے نظام ثمنوی رومی اکبر کے زمانے کے اہم مطالعات کے دائرہ میں جگہ نہیں پاسکی۔ اور تعجب تو یہ ہے کہ اس زمانے کا شاید سب سے باشعور مصنف ابو الفضل عمر عقل کے تصرفات کا نقل ہوتے ہوئے عرفان اور وجدان کی برکتوں کا بھی معترف تھا۔

ایک موقع پر ثمنوی کے کیاب ہونے کی شکایت کرتا ہے۔ وہ جلال الدین اکبر کے ساتھ میدان کھیلنے سے گزر رہا ہے اور فرماتا ہے، اوقات کو کسی علمی مشغلہ میں گزارنا چاہتا ہے۔ اور اس وقت اس کی طبیعت مطالعہ ثمنوی کی طرف مائل ہے مگر مہتمم سے اسے اس گروہ میں ثمنوی کا کوئی مکمل نسخہ نہیں ملتا۔ اس لئے ناچار ابوبکر شاشی کے آداب ثمنوی سے ہی کام لے سکتا ہے اور اس سے اپنے لائق و صالح کے لئے

استعار کا انتخاب کر لیتا ہے، اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں (کم از کم اس گروہ و نواح میں) ثمنوی رومی شاید وقت کی بہترین کتابوں میں نہ تھی۔ بظاہر یہ بات تعجب خیز ہے مگر یہ دیکھ کر کہ ثمنوی کا مزاج ایک خاص نفسی کیفیت اور اجتماعی شعور کا مطالعہ کر لے اور بعض خاص ادوار میں اس کے مطالعہ کی طلب اور ادوار کے مقابلے میں زیادہ ہوتی ہے۔ اس صورت حال پر کچھ زیادہ تعجب نہیں رہتا کہ اکبری دور میں ثمنوی کا چرچا کیوں کم ہو گیا تھا۔ تاہم اکبری اور خصوصاً جہانگیری عہد اس معاملے میں بالکل کوراجا بھی نہیں۔ اور آنے والے ادوار میں تو ثمنوی کا ذوق اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ ہر طرف اس کے شائع اور فرہنگ نویسی بہ تعدد و کثرت نکلتے آتے ہیں۔ چنانچہ گیارہویں صدی ہجری کے ہندوستان اور ایران میں لکھی ہوئی ثمنوی کی فہرست خاصی طویل ہے۔ ان میں عبدالفتاح کی مفتوح المعانی (۱۰۴۹ھ)، عبداللطیف عباسی (متوفی ۱۰۴۸ھ) کی لطائف المعنوی، محمد رضا کی مکاشفات رضوی (تصنیف ۱۰۸۴ھ) اور شرح شاہ عبدالفتاح (متوفی ۱۰۹۰ھ) چند قابل ذکر کتابیں ہیں۔

عبداللطیف عباسی کی کتاب لطائف المعنوی ثمنوی کی مکمل شرح نہیں کیونکہ عباسی نے صرف مشکل اشعار کی شرح کی ہے جس میں عربی عبارتوں اور قرآن مجید کی آیتوں کا ترجمہ بھی ہے۔ عبداللطیف عباسی عہد شاہ جہانی کے ہندوستان تھے۔ انہوں نے عمر کا بیشتر حصہ ثمنوی کے

۱۰ نو، کراچی، اپریل ۱۹۵۵ء

کی حل ثنوی (۱۱۰۴ھ)، شکر اللہ خاں کی شرح ثنوی؛ خواجہ ایوب پاریا لاہوری کی شرح ثنوی (۱۱۲۰ھ) ولی محمد اکبر آبادی کی مخزن الاسرار (۱۱۴۹ھ)، بہلول برکی (۱۱۲۴ھ) کی شرح ثنوی، عہد انقراح کی درکنون، خلیفہ خوشبختی قصوری کی اسرار ثنوی وغیرہ۔ ان سب کے آخر میں ملا عبدالحی بجا معلوم متوفی ۱۲۳۵ھ کی شرح ثنوی آتی ہے جس پر مطالعہ ثنوی کا پچھلا دور ختم ہو جاتا ہے اور کچھ دیر کے بعد نئے حالات کے ماتحت ثنوی سے استفادہ کی جدید (اور کئی معنوں میں پچھلی تحریکوں سے مختلف) تحریک پیدا ہوتی ہے۔

اس تحریک کا آغاز شبلی نعمانی کی کتاب سوانح مولانا دوم سے ہوا جس کی اشاعت سے حکمت رومی کا (جدید زمانے میں) پہلا علمی تعارف ہوا۔ اس علمی تعارف سے مطالعہ رومی کی شاہراہیں بہت کشادہ ہوئیں مگر اس اثنا میں قدرت نے ایک اور دانائے راہیسا پیدا کیا جس نے ثنوی کو ایک نئے عصر کی تخلیق کا وسیلہ اور ایک نئی زندگی کی تشکیل کا ذریعہ بنا کر اسکو مستقبل کی عصر آفریں کتاب بنا دیا۔

مطالعہ ثنوی کی اس طویل تاریخ میں کم و بیش پانچ اہم سنگ میل ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اول خواجہ رومی کی حواہ اسرار جو ۸۴۰ھ میں تصنیف ہوئی۔ دوم عبد اللطیف عباسی کی تصنیفات جو شاہجہاں کے زمانے سے متعلق ہیں۔ سوم ملا بجا معلوم کی شرح ثنوی جو ۱۲۳۵ھ میں ہوئی۔ چارم شبلی کی سوانح مولانا دوم، پانچواں اقبال کا استفادہ رومی۔ تاریخ پر نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مطالعہ رومی کے یہ پانچ سنگ میل تاریخ اسلامی کے نہایت پر اضطراب زمانوں سے متعلق ہیں۔ اوروں ثنوی خود بھی ایک ایسے زیر آشوب زمانے کی یادگار ہے جس میں خدا پر ایمان و یقین اور انسان پر اعتقاد و اعتماد حملہ آوار کے سیلاب میں خس و خاشاک کی طرح بہہ گیا تھا۔ اور یہ ایک ایسا قباخیز واقعہ تھا جس نے تہذیب کے پچھلے نقوش نو تقریباً ادا یا تھاگو بارڈس کی تصنیف کا زمانہ ایک خلا اور ابہام کا زمانہ تھا جس میں رومی کی نئی منزل کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں اور ذہن انسانی کسی نئی دنیا کی جستجو میں آوارہ و مگرداں تھے۔ ایسے روحانی انتشار اور ذہنی خلفشار کے زمانے میں ثنوی ظہور میں آئی۔ اس میں وہ جذب و سرور و وجد و حال اور وہ بے خودی و متی تھی جس کی اس زمانے کی پریشان و مگرداں روحوں کو ضرورت تھی کہ نہ لوگ عام طور سے خدا، انسان اور کائنات تینوں کا اعتقاد کو بٹھینے

مطالعہ و تجزیہ میں صرف کیا۔ اس شرح کے علاوہ انہوں نے ثنوی کا ایک مستند نسخہ بھی تیار کیا جس کا نام نسخہ ناسخ ثنویات سقیمہ رکھا۔ اور طائفہ ثنوی کے نام سے ثنوی کے شکل الفاظ کا فرہنگ بھی مرتب کیا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں کے آخری زمانے میں مطالعہ ثنوی کی تحریک پہلے سے بھی زیادہ زور سے اٹھی اور آہستہ آہستہ اس میں اتنی شدت اور وسعت پیدا ہوتی گئی کہ اورنگ زیب کے زمانے میں ثنوی ہی وقت کی محبوب ترین کتاب بن جاتی ہے، اسکی بے شمار تخریجیں لکھی جاتی ہیں، ترجمے ہوتے ہیں اور استحضات تیار کئے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ درس میں اس کو مرکزی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اس کے اشعار مجالس اور محافل میں بڑے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور اس سے وعظ اور خطیب تذکرہ و تلقین کا کام لینے لگتے ہیں۔ غرض اس زمانے میں اسکو نہایت ہمہ گیر مقبولیت ملتی ہے اور عام و خاص سب اس کے مطالعہ سے لطف اور سعادت حاصل کرتے ہیں۔

عہد مالگیری کے ثنوی شناسوں میں دو اہم شخص ایسے تھے جن کی ثنوی دانی کی اس عہد کے مورخین نے بڑی تعریف کی ہے۔ ان میں سے ایک عاقل خاں رازی (میر عسکری) تھے۔ جو اس زمانے کے بچے شاعر و اوراد میں شمار کئے جاتے تھے۔ اور دوسرے انہی کے داماد سید فخر اللہ خاں غاکسار تھے جن کی شرح ثنوی خاصی شہرت رکھتی ہے۔ عاقل خاں رازی کے متعلق آثار الامراء میں لکھا ہے :-

در حل تدقیقات ثنوی مولانا نے دوم خود را بیکانہ دہشت

اور نواب شکر اللہ خاں کے متعلق شیر خاں لودھی نے مرآۃ الغیال میں ہم کو یہ اطلاع دی ہے کہ :

کمترین شاگردانش بہ ثنوی دانی معرفت و ادنی تمیزش

بعضات صوفیہ موصوف

ان خوش ذوق امراء عہد کی بدولت ثنوی کے مطالعہ کا شوق اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ چنانچہ اس زمانے میں اور اس کے بعد ثنوی کا علم شائستگی اور ادھات مجلسی کا لازمی عنصر بن جاتا ہے جس کے زیر اثر شرحوں اور فرہنگوں کا سلسلہ بدستور قائم رہتا ہے۔ اس موقع پر اس عہد کی ان سب کتابوں کا تذکرہ جو ثنوی سے متعلق ہیں دشوار بھی ہے اور بے ضرورت بھی۔ البتہ ان میں سے قابل ذکر کتابوں کے نام لکھے جاسکتے ہیں مثلاً محمد عابد کی المعنی (۱۱۰۰ھ) شاہ افضل آبادی

تھے، ایسی حالت میں رومی نے جب اپنا غمزہ عشق سنایا تو اس سے اعتقاد زندگی کی بھی ہوئی چنگاریوں میں پھری پیدا ہوئی اور حیات نے اپنی بکھری ہوئی کردیوں کو پھر سے جڑا۔ غرض ثنوی کے پیغام اور اس کے بیان کی یہ مسلم خصوصیت معلوم ہوتی ہے کہ اس سے بے یقینی، جھوٹ اور روحانی بے اعتقادی کے ہر زمانے میں احیائے جدید کا کام لیا گیا جس کا سبب یہ ہے کہ رومی کے کلام میں دھماکے بندھائے اور امید پیدا کرنے کی خاص صلاحیت پائی جاتی ہے۔ لہذا جب بھی روح کو امید کے آبِ بقا کی ضرورت ہوتی ہے رومی کے فیضان عام سے ہی اس کی پیاس بجھائی گئی ہے۔

عہدِ تمار کی طرح تیر کی ترکناڑیوں کا زمانہ بھی انسانی شرافتوں کے لحاظ سے تاریکی کا زمانہ تھا۔ اس کی ظلمتوں میں خوارزمی نے پھر رومی کی کٹھن جلانی۔ اسی طرح ہندوستان میں اکبر کا زمانہ اگرچہ سیاسی عروج کا زمانہ تھا مگر عقلیت نے وجدان و یقین کے سرچشمے خشک کر دیے تھے۔ جہانگیر کے عہد میں رومانیت کی ایک لہر ضرور پیدا ہوئی جس میں مقبول ترین ادبی ہر مہر حافظ نے مگر یہ رومانیت لذت اندوزی اور روبرو انحطاطِ مسرت کو شہی میں مقفأ رکھتی تھی۔ اس لئے روحانی تسکین کے لئے کسی اور آبِ زندگی کی ضرورت پیدا ہوئی چنانچہ شاہجہاں اور اورنگ زیب کے زمانے میں پھر ثنوی کا غلافِ ملبہ ہوا جس نے دل کے شیرازوں کو مجتمع کیا۔ غرض اسی طرح ہر زمانہ زوال میں تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد رومی کی مدنی امداد کی طلب پیدا ہوتی رہی یہاں تک کہ وہ زمانہ آگیا جس میں اقبال نے دنیا کے سامنے رومی کے پیغام کی نئی تعبیر پیش کی۔

ثنوی کے زمانہ تصنیف سے لے کر اس وقت تک اس کے مطالعہ کے مختلف مطمح نظر اور مقصد نظر آتے ہیں۔ اول زبان کی مشکلات کے نقطہ نظر سے۔ دوم صوفیانہ اسرار و معارف کے نقطہ نظر سے۔ سوم علم و ادب کے نقطہ نظر سے۔ چہارم علوم اجتماعہ اور فلسفہ و حکمت کے نقطہ نظر سے! بعض صورتوں میں پہلا اور دوم نقطہ نظر ملا جلا سامنے آتا ہے۔ پرانے زمانے کے اکثر شاعر اور مفسر ثنوی کو عموماً اسی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان میں سے تصوف اور عرفان کے نقطہ نظر سے خوارزمی نے ثنوی کی نئی تعبیر و توجیہ کی۔ داعی شیرازی نے بھی کسی حد تک اسی حیثیت سے مطالعہ کیا۔

عبد اللطیف عباسی نے زیادہ تر زبان و بیان کی مشکلات کی طرف توجہ کی۔ ہندوستان میں شاید علامہ ابوالفضل بیلیہ شخص تھے جنہوں نے

ثنوی کے مطالعہ کے لئے دانش رسی اور عرفان دونوں کی اہمیت پر زور دیا مگر ابوالفضل کا مطمح نظر بھی فرد کی روحانی اصلاح و تہذیب سے زیادہ کچھ نہ تھا۔ مغلوں کے آخری دور میں ثنوی کا عام مطالعہ دھماکے روحانی سکون و تسکین کے خیال سے ہوتا رہا۔ اور یہ اس ذہنی اور روحانی انتشار کے خلاف ایک نسخہ شفا تھا جس سے طبائع کو عارضی طور پر مسرت اور تفریح مل جاتی تھی۔

مطالعہ ثنوی کی تاریخ میں اقبال سے پہلے شاید سب سے بڑا نام ملا بحر العلوم کا ہے جن کی طویل و ضخیم شرح ثنوی نہ صرف ثنوی کی مبسوط ترین تفسیر ہے بلکہ اس کا درجہ فارسی تصوف، اور علم کلام میں بھی بہت بلند ہے۔ مولانا عبد العلی بحر العلوم اس نامور خاندان کے ایک فرد ہیں جن کو اسلامی ہندوستان کے دورِ آخر میں احیائے علوم عربیہ کی تحریک کا بانی اور علم بردار سمجھا جاتا ہے۔ بحر العلوم کے والد مولانا نظام الدین سہاوی نے درس نظامیہ کی بنیاد رکھی اور فلسفہ و حکمت پر بہت سی کتابیں لکھیں (انتقال ۱۱۶۱ھ)۔ بحر العلوم تجدید و احیاء کے لحاظ سے موروثی طور پر غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ وہ اپنے والد کی طرح حکمت، منطق اور علم کلام وغیرہ میں بھی کامل دسترس رکھتے تھے۔ انہوں نے ثنوی کو علم کلام اور محمدی الدین ابن عربی کے متصوفانہ نقطہ نظر سے پڑھا۔ اور اس کی ایسی شرح لکھی جس میں فتوحاتِ مکیہ کا پورا پورا رنگ منعکس ہے۔ اس لحاظ سے ان کی شرح معارفِ دین سے کہیں زیادہ معارفِ طریقت کی کتاب بن گئی ہے۔ اور یہی اس کی خصوصیت ہے۔ مطالعہ ثنوی کے سلسلے میں شبلی کی یہ اہمیت ہے کہ انہوں نے ثنوی کے اس حصے پر خاص توجہ دی۔ جس کا تعلق احیائے دین اور علومِ طبعیہ کے بعض انکشافات سے ہے۔ شبلی نے ثنوی کو ابن عربی کے افراط سے نجات دلا کر اس کو عرفانی کی تحریک تجدیدِ دین و تکمیلِ اخلاق سے منسلک کر دیا۔ انہوں نے مجرد فکر اور فلسفہ اجتماع دونوں کے نقطہ نظر سے بھی اس کا علمی تجزیہ کیا۔ ثنوی رومی اور علومِ جدید میں مطابقت پیدا کرنے کی یہ پہلی کوشش تھی جس نے آگے چل کر ثنوی کی علمی تشریح و تعبیر کی بڑی حوصلہ افزائی کی۔ جدید زمانے میں مطالعہ رومی کی تحریک کا نقطہ عروج اقبال کا تجزیہ ثنوی ہے۔ اس سلسلے میں اقبال کے مطالعہ رومی کا امتیازی وصف یہ ہے کہ انہوں نے ثنوی کو محض مطالعہ کی کتاب سے اثباتی فکر و عمل کی کتاب میں بدل دیا۔ ان کے نزدیک ثنوی کی غایت تفریح یا (بلند تر سطح پر) وجد و حال نہیں بلکہ عمل اور فکر کی وہ تعمیر ہے جس کے سہارے انسان عالمِ انفس و

زمین و آسمان کی تسخیر ممکن ہے۔ اقبال کے نزدیک قرآن کے بعد جو کتاب اس مقصد عظیم کو پورا کر سکتی ہے وہ ثنوی رومی ہے۔ اقبال کے مطالعہ ثنوی کی یہ پہلو بنیاد اولاً دکھا ہے جس تک متقدمین و متاخرین میں سے کوئی نہیں پہنچا۔ اقبال کے میلانات کا ایک عجیب انداز یہ ہے کہ وہ ثنوی رومی کے اثر کا تو اعتراف کرتے ہیں مگر حدیقہ سنائی کا چنداں اعتراف نہیں کرتے اور عطار کی عظمت تو ان کی نظر میں کچھ مشکوک سی ہے حالانکہ یہ دونوں بزرگ رومی کے مرشدان روحانی تھے۔ ع

ما از پئے سنائی و عطار آیدیم

اس کا سبب یہ ہے کہ سنائی اور عطار کی کتابیں (اقبال کی نظر میں) اس قصہ جان یعنی اس ذوق و شوق اور علم و حکمت سے محروم ہیں جس سے رومی کی ثنوی از مر تا پابہر ہے۔ حدیقہ میں اخلاقیات کا پہلو غالب ہے اور عطار کی ثنویوں میں ظاہری دین داری پر زیادہ زور ہے۔ اقبال کی نظر میں یہ دونوں باتیں فرداً فرداً چنداں لائق توجہ نہیں۔ اقبال کو جس کی طلب ہے وہ ہے زندگی کا سوز، اور ایک مثبت فلسفہ حیات! ان مسائل میں اقبال کو رومی سے بہتر کوئی رہنما تیسر نہیں آیا۔

رومی آل عشق و محبت را دلیل

تشنه کا ماں را کلامش سلسبیل

اقبال نے شعر و شاعری میں بھی اس سلسبیل سے پیاس بجھائی ہے۔ اور اپنے حکیمانہ خطبات میں بھی، مگر اقبال کا استفادہ صرف استفادہ ہی نہیں، افادہ بھی ہے، انہوں نے رومی سے صرف لیا ہی نہیں، ان کو کچھ دیا بھی ہے۔ بہت کچھ! معتد بہ! اقبال کی پیش کش رومی کی بارگاہ میں وہ نئی تعبیر و توجیہ ثنوی ہے جس سے رومی کے خیالات میں نئی تازگی نئی چمک پیدا ہو گئی ہے۔ رومی کی روت پہلی مرتبہ ان قیود سے آزاد ہوئی جن میں پرانے فرہنگ نویسوں اور شرح نگاروں نے اس کو قید کر رکھا تھا۔ اقبال نے رومی کو جدید حکمت سے متعارف کرایا ہے اور علم و دانش کے جدید ترین دہشتاؤں پر بیجا ت کر دیا ہے کہ رومی کے پاس عصر حاضر کے اُن مسائل پیچیدہ کے کامیاب حل موجود ہیں جن سے انسان خواہ جتنے ہو کر خود انسان کی روشن تقدیر سے مایوس ہو رہا ہے۔ موجودہ دور میں دنیا کو ایک ایسے مذہب (یا مسلک فکر و عمل) کی تلاش ہے جس کے اساسی اصولوں سے سائنس بھی انکار نہ کر سکے۔ اور ایک ایسے سائنسی نقطہ نظر کی ضرورت ہے جس میں وجدانیت کے وجود کو تسلیم کئے

آفاق کی تسخیر کر سکتا ہے اور یاد رہے کہ اقبال کی تسخیر نفس و آفاق کا دائرہ اثر صرف ذات اور فرد کی اکائی تک محدود نہیں بلکہ اس کے توسعہ و ترقی کی حدت اور اس سے بھی آگے نوع انسان کے نوعی اور اجتماعی ارتقاء کے بعد ترین گوشوں سے مگر ادھی ہے۔

میں نے سطور بالا میں یہ عرض کیا ہے کہ اقبال نے ثنوی کو مطالعہ کی کتاب سے عمل کی کتاب بنا دیا۔ اس سے میری یہ مراد نہیں کہ اقبال سے پہلے ثنوی ایک بے اثر کتاب رہی۔ ثنوی اس سے پہلے بھی یقیناً بڑی با اثر، مقبول اور مفید کتاب ثابت ہوتی رہی ہے۔ (جیسا کہ گذشتہ صفحات میں ثابت کیا گیا ہے) مگر اس میں کچھ کلام نہیں کہ ثنوی کے فیوض کی جو حدیں اقبال نے دریافت کی ہیں وہ ان سے پہلے کسی نے دریافت نہیں کیں۔ اور سوائے چند مستثنیات کے عموماً یہ نظر آتا ہے کہ ثنوی دانوں اور ثنوی خوانوں نے مولانا روم کی اس نصیحت پر عمل نہیں کیا جو انہوں نے دایک روایت کے مطابق ثنوی کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے لکھی تھی۔ ان کی نصیحت یا ہدایت یہ تھی:

”ثنوی را جہت آن گفتم ام کہ حائل کنند و فکر کنند بکند ز پر پا
نہند و بالائے آسمان روند کہ ثنوی زردان معراج حقائق
است نہ آنکہ زردان را گردن گیری و شہر بہ شہر گردی، ہرگز

برایم مقصود نروی و میرا دل نرسی“

اور حق تو یہ ہے کہ ثنوی کے مطالعہ کی عمومی حیثیت اقبال تک ایک لحاظ سے یہی رہی جو حائل کنند و فکر کنند میں درج ہے۔ اقبال نے اس کمی کو محسوس کیا۔ اور رومی کی ہم نوائی میں جاوید (یا شراذف) کو یوں خطاب کیا۔

بہر رومی را رفیق راہ ساز تا خدا بخش ترا سوز و گداز

.....

شرح او کردند و اورا کس نہید معنی او چون غزال از ماوید

..... چشم را از رقص جان برد و خند

رقص تن در گردش از دھاک را رقص جان بر ہم زند افلاک را

علم و حکم از رقص جان آید بہ ست ہم زمیں ہم آمل آید بہ ست

رقص جان آموختن کا سبب بود غیر حق را سوختن کا سبب بود

مطالعہ ثنوی کے سلسلے میں اقبال کا نصب العین یہی رقص جان ہے جس سے علم و حکمت تک رسائی ہوتی ہے۔ ایسے علم و حکمت تک جس

کم نہیں مگر اقبال کے زیراثر ان کی حکمت کی تشریح کی طرف بھی توجہ کی جاتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے سب سے نمایاں کام ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کا ہے جن کی کتاب حکمت رومی 'رومیاتی ادب کی ایک متاثرہ تصنیف' جس سے فکر رومی کے بہت سے عقدے حل ہوئے ہیں۔ ان سب پہلوؤں سے اگر دیکھا جائے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جس طرح مطالعہ اقبال کے سلسلے میں رومی کی شنوی اور ان کے افکار ایک اہم بلکہ اہم ترین ماخذ کا درجہ رکھتے ہیں۔ اسی طرح مطالعہ رومی کے سلسلہ میں اقبال کی تشریح و تعبیر یکتا اور منفرد حیثیت رکھتی ہے :

بغیر چارہ نہ رہے۔ زیر کی اور عشق کا یہ اجتماع انسان کے روشن مستقبل کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا جسم انسانی کے لئے آب و ہوا کا وجود، اقبال نے ان میں سے اکثر مسائل کے حل رومی کے حوالہ سے پیش کئے ہیں۔ اور یہ حکمت رومی کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

اقبال نے رومی سے خود ہی استفادہ نہیں کیا بلکہ ایک دبستان فکر رومی کی بنیاد بھی رکھی ہے۔ ان کے زیراثر رومی کے مطالعہ و تجزیہ کی تحریک کو بڑا فروغ ہوا ہے۔ چنانچہ اب اقبال کے خاص نقطہ نظر سے رومی کے افکار کی چھان بین کا کام بڑے زور سے ہو رہا ہے۔ یہ بھی ہے کہ محض روحانی ذوق و شوق کے خیال سے بھی رومی کی تلاوت کا عمل پہلے سے

لکھنے زمانے میں جن لوگوں نے شنوی رومی کا خاص مطالعہ کیا ہے ان میں ڈاکٹر مجلس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا شاہ اشرف علی تھانوی نے شنوی کا ذوق عام کیا اور مولانا میر ولی اللہ عبدالمجید دریابادی اور قاضی قمر حسین نے شنوی سے استفادہ بھی کیا اور اس کی ترتیب و تدوین کی بھی کوشش کی۔ ڈاکٹر عشرت حسن بھی حکمت رومی کے بعض پہلوؤں کی اسرار کشی میں مصروف ہیں۔ (دس-ع)

اس سلسلے میں اطالوی مفکر ایسا ندر و بوزانی کا ذکر بھی ناگزیر ہے۔ جس کے حقائق و مضامین نہایت دور رس اور انقلاب آفرین ہیں! (مدیر)





عمل: زين العابدين

٢٠٢١

.

,

!

!

دلالتے اور اقبال

ایسا ندر و پوزانی

اقبال اپنے رہنا روٹی سے پوچھتے ہیں :-
 باز گھٹم پیش حق رختن چہاں ؟
 کوہ خاک و آب را کفن چہاں ؟
 آمد و خالق بروں از امر و خلق
 ما بخت رز و دگر راں خستہ خلق

دانتے کے سفر کا مقصد باطل مختلف ہے اس نے اپنے سفر
 کے گیت میں جو حقیقت دور حاضر کا ہمغہ ہے اس مسئلہ کو شکل چھو
 ہی ہے۔ وہ تو اپنے سفر پر صرف اس لئے روانہ ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو
 تزکیہ نفس سے مشاہدہ حق کے قابل بنائے۔

میں نے کہا ہے کہ دانتے کے سفر کا مقصد باطل مختلف ہے مگر
 زیادہ غور اور معائنہ نظر سے دیکھا جائے تو حقیقتاً یہ اقبال کے مقصد
 سے اتنا مختلف نہیں جتنا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اقبال کا
 سفر فتح و تغیر اسی وقت ممکن ہے جب دانتے اپنی تزکیہ نفس کی
 ہم سے دلپس آجائے۔ برائے خدا اقبال کو چونکہ ہی روح سے
 اس قدر سرشار تھا۔ ان جوہرستوں میں شمار نہ کیجئے جن کے خیالات
 میں اتحاد اور ترقی پسندی کا نال میل نظر آتا ہے اور جن سے آج کل
 ہماری دنیا بھری پڑی ہے۔

از طریق آفندی بیگانہ باش
 بر مراد خود چہاں فتراش !
 دل بزرگ دلوئے کاغ و کوہ
 دل حریم اوست جز باؤد مراد !
 ایک اور جگہ اقبال نے جہاد و مجاہدہ کے فرق پر زور دیا ہے۔
 جہاد قابل نفرت ہے مگر حق کے سامنے تسلیم اور عبودیت کے بغیر انسان

آدمی اندر جہاں ہفت رنگ
 آرزوئے ہم نفس می سوزدش
 لیکن اس عالم کہ از آب گل است
 بحد و دشت و کوہ و کہ خاموش و کر
 گرچہ برگردوں بجوم اختر است
 ہر یکے مانند ما بچارہ الیت
 کارواں برگ سفید زاکرہ سازا
 ایں جہاں میداست صیادیم ما ؟
 یا سیر رفتہ از یادیم ما ؟

زار نابہ دم صدائے برخاست
 ہم نفس فزید آدم را کجاست ؟
 لے خوش آن روزے کہ از ایام نیست
 روشن از نورش اگر گرد رواں
 صبح اورا نیم روز دشاں نیست
 صوت راہوں رنگ دیدن می توان
 جنب با از تاب او گردو حضور

نوبت او لایزال دہے مراد ! (جادینامہ)
 اقبال کے جادینامہ کے شروع میں جو افسردگی نظر آتی ہے یہی
 ہی افسردگی دانتے کی ڈیوان کو میڈی کے شروع میں بھی دکھائی دیتی ہے۔
 جہاں شاعر تاریک جنگل میں بہت تنگ نظر آتا ہے جہاں تک اقبال کا
 تعلق ہے جدید انسان کے لئے جس نے فاسٹ کا تجربہ پہنچا ہے
 نہیں کیا۔ یہ تاریک جنگل اس احساس بلکہ ہجران کا آئینہ دار ہے جو
 بندہ مجبور اس جہاں بے کراں کے روبرو محسوس کرتا ہے۔ اس بے بس
 انسان کا احساس جو تمام کائنات پر قدرت کا ملہ حاصل کئے بغیر مطمئن
 نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال اپنے سفر افلاک پر روانہ ہو جاتا ہے
 صرف اس لئے کہ وہ تمام افلاک کو پاش پاش کر دے !

دانتے کی "تہید آسانی" پر نسوانی شفقت و کرم اور نجات و ہندگی

سایہ ہے۔ بالفاظ دیگر اس پر بی بی مریم، لوسی اور اس بیاطرس کا پرتو نظر آتا ہے جس کے متعلق شاعروں نے کچھ ہے کہ اس کی آنکھیں ستاروں سے بھی زیادہ تابناک تھیں اس کے برعکس اقبال کے یہاں کہیں دور انسان کی حیرت انگیز صلاحیتوں کی ایک دھندلی دھندلی بشارت دکھائی دیتی ہے۔

اسنے میں اقبال زمین پر اپنا رہتا تیرہویں صدی عیسوی کے مشہور ایرانی عارف شاعر رومی کی شکل میں پائیتے ہیں۔ جسے دنیا کے بزرگ ترین اہل معرفت میں شمار کرنا چاہیے اور جب وہ سفر کا آغاز کرتے ہیں تو اسی مرشد دوحالی کے "نہایت ہی جدید پول ان کے کانوں میں گونج رہے ہوتے ہیں:-

گفتہ کہ یافت می شود جستہ ایم ما
گفتہ آنکہ یافت می شود آرم از دست

اس کے بعد ہم آتماک کو یکے بعد دیگرے ہفت افلاک کی سیر کرتے ہوئے پاتے ہیں جہاں وہ عارف ہندی و شواستر سے ہمکلام ہوتے ہیں اور الوہیت کے چار مہتم بالشان مظاہر گوتم بدھ، زرتشت، حضرت مسیح اور حضرت محمد کے متعلق غور و فکر کرتے ہیں۔ یہ اختلاف خیال کا ایک عجیب کرشمہ ہے کہ دانتے ان میں سے ایک کے سوا غالباً سب کو معنویین حق میں شمار کرتا!

"فلک عطار ڈھرا اقبال کو بڑے بڑے مشرقی یا مسرت دانوں، خٹا بہ جمال الدین افغانی اور سید علیہم پاشا کے ساتھ سرمایہ داری و اشتراکیت اور دنیا کے مشرق و مغرب کے متعلق تہادہ خیالات کا موقع ملتا ہے۔ اپنی غیر معمولی بصیرت کی مدد سے وہ اشتراکیت کے مثبت پہلو کا ادراک کرتے ہیں یعنی پرلے فریب کا رانہ نظام کی تباہی بربادی، مگر ساتھ ہی وہ معاملہ نہ حیثیت سے اس کی نااہلی کا بھی ماز فاش کرتا ہے کہ یہ ایک حقیقی معنوں میں نئی دنیا تخلیق کرنے سے قاصر ہے۔ کیونکہ یہ اس اعلیٰ درجہ کی روحانیت سے بیگانہ ہے جس کی بدولت انبیاء نئی نئی دنیا میں تخلیق کرنے میں کامیاب ثابت ہوئے۔ اقبال،

ہمیشہ بے بس دناؤں اور محدود رہتا ہے۔

لہذا جب دانتے کی متوازن و نانی دنیا جدید ادکار و خیالات سے پارہ پارہ ہو جاتی ہے تو انسان، فائوسٹ کی شکل میں پھر زندگی حق کا احساس تازہ کرتا ہے اور ماکہم رہتا ہے۔ اقبال پھر دانتے کی طرف رجوع کرنے کا فیصلہ نہیں کرتا بلکہ ایک نیا سفر اختیار کرتا ہے جس میں اہل وجد و شوق اس خدا کی طرف گامزن ہوتے ہیں جو امر و خلق سے ماوراء ہے اور اس طرح وہ صحیح معنوں میں ایک قوت بن جاتا ہے نہ کہ محض اہل۔ اقبال کے آسانی سفر میں ابتدا و کچھ ایسی کیفیت ہے کہ یہ دانتے کے سفر سے مختلف معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ اس میں جہنم کی سیر کا کوئی ذکر نہیں۔ اور گناہ کا زیادہ ذکر ہے۔ ان کا سفر، جو در حقیقت نجات و نجات کا سفر ہے۔ اور اس میں کم از کم گناہ کی ادنیٰ صورتوں پر فتح پہلے ہی سے فرض ہے، ایک چونکا دینے والی تہید آسانی سے شروع ہوتی ہے جس میں آفرینش کے پہلے دن آسان زمین کو طعنہ دیتا ہے کہ یحییٰ ابے صلی سبے ہنگم انہار اور کھری دہے زوری کا طوار گراں ہے اور بس:-

طعنہ زد و چرخ نیلی بر زمین
روزگار کس ندیم این چنین
چوں تو در پینائے حق کو بے کجا
جز بقصد علم ترا زورے کجا
خاک اگر او ز شد جز خاک نیست
روشن و پامندہ چوں افلاک نیست

گزرائے حق اسے بشارت دیتی ہے کہ زمین پر قرآن مجید کی اصطلاح میں خلیفہ حق مقرر کیا جائے گا جو مادی ارتقا کی انتہا اور اس سے بھی زیادہ حیران کن روحانی ارتقا کی انتہا ہے۔

اے سینے از امانت بے طہر
غم مخور، از زنجیر خود نگر
رود باروشن ز غوغائے حیات
نئے از ازاں زورے کہ بنی در حیات

چنانچہ علامہ انسان کے حسن فہم کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان الفاظ میں اس کی سلطنت کا اثر عائد ہوتا ہے:-

یہ دینی آدم گرا! از اچسہ کی پرسی
ہو زانکہ طبعیت ہی ظلمت زول شود زورے!

۱۰۔ دوشواستر کے لغوی معنی ہیں باطل شر و یعنی پاک و صاف انسانی و انسانی تہادہ و تہادہ میں دوشواستر کو جہاں دوست کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

فالب و حلاج و خالون عجم
شور ہا افگندہ در جان مرزا
ایں نو با روح را بخشد ثبات
گرئی او از درون کائنات

دوسروں کی متعدد لمبی چوڑی بحثوں کے بعد طاہرہ کی عاقلانہ اور مجمل گفتگو
بے اختیار دانتے کی پیادہ کی کوئی کی یاد دلاتی ہے :-

از گناہ بوندہ صاحب جنوں
کائنات تازہ آید بروں !
شوق بے حد پودہ ہا را بردود
کہنگی را از تماشا می بردود
آخر از دار و رس گیرد نصیب
برنگردد زندہ از کوئے حبیب !
بلوہ او بنگر اندر شہر و دشت
تا نہ پنداری کہ از عالم گروشت !

یہ ایک عجیب قرار ہے کہ اسی فلک میں نصرانی دانتے نے بھی دو
سافر محدود یعنی ری فیس اور راجن کو جگہ دی ہے۔ بہشت میں محمد احق یہ
ہے کہ ہر مخلوق اس اقدام کے لئے پُر زور رواداری بلکہ اس کی قدر دانی عظیم
انسانوں کی ایک اہم مشرکہ خصوصیت ہے۔ دانتے بھی کیونکہ فرقہ کا
اتنا ہی اچھا پر و تھا جتنا اقبال اسلام کا۔ مگر دانتے روئے شہنشاہ کی خسروانہ
کرم پیشگی کے سلسلے تسلیم خم کئے بغیر نہ رہ سکا۔ اور اقبال نے شاید زیادہ تہور کا
ثبوت دیتے ہوئے — کیونکہ بعض اوقات کافر کی بہ نسبت محمد کی وادینا
زیادہ مشکل ہوتا ہے — طاہرہ جی شیری مستی (جے ۱۸۵۴ء میں طہران
میں علا گھونٹ کر مار دیا گیا) اور منصورہ (جس کو بغداد میں ۶۹۲۲ء میں زندہ دار
کر دیا گیا) کی شہادت کے بارے میں سرجھکا دیا !

اور یہی فلک ہے جس میں خواجہ بابا فراق "اور" غنیم ایاق "ایس
السان کے گما اور بودا ہونے پر فریاد کرتا ہے !
اس کے بعد آخری فلک یعنی "فلک زحل" آتا ہے جو خدایوں کا
ٹھکانہ ہے :-

منزل اور احزاب، یوم الفشور
دوزخ از احراق شال آید بغور

میں اس فلک کو وطن کے خدایوں کا ٹھکانہ کہنے والا تھا۔ مگر یہ لوگ

اسلام کی مذہبی جمہوریت (یعنی حق اور صرف حق تمام چیزوں کا آقا و مولا
ہے۔ تمام انسان عباد اللہ ہونے کی حیثیت سے برابر ہیں۔ کوئی
شخص کسی چیز کا مالک نہیں کیونکہ حقیقی مالک صرف خدا ہے) میں دنیا کے
تمام مسائل کا حل پاتے ہیں۔

"فلک زہرہ" خصوصیت سے یورپ کی مخالفت میں دُعا ہوا
ہے۔ کیونکہ اس میں کہیں عہد رفتہ کے سراغ ساں ماہرین آثار قدیمہ پر
حملے کئے گئے ہیں جو آثار کہن سے لذت حاصل کرتے ہیں، اور ان
پارینہ تہذیبوں کے اخیائے ثانیہ میں دلچسپی لیتے ہیں جن میں منم سازی
حیرت آفریں درجہ کمال تک پہنچ گئی تھی۔ انہیں لارڈ کچنر کے ان مظالم کو
ہدف تہقید بنایا گیا ہے جو اس نے سوڈان کے ہمدی فرقہ پر برپا کئے تھے۔

گفت مردوخ "آدم از بندہاں گزشت
از طیار و حرم ناہاں گزشت
تا بغیر اید بہ ادراک و نظر
سوئے عہد رفتہ باز آید مگر !
می برد لذت ز آثار کہن
از تجلی ہائے ما دار و سخن !

گفت "اے کشنرا اگر داری نظر
انتقام خاک و رویشے نگر !
آسماں خاک ترا گورے نداد
مرقدے جز در ہم شوئے نداد !

"فلک زہرہ" کو پاش پاش کرتے ہوئے شاعر فلک مشرکہ پر جانچتا
ہے۔ یہ وہ زمین ہے جس کا آدم شیطان کے دام فریب میں نہ آیا۔ اس کے
بھائے اس نے شیطان کو ہماری بد تعبیری کے لئے زمین پر روئے پٹکا۔
اس فلک سے گزرنے کے بعد شاعر فلک مشرکہ "پدر پو پختا ہے جس کا
شار نہایت ہی خوبصورت افلاک میں ہے اور جو اسلام کے تین بڑے
جلیل القدر محدثین "منصور و حلاج، غالب اور ایمان کی باقی فرقہ کی شہور
شاعرہ قرۃ العین طاہرہ سے محسوب ہے جنہوں نے الحاد کے باوجود اپنی
قرایوں سے نئی دنیا میں تخلیق کیں :-

شوق بے ہوا اندیستی مگر !
نور ایں صہب اندیستی مگر !

نہ بڑھ سکے۔ اور اس نے اس ورق خالی پر کوئی مثبت چیز تحریر نہ کی جو بقول شوہنہارا انسان کی تمام فضول سرزہ مراٹیوں میں سے باقی رہ جاتی ہے۔ لیکن

آنچہ از جوید مقام کبریاست
ایں مقام از عقل و حکمت ماوراست

نشے کے بعد ہم خود کو حقیقی بہشت میں پاتے ہیں جو ذاتی تصور کے مطابق غلامانی باغات ہشرقی سلاطین کے حیرت انگیز تصور و ایوان اور خوبصورت عورتوں سے آراستہ و پیراستہ ہے۔ اس کا رخ بریں دانتے بھی کا رخ بریں کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ اقبال کے یہاں کس قدر مناسبت لئے ہوئے ہے! حالانکہ دونوں مقامات میں کتنا ہی فاصلہ ہے۔ یہ بات بھی اس سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتی ہے، میں اقبال پھر بھی رک کر دیگر ادواح جلیلہ سے ہم کلام ہونا چاہتے ہیں۔ مگر ان کا دل بے تاب تو صرف ذات باری کے لازول حسن ہی کے علمین ہو سکتا ہے:

گرچہ جنت از تجلی ہائے دوست
جاں نیاساید بجز دیدار دوست
اس لئے اگرچہ کیفیت یہ بھی کہ

باز دل پرخوں رسیدم بردش
یک بجوم حور ویدم بردش!
بر لب شال زندہ رود، لے زندہ رود
زندہ رود، لے صاحب سوندہ و سرود!
شور و غوغا از بسا رود از بیں
یک دودم پامانشیں، پامانشیں!

لیکن پھر بھی وہ یہ نوا بلند کرتے ہوئے حوروں کو حیران و ششدر چھوڑ کر بہشت سے آگے بڑھ جاتے ہیں کہ
دگر بشاخ گل آید نزد آب و نم درکش
پر یہ رنگ! نہ بار سبھا چہ می جوئی؟

اقبال کے فخر سرمدی کا فخر خاص طور پر دلچسپ ہے۔
ہمال جادواں کے حضور پہنچنے کے بعد زندہ رود اور محبوب حقیقی
میں چند باتیں، چند سوال و جواب ہوتے ہیں۔ آخر میں زندہ رود
اتنا س کرتا ہے کہ:

اقبال کے نزدیک "ملت" کے مفارقتے، اور ملت کے معنی ملک یا
وطن سے کہیں زیادہ وسیع ہیں۔ دانتے یا کسی اور مذہبی انسان کی طرح
اقبال کا ملک تو اہل ایمان کی وہ عظیم جماعت ہے جو وطن سے کہیں
برتر و بالہے۔ یہ ملک کچھ کچھ مقدس روغن سلطنت سے ملتا جلتا ہے۔
اقبال کی بھی مفارقت ملت سے اتنی ہی نفرت ہے جتنی دانتے کو ملتی۔ جو
انہیں حین دوزخ کے دروازے پر جگہ دیتا ہے۔

"فلک زمل کے بعد ہم افلاک کی آخری حد پر پہنچ جاتے ہیں۔ مگر
اقبال کا تصور ذوقی تجسس اسے آنسوئے افلاک بھی لے جاتا ہے۔ اور
یہاں ایک روح اس کے سلسلے ظاہر ہوتی ہے:-

برخوریریں چہان چون و چند
بودم دے با صدائے درویندا
دید! او از عقاباں تیسر
طلعت او شاہر سوز جگر!
دہم سوز درون ادفسرود
بریش بیتے کہ سر بادش سرود!

"نہ جبریلے نہ فردوسے نہ خورسے نے خداؤں سے
کعبہ خاک کے کہ می سوزد ز جان آرزو مندے!"

یہ نشے کی روح ہے جو ہر روحانی قدر سے کلیتہً ماوراء ہونیک
علامت ہے۔ یہ روح کائنات کی آخری حد پر ظاہر ہوتی ہے جو جہان
بے جہات کے محاذی واقع ہے۔ یہ دیکھ کر دل پر عجیب اثر ہوتا ہے
کہ بیچارہ نشے جس کو ہر مذہب کے گندم نما خورش متقی پر میزگار
اور زاہدان ریاکار اس قدر شدید نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔
اس کا آخر کار خیر مقدم بھی کیا گیا تو اس عالم میں جہاں شاعر کو اس کے
فن کا لطیف و سبک پر پردا زلے گیا۔ یعنی بہشت میں بلکہ آنسوئے
افلاک! اور یہ بھی محض اتفاق نہیں کہ نشے کی اس مذہبی رنگ میں
مرتبہ شناسی کا حق ایک ایسے مذہب کے پیروں نے ادا کیا جو شاید تمام
مذہب سے زیادہ شدت کے ساتھ ذات باری کی صفات جلال کی
تفصیل کرتا ہے!

بود حلاجی بہر شہر خود غریب

جاں نہ ملا ہر دو گشت اور اطیب!

اقبال کی رائے میں نشے کے نظریات کبھی تخریب کی حد سے گئے

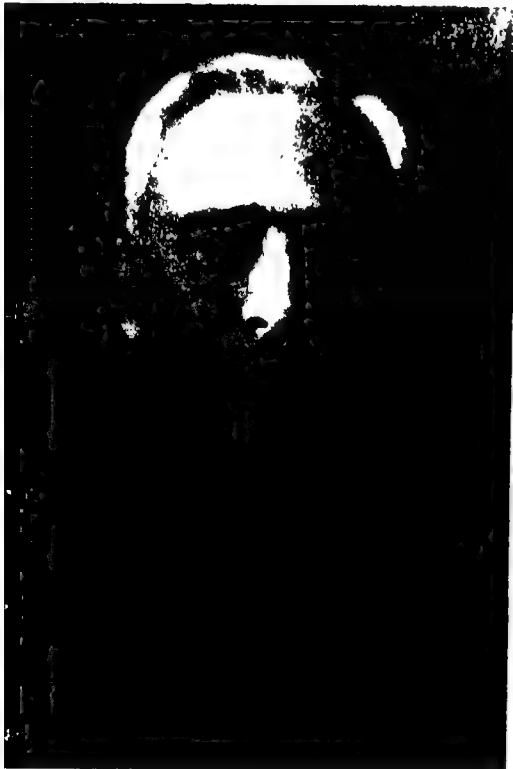


ممن : حسانى

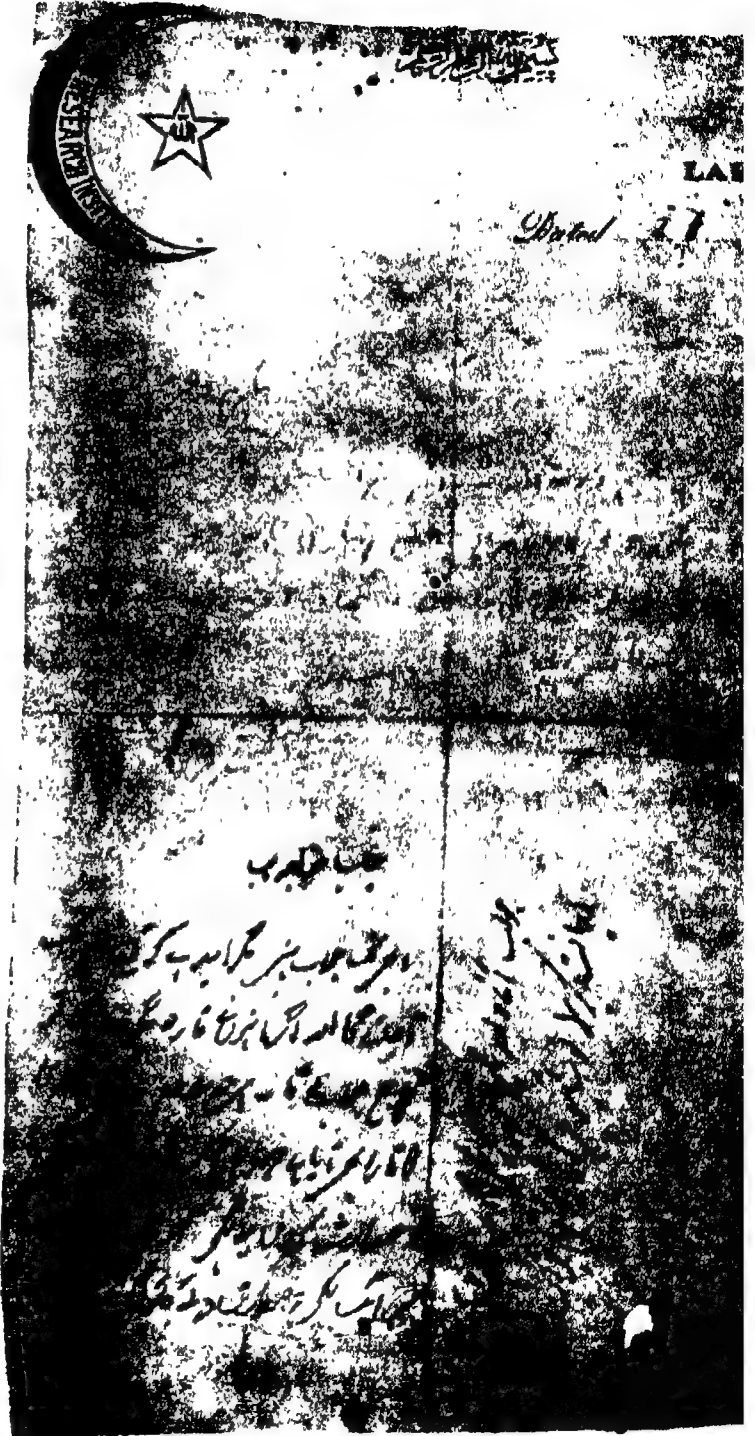
علامه اقبال رح



اٹلی کا فامور مستشرق : الیساندرو بوزانی



پروفیسر ایم ایم سرین
جنہوں نے دوری پاکستان فلسفہ کانگریس کی



عکس حق علامہ اقبال رح

بلکہ اقبال نے تو یونانی فلسفہ و حکمت پر نہایت کڑی تنقید کی ہے جس نے ان کی رائے میں قدیم نصرانی فلسفہ کی خالص اہمیت کو اپنے عقلمندی و نیات اور کافرانہ رسوم و شعائر سے تباہ و برباد کر دیا جس کو اسلام نے اشاعرہ کے روایتی و نیات کے منافی نظریات سے بہ آسانی مغلوب کر لیا۔ گو اس ہم میں وہ خود بھی اسطو کے افکار سے دامن نہ بچا سکا۔ یہ اشاعرہ وہی ہیں جنہوں نے تخلیق کی مطلق آزادی کے شوق میں تمام ثانوی اسباب کو منسوخ کر دیا۔

گو ایک ایسی دنیا میں جس نے اپنے مذہبی احساسات کو باطل خیر باد کہہ دی ہے اور جس نے خدا کو غیر شخصی بنا کر حالات اور زمانہ کو کم و بیش رومانوی قسم کے اوتار بنا دیا ہے۔ اقبال ایک بار پھر ایک نوائے لاہوتی بلند کرتا ہے جس میں انجیل مقدس کی آوازسانی دہی ہے۔ یہ آواز دنیا کے مغرب کی بعض آوازوں کی بہ نسبت دانستے کی آواز سے یقیناً زیادہ مشابہت رکھتی ہے۔ واقعہ معراج کے بارے میں ایک مسلمان صوفی عبدالقدوس گنگوہی کا قول ہے: ”مہر عری عرش بریں پہ پہنچ کر واپس آگئے۔ اگر میں اس مقام پہ پہنچ جاتا تو کبھی واپس نہ آتا“ اس سے پیغمبر اور ماریٹ کا فرق ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ پیغمبر وصال حق سے اپنے اندر ایک نیا تخلیقی دلولہ محسوس کرتا ہے۔ اور عارف ہی پسند کرتا ہے کہ وہ اپنے اور دوسرے پیغمبروں میں کسی اور الیاس کے لئے دریا ئے سرمدی کے کنارے ایک خیمہ گاڑ کر بیٹھا رہے! اقبال جمال حق سے تحریک عمل پاتے ہیں۔ اور ان کا پیغام پیغمبرانہ ہے نہ کہ عارفانہ۔

جیسا کہ اقبال نے اپنے خطبات و بارہ تشکیل جدید الہیات اسلام میں کہا ہے، اپنے مذہبی واردات سے دنیا کی کاپی لٹ دینا۔ یہ خصوصیت ہے جو ایک پیغمبر کو ماریٹ سے نمیز کرتی ہے۔ اقبال کا شمار مشرق کے ان نکلے ماندے عارفوں میں نہیں جن کے اکثر اہل مغرب اس قدر مداح ہیں۔ لیکن وہ ایک بے دین پرستار عمل بھی نہیں۔ ایک ایسا انسان جو محض عمل برائے عمل کا دلدادہ ہو۔

مانا کہ اقبال عمل کے قائل ہیں۔ لیکن ہمیں یہ جاننا چاہئے کہ کسی اقدام سے پہلے انہوں نے افلاک کا سفر کیا۔ یہ درست ہے کہ انہوں نے ”خودی“ کو نئے معنی عطا کئے ہیں۔ مگر ہمیں احتیاط برتنی (باقی صفحہ ۵ پر)

دیدہ ام تدبیر ہائے غرب و مشرق
و انما تقدیر ہائے غریب و مشرق
چنانچہ تجلی جلال اشکار ہوتی ہے اور اس نوائے سوزناک
پر خاتمہ کلام کرتی ہے:

بگذر از خاور و افسونی افریگ مشور
کہ نیر ز دجوسے این ہمہ دریدہ و نو

یہ وہی مشرق کی دریدہ آواز ہے جس میں وجود عدم، قدیم و جدید سے استغنا ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس طرح شاعر کے ہم مذہبوں کی وہ صوفیانہ کنارہ کشی جس پر اس نے بار بار اس قدر نکتہ چینی کی تھی۔ پھر واپس آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ کنارہ کشی سرگرمی عمل کی طرف لے جاتی ہے۔ نہ کہ دنیا و مافیہا سے چشم پوشی کی طرف جس سے کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

زندگی انجمن آرا و نگہدار خواست

اے کہ درخشاں ہے ہمہ شو باہمہ دوا

تو فرزندہ تہما ز جہر منیر آملہ

آینچناں ز می کہ بہر ذرتہ رسانی پرتوا

دانستے اور اقبال کا فن کاروں کی حیثیت سے موازنہ بے سود اور لاعاصل ہے۔ کیونکہ فن کا موازنہ ممکن ہی نہیں۔ مگر ہماری اس دنیا میں جو اس قدر فرائضی کا شکار ہے۔ ان عظیم ہستیوں کا تبادلاً خیالات جو محض اپنی موجودگی ہی سے ہماری پست زندگیوں میں تسکین و نشی کا ہشت ہوتی ہیں۔ اور ہم خواہ چاہیں یا نہ چاہیں وہ ہمیں کسی ایسے نظام یا حقیقی وحدت فکر سے ہمراہ رہنا اور ہم آہنگ کرتی ہیں جو تمام ادنیٰ عقائد کی حد بندیوں سے بالاتر ہے۔ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ بالفاظ دیگر یہ تبادلاً خیالات اس حقیقی قرب پر روشنی ڈالتا ہے جو اقبال کے پیش کردہ روایات اور قصص و حکایات سے پاک اسلام اور نصرانیت کی اصلی تعلیم یا قرین وسطی میں یورپ کے مضبوط و توانا نصرانی نظام تمدن۔ وہی جس کا نامند دانستے تھا۔ میا پایا جاتا ہے۔

اس کے باوجود دونوں شاعروں میں کتنے ہی فرق باقی رہ جاتے ہیں۔ دیگر امور سے قطع نظر اقبال کا زمانہ تلورنس کے جلاوطن شاعر سے چھ سات سو سال بعد کا زمانہ ہے۔ اور اس کا دامن ایک مختلف مذہبی روایت کے ساتھ وابستہ ہے۔ اسطو کی پرترا و متوازن دنیا اقبال کی دنیا نہیں۔

اقبال کی شاعری کا انسانی پہلو

عبادت بریلوی

نمایاں کیا ہے۔ اور یہ پہلو اس حد تک ان کے یہاں نمایاں رہتا ہے کہ اس کے سامنے دوسرے پہلو بڑی حد تک پس منظر پر ہوا ہر گز نہیں۔ اقبال کے افکار و خیالات سے اس حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بنیادی طور پر ایک فلسفی تھے۔ انہوں نے مغرب و مشرق کے بہت سے فلسفوں سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن وہ ان میں سے کسی ایک فلسفے کے ساتھ بہت نہیں گئے ہیں۔ انہوں نے ان فلسفوں سے وہ خیالات لیے لے لیے ہیں، جو ان کے انسان دوستی کے نظریے کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ ان خیالات کے امتزاج سے انہوں نے انسان دوستی کے نظریے کی تعمیر و تشکیل کی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ کوئی ایک فلسفہ یا خیال بھی ان کے یہاں ایسا نہیں ملتا جو ان کی انسان دوستی کو ہمارا نہ دیتا ہو۔ ان کا فلسفہ صرف فلسفہ ہی نہیں ہے، حیات انسانی کا ایک نظام کلیہ ہے جس میں انسان دوستی کا خیال بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کے یہاں مختلف فلسفیوں کے گہرے اثرات ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کی بات انہوں نے مانی نہیں ہے۔ ہر ایک کے خیالات کو تسلیم نہیں کر لیا ہے بلکہ ہر ایک کے خیالات میں سے ایسی باتیں لے لی ہیں جن سے ان کا مقصد پورا ہوتا ہے جو ان کے بنیادی نظریات کی تشکیل و تعمیر میں مدد معاون ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان کے فلسفے کی بنیاد پڑی ہے۔ اس فلسفے کے جو عناصر ہیں وہ سب انسانیت کے گرد گھومتے ہیں۔ ان سب کی تان انسان دوستی پر جا کر ٹوٹتی ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ اقبال نے اس فلسفے کو صرف خیالی نہیں ہونے دیا ہے۔ اس سے متعلق ہر فلسفہ یا خیال کو عمل سے ہم آہنگ کیا ہے۔ انسانیت کی بندی کا خیال اس عمل کی جوا لگھا ہے۔

فلسفوں میں انہوں نے نقشے سے استفادہ کیا ہے۔ حالانکہ وہ اسے "مذہب فرنگی" کہتے ہیں اور اسے خود یہ سمجھنا چاہتے ہیں کہ "مقام کبریا" کہیے۔ برکتان سے بھی وہی مددگار تاثیریں۔ کائنات، جہنم، اور اکرس سے بھی انہوں نے

اقبال مجدد دور کے ایک بڑے شاعر اور ایک بلند پایہ مفکر تھے۔ ان کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ مختلف زاویوں سے ان پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ لیکن ان کے فکروں کی بہت کم بہت کم لوگ پہنچ سکے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اقبال کی شخصیت میں ایسی ہم گیری ہے کہ ہر شخص اسی آئینے میں اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔ اور اپنے مطلب کی باتیں نکال کر اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ اس نے فکر اقبال کے صحیح خطوط کو سمجھ لیا ہے۔ یہ اقبال کی بڑائی کی دلیل ضرور ہے۔ لیکن اس صورت حال نے انہیں نقصان بھی پہنچایا ہے۔ ان کے فکروں کا ایسا تجزیہ ہونا چاہیے تھا انہیں ہوسکا ہے۔ ہر شخص اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سجاوٹ بنا کے بیٹھا ہے اور بزم خودیہ بھٹکتا ہے۔ کہ وہ اقبال کے فکروں کو ماہر ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے فکروں میں اتنی گہرائی، اس قدر وسعت اور اس درجہ ہم گیری ہے کہ اس کا سمجھنا کسی غیر متوازن اور جذباتی انسان کے بس کی بات نہیں۔ اقبال کو سمجھنے کے لیے عقل کے دماغ اور شاعر کے دل کے ساتھ ساتھ ایک انسانی شعور کی بھی ضرورت ہے۔ اس انسانی شعور کی روشنی میں ایک تجزیاتی اور تخلیقی زاویہ نظر کے بغیر ان کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ انسانیت اور انسان دوستی کے صحیح شعور کے بغیر ان کو سمجھنا ناممکن ہے۔ بلکہ انسانیت اور انسان دوستی کا یہ شعور تو ان کے سمجھنے میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ یہی مجدد ہے جس کے گرد ان کے تمام افکار و خیالات گھومتے ہیں۔ یہی بنیاد ہے جس پر انہوں نے اپنے فکروں کی بنیاد استوار کی ہے۔ اسی لئے تو ان کے یہاں انسان دوستی کا خیال اتنی شدت سے کارفرما نظر آتا ہے۔ ان کی ہر بات میں اس جذبے کی ایک لہری دھڑکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اقبال نے اسی انسان دوستی کے شدید جذبے کے ماتحت اپنے فکروں میں انسانی پہلو کو مختلف زاویوں سے

سکھائے ہیں۔ اور اس کو تہذیب سے ہمکنار کیا ہے۔ اسلام نے طبقاتی نظریہ کو بڑی حد تک ختم کیا ہے مساوات کی اہمیت ذہن نشین کرائی ہے اور بے شک انسان فی خدمت کا جذبہ افزا ہو کے دلوں میں پیدا کیا ہے اور ایشا اور قربانی کو فرد اور جماعت دونوں کے لئے لازمی قرار دیا ہے۔ اقبالؒ اسی لئے تو اس نظام حیات کے بنیادی اصول اور نظریات کے پرستار ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی اس پیش اور واپسنگی میں ایک انسان کی بلندی کا احساس شامل ہے۔ انسانیت کو ارتقاء کے راستے پر گھمزن کرنے کی خواہش پوشیدہ ہے۔ زندگی کو اقدار بشر سے پاک کرنے اور اقدار غیر سے ہمکنار کرنے کی آرزو کا فرما ہے۔

یوں دوسرے نظریات حیات بھی انسانی زندگی میں موجود ہیں لیکن اقبالؒ کے خیال میں وہ مجموعی اعتبار سے مکمل نہیں ہیں۔ کوئی مادی اعتبار سے مکمل ہے تو کوئی روحانی اعتبار سے۔ مادیت اور روحانیت کا سنگم اگر کہیں ملتا ہے تو وہ اسلامی نظام حیات ہے۔ اور یہ دونوں انسانیت کی تکمیل کے لئے لازمی ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کی تکمیل کے بغیر انسانیت کی تکمیل اور بلندی ناممکن اور محال ہے۔ اس روحانیت اور مادیت کے مبینہ امتزاج اور ہم آہنگی کی خصوصیت صرف اسلامی نظام حیات میں مل سکتی ہیں۔ اسلام روحانی اور مادی دونوں اعتبار سے زندگی بسر کرنے کا ایک مکمل اور مکمل پیش کرتا ہے۔ وہ ایک ایسی عالمگیر برادری کا نام ہے جس میں امتیاز رنگ و خون نہیں ہوتا جس میں نسل اور قوم کی تفریق نہیں ہوتی۔ بلکہ اس لڑی میں منسلک ہونے کے بعد ہر فرد جہاں رنگ و خون کو توڑ کر قسمت میں گم ہو جاتا ہے۔ اس طرح کہ نہ کوئی تورانی باقی رہتا ہے نہ ایرانی! اور ظاہر ہے۔ ایسا کرنے سے اسلام کا مقصد صرف انسانیت کی بلندی اور سرفرازی ہے۔ وہ زندگی بسر کرنے کا ایک لائحہ عمل بھی صرف اسی انسان اور انسانیت کے خیال سے پیش کرتا ہے۔ اس نے ہر اعتبار سے زندگی کو برتنے اور بسر کرنے کی تاکید کی ہے۔ لیکن صرف مادیت اس کا لصب العین نہیں ہے وہ اس کے ساتھ ساتھ روحانیت کی فضا میں پرواز کرنا بھی سکھاتا ہے یہ دونوں پہلو اسلامی نظام میں گھلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دوسرے نظریات حیات میں یہ بات نہیں۔ کیونکہ ان میں سے اکثر میں یا تو تمام تر روحانیت ہی روحانیت ہے یا مادیت ہی مادیت!

دوسرے جدید کے نظام زندگی میں نظریہ اشتراکیت اقبالؒ کو اہم معلوم ہوتا ہے۔ وہ اس سے متفق نہیں ہیں۔ انہیں اس نظریے سے بنیادی

بعض خیالات لئے ہیں۔ اسلامی مفکروں میں رومیؒ کو تو خیر انہوں نے اپنا مرشد اور رہنما ہی مانا ہے۔ لیکن ابن سینا، ابن العربی اور جمال الدین افغانیؒ کے اثرات بھی ان پر کچھ کم نہیں ہیں۔ ان تمام خیالات کو انہوں نے ایک مرکز پر جمع کیا ہے۔ یہ مرکز انسان دوستی کا مرکز ہے۔ یہیں سے ان کی انفرادیت وجود اختیار کرتی ہے۔ اسی لئے ان کا فلسفہ صرف فلسفہ ہی نہیں رہ گیا ہے، انسانی زندگی کے لئے ایک لائحہ عمل بن گیا ہے۔ وہ زندگی کے مسائل کو حل کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ وہ ایک پیغام ہے اس زخمی انسانیت کے لئے جو زخموں سے چور ہے، دوسرے پاؤں تک ہلو ہمان ہے جو صمدیوں سے جبر و استبداد کے ہیروں تلے پڑی تھلا رہی ہے۔

یہ خیالات ان لوگوں کے لئے کسی قدر عجیب اور نامانوس ضرور ہیں۔ جو اقبالؒ کو اسلامی طرز فکر اور اسلامی نظام حیات کی طرف بھٹکتے ہوئے دیکھ کر یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ وہ مذہب مسلمانوں کے شاعر ہیں۔ ان کے پیش نظر صرف مسلمانوں کی زندگی ہے، صرف انہیں کے مسائل ہیں۔ وہ صرف مسلمانوں ہی کو اس دنیا میں سرخرو اور سر بلند دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن اقبالؒ کے فن کو اس طرح دیکھنا، اس کی روح کا بخون کرنا ہے۔ اس میں تنگ نظری بھی ہے اور بظاہر ظنی بھی!

وہ ایسے یہ بات ٹھیک ہے۔ اور ہر، جس کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اقبالؒ نے اپنے فکر و فن کی بنیادیں اسلامی نظریات اور اسلامی نظام حیات پر رکھی ہیں لیکن ان اسلامی نظریات نے انہیں محدود نہیں کیا ہے۔ ان کے یہاں تنگ نظری نہیں پیدا کی ہے۔ برخلاف اس کے ان کے شعور کو بیدار کیا ہے۔ اس کو وسعت دی ہے۔ کیونکہ اسلام ان کے نزدیک تنگ نظری سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ اس میں ایک ہمہ گیری ہے۔ ایک وسعت ہے، ایک بلندی ہے۔ انسانیت مساوات اور اخوت انسانیت، جمہوریت اور محبت، انسانی بلندی اور برتری کو اس نظام حیات میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اسلام ایک مکمل نظام حیات بھی رکھتا ہے روحانی اور مادی دونوں اعتبار سے وہ انسانیت کو منتہائے کمال پر پہنچانے کا خواہشمند ہے۔ معاشی، معاشرتی، تہذیبی اور تمدنی اقدار میں ہم آہنگی کا خیال ہمیشہ اس کے پیش نظر رہا ہے۔ اسی لئے اس نے انسانیت کو ہر فرد میں، ہر اعتبار سے آگے بڑھانے اور سر بلند کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبالؒ انسانی نظریات کو انسانی فکر کی تاریخ میں نمایاں حیثیت دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ اسلام نے انسانیت کو آفاقی

افات ہیں۔ لیکن ان اختلافات کے باوجود وہ اس کی بڑائی کے قائل
زندگی کے متعلق اشتراکیت کے تمام تریاوی نقطہ نظر کو وہ انسانی
لئے خطرناک سمجھتے ہیں۔ انھیں اشتراکیت کے بانی کارل ماکس سے
ای طور پر نظریاتی اختلافات ہیں لیکن اس کے باوجود وہ اس کی عظمت
قائل ہیں ان کے خیال میں دیکھیم بے غلطی "اور مسیح بے صلیب" ہے
ہرچیز کہ اسے بغیر نہیں کہا جاسکتا لیکن اس کی بغل میں کتاب ضرور
دوسے سے۔

آن یلیم بے تجلی آن مسیح بے صلیب

ہیت پیغمبر ولیکن در بغل دار کتاب

روس میں نین کے ہاتھوں اس کے لفظ نظر کو چٹلی جامہ پہنا گیا
اور تقاضے انسانی کی تاریخ میں وہ اس کی اہمیت کے معترف ہیں۔
اس کے ساتھ ہی ان کے خیال میں روحانیت کو خیر باد کہہ دینے
جہ سے روس کے یہ تمام تجربات سببے معنی ہو کر رہ گئے ہیں۔ ان کے
میں روس نے ایسا کر کے اپنے آپ کو ایک دلدل میں پھنسا لیا ہے۔
اسی لئے اس نے ترقی کے بہت سے دروازے اپنے اوپر بند کر لئے
زندگی کی راہ میں جس طرح اسے آگے بڑھنا چاہیے تھا، نہیں بڑھ
ہے۔ لیکن وہ اس سے مایوس نہیں ہیں، بلکہ اس کے متعلق ایک جاتی
نظر رکھتے ہیں اور انھیں یقین ہے کہ وہ ایک نہ ایک دن اپنے آپ کو
دلدل سے ضرور باہر نکال لے گا۔ کیونکہ آئین زندگی سے صحیح منطقت
بغیر کوئی انسان فی نظام زمرہ نہیں رہ سکتا ہے۔

کردہ ام اندر مقاماتش

لا سلاطین، لاکلیا، لا الہ

فسکہ او در تشند باد لا ماند

مرکب خود را سوئے الا نرازد

آیدش دستے کہ از در جہول

خویش را زین تشند باد آرد ہول

در مقام لایا ساید حیات

سوئے اقامی خرامہ کامنات

اقبال کے خیال میں اشتراکیت ایک ایسا نظام ضرور ہے جو رنگ و
بل و قوم کے سطحی امتیازات کو مٹانا چاہتا ہے جس کے نزدیک طبقاتی
تی کو مٹا کر ایک ایسے نظام کی تشکیل دینی اور ضروری ہے جس میں نفرت

نہ ہر بغض و عناد ہو، ہوس ملک گیری نہ ہو، غربت و امارت کا فرق نہ ہو
اور دولت کی تقسیم فرسادی نہ ہو۔ اقبال م اشتراکی نظام کے ان پہلوؤں کی
اہمیت کے قائل ہیں لیکن اس نظام نے روحانیت سے جو چشم پوشی
کی ہے، اس کے وہ دشمن ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں روحانیت کے بغیر
انسانیت کی تکمیل نامکن ہے، اور انسانیت انھیں بہت عزیز ہے۔
اس لئے اشتراکیت کی یہ کمی ان کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹکتی ہے۔
روحانیت کے بغیر انسان میں اخلاقی اقدار کی پاسداری اور علوص صدق
دلی عہدہ باقی نہیں رہ سکتی۔ جو نظام حیات بیک وقت ان تمام باتوں کو
پورا کرتا ہے، وہ ان کے خیال میں اسلامی نظام حیات ہے اور اسلامی
نظام حیات ان کے خیال انسان دوستی اور انسانیت پرستی کا دوسرا
نام ہے۔

اقبال م اسلام کو اشتراکیت کی طرح ایک تخریک سمجھتے ہیں۔ یہ
تخریک ان کے خیال میں انسان دوستی کا سبق دیتی ہے۔ ملک ملت کے
تفرقہ مٹانا چاہتی ہے۔ طبقاتی تفریق کو ختم کرنا چاہتی ہے۔ انسان کو صحیح معنوں
میں انسان بنانا چاہتی ہے۔ اقبال م اسی تخریک کے مفکر ہیں، اسی کے
ترجمان ہیں۔ اسی کے علمبردار ہیں۔ انہوں نے اس سلسلے میں نئی باتیں بھی
کہی ہیں اور پرانی باتوں کو نئے حالات سے مطابق کر کے نئے انداز میں پیش
بھی کیا ہے۔ وقت نے جن رنگوں کو خون سے خالی کر دیا تھا، اقبال نے
ان کے اندر ایک نیا خون زندگی دڑایا ہے۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اقبال م
نے اسلامی تخریک سے اپنے آپ کو وابستہ کر کے ایسی ذمی برتری کا خواب
دیکھا ہے جس کی تہ میں فسطائی رجحان کی جھلک ہے، وہ اس حقیقت کو
فراموش کر دیتے ہیں کہ اس قوم کے دروازے کسی پر بند نہیں ہیں۔ اقبال م ان
دروازوں کو ہر ایک کے لئے کھلا رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے ان کا یہ پیام
انسان دوستی ان افراد کے لئے بھی ہے جو اس تخریک کے مخالف ہیں ان
کے لئے بھی ہے جو انسانی برادری کے اس رشتے میں منسلک ہونا نہیں چاہتے۔
اقبال م انھیں دعوت دیتے ہیں۔ اسلام اور مسلمانوں کے جلال و جمال
دونوں کی آب و تاب دکھا کر انہیں اپنی جانب کھینچتے ہیں تاکہ انسانیت
کی تعمیر صحیح اقدار پر ہو سکے۔ اقبال م کی نظریں یہ دیکھتی ہیں کہ انسانیت مکمل
ہے۔ قومی پسلی اور ملی تفریق نے اسے زخموں سے چور کر دیا ہے۔ ان کی تعلیم
ان زخموں پر مرہم رکھنے اور اس طرح ان کو مندمل کرنے کی تعلیم ہے ان کا
پیام ان زخموں کو بھرنے کا پیام ہے۔

اقبال خود مسلمانوں کی اس جمیعت سے تعلق رکھتے تھے، جس کو صدیوں کے مسلسل انحطاط و زوال نے کہیں پہنچ رہا تھا، جن کی انفرادیت ختم ہو چکی تھی، جو اس زندگی میں بے یار و مددگار رہ گئے تھے، اور جن کا کوئی پوچھنے والا نہیں رہا تھا۔ اس لئے اقبال کا ایک ایسی قوم کی تلاش و پیہود کی طرف متوجہ ہونا، انسان دوستی کے بنیادی خیال سے علیحدہ کوئی بات نہیں ہے۔ یہ اسی کا ایک حصہ ہے مسلمانوں کے ساتھ ساتھ سارے مشرق کا خیال ان کے پیش نظر رہا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں دھانے کے ہاتھوں بڑی طرح پامال کئے گئے ہیں۔ ان اشعار میں سارے مشرق کی حالت کو بہتر بنانے کا احساس کتنا شدید ہے۔

تیرہ خاکم را سراپا نور کن در تجلی ہائے خود مستور کن
تا برو ز آرم شب افکار شرق بر خیز و زم سینہ احرار شرق
از نو آئے بخت سازم خام را گردوش دیگر دہم آیم را
فکر شرق آزاد گرد و از فرنگ
از سر و درمن بگیر و آب و رنگ

اور ایک جگہ جمالیہ، اہمیت اور رد و گنگ کو مخاطب کر کے ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔

اے ہمالہ! اے ٹہم! اے دو گنگ
زیستق تمکے چناں بے آب و رنگ
ہر مردان از فراست بے نصیب
نوجوانان از محبت بے نصیب
شرق و غرب آزاد و ناخچیب غیر
خشت ماسرنا یہ تعمیر غیر

ایک اور جگہ ہندوستانیوں کی باہمی شکمش اور اس کے نتیجے میں فرنگی قوم کی کامیابی پر اس طرح خون کے آنسو بہاتے ہیں۔

ہندیاں با یک دگر آویختند
فتنہ ہائے کہنہ باز آویختند
تا فرنگی قومے از مغرب زمین
ثالث آمد و رزاع کفر و دین
کس نداند جلوه آب از سراب
انقلاب اے انقلاب لے انقلاب

فکر شرق کو دوستی، فرنگ سے آزاد کرنے کی خواہش اور انقلاب کا یہ نعرہ

ہو جس نے کر دیا ہے، کڑے کڑے ذریعہ انسان کو
اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا
یہ ہندی وہ خراسانی، یہ افغانی وہ توراتی
تو اے خرمندہ ساحل کھیل کر سیکراں ہو جا
غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال پر تیرے
تو اے مرغ حرم آٹنے سے پہلے پریشان ہو جا

یہ اخوت کا بیاں ہونا، یہ محبت کی زباں ہو جانا، یہ کھیل کر سیکراں ہو جانا، اپنے اندر بڑی معنویت رکھتا ہے۔ اقبالؒ کی تعلیم اور ان کے فلسفے کی بنیادی باتیں اس کے اندر موجود ہیں۔ وہ انسانی زندگی میں اخوت اور محبت کے چراغوں کو روشن رکھنا چاہتے ہیں۔ انسان کو سیکراں بنانا ان کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہے اور یہی اسلام بھی چاہتا ہے۔ اقبالؒ نے اس بنیادی خیال کو زیادہ گہرائی اور رعنائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس کی وجہ ہے کہ خود نے انہیں عینہ نظر عطا کی ہے اور حق نے انہیں حدیث نذرانہ سکھائی ہے۔ وہ راز دہن عباد کے محرم ہیں۔ ان کی نظر اسیت اور حقیقت تک پہنچی ہے۔ اسی لئے ان کے یہاں اس مسئلے میں خلوص اور صدق دلی کا احساس ہوتا ہے قتل و شہور کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔

یہ خیال یہاں پیدا ہو سکتا ہے کہ اقبالؒ نے اتحاد و اتفاق، اخوت و محبت کا یہ پیام صرف مسلمانوں کو دیا ہے لیکن یہ بات صحیح نہیں مسلمانوں کا اتحاد اس میں شک نہیں کہ ان کے پیش نظر ہے۔ لیکن یہ اتحاد انہیں خود کو عام کرنے کے لئے ان کے پیش نظر رہا ہے۔ اور ان قدروں کو وہ ساری انسانیت میں عام کرنا چاہتے ہیں۔ انسانیت کا خیال کبھی بھی ان کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوتا۔ وہ اس خیال کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ انہوں نے واضح طور پر اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ قہر اصل انسانیت کی بقا کا راز اس کے احترام میں ہے۔ جب تک تمام دنیا کی تعلیمی قوتیں اپنی توجہ کو محض احترام انسانیت کے درس پھر کو نہ کریں، یہ دنیا بدستور مسلمانوں کی بستی بنی رہے گی۔ اور اس دنیا کو زندگی اور ہیمنیت سے پاک کرنا، اور اس طرح اس کو تہذیب سے ہمکنار کرنا ان کا سب سے بڑا نصب العین ہے۔ یہ بات صحیح نہیں ہے کہ وہ اپنے فکر و عمل کو صرف مسلمانوں ہی تک محدود رکھتے ہیں۔ وہ مسلمانوں کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی دیکھتے ہیں مسلمانوں کا خیال بے شک ان کے یہاں زیادہ ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ

نظیں ہیں۔ ان نظموں میں انہوں نے انسانی زندگی کے انہیں بنیادی مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ انہوں نے ان مسائل کو خالص انسانی زاویہ نظر سے دیکھا ہے جس زمانہ میں یہ نظیں لکھی گئی ہیں، اس زمانہ میں ان معاملات و مسائل کو اس زاویہ نظر سے دیکھنے کا کسی کو خیال بھی نہیں آتا تھا۔ اقبال کو اس سلسلے میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ انسان دوستی کے شدید جذبہ ہی نے اقبال سے ان اشعار کی تخلیق کرائی ہے۔

اپنی اصلیت سے ہوا نگاہ اے دہقان خدا
دانہ تو، کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو
کیوں کسی کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
راہ تو، دہرو بھی تو، رہبر بھی تو، منزل بھی تو

(دشع وشاعر)

بندہ مزدور کو جب کمر پیغام دے
خضر کا پیغام کیا، یہ ہے پیام کائنات
اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر
شاخ آہو پر ہی صدیوں تک تیری بات

(”خضر راہ“)

ان اشعار میں انسان کی اہمیت کا صحیح احساس ہے۔ انسانی زندگی کے تاریخی ارتقاء کا واضح شعور ہے۔ اقبال نے یہاں اس حقیقت کو محسوس کیا ہے کہ انسان اس زندگی میں ایک بہت بڑی طاقت ہے جن لوگوں نے زندگی کے غلط نظام اقدار کا سہارا لے کر اسے شکنجوں میں کسے کی کوشش کی ہے، وہ ہمیشہ باقی رہنے والے نہیں۔ ان کے جبر و استبداد کے پانمال افراد کا احساس خودی بڑی آسانی سے موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے۔ چنانچہ انسان کے لئے اپنی اہمیت کا صحیح احساس ضروری ہے کہ اسی احساس سے فکر و عمل کی صلاحیتیں بیدار ہو سکتی ہیں اور انسانی زندگی کو ارتقاء پر گامزن کرنے کے لئے راستے ہموار ہو سکتے ہیں۔ اور جب یہ صورت حال پیدا ہو جائے تو سرمایہ دار حیلہ گر کو موت کے گھاٹ اتار جا سکتا ہے۔ نسل، قومیت، کلیسا، تہذیب اور رنگ کے بت توڑے جا سکتے ہیں۔ ہر مذہب کا یہ انداز ہو تو مشرق و مغرب میں نئے دور کا آغاز ہو سکتا ہے۔ اقبال کے خیال میں یہ صورت حال انسانی زندگی کی ارتقائی کیفیت کے لئے از بس ضروری ہے اسی لئے تو وہ

انسان دوستی کے شدید جذبے کا نتیجہ ہے۔ اقبال کو مسلمان، ہندوستان اور مشرق سب کی پائمالی کا شدید احساس ہے۔ اور تاریخ کے مختلف ادوار میں اس پر جودست درازیاں ہوتی رہی ہیں، وہ ان سے خوش نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ ان دست درازیوں کو انسانیت سے اور انسان دوستی کے بنیادی اصول کے خلاف سمجھتے ہیں۔

اس ساری بحث سے صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ اقبال نے اپنے آپ کو صرف مسلمانوں ہی تک محدود نہیں کیا ہے، ان کے دل میں ہر پیش پا افتادہ قوم اور پائمال فرد کا درد ہے۔ وہ ان افراد اور قوم کو بلند کرنا چاہتے ہیں لیکن ان کے خیال میں یہ بلندی انہیں اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کو اپنالیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں اسلامی اصول ہی انسان دوستی اور انسانیت کے مہول سے ہم آہنگ ہیں۔ اسلام کی ہر بات میں وہ انسانیت کی بہتری دیکھتے ہیں۔ اس کی پیش کی ہوئی تمام اقدار میں انہیں انسانیت پرستی کا خیال کا درخشاں نظر آتا ہے اور اس کی پیش کی ہوئی تمام اقدار میں انہیں نئی نوع انسان کی فلاح و بہبود دکھائی دیتی ہے۔ لیکن ان کے یہ خیالات کسی جذباتیت پر مبنی نہیں ہیں۔ انہوں نے اس حقیقت کو محسوس کیا ہے کہ اسلام نے انسانی زندگی کے بنیادی مسائل کو حل کیا ہے۔ اور صحیح اسلامی نظام اقدار میں وہ طبقاتی کشمکش اور آویزش نظر نہیں آتی جس نے آج ساری دنیا کو ہنگاموں کی آماجگاہ بنا دیا ہے۔ ساری انسانی زندگی جن کی وجہ ایک اجتماع خاصا میدان کا مدار بن گئی ہے۔

اقبال نے اسی کشمکش اور آویزش کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ اس آویزش اور کشمکش سے پیدا ہونے والے بنیادی مسائل کا وہ گہرا شعور رکھتے ہیں اسی لئے انہوں نے ان بنیادی مسائل کی طرف پوری طرح توجہ کی ہے، انسانی زندگی میں سرمایہ و محنت کی کشمکش جاری ہے، اس کا انہیں علم ہے۔ وہ اس کے سارے نشیب و فراز کو سمجھتے ہیں۔ سارا مزدور جزان کے چٹیل نظر آتا ہے۔ اس کو بنیاد بنا کر انہوں نے انسانی تاریخ کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انسانی زندگی کو جن حالات سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ اس کا اقبال کو بڑا دکھ ہے۔ وہ اس پر خون کے آنسو روتے ہیں اسی لئے تو اپنی شاعری کے ذریعے سے انہوں نے بندہ مزدور کو بیداری کا پیام دیا ہے۔ وہ مشرق و مغرب میں اس کے دور کا آغاز دیکھتے ہیں۔ ”خضر راہ“ اور ”دشع وشاعر“ ان کی شہرہ

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق
نے ابلہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند
ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ اقبال اپنے آپ کو محدود نہ کرنا
ہیں چاہتے۔ ان کے پیش نظر تو ساری دنیا ہے، ساری انسانیت ہے۔
ساری کائنات ہے۔ اقبال کی تعلیم فروغی باتوں میں الجھ جانے کا نام نہیں
ہے۔ وہ تو بنیادی انسانی معاملات پر نظر رکھتے ہیں، ان کے پیش نظر تو
صرف ایک ہی مقصد ہوتا ہے، اور وہ مقصد ہے انسانیت کی بلندی
اس کے مسائل کو حل کرنے کی آرزو، نظام اقدار میں ہمواری کی تمنا
اور حالات کو ہر اعتبار سے بہتر بنانے کی خواہش، کہ اسی طرح انسان
صحیح معنوں میں انسان بن سکتا ہے۔

اقبال کی انسان دوستی کا یہ فلسفہ، جس کو ان کے پیام سے بھی
تعبیر کر سکتے ہیں، کئی عناصر سے مل کر تشکیل پاتا ہے۔ اقبال انسانی زندگی
میں فرد کی اہمیت کے قائل ہیں۔ انسان ہونے کی حیثیت سے انہیں اسکی
بلندی کا احساس ہے۔ احساس کی اس شمع کو وہ فرد کے دل میں فروزا
کرنا چاہتے ہیں، اپنے فلسفے میں جس چیز کو انہوں نے خودی سے تعبیر کیا
وہ ہی انسان کی بلندی کا احساس اور عظمت کا خیال ہے۔ لیکن یہ خودی
صرف فرد تک محدود نہیں رہتی۔ کیونکہ فرد انسانی زندگی کے اجتماعی نظام
کا ایک جزو ہوتا ہے۔ اس لئے آگے چل کر یہ خودی اجتماعی خودی کی
صورت اختیار کر لیتی ہے۔ فرد کو اجتماعی زندگی سے علیحدہ کر لیا جائے
تو بہ ذات خود اس کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہتی۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
خود کی کاغذ ساری انسانی زندگی میں جاری ہے
اسی سے زندگی میں ایک حرکت ہے، ایک جولانی ہے، ایک سوز ہے،
ایک ساز ہے۔ وہ محبت کو پیدا کرتی ہے اور محبت سے اس کا رشتہ
استقرار ہوتا ہے۔

نقطہ نور سے کہ نام او خودی است
زیر خاک ماسخہ از زندگی است
از محبت می شود پائیندہ تر
زندہ تر، سو زندہ تر تا بندہ تر
فرد اور جماعت میں خودی کی تکمیل کے لئے اطاعت و ضبط نفس

انسان کی تمام صلاحیتوں کو اس کام کے لئے وقف کر دینا چاہتے ہیں۔
چنانچہ دنیا کے غریبوں کو جگانا، کاریں امرائے در و دیوار چل دینا، غلاموں کا
لوہ سوز یقیں سے گرانا، کشمکش فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دینا ان کا پیام
بن جاتا ہے۔ ان کی نگاہیں سلطانی جمہور کو کرتے ہوئے دیکھتی ہیں۔ وہ فقر
کہن کو مٹانا، اور جس کھیت سے دہقان کو روزی میسر نہ ہو۔ اس کے
ہر گوشہ گندم کو جلانا چاہتے ہیں۔ اقبال کے یہ خیالات تمام تر انقلابی ہیں۔
ان میں ایک جارحانہ انداز ملتا ہے۔ اور اس جارحانہ انداز کے پیدا ہونے کا
بنیادی سبب یہ ہے کہ وہ انسانی زندگی اور اس کے نظام اقدار کو بدلنے
کا گہرا احساس اور شدید جذبہ رکھتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک یہ انقلاب
اور تبدیلی انسان اور انسانیت کی تکمیل کے لئے ضروری ہے، اسی لئے
انہوں نے اپنی انقلاب پسندی کو انسان دوستی سے ہم آہنگ کر لیا ہے۔
یہ خیالات و نظریات اقبال نے غور و فکر کے ساتھ پیش کئے ہیں۔
ایسا کرنے کے لئے انہیں مختلف ماہوں سے گزرنا پڑا ہے۔ انہوں نے
اس سلسلے میں تاریخ کے میدانوں کی خاک بھی چھانی ہے۔ مذہبیات کی
کوچ گردی بھی کی ہے۔ تہذیب و تمدن کی ارتقائی کیفیت کا گہرا مطالعہ بھی
کیا ہے۔ فلسفہ و نفسیات کی گتھیاں بھی سلجھائی ہیں۔ عمرانیات و معاشیات
کے اسرار و رموز بھی کھولے ہیں۔ غرض یہ کہ انہیں دور دور پہنچنا پڑا
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اس پیام میں بڑی ہمہ گیری ہے، بڑی وسعت
ہے، بڑی گہرائی ہے۔ اس کی بنیادیں زندگی کے حقائق پر استوار ہیں۔
تنگ نظری اس میں نام کو نہیں ملتی، اس کا آب و رنگ اسلامی ضرور ہے
لیکن وہ محدود نہیں ہے۔ اس میں کشادہ دلی اور روشن دماغی ہے،
وقت نظری اور بلند خیالی ہے، بے باکی اور صاف گوئی ہے، اس میں ایک
عمل کا پیام ہے۔ اور اس عمل کے پیام کی بنیاد ایک انسانی نقطہ نظر ہے،
اقبال نے ہر خوبی سے اس کی وضاحت کی ہے۔

کریں گے اہل نظرنا وہ بستیوں آباد
مری نگاہ نہیں سوئے کوئٹہ و بغداد
فلسفی سے، نہ ملا سے ہے غرض مجھ کو
یہ دل کی موت وہ اندیشہ و نظر کا فساد

در ویش خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی
گھر میرا نہ دلی نہ صفایاں نہ سمرقند

اور نیابت الہی کے خیال کا ہونا لازمی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ توحید و رسالت اور قرآن پایمان بھی ضروری ہے۔ اقبال کے یہاں یہ باتیں محض رسمی اور روایتی انداز میں بیان نہیں ہوتی ہیں۔ انہوں نے ان میں نئے پہلو بھی نکالے ہیں، نئے گوشوں کو بھی تلاش کیلئے ہے۔ مثلاً توحید اقبال کے خیال میں ایک خدا پر ایمان رکھنے کا نام ضرور ہے لیکن اس سے وہ انسانی وحدت کا کام بھی لینا چاہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے توحید سے یہ کام لیا بھی ہے۔ طاقت بھی اسی توحید کے خیال سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اقبال طاقت کے پرستار ہیں۔ طاقت میں انہیں حسن بھی نظر آتا ہے، اس جلال میں وہ زندگی کا جلال بھی دیکھتے ہیں۔

نلتے چم میں مینو توحید دست
قوت و جبروت می آید بدست
نرد از توحید لا ہوتی شود
ملت از توحید جبروتی شود
ہر دو از توحید می گیرد کمال
زندگی این را جلال، آن را جمال

اقبال طاقت کے ساتھ ساتھ فردا و جماعت کے لئے محبت اور عشق کو بھی ضروری قرار دیتے ہیں۔ اور محبت اور عشق کا مفہوم ان کے یہاں حدود نہیں ہے۔ وہ تمام انسانی خصوصیات پر حاوی ہے۔

طبع مسلم از محبت قاصر است
مسلم عاشق می باشد کافر است
لیکن ان کے دوسرے تصورات کی طرح ان کے اس تصور عشق کی نوعیت بھی اجتماعی اور انسانی ہے۔ انسان اور انسانیت کی تکمیل ان کے خیال میں اس کے بغیر ممکن نہیں۔

یہ تمام خصوصیات جب ہمیں یکجا ہوتی ہیں تو ایک انسان کا بل وجود میں آتا ہے۔ جس کو اقبال 'مرد مومن' کہتے ہیں۔ اس مرد مومن کی تمام صلاحیتیں انسانی زندگی کو عظمت اور بلندی سے ہمکنار کرنے کے لئے وقف ہوتی ہیں۔ وہ اپنے ارادوں میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کرتا ہے۔ کیونکہ اس کی ہستی میں ایمان کی روشنی ہوتی ہے عمل کی قوت ہوتی ہے وہ اپنی دنیا آپ پیدا کرتا ہے، زندگی کو ذوق پُر اندہ سمجھتا ہے، سفر کو منزل سے بڑھ کر پسند کرتا ہے۔ محبت کو اپنا مسلک جانتا ہے، کبھی ناامید نہیں ہوتا۔ بلکہ نو میدی کو زوال علم و عرفان سمجھتا ہے، اس کی امیدیں خدا کے راز و انوں میں ہوتی ہیں، اس کی نظر میں تلوار کی تیزی کا جادو ہوتا ہے! اور اس کی نگاہ سے تقدیریں بدل جاتی ہیں۔

کوئی اندازہ کیسے ہے اس کے دست و بالہ و کا
نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
اقبال کے مفروضہ میں اسی مرد مومن اور انسان کامل کی آواز
سنائی دیتی ہے!

غزل

جگر مراد آبادی

صد آرزوئے خوشگوار دوسرے گراں لئے ہوئے
پھرا کرے گی زندگی کہاں کہاں لئے ہوئے
ہو نہ دل ہی ملتفت اگرچہ مدتوں کے بعد
شیمیم دوست آئی تھی، فترا رجاں لئے ہوئے
برس رہی ہے زندگی، ترس رہی ہے زندگی
نفس نفس سے تشنگی کی داستان لئے ہوئے
خوشا حیاتِ عاشقاں کہ موت بھی جب آئی ہے
تو ساتھ ایک حلقہ پری و شاں لئے ہوئے
اب اس مقامِ عشق سے گزر رہا ہوں میں جگر
کہ ظلمتیں بھی ہیں جہاں تجلیاں لئے ہوئے

اجتماعی نشوونما کے اسباب

ایم۔ ایم شریف

اور اس کے نتیجہ میں مختلف تہذیبیں اور تمدن بروئے کار آئیں وہ تمام لوگوں کے لئے ایک ہی ہوں۔ یہ مطالبے جبرانی بھی ہو سکتے ہیں اور انسانی بنیاد پر بھی۔ آئیے ہم پہلے جبرانی حالات پر نظر ڈالیں۔ ممکن ہے تہذیب کی نشوونما کا سبب زمین کا پانی سے محروم ہو جانا ہو جیسا کہ مصر اور سمیریا کے سلسلہ میں نظر آتا ہے۔ چین میں دلدلوں اور سیلابوں کی کثرت اس کا باعث ہوئی۔ جنوبی امریکہ کی آندیا کی تہذیب کے سلسلہ میں خشک آب ہوا، خراب زمین اور گرم سیر علاقوں کی شدید گرمی کو دخل تھا۔ قرطیش اصفہان کی تہذیبیں سمندر کے چلیج کا نتیجہ تھیں۔ مایا اور ہندوستان دالوں کے لئے گھنے جنگلات اور شدید گرمی، شامیوں اور طوفانوں کے لئے صحرا و عورت اور بیٹوں کے لئے جنگلات، بارش، برف اور کبریا تہذیبی نشوونما کا باعث ہوئے۔ ایسے ہی مطالبوں کو پورا کرنا ایک حد تک بطلانہ نشانی امریکہ، المینڈ، سوڈین، روس اور جاپان جی جدا جدا قومیتوں کی عظمت کا باعث ہوا۔

با اینہم ممکن ہے کہ جبرانی حالات کسی قوم کے ایک خاص حد سے زیادہ ترقی کرنے کے لئے ناسازگار ہوں۔ چنانچہ پالیٹیشیوں کے لئے مہلک ایکسپو کے لئے بحر ہند کی شدید برودت اور خانہ بدوشوں کے لئے کامیاب کامقابلہ ایسا تھا کہ اس سے کما حقہ عہدہ برآ ہونا انسانوں کی قوت سے ماوراء تھا۔ جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلی قوجا بنری نہ ہو سکی اور دوسری دعوئی کا ارتقاء نہ کیا ہے۔ اس طرح بڑی بڑی تہذیبوں اور قوموں کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ جبرانی مطالبے جو کامیاب سی و کوشش کے لئے حد سے زیادہ شدید لہجہ انہیں سحر کرنے کی تحریک دلاتے ہیں۔

ارتقاء کے معنی ہیں ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف اقدام۔ اسے اس کی پہلی شرط حرکت کے کسی عالمگیر اصول کا تقابلی اطلاق ہونا چاہئے۔ وہ عالمگیر اصول یہ ہے کہ ہر حرکت ماحول کے مطالبات کا جواب ہوتی ہے۔ توانائی کے تمام مراکز خواہ وہ برتے ہوں خواہ جوہر، پتھر، پودے، حیوان، انسان یا معاشرے، اپنے ماحول سے زندہ تعلق رکھتے اور اس کی طرف اعتنا کرتے ہیں۔ وہ دو چار ہونے اور متصادم ہونے کی صورت میں اپنا اپنا جدا گانہ اثر ڈالتے اور ایک دوسرے کا اثر قبول کرتے ہیں۔ جب یہ لوگ اپنی سرگرمیوں کے دوران میں ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں تو ہر ایک دوسروں کے دانتوں میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ ان رکاوٹوں سے ان کی حرکت رک جاتی ہے، ان کی قوت ٹوٹی، جمع ہوتی اور پھر وہی دو چار ہونے، ٹوٹنے، قوت جمع کرنے اور زیادہ زور سے پھٹنے کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس طرح ہر حرکت درحقیقت مومن کی حرکت سے ملتی جلتی ہے۔ یعنی پے درپے تقاضوں کا سامنا کرتے چلے جانا۔

ارتقاء محض تقاضوں کا پورا کرنا ہی نہیں بلکہ کامیاب تقاضوں کے کامیاب جواب کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ جہاں تک انسانی سرساختی کے ارتقاء کا تعلق ہے۔ فائنل جی کے افغان میں کامیابی اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جب کوئی اقلیت یا ساری کی ساری جماعت کسی مطالبے کا جواب اس طرح دیتی ہے کہ صرف وہی ایک تقاضا ہی پورا نہیں ہوتا بلکہ اسے ایک اور مطالبے سے بھی دو چار ہونا پڑتا ہے۔ جس کے لئے ایک علیحدہ حل درکار ہوتا ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ جن مطالبوں کا کامیابی سے جواب دیا جائے۔

لے یہ معنی اس جذبہ صوابت کی نفیس ہے جو دوسری پاکستان فلسفہ کا گریس میں پیش کیا گیا تھا۔ (دریہ)

لئے خطرہ ہے۔ ان دونوں ملکوں کی توانائی باہمی رد عمل کا ایک سلسلہ پیدا کر دے گی جو براہِ راست نئی روح پھونکتا رہے گا، انہیں اندرونی طور پر متحد رکھے گا اور مسلسل ارتقاء کرنے میں مدد دے گا۔ ہندوستان کا چیلنج پاکستان اور پاکستان کا چیلنج ہندوستان کو مضبوط بنائے گا۔ اس لئے ہمیں طاقتور مہسایوں کو ایک جنس گرنا یہ سمجھنا چاہئے کہ ہماری ترقی کے راستے میں سبکداز۔

اس طرح ظاہر ہے کہ طبی، موسمی اور سیاسی (اندرونی و بیرونی) داعیات کے بغیر کوئی قوم تہذیب تمدن میں نمایاں ترقی نہیں کر سکتی۔ تہذیبیں اور تمدن اسی لئے بروئے کار آئے ہیں کہ انسانوں نے داعیات کا کامیابی سے مقابلہ کیا ہے۔ اور ہم بتا چکے ہیں کہ ان کے بغیر وہ بھی پرمطرت نہیں بن سکتے تھے۔ ان داعیات کی عدم موجودگی پیغام موت ہے اور ان کی موجودگی پیغام امید بشرطیکہ وہ موثر جواب کے لئے مدد سے زیادہ شدید نہ ہو۔

یہ درست ہے کہ تقاضے جو اب پیدا کرتے ہیں۔ لیکن کمزور سوسائٹی میں ان سے کوئی پھل پیدا نہیں ہوتی۔ ایسی سوسائٹی اُخسر کا جواب سے معذور ہونے کے باعث فنا ہو جاتی ہے۔ اگر اس پر معیبت نازل ہوتی ہے تو یہ تمام ٹراس کا اپنا قصور پرتا ہے۔ نہ کہ بیرونی طاقتوں کا۔ خواہ وہ قدرتی ہوں یا آسانی۔

کسی قوم کے ارتقاء کی دوسری شرط اس کے جوہر قابل اور تخلیقی اہلیت رکھنے والے انسان ہیں۔ برگتان اہل معرفت کی تعریف یوں کرتا ہے کہ ”یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے تمام ادوار کے ساتھ رشتہ اور تمام انسانوں کے ساتھ ایک جذبہ بے اختیار شوق، محسوس کیا ہے اور جن کی تمنا یہ ہے کہ وہ محبت کا پرتو تمام نوع انسان پر محسوس کریں“۔

برصغیر یا ملت کے دل میں ایک جلی آبِ تنگ مغل ہو رہا ہے۔ پہلے وہ ایک عام انسان کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔ پھر وہ کنارہ کش ہو جاتا ہے اور تربیت نفس سے بصیرت افزا باطنی جلا پیدا کرتا ہے۔ یہ نائنکے ایک گھڑی ایسی آتی ہے — وہ گھڑی جو ابنِ خلدون کے الفاظ میں بل بھپکنے میں آتی اور گزر جاتی ہے۔ جب اس کے کچھ انقیا فیضان ہوتا ہے، ایک پیغام سوجھتا ہے۔ روحانی ارتقاء کے تیسرے مرحلے میں وہ پھر اپنے آپ میں آکر ایک اندری طرح کی زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔ وہی طرح سوسائٹی کے ساتھ بھی اس کا تعلق بدل جاتا ہے۔ پہلے وہ اپنے

حد سے زیادہ سر دی، گرمی، سیلاب، لوہے اور کوئلے کی کمی، پیل زمین کی ٹوٹ بھوٹ اور بعض علاقوں کی حراہ زمین پاکستان کے لئے تکلیف کی شکل میں رحمت ہیں۔ ان سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ جمہوریت بظاہر بری ہو۔ وہ بالآخر انسان کے لئے اچھی ہی ثابت ہوتی ہے۔ ہماری قوم کا احیاء ثانیہ اور دوبارہ مضبوط و توانا ہونا بڑی حد تک ان امور پر موقوف ہو گا جو بظاہر دشواریاں ہیں لیکن درحقیقت تندرست فوٹو کا لئے نہایت مؤثر ذرائع ہیں۔ ان کے بغیر زندگی بہت ہی پھل بھار کا باعث ہوگی اور ہمیں ایک مٹی میں نیند سلا دے گی۔ زندگی میں شادکامی اور تمدنی نشوونما دشواریوں کے خلاف مردانہ و ارسینہ سپر ہونے اور ان پر فتح حاصل کرنے ہی میں مندر ہے۔

لیکن قوموں اور ملتوں کو نہ صرف جغرافیائی مطالبات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بلکہ انسانی ماحول کے تقاضوں سے بھی جتنا پرتلم ہے۔ یہاں بھی وہی اصول کارفرما ہے۔ بیرونی طاقتوں سے ناگہانی حملے تا دیکھ یہ بار بار نہ ہوں کسی قوم کو شکست دینے کے باوجود، متحد کرتے ہیں۔ اور اسے زیادہ سرگرمی پر آمادہ کرتے ہیں۔ جیسا کہ روامیں اٹلی کی شکست تمام اسلامی ممالک میں صلیبی جنگوں، دنیائے مغرب میں مودوں کے ہسپانیہ میں برابر دباؤ، ترکوں میں بھقان، تمام ترک سلطنت میں تیمور کے حملہ، جرمنی میں نپولین کے محاربات اور جرمنی اور ترکی میں پہلی جنگ عظیم کے بعد ہوا۔ سمیریوں کو اہل مصر کے مقابل میں زیادہ شدید جغرافیائی ماحول اور بیرونی خطرات کا سامنا کرنا پڑا۔ اسلئے انہوں نے مصریوں سے کہیں زیادہ تہذیب و تمدن میں اضافہ کیا۔

یہ بات سوسائٹی کے اندرونی دباؤ پر بھی صادق آتی ہے۔ ایک پارٹی کے غرور بل میں ہمارے پڑا کوئٹہ کوئی دوسری پارٹی قبول کر لیتی ہے۔ اٹو اس طرح اس میں نئی روح بھرتا ہے۔ کسی جمہوری ملک کی پارٹی ایک دوسرے کو باہر چیلنج دیتی رہتی ہیں۔ اور ترقی پراگھاتی ہیں۔ اس لئے مختلف جماعتوں میں ترقی پائے پیدا کرنے کے لئے اس کشاکش باہم کو ہمیز لینا ضروری ہے۔ صرف ایک ہی پارٹی کی حکومت ارتقاء کے خلاف ہے۔ اندرونی چیلنج اگر یہ قابلِ برداشت مدد سے زیادہ ہو تو اس سے اتحاد و یکجہالت کے درہم برہم ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس سلسلہ میں مستقل بیرونی خطرہ کسی قوم کے لئے نعمتِ عظمیٰ ہے۔ چنانچہ طاقتور ہندوستان پاکستان کے لئے خطرہ نہیں اور نہ مضبوط پاکستان ہندوستان کے

ابنائے جنس میں مادی زندگی بسر کرتا ہے۔ پھر ایک ایسا دور آتا ہے جب وہ سوسائٹی سے طیندہ ہو جاتا ہے اس کی شخصیت تخلیق طبیعت پیدا کرتی ہے۔ اور اس طرح قلب مابیت کے بعد وہ معاشرہ کی طرف زیادہ روحانی قوت کے ساتھ واپس آتا ہے۔ اس فلسفی بادشاہ کی زندگی بھی جس کا نقشہ حکیم افلاطون نے خاریٹیل میں پیش کی ہے اسی آہنگ کی حامل ہے۔ اور یہی زندگی کے ہر شعبہ میں تمام بڑے بڑے یگندوں کی ذاتی اور اجتماعی زندگی کا خاصہ ہے۔ کوئی غلام فرد یا اقلیت زندگی سے کچھ دیر قنور آہستہ کنارہ کش ہو کر شدید باطنی تربیت کے بغیر تخلیق نہیں کر سکتی۔ خواہ یہ کنارہ کشی غار میں ہو یا سائنسدان کی لیبارٹری، کاریگر کے ورکشاپ، فن کار کے اسٹوڈیو یا عالم کی کونفری میں۔ اور اس طرح مادہ و قیوم حاصل کیے کے اسے پھر زندگی کی طرف بازگشت کرنا لازم ہے۔

اسی قسم کا آہنگ ایسے انسانوں کی روزانہ زندگی میں بھی نظر آتا ہے یہی کنارہ کشی کا زمانہ ہے۔ جب رات کے آسمانہ لمحات میں فرشتے اتر کر عرفان و بصیرت کی تلاش کرنے والوں کی خیالات پہنچاتے ہیں۔ چنانچہ انسانوں کا تجسس ہوا ہوا کوئی روٹی نہیں آتی اور نہ دستری کا غذا کی ورق گردانی کرنے والوں کو روشنی نصیب ہوتی ہے۔ جواہر وقت عزیز نادانوش، ناچنے، برج کیلئے اور نیبی منہ سونے میں بسر کرتے ہیں۔

انسانوں کی رہنمائی کے لئے خدا کی طرف سے ہدایت یا فیضان انہی لوگوں کو حاصل ہوتا ہے جو اپنے مخصوص دائرہ عمل ہی میں مشغول و مامور رہیں۔ انہیں پچھلے ہیں اور بس۔ کوئی یگندہ قوم کو جادہ ترقی پر صحران نہیں کھلا سکتے، جب تک ان میں تخلیقی جوہر نہ ہوں اور وہ اس تربیت کے بغیر کچھ بھی تخلیق نہیں کر سکتے۔ اتفاقاً تخلیق کاروں ہی کا کام ہے۔ اور یہ صرف ان کی تخلیقی مگر مریوں ہی سے ممکن ہے۔ یہ تخلیقی عمل ایک فرویا کئی افسانہ انجام دے سکتے ہیں۔ چنانچہ کئی پیغمبروں نے تنہا قوموں کو خواب غفلت سے جگا کر تیز رفتار ترقی کی شاہراہ پر دوڑا دیا ہے۔

لیکن سوسائٹی میں تخلیقی عنصر خواہ یہ ایک فرد پر مشتمل ہو یا کئی افراد پر ہمیشہ ایک اقلیت ہی ہوتا ہے اور اسی اقلیت ہی سے تہذیب و تمدن کے تمام دھارے موجزن ہوتے ہیں۔ سوسائٹی کا

مبشر حصہ غیر خالق ہوتا ہے۔ اور پیچھے ہی رہتا ہے۔ لیکن اقلیت خواہ کتنی ہی خلاق کیوں نہ ہو۔ اکثریت کو ساتھ لئے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتی جیسا کہ انسان بنی نے کہا ہے۔ ایسا کرنے کے لئے انہیں اپنے ساتھیوں کو اپنا پیرو بنانا پڑتا ہے۔ یہ کرتب وہ دوسری طرح کر سکتے ہیں۔ یا وہ نہیں اپنے ساتھیوں سے تحریک دلا کر ان کے سینوں میں اپنی تخلیقی صلاحیت کی آگ روشن کریں۔ یا دوسرے انسان کی جبلتی خوئے تقلید کو آگ کر اپنی تقلید پر آمادہ کریں۔ چنانچہ اسلام کے قرون اولیٰ میں قرآن ہی کے پیغام نے لوگوں کو گرا یا اللہ پیغمبر اسلام کے نقش قدم پر چلنے سے نئی مادات ان کی طبیعتوں میں راسخ ہو گئیں۔ کوئی لیڈر جبر و جبروت پر آمریت، تعلیم و تعلیم اور پروہ یگندہ سے لوگوں کو اپنے ساتھ چلنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ جبر و حکم سے تو انہیں اثر و تربیت ہوتا ہے۔ اگر تعلیم و ہدایت اور پروہ یگندہ اہل کیفیت ہو تو گوارا گزرتا ہے۔ اگر یہ ولولہ پیدا کرے تو خوب ہے۔ لیکن کافی نہیں یہ چیزیں عام کنڈل و دماغ میں صرف اسی صورت میں پرنسکتی ہیں۔ جب ان کے ساتھ بڑے انسانوں کے اسوۂ حسنہ پر عمل بھی شامل ہو۔ ہر بڑا سیاست داں سلسلہ حوادث میں ایک مرکزی قوت ہے۔ اس کی آنکھ کسی افتادہ کے ہر پہلو کو دیکھ سکتی ہے۔ اور بہترین امکانات کو منتخب کرتی ہے۔ وہ ایک علم ہے اچانکی شامل سے تعلیم و یندہ ہے۔ جیسا کہ اپنی فکر نے کہا ہے۔ تاہم اس فرض، نقطہ ضبط اور ارادہ یہ باتیں کتابوں سے نہیں سیکھی جاتیں۔ بلکہ زندگی کے پہلے پانی میں زندہ مثال ہی سے اُبھرتی ہیں حقیقی لیڈروں کے ہدایت عام کے سینوں میں دوڑ جاتے ہیں۔ ان کے دماغ کی کایا پلٹ دیتے ہیں اور ان کو ایسے کارناموں کے قابل بنا دیتے ہیں جن سے وہ عام حالات میں کبھی جہدہ برآ نہیں ہو سکتے۔ اسی اقلیت کے کارفرما ہونے سے عوام میں اعتماد کی ایک روایت پیدا ہو جاتی ہے جسے تنقید کے جلی شوق کے باوجود اقلیت پر افتادگی روایت کی بہترین مثال انگریز ہیں۔ اس افتادہ سے اطاعت پیدا ہوتی ہے اور اطاعت سے یہ یقین کہ حکومت انہی کی رضا و نشار پر مبنی ہے۔

خلاق رہنماؤں کی تقلید کا شرف ان کے کامیاب کارناموں کی کشش سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر لوگ ایک دفعہ ان کی تقلید شروع کر دیں تو ان سے غیر شعوری طور پر خود بخود نشو و ارتقا کا آغاز ہو جاتا ہے۔ قائد اور مقلدین کا ملحق نظر ایک ہی ہو جاتا ہے۔ ساری کی ساری جماعت ایک ہی تمدنی منزل کی طرف گامزن ہو جاتی ہے اور تہذیب ہر ہا طرف اپنی کو پہنچانے

ارتقا، کا واحد درجہ قرار دے کر فکر کے منصب کو زیادہ مبالغہ سے پیش کیا ہے۔ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ علم و حکمت۔ اہمائی یلادی کے بغیر کوئی ارتقا ممکن نہیں۔ انبیاء و اولیاء نے ایک ہی ضرب کاری سے انسانی شعور اور موجودین و محققین نے انسان کی مادی قوتوں کو کہیں کا کہیں پہنچا دیا ہے۔ دراصل یہ غیر معمولی انسانوں کی وجدانی یا عقلی قوتیں ہی ہیں جن سے دنیا اور سرشت تشکیل پاتی ہے۔ جو قوم تاریخ میں کوئی اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ ان کے لئے علم و عرفان کا ارتقا لازمی ہے۔ یہ اجتماعی ترقی کے لئے بالکل ناگزیر ہے۔ لیکن علم و حکمت کی ترقی صرف تخلیقی اقلیت ہی تک محدود ہوتی ہے۔ اس کو عوام تک پہنچانے کے لئے اس کی نشر و شاعت بھی اتنی ہی ضروری ہے۔ تمام پسماندہ قوموں کو پہلے عام خواندگی اور پھر عمومی تعلیم کے لئے فوری تدابیر تلاش کرنی پڑتی ہیں، تاکہ وہ دوسری ترقی یافتہ قوموں کی سطح پر پہنچ جائیں۔ بالکل علم و حکمت اس قدر تیزی سے ترقی کر رہے ہیں۔ کہ جب تک پسماندہ قومیں غیر معمولی تدابیر اختیار نہ کریں وہ ہمیشہ ہی دوسری قوموں سے پیچھے رہیں گی۔

اجتماعی ترقی کے لئے علم و حکمت تو ضروری ہیں ہی لیکن قومیں صرف علم ہی سے نہیں بنتیں کسی قوم کی تخلیقی اقلیت کو صاحب کردار بھی ہونا چاہیے کیونکہ جب تک وہ صاحب کردار نہ ہو، قوم بھی کوئی کردار نہیں پیدا کر سکتی علم و حکمت کی ترقی کے ساتھ انسان کو قدرت اور راجحہ شری لہاموں پر بھی غلبہ کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اس سے ایک اجتماعی اور دیہی پیدا ہو سکتا ہے۔ جو ممکن ہے جو استدلال سے آگے نہیں جاسکے۔ یہ خطہ سود ہمیشہ باقی رہتا ہے کہ قدرت پر مبنی ہیں قوموں کو باقی تمام مقاصد غالب اور قدرت سے بیگانہ نہ کر دے۔ وہ دینی۔ بے قید و بند خواہشات ہی کو مطیع نظر نہ گردانیں، دوسرے انسانوں کو اپنا مطیع و منقاد اور غلام بنا کر مافی خواہشوں کا باز بچہ نہ بنالیں اور اپنی قوتوں کو محدود و طبقاتی مفادات کے لئے استعمال میں نہ لائیں جو تمام نوع انسان کے لئے خطرناک ثابت ہوں۔ لہذا کسی سوسائٹی کے ارتقا کے لئے اخلاقی کردار، کی ترقی بھی ضروری ہے۔ یہی اخلاقی وجاہت ہے جس کے فقدان کے باعث تمام بڑی تہذیبیں انحطاط پذیر ہوئیں۔ اور جس کی موجودگی سے وہ دوبارہ ترقی ہوئیں۔ جب یونانی تہذیب نہ ال پذیر ہوئی تو بھی یونانی ذہانت تمام دنیا سے ارفع و اعلیٰ تھی۔ اخلاقی کردار کے معنی تو ہیں ارادہ کا صحیح پیکار فرما ہونا۔ اس کے لئے وہ باتیں ضرور

گنتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کا اثر باہر کے لوگوں پر بھی طاری ہونے لگتا ہے۔ اس کشش، اس جاذبیت کی موجودگی ارتقا کی بین علامت ہے۔ اس کی عدم موجودگی ظاہر کرتی ہے کہ یا تو ارتقا کا سلسلہ سرے سے شروع ہی نہیں ہوا یا رک گیا ہے۔

تمدنی نشوونما، اجتماعی ارتقا کی روح نواں ہے۔ لیکن اس کے علاوہ زندگی کے دو عنصر ترقی پذیر اور انحطاط پذیر سوسائٹی کے مابین مشترک ہیں یعنی اقتصاد اور سیاسی عنصر جس سوسائٹی کا ثقافتی مرکز محو ہو چکا ہو۔ اس کا اقتصاد و سیاسی خول پھر بھی قوت پیدا کئے جاسکتا ہے لیکن ثقافتی عنصر کے بغیر اس کا ارتقا حقیقی نشوونما کے رک جانے کی علامت ہوگا۔ اقتصاد و سیاسی ترقی پر زور دینا اچھا ہے لیکن صرف یہی ایک بہتر ارتقا کی غماں نہیں ہے۔

جن اقلیتوں کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے، اجتماعی شکل میں دو فرقوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ ایک ارباب فکر یعنی مذہب، فلسفہ، سائنس، ادب، فنون لطیفہ اور ٹکنالوجی کے مجتہد اور دوسرے ارباب عمل جن کا دائرہ نظم و نسق، قانون سازی، عدل و انصاف اور سطح افواج ہیں۔ یہ دوسرا فرق حاکم اقلیت پر مشتمل ہوتا ہے۔ اگر پہلا فرق غیر خالق ہو تو یہ باقی ہی نہیں رہتا۔ کیونکہ غیر خالق ہونا اور ذہنی قیادت دونوں میں منافقا ہے۔ اگر دوسرا فرق غیر خالق ہو تو یہ محض ایک برسر اقتدار اقلیت بن جاتا ہے۔ کیونکہ جہاں قیادت یا عدم قیادت سے مکمل انہی نہیں ہو سکتی۔ وہاں کم از کم طاقت کچھ عرصہ حکومت چلا سکتی ہے۔ لیکن کسی نہ کسی وقت رشک حد کے باعث مناقشات پیدا ہو جاتے ہیں جس سے برسر اقتدار اقلیت کی جڑیں کھوکھلی ہو جاتی ہیں، عوام اسے زیر و تیغ آتا دیتے ہیں اور یہ ان کے ساتھ ہی لمبا بہت ہو جاتی ہے۔ اگر اقلیت خالق ہوں تو وہ عوام کو تہی سطح سے بلند کر کے تمدنی ترقی کے راستے پر ڈال دیتی ہیں۔ تخلیقی اقلیت اور غیر خالق اکثریت کے مابین قومی مقاصد، طور طریق، لباس اور زبان کے بارے میں کوئی اختلاف نہیں ہونا چاہیے۔ یہ تخلیقی اقلیت کا کام ہے کہ وہ اس خلیج کو پائمنے کے ذریعے اور طریقے دریافت کرے جو اس کے اور عوام کے مابین مائل ہے۔

اس اقلیت کے اوصاف کیا ہیں؟ یہ تو ظاہر ہے کہ اور بڑا امور سے بڑھ کر اسے ایک جماعت مفکرین ہونا چاہیے۔ ان لوگوں کی ذہنی سطح عوام سے بلند نہ ہونی چاہیے۔ بلکہ اور بلند نہ ہونے سائنس کو

وضع کرنا اور قانون اور انتخاب کے نظام کو لوٹ و غرض سے بالآخر رکھنا ذاتی اور جماعتی بلندی کر دار اور دواس لئے خود ارتقا کے لوازمات میں شامل ہے۔

اتحاد، جمعیت، استقامت، حریت، مساوات اور آزاد اقدام یہ ہیں اعلیٰ قوم یا جماعتی کردار کے اوصاف۔ اتحاد یا سطحی ہو سکتا ہے یا حقیقی۔ سطحی اتحاد محکم سے پیدا ہوتا ہے جیسا کہ ہم تمام آمرانہ حکومتوں میں دیکھتے ہیں۔ یہ صرف اتنی ہی دیر قائم رہ سکتا ہے جتنی دیر محکم رہے۔ لیکن اس کی تہ میں انفرادی کے جراثیم پرورش پاتے ہیں۔ اس لئے اس کا اثر بھی بالکل الٹ ہوتا ہے حقیقی اتحاد یا مشیت ہو سکتا ہے یا منفی، اتحاد اس شدید تنازع کے عالم میں پایا جاتا ہے جب قوم کو کسی زبردست مخالفت کا سامنا ہو۔ ایسے اتحاد سے حقیقی مقاصد حاصل نہیں ہوتے بلکہ جو بی تناد و دھڑ بھڑ جاتا ہے۔ یہ بھی دور ہو جاتا ہے۔ اور میں اس وقت جب میں کوئی مثبت تعمیری کام کرنا چاہیے۔ مختلف فرقوں کے مفادات میں کینچنائی شروع ہو جاتی ہے۔ اور قوم ہماری طرح نشست و افراٹ کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس لئے حقیقی اتحاد ارتقا کی صحیح علامت ہے

مثبت اتحاد پر امن تعمیری کام میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے سب سے بڑے کاراموں میں سے ایک یہ تھا کہ اس نے عرب کی مثبت اتحاد کی نعمت عطا کی۔ خدا نے واحد پر عالمگیر اعتقاد دے ایک شدید مذہبی حساس پیدا کیا جس نے باہمد گرد دست و گریباں قبائل کو متحد کر کے اپنی تحریک دلائی کہ انہوں نے ایک ہتم با نشان تہذیب کی بنیاد ڈالی۔ اس اتحاد کے بغیر عربوں کے لئے کوئی خاص کارگزاری دکھانا ممکن نہ تھا۔ سردری نہیں کہ یہ جذبہ مذہبی ہو یہ بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ جرمنی، انگلستان اور ہندوستان میں وطنیت، سوویت روس میں اشتراکیت اور ایران میں ارض وطن کے تصور سے ظاہر ہے۔ پاکستان میں مذہبی اور وطنی احساس دونوں باہم مل کر ایک شدید جذبہ پیدا کر سکتے ہیں جس سے ایک پاؤدار اتحاد کی بنیاد قائم ہو سکتی ہے۔

س قسم کا جذبہ گونا گونا گوست۔ پھر بھی یہ اتحاد کی مختلف ابعاد ہیں سے صرف ایک ہے۔ تمام جذبات و احساسات ابتداء وقت کے ساتھ محو ہوتے ہیں۔ تاہم ایسے مواقع نہ پیدا کئے جائیں جن سے وہ دہن و تہن قائم رہے

(باقی صفحہ ۱۱)

ہیں۔ ایک ارادہ کا بلند تہذیب کی طرف رجحان اور دوسرے اپنے آپ پر ضبط۔ تاہم جبکہ حاکم اقلیت یہ اوصاف نہ پیدا کرے۔ قوموں کے ذہن اور ایجاد کی کارنامے بالآخر ان کے لئے تباہ کن ثابت ہو سکتے ہیں۔ اجتماعی پسند یا ناپسندیدگی کا انہماک صحیح کردار پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ ہمارے دیگر انہماکوں کی تعریف یا مذمت جو رائے عامہ کے طور پر ظاہر کی جائے۔ اخلاقی کردار کی نشوونما کے لئے نہایت مؤثر محرک ہے۔ مثال کے طور پر انگلستان میں جہاں رائے عامہ سب سے زیادہ آزاد ہے۔ حاکم اقلیت کا اخلاقی کردار بہت بلند ہے۔ اجتماعی پسند یا ناپسندیدگی کا احترام اخلاق کے ایک بلند تر درجہ کے لئے اور بھی ضروری ہے۔ جہاں صحیح رویہ مختار، خوبی ہی نہیں بلکہ فرض خیال کیا جاتا ہے۔

وہ اخلاقی خوبی جس کی ہر قوم بڑی شدت سے تعریف کرتی ہے۔ ایثار ہے۔ ان لوگوں کی بڑی شدت و مد سے تعریف کی جاتی ہے جو اپنے مفاد کو قوم کے مفاد پر قربان کر دیں۔ الزام کا نوت انسانوں کو مفاد عامہ کے منافی رویہ اختیار کرنے سے باز رکھتا ہے۔ اور فرد کے مفاد جماعت کے مفاد سے شیر و شکر کر کے قانون کا ہاتھ بٹاتا ہے۔ حاکم اقلیت پر سبب نفی، راست کردار، دیانت دار اور خلوص جیسے اوصاف بھی جن کو مجموعی طور پر وجاہت قرار دیا جاتا ہے۔ کچھ کم اہم نہیں۔ ہر قوم میں اخلاقی وجاہت اور جذبہ ایثار پایا جاتا ہے۔ وہ کبھی کبھی نسبت کا شکار نہیں ہو سکتی۔

ہر جماعت میں بعض ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کے لئے محض تعریف ہی کافی نہیں ہوتی۔ اس لئے جزا و سزا کی ضرورت پیش آتی ہے۔ بعض اوقات خاص قسم کے جرائم مثلاً چوربازاری، خونی فوادی اور رشوت ستانی کسی قوم میں عام ہو جاتے ہیں۔ ایسے جرائم کی عام قوانین سے روکنا ممکن نہیں۔ اگر انہیں زیادہ دھمکی دی جائے تو اندیشہ لاحق ہوتا ہے کہ کہیں یہ مستقل قومی عادات یا عیوب کی شکل نہ اختیار کر لیں۔ اگر دیا ہو جائے تو یہ قومی تباہی کا باعث ہوتے ہیں۔ لہذا خاص قوانین وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ایسی برائیوں کے لئے سزا موت ناگزیر ہے۔ اگرچہ یہ بجائے خود ایک بھی چیز نہیں۔ غرض رائے عامہ کو تعریف و مذمت کے انہماک میں آزادی دینے اور معاشری برائیوں کو پیدا ہوتے ہی کچل دینے کے لئے ہنگامی قوانین

سیارہ بہ سیارہ

(مغربی پاکستان کے صوفی شعرا کے فن پارے)

ابلی درد کو درد سلامت
کیا کیا درد اٹھتے ہیں یاروں
میں قربان کروں راحت کو
حسن نے کتنے ہی گھر لوٹے
دیکھو عشق کی شدت کو!
سینکڑوں بہیریں اور ستیاں
(شہابِ رفعت)
خواجه غلام فرید (۱۸۳۴-۱۹۰۱ء)

چارہ گری
جب درد نہ دل میں سراٹھائے
کیا کرنے کو چارہ ساز آئے
دل تو عجمِ عشق سے تہی ہے
پھر بھی تجھے آرزو لگی ہے
آکر کوئی سحر آزمائے
چارہ گرے، درد آشناے

لینا اسے جان پر مری جان
جو کچھ بھی ہو چارہ گر کا فراں
ہمت کبھی اتمہ سے نہ جائے
شکوہ نہ یہ تیرے لب پہ آئے
"ان لوگوں نے جانے کیا کیا ہے
یاروں کو بہم جُدا کیا ہے"
کہنا کہ سبلا کیا انہوں نے
یاروں کو ملا دیا انہوں نے

سو زردوں
بووں بھوٹ تو کچھ نہ جائے
ان دونوں سے جی گھبرائے
منہ آئی بات نہیں رہتی!
لازم ہے اک بات ادب کی
ہر شے میں ہے جلوہ باری
ہے معلوم حقیقت ساری
کیوں ہے ظاہر کیوں ہے مخفی؟
منہ آئی بات نہیں رہتی!
جب ظاہر ہوئی برقِ تجلی
دار پہ جب منصور بھی پہنچا
طور کا بہت جل گیا سارا
میرا تیرا پوچھنا ہی کیا
منہ آئی بات نہیں رہتی!
گر اسرار کو ظاہر کر دیں
بتھے یار کو سارے ماریں
دنیا بھولے سب تکراریں
اجتبی ہیں یاں مخفی باتیں
منہ آئی بات نہیں رہتی!
ہم سے الگ نہیں لہما ہی
انگہ نہیں پر دیکھنے والی
اس کے بغیر نہیں یاں کوئی
ابھی لئے ہے جاں دکھ سہتی
منہ آئی بات نہیں رہتی!

لبعا شاہ (۱۶۸۰-۱۷۵۵ء)

دردِ عشق
کس نے پایا این درویشاں
کل شے میں اس کل کو دیکھا
کیا ہے مبارک صحبت پیراں
مدھوشی نے ناز دکھایا
خرقہ پھاڑ کے پہنوں لے جاں!
جذبہ عشق کی لذت کو؟
"وہی سب کچھ، کا در کس دیا
پنیں جو بادۂ وحدت کو
عریانی نے رنگ جاسایا
میں رندی کے خلعت کو

کیا رکھا ہے ماؤ من میں دیکھو! نہ پہننا اس الجھن میں
 راہ وہی ہے راہ وحدت
 اس رستے پر چلتے جاؤ طالب ہو، مطلوب کو پاؤ
 ابیات! یہ نکتے، یہ گیت رسیلے میٹھے میٹھے ہوں مٹریلے
 شعر کہیں یا گیت انہیں؟
 شعر کہاں، سنگیت کہاں یہ ہیں حقیقت کے وہ نشان
 پاس پیار کے لے جائیں
 راہ کسی کی دکھلائیں

یہ نئے ابیات نہیں
 یہ ہیں حقیقت کی آیات شمع تجلی کے لمعات
 شاہد حق کی راہ دکھائیں
 پاس جن کے پہنچائیں
 شمع اور پروانے
 آگ جہلی اور پروانے
 وہ چمکائیاں، اڑتے ہیں جسم ہوئے ان سے متانے
 شعلے دیکھ پھر بھی نہ چو کہے دل میں کیا کتنی کیا جانیں
 حق کی جوت پر مٹ گئے سارے وہ گئے دنیا میں افسانے

میرے کہے، صبر آزما کے
 فرصت ہو تو سوچ سر جھکا کے
 یہ غریب و غریب بری بلا ہے
 ہاں صبر و رضا میں اک مزا ہے
 جن لوگوں کا کیش ہے صبور
 ہوتی ہے انہی کی بات پوری
 نذرت کو ہمیشہ خوار دیکھا
 سرکش کو بجلی زار دیکھا

نڈلوگ ہیں عاجل و رمیدہ
 ہیں باریشکب ناچشیدہ
 اپنے پہ جو پاسکا نہ فتا ہو
 اس کا یہ مال جان لے تو
 ہوتا ہے وہ ایک دن پشیمان
 پاتا ہے سزائے نامزایاں
 رکھے وہ دماغ کتنا عالی
 بھولی رہے کیسہ در کی خالی
 (ابن انث)

انا الحق
 سب تک رہی دل میں خودی حق کا بھرم ہو گا تو کیا
 سچے سچے بھی بے کار ہیں ہم پر کرم ہو گا تو کیا
 جب جزو کل ہو جائے گا اور من کہیں کھو جائے گا
 تب فیض کی امید ہے
 شان انا الحق ہے نبھی اور کبریا کی ذات کی
 جب ذرہ بھی غرضشید ہے!
 وحدت و کثرت

وحدت سے کثرت نکلی
 کثرت عین وحدت ہے کل جاگ ایک حقیقت ہے
 پھر الجھن کی بات ہی کیا

یادِ حق

جو جاگ کے ساری رات
 اللہ کو یاد کریں
 وہ ہوں اور حق کی ذات
 نت اس میں محو رہیں
 کیوں اور غیب نہ ہوں
 ان کے اقبال برہیں
 جھمک جھمک کے نہیں لاکھوں
 کیونکر نہ سلام کریں
 (رفیق خواہ)
 (دشاہ عبداللطیف ٹھٹائی)
 (۱۹۵۲-۱۹۵۳ء)



روضہ حضرت دانا گنج بخش رح (۱)



روضہ حضرت رکن عالم شاہ رح (امامان)

مغربی پاکستان کے صوفیائے کرام

مدرسہ حضرت سید سید رح (۱)





یسری پاکستان فلسفہ ڈانگوبس معتمدہ کراچی کا افتتاح: قصبہ آب مسٹر سلام محمد اورنر جنرل پاکستان کی افتتاحی تقریر

کراچی میں پاکستان اور امریکہ کے فن عجیبی کی نمائش جس کا افتتاح آنریبل مسٹر محمد علی وزیر اعظم پاکستان نے فرمایا



چند خطوط

غلام عباس

۲۵ ستمبر ۱۹۳۳ء

میرے پیارے افضل

مجھے تم سے جدا ہونے آج دوسرا روز ہے یقیناً
اکھڑا بن نہیں کبھی نہیں مل سکوں گی۔ ہر چند تم اپنے
خاندان والوں کی ناخوشی اور اپنے والد صاحب کی اس
دھمکی کے باوجود کہ اگر تم ان کی مرضی کے خلاف کسی عورت
سے دھپورہ بھی مجھ ایسی عورت سے (شادی کرو گے
تو وہ تمہیں جائیداد کی وراثت سے محروم کر دیں گے،
تم میرے ہی طلب گار ہو، میری ہی محبت کا دم بھرتے
ہو۔ لیکن میں تمہاری اتنی بڑی قربانی کو قبول نہیں کر سکتی۔
میں نہیں دیکھ سکتی کہ تم میری خاطر برباد اور بدمقام ہو جاؤ۔
چنانچہ میں نے یہی مناسبت سمجھا ہے کہ تم سے علیحدہ ہو کر
کسی دور دراز نامعلوم مقام کو نکل جاؤں۔

کل جب میں نے تمہیں اپنے اس ارادے سے آگاہ کیا
تو تم بھونچکے سے رہ گئے۔ تمہیں یقین نہ آیا کہ ایسا بھی
ہو سکتا ہے۔ تم حیرت سے میرے چہرے کو نکلنے لگے
رفتہ رفتہ میرے اس ارادے کے معنی تم پر آشکارا ہونے
لگے۔ ہمیشہ کی جدائی کے خیال سے تمہاری آنکھوں میں
آنسو بھر آئے۔ اور تم اپنی التجاؤں سے اپنی بھی ہونی
نظروں سے مجھ روکنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن میں
نہایت استقلال سے اپنی بات پر قائم رہی۔ شاید تمہیں
تعجب ہو کہ میں ایک محنت ایسی سنگدل کیسے بن گئی ہوں۔
لیکن افضل تمہیں کیا خبر کہ اس وقت اندر ہی اندر مجھ پر

کیا بیت رہی تھی۔ میرے دل میں جذبات اس شدت
سے کھول رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا ابھی باہر چھوٹ
پڑیں گے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں اس آزمائش میں
پوری اُتری۔ میں نے اپنے پر قابو رکھا۔ آہ یہ نہ پوچھو کہ
اس کے لئے مجھے کس قدر دکھ سہنا پڑا۔ مگر اب اس ذکر
سے کیا فائدہ۔

بھیا کہ میں نے تم سے وعدہ کیا ہے۔ اب میرے
اور تمہارے درمیان صرف ایک بندھن رہ جائے گا۔
یہ وہ کہ میں نہیں کبھی خط لکھا کروں گی۔ لیکن میں
تمہیں اپنا یہ کبھی نہیں بتاؤں گی۔ تاکہ تم مجھ سے ملنے
کی بے فائدہ کوشش نہ کرو۔ فقط
تمہاری شمیم

(۲)

۲۵ ستمبر ۱۹۳۵ء

پیارے افضل

پوسے ایک برس کے بعد تمہیں دوسرا خط لکھ رہی
ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ابھی تم مجھے بھولے تو نہ ہو گے۔ میں
محسوس کرتی ہوں کہ ان بارہ مہینوں میں تمہاری محبت میں
سرمو فرق نہیں آیا۔ تاہم کبھی کبھی ایسا لگتا ہے
جیسے ان مہینوں نے ماضی پر سوگ کا ایک باریک پردہ
ڈال دیا ہے۔

ایک دن میں نے چاہا کہ تصویر ہی تصویر میں تمہیں
ایک نظر دیکھ لوں۔ چنانچہ میں نے اپنے ذہن میں تمہارے

خود خال جہانے کی کوشش کی، لیکن مجھے تباری صورت
دھندلی دھندلی سی نظر آئی مگر کبھی تم بھی میری صورت
کو یاد کرنے کی کوشش کرو۔ تو تمہیں معلوم ہو گا کہ وقت
عزیز سے عزیز چیز کو بھی محو کر دیتا ہے۔

کل میں ایک باغ میں گئی۔ وہاں میں نے دیکھا کہ
سورج کی ایک مسکراتی ہوئی کرن گلاب کے ایک ٹوکے
ہوتے پھول پر پڑی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے وہ
مرحبا یا ہوا پھول مسکرائے گا گیا۔ اسی طرح سورج کی
ایک مسکراتی ہوئی کرن میرے ہونٹوں پر بھی پڑی۔ اور
مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں بھی مسکرا رہی ہوں اس وقت
سے مجھے ایسا معلوم ہوا۔ کہ جیسے میری کوئی کھوئی ہوئی
چیز مجھے مل گئی ہو۔ جب سے میں تم سے جدا ہوئی ہوں
یہ سیرا پہلا ہنسم ہے۔ لیکن اب میں اکثر مسکراتی رہتی ہوں۔
میں تم سے التجا کرتی ہوں۔ کہ تم بھی مسکرایا کرو۔

تہناری
شمیم

(۳)

۴ اوردسمبر ۱۹۴۲ء

میرے پیارے افضل

دو میں پھر تم سے مخاطب ہو رہی ہوں۔ کیا میں
ایک خواب کی مانند نہیں ہوں۔ کہ جب چاہوں آجاتی
ہوں۔ مگر تم مجھے بھو نہیں سکتے؟

اب میں رنجیدہ نہیں ہوں۔ زمانے کی گردش نے
میرے پرمردہ دل کو پھر شگفتہ کر دیا ہے۔ اوروہ دنیا جو
پہلے نیرۂوار معلوم ہوتی تھی، رفتہ رفتہ اس میں شامیں
پیدا ہونے لگی ہیں۔

کچھ دن ہستے میں ایک محفل نشاط میں شریک ہوئی
اتنی۔ شہنشاہ ناداں و فرحان نظر آتا تھا۔ ان کے چہرے
زندگی کی بہار سے تانباک تھے۔ ان لوگوں میں میں نے
خود کو بھی شاد خیال کیا۔ میں تمہیں اس لئے لکھ رہی ہوں
کہ تم بھی پچھلی باتوں کو بھلا دو۔ اور شاد شاد

رہ کر و۔!

تہناری
شمیم

(۴)

۶ جولائی ۱۹۴۲ء

میرے پیارے افضل

سال پر سال گزرتے جا رہے ہیں۔ تو کیا رہو اس سال
گزر گیا، اور اب بارہویں شروع ہے۔ لیکن مجھے ایسا معلوم
ہوتا ہے جیسے کل کی بات ہو۔

عجب نہیں کہ اب تم گھر والے کہلا رہے ہو گے۔
اور عجیب نہیں کہ اب تمہارا ایک چھوٹا سا قید بھی ہو۔ کہو
اچھے تو رہے! میں تصور کر رہی ہوں۔ کہ تمہارا خوبصورت
چہرہ پہلے سے کچھ بھرا بھرا سا ہو گیا ہو گا۔ شانے اور بھی
فراخ ہو گئے ہوں گے۔ اور شاید تمہارے سر میں کوئی
کوئی سفید بال بھی آگیا ہو۔ مگر مجھے یقین ہے کہ تمہارا
چہرہ مسکرا نے سے پہلے درخشانی کا اب بھی وہی انداز
رکھتا ہو گا۔

اور میں! نہیں میں تمہیں نہیں بتاؤں گی۔ کہ
میں کیسی بڑھیا سی ہو گئی ہوں۔ ہاں بڑھیا سی۔ تم نہیں
جانتے عورتیں مردوں کی نسبت کس قدر جلد عمر رسید
ہو جاتی ہیں۔

میں ایک دور دراز سفر پر گئی تھی۔ ابھی ابھی لوٹی
ہوں۔ شاید عنقریب پھر جانا پڑے۔ فقط

تہناری
شمیم

(۵)

۲۵ ستمبر ۱۹۳۲ء

میرے پیارے افضل

آج ہمیں جدا ہوئے پورے بیس برس ہو چکے
ہیں۔ اور پورے آج میں ہی برس کا عرصہ ہو گیا ہے
کہ میرا جو دماغ تہی سے مٹ چکا ہے۔ اگر اتنی مدت تک
زندہ رہوں کہ اس خط کو پڑھ سکوں۔ جو تمہیں اسی معتبرا در

تو ان خطوں کے یکے بعد دیگرے مقررہ تاریخوں پر تمہیں بھولنے کا انتظام۔ دوسرے چکے سے اپنی زندگی کا خاتمہ۔ میں یہ ہولناک تفصیل بیان نہیں کروں گی کہ شاید تمہارے دل کو ٹھیس لگے۔

اگر اسی وقت تمہیں میری خودکشی کی خبر ہو جاتی تو تم یہ صدمہ برداشت نہ کر سکتے، اور خدا جالے کیا کر بیٹھتے۔ اسی لئے میں نے یہ ترکیب سوچی کہ میں گناہ گار اپنے خطوں کے ذریعے تمہیں اپنی زندگی کا یقین دلاتی رہوں۔ اور تم مجھے زندہ تصور کرتے رہو جب میں برس کی طویل مدت کے بعد اس آخری خط کے ذریعے تم پر میری خودکشی کا راز افشا ہو گا تو یقین ہے کہ اس وقت تک تم مجھے بالکل بھول چکے ہو گے، تمہارے دل پر دھکا سا تو لگے گا، لیکن اس کا اثر زیادہ دیر تک نہیں رہے گا۔

آہ میرے پیارے افضل آج کی ملاقات بھی کیسی عجیب و غریب ہے، ہم کیسے سکون کے ساتھ باتیں کر رہے ہیں، بعد زمین ہی کا نہیں وقت کا بھی ہے۔ اور لفظ "آج" میں کتنا عظیم فرق ہے اس کے لئے جو اسے یاد کر رہا ہے اور اس کے لئے جو اسے سن رہا ہے!

تمہاری
شیم

(ماخوذ)

ایماندار شخص نے بھیجا ہے، جس نے اس سے پہلے تمہیں میرے چار خط لیے وقتے کے بعد اور مقررہ تاریخوں پر ارسال کئے تھے۔ تو میں تم سے اس فریب دہی کی معافی چاہتی ہوں کہ میں نے تم سے جدا ہونے کے دوسرے ہی روز خودکشی کر لی تھی۔

بھلا افضل یہ کیسے ممکن تھا کہ میں تمہارے بغیر ایک ہل بھی زندہ رہ سکوں۔

کیوں افضل کل ہی ہم جدا ہوئے تھے نا؟ ذرا اس خط کے سرتائے پر تاریخ کو غور سے پڑھو۔ ہاں کل ہی کی بات ہے جب تم بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رہے تھے۔ مجھے روکنے کے لئے التجائیں کر رہے تھے۔ تمہارا ننھا سا چہرہ جدائی کے صدمے سے انر گیا تھا۔ آدھی کھلی ہوئی ٹھٹھکی کے پاس رات کے اندھیرے میں تمہارے آنسو میرے ہاتھوں پر ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ لیکن میں پوری مستقل مزاجی کے ساتھ چپ سا دھمکھڑی تھی۔

اور اب میں، اس وقت میں اپنے اسی چھوٹے سے بالا خانہ میں تمہارے نام چار خط لکھ کر ختم کر چکی ہوں۔ جو تمہیں اپنی اپنی تاریخ پر پہنچ چکے ہیں۔ اور اب یہ آخری خط لکھ رہی ہوں۔ جو ۲۰ ستمبر ۱۹۵۴ء کو تمہیں ملے گا۔ اس کے بعد میری اور کوئی تحریر تمہیں نہیں ملے گی۔

بس اب میرے ذمہ دو کام رہ گئے ہیں۔ ایک

سَوْبِرس پهلے

وہاں پہنچ کر وہ سب سے پہلے

[illegible]

• رحمہ اعلیٰ مغفرتہ
 • روپیہ مع خرچ کا طریقہ عمل اور یاد
 • خاصہ لڑاکا یک بلکہ دوسری بلکہ
 • مفت تبادول

• نقد پرانہ نمبر کو دوان
 • یہ کامیابی کی جہولت
 • • اچھا ملان جس کی سرسبز لہ فیصدی
 • سے ۳ فیصدی تک ہیں

مخلف اسم کے کھاتے نہ رہا ہیں

تمام پاکستان میں ۳۲۰۰ انوائس پی پی ہوئی ہیں۔

پوسٹ آفیس سیدنگر بنیک

سر ادیب جمع کی ہے

UNITED

AP 7/92(j)

فراموش

انتظار حسین

۱۰ فروری، کراچی، اپریل ۱۹۵۵ء

میں نے کبھی پڑی کو مجبور کرنے کی خواہش ہی محسوس نہیں کی۔ فوراً پٹ پڑتا۔ نیم کے کڑے سیفدریشوں سے دانتوں کو ملتا دلتا، آموں کے ٹھننے درختوں کے تنچے سے ہوتا ہوا کہ شاید کوئی کچی امبیا ہاتھ پر پڑ جائے، بچے کی چپ چاپ چیمیز اور مشن اسکول کی سرخ عمارت اور خواب میں ملتی ہوئی اور چرنی ہوئی بھینسوں کی سین لٹائیوں سے گزرتا ہوسینٹ ولے حوض پر پہنچ کر دم لیتا، دانت صاف کر کے کٹی کرتا، منہ ہاتھ دھوتا اور چپل اتار، مٹی میں اسے ہونے پر ٹھنڈے ٹھنڈے پانی میں ڈال دیتا۔ مجب فرحت ہوتی۔ فرحت اور آسودگی تو اس فضا میں بچی ہوئی تھی۔ جانے دن بھر ہی عالم رہتا تھا یا یہ فضا اس وقت سے مخصوص تھی۔ کبھی رات کو بہت جیس ہوا تو بیشک اس وقت کا لے کوٹے ننگ و مڑنگ لڑکے حوض میں چھلانگیں لگاتے، پانی اڑاتے دکھائی دیتے تھے، ویسے تو خاموشی ہی رہتی تھی، بس سینٹ کی نالیوں میں رکتا ہوتا اجلا پانی بچوں کی مدھم مدھم کاریوں میں شور پیدا کرتا رہتا۔ یا کبھی بھی کوٹھلی کے سامنے سے گزرتے ہوئے ربڑ کی ایک سیفد گیند گدے کھانے لگتی ہیں ٹھٹھک جاتا۔ اس خاموش فضا میں یہ تسلی سی بات بھی ایک شور۔ ایک واقعہ بن جاتی۔ کم از کم ایک دفعہ کو قویں چونک ہی پڑتا تھا۔ گیند کے پیچھے پیچھے ایک جوان سالار کا کہہ ملنے سے ڈر لگتا تھا دوڑتا آتا اور بغیر کسی طرف دھیان دئے گیند اٹھا کر اسی یکسوئی سے واپس دوڑتا اور کوٹھلی میں داخل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ کبھی کبھی کے اس واقعہ سے ہی مجھے اندازہ ہوا تھا کہ کوٹھلی غیر آباد نہیں ہے اور انجینئر صاحب نے نام کی جو تختی دروازے پر آویزاں ہے وہ معنی اور مطلب رکھتی ہے سائے سڑک پر گدے کھاتی گیند کہ بیکو کبھی تو میں یوں چونکا کہ اس سیفد بگلی چٹکی کو ٹھٹھکی کا کوئی حصہ اچھل کر سڑک پہ آ پڑا ہے کھلی

سڑک سے اک ذرا ہٹ کر اوپنے اوپنے دو دیریا کھجے سینٹ کا اجلا چہرہ اور وہ حوض میں شفاف چھکیلا پانی ایک متوازن رفت را اور آواز کے ساتھ نالیوں کے ذریعہ بہتا اور نکلتا رہتا، وہ مقفل کوٹھڑی جس سے سرخ لفظوں میں لکھا ہوا تھا "خطرہ ہے" اور ان سب سے ہٹ کر بیس تیس قدم پیسے ایک سبک سیفد مختصری کوٹھلی جیسے کوٹھڑی نے ابھی ابھی انڈا دیا ہوا ان سب سے مل جل کر کچھ ایک ہی قسم کی فضا پیدا ہوتی تھی۔ یادہ سب ایک ہی قسم کی فضا سے پیدا ہوئی تھیں۔ نرم نرم اجلی اجلی فضا، لیکن سڑک نہ تو یہاں سے شروع ہوتی تھی اور نہ یہاں ختم ہوتی تھی۔ اپنے محلے کی عکسوں طے ہو چکیں تو آبادی ختم ہوتی نظر آتی اور وہ سڑک شروع ہو جاتی جو آبادی سے باہر بھی تھی اور آبادی کی نشانیاں بھی رکھتی تھی۔ کچے میں آنر کر کسی نیچے نیم سے ایک ٹہنی ڈر کر مسواک بنانا اور طانٹوں سے چہاٹے ہوئے پھر اسی لمبی سڑک پہ ہولینا چٹکی کی چوکی جہاں کبھی بیلے ایلے زرد دھڑلوزے، کبھی ہری ہری لکڑیوں کی چھا بڑی، کبھی گہرے ہرے کرلیوں سے لڑے گدے کھڑے نظر آتے، پھر وہ ردوں روٹ کر تار ہوا رت بس کا اونٹ جنگل جانے والوں کی لٹیوں اور گڑبڑوں کے شور سے بے خبر اسی بے کیف سے انداز میں پکڑ کاٹتا رہتا، پھر ٹیوب ویل کا سینٹ والا حوض اور وہ کھجے اور وہ کوٹھلی، کوٹھلی سے آگے بہت دور تک دونوں طرف کھلا میدان جہاں کہیں کہیں بہت دور بہت سی بھینسیں خواب میں چلتی اور چرتی نظر آتیں، اور اس کے بعد اچانک سڑک موڑ کھاتی او مشن اسکول کی سرخ عمارت سامنے آ جاتی اور اس سے خامی دھبے کی خاموش کالی چیمیاں دکھائی دیتیں جو قریب آتی جاتیں قریب آتی باتیں دیکھ سامنے سے پیچھے کی طرف ہو جاتیں، اور اس کے بعد ایسا ایک ریل کی پڑی سڑک کاٹ جاتی۔ یہ اپنی آخری حالت تھی۔ یہاں سے وہ سیفد کھڑا کھلا ہوا بند

فضائیں گول گول خطوں اور غموں، الیٰ بنید عمارت، پنج پنج یوں لگتا کہ ربرک کی بہت سی گیندوں کو اوپر تلے رکھ کے کوٹھی بنائی گئی ہے۔

پھر ایک اور واقعہ ہوا، تنہا گریا۔ کوٹھی کے عین سامنے سڑک پر چلتے ہوئے میرے قدم یک گئے۔ جیسے ایک ساتھ سامنے دیوار آگئی، جو یا جیسے سامنے ریل کی پڑی رستہ کاٹ رہی ہو اور جو کیداردوں نے اچانک کھڑ بن کر دیا ہو۔ ٹکٹی کالی سڑک پر سفید چاک سے بڑے بڑے حرفوں میں لکھا ہوا تھا: 'فراغوش'۔ چارے پھر میں چل پڑا لیکن ایک مرتبہ تو میں ہنسنے لگا ہی گیا اور سو سے بھر گیا کہ اس رستہ کا سٹی ہوئی کیر کو پھلانگوں یا نہ پھلانگوں، 'فراغوش' کے لفظ سے باتیں اور یادیں بھی تو وابستہ ہیں۔ شاید ان کا یہ کرشمہ ہو۔ آموں کے موسم میں یہ لفظ اچھے خاصے ایک، اچھے خاصے کام کرتا ہے۔ کسی نے بحری میں ہاتھ میں دو کاڑا آسمان دیا اور کھٹ سے کہہ دیا 'فراغوش' اور ہاتھوں میں ایک زنجیر سی بندھ گئی، یا جیسے اچانک کسی نے سارا جسم رسی سے کس دیا ہے۔ چینی کے پلٹ پر بڑے تکلف سے سر پوش ڈھکا ہوا، خیال ہوتا کہ کوئی تقریب ہوتی ہے اور کوئی بہت بڑھیا لڈ بڑھے اس تقریب سے بھی گئی ہے، اور اس نے میں ہاتھ سر پوش کی طرف بڑھتا اور اچانک ایک لگا 'فراغوش' جیسے کسی نے جادو کی چھڑی چھوادی ہو، یا کوئی دُعا بڑے کے چھو کر دی ہو، یا لنگر باں بڑھ کر مار دی ہوں، ہاتھ دو کاڑا آم پہ جما کا جمار جاتا۔ دو سو آم زرخیز کیے اور اس قبر بے زنجیر سے، اس جکڑی ہوئی رسی سے جان چمڑائیے۔

دوسرے دن جب میں پھر وہاں سے گذرا تو وہ لکیر باقی تھی اگرچہ ادھٹی ہو گئی تھی، اور اس سے مجھ پر کھلا کہ پہلے اس خاص وقت پر موقوف نہیں۔ سارے دن ہی اس سڑک پہ آم، درخت کا سلسلہ برائے نام رہتا ہے۔

پھر حرفی ادھٹی لکیر میں اٹنی گئی، مٹی گئی، مٹنے مٹنے باطل ہی مٹ گئی۔ بات آتی گئی ہوئی۔ اپنا درد اسی طرح جاری رہا سڑک کے موڑ سے گذر کر شش اسکوٹ کی سرخ عمارت سے پرے، بھٹے کی خاموش کالی چمنیوں سے ادھر ریل کی پڑی کو چھوٹا، چھو کر پٹنا، اور سینٹ فائلے جوس میں مٹی میں مٹے ہوئے پیر ڈالنا، منہ ہاتھ دھونا، اور واپس گھر کو بولینا۔

فراغوش — اپنے درد میں ایک گرو پھر پڑی لیکن اتنی ہلکی کہ نہ تو

زمین نے قدم پڑے اور نہ یہ کرید ہوئی کہ سفید انداز اسی دیوار کے کس نے کیڑے سے کھانا کیا ہے۔ وہی کچا کچا خط، میٹھے میٹھے خم اور دائیے لپٹا ایک اہلیان سا ہو گیا کہ کسی راہ چلتے ٹھکھٹ لڑکے کی وہ ضرارت نہیں تھی یہیں کہیں کوئی بچہ رہتا ہے۔ شاید اسی کوٹھی والا گیند کھیلنے والا بچہ ہو، جسے موسم کے بہانے اس لفظ کا چرکا پڑا ہے۔

واپسی میں میں نے دیکھا کہ ایک شخص کہ اس کی پیٹھ میری طرف تھی اور شرب خوانی کے لباس اور ادھر دھڑکی کے باوصف تیور سے افسری کی خطی کھاتا تھا، ہاتھ میں چھڑی لئے دیوار کی طرف اشارہ کرتا ہے اور مالی سر نیڑے دئے دیوار یوں صاف کر رہا ہے جیسے اس میں ساری خطا اس کی ہے۔

دوسرے تیسرے دن کا ذکر ہے کہ اسی مقام پر اسی خط میں وہ لفظ پھر لکھا نظر آیا، اور میرے دل میں ہوتے ہوئے وہ پھر صاف کر دیا گیا تھا۔ اس کے بعد ایک مرتبہ نہیں کئی مرتبہ میں نے چلتے ہوئے وہ لفظ دیکھا دیکھا اور دل میں وہ مٹا یا جا چکا ہوتا یا مٹا یا جا رہا ہوتا۔

انہیں دنوں باہر جانا کھل آیا۔ باہر جانا تو ہوتا ہی رہتا تھا، کبھی موصول موصول کرنے بھاؤں کو کبھی مقدس کے چکر میں شہر کو۔ آج ہمارے میں کھرے ہیں تو کھنچھیل میں اور پرسوں ضلع کچہر میں۔ زیادہ سے زیادہ تین دن چار دن کسی اہلکار نے بہت تیار یا تو ہفتہ عشرہ ہو گیا ہے۔ پر اب کے تو پورے پندرہ دن لگ گئے۔ یہ الگ بات ہے کہ اتنے دن کی واپسی پر بھی موسم دیا ہی تھا۔

دوسرے دن صبح میں نے اپنا درد پھر شروع کیا پہلے تو کہا دیکھتا ہوں کہ وہ لفظ اسی مقام پر اسی خط میں پھر لکھا پڑا ہے۔ مگر حیرانی کی اب کوئی بات رہ گئی تھی۔ بلکہ اب تو اس لفظ کے مٹنے اور نقش ہونے کی تکرار بھی اپنے درد جزیں چلی تھی۔ بان حیرانی اس پہ ہوتی کہ تکرار کی یہ زنجیر ٹوٹ گئی۔ واپسی میں لفظ کھاجوں کا توں دیکھ کر گمان ہوا کہ آج زنجیر صاحب اور زنجیر صاحب کے لازم دلیوں کی شکار چوک گئی گھر ہو گئی کہ دوسرے دن بھی وہ لفظ آئی خط میں اسی مقام پر اسی طرح لکھا ہوا تھا اب ہاتھ ٹھٹھا کہ۔ ابلی یہ ماجرا کیا ہے۔ سو طرح کا شک ہڑا کہ زنجیر صاحب کیا ہے، دوسرے پڑھائے گئے یہیں تبادلہ تو نہیں ہو گیا۔ کیا خبر ہے کہ بیا پر پڑے ہوں۔ گمانوں کی ڈوری لمبی ہوتی گئی مگر حقیقت تھی ہوئی رہی۔

برسات اب کی بار دیر سے گئی تپتی دو پہریوں کا سلسلہ ڈھٹے ہی مین

کی خاطر۔

برسات۔ دھلنے لگی مینہ کا زور ٹوٹ چلا۔ کھٹا ایسی بھر کے آئی۔
جیسے ٹوٹ کے ہانی پرے کا۔ گرد م بھر پانی پڑتا اور آن کی آن میں مطلع
صاف۔ بڑی بڑی ساو فی جانوں کی جگہ چھوٹی بدرنگ بھدیاں بنیں
آئیں۔ پھر بھدیاں جانیں بھی غائب ہونے لگیں۔ چولائی کے پتے ہرے
سے سرخ اور سرخ سے پیلے ہوئے۔ سانپ کی چھتریاں جس تیزی سے
پھولی تھیں اسی تیزی سے مرجھائیں۔ طولوں کے بچے نیم کی کھوکھل سے
نکل کر شاخوں پر آگئے تھے۔ اور بڑی تیزی سے پھرتے پھرتے تھے۔ مٹھانہ تالاب
گھٹنے گئے گھٹنے گئے یہاں تک کہ پانی بھینسوں کے گٹھنوں تک رہ گیا۔ گری
ہوئی چھتوں جھکی ہوئی کڑیوں اور جھکوں اور کوئی اتارنی دیواروں کی سر
شروع ہو گئی تھی اور احاطوں میں سے ڈھسی ہوئی دیواروں کا لمبہ اٹھنے
لگا تھا۔ انجینئر صاحب کی کوٹھی کے احاطے میں چوڑے کی بوری رکھی نظر
آئی تو کچھ عجیب سا احساس ہوا۔ سفید بدرنگ دیواروں کا جائزہ لیتے
ہوئے نظریں اپنے ٹھکانے پر جا کر ٹپک گئیں۔ ف کا لفظ پہلے ہی معدوم
ہو چکا تھا۔ اب سیم کی گئی بھی کھل چلی تھی۔ شین کی پتلی کچھ اور پتھر اگلی تھی
رسی کے بل کھل رہے تھے، پتھر رہے تھے۔ گراب تو کوچی کے ایک اشارے پر
یہ پورا سا پورا چھہ حریفی افسانہ حرف غلط بن جائے گا۔ اس خیال سے جی
اک ذرا اُداس سا ہو گیا۔ پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ یہ لفظ سنگ میل نہیں،
رستے کو سمیٹتا تھا جو اپنی جگہ پہنچتا اور اسے اشارہ کرتا رہتا تھا اور
دور تک اشارہ دیتا رہتا تھا۔

چوڑے کی بوری احاطے میں ڈیڑھ دو دن چوں کی توں رکھی رہی۔
پھر بڑے بڑے دو ڈھول رکھے نظر آئے جن میں تلی گھل رہی تھی، اور دو تین
کوچیاں، اور ایک سیڑھی۔ دوسرے دن کوئی کوئیں نے اچھتی حالت میں
دیکھا۔ اندر کے بڑے حصے میں تلی ہوئی گری گراہری دیواروں کو ابھی نہیں چھو
گیا تھا۔ دوسرے دن دیکھا کہ ساری کوٹھی پر سفیدی ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ مگر
میں دنگ رہ گیا۔۔۔۔۔ باہری دیوار پر اس اہتمام سے سفیدی کی گئی تھی کہ
'فراموش اپنی جگہ' پر قائم تھا اور اس سلیقے سے کہ ہونے کی ایک بوند کسی
حرف پر نہیں پڑی تھی۔ میں کھڑا کھڑا دیکھا اور ایک بل کھلی پھوسٹ
نگلی رسی نے میرے ہاتھ پیروں کو اس طرح جکڑ لیا کہ میں نہ آگے بڑھ سکتا
تھا نہ پیچھے ہٹ سکتا تھا۔

ٹپنے کا درد نہیں بدلا، رستہ نہیں بدلا، رستے کی شکل بدل گئی

اتما تھا۔ دن کو تو اور رات کو جس۔ اور آدمی سا کوئی وقت مقرر نہ تھا کہ
کبھی دن ڈھلنے سے پہلے اندر صبر ہو جاتا اور کبھی رات کی اندھیری میں اندھیرا
چلنے لگتی۔ آٹوں اور کوٹھوں اور مندریوں پہ کتنی مٹی اٹھ گئی تھی، اس کا اندازہ تو
پہلا چھینا پرے پہ ہوا۔ ایک روز صبح ہی صبح آنکھ کھلی تو ہر چیز دھلی نہ علی اور
منڈی منڈی نظر آئی۔ جس نیم سے روزانہ تپتی توڑ کے سواک بناتا تھا
وہ نہادھو کر کسا ہوا بھرا ہو گیا تھا۔ درخت اور کھمبے اور دیواریں سب ہی میں
ایک شادابی کی رود و در رہی تھی۔ ہاں سینٹ ڈالے فوس میں آج پانی نہیں
پل رہا تھا۔ بس بارش کا مٹیا لا پانی رکھا کھڑا تھا۔ انجینئر صاحب کی کوٹھی بھی
جو لوڑوں اور اندھیوں کی گرد سے زرد پڑ چلی تھی۔ پھر سفید انڈا اسی منظر
آنے لگی اور وہ لفظ، کالے کوٹے سے کھمے ہوئے حرف دھل کر روشن روشن
ہو گئے تھے۔

برسات کیا لگی کہ مینہ کی بھری لگ گئی۔ دن بارش، رات بارش۔
سو کھٹے تالاب مٹھانہ بھر گئے اور اٹھتی سوئی مینوں کی آنکھیں کھلیں
اور رواں جاگا۔ خستہ چھوڑ کی کڑی بھیک بھیک کے کالی پڑ گئی اور گھٹنے
لگی اور اس میں سے سفید سفید سانپ کی چھتریاں ابھرنے لگیں۔ چولائی کی
نمھی پتیاں پھیلتی گئیں، چوڑی ہوئی گئیں۔ پتھر کی مندریوں پہ سبز وسیہ
سائی اور کلاوی کے گیلے کنڈازوں پر سفید پھسوندی بننے لگی۔ انجینئر صاحب
کی کوٹھی کی سفید دیواروں پر بوسیدگی کے ایسے آثار نمایاں نہیں تھے۔ ہاں
وہ لفظ دھن لاتا جا رہا تھا۔ غوں کی پیل ہوئی سیاہی کو دیکھ کر یوں لگتا کہ
رسی کے بل کھل رہے ہیں۔ ف کا لفظ تو بالکل ہی مٹ گیا۔ شین کے تین
نقطے ہلکے پڑے تھے۔ پھیلنے لگے اور غم جو کر لے بن گئے جیسے جلی پتھر
رہی ہو۔ جیسے فکر ہوئی کہ کہیں یہ لفظ بالکل ہی نہ مٹ جائے۔ دراصل اپنا
اس لفظ سے ایک رابطہ قائم ہو گیا تھا۔ اس شرک کی یوں کس چیز سے
اپنا رابطہ نہیں، لیکن بعض خاص چیزیں اپنے لئے نشانیوں کا بلکہ
منگ میل کا مرتبہ کرتی ہیں۔ اپنے اس روزانہ کے چھوٹے سے سفر کی نوعیت
خالصا نجی ہے۔ منزل ہی نہیں، میل اور سنگ میل بھی اپنے معزز کئے
ہوئے ہیں پٹلی کی چوٹی، رہت ہشن، سکول کی سرخ عمارت، بچھے کی
خاموش چنبا۔ یہ سنگ میل ہی تو ہیں۔ اب یہ لفظ بھی ایک سنگ میل بن گیا
تھا۔ اس سنگ میل کو چھوٹے ہی لگتا کہ فاتی میل یوں ملے ہوئے اور ریل کی
پڑی اب اتنی کبھی کبھی یہ سنگ میل منزل بن جاتا۔ گویا اسے چھوٹے کے
لئے ہی گھر سے نکلے تھے اور اگر ریل کی پڑی تک جا رہے ہیں تو محض چنداری

لفظ سے۔ مام حروف سے بٹی ہوئی یہ جیسی رستی جادو کا پسند لبر کر
گلے بڑ گئی۔

دونوں کا زنجیر اٹھایا گیا اور جادو کا جھنڈا آپ ہی آپ ڈھیلا ہونے
لگا۔ جاڑے آئے، جاڑے کے ساتھ پالا، ٹھنڈن اور دھند آئی۔ صبح کو
اور کوٹ لاوے اور مغلرہ کاٹوں سے پتے ٹپنے لگتا۔ درخت ٹیلیوٹ
کے تار ٹوپ ڈیل کے دو دھیا کھجے، بننے کی کالی چمپیاں سرب کی
سب چیزیں دھند میں لپٹی ہوئی اور سوئی ہوئی نظر آتیں۔ داپسی میں کہ
اس وقت دھند ذرا چمٹ جاتی تھی۔ یہ سب چیزیں سیلی ہوئی کھائی
دیتیں۔ وہ سفید دیوار بھیگی بھیگی سی لگتی تھی۔ اور وہ لفظ، اب وہ پھر گیا
جو کہ پالا ہونے لگا تھا۔ نقطے سے محروم ف کی اس گئی کے بھی بل کھل
رہے تھے جو اس کی انفرادیت کا نشان ہے۔ اور الف کے نام تو بس
ایک دھکا سا مکس باقی رہ گیا تھا۔ شش کے تھے ہوئے جڑواں نقطے تو
پیلے ہی دھلک گئے تھے اب اس کا خم کھانا ہوا لمبا پیٹ بھی نرم پڑ چلا
تھا۔ رسی سے سارے ہی بل مکس گئے تھے۔ سبھی میں سے بے دھیا فی میں
دیکھتا چلا جا تا بھی بغیر دیکھے گندہ چلا جانا کئی کئی دن گزر چکے اور دیوار پر
نظر بھی نہ اٹھتی۔ یہ خیال بھی نہ آتا کہ اب یہ لفظ مگر کشش نہیں ہے۔ دائرہ
ٹوٹ کر پھر لمبی لکیر بن چلا تھا۔ سڑک اپنی پہلی والی شکل پہ آتی جا رہی تھی اور مٹی
ہوئی نشانیاں اور کشتہ سنگ میں پھر نو دار پور ہے تھے۔

بنت آنے پہ پالا، پالے کے ساتھ جاڑا گیا۔ کلائی جاڑا ہکا، ماند پڑ گیا
ہوئی آئی تو بس تڑ سے لحاف رخت نہ ہو گئے اور رضائیاں آئیں، اور چار پائیاں
کچھ جند کروں سے ناانوں میں اور کچھ آنگنوں میں آگئیں گیوں کی فصل کٹ رہی
تھی مجھے بار بار گاؤں جانا پڑا اور کئی کئی دن داپسی نہ ہوئی

داپسی پہ ٹپنے کا وظیفہ پھر شروع ہو گیا۔ اب خیال بھی نہ آتا تھا کہ
انجیر مساحب کی کوٹھی کی طرف دیکھوں۔ نظر آپ ہی اس طرف اٹھ گئی تو اٹھ
گئی۔ ورنہ اب تو اس طرف وہ بیان بھی نہ جاتا تھا۔ دراصل یہ کوٹھی اور اس کی وہ
کوٹھے سے کچھ ہوتے لفظ والی دیوار بھی پھین والے رنگ لگے تالوں اور مٹی سے
اٹے کواڑوں والے مکاؤں میں شامل ہو کر یاد کی فضا سے سبیل میں پرے
سرکتی جا رہی تھی لیکن ایک سوڑا دھڑلہ جو بڑی تو اک تبدیلی سی نظر آتی۔
احاطے میں چند کرسیاں بے ترتیبی سے چڑی تھیں اور پرانے سے کئی ہند
بیشیاں اور کچھ کھلا سامان کچھ اساد دکھائی دیتا تھا۔ دل میں ایک کڑی سی ہوئی
کہ آخر بات کیا ہے۔ شک سا پڑا کہ انجیر مساحب کا تہا دل تو نہیں ہو گیا اور

نشانوں کی ترتیب بدل گئی۔ آگے وہ ایک لمبی لکیر تھی اب گول چسکوں گئی۔
اول و آخر کا قطعہ ہی پاک ہو گیا، سارے نشان ایک گھوم میں گم ہوتے
چلے جاتے اور گھوم پھر وہ نشان پھر آ جاتا، دیوار بن کر سارے کھڑا ہو جاتا
پھر یہ سارے نشان ازل ہونے لگے اور وہ ایک نشان پھیلنے لگا۔ پھیلتے
پھیلتے نقطہ محیط بن گیا۔ مرکز بھی وہی، محیط بھی وہی، منزل بھی وہی سنگ
منزل بھی وہی ہیں ورنہ کے مطابق پورا راستے کرتا پر اپنی جگہ پر کھڑا
نظر آتا چلتے چلتے ریل کی پڑی کو بھلا نکلتا اور ورنہ نقل جاتا، اور پھر بھی
وہیں کا وہیں رہتا۔ کبھی کوٹھی کے باہر بلبرے سے نکلتا اور اس بعد بھی
لفظ کی تہ میں اترنے کی کوشش کرتا لیکن ادھر سے حروف کا ایک خم
بھی نرس سے مس نہ ہوتا اور پھر مڑنے کی توجہ دار رستی اسی طرح کڑ مڑی
مار سے پڑی تھی۔ پھر میں آپ ہی اپنی اس روش پہ محنت مامرت کرتا
اور دوسرے دن اس محرم سے سڑک کے دوسرے کنارے چلتا اور دھر
آکھ، خاک نہیں، کیوں گا، لیکن کوٹھی کے مقابل پہنچنے سے پہلے ہی عوم
ڈھینے لگتا اور چلے لنگھوں سے اور پھر بارگراؤ راستہ اتنا متناہیسی
گرہ کو دیکھتا کہ کئی مرتبہ خیال آیا کہ مالی سے کیوں نہ ہو چلے لیا جائے۔
باتھ میں بیڑا، اٹھ لمبی لکیر یا کوئی کھر پا، بظاہر بہت مصروف باوجود کوٹھی
کے، نام سے اچانک نکلتا اور اچانک گم ہو جاتا گویا سا یہ تھا کہ دکھائی
دیا اور اڑیں، گویا ایک سبز تیرہ تو میں، اصل اس کے برابر پورے لیا گر میں
موانع پڑ چکے ہیں سمجھ ہی میں نہ آتا کہ کیا پوچھیں اور کیسے بہت شرمگاہوں
پھر لیا پہ تنگ پہننے لگا کہ یہ یوں سے کی طرح کیوں دکھائی دیتا اور اچھل
ہوتا ہے اور انجیر صاحب، یہاں قاقی کوئی انجیر نہ رہتا ہے، نام اور
جہدے کی پختی کسی کڑے سے سب زلنے کی تو یادگار نہیں ہے؟ پھر وہ
شب خوانی کے کیرواں میں مایوس اور میر عمر شمس کہ بس ایک سو دم بھر کے
مئے نظر آیا تا ان دن تھا کہ اب گیا، اور وہ سفید رنگینہ؟ اب وہ گیوں
نہ۔ یہ کھاتی ہوئی اپنا رستہ نہیں روکتی؟ سو سو شک لگتے، اور جرح خیر کا
وہم گزرا چھین میں دیکھے ہوئے وہ رنگ۔ تے تالوں اور گرد میں اسے کواڑوں
والے مکان یاد آئے جن میں اپنا یقین تھا کہ جن رہتے ہیں کہانیوں کی وہ
بھید بھری حلیاں یاد آئیں میں داخل ہو سکتے تھے رستہ نہیں ملتا تھا
اور ہار دگر نون کی کوٹھی تھی کھگے میں آشتی کا پتہ ڈالتیں یا مرن بنا کے
رکھتیں۔ فراتوش۔ یہ یہ سیدھا سا دھار مگر ہم لفظ کسی ماں کا مل نہ ہو، یا کیا
نہر ہے کہ بادو ہو۔ جادو لفظ ہی سے تو پیدا ہوتا ہے نہ سمجھ میں آئے لگے

پنشن؟ اچھا؟" مجھے یہ بات نہ جانے کیوں اتنی عجب معلوم دے رہی تھی۔

چند لمحے خاموشی رہی پس ہری شاؤں میں قہقی کے درد کرنے کی آواز آتی رہی۔ پھر مالی آپ ہی ہوا، اور اس مرتبہ اس کی آوازیں اندیس کی جی ایک کیفیت تھی۔ "اجی اچھا ہی ہوا کہ ان کی پنشن ہوگئی۔ جب سے ان کا بیٹا مرنا تھا ان کا دماغ چل بے چل ہو گیا تھا۔"

"بنا؟ اچھا بیٹا مر گیا تھا انجینئر صاحب کا؟" ایک بیک الٹی ہوئی ڈور کا سہرا ملتا دکھائی دیا۔

"نہیں جی وہ بیٹا نہیں تھا، مالی نے قہقی روکی، قہقی زمین پہ ڈال کر سیدی کر، میری طرف رخ کر کے کھڑا ہو گیا۔ انجینئر صاحب پچارے آ کر اکیلے تھے۔ وہ ان کا لے پانک تھا۔ بہت لاڈ کرتے تھے، اس کا بس دودھ پیتے۔ انجینئر صاحب اور لے پانک، اور کیا دیکھنا رہ گیا تھا انہیں بس اسے دیم دیکھ کے بیٹھتے۔ کسی سے ملنا، نہ کسی کے پاس جانا، نہ کوئی میل ملاقاتی۔ دفتر یا دورہ، وال سے میرے گھر نہ کوئی قصہ نہ بچھڑا، اسی کے ساتھ ملن رہتے تھے۔۔۔۔۔ پرے برس اسے یوں لگائی گئی کی طرح مٹ چکا گیا۔۔۔۔۔ مالی کسی سوج میں ڈوب گیا، پھر آپ ہی آپ ہر ڈایا "انجینئر صاحب چر اکیلے رہ گئے۔ بہت دیکھی رہتے تھے سچا سچ بائبل کو۔ نہ کھوئے رہنے لگے تھے۔ نوکری سے بھی جی اچٹ گیا تھا۔ اب دور سے پہنچے ایسے دے جی جاتے تھے۔ بس اسی کا خیال ہر وقت رہتا تھا۔ اس کی ایک ایک چیز کو، گیند بکنے کو سینے کے رکھ چھوڑا تھا۔۔۔۔۔ اچھا ہی ہوا پنشن لے لی۔ بائبل چل بے چل ہو گئے تھے۔ اس نے آہستہ سے جھک کر قہقی اٹھائی۔ اور میری طرف دیکھے بغیر دوسری روش کی طرف بولنا

کچلے میدان میں کہیں کہیں بہت دور آکا دکھا خواب میں چلتی اور چرتی ہوئی زمینیں پھر وہ دور وہ آموں کے پلے ٹرڈرخت کہ ختم ہونے میں آتے تھے مشن اسٹول لی سرخ عمارت، عمارت سے کہیں بہت لگے نکل کر بیٹے کی کالی کالی چپ چاپ چپینیاں جو قریب ہونے کی بھائے دور ہوتی نظر آ رہی تھیں، اس روزہ لمبی ادھیجی گزرا اور مرکز کہ کبھی بی جی چلتی اور کبھی میڑھ کھاتی، دکھاتی دیتی، اتنی لمبی گئی اتنی لمبی گئی کہ میں ہزار ہوں کر میں کی پڑی کچھوئے بغیر واپس ہو لیا۔

یہ ان کے جانے کی تیاریاں ہوں۔ دلپسی میں میں مخالف سمت کو چھوڑ کر کوٹھی کے برابر سے نکلا۔ دیکھا کہ برآمدے میں تین چار پیچے بے طسرح دھما چوکر دی چار ہوتے ہیں۔ اندر کے کمرے سے اس کے خلاف نسوانی احتجاج کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر ایک مردانہ ڈانٹ۔ مجھے بڑا اچنبھا ہوا۔ بچے، بڑے عورتیں، مہین اور موٹی اور نرم کسلی اور درشت آوازیں کے یہ رنگ برنگے تارکے ایک بناوٹ بن کر پھیل رہے تھے۔ آخر یہ نئی زندگی اچانک کیسے اور کہاں سے پھوٹ پڑی۔ ناموش برآمدے اور احاطے، شیشے والے بند دھواڑوں اور ٹنگ کردن کی کایا ایذا کی کیسے لٹی۔ سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ پس سیرج لیا کہ کہیں سے جہان آئے ہوں گے۔

دوسرے دن کوٹھی کا چولا بلا نظر آیا۔ دوسرے پتہ چل رہا تھا کہ سفیدی ہوتی ہے۔ چٹانک کے باہر ظمی کے ادھ بھرے ڈھول بھی رکھے تھے۔ کہ جیسے رات کام کرتے کر۔ تم انہیں جھوڑ گئے ہیں اور آ کے پھر کام سے لگا جائینگے۔ میرے قلم نا دستہ تیز تر آٹھنٹے۔ کوٹھی کے قریب پہنچے ہی میری ننگا۔ نے اسی باہر والی دیوار کو ٹٹا۔ دل دھاک سے رہ گیا۔ ساری دیوار پر سفیدی پتی ہوئی تھی اور سفیدی پر فطوں شوٹوں اور غول سے پڑا ہوا وہ کالا سفید ی می ڈوب چکا تھا۔ اچانک پھر کسی نے میرا دستہ کاٹ دیا اور ایک ان ڈی رہی مجھے جاکڑے لے رہی تھی۔

باقہ میں وہی لمبی قہقی۔ باہر کی روش پر دور وہ جھاڑیوں کی ہری ہری گلی شاؤں اور پھنڈوں کو تیزی سے ہٹا پلا چار ہا تھا۔ اب تو واقعی مجھ سے ضبط ہو رہا۔ یوں بھی اب وہ مالی ہی لگتا تھا۔ کوئی پراسرار مخلوق نظر نہیں آتا تھا کہ مجھے بھجک ہوئی۔ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے سادگی سے رکا اور اسی سادگی سے پوچھا "انجینئر صاحب کے قوائے بہت جہان آئے معلوم ہوتے ہیں؟"

"جہان تو کوئی نہیں" مالی کی قہقی اسی طرح چلتی رہی۔ "نئے انجینئر صاحب کے گھر والے ہیں۔"

"نئے انجینئر صاحب میں پونڈا اور بنگاہ فرانا نام کی بنتی پہ گڈا۔ نتنی دانہ می ملتی ہوئی تھی۔"

مالی اسی طرح ہاتھ روکے بغیر سادگی سے بولا "ہاں جی اب نئے انجینئر صاحب آئے ہیں۔ پہلے انجینئر صاحب تو گئے۔"

"کہاں؟"

"انہوں نے پنشن لے لی۔"

سَرِ آدم

روش صدیقی

زندگی بھر جادہ پیمائے دُعا رہنا ترا
اور مفہومِ مشیت سے جدا رہنا ترا
نذرِ فردا کر دیا تو نے جہاں ممکنات

تو سرا الفاظ کے گلشن کھلاتا ہی رہا
آتشِ کردار سے دامن بچاتا ہی رہا
یوں تو نوتا ہے نہ تو نے کما حلیم خواہشات

تال پر نازاں ہے تو اے نغمہ خوانِ کن فحشاں
اور دنیا ہے سراسر کارگاہِ امتحان
اتنی ہے شرط اے دانندہ راہِ نجات!

آگ ہو دل میں تو ہے اک آہ لرزیدہ بہت
ایک آنسو در پسِ مرثگانِ نم دیدہ بہت
ورنہ بے ہنگام شور و جلدِ ذیلِ دُفراں

تو نے سمجھا اس جہاں کو کارگاہِ بے ثبات
خواب ہے تیری نگاہوں میں شبستانِ حیات
یہ تری سادہ دل لے موجِ بحرِ کائنات!

سوچتا ہوں کیا نویدِ خُبرِ فردا ہے یہی؟
کیا فروغِ صبحِ جنت کا تقاضا ہے یہی؟
اور بھئی، تریک ہو جائے نمِ وراں کی رات

کیا یہی ہے نرکِ دنیا اور ترکِ ماسوا؟
تو رہے نا آشنائے دردِ مخلوقِ خدا
تیرے دامن تک نہ پہنچے گردِ راہِ حادثات

دل میں خاک اڑتی ہے سوزِ زندگانی کے لئے
فکر ہے شمعِ حرم کی پاسبانی کے لئے
اور بھئی جاتی ہے مشعلِ راہِ حیات

زندگی کی تیغِ نادیدہ سے بسمل ہو کے دیکھ
بندگانِ خلق کے دُکھ سکھ میں شامل ہو کے دیکھ
سَرِ آدم تجھ پہ کھل جائے کاسے قہری مغناں!

وادی شفق سے

صفیہ شمیم

ضمیر اظہر

یہ لمحے

یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے
کہ زندہ جن کے وصال سے ہیں یہاں کئی حسرتوں کے ماے
یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے

طویل تنہائیوں میں اکشر
مری نگاہوں کی کھڑکیوں سے ہیں گزری ایسی سیاہ راتیں
کہ جیسے صحرائے بے صدا میں
فسردہ بے بال و پرفضا میں
رواں گناہوں کا کارواں ہو
مگر یہ لمحے، یہ غم کے لمحے !
بخوم کا روپ دھار کر دل کو دل سے کرتے رہے اٹاے
یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے !

جہاں کہ اک حادثوں کا گھر ہے
البحقار ہوتا ہے نت نئے حادثوں سے جس میں غریب انسان
اگر نہ ہوتے یہ غم کے لمحے
تو کس سہاے عبور کرتا حیات کے تلخ و تیز دھارے ؟
یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے !

پُر کیف ہو جب دنیا بے چمن اور ہر سو ہو آغازِ سحر
انگڑائیاں لیں نازک شاخیں اور جھوم رہے ہوں مست شجر
جب نہروں اور تالابوں پر ہوں عکس فلکِ انوارِ حشر
ہر قطرہ شبنم موتی ہو، ہر ذرہ خاکِ اصل و گہر
جب غرقِ تبسم عالم ہو، گلِ صحرا کو دھکتے ہوں
جب کھیت ہو اک جھونکوں سے میدانوں میں لہرتے ہوں
جب مست فضا میں نکھری ہوں جیسے ہوں مٹھی آبِ زر سے
چاندی سے جھلکتے دریا پر جب کرنوں کا سونا نکست
آراستہ ہو سلماے سحر انوار کے ترشے زیور سے
انگڑائیاں لے خوابیدہ فصاحتِ تاب کے سمیں منظر سے
کوئل کی صدا میں آتی ہوں جب رہ رہ کے گلزاروں سے
اک نغمہ شیریں پھوٹ پڑے جب دل کے نازک تاروں سے
اس وقت شفق کی وادی سے تو کاش چمن میں بھی آئے !
ہستی کا مری ذرہ ذرہ تصویرِ مسرت بن جائے !

غزال

حفیظ ہوشیار پوری

سحر قریب ہے تاروں کو نیند آئی ہے شبِ فراق کے ماروں کو نیند آئی ہے
شعاعِ مہر جہاں تاب سے یہ کون کہے ابھی ستارہ شماروں کو نیند آئی ہے
جفا کا بھیس بدل لے نسیم مہر و وفا نگاہِ لطف کے ماروں کو نیند آئی ہے
خروشِ حشر میں بھی سر نہ آنتاں سے اُنھے یہ کس کے سج گزاریوں کو نیند آئی ہے
دگانے آئے گا پھر کوئی نے نواز نہیں خزاں نہیں، یہ بہاروں کو نیند آئی ہے
تھپک تھپک کے یہ کہتی ہے موجِ بیتاب تھکے تھکے سے کناروں کو نیند آئی ہے
سکونِ خواب سے محروم ایک میں ہی نہیں مری طرح سے ہزاروں کو نیند آئی ہے
ہوائے گوہرِ غریباں خیال ان کا رہے یہاں یہاں مے پیاروں کو نیند آئی ہے
سنائے جائیں گے ہم داستانِ ہجر و فراق یہ اور بات ہے یاروں کو نیند آئی ہے

حفیظ تم بھی چلو اب تو گھر خدا کے لئے

طویل راگزاروں کو نیند آئی ہے

غزل

یوسف ظفر

غزل

ریاض قاسم

درد کی شوخی خسروام خموش
ہے بیوں پر بھی اس کا نام خموش
اب وہ افسانہ بہار کہاں
سورہا قلب تشنہ کام خموش
طاہر نغمہ خواں سے ہے آباد
دہی اجڑا سا گھر، وہ بام خموش
اے مسافر بھر پرانے دیار
تجھ سے کرتے ہیں کچھ کام خموش
یہ کبھی زندگی کا مرکز تھے
یہ جو اندھے دھریے ہیں جاں خموش
زندگی آپ اپنا محور تھی
مر رہا سوزِ ناتمام خموش
شوق سے کچھ نکل گئے آگے
ہو گئیں منزلیں تمام خموش
یوں چلے ہر دیارِ رعنا سے
آنکھ بھر پورا اور کام خموش

تیرا جلوہ بھی اگر صورت، ہجر اں ہوتا
تجھ سے کیا، میں ترے سائے سے گریزاں ہوتا
راہیں منزل نہیں، منزل سے مگر کم بھی نہیں
تو بھی ہوتا، تو مرے ساتھ پریشاں ہوتا
میرا ہونا تری فرقت کا اثر ہے اے دوست
میں نہ ہوتا تو ترا حسن نمایاں ہوتا
دل نے پھر گردشِ دوراں کا فسانہ چھیڑا
کاش اس دور میں ملتا نہ آساں ہوتا
سانس، لینے ہی کو جیسا تو نہیں کہتے ہیں
زندگی تھی، جو تیرے وصل کا امکان ہوتا
تجھ کو اُلفت نہ سہی، کوئی طلب تو ہوتی
دل ترا پنچر بھی ہوتا، تو گلستاں ہوتا
میں ہی وہ کشتہ، امید وفا ہوں کہ ظفر
گر مجھے موت بھی ملتی تو غزلخواں ہوتا

ہم لوگ

ضمیر حفصی

کلب کو توڑ کر پھر اسی دلیوار پر جا بیٹھے جہاں سے کچھ پہلے کلب کے جگہ لگتے ہوئے چھری کانٹوں کو دیکھا کرتے تھے۔

ہمارے نقطہ نگاہ سے بڑے کلب میں بعض بہت بڑی قبائلیں اصلاح طلب تھیں۔ بنیادی تباحث کلب کا معیار تھا جو اتنا اونچا کھل گیا تھا کہ زندگی کلب سے باہر چلی گئی تھی۔ کم از کم قومی سانچے میں ڈھلی ہوئی جس بھرپور مخلصانہ زندگی کو ہم سینے سے لگائے پھرتے تھے وہاں اس کے تصور کی بھی گنجائش نہ تھی۔ فرنگی تو فرنگی، خاص اپنے لوگوں کا یہ عالم تھا کہ ابھی تک یورپ سے واپس نہیں آئے تھے جو یورپ نہیں جاسکے تھے وہ پانچواں جہاز بیٹھے تھے۔ یہ لوگ عموماً موسم اور کچھ بر بحث کرتے تھے جو ہوتے ہوتے اس قدر آسان ہو چکی تھی کہ صاحب لوگوں کے اٹھ جانے کے بعد بیر لوگ بھی موسم اور کچھ بر بحث کر لیتے تھے۔ یہ لوگ ایران کے قابلیں و سمور سے واقف تھے مگر ایران کے حافظ و سرحدی سے بے خبر۔ وہ ہم میں سے ضرور تھے مگر ہماری طرح کے ہرگز نہیں تھے۔

کلب کے مشروبات و ماکولات میں سے بیشتر چیزیں عقیدہ و توفیق کی مجبوریلوں کے باعث ہماری دلچسپی سے خارج تھیں۔ ایک سے ایک بڑھیا اور مفرح ویسی شربت بازار میں موجود تھا مگر بوتلوں کی صورت ایسی وادیات تھی کہ ان کے بار پانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ مشکل شکل سے اجنبی ناموں والے درجنوں قسم کے کھانے و ماں ضرور مل جاتے تھے اور ان میں سے بعض یقیناً مزیدار بھی تھے مگر ان لاطینی کھانوں کے ساتھ جب تک پیرس کے الجراٹر کلب کی چہل پہل پر تبصرہ نہ کیا جائے یوں محسوس ہوتا گیا ہم کھانے کو نہیں۔ کھانا ہمیں کھا رہا ہے۔ ادھر اپنا یہ عالم کہ۔ پاس کچھ اپنے بجز نعرہ بکیر نہیں اے کچھ ترنم کے ساتھ۔ اشعار پڑھ سکتے تھے، سوسائٹی یہ جوگ آپڑا تھا کہ چھری سے

ہمارے گرد وپ میں زیادہ تر ادیب، شعراء، فن کار اور دانشور شامل تھے جو دن بھر ایک باقاعدہ بلے قاعدگی کے ساتھ کرب معاش کا دھند کرتے، رات کو بڑے خلوص کے ساتھ شہر کے مختلف قہوہ خانوں میں گپ لڑاتے اور اس کے بعد جو وقت بچ رہتا اس میں ادب، آرٹ، دانش وغیرہ کی تخلیق کرتے بعض فن کار، فن کو زندگی سے اتنا متقدم سمجھتے تھے کہ زندگی خود اس کی گرفت سے نکل گئی تھی۔ چند بڑے افسر بھی گرد وپ میں شامل تھے جو اگر بڑے افسر نہ ہوتے تو بہت چھوٹے آدمی ہوتے۔ ان کے علاوہ کچھ ایسے لوگ تھے جو بظاہر زندگی کے ایسے شہجوں سے تعلق رکھتے تھے جن کا ادب اور آرٹ سے کوئی تعلق نہ تھا مگر وہ ادب اور آرٹ کے سرپرست سمجھے جاتے تھے پھر بعض متفرق قسم کے افراد، چہ نہ عالم کیوں، کب اور کس ملن مجتمع ہو کر گرد وپ میں آئے تھے مگر اب اس کا ہزاروں بچے تھے۔

آزادی سے پہلے ہم لوگ عموماً مختلف ہولوں اور قہوہ خانوں میں بیٹھے تھے۔ آزادی کے بعد جب پرانی قدریں بدلنے لگیں تو شہر کے بڑے کلب کے دروازے بھی ہم پر کھل گئے۔ جب یہ دروازے کھلے تھے تو یوں محسوس ہوا تھا جیسے ہم پر جنت کے دروازے کھلے ہوں۔ ہم میں سے بعض کو آزادی وطن کی تنہا ہی محض اس لئے تھی کہ بڑے کلب میں داخل ہونے کی آزادی مل سکے گی مگر جب وہاں داخل ہوئے تو بہت جلد باہر نکلنے کی آرزو نے بے چین کر دیا۔ کلب کے خلاف ہمارے گرد وپ میں ہزاروں اعتراضات پیدا ہو گئے۔ ہزاروں توخیر میں نے یونہی اجملاً کہہ دیا۔ تفصیل میں موٹے موٹے اختلافات چار پانچ سے زیادہ نہ تھے مگر ہاں غم و خستہ ہزار ہا اختلافات سے بھی زیادہ تھا۔ اس پر گرد وپ کا قومی مزاج کچھ اس قسم کا کہ ہم کسی ایک اختلاف پر بھی

تجزیر کا قبولی شخصہ دی حشر ہوا کہ سہ

حسرت ان بچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے!

ہوایر کہ پہلے تو سرے سے کوئی ایسا ڈرامہ ہی ملنے میں نہ آیا جو ڈرامہ بھی رہے اور دو گھنٹے کیا معنی چار گھنٹے میں بھی ختم ہو سکے۔ ناچار گروپ کے ایک تفصیل نگار نے جو مقامی آغا حشر کے لقب سے مشہور تھے، جہانگیر اور نور جہاں کے تاریخی معاشرے کے تار و پود پھیلا کر خود ہی ایک ڈرامہ تصنیف کر ڈالا۔ "شانِ جہانگیر عرف کابلی معشوقہ"

مصنف آخر ڈرامہ نگار ہی تھا مودرخ نہ تھا اس لئے ڈرامہ میں بعض تاریخی غلطیاں رہ گئی تھیں تاہم کثینیت مجموعی ڈرامہ ایسا بُرا بھی نہ تھا۔ البتہ پرجوش مصنف نے مغلوں کی عظمت و شوکت اور رنگینی پر جو دریا دلی صرف کی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سات آٹھ قلعوں،

پندرہ بیس جرنیلوں اور بیس چالیس پری جمال کینزوں کے بغیر جہانگیر ٹہلنے پر بھی آمادہ نہ ہوتا تھا۔ مزید برآں اکبر کو تو خیر وہاں ہونا چاہیے تھا مگر تہید کے طور پر باہر اور ہمایوں، بیرم خاں اور کوئی میٹر کو کا بھی ایجنٹ پر چلے آئے تھے جہانگیر کے دربار میں استادِ دعویٰ اور طالبِ آملی کا مشاعرہ بھی دکھایا گیا تھا کہ

بنتی نہیں ہے بادہ و ساعر کے بغیر!

شیپ شینک بڑی ذہین خاتون تھیں۔ مدلوں لندن کے ایک ممتاز تھیرس کام کر چکی تھیں۔ ہم نے اپنے ڈرامے کا پس منظر کاسٹ اور مطابقت ان کے سامنے رکھے تو بھوکھا رہ گئیں۔ رانڈی میں انگلی دباتے ہوئے بولیں۔ یہ ڈرامہ تو ہوشنشاہ جہانگیر کی ذاتی سرپرستی ہی کا کھیل جاسکتا ہے۔ کاسٹ کی وضع قطع متعین کرنے کے لئے ہم نے مغلوں کی جو تصویریں پرانے کینڈیڈروں میں سے کٹ کر جمع کی تھیں ان

بیچاری شینک شینک کو یہی سمجھ میں نہ آتا کہ ان میں باتہ کون ہے اور جہانگیر کون؟ کاسٹ کے لئے طے طے کر دار اکھٹے کئے گئے تو ہر خال نور جہاں بننے پر مصر تھی۔ ری ہرسل شریعت ہوئی تو معلوم ہوا کہ کینیڈا سکویوں میں پڑھی ہوئی یہ بیبیاں ڈرامے کے پر شکوہ مکالمے ادا کرنے تو درکنار ٹھیک سے نہ پڑھی نہیں سکتیں۔ ماحصل یہ کہ ایک دن ہم جس نور جہاں کو گھیر گھاڑ کر لاتے مکالموں کے خوف سے وہ دوسرے دن بھاگ جاتی۔ جہانگیر موجود، نور جہاں غائب۔ ایک نسبتاً قدامت پسند کہنے کی قدرے روشن خیال لڑکی درمیان میں ایسی بھی مل گئی تھی جو

کاٹ لینے کے بعد لڑا لے کا پرزہ کاتے کی لوگ پراتنی مدت تک لک ہی نہ سکتا کہ آدمی اطمینان سے شعرنا سکے یا جھوم سکے۔

شریت کے تذکرے سے یہ نہ سمجھے کہ ہیئت و صورت کی قید بوتلوں تک ہی محدود تھی۔ ممبروں پر لازم تھا کہ وہ اچھی وضع قطع کے ساتھ کلب میں آئیں۔ انسان اندر چاہے جیسا کچھ بھی ہو، لباس ضرور عمدہ ہو۔ بوتل شریت سے زیادہ اہم تھی۔ آزادی کے بعد اگرچہ کلب کے قوانین شیردانی پاجامے پر بھی اتر آئے تھے مگر ہم پر یہ پابندی بھی سخت گراں تھی۔ گروپ کے اصحاب الہائے کے نزدیک تفریح کو اگر لباس میں جکڑ دیا جائے تو چہرا چمک اٹھتا ہے، روح مرجانی ہے۔ اختلاف نروری نہیں اصراری تھا۔ جہاں عام لوگ لباس کو زینت سمجھتے تھے وہاں ہمارے "مردانِ حُر" اس کو زحمت و مشقت گردانتے تھے سہ

کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی خابندی

انتظامیہ کو ایک مرتبہ خیال آیا شاید یہ لوگ گھر سے آئینہ دیکھ کر نہیں بھٹکتے۔ اس پر کلب کے برآمدے میں دو تین قیادوم آئینے نصب کر دیئے گئے مگر فن کا ممبر جب آئینے میں اپنی ہیئت دیکھ کر اس پر اٹھا اٹھا لہلہا اطمینان کریتے گئے تو دوسرے ممبر اسے حیرت کے آئینہ بن گئے۔

مغربی رقص و موسیقی کا معاملہ بھی عجیب تھا۔ جب تک ہم کلب کی بیرونی دیواروں پر سے دیکھتے، سنتے تھے، یہی رقص ہی موسیقی ایک آسمانی نعمت معلوم ہوتی تھی۔ قریب پہنچے تو اس رقص و موسیقی سے جان چھڑانا مشکل ہو گیا۔ رقص میں تو خیر کچھ بھی ایک کیفیت تھی لیکن موسیقی ہنایت و حشمت آئین ثابت ہوئی۔ رقص کے کسی نقطہ پر جب ذرا محفوظ ہونے لگتے تو گروپ کے بعض ممبر جو انتظام حکومت میں تو کوئی آواز نہیں دیکھتے تھے مگر اپنی جگہ انتظام حکومت کا پورا فلسفہ مضبوط کئے بیٹھے تھے، اس ضرور کو فسق و فجور کی تعریف میں لے آتے۔

ایک مرتبہ ہم نے کلب میں اردو ڈرامہ کھیلنے کی تجویز پیش کی تو دوسرے ممبروں نے تجویز کے ساتھ ہمیں بھی حقارت کی نظر سے دیکھنا شروع کر دیا۔ بہت زور دینے پر اس شرط کے ساتھ اجازت ملی کہ اولاً پورے گرام دو گھنٹے سے زیادہ نہ ہوا ورنہ نیا پروڈکشن کی نگرانی پورے مس شینک شینک کے سپرد ہوگی تاکہ کلب کی شہرت پر حرف نہ آئے پائے۔ اپنے کچھ کی خدمت کے خیال سے ہم نے یہ شرط بھی قبول کر لی مگر کلب کے مہوار و نا مہوار، متضاد و متضاد رجحانات کے طفیل

دغم و دواں میں سے کسی چیز نے میں ہی برس میں عرنی کی مکروہ ہری اور ہال سفید کر دے تھے۔

”جی ہاں“ ایک شاعر صاحب بولے۔ ”خیال رہے کہ عرفی شاعر تھا فوج کا حوالہ دلا ہجرا کا لافان نہ تھا کہ ستر برس کی عمر میں بھی پتر کی طرح سیدھا رہتا۔ پھر یہ بھی ہے۔ ایک دوسرے نمبر نے مصرع اٹھایا کہ شاعر جتنا غلط بنے اتنا ہی صحیح بنتا ہے۔“ فکر کا بات نہیں۔ مس شیب شینک کرنل فردوسی کے اعتراض کو سمجھتے ہوئے بولیں۔ ”عرفی کا ڈاڑھی ہم شائستہ خاں کو لگا دیگا۔“

ہاں! یہ ٹھیک رہے گا کرنل صاحب نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”شائستہ خاں کا اس میں گڑبٹا ہی کیا ہے۔ مگر عرفی کے معاملہ میں تاریخ کی صداقت سنح ہوتی ہے۔ بھی میں طہران کی نیشنل کیمپری میں عرنی کی تصویر دیکھ چکا ہوں۔“ کرنل صاحب بات کرتے کرتے اسٹیج پر چلے گئے اور عرفی بنے ہوئے کیمپن خواجہ امین کو غالباً پہچان کر افسرانہ حکم کے ساتھ بولے۔ ”عرفی ڈاڑھی کے بغیر ہوگا اور آدھیوں کی طرح سیدھا چلے گا۔“ اٹن شن!۔ اور بچاہ عرفی ایٹری سے ایٹری ملا کر اٹن شن کھڑا ہو گیا۔۔۔ شیب شینک عرفی کی لمبی سفید ڈاڑھی فوج کر شائستہ خاں کے لگا رہی تھیں کہ گروپ کے ”ابن بطوطہ“ شیخ مصباح الدین، مولوی عبدالحلیم شمس کا کرنل ناول بغل میں دباے اندر داخل ہوئے اور بوڑھے شائستہ خاں کو دیکھتے ہی نہر پ اٹھے۔ پہلے روز سے ایک نعرہ نکبیر بلند کیا، پھر گرج کر بولے:

”خبردار! شائستہ خاں کے ساتھ یہ شائستگی؟ فاتح گو ناکہ کے ساتھ یہ مذاق؟ غازی شائستہ خاں وہ بطل جلیل اور ذی ہدیکبر تھا کہ مغلاں نے اٹن شن اور بنگ زب عالمگیر بھی اس کی تلوار کی قسم کھاتا تھا۔“ اس بھبا پر ہم کر جب لوگ تدریسہ پہنچے تو کسی نے ڈرتے ڈرتے کہا:

”مگر میاں صاحب! شائستہ خاں بوڑھا بھی تو ہو سکتا ہے۔“ ”نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ میاں مصباح الدین کہہ کر بولے۔ ”مردان غازی مر سکتے ہیں، بوڑھے نہیں ہو سکتے۔“ ”کیوں نہیں ہو سکتے؟“

”بس نہیں ہو سکتے، کہہ تو دیا۔“ اس پر مس شیب شینک نے شائستہ خاں کی ڈاڑھی جڑ۔ یہ آواز ٹکر

اردو ہے کھلف پڑے بول سکتی تھی گھڑا سے جہانگیر کا۔ ابنا۔ انداز میں ہلک ہلک کر نور جہاں کی طرٹ پیش قدمی کرنا سنت ناگوا۔ نما۔ صرف کسی ایسے مر بجاں مر کے جہانگیر کو برداشت کر سکتی تھی جو دربار دہانے کے بجائے بازار میں خواجہ نکا تا ہو۔

خارجی موانع کے علاوہ رفتہ رفتہ داخلی شاخسائوں نے بھی سراٹھانے لگے۔ وح کیا۔ ایک رسیرچ سکا لرنے اعتراض کیا کہ یہ جو بولے جھڈ کا جہانگیر ٹپنے کو پھر ڈیگیا ہے، انی انجی لغو پیر ہے۔ فرشتہ کے بیان کے مطابق جہانگیر کا تہ پانچ فٹ سے زیادہ نہ تھا، ہمارے لئے یہ مشورہ جو جوہ قابل عمل تھا، پانچ فٹ کا جہانگیر دیکھ کر پوری قوم کے احساسات مجروح ہوتے تھے۔ پانچ فٹ کا جہانگیر کی عظمت بجاں رکھنے کے لئے پونے پانچ پانچ فٹ کے مان سکے اور شائستہ خاں اور خانی خاں کہاں سے پیدا کرتے؟

پورے میک اپ کے ساتھ دسی ہرسل ہو رہا تھا کہ اتفاقاً اس روز کرنل فردوسی تشریف لے آئے۔ کرنل صاحب کا نام تو کچھ اور تھا مگر ایران میں مدت تک رہنے نیز فارسی ادبیات سے گہرے شغف کے باعث دو کو کے حلقے میں وہ کرنل فردوسی کے نام سے مشہور تھے۔ دسی ہرسل میں جب عرفی اور طالب آملی عصا ٹپکتے ہوئے اسٹیج پر نمودار ہوئے تو کرنل جمنا نے پوچھا:

”دوہری مکروہ دے بہر سفید ریش بزرگوار، کون ہیں؟“

”ملک التمر اتنا دھرنی“

”ہائیں! کرنل صاحب میاب ہو کر اپیل پڑے یہ عرفی ہے؟ کیسا عرفی! اسے کونسا رتی ہے یہ؟“

”جی! دہری طالب آملی والا عرفی مسخ سے جواب دیا۔“ ”وہی۔“ آواز سگاں کہ نہ کند رزق گداز۔ والا عرفی۔

”غالباً کرنل صاحب کو عرفی کی لمبی رومی کلاہ پسند نہیں آتی۔“ ”فکر کا بات نہیں۔“ مس شیب شینک خرابی کا اندازہ کرتے ہوئے بولیں۔ ”ہم اس کا ڈاڑھی اور لبہ کر دے گا۔“

”نہیں سمجھ! کرنل فردوسی بڑے کرب کے ساتھ بولے۔“ ظالموا یہ کیسا لبہ گو قسم کا عرفی گھڑ لائے ہو۔ اسے میاں! عرفی تو ایک روایت کے مطابق اڑتیس اور دوسری کے مطابق انتالیس برس کی عمر میں مر بھی چکا تھا؟

”مگر حضور سنئے تو۔“ مصنف اپنی صفائی پیش کرنے لگا۔ غم جانا

زیادہ سے زیادہ اجاگر کیا جائے۔ مساوات و آزادی اس کلب کے بنیادی پتھر تھے۔ مگر چونکہ اس سے پہلے کہ وہ کسی چیز کی بنیاد رکھنے کا کوئی تجربہ نہ تھا لہذا آزاد کلب کی بنیاد آزادی سے زیادہ بے قاعدگی پر چاڑھی۔ آزاد کلب کی رکنیت اور تنظیم خاندان، زبان، اسلام، رنگینیت میں کوئی فرق نہ تھا۔ ظاہر ہے اس قسم کا کلب ماحول میں نہیں آتا تھا۔

کلب کا پورا ڈھانچہ امداد باہمی سے، امدادیوں پر مشتمل کیا گیا تھا۔ ممبروں کی چندہ ادا کرنے سے پہلے اپنے حصہ کی کسی "ادائیگی" پر پڑتی تھی، بلکہ ایک مدت تک تو کسی کے علاوہ کسی نوع کا کوئی چندہ تھا ہی نہیں۔ کلب کی اپنی عمارت ہونے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ہم اس سے پہلے ہی کلبوں کا حشر دیکھ چکے تھے کہ جب ان کی اپنی عمارت بن گئی تو خود کلب ٹوٹ گئے۔ یوں بھی آزاد کلب کو کسی مقام کا پابند کر دینا چہ معنی داد۔ چنانچہ ابتدا میں کلب کی کبھی شہر کے ایک اسکول میں رکھا گیا کبھی دوسرے میں۔ جب تقریباً تمام اساتذہ اور طلبہ سے کلب کے شاعروں، فن کاروں کے تعلقات کشیدہ ہو گئے تو آزاد کلب کو ایک افغان ہوٹل سے ملحق سفید زمین کے ایک کشادہ قطعہ میں لا کر اس طرح چھوڑ دیا گیا کہ پڑیے گر ہمارے تو کوئی نہ ہو تیار دار اور اگر مر جائیے تو خود ہواں کوئی نہ ہو

اتفاق دیکھئے کہ کلب کی جڑیں اسی زمین میں سرسبز ہوئیں قبولیت کا وہ دور نہیں آکر شروع ہوا جو شروع ہو کر پھر ٹھنسنے میں نہیں آتا۔ چائے، قہوہ، شربت وغیرہ طلب کرنے پر افغان ہوٹل سے نقد وادہ ہوا آ جاتے تھے۔ کمرسیاں افغان ہوٹل کا زندہ دل اور شاعر مزاج مالک رانجھا خان رانجھا رات کو سیٹ کر ہوٹل میں رکھ دیتا تھا بھیل کو دس ممبروں کو کوئی خاص رعایت نہ تھی۔ وہ یہاں محض بیٹھنے اور خالص گپ لڑانے کے لئے آتے تھے۔ تاہم بیٹھ کر کھیلے جاسکتے والے بعض معروف کھیلوں کا اہتمام بھی موجود تھا۔ افغان ہوٹل کا متعدد ریڈیو ہوٹل کے گاہکوں، سرورک کے راگیروں اور آزاد کلب کے ممبروں کی خدمت میں ہمہ وقت معروف تھا اور کیا جاتا ہے دیوانے!

رکنیت پر کوئی خاص قید نہ تھی۔ صلائے عائقی یا ران نکتہ داں کیلئے چند ہی دنوں میں آزاد کلب کی جغرافیائی اور معنوی سرحدیں افغان ہوٹل سے جا ملیں۔ بندہ، صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے۔ بذات خود

جہانگیر کے خزانچی لالہ ذوبت رائے کی ٹھوڑی پر جمادی۔ یہ جھگڑا پوری طرح طے نہیں ہوا تھا کہ کہل فردوسی نے پائپ سلگاتے ہوئے ایک نیا شگوفہ یہ چھوڑ دیا کہ عرفی اور طالب آملی دونوں بیک وقت جہانگیر کے دربار میں کبھی بیکجا نہیں رہے۔ ان کے علم کے مطابق دونوں شاعروں میں سے کوئی ایک جہانگیر کے عالم شہزادگی ہی میں مرجکا تھا۔ اب یہاں عرفی و طالب کو یکجا دیکھ کر کرنل صاحب کی خفگی کا یہ عالم تھا کہ اگر انہیں اجازت دی جاتی تو وہ عرفی و طالب میں سے کسی ایک کو اسی وقت گولی سے اڑا دیتے۔ بذات خود یہ کوئی ناقابل حل دشواری نہ تھی۔ مس شپ شینک نے نہایت ٹھیک کہا تھا کہ عرفی یا طالب یا دونوں کے نہ ہونے سے جہانگیر کی حکومت پر کوئی اثر نہیں پڑتا لیکن اگر شاعر دبا کے بغیر دربار ہوتا ہی نہیں، تو قرعہ اندازی کر لو۔ مگر اتنے میں ادھر عرفی اور طالب کے حامیوں کے جذبات اس قدر متعل ہو چکے تھے کہ اب یہ سوال عرفی و طالب میں سے کسی ایک شاعر کے انتخاب کا سوال یا ڈرامے کی کسی انتظامی سہولت یا ضرورت کا معاملہ نہیں رہ گیا تھا بلکہ مغلوں کی پوری تہذیب و ثقافت کا مسئلہ بن چکا تھا۔ رفتہ رفتہ فریقین کے جذبات اتنے کھول اٹھے کہ خود ظل ہمایونی عالم پناہ شہنشاہ جہانگیر یعنی مسٹر الطاف لودھی تاج سلطانی اور چغہ خسرو کی کو ایک طرف ٹپکے اس بحث میں کود گئے جس کا خلاصہ یہ نکلا کہ اس صحبت میں ڈرامہ کھیلنے کا فیصلہ ہی ترک کر دیا گیا۔

ڈرامہ کی ناکامی کا ہمارے گرد وپیر نہایت گہرا اثر پڑا۔ ناکامی کی تمام تر ذمہ داری اگرچہ خود ہمیں پر عائد ہوتی تھی مگر چونکہ اپنے آپ کو طعنہ کرنے کی بہ نسبت دوسروں کو الزام دینا ہمیشہ آسان ہوتا ہے لہذا ہم لوگ کلب سے جیزا رہ گئے۔ اس واقعہ کے بعد ہم اس قطعی نتیجہ پر پہنچ گئے کہ غلامی کے زمانہ میں اندہی اندہی ہماری قوم کے صاف دھڑکے ہو چکے ہیں۔ ایک یہ لوگ جو گلیوں اور جمناؤں میں پروانا چڑھتے رہے۔ ایک ہم لوگ جو گلیوں اور کوچوں میں گھومتے پھرتے صدیوں کے بعد دونوں ٹکڑے اب اس کلب میں جوڑے جا رہے تھے مگر اسے کاش ذہنوں کی مسافت میلوں میں ناپی جاسکتی! استاد عرفی اور طالب آملی میں سے کوئی ایک یقیناً بہت پہلے مرجکا تھا۔

بڑے کلب سے نکل کر گرد وپنے ایک نئے کلب کی بنیاد رکھ دی آزاد کلب! آزاد و بیگنی کے نئے کلب میں اپنے قومی و تہذیبی نقوش کو

یہ ہر بات نہ تھی مگر سردی سے ہر طرف سے چوٹی کہ نہ کیجئے والے تو دیکھتے
وہ اسے خود ممبروں کو حلیم نہ ہو سکتا تھا کہ یہ آزاد کلپیل رہا ہے یا افغان ہوں۔
”بندہ و صاحب و محتاج یعنی ایک نہیں جوئے تھے، مابہم تھوڑے تھوڑے
تھے۔ شاعروں کی زندگی کی چیز پر تیری میر کوئے نہیں ہے کٹھنی کے کسی
مولے تانے جو پارے اپنا مٹی کا کنتہر لاکر عین میر تقی میر کے سر پر
رکھ دیا شعر اکوئی سے، لکھی والے کو میر تقی میر سے کوئی واسطہ نہیں مگر کباب
سے دونوں کا واسطہ ہے۔ شامت کا مارا کوئی افسانہ اپنے ادب و تمدن کے
عشق میں مگر فاراداد کباب میں آکھتا تو رشن کے ڈپو مولدروں، عام
دوکانداروں اور شہر کے پیشہ و فروش آبدلوں کا ایک ہجوم اس
مزیہ کیوں گھیر لیا جیسے بچوں کی کسی ہستی میں کوئی رچھہ دار آجلا ہو۔
یہ بات نہ تھی کہ آزاد کباب شہر کے معزین کی سرپرستی سے یکسر
محروم تھا۔ اس بات ضرور تھی کہ جو شرفا ہمارے حصے میں آئے تھے۔
ان میں سے بیشتر کچھ اس سہارے پر کھڑے تھے جہاں دولت و شرافت کے
دانتے الگ ہو جاتے ہیں اور ذہن و فکر کی بالبدلی راستہ ہی چھوڑ دیتی ہے۔
ان میں سے بعض نہیں زادوں کی قسمت پر اولیوں ہمیں ہڑانا آتا کہ
دیکھو منہ میں چاندی کا چھپے لے کر پیدا ہو گئے ہیں اور دیکھئے کیا مزے
کر رہے ہیں۔ قریب سے دیکھا تو محسوس ہوا کہ ان سے زیادہ قابل رحم
حالت شاید کسی کی نہ ہو۔ انہیں سرے سے یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ زندگی
کے بے معنی ہلاک و پور دیکھو مگر کیا جائے؟ جو قدرے ہوشمند تھے انہوں نے
سیاست کا چسکا پال رکھا تھا۔ بعض عالی ظرف انتخابات کے معرکے
جیتنے کے لئے نہیں ہارنے کے لئے لڑتے تھے۔ وزارت بڑے کلب میں
تھی، جمہوریت آزاد کلب میں۔ جلسہ کہیں ہی ہونے کے کی گونج نہیں ہے
پھونکتی تھی۔

ہمارا گروپ اس صورت حال پر سخت پریشان تھا ہم جس مقلد کو
ایک مجلس تہذیبی مرکز بنانے کے خواب دیکھ رہے تھے وہ کہیں چوٹی
تھکیے کی بیٹنگ بن گیا تھا اور کہیں رامہ بازار۔ نہ سا بیٹے نہ تپنی رہیں
چھڑے ہڈی وغیرہ کے تاجر مولوں کو ل کر رہے ہیں، نمک ہلدی کے بیوپاری
نمک ہلدی کے نمونے بھی ساتھ اٹھا لائے تھے۔ لباس، وضع قطع، تہذیب
وغیرہ سب کا دامن تار تار ہو کر کلب میں بکھرا پڑا تھا۔ اردو شاعری میں
جس چاک گریباں کا ذکر آیا ہے اس کی بھی ایک صورت ہوتی ہے۔
یہاں وہ صورت بھی نہ تھی۔ آزاد کلب میں بیڈری کی جاسکتی تھی،

بازار سے سودا سلف خریداجا سکتا تھا، لیکن کھری ہوئی مجلس زندگی کے
کے ملنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ زندگی خود زندگی میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔
سب سے برا حال شعرا کرام کا تھا۔ شعر سے زیادہ ان کا اپنا قافیہ
تھک تھا۔ غزل پر غزل ہو رہی ہے مگر کلب میں سننے والا کوئی نہیں ہے نہ
سمجھنے والا کوئی نہیں، سمجھ کر داد دینے والا کوئی نہیں۔ الگ تھلک ہو کر
تحریر بازی کرتے ہیں تو دوسرے لوگ کلاب کے اس بیجا و غلط استعمال
پر اعتراض ہوتے ہیں بعض پر ملا جلتے بھی ہیں۔ ادھر یہ آزاد کو شام کو
”مطلق“ شروع ہو تو ”مقطع“ صبح کی خبر لائے۔ ادھر یہ قطعہ کہ غزل
کا سانس مٹا ہی میں گھونٹ دیا جائے۔ وہاں نمونہ کلام سے زیادہ
نمونہ اجناس کی مانگ تھی۔

پٹن کمپنی والے ایک زمانہ میں اپنے برائے فروغ کے لئے
لوگوں کو مفت چائے پلایا کرتے تھے۔ آزاد کلب میں ذوق سخن کا
راستہ صاف کرنے کی غرض سے ہم نے ایک مشاعرے کا بندوبست
کیا جو بد قسمتی سے بڑے کلاب کے ڈرامے سے بھی زیادہ ناکام رہا۔
جوش و خروش کی کمی نہ تھی۔ جوش و خروش اگر کم ہوتا تو مشاعرہ شاید
کامیاب ہو جاتا۔ کلاب کے عام ممبروں نے مشاعرہ کی کسی میلے پر ہونے
والا ہجرا یا اس کے لگ بھگ کوئی نمائشہ سمجھ لیا۔ وہ نہ سہ فائدہ
جوق و جوق تشریف لائے بلکہ محلے میں سے دوستوں، رشتہ داروں
کو بھی فوج و فوج پکڑ لائے۔ یہ بظاہر، جو صدا افزا علامت تھی مگر دراصل
یہ اس قسم کی نمبر بھی جس میں خرابی کی صورت مضرب ہوئی ہے جہاں بہت
کی طرف مشاعرہ بھی ان پڑے لوگوں کے بس کی چیز نہیں۔ آپ مبالغہ
سمجھیں گے مگر میں واقعہ بیان کر رہا ہوں کہ جس وقت سیکریٹری نے
مشاعرہ کی کاروائی شروع کرنے کی غرض سے مشاعرہ گاہ پر جائیزہ لینے
والی ایک نظر ڈالی تو سرسری انداز سے کے مطابق سامعین اور سامعین
کے حقوق کی تعداد تقریباً برابر تھی۔ شعر کی گنتی بھی اگرچہ بہت کافی تھی لیکن
ان میٹروں سے کم ہی تھی جنگلوں پر بازی کے دلدادہ معززین بھی میں دبائے
ہوئے مشاعرے سننے چلے آئے تھے۔ شعرا ان سامعین کو دیکھ کر ہی لہر لڑے
لیکن حضرت رابع کی پیروی میں جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے یہاں تک بھڑکی
غصیت تھا۔ زیادہ سے زیادہ ہی احتمال تھا کہ سامعین ڈھنگ کی داد نہیں
دیں گے مگر کم از کم یہ اطمینان تو تھا کہ وہ کلام میں سے شتر گریہ وغیرہ بھی
نہیں پکڑ سکیں گے۔ لیکن مشاعرہ شرع ہوئے پر خدا معلوم سامعین
(باقی صفحہ ۵۵ پر)

دائرہ میں شامل کرنا چاہیے۔ اجتماعی ارتقاء کی موجودہ حالت میں دیہات کے سلسلہ میں جدوجہد بھی ارتقاء کے لئے اتنی ہی مزدوری ہے۔ اجاروں کا مقابلہ کرنے کے لئے صنعت کاروں، صارفین اور بیوپاریوں میں تعاون لازمی ہے۔

جہاں اتحاد کا تعلق قومی وحدت سے ہے وہاں جمیعت کا تعلق کثرت سے ہے لیکن ایک خاص رنگ میں۔ اس کے معنی ہیں کسی جماعت کے اراکین میں مفادات، ہمسردی، مقاصد اور تعلقات کی ہم آہنگی اور جماعت کے ساتھ وفاداری کا جذبہ جو مختلف مشرک احساسات کی شکل میں ظاہر ہو جس جماعت میں جمیعت نہ ہو اس کے جنگ میں ہار جانے کا سب سے زیادہ اندیشہ ہوتا ہے مگر جنگ میں یگانگت بھی پوری یگانگت نہیں۔ کیونکہ جہاں جنگ ساری جماعت میں طاعت، ضبط، خدمت اور ایثار کو ترقی دیتی ہے وہاں یہ بالاکثر دوسرے لوگوں کے حقوق اور جماعت میں افراد کی حیات اور شخصیت کو نظر انداز کرنے کا باعث بھی ہوتی ہے۔ اس قسم کی کم یگانگت جو اسلام کے ابتدائی زمانہ میں گھونڈیر ہوئی تھی۔ ان حقوق کو نہ امن کے زمانہ میں نظر انداز کرتی ہے، نہ جنگ کے زمانہ میں۔

استقلال کے معنی ہیں ایک جماعت اور ارد گرد کی دوسری جماعتوں کے مابین قوتوں کا توازن جوئی شرائط پر موقوف ہے۔ یونانی تہذیب، رومن سلطنت اور اسلامی خلافت کے زوال سے جو سبق حاصل ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ کسی قوم کو مختلف اکائیوں میں نہیں بٹا جانا چاہئے۔ جنہیں ایک کمزور مرکز نے ڈھیلے ڈھالے طور پر آپس میں جڑ رکھا ہو۔ اور موجودہ فرانس سے یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ جس ملک میں حد سے زیادہ مرکزیت ہو اس سے کبھی استقلال نہیں ہو سکتا۔ زیادہ تغیرات استقلال کے منافی ہیں۔ ایسی حکمت جو ایک جمہوریت کے لیکن اتنی خوش قسمت نہ ہو کہ وہ بطلان کی طرح ایک جمہوری روایت قائم کرے۔ اس کے لئے امریکی وضع کا دستور یہ غالباً سب سے زیادہ استقلال کا باعث ہو گا۔ جس میں غیر سیاسی عدلیہ کا اہتمام کیا گیا ہو۔

استقلال کی دوسری شرط عام خوشحالی پیدا کرنا ہے تاکہ قوم کے مختلف طبقوں میں مناقشت نہ رہے۔ یعنی نہ امیر زیادہ امیر ہوں نہ غریب زیادہ غریب، اہل امریکہ پر اشتراکیت کا کوئی اثر نہیں جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہاں کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ تنخواہوں کا فرق تمام ملکوں سے کم ہے۔ غالباً

انسانی نشوونما کے اسباب ۱۔ بقیہ صفحہ ۵۱

انہ ہوتے رہیں۔ ان کی تقویت ایک اور بعد سے ہو سکتی ہے۔ اور وہ ہے نصب العین قائم کرنا اور ان کے حصول کی کوشش کرنا۔ یہ نصب العین زیادہ غیر محدود نہیں ہونے چاہئیں۔ مثلاً ملی ارتقاء، سلامی احیاء یا عالمگیر برادری۔ یہ سب اس قدر غیر محدود اور تجربی سم کے ہیں کہ ان سے شدید جذبات نہیں پیدا ہو سکتے۔ ان پر نہ زیادہ فلسفہ آرائی کا رآمد ہے نہ ان کی تلقین دہدایت، کیونکہ یہ روح کو بھلا نہیں سکتے۔ قومی ضروریات ہی وقتاً فوقتاً مقاصد کو جنم دیتی رہتی ہیں۔ ورسب سے زیادہ شدید ضرورتیں وہ بہترین مقاصد پیدا کرتی ہیں جو کسی قوم کو انخاد کی ترغیب دلا سکتے ہیں۔

مقامی مسائل وقت تک کچھ نہیں جب تک وہ روح پر حاوی ہو کر عمل کی تحریک نہ دلائیں۔ علامات، نعوسے، پول بے اندازہ قوت کے مالک ہیں اور خون کی حرارت سے بھی زیادہ قوی ہیں اگر غالباً طبیعت انہیں احتیاط اور سوچ بوجھ سے استعمال کرے اور یہ اس کے ہاتھ سے نکل کر دوسرے فرقوں اور پارٹیوں کا آلہ کار نہ بن جائیں تو یہ عمل کے قوی محرکات ثابت ہوں گے۔ اور قومی مقاصد کے حصول میں مدد دینگے۔ اتحاد کی تیسری پیمائش کیوں کہ دل ہے یعنی بلقائی اور قبائلی

امتیازات کے زہریلے عنام سے آنا دی۔ اسلامی تمدن پہلا تمدن ہے جسے یہ شرف حاصل ہے کہ اس نے اس بعد کا ادراک کر کے رنگ و خوں اور نام و نسب کے امتیازات کو یلیمیت کر دیا۔ اتحاد کی ایک اور بعد افراد اور قوم کے چھوٹے چھوٹے گروہوں کے مابین رضامندانہ تعاون ہے۔ ڈارون کا یہ خیال غلط تھا کہ صرف کشش حیات ہی ارتقاء کا واحد باعث ہے۔ یہ عمل ارتقاء کا ایک عنصر ضرور ہے۔ لیکن ایک اور اتنا ہی اہم عنصر تعاون ہے جس کے معنی ہیں ذاتی مفاد کو دوسروں کے مفاد سے وابستہ کرنا اور برضا و رغبت ایک مشترکہ جدوجہد میں شریک ہونا۔ صرف دہی قیام برقرار رہ سکتی ہیں جو سب سے زیادہ شہری طاعت کے کام لیں اور بہترین ادارے قائم کریں جن میں باہمی تعاون سے کام کیا جاسکے۔ اور ان کے اراکین میں زیادہ سے زیادہ جذبہ ایثار پیدا ہو۔ شہر میں رضامندانہ تعاون نسبتاً آسان ہے۔ تجارت اور صنعت کے ساتھ یہ بھی ترقی کرتی ہے۔ لیکن صرف یہی کافی نہیں۔ دیہات کو بھی اس کے

۱ اور ۲ کا فرق۔ حالانکہ روس میں بھی، اگر ہماری معلومات درست ہیں،
۱ اور ۲ کا فرق ہے۔

تیسری شرط یہ ہے کہ آبادی قابو میں رہے تاکہ آبادی اور غذائی
پیداوار میں توازن قائم رہے۔ آخری شرط یہ ہے کہ صحت، کام، بھیل کود
اور آزاد اقدام کا مناسب انتظام ہو۔ کچھ پوچھئے تو استقلال اسی ملک کو
نصیب ہوتا ہے جس میں کوئی بھوکا نہ رہے، جہاں بیمار کم ہوں، کام
خوشگوار مگر زیادہ نہ ہو، ہمدردی عام ہو اور انسانی خوف سے آزاد
ہو کر انکھوں کا نور اور دل کا حفظ حاصل کریں۔

۳ مساوات، حریت اور کاروبار میں آزاد اقدام تین اور اعلیٰ درجے
کے انتہائی حوالہ ہیں۔ ہمارے ارتقا کا باعث ہیں۔ لیکن ان میں مساوات
سے کمر اچانے کا میاں پایا جاتا ہے۔ اسلئے انہیں مناسب حدود میں
رکھنا ضروری ہے۔ کاروبار میں آزادی وسیع پیمانہ پر صنعت و تجارت کا
باعث بنتی ہے۔ اور ترقی کرتے کرتے اجارہ داری اور نیم اجارہ دار
کی شکل اختیار کر لیتے ہیں جس کے سبب چھوٹے پیمانہ کی کاروباری
کوششیں محسوس ہوتی ہیں، اور امیدوں غریبوں کے مابین خلیج زیادہ
فراخ ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ امریکہ میں ہیئت جدیدہ (NEW DEAL)
سے پہلے تھا۔ اس خلیج کو صرف اس طرح پائما جا سکتا ہے کہ کاروبار کی آزادی
کو مناسب حدود میں رکھا جائے۔

آزادی بھی۔ مساوات کے ساتھ معاشہ ہوتی ہے جب جبرائیم مثلاً
چوری، قتل اور چورہ، آزادی وغیرہ کی طرف میلان پیدا کرتی ہے۔ اس لئے
اس کو بھی مناسب اخلاقی حدود میں رکھنے کی ضرورت ہے۔

انتہائی ارتقا کی آخری شرط سبے افلاطون نے سب سے پہلے
محسوس کیا تھا۔ منصوبہ بندی ہے۔ خدا افلاطون نے جو منصوبہ پیش کیا تھا۔

وہ ناقابل عمل ہونے کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکا۔ جامع منصوبہ بندی
ہمارے سائنسی زمانہ ہی کی دریافت ہے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں
سائنس نے بڑی تیزی سے ترقی کی۔ اس کی دریافتوں کے استقلال نے
انسان کے مادی لوازمات میں بے حد تبدیلی پیدا کر دی۔ اس سے یہ
خیال پیدا ہوا کہ انسانی ترقی کی کوئی انتہا نہیں۔ ڈارون کے نظریہ
ارتقا نے اس عقیدہ کو بہت تقویت پہنچائی۔ چنانچہ یہ فرض کر لیا گیا کہ
حیات برابر فوائد حاصل کرتے ہوئے ترقی پاتی اور زیادہ پیچیدگی اور
اکمیت کی طرف بڑھتی ہے۔ لیکن حال میں زندگی کی پیچیدگیوں کے باعث
اقتصادی دوروں، قوموں میں بڑھتی ہوئی کشمکش اور اسلئے عالمگیر جنگوں کے
ظہور اور ایٹم اور ہائیڈروجن بول کی تباہی و بربادی کے امکانات نے جو
سائنس کی گریز پاتری کے باعث رونما ہوئے ہیں۔ نوع انسان کے برابر
بلند سے بلند تر درجہ ارتقا کرنے کے عقیدہ کو پاش پاش کر دیا ہے۔
اسلئے اب یہ عقیدہ زیادہ قوت پکڑتا جا رہا ہے کہ اجتماعی ارتقا صرف جانی
جو بھی منصوبہ بندی ہی سے ممکن ہے۔ اور اس کی عدم موجودگی سے ممکن ہے
تمام نوع انسان تباہ و برباد ہو جائے۔

واضح رہے کہ محض مادی و اجتماعی بہتری کے لئے منصوبہ بندی
کافی نہیں کیونکہ اس کا تعلق صرف خارجی ذرائع سے ہے۔ اس سے
بھی زیادہ حیات ضروری ہے وہ روحانی ارتقا کے لئے منصوبہ بندی
ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق مقاصد سے ہے۔ کوئی ارتقا بھی اس وقت
تک صحیح معنوں میں عظیم نہیں ہو سکتا جب تک یہ انسانوں کو ذرائع
سے مقاصد تک نہ لے جائے۔ اور وہ مقاصد برابر بلند سے بلند
نہ ہوتے چلے جائیں۔

نقد و نظر

نقد اقبال

از جناب میکش اکبر آبادی
صفحات ۲۱۶، قیمت تین روپے
ملنے کے پتے:

- ۱۔ مصنف، میوہ کٹرہ، اگرہ
- ۲۔ حکیم مرزا احسان علی بیگ، نرنکار دی بازاد
- ۱۲۱۔ لداو لنڈی

علامہ اقبال کے فلسفہ اور نظریات کے بارہ میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ جہاں تک ان کے کلام اور افکار کی تشریح کا تعلق ہے۔ اس کا حق تو کافی حد تک ادا ہو چکا ہے۔ مگر ابھی تحقیق اور تنقید کا حق ادا ہونا باقی ہے۔ ظاہر ہے کہ اقبال کا فلسفہ صد سال پر پھیلے ہوئے طویل سلسلہ فکر کی ایک کڑی ہے۔ جو مشرق و مغرب کے بیشمار مفکر و انظریات، گوناگوں تحریکات اور مکاتب فکر پر مشتمل ہے۔ اسلئے خواہ اقبال کے کسی نظریہ یا نکتہ پر نظر ڈالی جائے۔ اس تمام سرایہ فکر کی طرف رجوع ناگزیر ہے۔ اور صرف اس جامع و ہمگیر مطالعہ اور محققانہ چھان بین ہی سے ہم زیادہ صحیح اور منقول نتائج تک پہنچ سکتے ہیں۔

زیر نظر کتاب میں یہی روش اختیار کی گئی ہے۔ اور اس لحاظ سے یہ یقیناً مستثنیٰ حیثیت رکھتی ہے۔ مصنف نے اقبال کی خودی کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی خودی کو فراموش نہیں کیا۔ اور ان کے نظریات اور اقوال کو اس وسیع ذہیرہ علم و حکمت کی روشنی میں پرکھا ہے جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ یہ ایک بڑی کمین مہم تھی جسے مصنف نے بڑی کامیابی سے سر کیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اقبال کے ارشادات پر مدلل بحث بھی کی ہے۔ ان کے نتائج بالعموم صحیح ہیں۔ مثلاً، ان کے متیق پراندا سے صوفیوں نے بالاتفاق زور دیا ہے۔ بقا باللہ کے معنی بھی دراصل تحقیق خودی کے ہیں۔ خودی کا سارا فلسفہ من عرف نفسہ فقد عرف ربہ میں جمع ہے۔ اور ایسا اندرونی و برونائی نے تو

مثنوی مولانا روم سے متعدد مثالیں پیش کر کے اس حقیقت کی توضیح کی ہے کہ عارفیائے کرام کی فنا محض اصطلاحی حد تک فنا ہے۔ اور عدم کا مفہوم بھی اس کے عام مفہوم سے بالکل مختلف ہے۔ ہماری رائے میں اقبال کے فکر و فلسفہ کی اکثر پیچیدگیوں کا بنیادی سبب ان کی اصطلاحات۔ خودی، زندگی، عمل وغیرہ کی دو روئی ہے۔ اگر ان کا مفہوم ٹھیک ٹھیک متعین کر دیا جائے۔ تو انھیں یکلخت دور ہو جائیں گی۔ چنانچہ خودی کی بجائے مسلمان خودی یعنی روح، زندگی کی بجائے روحانی زندگی اور عمل کی بجائے عرفان یا کمال سے عقائد کی نوعیت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد دوسری گتھیاں جن کا دار و مدار ان اصطلاحات پر ہے خود بخود سمجھ جاتی ہیں۔ مثلاً نقصان، اشتراکیت، نشے، مسولین، تاریکی کا خواب وغیرہ کے سلسلہ میں اشتباہات۔ اگر اقبال تمام تر روح، ایمان اور دین کے قائل ہیں۔ تو ظاہر ہے کہ وہ زندگی کو اپنا مرشد تسلیم فرما دیتے ہیں ان دونوں کی فعالیت اور سرکیت نقطہ ایمان ہی کی تفسیر ہے، ان کا مقصد منزل کبریا ہے اور حقائق کے وہ قائل ہیں حق یا حلال یعنی روح کی طاقت ہے۔ ایسا اندرونی و برونائی نے درست کہا ہے کہ اقبال حیات برائے حیات اور عمل برائے عمل نے قائل نہیں۔ وہ روح اور صرف روح کے لئے ہیں۔

غرض زیر تبصرہ کتاب اقبال کے افکار و پیغام کے سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتی ہے، بل بعض نہایت دشوار مرحلوں میں ہمارے لئے شعل راہ اور عام معلومات کا ایک شیش بہا ذخیرہ ہے۔

از عبد الحمید بھٹی، صفحات ۱۳۰

نام و ننگ

ناشر: عظیم میلنڈر میڈیٹ، لاہور۔

یہ شاعر فاروقی شیرازی اور ہندی رس کا دھنی اسپن پیسے میں ایک لکھنؤ دل اور زبان میں ایک عربیہ شمس رکھنا ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ وہ ایک وقت ان دونوں کی نظامتوں کو کیسے اپنا لیتا ہے۔ کیونکہ اگر شاعر فاروقی کی پرکاری میں کھو جائے تو وہ ہندی کی سادگی کو بہت کم پاسکتا ہے۔ جبکہ لکھنؤ بھی ایک کے مہانے سندر بول بھی اسی نرمی و درد سے بول سکتا ہے جسے دوسری کے شگفتہ و زہین الفاظ۔ ہندی کے درویشی و سریلے بولوں کے ساتھ اس نے ہندی دھنوں، ہندی سوں اور ہندی رسوں، رتوں بھی بڑے سہاؤ سے اپنا ہا ہے۔ مثلاً:

ہیون بگ پر پہلے ڈگ میں دیکھ کے اپنی ٹھوکر
پتہ تمام کے چلی باوری ہاتھ پر اے دُور

کیا اس میں ہندی دھڑوں کا وہ کول رس نہیں ہے جس نے کتے ہی
دوں کو بٹھایا ہے؟ بھٹی نے چھوٹی چھوٹی، لمبی لمبی بھڑوں، ان کے
نت نئے گٹھ بندے جو کس پابند ہے انہیں آزاد۔ ایک عجیب گنگا جمنی
بلکہ سرت رنگا لہاؤ پیدا کیا ہے جس میں فن کی پکار رہ رہ کر بوبوں کے
انوکھے جادو سے دل کر سانس کو جگاتی اور دم دم کو سہلاتی نظر
آتی ہے۔

جی سار تکرارت نہی تصویریں بنانے میں ماہر ہے اور اس کے
جھوٹے چھوٹے، مہرے ایک عجیب تزلزل کے ساتھ ایک چلتی پھرتی
تصویر بنادیتے ہیں۔ ان میں حواس کا پھل بن اور کھار بیت نمایاں ہوتا
ہے، ان خصوصیات کے پیش نظر ان کا کلام خصوصی توجہ اور مطالعہ کا
مستحق ہے، ابتدا میں ابوالخرجہ نے اس نہایت دلچسپ اور چلبلا مقدمہ اس
نئی نگہداشت کے شاہ کو بہت پیارے اور کرارے انداز میں پیش کرتا
ہے جس کی نگاہیں ہمارے لئے سورج اور چاند کے کتے ہی پُر کیف لمحے
بیا کرتی ہیں۔



از میرزا ادیب صفحات ۳۱۸
نیرت: تین روپے

لہو اور قالین

ناشر: مکتبہ اردو، لاہور۔

ایک انسان اور فن کار دونوں کی عینیت سے میرزا ادیب کی
نمایاں خصوصیت مینا روی ہے۔ انہیں "محرانورد کے خطوط کی رواندوی
دنیا سے کھلے ہوئے گستاہی دھم گندرجا ہے۔ دوسری طرف ان کی
قنانت زندگی کے ہنگامہ آفریں اور گھٹاؤنے پہلوؤں سے بھی گریز کرتی
ہے۔ یہی اعتدال پسندی ان کے افسانوں کی بھی روح درواں ہے۔
وہ جو واقعات یا کردار پیش کرتے ہیں، تمام تراجمی سانچے میں ڈھمے
ہوئے ہیں۔ ان میں ایک سکون پرور مہر آؤ، ایک دل خوش کن وضواری
اور کلاسیکل توازن ہے۔ جو بعض جسد سنی خیز افسانوں کے برعکس
طبیعت پر ایک خوشگوار اثر چھوڑتا ہے مصنف نے ان ڈراموں کو
کھیل قرار دیا ہے۔ اور ان میں واقعی تغزبی قصوں کا انداز نمایاں ہے۔



کلیات دلی

(میرزا ادیب)

مرتبہ اسید نوا حسن ہاشمی ایم اے (اگ) ایم
اے، پی ایچ ڈی (ملیک)
صفحات ۲۸۰ مع منیرہ فرنگ شش برہہ منقح
قیمت پانچ روپے

یہ کتاب انجمن ترقی اردو پاکستان کے سلسلہ مطبوعات کی ایک
اہم کڑی ہے۔ جس میں دلی کوئی کلام مناسب تحقیق اور چھان بین
کے بعد پیش کیا گیا ہے۔ "مقدمہ" کے زیر عنوان دلی کے حالات، کلام اور
زبان پر سہری بحث کی گئی ہے۔ دلی کے کلام کے متن اور اس کے تعارف
کی حد تک یہ کتاب تدریس و ترتیب کے جملہ تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔
گراں جب ذاتی سخن کلام یا تعارف سے بلند تر مقاصد کا جہاں ہے شاعر
کے کلام اور فن کے مختلف پہلوؤں کو جدید علم تنقید کی روشنی میں اجاگر کرنا
زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ہمارے بعض بالغ نظر ناقدان فن نے
قدیم و جدید شعراء کا از سر نو نئی نگاہوں اور نئے زاویوں سے مطالعہ
کرنا شروع کیا ہے۔ کچھ عرصہ ہوا اردو کا "کراچی کے رسالہ" برگ گل
کے پہلے شمارہ میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا ایک نہایت سیر حاصل مضمون
شائع ہوا تھا جس میں ہم دلی کی شاعری اور مزاج کو ایک اور نئی رنگ میں
دیکھتے ہیں۔ اگر ہم شاعر کے ذوق اور طبیعت کی بہت سمجھ اور دلچسپ
نفاذ کی گئی ہے۔ اسی انداز میں دلی بلکہ ہر اردو شاعر کا مطالعہ کرنے کی
اور بھی ضرورت ہے۔ مثال کے طور پر دلی کی شاعری میں یہ خصوصیت کس قدر
نمایاں ہے کہ وہ نہایت شگفتہ مسلسل تراکیب کثرت سے استعمال کرتا ہے۔
دلی کا مزاج اور کلام ایک متغزل دعوت فکر و نظر ہے اور ہماری کیف اندازی
بھی اسی نسبت سے افراد ہوگی جتنا کہ ہم اپنی ذاتی صلاحیتوں کو
کلام میں لائیں گے۔

سید کتب

ادبی تنقید	ڈاکٹر محمد حسن	ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ
چند نظمیں	برجوبن ذماتریا کینی	رحمت قلی، احاطہ کالج، دہلی
اردو میں تنقید	ڈاکٹر محمد احسن فاروقی	ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ
مشرق	سلیم اللہ نبی	مشرق کو پریس پبلیکیشنز، لکھنؤ
جواہر انوار	قاسمی عبدالرزاق	۱۹۷۷ء خاوند روڈ، لکھنؤ
تغذہ حرم	اسد ملانی	مدینہ دارالاشاعت، آؤٹ رام روڈ، کراچی
		ادارہ روزنامہ شمس ملتان، بہر

انتخابِ کلام مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں بنگال کے مسلمانوں کی ذہنی و شعری صلاحیتوں نے بنگلہ ادب میں جوا غلغلہ کئے ہیں وہ انہی جگہ ہیں۔ بیش بہا اور ادب و شعری دنیا میں اپنے بلند مقام کے حامل ہیں۔ لیکن ان کا جائزہ اردو میں بھی تک نہیں نہیں ہوا تھا۔ اس کتاب میں مسلمانانِ بنگال کی شہرہ کاوشوں کا پختہ پیش کیا گیا ہے اور یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ چھ سو صدی سے لے کر موجودہ عہد تک کے تمام قابل ذکر مسلمان شعرا کے کلام کا ایک نمائندہ انتخاب اس جائزہ میں شریک ہو جائے۔ ابتدائی شعرا شاہ محمد صغیر سے لے کر اس عہد کے مسلمان شعرائے بنگال مثلاً کیتھار، قاضی نذیر اسلام، بیگم صوفیہ کمال، فرخ احمد، سید علی حسن اور میرزا انارکلی وغیرہم کی نظمیں براہِ راست بنگلہ سے ترجمہ کر کے اردو میں پیش کی گئی ہیں۔

یہ تراجم پروفیسر احسن احمد اشک اور یونس احمد نے کئے ہیں۔

ضخامت ۲۵۲ صفحات، پورے پارچہ کی جلد، طلائی بوج، نفیس مرقع قیمت للغیر

سادہ جلد مصور سرورق قیمت چار روپے
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳۳، کراچی

نفیس

پارچات

لیڈی ہیلٹن

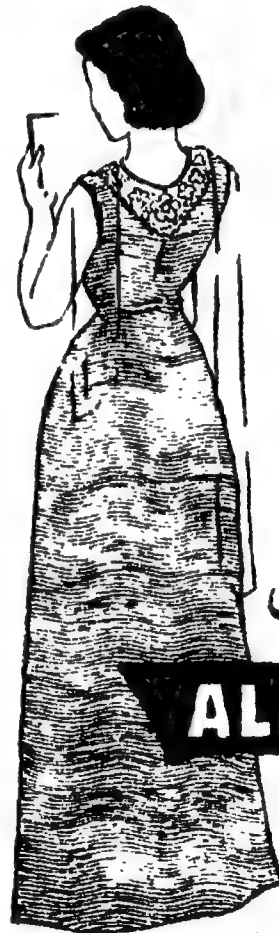
بروکیڈ

سائن

لینن

ڈوریا وائل

اور دوسرے کئی پارچات
خوبصورت رنگ و نظر فریبی نرائن



ALAMGIR

RAYON
MILLS
LTD.

FADDU BUILDING, HUNDER ROAD, KARACHI.

KAYS

معتول حضرات ٹریٹ بلیڈ

ہی استعمال کرتے ہیں

ٹریٹ

کاشیو پر لطف شیو ہے

پاکستان کے بہترین بلیڈ

ہا آئے میں ۵



اپنی کھانسی کے
اسباب کا خاتمہ کیجئے

اے محض دبا دینا ہی ٹھیک نہیں۔

ایسی دواؤں پر بھروسہ نہ کیجئے تو آپ کی کھانسی کو محض دھک
دیتی ہیں یہ سولین ان دواؤں کا خاتمہ کر دیتی ہے جو کھانسی کا باعث
ہوتے ہیں اور ایسے کو آسانی سے خلع پر سنیں یہ دوا دیتی ہے۔
یہ آپ کے نظام سہارہ درست کرتی اور دماغ میں مدد دیتی ہے
اپنے گھر میں ہمیشہ ایک بوتل موجود رکھئے۔

سیرولین



دانتے اور اقبال

بقیہ صفحہ ۱۴

یوئے سز کو مردود قرار دیا تھا۔

اب اقبال۔۔۔ وہ یوئے سز جس کو اقبال کے انفاطیس قرآن کے کلاسیکیت کے منافی تصور نے نجات دلا دی ہے۔ دوبارہ سفرِ فلک پر روانہ ہونے کو تیار ہے۔ اب کی بار وہ سفرِ یونان کے قدیم طیفانوں۔ عظیم الشان طاغوتی باغیوں کی طرح نہیں بلکہ خدا کی منظوری اور وصلہ افزائی کے ساتھ کرتا ہے، یہ پروا دانتے کی پروا نہ ہے مختلف ہے کیونکہ اس میں انسان کا حصہ زیادہ ہے۔ مگر یہ انسان وہ مکمل انسان ہے جس کے پیچھے وہ تزکیہ باطنی بھی ہے جو دانتے کے سفر کا حاصل تھا۔ اور خداوت کے مردود ہونے کی تنبیہ بھی۔

اور یہ نیا انسان جسے اقبال نے پیش کیا ہے۔ ہمیں کافی کچھ سکھا سکتا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ دانتے اور اقبال جیسے عظیم سیاحانِ فلک کے تجربے ہمیں تین باتیں سکھاتے ہیں،

اول۔ یہ کہ رواداری اور جدید انسان کے نام نہاد اوصاف مادرائے میں ایک سیدھے سادے ایمانِ محکم سے دستِ درگزیاب نہیں ہیں۔ وعینِ ما تو تو افشقه جہ اللہ "اور وہ شخص جو خدا کے نزدیک ہے غالباً دوسرے تمام لوگوں سے زیادہ نرا جن، صلاح اور طاہرہ کو بہشت میں جگہ دے سکتا ہے۔ دوسرے، انسان جو محض بندہٴ ناچار ہے۔ ہستی کا ل سے تکمیل پا کر خالقِ قوّتِ حقّیلِ نورِ نید" ہے۔ قدرتِ کاملہ پیدا کر رہا ہے اور نئی نئی روحانی دنیاؤں کا خالق بن جاتا ہے۔

تیسرے، اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اطاعت لازم ہے۔ یعنی دانتے کا انفعال اور اقبال کا اعلانِ بندگی حق۔ وہ حق جس کا جلال تمام کائنات میں دائر و سائر ہے۔ خواہ وہ نورِ چراکیلا ایک گوشے میں منردی ہے اور تمام ابدی قوت کا ناقابلِ رسا حشرِ شہ ہے۔ ایک چیز میں زیادہ ہوا اور دوسری میں کم۔

اور اب اُن آسمانوں سے پرے جو عقائدِ آئین کے گوناگوں حجاب ہیں۔ اور شاید اس دنیا کے حادثات میں دانتے اور اقبال کو ایک دوسرے سے الگ رکھتے۔ بلکہ بعض تنگ نظر لوگوں کی رائے میں کج بھی انہیں الگ رکھتے ہیں۔ دونوں شاعروں کی روحیں پوری

چاہئے کہ کہیں اس کے بالکل ظاہری معنی ہی مراد نہ لے لیں۔ وہی جس کے ہم اہل مغرب اس قدر عادی ہیں۔ اقبال اشتراکی ہیں کیونکہ وہ بالکل مذہبی ہیں۔ ان سمنوں میں جو اسلام یا قرآن سے مخصوص ہیں۔ اور جنہیں سامی بھی کہا جاسکتا ہے۔ یعنی وہ ایک بہت ہی سیدھی سادی نگرہارے نزدیک بڑی ہی الٹی منسل داڑگوئی فکر کے حامل ہیں۔ جس کے لئے وہ معین اور متوازن نظامِ کائنات جس کا تصور اہل یونان اور خود دانتے کے ذہن میں جاگزیں تھا۔ سرے سے موجود ہی نہیں۔

یوئے سز جو دانتے کی نظم میں یونانی برائے نام یونانی ہے یقیناً "ڈیوائن کومیڈی" کا وہ کردار ہے جسے اقبال نے سب سے زیادہ پسند کیا ہے۔ اور جو دونوں شاعروں کے ماہرین ربط پیدا کر رہے۔ یوئے سز جو غالباً دانتے کا سب سے زیادہ غیر کلاسیکی کردار ہے کیونکہ وہ نصرانی سے زیادہ کافر ہے۔ حالات میں ایک عجیب پیچیدگی کے باعث جہنم میں جگہ پاتا ہے۔ یعنی اس کو نصرانی، وسطا طائیت کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھایا گیا کیونکہ اس نے اس سکونی کائنات کے راستے میں ناقابلِ عبور رکاوٹیں پیدا کر دی تھیں۔ جسے ابتدائی نصرانی شہدائے ذاتی قربانی کے بے پناہ شوق میں پارہ پارہ کر دیا تھا۔

"والی ریتک منٹھما" قرآن کی یہ عین آیت اقبال کو ایک لامحدود بصیرت عطا کر دیتی ہے جو ابدی کشافوں کے خلاف ایک زبردست ہتھیار ہے۔ قدرتِ اقبال کے نزدیک "فطرت اللہ" ہے۔ اسلام کا یہ بنیادی طور پر الہیاتی تصور کہ تمام کائنات ہر لحاظ سے برابر اسر تو خلقت ہوتی رہتی ہے۔ ان کے لئے بے حد دلچسپی کا باعث ہے۔ اور اسی میں انہیں بہرِ قسم کے جبر اور مادہ کی غلامی سے نجات دکھائی دیتی ہے۔ دانتے کا یوئے سز ایک لحاظ سے اقبال کا پیشرو ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ اقبال میرے ساتھ پورا پورا اتفاق کریں گے۔ اگر میں یہ کہوں کہ یوئے سز کے فاطمین نے دہریت کے پردہ میں نشوونما پائی ہے۔ اور وہ اس لئے کہ ہماری مذہبی روایت کا دامن یونان کے نصرانیت سے ماقبل ڈھانچ سے وابستہ رہا ہے۔ جس نے

ہم آسمانی کے ساتھ (ہم امید ہے اس دنیا میں اور بھی زیادہ واضح اور میں ہم آسمانی کی علامات اور بشارت ہوگی) اس خدا سے واحد کی تعجید میں و طب اللسان ہوں گے جس کے متعلق قرآن کے بلیغ الفاظ میں کہا گیا ہے:

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ لَا تَكَادُ زَيْتُهَا يَضَيُّ وَلَا تُلَوِّدُ لَمْ تُمْسِكْهُ نَارٌ مِّنْ نُّورٍ عَلَى نُورٍ

ہم لوگ: لیتے سفند

پہلے شاعر کے کلام یا اس کی صورت پر ہی اس طرح بھڑک اٹھے کہ آزاد کلب کا سارا میدان قہقروں کے شور سے گونج اٹھا۔ ان قہقروں میں تسخر یا شہزاد یا تزیل کا جذبہ بار بار شامل نہ تھا۔ ان کی خصیعتیت وہ بے ساختہ دے قابو مسرت تھی جو ناگہانی دے اندازہ حیرت سے پیدا ہوتی ہے۔ انہیں یہ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ شعر سننے کے بعد وہ کریں تو کیا کریں شعر سن کر اگر وہ قہقروں میں نہ لگتے تو میرے اندازے کے مطابق وہ اپنے دل میں سخت شرمندہ یا پشیمان ہوتے۔ چنانچہ تین چار شعر اگزر جانے کے بعد جب لوگ سمجھ گئے کہ شاعر یہی کہتے ہوئے تھا کہ اکثر معززین شاعر سے زیادہ بڑی طرف متوجہ ہو گئے۔

شاعر وہ غیر شعرا کی سخت جانی کے طفیل جوں توں کر کے ختم ہو گیا لیکن اس دن سے ہم لوگ براہ اس فکر میں غللاں ہیں کہ اس کلب کو اب تو لڑا کیسے جائے۔ آزاد کلب کچھ اس وارہنگی سے چل پڑا ہے کہ قہقروں میں نہیں آتا۔

عبداللہ
(جنگالی ناول)

براہ راست جنگالی سے ترجمہ۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی جتنی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔ قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

سر میں درو؟



درو؟
استعمال کیجئے

نئی ترقی یافتہ شکل

دعوتِ اسلام کی روشنی میں پاکستان کی ترقی
۵۵. 3۰۴۹

انتخاب ماہ نو

ماہ نو کو جاری ہونے تقریباً چھ سال گزر چکے ہیں۔ اس عرصہ میں یہ نہ صرف نئی زندگی کی عکاسی کرتا رہا ہے بلکہ اس کو مناسب سانچوں میں ڈھلنے کی کوشش بھی کرتا رہا ہے۔

پیش نظر انتخاب میں اس کے مختلف شماروں کے چیدہ چیدہ نقوش جمع کر دیے گئے ہیں تاکہ یہ ہماری ثقافت کے خدوخال کو زیادہ واضح اور دلکش صورت میں ادراک نظر کے سامنے لے آئیں۔

مضامین ۵۰ صفحات عمدہ تصاویر، شعرا و ادباء کی نظمیں و مضامین جلد نگین و دلکش مصوٰرہ سرورق۔

مندرجات: نقد و ادب، علاقائی ادب، نظمیں، غزلیں، افسانے اور ڈرامے۔ سیر و ثقافت، فنون لطیفہ سرزمین پاکستان وغیرہ۔

قیمت چار روپے

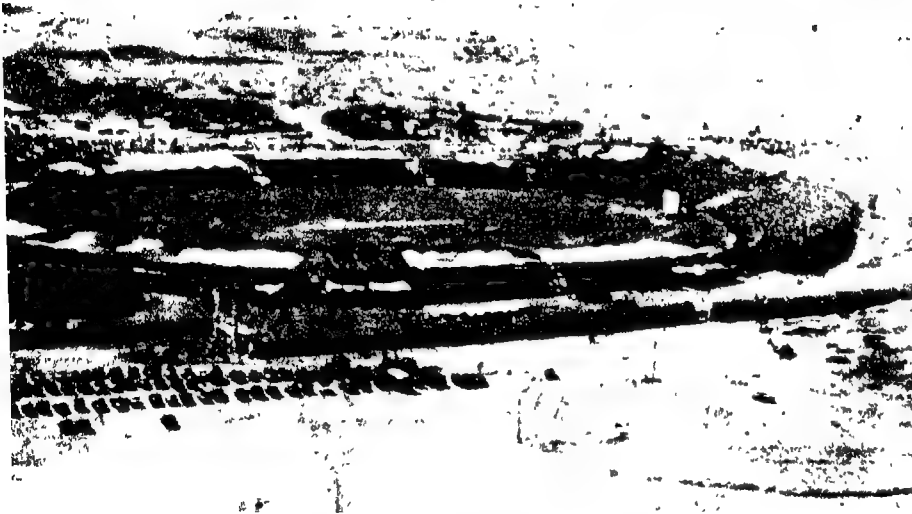
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

راہی

کھیلوں کی جگہ پر
میں نے



مل سارو جگہ علی دور عظیم
کھیلوں کی جگہ پر



کھیلوں کی جگہ پر

کھیلوں کی جگہ پر



ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی بنیادیں باقیل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا قدیم ترین گہوارہ ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس برصغیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا دار اعظم پاکستان ہے جس کے حصہ میں آیا ہے۔ ”ثقافت پاکستان“ ایک مہم سطر کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک کے نامور محققین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔

دہ زب تصور سرورق - مجلد ہارچہ، طلائی لوح، ۱۶ تصویری صفحات، متن ساڑھے ۱۱ سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے

انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرا نے بنگال ادب میں جو بیش بہا اضافے کیے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔ یہ برصغیر پر فخر احسن احمد ”الک“ اور یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کیے ہیں۔

۲۰۰ صفحات مجلد (ہارچہ)، طلائی لوح، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

عبد اللہ

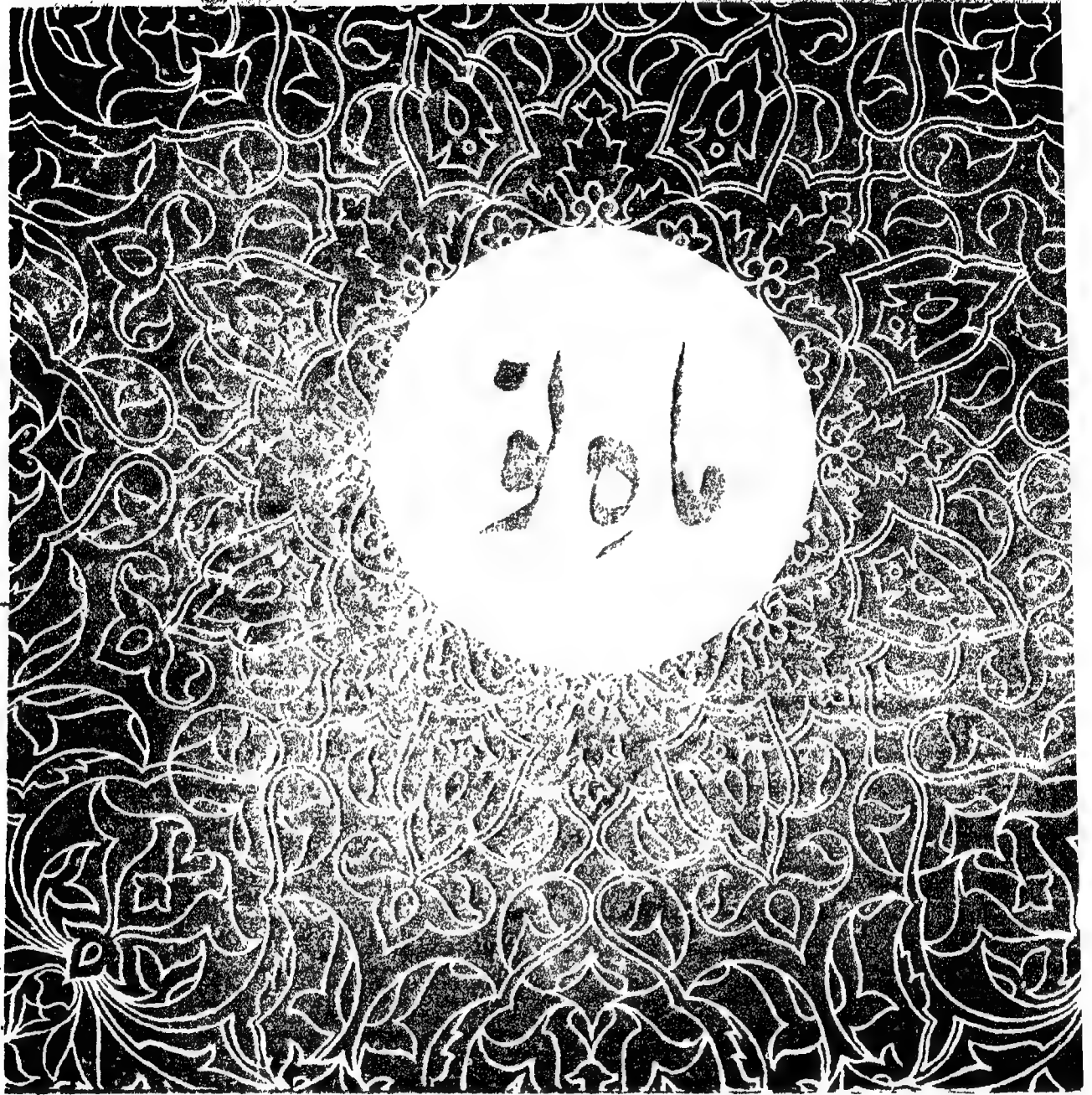
یہ بنگالی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی حقیقی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ ساتھ کشش ہے۔ اور آخر کار نئے نئے نفاذ حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مدد سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی پہلو پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۱۰۰ صفحات - مجلد کتاب، دیدہ زیب - سرورق، قیمت سادہ جلد چار روپے، طلائی جلد ساڑھے چار روپے

مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مسلم بنگال کی عوامی زبان اور ادب لسانی افکار و علوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادبا و شعرا نے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور اپنے تاثرات کو اسے سانچے میں ڈھالا کہ ان کا ادب مذہب، تصوف، تاریخ، تمدن، روایات اور قومی داستانوں کا لازوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔



مهر ۱۹۵۵ء



روزگار و زندگی
آشنا با

سید و قاضی
تجدید و اصلاح

روزگار و زندگی
عمران و آبادی

روزگار و زندگی
میل و مروت

مغربی پاکستان





مدیر: رفیق خساو

نائب مدیر: ظفر قریشی

چند سالانہ: پانچ روپے آٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی آٹھ آنے (پاکستان میں) دس آنے (ہندوستان میں)

۶	اداریہ	آپس کی باتیں
۷	مقلدے	سرسیدؒ - ایک خاکہ
۱۰		تیرادر نیرنگ عناصر
۱۶		"اندربھا" کی ادبی حیثیت
۲۶	افسانے پے	شاعر انقلاب - نذر الاسلام
۳۱		سوغات
۳۳		افتاد
۴۸		"عشق سراپا دوام" (منظوم ڈرامہ)
۴۵	ثقافت	پاکستانی فنون اور عالمی تمدن
۵۳		"خیاباں خیاباں اورم" (مغربی پاکستان کے حوامی گیت)
۳۹	نظیں	شہرِ نسرود
۴۰		یقین بے گماں
۴۱		بے نیازانِ ازل
۴۱		آخر شب
۴۲		کنجِ محبت

غزلیں:

۴۴-۴۲	احسان دانش	تالش دہلوی	حادثہ افسر
۵۰	مقالہ: پاکستان کی کیمیائی تجربہ گاہیں	باقی صدیقی	اللہ بخش راجپوت

آپس کی باتیں

خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

قانعی نذر الاسلام اس سنہری سلسلہ کی ایک اور کڑی ہیں جس نے اس تربیت کو حیات تازہ عطا کی ہے۔ وہ بھی ایک ایسے دور میں پیدا ہوئے جب آدمی کی تحریک نے ملک میں ہیجان برپا کر رکھا تھا۔ یہی وقت تھا کہ کوئی ”دیوانہ آتش نوا“ اٹھ کر ایک نعرہ مستانہ بلند کرتا۔ جیسا کہ ”دردِ دوہی“ اور ”گنہ دینا“ کے مصنف نے کیا۔ اس نے جو کوئی کا ترانہ ”سنایا وہ قوم کے لئے ایک پیغام منتظر تھا۔ مشرقی پاکستان کے اہل درد اور اہل ذوق کے دلوں میں نذر الاسلام کو جو جگہ حاصل ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ مغربی پاکستان کے ادیب انہیں کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس کا اندازہ ابن انشا کے اس مضمون سے لگایا جاسکے گا جو اس شمارہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔

رسالہ قریب تکمیل تھا کہ دورِ حاضر کی ایک جلیل ہستی حکیم آئن سٹائن کے انتقال کی خبر بمول ہوئی۔ سائنس کی دنیا کا آفتاب غروب ہو گیا۔ لیکن علم کی روشنی اُس موقوتی ہے۔ اپنی انقلاب آفریں دیا فتوں سے جو ”بہا“ لاطیم موصوف نے علم کی دنیا میں کیا، ہمیشہ باقی رہے گا۔ اگرچہ اس سے ابھی بہت کم آنکھیں آشنا ہیں تاہم اٹیم کا دورِ آغاز ہو چکا ہے جن کے حکیم آئن سٹائن بانی قرار دیئے جاتے ہیں۔ کائنات کی ہیئت کے بارے میں جو نئے تصورات انہوں نے پیش کئے نہایت دور رس نتائج کا امکان رکھتے ہیں۔ اس سلسلہ میں نظریہ اضافیت خاص اہمیت رکھتا ہے جس سے صد ہا سال کے مسلمات یکایک بدل گئے۔ دہرہ زور کی گرہ کشائی میں بھی انہیں خاص دخل رہا ہے۔ چنانچہ حکمائے مغرب کے بارہ میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے اقبال نے ان کے متعلق خوب کہا جو کہ سن چو گیم از مقامِ آئن حکیم کتہ سخ کردہ ندوشتے ز نسل ہوئی دہاؤں لہوڑ

گو نٹے نے کہا ہے کہ تاریخ بڑے افسانوں کا سایہ ہے۔ یعنی یہ ان کے دمِ تدمک کے ساتھ برکت کرتی ہے۔ کچھ روحانی پیشوا ہوتے ہیں جو زندگی کے اسرا کھوٹے ہیں۔ اور کچھ اہل عمل جو اپنے کردار کی قوت سے دنیا کو آگے بڑھا کر لے جاتے ہیں۔

سر سید احمد خاں اپنی عہد آفریں شخصیتوں میں ہیں۔ وہ ایک پیغمبرِ عمل تھے۔ اور ان کے سیکر میں ایک دل بیدار و دیدہ مینا تھا۔ جس کے بغیر عمل کا اگر نہیں ہوتا۔ بصرت، دردمندی اور عمل کی توفیق۔ یہی باتیں ہیں: انسان کو عام سطح سے بلند کر کے شہسوارِ شہبِ دوران بنادیتی ہیں۔ اور وہ زندگی سے یقینی تقاضوں کو سمجھتے ہوئے ان کا صحیح حل پیش کرتا ہے۔

سر سید نے ایک ایسے حیرانی دور میں آنکھیں کھولیں جب اکثر انسان ایک شہیدانہ شہنشاہی کا شکار تھے۔ یہ کشمکشِ قدیم و جدید، روح کی کشمکش تھی جس میں اکثر قوتِ فکر کے ساتھ عمل کی صلاحیتیں بھی، ذوق نہ ہو جاتی ہیں۔ اور بڑی نکتہ رس نگاہیں بھی بھٹک جاتی ہیں۔ ایک طرف روایات کھن دامنگیر ہوتی ہیں، دوسری طرف نئے تقلدے۔ اور انسان اکثر جذبات یا تعصبات کی رو میں بہہ جاتا ہے۔

سر سید کے لئے باتیں نہ راہ نہ ہوئیں۔ انہوں نے واقعات کا معائنہ نظر سے جائزہ لیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ ہماری نجات حالات سے فرار میں نہیں بلکہ ان کا سامنا کرنے میں ہے۔ تاکہ ہم زندگی کے اس موڑ پر جو مشرق و مغرب، قدیم و جدید، پرانی اور نئی روشنی کے تصادم اور اختلاط سے پیدا ہوا تھا۔ مناسب لائحہ عمل اختیار کر سکیں۔ سر سید نے جو روش اختیار کی اس کے خلاف اگرچہ بہت کچھ کہا گیا۔ لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ عمل نہایت نتیجہ نواز ثابت ہوئی۔

اس مہینے میں جب کہ سر سید علیہ الرحمۃ کی برسی واقع ہوتی ہے۔ ہم بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی ایک فشری تقریر پیش کر رہے ہیں جس میں اس ”مردِ ایمان“ کی سرگرمیوں کا ایک

سرسید — ایک خاکہ

مولوی عبدالحق

”جمادی باتیں ہی باتیں ہیں سید کا کام کرتے ہیں“

یہ قول سراسر حقیقت پر مبنی ہے۔ سید احمد خاں نے جب سے ہوش سنبھالا اس وقت سے لے کر مرتے دم تک کوئی ساعت ایسی نہ گزری کہ وہ کام سے غافل رہے ہوں۔ اور کام بھی ایسا وسیع اور ہمہ گیر جو ہماری قومی زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی تھا۔ علمی، تعلیمی، معاشرتی، سیاسی، ادبی، لسانی غرض کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جس پر انہوں نے گہری نظر نہ ڈالی ہو اور گہری تنقید نہ کی ہو۔ ان کے کارنامے اس قدر عظیم الشان، حیرت انگیز اور مختلف نوعیتوں کے ہیں کہ ان کا تذکرہ سمندر کو کوزے میں بند کرنے کی کوشش کرنا ہے۔

وہ ابھی اٹھارہ انیس برس کے تھے کہ ایسے کام میں لگ گئے جو قسام ازل نے پہلے سے ان کی قسمت میں لکھ دیا تھا اور جو آگے چل کر انہیں عمر بھر کرنا تھا۔ یعنی انہوں نے سید الاجازہ مرتب کرنا شروع کر دیا جو ان کے بھائی نے ۱۸۳۶ء میں جاری کیا تھا۔

قطع نظر بعض غرضی، قانونی اور ریاضیات کے رسائل کے جو ہندو زمانے میں لکھے گئے ان کی معرکہ آرا تصنیف ”آثار الصنادید“ ہے جو ۱۸۳۲ء میں شائع ہوئی۔ یہ پہلی کتاب ہے جو دلی کی عمارات پر کمال تحقیق، غیر معمولی محنت و مشقت اور صحت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ ان کا دوسرا ابتدائی علمی کام ”آئین اکبری“ کی تصحیح و ترتیب ہے۔ علمی اعتبار سے یہ سرسید کا حیرت انگیز کام ہے، اسے جس انتہائی غور و فکر و کامل تحقیق و جستجو اور محنت اور سچے شوق سے انجام دیا، ایک صدی کے بعد اب بھی ہمارے ملک کا بڑے سے بڑا محقق اس سے زیادہ نہیں کر سکتا۔ ان کتابوں کی ہمارے ملک میں تو قدر نہ ہوئی، اور ہوتی تو فخر و رشک کا حق تھا۔

تالیف و تصنیف کا یہ سلسلہ جاری رہتا تو وہ بیک، اعلیٰ پائے کے

مصنف اور محقق ہوتے۔ لیکن قدرت کو ان سے کچھ اور کام لینا تھا۔ یکایک مئی ۱۸۵۷ء میں ایک ایسا از غیبی گولہ آکر چھوٹا جس نے سارا نظام درہم برہم کر دیا اور ملک میں جو ہنناک انقلاب برپا ہو گیا۔ اس میں مسلمان سب سے خسارے میں رہے۔ ان پر اور صاحب کا بہادر ٹوٹ پڑا حکمران قوم انہیں اس شورش کابانی، اپنی حکومت کا باغی اور خدا پرست سمجھتی تھی۔ اور برادران وطن نئی نئی قوت اور آزادی کے زعم میں آکر کچھ نئے آقاؤں کی شہ پا کر انتقام پکڑ رہے تھے۔ قوت پانے کے بعد مفتوح کا انتقام براغضب تک ہوتا ہے۔ ایسی دوز بردست قوتوں کا مقابلہ مسلمانوں کے بس کی بات نہ تھی۔ ان پر انسردگی اور مایوسی کی گھٹا چھاٹی ہوئی تھی اور دل چھوٹ گئے تھے۔ خود سید صاحب جو اس شورش میں بہت سی آفات اور کھٹکھڑیں اٹھا چکے تھے، اس عام مایوسی کا شکار ہو گئے اور تہتہ کر لیا کہ ہجرت کر کے کسی دوسرے اسلامی ملک میں جا بسیں لیکن وہ جلد ہی سنبھل گئے اور قوم کو تباہی کی حالت میں چھوڑ کر اپنی جان سلامت لے جانے کو نامردی اور بے مروتی پر محمول کیا اور یہ ارادہ ترک کر دیا اور پھر قوم کی دکھتی ہوئی آگ میں کود پڑے۔

باوجود سرکاری ملازم ہونے کے ملک و قوم کی خاطر جو سب سے بڑا کام اس وقت ان سے عمل میں آیا وہ اسباب بنگاوت ہندوستان کا تحریک کرنا تھا۔ اس میں سید نے مسلمانوں کو بنگاوت کے الزام سے بری کرنے کی کوشش کی ہے اور گورنمنٹ پر جو الزام عائد ہوتے ہیں انہیں نہایت آزادی اور لیری سے بیان کیا ہے اور اہل حکومت نے جو اسباب اپنے ذہن میں جاگزیں کر رکھے تھے ان تردید کی ہے۔ ایسے زمانے میں جب آزادی کے نام پر زبان کشی ہو، حاکم کی زبان ہی قانون ہو، مارشل لا کا دور دورہ ہو اور مسلمان ہونا مذہب خود ایک جرم ہو، ایسی حیرت انگیز

اخلاقِ جرات کا اظہار سید احمد قاسمی کر سکتے تھے۔ اس پر انگریز حکام بہت برجم ہوئے اور بعض نے صنف کو باغی اور قابلِ وار قرار دیا مگر یہ رسالہ انجام کار بغیر اثر لئے نہ رہا۔ یہ رسالہ اساس ہے عظیم ہندوپاک کی سیاست کا۔ مسٹر ہیوم، باقی انڈین میشل کانگریس نے اعتراف کیا کہ مجھ کو انڈین میشل کانگریس کا خیال صرف سید احمد کی کتاب "اسباب، بغاوت" دیکھ کر پیدا ہوا۔

اس وقت سے شدہ مسلسل اسلام اور مسلمانوں کی خدمت میں سرگرم رہے۔ بے گناہ مسلمانوں کو جو مجبوری اور دباؤ سے باغیوں کے ساتھ ہو گئے تھے یا جن کے خلاف ذاتی عناد یا سرکاری رسومِ حاصل کرنے کے لئے مجبوریوں کی گئی تھیں ان کو بغاوت کے الزام سے ہری کرایا اور اہل جان و مال واپس بلائیں۔ ایک رسالہ "لائی محمد نزارف انڈیا" جاری کیا جس میں صحیح واقعات اور قطعی شہادتوں سے مسلمانوں کی خیر خواہی ثابت کی۔ اہل یورپ اور انگریزوں کے دلوں میں قدیم سے مسلمانوں کے خلاف جو تعصب اور بدگمانیاں چلی آ رہی تھیں انہیں رفع کرنے کے لئے وسیع بیان پر پائل کی تفسیر لکھنی شروع کی۔ یہودی عیسائیوں کو حقارت سے "ناسری" کہتے تھے۔ اسلام میں انہیں انصاری کے لفظ سے یاد کیا گیا ہے۔ عیسائی اسے حقارت کا لفظ سمجھتے تھے۔ سید صاحب نے اس لفظ کی تحقیق میں ایک رسالہ لکھ کر اس بدگمانی کو رفع کیا۔ اسی طرح رسالہ "احکامِ طعام اہل کتاب" تحریر کیا جس میں آیاتِ قرآنی، احادیثِ نبوی اور آیاتِ فقہی سے اہل کتاب کے ساتھ کھانا کھانا جائز ثابت کیا۔ رسالہ "ابطالِ غلامی" لکھ کر یہ ثابت کیا کہ اسلام نے دنیا میں سب سے پہلے غلامی کا قلع قمع کیا۔

یہ سب کچھ سید نے اس لئے کیا کہ مسلمانوں پر جو ہر طرف سے مختلف پیرایوں میں آفات کا نزول ہو رہا تھا ان سے بچایا جائے غرض جب کبھی اسلام یا مسلمانوں پر آج آئی تو سینہ سپر ہو گئے۔ چنانچہ جب ڈاکٹر منٹر کی کتاب "انڈین مسلمانز" شائع ہوئی جس میں یہ ثابت کیا گیا تھا کہ مسلمان گورنمنٹ سے لڑنا اور جہاد کرنا مذہبی فرغ سمجھتے ہیں اور کسی حال میں گورنمنٹ کے خیر خواہ نہیں ہو سکتے اور ولایت اور بغاوت دو متضاد لفظ ہیں۔ اس کا سید نے نہایت مدلل اور دندان شکن جواب دیا اور لکھا کہ میں خود دہلی ہوں اور دہلی ہونا جرم نہیں۔

۱۹۶۲ء میں انہوں نے سائنٹیفک سوسائٹی کی بنا دہلی جبرگ مقصد انگریزی سے علمی و تاریخی کتابیں ترجمہ کر کے پاکستان میں روشن خیالی

پھیلاتا تھا۔ اور کچھ دن بعد سوسائٹی کا اجازت ملی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ جاری کیا جس میں علمی، معاشرتی اور سیاسی مضامین شائع ہوتے تھے۔ سیاسی مضامین اکثر سید صاحب خود لکھتے تھے۔

۱۹۶۶ء میں ورلڈیکر (اردو) یونیورسٹی کا منصوبہ گورنمنٹ میں پیش کیا۔ جو گورنر جنرل اور وزیر ہند نے بہ نظر احسان دیکھا مگر وہی فرمودہ اعتراض پیش کئے کہ دہلی زبانوں میں اس کی صلاحیت نہیں۔ کتابیں کہاں ہیں، پڑھانے والے کہاں سے میسر ہوں گے،

اب سب سے بڑا مسئلہ ان کے سامنے یہ تھا کہ مسلمانوں کو بیاد اور مذلت سے کیونکر نکالا جائے۔ کامل غور و خوض اور اتنی مدت کے تجربہ کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ جب تک مسلمانوں میں جدید تعلیم نہ پھیلے گی ان کا پنپنا اور عزت سے رہنا ممکن نہیں اس منصوبے کی تکمیل کے لئے یہ نہایت ضروری سمجھا کہ وہ بذاتِ خود انگلستان میں قیام کر کے وہاں کا طریقہ تعلیم دیکھیں اور پھر ہندوستان واپس آ کر اپنے حالات کی مناسبت سے اس کا ڈول ڈالیں۔ اسی زمانے میں سر ولیم ہورڈ کی کتاب "لائف آف محمد شائع ہوئی جسے پڑھ کر وہ بیاب ہو گئے۔ اس میں اسلام کی حقانیت اور رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے کیرکٹر پر حملے اور اعتراض تھے۔ اس کے جواب کے لئے ہندوستان میں کتابوں اور نوشتوں کا کافی سامان نہ تھا۔ اس کے لئے بھی انگلستان جاکر رہنا ضروری تھا۔ لیکن ان میں اتنی استغلاعت نہ تھی کہ وہ لندن کا شاہی خچہ بڑا کر سکیں اپنی کتابیں اور اثاثہ البیت بیچا، گھر اور کوٹھی رہن رکھی۔ دوپلو سے قرض لیا اور اللہ کا نام لے کر چل کھڑے ہوئے۔

قیام انگلستان میں سر ولیم ہورڈ کی کتاب کے جواب میں خطباتِ الماحۃ لکھی۔ یہ بڑے پائے کی کتاب ہے اور پہلی کتاب ہے جس میں مخالفین کے جواب کمال تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔

انگلستان سے واپسی پر مسلمانوں کے حالات کی اصلاح کے لئے "تہذیب الاخلاق" جاری کیا۔ جس میں مذہب، اخلاق و معاشرت وغیرہ پر ایسے مضامین لکھے گئے جن سے لوگوں میں پھیل پیدا ہو گئی اور توہمات اور تعصبات پر کاری ضرب لگی۔ اس کے بعد جب مدرستہ علوم کی اہمیت پر زور دیا تو ہر طرف سے مخالفت کا طوفان برپا ہو گیا اور انہیں کافر، ملحد، کرسٹن، لائڈمب، وصال کے خطاب عطا ہوئے اور کفر کے فتوے لکھے گئے۔ مگر انہوں نے نہایت استقلال سے

ماونہ، کراچی۔ مئی ۱۹۵۵ء

اور روشن خیالی سے اردو ادب میں انقلاب پیدا کیا اور جب کبھی اردو پر آج آئی تو سنیہ سپر جو گئے۔

جب ۱۹۶۷ء میں ہندوؤں نے سرکاری دفتروں اور دوائیوں سے اردو کو خارج کرنے اور اس کی بجائے ہندی بھاشا رائج کرنے کی کوشش کی اور سرکار میں محضر بھیجے تو سرسید کو سخت رنج اور صدمہ ہوا، وہ لکھتے ہیں کہ اب تک میں نے جتنے کام کئے وہ ملک کی ترقی اور تمام باشندگان ہند کی فلاح و بہبود کے لئے تھے لیکن جب سے ہندوؤں نے اردو زبان کو مٹانے کی کوشش کی تو مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہم ملکر کام نہیں کر سکتے۔

اس وقت سے محض اردو کی مخالفت کی وجہ سے ہندو اور مسلمان دو الگ الگ قومیں ہو گئیں اور دو قومی نظریے کی بنیاد پڑی جو پاکستان کی بنا کا باعث ہوا۔ اور اس میں ذرا مبالغہ نہیں کہ قصیر پاکستان کی بنیاد میں سب سے پہلی اینٹ اسی پیر مرد کے مبارک ہاتھوں نے رکھی۔ اور وہ اینٹ اردو زبان تھی۔ اور یہی اب پاکستان کی وحدت و سالمیت کے قیام و استحکام کی ضامن ہے۔

(بہ شکریہ ریڈیو پاکستان۔ کراچی)

اپنا کام جاری رکھا اور درستہ العلوم مسلمان قایم کر کے چھوڑا۔ تعلیم گاہ ہی نہ تھی، تربیت گاہ بھی تھی۔ جہاں کتابی درس کے ساتھ انسان گری کا بھی سبق دیا جاتا تھا۔ آخر کار یہ روشن خیالی اور قومیت کا چشمہ اور مسلمانوں کی علمی، سیاسی، تعلیمی، تہذیبی، معاشرتی تحریکوں کا مرکز بن گیا اور یہی کالج بعد میں مسلم یونیورسٹی کے درجے کو پہنچ گیا۔ اسی کالج کی تائید اور مسلمانوں میں تعلیم کا شوق پیدا کرنے کے لئے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی۔

سیاست میں بھی سرسید کا کارنامہ کچھ اہم نہیں تفصیل کی گنجائش نہیں، بس اس سے اندازہ کر لیجئے کہ وہ مسلمان اکابر جو انڈین نیشنل کانگریس کے شیدائی اور ستون تھے اور جنہیں بارہا کانگریس کی صدارت کی عزت بخشی گئی، آخر بیزار ہو کر ایک ایک کر کے الگ ہو گئے اور اس کے خلاف وہی باتیں اور دلیلیں بیان فرمانے لگے جو کبھی سرسید نے بیان کی تھیں اور جن کی بدولت وہ مورد لعن ہوا تھا۔

منجملہ بے شمار احسانات کے جو سرسید کے ہماری قوم پر ہیں ان بہت بڑا احسان اردو زبان پر ہے۔ انہوں نے زبان کو پستی سے نکالا، انداز بیان میں ساوگی کے ساتھ قوت پیدا کی، سنجیدہ مضامین لکھنے کا ڈول ڈالا، جدید علوم کے ترجمے کرائے، اپنے انداز تحریر بے لاگ تنقید

سیر اور نیرنگ عناصر

سید عبد اللہ

ان کے کلام میں سیر، گلکشت، دید، تماشا وغیرہ کی طرح کے الفاظ اور خیالات متعدد کثیر موجود ہیں۔ پھر کیا یہ سب کچھ وہی اور خیالی ترین گلدستہ اور رنگ ہے؟ نہیں، سیر کے مطالعہ فطرت سے واقعی بصیرت حاصل کی۔ اور اس کے نیچے کے طور پر ان کے قلب و دماغ کو وہ روشنی حاصل ہوئی کہ انہیں ہر جگہ اس جہان کے پردے میں ایک "جہان دیگر" نظر آیا۔

سر سمری تم جہان سے گزرے

ورنہ ہر جا جہان دیکھ رہا تھا

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میر نے اپنے "سیر و مطالعہ" سے جس جہان دیگر کا سراغ لگایا ہے اور وہ سرور کو اس کی گلکشت کی دعوت دی ہے۔ وہ یہ کیا؟ کیا ان کا جہان دیگر صرف وہی ہے جو ان کے خیال اور دل کے اندر جلدہ فلن ہے یا وہ اس دنیا میں بھی کہیں ہے جس کو آنکھ دیکھ سکتی ہے اور اس سے محفوظ ہو سکتی ہے؟

میر کے کلام پر غور کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ میر کے مطالعات کے دو بڑے میدان تھے، اول انسان کا دل۔ دوم، نیرنگ عناصر، انہوں نے ان دونوں موضوعوں کا ایک خاص نقطہ نظر سے گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اس کا کچھ شبہ نہیں کہ ان کا مرکزی موضوع انسان اور اس کا دل ہے اور انہوں نے کائنات کا مطالعہ بھی خاص انسان کے نقطہ نظر اور حوالے سے کیا ہے مگر ان کا مطالعہ کائنات بذات خود بھی کچھ کم قابل توجہ نہیں۔ میر کو قلب انسان اور کائنات دونوں میں عجیب عجیب اور سنئے نئے جہان نظر آئے ہیں جن کی رنگارنگ کیفیتوں سے وہ بڑی ذہنی اور خیالی لذت حاصل کرتے تھے۔ اس مختصر مقالے میں میر کے اس جہان کی سیر مطلوب ہے جس کو "نیچر کا جہان" کہا جاتا ہے جس میں عناصر کی حیرت انگیز صورت بازیافت

چار دیواری حسن صرا میر

خوب جاگہ ہے پر ہے بے بنیاد

عام طور پر میر تقی میر کو محض قلبی کیفیات کا ترجمان قرار دیا جاتا ہے اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ کائنات کی خارجی رنگارنگی اور اس کے مناظر کے متعلق ان کی آنکھ عموماً بند رہی ہے اور انہیں اپنی ذات سے باہر کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ لیکن یہ حد تک قویہ سب باتیں پر لطف میں مگر میر کی کلیات نظم سے اس کی تردید ہوتی ہے اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ کائنات کے خارجی عناصر و مناظر سے میر نے ایک خاص نقطہ نظر کے ماتحت غیر معمولی دلچسپی لی ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں انہوں نے بار بار ادواروں کو بھی دعوت دی ہے کہ وہ جہان میں آنکھیں کھول کر پھریں اور کائنات کے خارجی مظاہر اور ان کے پس پردہ کیفیات اور اسرار کو دیکھیں اور سمجھنے کی کوشش کریں۔

ہر مشت خاک یاں کی ہا ہے سے اک تال

بن سوچے راہ مت چل، ہر گام پر کھڑا رہ

منجب یہ ہے کہ جو شخص دنیا کو یہ سمجھتا سمجھا تا رہ گیا کہ طبع بن سوچے راہ مت چل، ہر گام پر کھڑا رہ۔ اس کے متعلق یہ خیال کر لیا گیا ہے کہ اس نے مظاہر کائنات سے بالکل آنکھیں بند کر دی ہیں۔ تبس اور ہر وقت ہنسی اور مراقبہ کی حالت میں صرف اپنے آپ کو دیکھتا رہا حالانکہ اس کا چاندنی یہ ہے کہ اس نے کائنات کو دیکھا، اس کا مطالعہ کیا اور اس کے سیر و مطالعہ سے سبق، بصیرت اور حکمت حاصل کی۔ چنانچہ میر کہتے ہیں:

کھول کر آنکھ، اڑا دید بہن کا خاف

خوب ہو جائے ننگا پھر جاگشتا سوتے سوتے

اور تعجب خیز "شعبدے" انہیں نظر آتے ہیں ۷
چشم ہو تو آئینہ خانہ ہے دہر
منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ

ہیں خاصہ کی یہ صورت بازیاں
شعبدے کیا کیا ہیں ان چاروں کے بیچ

میر اپنے ذہن کی غم آلود فضا کے باوجود نیچر کے حسن کا اعتراف کرتے ہیں اور کبھی کبھی اس سے محفوظ بھی ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ ساری دنیا ایک "آئینہ خانہ" ہے جس میں حسن کے اجزا بکھرے پڑے ہیں۔ یہ ادب بات ہے کہ اس سن کا انکا سیر کی نظر میں انوکھے جلوے اور ان کے خیال میں عجیب قسم کے رنگ ابھارتا ہے مگر وہ نگار خانہ فطرت کے سب سے ذہیل نقوش کے معترف ہی نہیں، درپردہ دلدادہ بھی ہیں جس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کی فضا تیار کرنے میں جس فیاضی سے اجزائے فطرت سے کام لیا ہے اور فطرت کے مضمون میں قدیم روایتوں سے مختلف قسم کی جڑیں پیدا کی ہیں وہ زمانہ قدیم کے دوسرے شاعروں کے کلام میں بہت کم نظر آتی ہیں۔

میر کی "نیچر شاعری" کے تذکرے سے مجھے یورپ کی نیچر شاعری کا خیال آ جاتا ہے۔ مگر میں یہ غلط فہمی فوراً رفع کر دینا چاہتا ہوں۔ میر بلکہ ہمارے سب قدیم شعرائے فطرت اور مظاہر فطرت سے جس طرح اعتماد کیا ہے وہ اپنی ماہیت اور نوعیت میں اس نقطہ نظر اور طریق کار سے بالکل مختلف ہے جس کا اظہار مغرب خصوصاً انگریزی شاعری میں ہوا ہے۔ میر نے اس طرح "نیچر شاعری" نہیں کی۔ انہوں نے کنٹس، سٹیبل، ڈیڈز ورتھ اور ڈیمن کی طرح خاص مظاہر و مناظر پر نظمیں نہیں لکھیں، نہ وہ "لیک پونس" کی طرح اپنا شاعرانہ جذبہ ابھارنے کے لئے جھل جھل وادی وادی پھرے۔ انہیں نے ان باتوں میں سے کوئی بات نہیں کی۔ ہاں یہ ضرور کیا کہ وہ جہاں جہاں گئے اور جدھر جدھر پھرے انہوں نے

ہر جگہ اشیائے فطرت کی باریکیوں اور ان کے حسن کی لطافتوں اور خصوصیتوں سے تاثر قبول کیا۔ ان کے ذہن میں ان کے متعلق ایک رد عمل پیدا ہوا۔ ان کا دل ان کو دیکھ کر بعض خاص تاثرات اور احساسات سے "الامال ہوا" فطرت کے متعلق اس قسم کے نقوش ان کی شاعری میں محدود نہیں، وسیع پیمانے پر ملتے ہیں سرسری نہیں بڑی غائر نظر کا نتیجہ و ماحصل بن کر سامنے آتے ہیں۔ غرض میر نے اصطلاحی یا رسمی طور پر نیچر شاعری نہیں کی۔ ہاں انہوں نے نیچر سے اپنی شاعری اور نقطہ نظر کی توضیح کے لئے مواد ضرور حاصل کیا ہے۔ ان کی شاعری میں مرغزاروں، کھساروں، دیو دیو سبزہ زاروں اور جہادوں کے حسن کے مرتعے نہیں مگر فرد فرد انہوں نے ان میں سے اکثر چیزوں کا اثر لیا ہے۔ اور اس خاص قید کے ماتحت ان کے کلام میں مطالعہ فطرت کے کئی پہلو پیدا ہو گئے ہیں جو ہر نیا سے قابل توجہ ہیں۔

میر کے کلام میں باغ و چمن اور گل و گلزار کے مضامین بکثرت ہیں۔ اور یہ فاذن اور شاعری کا سراپہ خاص یعنی اس باغ کا سبزہ پامال ہے مگر ان کے علاوہ فطرت کے بہت سے دوسرے اجزاء اور مظاہر کا تذکرہ مل جاتا ہے۔ ان میں رات، چاندنی رات، آسمان، تارے، شفق، ابرو، برسات، بجلی، بحر، موج، دریا، چشمہ، چشمہ کھسار، جنگل، بیابان، صحرا، دشت، صبح، شام، رات، جزیرہ، تنگ، آندری، بولا، گمراہ، گمراہ، آب و ہوا، بلبل، قمری، ناخن، کت، بوزنہ، بلی، آہ، ناقہ، عسکری، چوٹی، زنبور و غیرہ قابل ذکر ہیں۔

میر نے ان سب مضامین سے اپنے آئینہ خانے کو چلا دی ہے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ انہوں نے ان عناصر فطرت کی مناسب ترکیب سے مزین نگاری بہت کم کی ہے۔ ان اجزاء کی ترکیب و ترتیب کے کچھ نمونے ان کے قصائد اور رشیدیوں میں ہیں۔ مگر ان میں تخیل حقیقت پر غالب ہے۔ تاہم یہ رائے غالباً بیجا اور غلط نہ ہوگی کہ ان کے یہ مرتعے مرزا سودا اور میر حسن کے مماثل مرتعوں سے کہیں زیادہ حقیقت کے

ملے اس سلسلہ میں ملاحظہ فرمائیے یہ عنوان "فاذی اور شاعری میں گل و گلزار کی حقیقت" مطبعہ آذین لکچ میگزین ۱۹۴۳ء جس میں یہ واضح

کیا گیا ہے کہ فاذی شاعری میں تخیل کے خیال کے برعکس عموماً گل و گلزار کا تعلق قدرتی مناظر سے نہیں بلکہ ان بنائے ہوئے اور تیار کئے ہوئے باغوں سے ہے جو گھڑوں میں یا ان کے مضامین میں مار لوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ خصوصاً چن ایک ایسی مختصر عبارت کو کہتے ہیں جس کے ساتھ باغ بھی ہو، لغات میں

بھی اس کے یہ معنی درج ہیں۔

قریب میں چنانچہ میر اور سودا کے لامیرہ قصیدوں کو آٹھ سائے رکھ کر مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ میر کے لامیرہ قصیدہ ۱۰ دنہ منقبت حضرت علیؑ کی بہاریہ تہذیب میں تذکرہ بہار کا تقریباً وہی انداز ہے جو غزلیات کے بہار تذکار کا ہے۔ اس تشبیہ کا حاصل یہ ہے کہ جب ماہ حمل کے خاشیہ نے طلوع کیا ہے ہرے پات کے آجین رنگ گل بھمک رہا ہے۔ اور جوش گل کا یہ عالم ہے کہ جہاں تک نگاہ کام کوئی نہ رہد رشتہ بسل لالہ دگر گل سے بھرے پڑے ہیں۔ میر کا لب جو غزلیات کا معلوم ہوتا ہے۔ اور تازی، غری اور شادابی کا یہ جوش ہے کہ خشک درختوں نے کوئی نہیں نکالیں ہیں برگ گل گویا آگ کی آنکھیں ہیں۔ ادھر لالہ نے تمام جھلی میں آتش گل سا گرا رکھی ہے۔ یہ بہار کا منظر ہے مگر اس عالم میں بھی شاعر کو حسن کے زوال و فنا کا خیال ستاتا ہے۔

تو پو پو کیچنے ہے یہ نقش برآب اے منعم
کیسی عجیب ہے وہ میں اس خاک میں رل

میر کے شکار ناموں اور بعض دوسری مشنویوں میں بھی بہار اور ہجوم لالہ گل کے مرتے ہیں مگر جذبات کے حقیقی اور ٹھوس ہونے کے باوجود ان کے تاثر میں خلوص اور جذباتی سچائی معلوم نہیں ہوتی۔ "قدت ہے کہ مناصہ فطرت کے متعلق ان کا صحیح جذباتی رتہ عمل ان کے اشعار غزل میں ہی ظاہر ہوا ہے جہاں شاعر نے غیر شعوری طور پر مطالعہ فطرت اور مشاہدہ قدرت کے متعلق اپنے تاثرات کو اپنے شعروں میں جذب کر لیا ہے اور جس بے ساختگی اور زکرا سے انہیں فطرت نے متعلق اپنے جذباتی مطلع نظر کا اظہار کیا ہے اس کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ تاثر ان کا سچا تاثر ہے۔

میر کے تصویبہ خاندانہ عناصر کے جو نفوش ان کے کلام کے مطالعہ سے قائم ہوتے ہیں وہ بڑے خیال انگیز اور موثر ہیں۔ ان سے

میر کے ذہنی رجحانات کی بڑی اچھی تشریح ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنی تشبیہات و استعارات اور لفظی تصویروں میں جن تاثرات کو جذب کیا ہے ان کے الٹ پھیر سے ان کے جذباتی رد عمل کا کچھ اس طرح کا نقشہ بنتا ہے۔

بہار کے موسم کی دلاویزی تو مسلم ہے مگر میر کے یہاں اس کا جو رنگ عیب زدک دکھاتا ہے۔ باغوں میں پھول کھلے ہیں، ان کا رنگ دور سے دیکھنے پر یوں معلوم ہوتا ہے گویا آگ لگی ہوئی ہے۔ گلشن میں آگ لگ گئی یوں رنگ گل سے میر۔

محبسل بکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے

ہماریکے جھونکوں سے گلشن کی شاخیں انکڑ انیاں لے رہی ہیں، جھکے ہوئے پھول شادی کے اندھا میں تھک کر جا رہا ہیں لینے لگے ہیں اور سرخ پھولوں کا رنگ اس قدر شورخ ہے کہ کسی عاشق کے خون آنسوؤں سے ان کو تشبیہ دی جاسکتی ہے۔

باغباں صبح کے وقت پھولوں کی کباریوں کو پانی دیتے ہیں۔ پھر پھل آتے ہیں، پھولوں سے جھولیاں بھر کے لے جاتے ہیں۔ باغ کی جوئے رواں میں غنچہ لالہ پانی پر اس طرح بہا پھرتا ہے جیسے کسی کا داغدار دل آنسوؤں میں تیر رہا ہو۔

میر کو باغوں اور گلزاروں کا حسن قدرت سترنے زیادہ پر لطف سماں تب پیدا ہوتا ہے جب آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہوں اور بوند باندی ہو رہی ہو۔

گلستان کے ہب دو لوہے بھرے بہار اک طرف اک طرف ابر ہے

چلتے ہو تو چین کو چلنے سنتے ہیں کہ بہاراں ہے
پھول کھلے ہیں پات ہرے ہیں کہ کم باد و باراں ہے

۱۰ مثلاً "مثنوی در بیان ہولی کت خدائی میں: آغازہ

آؤ ساقی شراب نوشا کریں۔ الخ

بہار و منہ بن کا آغازہ

سیر کرے کتا رہزنگشت لالہ بیل کھلے ہیں تاسر دشت

یاد دوسری مثنوی بنو ان "مثنوی در بیان ہولی سے

ہولی کھلا آصف الد و لوزیر رنگ صحبت سے عجب میں خود و دیر

جھلسا ہوا منبر،۔۔۔ نرم جن کے ساتھ ساتھ نفس اور پس دیوار جن کی کسی دل شکست کے گیت۔! بس ہی میر کی بہار و خزاں ہے جس پر ان کی نظر ایک تماشا میں کی حیثیت سے نہیں ایک حساس عکس مگر سوچنے والے کی حیثیت سے برابر پڑ رہی ہے۔ ان کی دنیا میں جہاں گل کی ہوسس تو سودائے خام ہے۔ غار و خس کی محبت ہی ایک قابل عمل سودا ہے۔
ذکر گل کیا ہے صباپ کی خزاں میں ہم نے
دل کو ناچار لگا یا ہے خس و خاشاک کے ساتھ

ان میں سے اکثر کیفیات باس آفریں ہیں۔ اور میر کی اصلی جذباتی کیفیات ہی ہیں۔ مگر کچھ ایسی کیفیات اور لطافتیں بھی ہیں جن کی میر کو تنہا معلوم ہوتی ہے (اور اگر زمانہ انہیں موقع دیتا تو شاید وہ ان سے متنع ہونے کو دل سے پسند کرتے) ان میں سے ایک چاندنی تا ہے۔ اس سے میں باغوں کی شب نشینی انہیں مرغوب ہے۔ اسی طرح سایہ گل میں لب جو پر گلابی کا ہونا اور پھر کم باد و باران کی حالت میں سستی دلے خودی کی حالت! انہیں مستوں کی یہ اد بھی پسند ہے کہ وہ سایہ ناک میں دھت ہو کر پڑے رہتے ہیں۔ اسی طرح خار کی حالت میں مجبوروں کی انگڑائیاں اور جھپٹاں وغیرہ وغیرہ ان کے تصور کے مرغوب پہلو معلوم ہوتے ہیں۔ زندگی کی یہ اذائیں انہیں غم میں بھی اچھی لگتی ہیں۔

غرض میر نے نگار خانہ فطرت کے اکثر نقوش و تصاویر پر نظر ڈالی ہے اور ان کے رنگوں اور خوشبوؤں کو دیکھا اور سوچا ہے۔ مگر قابل توصیات یہ ہے کہ ان کے متعلق انہوں نے جو اثر قائم کیا ہے اس پر ان کے اپنے نظریہ زندگی اور احساس کی چھاپ لگی ہوئی ہے۔ گویا شاہدہ فطرت کے سلسلے میں ان کی نظر اور ان کے نظریے کے باہم مستقل جنگ برپا معلوم ہوتی ہے۔ ان کی نظر کو اشیا نے فطرت میں حسن کی جو جھلک نظر آتی ہے اس پر ان کا احساس کچھ اور رنگ چڑھا دیتا ہے۔ بہر حال فطرت سے متعلق ان کا شاہدہ حسن ان کے غم آلود نظریے کا ناچ ہے۔

میر کے اس ذاتی نقطہ نظر کا ان کے مشاہدات فطرت پر جو اثر پڑا ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے یہاں فطرت کے صرف وہی اجزاء موجود ہیں جو خوش نما، شاندار اور غیر معمولی ہیں جن کو میر کی فطرت نے بہ کمال خندہ پیشانی اسی طرح اپنا بنا لیا ہے

باد و باران کی یہ فضا ان کے کلام میں کئی طریقوں سے پیشا ہوتی ہے۔ ان کے ہاں کبھی تو کم کم کی کیفیت ہے جو بہر حال دل پسند ہے، مگر برصط لی طوفانی کیفیتیں ان پر اور بھی اثر ڈالتی ہیں کیونکہ وہ عاشقوں کے سیلاب گریہ سے مماثلت رکھتی ہیں۔ برسات کے موسم میں بادل اس طرح آسمان پر چھا جاتے ہیں گویا کسی نے سفید شل اور سرخھی ہو۔ خشک اور بیزہ ریزہ بادل بھی ان کی نظر سے اچھل نہیں جن کو تار تار گرمیاں سے شہیدہ دی ہے۔ ابر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سفید رومال معلوم ہوتے ہیں۔ سمندر روں کے تدرجز اور موجوں کی کشاکش نے شاعر کو متاثر کیا ہے۔ وہ موجوں کی ابلیسی روش، جناب کے کاسہ ہلے خالی چشموں کی موسیقی اور دریاؤں کی روانی سے بھی متاثر ہوئے ہیں۔ پہاڑوں پر ڈھاک کھلا ہے، کساروں میں سبزہ اگس ہے، لب جو کا سبزہ نو دیدہ، بید کی جھوٹی شاخیں، انگوڑی بلیں بھیاں، رات اور راتوں کی چاندنی، آفتاب اور آفتاب صبا اور نسیم، وغیرہ سب اپنی اپنی نسبت سے میر کے تاثر کی دنیا میں موجود ہیں۔ مگر وہ ان کو بے جان نہیں سمجھتے، جان دار سمجھتے ہیں۔ اور ان کے حوالی میں دوسری جاندار چیزوں کو چلتا پھرتا بھی دکھاتے ہیں۔ بے جان اشیا میں آبر اور جاندار چیزوں میں بلبل کے ذریعے ساری فضا میں زبردست تحرک اور بڑی چل پھل پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ صبا اور نسیم کی "آواز گردی" بھی ان کے لئے زندگی بخش ہے۔

میر کے تاثر کی دنیا میں قدرت کے قہر آلود اور بھیاں نڈائے بھی ویسی ہی لچل پیدا کرتے ہیں جیسے لطیف و جمیل مشاہدات، میر کے قدرتی مشاہدات میں چلتے ہوئے نگہ بھی بڑی اہمیت رکھتے ہیں جنکی تاریک ویرانی میں کوئی اکا دکا چراغ اپنی تنہائی سے نمایاں ہے۔ ان نگہوں کا دھواں شہروں سے دور۔ فضا میں کسی کالے دبلو کی طرح آسمان سے ہم کنار ہونے کے لئے بڑھنا دکھائی دیتا ہے۔ بیا بالوں میں اڑتی ہوئی ریت، زرد آندھیاں اور پریشاں کن گویے بھی میر کے دل پر بڑا اثر ڈالتے ہیں۔ شہروں کی بربادیوں کی طرح خزاں کی دیر انہاں بھی میر کے احساسات میں جگمگامہ پیدا کرتی ہیں۔ ان میں بلبلوں کے مرتد، ان کے نیچے ہوئے بال، مچن جن کے گوشوں میں پال، پیر کے ڈھیر، باغوں میں ٹوٹی ہوئی ڈالیاں، پڑھردہ کلیاں، کھلائے ہوئے پھول، خشک ہروں کے کنارے

چمن کی وضع نے ہم کو کیسا داغ
کہ ہر غنچہ دل پر آرزو تھا

مگر دیوانہ تھا گل بھی کسو کا
کہ پیراہن میں سو جاگہ رنو تھا

میر کی نظر میں سمندر وں کے جزر و مد میں قلب انسانی کی
دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ ان کے تصور میں صحراؤں میں ہواؤں کے
زور سے ریگ روال کا اچھلنا ہے۔ اور بیابانوں کی آندھیاں
گویا بیابان نور و مجنوں میں جو عالم وحشت میں ادھر ادھر بے تحاشا
دوڑتے پھرتے ہیں۔

میر کے مطالعہ فطرت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنے
آپ کو نیچر سے کچھ اس طرح ہم آہنگ کر لیا ہے کہ اس کے مظاہر و مناظر
میں انہیں اپنی ہی تصویر نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نزدیک
فطرت ایک شاہدِ غائب نہیں بلکہ ایک غم زدہ اور سودا زدہ عاشق ہے
جس کی اداس معشوقانہ نہیں عاشقانہ ہیں، وہ جن کی منظر نہیں
جذبے کی ترجمان ہے۔ غرض اس کے پردے میں اکثر اپنی خیالی تصویر
بنائی ہے۔ اسی سبب سے ہم دیکھتے ہیں کہ فطرت ان کی راز دار بھی ہے
اور ہم دم و رفیق بھی، دوست بھی ہے اور حریف بھی، شریکِ حال
بھی اور ندیم بھی! اس سلسلے میں ان کے بڑے اور اہم رفیق ابرہہ کی
آندھی اور گرد و بیابان ہیں اور پردوں میں یہی حیثیت ان کے
نزدیک بلبل کو حاصل ہے۔

آبر ایک دو دم آپس میں رکھیں محبت
کرٹھنے کو ہوں میں آندھی رونے کو ہے بلا تو

جاتے نہیں اٹھائے یہ شور ہر سحر کے
یا اب چمن میں بلبل ہم ہی رہیں گے یا تو

خوب سے اے ابریک شب آؤ با ہم روئے
پر نہ اتنا بھی کہ دو بے شہر کم روئے

تو کہ باں چپکی نہیں رہتی عندلیب لکھا ہے منہ میں غنچہ گل: بلبل کے تئیں

جس طرح حسین اور خوشگوار عناصر کو اپنا لیا ہے۔ ان کی معنوی فطرت
میں لطیف اور بعدے رنگ ایک ساتھ ملتے ہیں۔ ان کے نعمت خانہ
احساسات میں شیرینیوں کے ساتھ ساتھ تلخیاں بھی ہیں۔ ان کے چمن میں
بلبل بھی ہیں گلن کی نظر عنکبوت اور چوٹی پر بھی پڑتی ہے۔ غرض ان کی
نیچر کی دنیا صرف گل و گلزار ہی کا نام نہیں آس میں پھولوں کے ہمراہ
کانٹے بھی ہیں اور وہ ان کی نظریں اسی طرح پچے اور بچے ہوئے ہیں
جس طرح لالہ گل اور سن اور گلاب ان کی نظر صرف باغوں میں ہی
ابھی نہیں رہتی، وہ دشت و بیابان اور اس میں اٹھنے والی زرد آندھیوں
کو بھی دل میں جگہ دیتے ہیں۔ بلکہ شاید ان کا گوارا عناصر کا ان کی نگاہ
کچھ زیادہ تپاک سے خیر مقدم کرتی ہے۔

میر کی دنیا گل و گلزار سے معمور ہے مگر ان کا احساس ان کو یہ
بتاتا ہے کہ پھولوں کا حسن فانی ہے، گلزاروں میں لالہ گل کی کثرت
ہے تو کیا جب ایک آن میں شفق کی طرح باغوں کا رنگ ہی کچھ اور
ہو جا سکے۔ باغیاں ہر سحر کیوں کو چٹ چٹ توڑتا ہے اور بلبلوں
کے دلوں کو مجروح کرتا ہے آخر اس میں کیا حکمت ہے؟ غرض حسن اور
مسرت کی یہ گریز پائی اور بے ثباتی میر کو محظوظ نہیں ہونے دیتی ان کے
نزدیک سن ہر چند دلکش ہے مگر اس کا آلی ہانی ہونا خود اس کے
خلاف ایک دلیل ہے۔

بوسے گل اور رنگ گل دونوں ہیں دلکش اے نسیم
لیک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں

جہاں اب غارناریں ہو گئی ہیں
بہیں آگے بہاریں ہو گئی ہیں

میر کے مشاہدہ فطرت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے
اپنی قلبی کیفیتوں کو نیچر میں منعکس رکھا ہے اس کے علاوہ بعض جگہ
ان کے احساس نے اشیائے فطرت کے خواص و کیفیات بلکہ ان کی
ماہیتوں کو بھی بدل دیا ہے۔ ان کی نظر میں چمن کا ہر پھول اور ہر ہر
غنچہ گویا قلب انسانی کے نازک احساسات کا آئینہ دار ہے۔ ان کی
نظر میں پھول ایک عاشق وارفتہ ہے جس کے پیراہن میں سو جگہ رنو ہے
اور غنچہ کسی عاشق کا دل ہے جو سینکڑوں آرزوؤں سے پر ہے

سہ:

سیر و گلشت لاکھ دل آویز ہی مگر سب کچھ دل اور دل کے محبوب
کی ہمراہی میں ہی پر لطف ہو سکتا ہے ورنہ سچ، اس لحاظ سے نری نیچر کی
پرستش ان عارفوں اور صوفیوں کی خیالی عقیدت یا مسرت سے مشابہہ
ہے جو کسی خیالی اور نادیدہ محبوب کے عشق میں گویا اندھیرے میں ٹانگ ٹویے آ کر
رہتے ہیں۔ مگر وہ بھی آخر مجازی محبوب کا سہارا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں فطرت
انسانی کا تقاضا شاید یہی ہے کہ انسان کا محبوب انسان ہی ہو سکتا ہے۔ باقی
جذبے اس انسانی جذبے کے تابع ہیں۔ پس نری فطرت پرستی کھوکھلی سی
حسن پرستی ہے اور میرا ایسے فطرت پرست نہیں۔ میرے فطرت کے ضمن میں
جہاں کہیں بھی حصول مسرت یا لذت کا اظہار کیا ہے وہاں کسی رفیقِ بہیم
کی موجودگی کو بھی تسلیم کیا ہے یا اس کو ضروری قرار دیا ہے، ایسے عالم
میں وہ مستی اور بے خودی کے بھی طلب گار معلوم ہوتے ہیں جس کے
طفیل زندگی کا مجموعہ دیر کے لئے رنچ کیا جاسکتا ہے۔

سایہ گل میں لب جو پہ گلابی رکھو
ہاتھ میں جاں لو اور آپ کو بد نام کر دو

مستی میں ہم کو ہوش نہیں نشا تین کا
گلشن میں ایندھے ہیں پڑے زریہ ناک ہم

کن نے بدی ہے اتنی دیر موسم گل میں ساتیا
دے بھی دے دو آتشہ روز ہی سرد ہے ہوا

ابھی لگی ہے تجھ بن گلشت باغ کس کو
صحبت رکھے گلوں سے آنا دماغ کس کو
گلچیں عیش ہوتے ہیں جہنم میں جا کر
آہ و فغاں سے اپنی لیکن فراغ کس کو

فطرت کی یہ اداس فضا جس کا ذرہ ذرہ اور چہ چہ شاعر کیلئے
ایک فضا ہے کہ جس کے چمن کا ہر گل خوشن کفن ہے اور اس کا ہر غنچہ
ایک گھٹا ہوا دل ہے آخر شاعر کو یہ کہنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ خارجی کا نفا
کی فضاؤں میں کیا رکھا ہے، اس سے بہتر نگار تو دل کے اندر موجود دنیا
کروں کیا حسرت گل کو و گھر نہ
دل پڑ داغ بھی اپنا چمن ہے

میر کے کلام میں فطرت کا حسن اپنی خوبیوں کے باوجود دوسرے
درجے کا حسن ہے ان کے تصور میں مثالی حسن کا جو نقشہ ہے اس کا اعلیٰ ترین
اور خوب ترین پیکر انسان کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے
نزدیک فطرت کا حسن اپنے سارے جمال کے باوجود حسن انسانی کا مقابلہ
نہیں کر سکتا۔ وہ یہ مانتے ہیں کہ حسن مطلق کا جلوہ ہر جگہ نظر آتا ہے
اور نظر آ سکتا ہے۔ مگر جو جمال و کمال پیکر انسانی کو ارزانی ہوا ہے
وہ فطرت کو نصیب نہیں ہوا۔ اسی خیال کے ماتحت میر نے فطرت کے
مقابلے میں حسن انسانی کو رنگارنگ پیرایوں میں چمکا یا ہے، چنانچہ انہوں نے
کبھی تو حسینان فطرت کے حسن کا اعتراف کرتے ہوئے اپنے محبوب کو
اس پر محض ترنچ دی ہے مگر بالعموم فطرت میں عیب اور رنچے لگائے ہیں۔
اور ان مشابہتوں کو بڑی بغیر سے رد کیا ہے جن کے ذریعے حسن فطرت
اور حسن انسانی کو رشاہی میں ہم پلہ ثابت کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ذیل کے
اشعار سے اس کی بخوبی تشریح ہوتی ہے۔

گل ہو نہ تاب ہو آئینہ ہو خو رشید ہو میر
اپنا محبوب دہی ہے جو ادا رکھتا ہے

سرد و گل اچھے ہیں دو نور و لوق ہیں گلزار کی بیک
چاہیے رواں سا ہی رہو ہر قامت و لیا قامت ہو

اگر چہ گل بھی نمو داس کے رنگ کرتا ہے
ولیک چاہیے ہے منہ بھی ناز نہ کرنے کو

پھول، گل شمس و قمر سارے تھے
پر مجھے ان میں تمہیں بھائے بہت

میرا غی علی زندگی میں لاکھ تنہائی پسند ہوئی مگر ان کا کلام یہ
ظاہر کرتا ہے کہ وہ تصور کے اعتبار سے خلوت پسند نہ تھے، ذہناً وہ
فطرت کے ان پرستاروں میں سے نہیں جو حسن فطرت کو محض حسن فطرت
کے طور پر پسند کرتے ہیں۔ اور گل و گلزار و درخت و کھسار کے بے جا
منظر کو دیکھ کر جھومتے رہتے ہیں۔ محض نیچر کی پرستش ضعیف جذبات
کی پیداوار ہے۔ حسن و محبت کے قوی تر جذبات غالباً اس بے لطف،
اندھے تہ مسرت سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ پہاڑوں اور دریاؤں کی

گلگشت کا بھی لطف دل خوش ہے اے نسیم!

پیش نظر و گرنہ دل زار کیوں نہ ہو

اور دوشاعری میں صوفیانہ وحدت الوجود کے زیر اثر فطرت خود

خدا کا روپ ہے، اس کے ذرے ذرے میں خدا خود جلوہ گر ہے۔ مگر اس کے

یہاں یہ صوفیانہ تخیل اٹھایا نہیں کہیں کہیں دخیل ہو گیا ہے۔ مگر اس میں

بھی ان کا ذہن بہہ اوستی کم، بہہ اوستی "سانچے کا معلوم ہوتا ہے ظ

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

خوشید میں بھی اسی کا ذرہ جلوہ رکھا

اس شعر میں حسن کائنات کو حسن ازل سے مستعار مانا گیا ہے مگر

اس کے برعکس ان کے کلام میں اس طرح کے شعری مل جاتے ہیں۔

جلوہ ہے اسی کا سب گشت میں زمانے کے

عمل پھول کو ہے اس نے پردہ سا بنا رکھا

گمان کے تصور رات کا عام انداز یہ کہتا ہے کہ وہ خدا، انسان اور

فطرت تینوں کی الگ الگ شخصیت کے قائل ہیں اگرچہ رسائی بھی مانتے

ہیں کہ فطرت کے اندر ایک ہی رون جاری و ساری ہے، اس کے مختلف

روپ مختلف حالات میں مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتے رہتے ہیں نہ

حسن کی کلیت کے بھی قائل ہیں اور کائنات کی سب اشکال جمیل کو اس

کلی کا ہر تو مانتے ہیں

گر گل ہے گاہ رنگ، گہے باغ کی ہے بو

آتا نہیں نظروہ طرح دار اک طرح

نیرنگ حسن دہشت سے کہ اکھیں آشنا

ممکن نہیں و گرنہ ہو دیدار اک طرح

ان کے اس قسم کے اشارے ان کا "بہہ اوستی" تصور ظاہر ہوتا

ہے۔ مگر مجموعی لحاظ سے ان کا عام نقطہ نظر یہ احساس و لانا ہے کہ ان کے

نزدیک فطرت، خدا اور انسان الگ الگ وجود میں نگار خانہ فطرت

ان کے خیال میں خوش گوار اور ناگوار، خوش نما اور بد نما سب عناصر کا مجموعہ

ہے۔ اگرچہ اس میں پُر خوں ناگوار اور غم انگیز اثرات و نقوش کا طبع ہے

جس سے انسان کو ہر لحظہ دوچار ہونا پڑتا ہے، ان کے نزدیک فطرت کی آنکھ

جتنی حسین ہے اتنی مغموم اور تشنگین بھی ہے، فطرت ان کے خیال میں

خود کو سنوارتی بھی ہے اور رنگاڑتی بھی ہے اور اس کی اکثر عادتیں انسانوں

کی سی ہیں (خدا کی سی نہیں) مثلاً انسان کی طرح یہ فنا پذیر ہے اور زوال

اس کی فطرت میں ہے، اس کا جمال عارضی اور فریب زدہ ہے اور یہ سب

کچھ محض عناصر کا کھیل ہے۔ اس میں حسن ہے مگر اس کے حسین انداز قائم

بالذات نہیں تخریب اور لگاؤ کے رہیں منت ہیں

عمل و سنبل ہیں نیرنگ قضا، مت ستر ستر گلدستے

کہ بگڑے زلف درخ کیا کیا بناتے اس گلستاں کو

عرض یہ سب اوصاف ایسے ہیں جن کو خدائی اوصاف نہیں

کہا جاسکتا۔ البتہ یہ انسانی اوصاف ضرور ہیں پس ان کے نزدیک فطرت

اور انسان ایک ہی قانون عالم گیر کے تابع وجود ہیں۔

حسن فطرت کے متعلق خیام اور حافظ اور بعد میں غالب نے یہ خیال

ظاہر کیا ہے کہ باغوں کے پھول گل دراصل حسن انسان ہی کی قلب بہت

میں مثلاً ترگس حسینوں کی آنکھ اور سر حسینوں کا قامت اور سنبل کسی

محبوب کے گیسو ہیں اور یہ زمین میں دفن شدہ حسینوں کے حسن کی ایک

بدلی ہوئی صورت ہے بقول غالب

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

میر کے یہاں بھی حسن فطرت کا یہ تصور ملتا ہے

عمل یاد کا چہرہ خوں ہے بے خبر

مرغ چمن نشان ہے چہ بے بان

عمر تخت جگر پڑے بے ہوش، ہنیر، برگ ہائے گل

یہ دراصل اس طرز فکر کی پیداوار ہے کہ انسان نہ صرف

اشرف المخلوقات ہے بلکہ حسن المخلوقات بھی ہے اور کائنات حسن کا

منبع اسی کا پیکر جمیل ہے اور بس۔



11. 11. 11

11. 11. 11

”اندرسبھا“ کی ادبی حیثیت

وقار عظیم

مثنوی کی شکل میں خواص اور عوام میں قبول حاصل کر چکی تھیں۔ اسے ایک شکل دینے کے لئے کہ اندرسبھا بھائے مثنوی کی طرح پڑھی جانے کے اس طرح عملی صورت میں پیش کی جائے کہ وہ ”جنت نظر اور فردوس گوش“ بھی بن سکے۔ امانت کے سامنے وہ رہیں جو دیکھتے جن کا لکھنؤ کے گرد و پیش کی ہندو ازم معاشرت میں عام رواج تھا۔ اس طرح امانت نے اپنے ایک دیرت کے کہنے سے مثنوی اور رہس کی ملی جلی بنیاد پر اردو میں ایک ایسی چیز لکھی جو ہمارے موجودہ ڈرامے کی بنیاد بنی۔

ہمارے ڈرامے ہمارا ادبی اور فنی تخیل اندرسبھا سے ماخوذ ہے، اور اپنے ابتدائی دور میں ہمارے ڈرامے کی ساری روایت ”اندرسبھا“ کی دی ہوئی روایتوں پر قائم ہے۔ کہانی کا مافوق الفطری اور تخیلی ماحول رقص اور موسیقی کا غلبہ، ڈرامے میں قصہ کہانی کی ایک ثانوی اور ضمنی حیثیت، کرداروں کی گفتگو اور عمل میں شخصیت کا واضح فقدان، ان انداز کی بنیادی طور پر دلچسپی، تفریح اور لذت کا ایک وسیلہ بنانے کا غالب رجحان۔۔۔ اپنے باقی واسطے دور میں ہمارا ڈراما ان خصوصیات کا حامل ہے لیکن ان ساری خصوصیات سندس رقص و مہر و دو کی حیثیت ایک محوری سی ہے جس کے گرد باقی ساری چیزیں گردش لگاتی ہیں۔ ان ابتدائی ڈراموں میں قدم قدم پر گھٹنوں کی جو جھنجھکار اور نعروں کی جو گونج سنائی دیتی ہے وہ اندرسبھا کے پیدا کئے ہوئے رقص و غنیمت کی صدائے بازگشت ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اکثر اوقات اندرسبھا کے نعروں اور اس کے زیر اثر کھمبے جلنے والے ڈراموں میں نمایاں طور پر وہی فرق نظر آتا ہے جو اہل اقلیت میں ہونا چاہیے۔ یوں کبھی کبھی ان میں سے بعض میں نقش ثانی کی رنگینی بھی جھلکتی دکھائی دیتی ہے۔

اندرسبھا کا مطالعہ کرنے والا باہل شروع ہی میں یہ بات آسانی

امانت لکھنؤ کی اندرسبھا، جو عرف عام میں صرف ”اندرسبھا“ ہے عرصہ تک علمی اور ادبی حلقوں میں بحث کا موضوع بنی رہی۔ اس کتاب کے متعلق بعض ایسی روایتیں عام ہو گئی تھیں جن کا کوئی سرپرست نہیں تھا۔ لیکن تحقیق اور حقائق میں نے ان غلط روایتوں کو غلط ثابت کر کے اس کے ماخذ اور محرکات کے سلسلے میں جو نتائج اخذ کئے ہیں انہوں نے ان تمام غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا ہے جو پڑھنے والے کے ذہن کو غلط راہوں پر ڈالتی تھیں۔ ”ناٹک ساگر کے مولفین نے اندرسبھا کے متعلق یہ لکھا کہ وہ کسی فراموشی کے تخیل کا نتیجہ ہے اور امانت نے واجد علی شاہ کے ایسا سے اسے تصنیف کیا ہے۔ پھر یہ کہ اندرسبھا کو قیصر باغ میں ایچ کیا گیا، اور واجد علی شاہ نے اس میں راجا اندر کا پارٹ ادا کیا۔ مولانا عبدالحکیم شرر اور پروفیسر مسعود حسن رضوی نے بڑی واضح دلائل اور شہادتوں کی بنا پر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ان میں سے کوئی بات بھی صحیح نہیں ان شہادتوں اور دلیلوں پر نظر ڈالنے کے بعد کسی کو ان دونوں محققوں کے نتائج کے صحیح تسلیم کرنے میں تامل نہیں ہوتا۔

اندرسبھا کے مصنف نے شرح اندرسبھا میں اس بات کی صراحت کر دی ہے کہ یہ منظوم قصہ اس نے اپنے ایک دوست کی تحریک پر اس غرض سے لکھا کہ دیکھنے والوں کے لئے دلچسپی اور تفریح کا سامان ہیا کر سکے۔ یہی دلچسپی اور تفریح کا سامان ہیا کرنے کے لئے اندرسبھا کو اس کی موجودہ صورت دی گئی۔ یعنی قصے کو اس انداز سے ترتیب دیا گیا کہ وہ اسٹیج بھی کیا جاسکے، اور اس میں موسیقی اور رقص کے ایسے عناصر شامل ہوں جو ناظرین اور سامعین کے ذہن و خاطر کا سراپا بہم پہنچا سکیں۔ اندرسبھا کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ اس کے بنیادی تخیل میں اردو کی وہ مافوق الفطرت کہانیاں شامل تھیں جو

یہ شعر راجا کی آمد کا پیش خیمہ ہے۔ اس کے بعد راجا اندر خود اسٹلج پر آتے ہیں اور اپنا تعارف لوگوں سے کراتے ہیں۔ مباح و سباق کو دیکھنے کے بعد یہ تھپاس کر لینا دشوار نہیں کہ اندر سجھا کی پہلی تعارفی غزل کسی ایسے شخص کی زبانی ہے جو قصہ میں راوی کے فرائض انجام دیتا ہے چنانچہ اس موقع پر وہ راجا کا ذکر کر کے ہٹ جاتا ہے اور راجا خود سامنے آکر کہتے ہیں ۵

راجا ہوں میں قوم کا اندر میرا نام
بن پر یوں کی دید کے مجھے نہیں آرام
”بن پر یوں کی دید کے مجھے نہیں آرام“ میں کردار نگاری کی ایک ہلکی سی جھلک ہے۔
پہلے شعر کے بعد راجا کالے دیو کو تخت بچھانے، ہسمعاتیار کرنے اور پر یوں کو لاکر باری باری ان کا مجرا کرنے کا حکم دیتا ہے۔ اس کے بعد پھر ”راوی“ سامنے آتا ہے اور سامعین کو یہ مرثوہ سناتا ہے کہ ۵

مخل راجہ میں کھیراج پری آتی ہے
سارے عشوق کی سترلج پری آتی ہے
اس تعارف اور اعلان کا چوتھا اور آخری شعر یہ ہے ۵
رنگ ہو در دھیسوں کا نہ کیونکر اُستاد
مخل ہے مخل میں کہ کھیراج پری آتی ہے
یہ شعر ختم ہوتے ہی کھیراج پری اسٹلج پر آتی ہے اور اپنی تعریف میں ۵
و شعر کی ایک غزل گاتی ہے۔ غزل کا مطلع یہ ہے ۵
گاتی ہوں میں اور ناخ سدا کام ہے میرا
آفاق میں کھیراج پری نام ہے میرا
اس حسب حال شعر خوانی کے بعد تین شعروں میں راجا کو دما دہتی ہے اور اس کا شکریہ ادا کرتی ہے کہ اس نے اسے مخل میں یاد کیا۔ دُعا یہ شعر پڑھ کر کھیراج پری ایک ٹھٹھری، ایک بسنت، ایک غزل (بسنت) ایک ہولی اور پھر دو غزلیں (یعنی چھ گانے) گاتی ہے۔
راجا اندر کی درخواست پر کھیراج پری راجا کے پاس جا کر بیٹھ

محسوس کر لیتا ہے کہ امانت نے بچھی، تفریح انٹا طبع کا واحد وسیلہ موسیقی کو بنایا ہے اور یہ بات کتاب کا مطالعہ ختم کرتے کرتے پڑھنے والے کے ذہن پر ایک گہرے نقش کی طرح ثبت ہو جاتی ہے کہ اندر سجھا سما بنیادی تصور موسیقی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں جو کچھ ملتا ہے اس کی حیثیت ضمنی اور ثانوی ہے۔

اندر سجھا سما آغاز سات شعروں کی ایک غزل سے ہوتا ہے جس کا مطلع یہ ہے ۵

حاجاں دوستو اندر کی آمد آمد ہے
پری جلاوں کے افسر کی آمد آمد ہے
قصہ میں یہ بات کہیں نہیں بتائی گئی کہ یہ غزل کس نے گائی ہے۔ لیکن غزل کے مختلف اشعار پر باتیں کی گئی ہیں ان کا متعدد صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اہل نعل کو تپانا بنانا ہے کہ اب کیا کیا خاص چیزیں اسٹلج پر آنے والی ہیں۔ مثلاً غزل کا چوتھا اور پانچواں شعر ہے ۵
دور اندر محبوبین کے ساتھ نعل میں
پری کے دو کئے لشکر کی آمد آمد ہے
نہیں پہ آئیں گی راجا کے ساتھ نیشیاں
مناروں کے سہ الوہ کی آمد آمد ہے

ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ نعل میں راجا (اندر) آئیں گے، پریاں آئیں گی اور دیو آئیں گے۔ اس خبری کے ساتھ چھ شعروں جو نوید ہاں فراسنائی جاتی ہے، وہ بڑی معنی خیز ہے اور اسے پڑھ کر (یا سن کر) یہ انداز ہوتا ہے کہ سامعین کو اب تک جو خبر سنائی گئی ہے وہ اتنی اہم نہیں۔ اصل خبر وہ ہے جو اب سنائی جا رہی ہے۔ اسے سن کر سننے والے ہر مرگ جائیں گے شعر یہ ہے ۵

غضب ہکا کلمہ اور ناپاں حقیقت کا
بہارِ ملت نہ محشر کی آمد آمد ہے
غزل جس شعر پر ختم ہوتی ہے وہ یہ ہے ۵
بیان راجا کی آمد کا ایک کروں اُستاد
جگر کے جان کے دلبر کی آمد آمد ہے

۵۔ غزل کے قطع میں اُستاد امانت کا دورِ قلم ہے۔ اس قلم کے متعلق شرح اندر سجھا میں امانت نے لکھا ہے۔ چونکہ یہ لکھنا سب کو خوب تھا لہذا ایک نزدیک ممبر تھا۔ اس لحاظ سے اپنا قلم بدل اس میں اُستاد قلم کیا۔ امانت کے اس بیان کی تائید ان سب غزلوں سے ہوتی ہے جو پر یوں نے سجھا میں گائی ہیں لیکن لغت کی بات یہ ہے کہ بعض غزلوں میں اُستاد کی جگہ امانت قلم بھی موجود ہے اور ایک غزل میں تو ایک ساتھ دونوں قلم ہیں۔

۵۶ نو، کراچی، مئی ۱۹۵۵ء

ابھی سبزپری یہ شہزادہ نہیں کرچکی کہ راجا کو نیند آ جاتی ہے۔ وہ سو جاتا ہے تو پری باغ میں چلی جاتی ہے اور وہاں جا کر کالے دیو کو بتاتی ہے کہ راجا کی محفل میں آتے ہوئے میں نے شہزادہ کھلغام کو باوم پر سوتا ہوا دیکھا، اس کی صورت دیکھ کر دل بے قرار ہو گیا اور میں نے اُسے خوب جی بھر کے پیار کیا۔ اب میرا حال یہ ہے کہ محفل میں میرا جی نہیں لگتا اس لئے تو جا کسی طرح شہزادے کو یہاں اٹھا لا کالادلو پری سے شہزادے کا پتہ پوچھنا ہے۔ سبزپری اس سے کہتی ہے۔

چھٹا میں دے آئی ہوں اپنا اسے نشان

سبزنگوں کی آبہ سے تو اس کو پہچان

اس کے بعد کے واقعات یہ ہیں کہ کالا دیو شہزادہ گلغام کی تلاش میں جاتا ہے اور ہندوستان سے اس کا پلنگ اٹھاتا ہے۔ پھر سبز پری سے پوچھتا ہے کہ دیکھ یہی تیرا محبوب ہے؟ شہزادی کہتی ہے کہ ہاں یہی میرا دلدار ہے۔ اس کے بعد شہزادے کو جگا کر ہوشیار کرتی ہے۔ یہ سارے واقعات تین شعروں میں بیان ہوتے ہیں۔

لایا میں شہزادے کو جا کر ہندوستان

تو اپنے معشوق کو سنبر پری جہان

یہی ہے شہزادہ مرا' یہی ہے میری جان

یہی مراد لہذا ہے، میں اس پر قربان

سوتے ہو کیا بے خبر چوڑ کے تم گھربار

آنکھیں کھولو لاڈلے، نیند سے موہ گیا۔

قصبے کے اس قصبہ کو امانت نے جس روارودی کے ساتھ بغیر کسی ربط اور تسلسل کے، اور زمان و مکان کے فنی تقاضوں سے بے نیاز ہو کر تین شعروں میں بیان کر دیا ہے، اس کی وجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ قصبے سے زیادہ نالج اور گانے کو اہم جانتے ہیں اور ان کی کوشش یہ ہے کہ جلدی سے جلدی کوئی ایسا محل پیدا کریں کہ ناظرین کے لئے جنہیں تین پریوں کے نالج گانے کے بعد کوئی باقاعدہ گانا سننے کا موقع نہیں ملا، جلد سے جلد کوئی گانا سن سکیں۔ چنانچہ بادل ناخواستہ قصبہ کی یہ منزلیں غیر معمولی سرعت سے طے کر کے

جاتی ہے اور راوی اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ

سبھائیں آدینِ یلم پری ہے

سراپا وہ نزاکت سے بھری ہے

اس کے بعد واقعات کی ترتیب دی ہے جو اس سے پہلے کچھ راج
پری کی آمد پر پیش آئی تھی۔ شعر خوانی حسب حال زبانی نیلیم
پری، جھیندر زبانی نیلیم پری، ٹھٹھری، ہولی، غزل، غزل دوسری، غزل
تیسری، اس کے بعد لال پری کا راجا نذر کے پہلو میں بیٹھ جانا۔
اور اس کے بعد پھر دی ترتیب راوی کی زبانی لال پری کی آمد کا

اعلان - ۱

سبھائیں لال پری کی سواری آتی ہے

اور شعر غزلی زبانی لال پری، چمند زبانی لال پری، ٹھٹھری، سادون غزل سادون، ہولی، غزل، دوسری غزل، اور اس کے بعد راجا کی درخواست پر لال پری کا راجا کے پہلو میں جا کر بیٹھ جانا اور محفل میں سبز پری کا آنا۔

سبز پری کی آمد پر بھی 'راوی' سامنے آکر اس کی آمد کا اعلان کرتا ہے۔

آتی نئے انداز سے اب سبز پری ہے

لب سُرخ ہیں، پر سبز ہیں پوشاک ہری ہے

اور اس اعلان کے آخر میں یہ شعر بڑھتا ہے ۛ

اُستادِ معجب عاشقِ معشوق کے ہیں نام

شہزادہ گلفام ہے یہ سبزی ہے

یہ شرمحت کے اس آنے والے طوفان کی خبر دیتا ہے جسکی لہریں اس شعر خوانی میں اٹھتی اور بھیلتی نظر آتی ہیں جو سبزی نے حسب معمول اپنا حال بیان کرتے وقت کی ہے۔ اس شعر خوانی کے آخری تین شعروں میں سبزی شہزادہ گلغام سے اپنی محبت کا ذکر اس طرح کرتی ہے۔

زندہ نہ رکھے گا مجھے سن لے گا جو راہا

شہزادہ مہنگام کی صورت پہ مری ہوں

دہ شمع' میں پروانہ ہوں وہ سرو میں قہری

دہ گل ہے جہاں میں میں نسیم سحری ہوں

اُستاد کے دم سے عینِ حسن ہے سرسبز

میں واسطے طاؤس کے داہن مہکری ہوں

نہیں وہ یہاں کیسے آیا؟ اس سب پر ہی لال دیو کو ڈانٹ کر کہتی ہے کہ اے بے مروت اس طرح کی باتیں نہ کر۔ خدا اپنی زبان کو تھام لے گا کہ چیل خور کے منہ کو سانپ ڈستے ہیں۔ ان پانچ شعروں میں آخری شعر یہ ہے ۵

دل ماشت کا اس بات سے ہل گیا
تجھے ہائے کم بخت کیسا مل گیا
شعر سب پر ہی کی دلی کیفیتوں کا ترجمان ہے۔

راجا اندر لال دیو کی باتیں سن کر کہتا ہے کہ یہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے۔ بھلا میرے بارغ میں انسان کا کیا کام۔ ممکن ہے کہ اسے کوئی دیو یہاں لایا ہو، یا کوئی پری لائی ہے۔ تو جا اور جلد سے پکڑ کر میرے پاس لا۔ یہ حکم پاتے ہی لال دیو گلفام کے پاس جاتا ہے اور غصہ میں اس سے پوچھتا ہے کہ تو کون ہے اور تجھے یہاں کون لایا ہے؟ چل راجا کے دربار میں تیری طلبی ہے۔ غرض لال دیو شہزادہ گلفام کو کھینچ کر راجا کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ راجا گلفام سے پرستان میں آنے کی کیفیت دریافت کرتا ہے اور غصہ میں اس سے کہتا ہے ۵

بنا حال آنے کا اے دردناک
جلا کر ابھی ورنہ کروں محاکا
راجا کے سوال پر گلفام عرض کرتا ہے کہ ۵

کہوں کیا فلک کا ستایا ہوں میں
یہاں کھیل کر جی یہ آیا ہوں میں
اس کے بعد اپنے اور سب پر ہی کے عشق کا حال بیان کر کے بے بسی سے کہتا ہے ۵

بلا میں پھنسا یاں گرفتار ہوں
جو چاہے سزا دو گنہ گار ہوں

راجا کو شہزادے کی باتیں سن کر بے حد غصہ آتا ہے۔ وہ سب پر ہی کو سامنے بلا کر اسے سخت لعنت ملامت کرتا ہے۔ راجا کی زبان سے آمانت نے اس موقع پر جو شعر کہلوائے ہیں ان میں الفاظ کے انتخاب اور ان کی فست بے حد موزوں اور مناسب ہے۔ راجا کی زبان سے نکلے ہوئے پانچ شعر یہ ہیں ۵

اوی اوہری سبز، اد بے جیسا
مرے سامنے جسد آبیوا

وہ ایک ایسی جگہ پہنچ جاتا ہے جہاں اسٹینچ پچھا ناگیا جاسکے۔ ہوتا ہے کہ جب پری شہزادے کو جگھاتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ اس کا پیٹنگ سوتے میں کہیں سے کہیں پہنچ گیا تو وہ بقول آمانت "عالم ہریت ہیرا بے تاب ہو کر" ایک غزل گاتا ہے جس کا مطلع یہ ہے ۵

گھر سے یاں کون خدا کے لئے لایا مجھ کو
کس ستم گار نے سوتے سے جگایا مجھ کو

اس غزل کے بعد وہ بھاگ کی ایک چیز گھاتا ہے۔ اس کے بعد سب پر ہی شہزادے کا ہاتھ تھام کر اسے بھانے کی کوشش کرتی ہے اور اس سے اس کا حرب نسب اور پتہ نشان پوچھتی ہے۔ شہزادہ اسے بتاتا ہے کہ میں ہند کا شہزادہ گلفام ہوں لیکن تو آخر کس قوم کی عورت ہے اور تیرے دونوں کندھوں پر یہ کیا چیز نکلی ہے۔ سب پر ہی اسے بتاتی ہے کہ میں سب پر ہی ہوں، اس پر شہزادہ اس سے پوچھتا ہے کہ میں یہاں کس طرح آیا ہوں؟ اس کے جواب میں شہزادے سے اپنی محبت اور فریفتگی کا حال کہتی ہے اور شہزادے کو طرح طرح یہ اچھانے کی کوشش کرتی ہے۔ بالآخر شہزادہ اس شرط پر اس سے وعدہ وصل "کر لہے کہ وہ آئے اندر کی بھیاں لے جا کر یوں کا بیج دکھا دے۔ سب پر ہی شہزادے کو اس خیال سے باز رہنے کی تلقین کرتی ہے اور بتاتی ہے کہ انسان کا پری زادوں میں جانا کتنی خطرناک بات ہے لیکن جب شہزادہ کسی طرح باز نہیں آتا تو اسے اپنے تخت کے پایہ کے سہارے اندر رکی بھیاں لے جاتی ہے۔ وہاں پہنچ کر راجا سے شکایت کرتی ہے کہ مجھے بھیاں بلو کر آپ سو گئے اب میں ۵

کرنے اپنا کام یہاں پھر میں ہوں آئی
ٹھہری، چھند غزل کی جی میں دھن ہے مائی

یہ کہہ کر وہ ٹھہریاں اور دولہی ملی غزلیں گاتی ہے۔ دوسری غزل کا مطلع ہے ۵

پھنسی ہے عشق کے پھندے میں بے دھبہ جاں انا کی
مدد کو یا علی پہنچو دم مشکل کشائی ہے

اس شعر میں بظاہر اپنے اور شہزادہ گلفام کو محبت کی طرف اشارہ ہے۔ اور یہ اشارہ اس لئے پرکھت ہے کہ اس شعر کے ختم ہوتے ہی لال دیو ما جاندر کے سامنے آتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ "بھاراج! میں نے شہزاد کے دھن کے پیچھے ایک آدم زاد کو دیکھا ہے، معلوم

سنائی دیتی ہے ۵

جوگن آتی ہے پری بن کے پرستان کے بیچ
شمر نہیں ہاتھوں میں، منڈے میں پڑے کان بیچ
اس غزل کے بعد جوگن (یعنی سبزی پری) دو ٹھہریاں اور دو غزلیں گاتی
ہے۔ یہ پانچوں گلنے، بجز وزن اور الفاظ کے انتخاب کے علاوہ
مضامین کی نوعیت کے اعتبار سے جوگن کی جذباتی کیفیت اور
اس کے اساس غم اور درد کی کسک کے ترجمان ہیں۔ پہلی ٹھہری
کے ابتدائی بول ہیں:

میں تو شہزادے کو ڈھونڈھن چلیاں
اور دوسری کے:

کہاں پاؤں، کہاں پاؤں یار رے میں
اسی طرح پہلی اور دوسری غزلوں کے مطلع ہیں:
(۱) مڑنا ہوں ترے بھر میں اسے یار خبر لے
اب جان سے جا ملے یہ بیمار خبر لے

(۲) روح بدن میں ہے جہاں جی کو ہے کل سے بے کلی
جلد خبر ہو ہمدمو! جان فراق میں چسلی

ادھر تو جوگن کو چن و بازار میں لوگوں سے اپنا درد دل کہتی پھرتی
ہے اور ادھر کالا دیو را جاندر سے جا کر کہتا ہے کہ پرستان میں
ایک جوگن آئی ہوئی ہے۔ وہ اتنا اچھا گاتی ناچتی ہے کہ ایک
خلق اس کی تماشائی ہے۔ اس کی بھیر دیں کی ہر تان پر خدائی کا
دل قرآن ہے۔ میں نے تو

نہ دیکھی ہے جوگن نہ ایسی سنی

راجا اندر کے دل میں کالے دیو کی باتیں سن کر اشتیاق پیدا ہوتا
ہے اور وہ کالے دیو سے کہتا ہے کہ ممکن ہے یہ جوگن کسی کی سنائی
ہوئی ہو اور میرے پاس فریاد لے کر آئی ہو۔ مجھے راگ اور رانج
کا شوق ہے اس لئے اس جوگن سے کہو کہ بغیر کسی وسوسے اور
اندیشے کے میرے پاس آئے اور مجھے اپنا جمال دکھائے۔

کالا دیو جوگن کے پاس جاتا ہے اور اس سے راجا اندر کے اشتیاق
کا ذکر کرتا ہے۔ جوگن جواب میں طعن آمیز اور گھاٹ کی باتیں کرتی ہے ۵

یہ باتیں نہ لانا زباں پر کبھی
فقیروں سے اچھی نہیں دل لگی

ٹھٹھی ہے تری ذات بیسا پر
کہ عاشق ہوئی آدمی ذات پر
بنایا ارے تو نے انساں کو یار
بقول حسن سن تو اسے نابکار
ترا رنگ غیرت سے اڑتا نہیں
تجھے کیا پری زاد جڑتا نہیں
سبھا میں لگا لائی انسان کو ساتھ
ترا اب گریباں ہے اور میرا ہاتھ

ان شعروں کا ایک ایک لفظ راجا اندر کی شخصیت اور اس کے
جذبات کا بڑا صحیح عکس ہے۔ بے جیا، بیسا، ٹھٹھی، نابکار، یار،
جڑتا نہیں میں جو ممنویت اور بلاغت ہے وہ اندر سبھا کے مکالموں
میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ سبزی پری، گلفام اور راجا اندر کی زبان سے
آمانت نے جو شعر نکلوائے ہیں ان میں کردار کے مزاج اور محل
کے علاوہ ان تینوں کے جذبات و احساسات کی ٹہری مصوری
ہے اور آمانت کے فن کا رانہ انتخاب الفاظ کی شہادت اور دلیل
ہے۔

اس بات کو جملہ معترضہ سمجھئے اور آگے چلیئے — راجا کے
اظہار ناراضی پر سبزی پری بے حد نادم ہوتی ہے اور گلفام سے مخاطب
ہو کر اور اسے گلے لگا کر بڑی حسرت سے کہتی ہے ۵
جو جیتے رہیں گے تو مل جائیں گے
نہیں تو کئے کی سزا پائیں گے
اس کے بعد راجا لال دیو کو حکم دیتا ہے کہ ”آدمی زاد کو تان کے
کنوئیں میں مفید کر دے اور اس بیسوا کے پروبال فوج کر اے
اکھاڑے سے نکال دے“

راجا اندر کے آخری الفاظ یہ ہیں کہ ۵

اڑاتی پھرے خاک یہ کو بہ کو
نہ آئے ہمارے کبھی روبرو

اس شعر کے بعد جو کچھ پیش آیا اس پر آمانت نے فن کا لطیف پردہ
ڈالا ہے۔ یہ بات ناظر کے تصور کے لئے چھوڑ دی ہے کہ وہ جوگن
کے اکھاڑے سے نکالے جانے کے واقعہ کو خود حقیقت بننا دیکھ
لے۔ راجا اندر کے الفاظ کے بعد فوراً ہی سبزی پری یہ غزل گاتی ہوئی

رواں انھیں دیکھئے جوتنگ دست ہیں
فقیر اپنی کملی میں یاں مست ہیں

اور اس کے بعد طلب گلفام میں ایک غزل گاتی ہے۔ راجا سنبھری
کو پہچان لیتا ہے اور لال دیو سے کہتا ہے کہ جوگن نے مجھے بڑا دھوکا
دیا۔ اس کا محبوب اسے کبھی نہ ملتا۔ لیکن میں تو لال دیو کا ہوں اسلئے
گلفام کو کنوئیں سے نکال کر اس کے جوالے کر۔ لال دیو گلفام کو
لاتا ہے اور دونوں عاشق معشوق آپس میں سوال جواب کر کے
ایک دوسرے کا حال پوچھتے ہیں۔ ایک شعر سنبھری پڑھتی ہے۔
اسی زمین میں ایک شعر شہزادہ پڑھتا ہے، پھر ایک شعر پری اور
ایک شعر شہزادہ۔ اس طرح دونوں ۱۵ شعروں میں ایام جدائی کی
ساری داستان ایک دوسرے کو سنا دیتے ہیں۔ اس مکالمے کے
آخر میں شہزادے اور پری نے جو دو شعر پڑھے یا گائے وہ یہ ہیں۔
میں ترے ہاتھ لگا تو مرے پھندے میں پھنسی
میرا مطلب ہوا، امید بھرائی تیری

یہ تمنا ہے مرے دل میں کہ اب حشر تنگ
فضل استاد سے دیکھوں نہ جدائی تیری

اس کے بعد سنبھری گلفام سے بغل گیر ہو کر پریوں کے ساتھ مل کر
مبارکباد گاتی ہے اور اس پر سبھا ختم ہوتی ہے۔ مبارکباد دلی غزل
میں نو شعر ہیں اس کا مطلع یہ ہے۔
شادی جلوہ گلفام مبارک ہووے
عیش و عشرت کا سر انجام مبارک ہووے

اور مقطع یہ ہے۔

چھینے شہزادے کو اب ہم سے نہ راجا استاد
یہ امانت سحر و شام مبارک ہووے
اندھتجا کے اس خلا سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ اس کے

فقیروں کو دولت کی پروا نہیں
یہاں ہر کے اقبال سے کیا نہیں
طبیعت مخاطب اگر پاؤں گی
جو آتا ہے عجب کو سنا آؤں گی

کالا دیو جوگن کو راجا کے سامنے لے جاتا ہے اور اس کے گانے کی
تعریف ان نظموں میں کرتا ہے۔

عجب خوش گلو ہے یہ ذہرہ جیس
اڑاتی ہے جنگلے میں کیا بھیروں

راجا جوگن سے اس کا حال پوچھتا ہے اور گانے کی فرمائش کرتا
ہے۔ جوگن جواب میں کہتی ہے کہ مجھ سے میرا محبوب چھٹ گیا ہے
میں اس کی تلاش میں نکلی ہوں۔ میں آپ کو گانا سناتی ہوں۔ لیکن ہے
اس طرح دل کی مراد مل جائے۔ اگر میرے گانے سے آپ پر اثر ہو
تو میرا سوال رد نہ کیجئے گا۔ یہ باتیں کہ سن کر جوگن بھیروں میں
ایک ٹھری گاتی ہے۔ راجا خوش ہو کر ایک گلواری پیش کرتا ہے تو
جوگن یہ کہہ کے عذر کر دیتی ہے کہ راج

پان لے کے کیا کروں کسی سبز رنگ کا دھیان ہے
اور پھر ایک ہولی بھیروں کی دھن میں گاتی ہے۔ راجا خوش ہو کر
اسے ہار انعام میں دینا چاہتا ہے لیکن وہ یہ شعر پڑھ کر انکار کر دیتی ہے
ہار نہ ہار نہ لوں گی دل کو خار ہے
اپنا گل عذار گلے ہار ہو تو بہار ہے
اس انکار کے بعد وہ ایک غزل بھیروں کی دھن میں گاتی ہے۔
غزل کا مطلع یہ ہے۔

دل کو چین اک دم نہ چرخ کہن ملتا نہیں
وہ ہر گلفام وہ گل پہرین ملتا نہیں
راجا یہ غزل سن کر جوگن کو شالی رومال دیتا ہے جوگن یہ کہہ کر رومال
لینے سے انکار کرتی ہے کہ۔

مٹے یہ شعر پڑھ کر زمین فوراً تیزی میر حسن کے ان شعروں کی طرف منتقل ہوتا ہے جو غم المصائب کی زبان سے اسی طرح کے ایک موقع پر نکلے ہیں۔ غم المصائب جوگن کے بھیس میں
ملک فیروز شاہ کی مجلس میں آتی ہے اور فیروز شاہ اس سے گانے کی فرمائش کرتا ہے تو وہ جواب دیتی ہے۔

کہا کچھ بجانا نہیں اپنا کام
ہر اک طرح لینا ہمیں ہر کا نام
سے بیزاد فرمائشوں سے فقیر
دے کیا کریں اب ہوئے ہیں اسیر

یہ شعر گاتی ہے ۵

گاتی ہوں میں اور نلتی سدا کام ہے میرا
آفاق میں کھیراج پری نام ہے میرا
کھیراج پری کے بیٹھ جانے پر نیلم پری کی آمد پر یہ شعر پڑھتا ہے ۵
غضب گانا ہے اور اس کا چکنا
کبھی زہرہ کبھی وہ مشتری ہے
نہ دیکھا ہوگا ناچ ایسا کسی نے
بلا ہے، سحر ہے جادوگری ہے

نیلم پری اپنے حسب حال شعر خوانی میں یہ شعر گاتی ہے ۵
زہرہ مرے خیال میں دھنکی ہے سر سدا
مرتے ہیں تان سین ترانے کی تان پر
اسی طرح سب پر ہی جب دوبارہ بھائی آتی ہے تو یہ چند گاتی ہے ۵
بھائی بلو اگر مجھے آپ کیسا آرام
آئی ہوں میں پھر یہاں کرنے اپنا کام
کرنے اپنا کام یہاں پھر میں ہوں آئی
ٹھہری، چھند، غزل کی جی میں جون مائی
سماں بندھے گا آج میں جی کھول کے گاؤں
کہیں گے سب استاد نے کیا کیا چیز بنائی

راجا اندر سب پر ہی کے پراکھار کر اسے پرستان سے نکال دیتا ہے تو جو گن کے
بھیس میں گاتی پھرتی ہے۔ اس حالت میں اس نے، بپیل غزل گاتی
ہے اس کا ایک شعر ہے ۵

مگر کو دھنکتے ہیں صداسن کے پرنڈ اور پرنڈ
بھیر دیں کا عجیب انداز ہے تیرا ن کے بیچ
جو گن کے ناچ گانے کا پرستان میں آنا نہ ہو تا ہے کہ لا دیو راجا اندر
سے اس کی تعریف کرتا ہے اور کہتا ہے ۵

وہ ہے ناچتی گاتی اسس آن سے
کہ جن صدقے ہوتے ہیں سو جان سے
غضب بھیر دیں کی ہر اک تان ہے
خدائی کا دل اس پر مستربان ہے
راجا جو گن کی تعریف سن کر کالے دیو سے اس کے ناچ گانے کا اشتیاق
ظاہر کرتا ہے ۵

مصنف نے قصبے کا سارا تخیل رقص و موسیقی کی بنیادوں پر قائم کیا ہے
اس کا اصل مقصد وہی ہے کہ وہ ایک ایسی نرم آواز ستہ کرے جس
میں کئی اچھے گانے والے اور گانے والیاں اپنے ہنر کا کمال دکھا کر
ناظرین و سامعین کو محظوظ کریں۔ اس نے ایک ایک پری سے
یہ یک وقت کئی کئی چیزیں گوائیں اور ہر موقع پر اس کا خیال دکھا کہ
جو چیزیں گائی جائیں ان میں اتنا تنوع ہو کہ ہر طرح کے سننے والوں کی
ان میں پورا لطف آ سکے۔

اندر سبھا کے جو متعدد نسخے لکھتے، کانپور، امرتسر، لاہور اور بمبئی
کے چھپے ہوئے میری نظر سے گزرے ہیں ان میں ایک آدھ شعر کے
فرق کے ساتھ ۵۶۳ شعر ہیں۔ ۵۶۳ شعروں میں سے قصبہ ۲۰۵
شعروں میں بیان ہوا ہے۔ باقی ۳۵۸ شعروں میں گانا ہی گانا ہے۔
بلکہ سچ پوچھتے تو ان ۲۰۵ شعروں میں سے بھی جو شعر سب پر ہی اور
شہزادہ گلغام کی زبان سے ادا ہوئے ہیں، وہ بھی گانے ہی میں
شامل ہونے چاہئیں۔ ایسے شعروں کی تعداد سو کے قریب ہے۔
اس طرح ۵۶۳ شعروں میں سے کوئی ساٹھ چار سو شعر گانے کی
ضمن میں آجاتے ہیں۔

اس بات کا اندازہ کہ امانت نے اندر سبھا کی تخلیق، ترتیب اور
تکمیل میں سب سے پہلی جگہ موسیقی (اور رقص) کو دی ہے اور بھی کئی
باتوں سے ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک بات تو یہ ہے کہ اندر سبھا کے
مختلف کردار، جن میں راجا اندر، پریاں اور دیو سب شامل ہیں بار بار
ناچ گانے کی اہمیت کا تذکرہ کرتے ہیں۔ راوی محفل (سبھا) کی ترتیب
سے پہلے سات شعر کی جو تعارفی غزل پڑھتا ہے اس میں راجا اندر اور
پریوں کے ذکر کے علاوہ یہ بھی کہتا ہے کہ ۵

غضب کا گانا ہے اور ناچ ہے قیامت کا
بہارِ فتنہ محشر کی آمد آمد ہے
اس کے بعد راجا اندر اسٹیج پر آتا ہے تو کہتا ہے کہ ۵
جی میرا ہے چاہتا جلسہ دیکھوں آج
اور حکم دیتا ہے کہ ۵

لاڈ پریوں کو میرے جلدی جا کر یاں
باری باری آن کر مجھرا کریں یہاں
اس کے بعد محفل جتنی سبھا اور کھیراج پری آتی ہے تو سب سے پہلے

ترتیب میں صوتی آہنگ اور جھنکار کو پیش نظر رکھا ہے۔ اندر سمجھا
کی اس خصوصیت کا اندازہ غزلوں کے مطلعے سن کر لگائیے۔
نفل مابین کپھراں پری آتی ہے
سامنے معشوقوں کے سرتاج پری آتی ہے (زبانی راوی)

مزا راگ کا نایک کا شوق ہے
اور جب کا لاد پو جگن کے پاس پہنچ کر راجا کے اشتیاق کا ذکر
کرتا ہے تو منجھ اور باتوں کے یہ بھی کہتا ہے کہ راجا
ترے نایک گانے کا مشتاق ہے
جگن کالے دیو کے کہنے پر جب راجا کے سامنے آتی ہے نو کا لاد پو راجا
کے کہتا ہے۔

عجب خوش گلو ہے یہ زہر جبین
اڑاتی ہے جگملے میں کیا بھیر دیں
ہر اک تان پر لوٹ داتا ہے جی
سنا ہو گا گانا نہ ایسا کبھی

اس کے بعد راجا جگن سے اس کا حال پوچھتا ہے اور گانے کی
فرمائش کرتا ہے۔

سنا اپنا گانا مجھے بھی ذرا
سنا بھیر دیں، چھڑیا جو گیا

مختصر یہ کہ اندر سمجھا میں شروع سے آخر تک آمانت کے ذہن سے
یہ بات نہیں نکلی کہ یہ سمجھا ایک نئے انداز کی محفلِ قص و سرود ہے۔
یہ بات وہ سامع اور ناظر کو بھی بار بار یاد دلانا چاہتے ہیں کہ یہ ساری
"ابن آرائی" محض قص و نغمہ کی خاطر ہے۔

نغمہ سرا کی اس دلکش و دل فریب محفل میں مثنوی چیزیں گائی
گئی ہیں ان میں سننے والوں کے مذاق کے تنوع کو پیش نظر رکھا گیا ہے
اور محض غزلوں پر اکتفا نہ کر کے پریوں سے ٹھری، چھند، بسنت، ہولی
ساون، کافی، پہاگ جیسی لگی چٹکی اور عام پسند چیزیں گوائی ہیں۔
کہیں کہیں گانوں کے ساتھ دھنوں کے اشارے بھی ہیں، خاص کر
ان سب گیتوں میں جس پر پری نے سمجھا کے آخری حصے میں گائی ہیں۔
آمانت نے ہر جگہ گانے والوں کی ہدایت کے لئے "بیچ دھن بھیر دیں
کے" لکھ دیا ہے۔ جو گیت 'سمجھا' کے درمیانی حصے میں آئے ہیں ان
میں "پرج" اور "دیس" کی دھنیں اختیار کرنے کا اشارہ کیا گیا ہے
ابتدائی گیتوں کے ساتھ بہار، کھلج اور دیس کی دھنیں لکھی گئی ہیں
آمانت نے پوری اندر سمجھا میں نغمہ کے کیف و سرور کو جو اہمیت
دی ہے اس کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ انہوں نے غزلوں
کے لئے مترنم بحر و انتخاب کیا ہے اور عموماً قافیہ اور ردیف کی

ہے جلوہ تن سے درو دیوار بسنتی
پوشاک جو پہنے ہے مرایا بسنتی

بیدار مجھے یاد ہے واللہ تمہاری
یوسف کی قسم اب نہ کروں چاہ تمہاری

زبانی کپھراں پری

مگر اکے سر کو جان زدوں میں تو کیا کروں
کب تک فراقِ یار کے صدمے سہا کروں
رفتار کی چلن سے غضبِ دل ٹھہائیے
چھوٹے سے سن میں یاد بڑے تم جو چالئے

سمجھا میں آمدِ نیلیم پری ہے
سراپا وہ نزاکت سے بھری ہے (زبانی راوی)

حوروں کے ہوش اڑتے ہیں پریوں کی شان کا
نیلیم پری ہے نامِ سرا آسمان پر
عشق کا خنجر لگا ہے دل پہ کاری ان دونوں
زخم کی صورت ہے خون آنکھوں سے جا بیٹوں
دل مرا سیرِ چمن سے نہ ہوا شاد کبھی
لے گیا باغ میں بھولے سے نہ مینا کبھی

زبانی نیلیم پری

فرہ وصالِ چمن کا اٹھائے گا پھر کیا
ڈرا جو سحر سے وہ دل رگائے گا پھر کیا
سمجھا میں لال پری کی سواری آتی ہے
جمانے رنگ اب اندر کی پیاری آتی ہے (زبانی راوی)

انسان کا کام حسن پہ میرے تمام ہے
خود ہے سرخ لال پری میرا نام ہے

لبِ جان بخشش کی الفت میں لب پر جان نئی ہو | زبانی سبز پری
زنجیرِ عشق مرتا ہے مسیحا کی دُعا نئی ہے

مرتاہوں ترے بجز میں سے یا خبر لے
اب جان سے جانتا ہے یہ یا خبر لے
روح بدن میں ہر طپان بھی کہ ہے کل سی پیکلی
جلد خبر لو ہمدمو، جانِ فراق میں چسلی
دل کو چین اک دم تیر چرخ کہن ملتا نہیں
وہ مرا گلخام، وہ گل پیر بن ملتا نہیں

یہ بحث ٹری دیکھ چکے ہیں کہ ان غزلوں میں ادبی اور شعرا نہ نقطہ
نظر سے کیسے کیسے مضامین ہیں اور ان مضامین کو اس خاص محل سے جس
پر غزل پڑھی گئی ہے کیا مطابقت ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ دلچسپ
اور اہم یہ مطالعہ ہے کہ امانت کی اندر سمجھا دالی غزلیں لکھنوی انداز
اور اس انداز کی خصوصیات میں رچی ہوئی ہیں۔ اس بحث اور مطالعہ کو
کسی اگلی صحبت کے لئے اٹھا رکھئے۔ یا زندہ صحبت باقی۔

دل کو مرغوب ہے جو ٹھنڈی ہوا سادون کی | زبانی لال پری
مانگتا ہوں میں سدا حق سے دعا سادون کی

خیال آتا ہے دل کو شکوہ بیدار کیا کبجے
خدا سے اے بُت کا فرتری فریا دیا کبجے
شبِ فرقت میں ناہوں نے جہاں سر پٹھایا ہے
زمین میں زلزلہ ہے آسمان چکر میں آیا ہے

آتی نئے انداز سے اب سبز پری ہے
لبِ مہر خ ہیں، پر سبز ہیں پوشاک ہری ہے (زبانی راوی)

معمور ہوں شوخی سے تیرا دل سے بھری ہوا
دعائی مری پوشاک ہے، میں سبز پری ہوں زبانی سبز پری
گھر سے پاں کون خدا کے لئے لایا مجھ کو
کس ستم گار نے سوتے سے جگا یا مجھ کو (زبانی شہزادہ گلزار)
بعد لاہوں میں عالم کو مرشاد اسے کہتے ہیں
مستی سے نہیں غافل ہشیار اسے کہتے ہیں

شاعر انقلاب — نذر الاسلام

ابن انشا

نئی رو کی آئینہ دار ہے۔ وہ اس دور کا نمائندہ ہیں جب زندگی اپنے ماحول کی مجبوریوں سے تنگ آکر بغاوت پر آمادہ ہو رہی تھی اور فضا میں ہر طرف انقلاب ہی انقلاب تھا۔ یہ دور ایک طرف گیرودار اور دوسری طرف اس کے لازمی رد عمل کا دور تھا جس میں ہنگامے، نعرے اور شہسپا پرورش پاتی ہیں اور پرشور جذبات اندھا دھند ہنگامہ آرائی میں ظاہر ہوتے ہیں اور نئے واقعات چلکے ہوئے احساسات کو بے تحاشا ہوا دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ تمام معاشرہ ایک عظیم الشان آگنی گنڈ بن جاتا ہے اور فضا کا ذرہ ذرہ اس کے بے پایاں انتہا سے شعلہ زن ہو جاتا ہے۔ ایسی ہی ہنگامہ آفریں فضا تھی جس میں انیسویں صدی کے ادائل میں شیلے اور بائرن جیسے آتش نش شاعر پیدا ہوئے تھے اور ایسی ہی فضا میں نذر الاسلام بھی اس برصغیر کے افق پر ایک آتشیں ستارہ بن کر چمکے۔ انہیں اپنے دور کا بائرن کہنا بجا نہ ہوگا جو لکھار لکھا کر کہتا ہے ط

من بہ دم مصرم، من بہ غوتندرم
لیکن یہ لکھار بائرن کی طرح طاغوتی لکھا نہیں۔ ان کی "غوتندرم" جوٹ آٹوب نہیں۔ اور نہ "دم مصر" جہاں سوز ہے بلکہ اس کا ایک رخ تخریب ہے اور وہ مروتیمیر یعنی وہ طعن استعمال کے لئے برقی تپاں اور قوم کی خوابیدہ قوتوں کو ابھارنے اور نشوونما دینے کے لئے ابر بہار ہے۔ وہ بیک وقت بائرن بھی ہیں اور شیلے بھی۔ انہوں نے ایک آتشیں فضا میں آتشیں طبیعت کے ساتھ جنم دیا۔ وہ پیدائش ہی سے مجاہد تھے اور ان کی آواز ایک ماغی کی دلولہ گیزر آواز تھی۔ وہ اپنے ساتھ تلواریں جھنکارے کر آئے تھے اسی لئے ان کے کلام میں تلواریں کی صفائی بھی ہے اور تراش بھی۔ نیری بھی ہے اور کاٹ بھی۔ اب تاب

"آگنی دنیا" اور باغی کے مصنف لا تقصیر ایک ہی طرح کیا جاسکتا ہے اور وہ یہ کہ اس کا آہنگ معنیوں میں آہنگ رجز ہے۔ اس کے سر بہت اونچے، گونجنے ہوئے تڑاؤ بول آتشیں بول ہیں جیسے ایک جوا لاکھی جس کے سینہ میں سا لہا سال سے گرم اور تند و تیز لافا کھول رہا ہو دفعتاً بیدار ہو جائے اور گرد و پیش کی سنسان فضا میں ایک تہلکہ پیدا کر دے جیسا کہ نذر الاسلام کی مشہور نظم "قرنا" سے بخوبی ظاہر ہے۔ اس کی آواز دھنی سورسرا فیصل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ رزم کے ساتھ بڑھکا شاعر بھی ہے اور اس کے ساز میں بڑے نیچے ریلے دھرنے بھی ہیں۔ اس نے عشق و محبت کے پر کیفیت ترانے بھی گائے ہیں اور بے شمار گیت بھی لکھے ہیں جن میں جگہ لڑ زبان کی قدرتی شمعاس اور جگہ دلیں کے باسیوں کی طبیعت کا رس بھی شامل ہے۔ لیکن جو چیز ان کی شخصیت میں سب سے نمایاں ہے۔ اور انہیں ایک منفرد حیثیت عطا کرتی ہے وہ یہی آہنگ رجز ہے جو ان کی بے باک پر جوش اور بیجانی عظمت کی حقیقی آواز ہے۔۔۔
۔۔۔ رعد اور برقی آئینہ دار ان کے جذبات اُبلتے ہوئے جذبات ہیں جو براہ راست دل سے زبانی پرا جلتے ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے گویا یہ دلولہ گیزر جذبات اور شاعر کے بول ایک ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔ یہ جذبات اپنی خلقت ہی میں شعلہ بہ پلر ہیں اس لئے انہیں کسی لباس ظاہری کی ضرورت نہیں۔ جس میں دانش سہی دکوشش یا صنائی کو دخل ہو۔ ان کی شاعری ایک سیل بے زہار ہے جو بے اختیار ان کے سینے سے اُٹھ کر بہناٹے فضا میں پھیل جاتی ہے۔ اور اس کا بہاؤ ایک آزاد بہاؤ ہے۔

نذر الاسلام اور ان کی شاعری نہ صرف اپنے ملک اور ادب میں ایک نئے شعور کی خبر دیتی ہے بلکہ اس برصغیر میں میلادی کی ایک

بربادی کے ہر کا دے ہرست منڈلا ہے تھے موت ناگ کی طبع
آگ کے حمام میں نہا کر تئیں کپڑوں میں لہوس بھنکار رہی تھی۔
اس کے ہم قافی کے اثر سے کائنات پر بردی طاری تھی، کروڑوں
زنجیوں کی چینیں اور فریادیں فضا میں گونج رہی تھیں زمین آسمان
جل کر خاکستر بنے جا رہے تھے :-

(شہادت حسین)

گریہ وزاری اور نالہ و فریاد بند کر ہدم
قدم اٹھا اور آگے بڑھ۔ منزل کی دھن میں مست معصم اداؤ
کے ساتھ
اور جس نے اپنی حقیقت، جرات اور صل کے ذریعہ

ظاہر کی دیوی دراصل بہادر ہے۔ (محمد نزل حق)

ان فن پاروں میں چند باتیں بہت نمایاں ہیں۔ مثلاً جملوں کی رنٹ
ایک کے بعد دوسرا چھوٹا مگر تیز فقرہ آتا ہے۔ جس سے رفتار تیز تر
ہو جاتی ہے اور ہم بے اختیار اس کی رو میں بہے جاتے ہیں۔ الفاظ
میں گھن گرج ہے۔ شاعر زیادہ باریکیوں میں نہیں کھو جاتے بلکہ صاف
سیدھے جذبات کو واضح الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ بعض پاروں میں تو
صاف نذر الاسلام کا طعنہ سنائی دیتا ہے۔ نذر الاسلام کی شاعر
فکریے دور اور جذبات سے قریب ہے۔ اقبال کی سطوت اور بھیرتا
جو اقسام کی صلاحیتوں سے ابھرتی ہے ایک اور قسم کی آتش منشی کی
آئینہ دار ہے۔ نذر الاسلام کا میلان زیادہ تر روانوی جذباتیت کی طرف
ہے جس سے خطابت پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے ان میں نظم و ضبط کی گرفت
زیادہ مضبوط نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بے دسپے فقروں، تشبیہوں
اور تمثیلوں سے ایک بے تحاشا کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ ان کے تخیل کی
طوفانی شدت کے باعث ترکیبیں اور استعارے اٹھے چلے آتے
ہیں۔ ان حالات میں بالعموم سلسلہ بیان کے رک جانے کا اندیشہ
ہوتا ہے لیکن نذر الاسلام کی شدت جذبات اس نازک مرحلے
کا میاابی کے ساتھ گزر جاتی ہے اس کا اندازہ ان کی مشہور نظم ”باغی“
سے کیا جاسکتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

اے بہادر! علان کر دے

اعلان میرا سر بلند ہے

مجھے دیکھ کر ہمایہ کی چوٹی سسنگوں ہو جاتی ہے۔

(باقی صفحہ ۵۵ پر)

بھی ہے اور انتہا ہی۔ ان کی تخلیق شدہ و شرار سے ہوئی ہے۔ اس لئے
ہم ان کی شاعری میں آگ ہی آگ جلوہ گر پاتے ہیں۔

خیال کیا جاتا ہے کہ نذر الاسلام کے ناسازگار ماحول اور تلخ تجربا
نے ان کو انقلاب کا نقیب بنا دیا۔ لیکن یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ شاعر کی
فانہ نہ طبیعت نے انہیں قدرتی طور پر سپاہی بننے کی تحریک دلائی۔
خارجی واقعات کی حیثیت زیادہ تر جنگوں کی تھی ہوا لاؤ گراؤ رہی بھر کا دیتے
ہیں۔ اگر خود نذر الاسلام کا دلی ہی آنشکہ نہ ہوتا تو خار و خس میں یہ
تاب کہاں تھی کہ وہ اس کو شعلہ آفریں بنا سکتے ؟

نذر الاسلام کی آتش منشی نے بھلے شاعری کو ایک نئی روح عطا کی
بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ اس نے اس کے ایک خاص میلان کو زیادہ
آبھار دیا۔ اس سے پہلے بھلے شاعری میں دو لہجے دکھائی دیتے ہیں ایک
دھیما دھیما دھر لہجہ جس میں راگنی کا رسیلا پن پایا جاتا ہے اور دوسرا زوردار
لہجہ جس میں جیلا پن اور ٹھاٹھ ہے، لیکن شاعر کی پہلے لہجہ ہی کی سب
سے اونچی لہر ہے۔ نذر الاسلام اپنی غنائیہ شاعری میں اسی لہجہ کو چھو کر
گزرتے ہیں۔ لیکن شاید پوری طرح سمجھ نہیں پاتے کیونکہ ان کی طبیعت
زیادہ تر دوسرے لہجہ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس زوردار لہجہ کے لئے
نذر الاسلام کے پیش رو شاعروں کے چند فن پارے ملاحظہ ہوں :-

”سمندر کی موجیں اضطراب میں سرٹیک رہی ہیں۔ پہاڑ کانپ
رہے ہیں اور ٹھنڈی سانسیں بھر رہے ہیں لرزتی ہوئی دھرتی
پر ہر چیز لرز رہی ہے۔ چاروں گلاب عالم خون میں رنگا نظر آ رہا ہے۔
چھلیاں پانی سے پھیل چھل کر خشکی پر آ رہی ہیں۔ پرندے اپنے
آشیانوں کو چھوڑ کر پرواز کر رہے ہیں۔“

(عبد خاں)

”میں ایک پھرے ہوئے سمندر کے ساحل پر کھڑا ہوں۔ میرے
ذہن میں آہستہ آہستہ ماضی کے نقوش ابھرتے آ رہے ہیں! لاڈل
مستزنی، خوشنمایاں، درد و غم، اضطراب، قہقہے، قطرہ ہائے
اشک، مگر گرم گرم سانسیں، جھججھکیاں ایک ایک کر کے ذہن میں
بیدار ہو گئیں :-“

(دقیق باد)

جلے ہوئے نمبے کی طرح بلند آسمان پر آتشیں سورج چمک
رہا تھا کھرا کی خبر مجلسی ہوئی ریشی زمین تپ رہی تھی، تب ہی او

”عشق سرِ ابادوام“

عبدالعزیز خاں

نہ جلتے ہیں نہ بجھتے ہیں اور نہ بجھتے ہیں
خدا یگانہ جمال و خلاصہ خوبی
کہاں ہیں نقش و نگار سوادِ محسوس؟
غبارِ فناہِ محفلِ بہارِ کوچہِ دہام؟
ہوں نالہ جبرِ سکارِ واں سے خوںِ آشام
انیس خلوتِ غم ہے درائے آخرِ شام
مجھے جنوں سے ملا تحفہ غمِ اہام —
یہ پاس آگیا خیمہ، یہ محفلِ رنگیں

(۲)

(المہدی سے) میں گھر یہ ٹھہرا مگر آگ بجھ گئی آخر
ہمارے گھر سے ہوا، میہان، میہان
اٹھا کے لے گئے انبارِ نیم و خاشاک
میں دیکھتا ہوں ذرا ٹھیر و قیس!

(آواز دیتا ہے) بیلی!

(خیمہ سے) جی! (المہدی)

تمہارے بھائی کو تیرہ شبِ زمستان میں

ضرورت آن پڑی چوبِ خشکِ صحرا کی

میں اپنے بھائی کو خوش آمدید کہتی ہوں

میں بہت غم کی اس الفت کی قدر کرتا ہوں

خدا کے پاک کا الطافِ جاوداں تم پر

(خادمہ سے)

اٹھو اٹھو اور ابھی جا کے ککڑیاں لاؤ

(خادمہ چلی جاتی ہے)

(۱) تیس: یہ مہرِ دہا، یہ انجمِ سپہِ نیلِ فام
طلسمِ گردشِ یل و نہار کے منہر
ہلاکشانِ ازل کو پیامِ شورش میں
یہ سوزِ دسا زِ طبعی کے آتشیں پیکر
جہاں میں بوقلوںِ صبرِ سامی کے ہیر
کبھی خرابِ تمتا کبھی رہیں بلا
برہنہ تشنہ کُرسنہ، شکستہ، سرگرداں
خرا بہِ تحسّر و شام میں جنوں جولاں
تار و وارِ ہمیشہ بھٹکتے رہتے ہیں —
وہ دورِ نیمہ لیلیٰ ہے نیمہِ مشکیں!
(دو رنگِ محبت کے عالم میں، دلچسپ ہنسے
اور بھر سوچنے لگتا ہے)

یہ آسماں، یہ خیاباں، انہیں خدا کے جلیل

دیا جو بہرہ تب و تابِ عشق سے تو نے

انہوں نے لا دیا۔ اچھو پہاڑ بارگراں

اٹھائے پھرتا ہوں میں تیری کائنات کا سوز

غریبِ شہر کے مانسہ سونٹہ سا ماں

ہجومِ شوق کی یغیاں اے معاذ اللہ!

خوارِ نشہِ حسرت، بلائے بے دریاں

دلِ فکار میں برپا ہے محشرِ خاموش

قبائے شب یہ ستارے نہیں تھارے ہیں

جو ڈھیمی آج سے شب بھر سگتے رہتے ہیں

تیس وہ آگ لینے گئی ہے درون خیمہ سے

مرے جگر میں تو پہلے ہی آتش حسراں

مری متاعِ دل و جاں کو کھائے جاتی ہے

وہ ایک شعلہ، حوالہ جس کی حدت سے

مرے حواس بے اور شباب را کھ ہوا

اس آگ سے بھڑک اٹھیں گے اور اٹکائے

مگر یہ آگ کی در یوزگی بہا نہ ہے

دل بہا نہ طلب نے بغضِ عیسیٰ

جو حسنِ یار کے دیدار کو تراشا ہے

وہ بے نیاز ہے الجھے سے راز کیا جانے

جو مستِ ناز ہو کیفِ نیا ز کیا جلنے

(لیلیٰ واپس آتی ہے)

یہ لمحہ زندگی جاوداں سے بہتر ہے

تمہارے دل میں بھی الفت کا شعلہ مضطر ہے

یہ اپنے جیب و گریباں کے چاک سے پوچھو

جو میرے دل پہ گزرتی ہے میں ہی جانتی ہوں

فسانہ زاہیں مری نے زبانیاں کیا کیا

نگاہ کہتی ہے دل کی کہانیاں کیا کیا

ایں راز ہے درونِ نہاں کی دل موڑی

اگرچہ حاصلِ عنم کچھ نہیں بجز نالہ

بہائے جنسِ تمنا ہے نقدِ آہ و فغاں

چراغِ عشق میں جلتا ہے نفتِ قلب و جگر

مگر یہ رنجِ گراں کب زمانہ ساز ہوا

مجھے بتاؤ خدارا، یو نہی سلگتا رہوں

کہ اپنے جذبِ سنگِ آہ کی کدو کاوش سے

ستار گاہ کو بھی فرمانِ خونچکانی دوں

یہ التہابِ تمنا مجھے جلا دے گا

کہاں ہے نصرتِ ظہرِ رداؤںِ تھارہ

رہے محاذِ وق طلب و دفعِ منزلِ مقصود

کبھی اٹھیں گے حجاباتِ شاہد و مشہود

مجھے بتاؤ سہی کیا کروں کہاں جاؤں

کہاں تیشنگی سوز و ساد بھتی ہے؟

کہاں پہ ہوتی ہے چاکِ جگر کی بجیر گری؟

کہاں پہ سوز و دروں سے فراغ ملتا ہے؟

میں پوچھتی ہوں کہ ریگِ رواں میں سحر ہے کیا

جو تم کو بادِ سیاہاں سے یوں لگاؤ ہے

تمہارے شعر میں ذکرِ دمِ غزال ہے کیوں

یکس کا راز ہے جو مجھ سے یوں چھپا تے ہو؟

حریمِ ریگِ رواں میں کسے بلاتے ہو؟

جہاں ریگِ سیاہاں تمہارے قدموں سے

غزالِ دشت کی شوخی تمہاری آنکھوں سے

یہی بہت ہے کہ یوں بے قرار رہتا ہوں

آگ کے شعلے قیس کے دامن کو چھو رہے ہیں

(سراسیمہ ہو کر)

یہ خوفناک نظارہ! ذرا ادھر دیکھو

(اپنی دھچکی میں)

سحر کے پردوں میں تم کو تلاش کرتا رہا

نسیمِ موجِ نکل میں تمہاری خوشبو تھی

لبِ مہیا پہ تمہاری حکایتیں تھیں رواں

غزالِ دشت کی آنکھوں میں مارا دیکھی

وہ دلنوا زچک جو تمہاری آنکھوں سے

انہوں نے آنکھ بچا کر کہیں چرائی ہے

اسی چمک میں ہے وہ اذینِ خود فراموشی

جو مجھ پہ کاف کشش بن کے چھائے جالتا ہے

یہ آگ تم کو جلا دے گی، پھینک دو لکڑی!

اسی جنوں کی بدولت ہوئی یہ کیفیت

کہ ہو گئی ہے سیاہاں کی خاک و امنگیر

بنی ہوئے مینلاں بھی حلقہ زنجیر

اسی جنوں نے یہ سوز و دام بخشا ہے

یہ انتہائے جنوں ہے جنوں سے بھی زاید

متہیں تو بس کوئی احساس ہی نہیں شاید

یہ دیکھو آگ نے ہاتھوں کو سب جھلس ڈالا

لیلیٰ

قیس

لیلیٰ

قیس

لیلیٰ

قیس

لیلیٰ

قیس یہ آگ جس سے مرا سارا جسم جلتا ہے
رواں دواں ہے یہ بجلی سی جو رگ و پے میں
تمہارے لمحوں نے، نیلی تمہاری آنکھوں نے
تمہارے جن فروزاں نے ہی لگا ئی ہے !
مرا تمام اثاثہ ہی جل چکا جس وقت
کسی نے زلفِ شکن در شکن کو لہرایا
سمندرِ ناز کے جولاں سے ہو چکا برباد
تو ان کو سبز و پامال کا خیال آیا
حلا کے ذوقِ تماشا کو آتشِ رخسے
چمن میں شا بدگل نے جلوس فرمایا
(بیہوشی میں لڑکھڑاتا ہے - نیلی بڑھ کر اسے تھامتے ہے)

(۳)

قیس یہ آسمان وزمیں بے سہاراں کی تسکین
کسی شہیدِ وفا کو اماں ملی تو یہیں
یہاں پہ گھومتا پھر تاہوں منہ اندھیرے سے
ہیں میری پلکوں میں سائے گئے گھنیرے سے
مری حیات سہرا پا طاسم بیداری
مجھے سپرد ہوئی دشت کی نگہداری
نصیب ہے سفر اپنا، سفر نصیب میں ہے
ٹھکانہ اپنا یہیں منزلِ حبیب میں ہے
نشاطِ خلد، خمیر بہار تھی نیلے
ازل کا ب، ابدیت تیار تھی نیلے
کہاں پہ چھپ گیا سنگِ مزار نیلے کا
ہوا میں اڑتا ہے شاید غبارِ نیلے کا
یہ دشتِ وراغ، یہ کہسار کتنے سنگیں ہیں !

یہ ابر پارے کسی کے لہو سے رنگیں ہیں
میں اپنی گم شدہ لیلکے یہ جالموں کا آج
اسی مقام پہ اپنا وصال ہو چکا

قیس !!

یہاں پہ دشت میں آواز ہے یہ کس کی؟
قیس !

یہ لون؟

قیس !

مجھے قبر نے پکارا؟

قیس !

مجھے بعد سے پکارا ہے میری قبلانے
شگفتِ غنچہ دل کی نوید آ پہنچی
دیارِ دوست کی گلگشتِ لالہ ساماں ہے
فراقِ یار کی گھڑیاں خدا خدا کر کے
دوامِ وصل کی لذت سے ہمکنار ہوئیں
وہ سامنے مری نیلے جمال آ رہا ہے
سہر پہل پہ غروس بہار

(چنان سے گر کر حبان دے دیتا ہے)

نیلے ! قیس !

آوازیں

ہمارے ناموں سے صحرا کی دستیں گونجیں
نگاہِ اہل جہاں پردہ غیب و خفا
ہم اب بھی وسعتِ افاق میں خراماں ہیں
ہم اب بھی حسنِ محل و لالہ سے نمایاں ہیں
حیاتِ بخشی ہے حق نے ریاست سے بھی سوا !

سوغات

آغا بابر

بات سے بات بکھلنے لگی۔ دوستوں نے مونڈھے سے پیچھے کھینچ لئے اور سگڑٹ سلگا لئے۔ گفتگو کا انداز ہی کچھ ایسا تھا کہ موصوفہؒ نے پینے کی چیزیں بن گیا۔ جمیل نے کہا ”متھرا کے پیڑے، پانی پت کی ملائی ادا گولے کی ریوڑی کے پیچھے بڑی روایات بڑی شہرت اور بڑی محنت تھی سوہ چیزیں اب از سر نو پیدا نہیں ہو سکتیں۔ سنا ہے بعض لوگوں نے جو پیچھے یہ چیزیں بناتے تھے کراچی میں یہ چیزیں بنا کر چار پیسے کمانے کی کوشش کی ہے مگر وہ بات نہیں بن سکی“

شمیم بولا ”اور یہ بھی ہولہ ہے کہ جن کی دکان پر کھیاں بیٹکتی تھیں یہاں ان کی دکان پر گاہکوں کا تانتا لگا رہتا ہے۔ میں نے سنا ہے یہ خانساں حلوائی جس کے موتی چوڑے لٹوؤں نے سب کو چور کر رکھا ہے۔ پہلے محض ایک خانساں تھا۔ یہ کام اس نے یہاں آکر شروع کیا ہے اور دیکھتے دیکھتے مٹھائی کی مارکٹ کچھ چر کر لی ہے۔“

مخدوم نے جو ایک گہری سوچ میں تھا یا اسے سگڑٹ کا لطف آ رہا تھا کہا ”ہو سکتا ہے بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں کہ آدمی کو بظاہر بڑے عجیب سے نظر آتے ہیں مگر بوٹے مزدور ہیں کہتے ہیں نولین کو بعض ٹراپوں میں اس لئے شکست ہوئی کہ اس کا ہاضمہ درست نہ تھا۔ بظاہر یہ بات مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہے۔ اگر غور کیا جائے تو ہو سکتی ہے اور یہ رائے ماہرین کی ہے۔ جو ب مسجد نہ فرد ختنی نہ سو ختنی۔ مجھے یہ تو علم نہیں کہ متھرا کے پیڑے بنانے والوں پر یہاں آکر کیا بھوک پڑا۔ یا پانی پت کی ملائی یہاں آکر کیوں بد ذائقہ ہو گئی یا اگر سے کی ریوڑیاں کیوں سیل گئیں مگر اپنے وطن کا ایک واقعہ یاد ہے جس کی لپیٹ میں اگر وہاں کے شہرت یافتہ لذیذ پیڑوں کا ذائقہ بری طرح بد مزہ ہوا“

سب دوست مخدوم کی طرف توجہ سے دیکھنے لگے جس کی نگاہیں

مزننگ کی ایک تیرہ تار دکان میں چند دوست بیٹھے مچھلی اور نان کھا رہے تھے۔ مرچیں اتنی تھیں کہ بعض شجرارے لے رہے تھے اور بعض ٹانگ اور آنکھیں پونچھتے جا رہے تھے مگر کھا رہے تھے۔

ایک نے کہا ”کیوں ہے نا مچھلی نمبر ایک؟“

دوسرے نے اثبات میں سر ہلا کر کہا ”میں بول نہیں سکتا، میری آنکھوں سے پانی بہہ رہا ہے، کانوں سے دھواں نکل رہا ہے“

”یہ دوکان میری دریافت ہے۔“ پہلے نے فخریہ انداز میں کہا اور دوا لینے کی خاطر سب کی طرف دیکھا۔

”تمہاری بڑی دریافتیں ہیں شمیم۔ ہم کس کس کا شکریہ ادا کریں؟“
”جمل جو سوکھے نان کا ٹکڑا چارہ تھا بولا“ اس وقت تمہاری وہ دریافت خانساں حلوائی کے موتی چوڑے لٹوؤں تو یہ ساری مرچوں کی جلن کا ذوق بگاڑ چھ لڑکی دکان کا چوکر تا مچھلی کی تھالیاں مچھلی کے کانٹے اور نان کے بچے کچھ باڑے ایک غلیظ رومال سے اکٹھا کر رہا تھا کہ شمیم نے اسے کہا ”پانی رنک جاؤ اور جھپکا۔“ کرا ایک پاؤ برنی سامنے ولے حلوائی سے لا دو“

پانی بیاہرنی کی ایک ایک ٹکڑی کھائی، مرچوں کی جلن کم ہوئی مگر سب کی رائے یہی تھی کہ جس مچھلی کے بعد خانساں حلوائی کے موتی چوڑے لٹوؤں نے بچا۔ تھے۔ تھرا اس کی دکان بہت دو تھی اسلئے یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

جمیل نے کہا ”بڑی دکان چلتی ہے اس حلوائی کی مٹھائی سب اچھی ہے مگر بہترین بیز موتی چوڑے کا نہ تو ہے۔ یہ بات اس نے مخدوم سے ہی چند روز کے لئے کراچی سے آیا تھا اور آج یہ لوگ اسے مچھلی کھلانے مزننگ لے آئے تھے۔“

لئے ایک پیسہ آگے بڑھایا۔ قادر بخش نے ایک گول تھال میں سے جو سائیں کے تھال سے مشابہت رکھتا تھا ایک پٹرا اٹھا کر نہیں دیکھا۔ چمکا تو وہی سائیں کا پٹرا اچھا تو یہ بات ہے۔ یہ پٹریا یہاں میزوفیکچر ہوتے ہیں۔ ہم نے دل میں کہا۔

یہ بات کچھ ہم پر ہی نہ کھلی بلکہ یوں جیسے سب کے لئے عام ہو جائے۔ اب لوگ سائیں کے پٹریا نہ کہتے بلکہ قادر بخش کے پٹریا کہتے۔ سب تعریفی جملے قادر بخش کے کھوئے کی شان میں کہے جاتے۔ مگر سائیں کا پھیرا ویسے کا ویسا ہی رہا۔ وہ وفعداری وہ چمکیلی زندگی کب مات کھانے والی تھی۔ تانبے کے گول تھال میں پٹریا رکھے ہوئے کبھی موٹروں کے اڈے پر کبھی سیلی دروازے کے باہر کبھی ایک بازار کبھی دوسرے محلے۔ سائیں دکھائی دے جاتا۔

پھر ہم کالج میں آگئے۔ چھٹیوں میں بٹا رہا جاتے تو سائیں دکھائی دیتا۔ ویسے ہی کالی بھور موٹوں میں وہی ناک نقشہ گراب وہ شہر میں کم شہر سے باہر زیادہ دکھائی دیتا کیونکہ شہر میں پٹریا کم کہتے۔ اب قادر بخش کی دکان سب جان گئے تھے۔ سیدھا وہاں سے مٹکا لیتے۔ بہر حال سائیں چہرے پر وہی پرائی سرکار ہٹ لئے موٹروں کے اڈے میں بکارتا کھا فوڈیر امیرا یا اللہ فضل تیرا

قادر بخش کے پٹریا چار بجے تک تیار ہو جاتے۔ شام تک سب بک جاتے۔ وہ تھال جو کبھی سائیں شام کو نالی لایا کرتا تھا اب خالی نہ ہوتا بلکہ کچھ پٹریا بچ رہتے جو قادر بخش دکان میں رکھ لیتا۔ اگلے دن چار بجے سے پہلے کوئی کاکب آ جاتا تو وہ پٹریا اسے دے دیتے جاتے۔ قادر بخش کے پٹریا باسی ہو کر اور بھی لذیذ ہو جاتے۔ ایک اس کے پٹریا کا خراہ دوسرے مال روزانہ بہ تازہ۔ دور تک ان پٹریوں کی شہرت جا پہنچی۔ لاہور امرتسر سے لوگ آتے تو قادر بخش کے پٹریا سوغات کے طور پر لے جاتے۔ بٹالہ میں شادی بیاہ پر کسی کو پٹریا ہونا ہوتے تو قادر بخش کو آرڈر دیا جاتا۔

زمانہ اب جنگ کا تھا۔ پٹریا کی قیمت دو پیسے ہو گئی۔ پھر پٹریا آنے کا ہو گیا۔ وطن جانا ہوا تو یہ انکشاف ہوا کہ قادر بخش کے بیٹے نے اپنی دکان الگ کھول لی ہے۔ پٹریا بنانا ہے مگر وہ باپ والی بات نہیں ہے۔ باپ نے میٹھا لانے کا کمر نہیں بنایا اس وجہ سے فریاد اڑا رکھا جاتا ہے۔ ورنہ دودھ تو وہ انہیں گوالوں سے لیتا ہے جن سے (باقی صفحہ ۳۴ پر)

ماضی کے پردے چاک کر رہی تھیں۔ اس نے کہا۔ میں اپنے وطن کا قلعہ بیان کرتا ہوں۔ تانبے کے تھال میں دودھیا رنگ کے پٹریا رکھ کر میں سر پہر کو نمودار ہوتا۔ تھال کندھے پر رکھا ہوا ہے۔ بازار میں سے گزر گیا جس نے خریدنے چاہے خرید لئے۔ اسے صد اگائے کی مہلت ہی نہیں دیتے تھے لوگ کبھی سوج میں آتا تو کہتا یا میرا فضل تیرا۔

دو تین گھنٹہ میں تھال بھر پٹریا بچ جاتا۔ معلوم نہیں لوگ اسے سائیں کیوں کہتے تھے۔ اس کے گلے میں نہ نغمن تک چھہ ہوتا نہ سر پر لمبے لمبے بال۔ جیسے باقی لوگ ہوتے ہیں ویسے ہی وہ تھا۔ ان البتہ اس کی موٹھیں بڑی مہنہ والی تھیں اور کالی سمور۔ سارے شہر میں یہ لذیذ پٹریا سائیں کے پٹریا کے نام سے مشہور تھے۔ بنالے والے جنہوں نے یہ پٹریا چکھے ہوتے دوسرے شہر کی قلاتند اور پٹریا کھا کر ہی کہتے صاحب پٹریا سائیں نے کیا بات ہے۔ ایسا خالص کھانا ہوتا ہے کہ بس کمال طبیعت خوش ہو جاتی ہے، روتے پیچے بہل جاتے ہیں، مدھی میو یاں من جاتی ہیں۔ سائیں جب کبھی ہمارے محلے سے گزرتا تو پیسہ کا ایک پٹریا لے کر ہم بھی کھا لیتے۔ ہم نے سمجھا یہ سائیں واقعی سائیں ہے۔ عقل کا بیچ ضرور ڈھیلہ ہے۔ اسے کیا پڑی ہے کہ اس دکان والے کے پٹریا سے پٹریا پھرتے لوگ کسی کو بوہنی تو سائیں نہیں کہتے۔ یہ واقعی سائیں ہے۔

ایک سال بعد جب ہم انھوں میں ہوئے تو معلوم ہوا کہ ایک شے کمشن ہوتی ہے، وہ سائیں لیتا ہے۔ اتنے پٹریا بچتا ہے تو دکاندار اتنے پیسے دیتا ہے۔ جب ہمیں یہ بات معلوم ہوئی تو سائیں کی گھٹی ہوئی عزت ہماری نظروں میں دو گنی ہو گئی اور ہمیں وہ پہنچا ہوا سائیں معلوم ہونے لگا۔ جب امی کلاس میں پہنچے تو اور ادنیٰ قسم کا انگشٹ ہوا۔ وہ یہ کہ وہ حلوائی جس کے بنے ہوئے پٹریا شہر بھر میں ہاتھوں ہاتھ بک جاتے ہیں ہمارے سکول کے ساتھ ہی تو اس کی دکان ہے۔

ہم نے کہا۔ ارے یہ قادر بخش حلوائی؟ دکان کو ذرا غور سے دیکھا کچھ بھی جاذب نظر چیز تھی دکان پر بس ایک دکان تھی۔ جیسے مولی سی اور میسوں دکانیں ہوتی ہیں کڑا ہی میں دودھ کرکھ رہا تھا۔ وہی کا آدھا کوٹہ لپٹا تھا، ایک طرف خالی دھوئیاں رکھی تھیں۔ قادر بخش گدی پر بیٹھا کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کا بیٹا فریاد اڑا رہی میں آہستہ آہستہ کھربا پھیر رہا تھا۔ ہم نے تصدیق کرنے کے

افتاد!

ابوالفضل صدیقی

۱۰ نومبر ۱۹۵۵ء

ہیر و نشانہ ہاتھیں، مقررہ وقت پر صاحب پہنچے، اسٹیشن پر میم صاحبہ سے تعارف کرایا۔ دہلی تیلی، نازک اندام سی معلوم ہوتی تھیں مگر چال بڑی جھال۔ بھلی کی سی پھرتی، اور جسم میں فولاد کی سی پبک، بڑی جلدی بے تکلف ہو گئیں شکار کے شوق میں ڈوٹی ہوئی تھیں۔ افریقہ اور انڈونیشیا کے شکاریوں کے تجربات کی سب کتا میں چاٹ چکی تھیں اور شیر کے شکار کی بے حد شوقین تھیں، صاحب کے نام جنسی مراسلت میں کرنا تھا اس کو اس وجہ سے شوق سے پڑھتی رہتی تھیں کہ اس میں شکار کے پروگرام کا تذکرہ ہوتا تھا۔ اور مجھ سے غالباً نہ متعارف ہو چکی تھیں۔ اسٹیشن پر غیر معمولی گرم جوشی سے ملیں اور جب میں نے جائے قیام پر پہنچ کر کہا کہ ہمارے اس پروگرام کی ہیر و آپ رہنمائی اور آپ کی مرتبہ ہم نے صرف آپ کے لئے اریج کیا ہے اور سو فیصد یقینی ہے تو خوشی کے مارے چہچہائی سی پڑیں اور صاحب بھی بڑے خوش ہوئے، اور میری جانب بڑے احسان مندانہ تیوروں سے دیکھا اور میم صاحبہ نے پروگرام کی تفصیل پوچھیں، تو میں نے کہا کہ دو شیر آپ کے لئے بندھے ہوئے ہیں۔ ”یعنی بندھے ہوئے کیا؟“ انہوں نے بڑے اشتیاق کے ساتھ دریافت کیا۔

”آپ دیکھ ہی بولیں گی۔ یہ ہم کیوں بتائیں“ میں نے میم صاحبہ کے اشتیاق کو تیز کر کے دے دیا تھا کہ وہ بولے۔

”ہنیں آخر بتائیے نا“

”بس آپ سمجھ لیجئے کہ انگریز اور انگریزوں آپ کے انتظار میں پورے چھ ہفتے سے چشم براہ ہیں“ میں نے مسکرا کر کہا اور صاحب بولے ”اے صاحب یہ لوگ شکاری ہیں تو صاحب شادی کرنے انگلستان گئے تھے اور یوں بھی یہ زمانہ کچھ صاحب کا دوسرا غسل جیسا تھا، میم صاحبہ شکار کی بے حد شوقین اور یورپ کے رائل کلبوں کی

بڑے قادر انداز اور ٹھنڈے، شکاری تھے، ایسے کہ جب تک ہونے لگا بھڑکے کا یقین نہ ہو فیروزہ کریں اور پھر قانون پیشہ، ایسے محتاط طبیعت کہ اگر ایک معمولی سے دستخط کرنا ہوں تو چار مرتبہ کا غور کو الٹیں پلٹیں، قلم لے کر کاغذ پر آہستہ آہستہ حرکت دیتے ہیں پھر کاغذ پر نب ٹپک کر ایک مرتبہ اوپر سے نیچے تک تحریر کو پڑھیں جانچیں پڑتالیں تو کہیں دستخط کریں، اور دستخط کرنے کے بعد پھر ایک مرتبہ اوپر سے نیچے تک نظر پھینکیں، ہائی کوڈ کے مشہور ہیر سٹر، ایک لاکھ روپیہ سالانہ کی آمدنی پر انکم ٹیکس ادا کرنے والے اور ڈیڑھ ہزار روپیہ یومیہ مختار لینے والے، ہمارے ایک دیوانی کے بڑے مقدمہ میں بیرونی کرنے دو مرتبہ آچکے تھے، اور تیسری مرتبہ پھر آنے والے تھے، خالص انگریزی انسل تھے بیسویں صدی میں وضع داری اور اصول پسندی کا یہ عالم تھا کہ جب دوسری پیشی پر آئے تو سفر خرچ نہ لیا اور تیسری پیشی پر مختار نہ نصف کر دیا اور لطف یہ کہ ہماری جانب سے بغیر کسی تحریک کے، بڑے شوقین شکاری تھے، مگر شدید مصروف قسم کے انسان، میں نے دونوں مرتبہ جب وہ مقدمہ میں آئے شکار کا پروگرام بنایا مگر وہ ایک دن نہ نکال سکے، لیکن اس مرتبہ مقدمہ کی پیشی گڈ فرائی ڈے کی تعطیل سے عین پیشتر پڑی تھی اور اس طرح شنبہ اور اتوار ملا کر پورے ایک ہفتہ کی تعطیل پڑ جاتی تھی۔ اور اس مرتبہ انہوں نے قبل ہی لکھ دیا تھا کہ مقدمہ کے بعد پورا ہفتہ شکار میں گزاروں گا نیز ایک بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ میم صاحبہ ساتھ ہوں گی اور یہ پروگرام انہیں کے لئے اریج کیجئے۔

تین ماہ پیشتر پچھل ہائی کورٹ کی تعطیل ہی میں تو صاحب شادی کرنے انگلستان گئے تھے اور یوں بھی یہ زمانہ کچھ صاحب کا دوسرا غسل جیسا تھا، میم صاحبہ شکار کی بے حد شوقین اور یورپ کے رائل کلبوں کی

سال کی مدت ملاقات میں ان کے ساتھ شکار جائے کا موقع نصیب نہ ہوا مگر میں نے سنا ہے کہ شکار کے اصول اور قواعد سے ان کے اپنے تجربوں کے مطابق خود ساختہ اور ذاتی ہیں اور یہ مذاق کی بات نہیں ہے مجھے یقین ہے کہ انہوں نے رسی ڈال کر کھجی شیر باندھ لئے ہوں گے آپ کے پروردگار کے لئے۔

میں مسکرایا اور ہم صاحب نے پراشتیاق اور استفسار یہ انداز میں پروردگار کی تفصیل دریافت کرنے کے لئے بری جانب دیکھا، اور میں نے کہا کہ ہمارا جنگل کا قطعہ دس میل چوڑا اور بارہ میل لمبا ہے جس کے تین طرف گورنمنٹ فارسٹ لگا ہوا ہے اور اسی پر گورنمنٹ سے مفاد بازی ہو رہی ہے جس کے سلسلہ میں سرسٹر صاحب پیروی کر رہے ہیں، کچھ حدود کے متعلق فارسٹ ڈیپارٹمنٹ اور ہمارے درمیان نزاع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ سرکاری جنگل میں شکار پر پابندی ہے اور اس قسم کی پابندیاں ہمارے قلعے میں عائد کرنے پر ہم کو مجبور کرنا چاہئے ہیں کیونکہ دونوں جگہ کے جنگلی جانور ایک ہیں اور ہم لوگ بارہ ہجرت کیلئے شکار کیلئے والے اور دونوں کو کھلانے والے ہیں اور اپنی مرضی کے مطابق پابندیاں لگاتے ہیں مثلاً سرکاری جنگل میں جھانک، سنیل، ہرن، مارنبل کا شکار منع ہے سبک منوع رہتا ہے مگر ہم خوب مارتے ہیں اور قواعد کے مطابق بھی موسم ان کے شکار کے لئے مناسب خیال کرتے ہیں۔ اور ہم صاحب نے میری بات کا ذکر کہا خبر آپ تو مندر سنا سنا سنا گئے وہ بات بتائیے کہ شیر قید کیسے کئے ہیں۔ اور میں نے کہا ہاں عرض کرتا ہوں، دیکھیے ان کے یہاں شیر کا شکار تقریباً بند ہے، بڑی مشکل سے کچھ سال تین پاس ایشو ہوئے تھے، اور ان کے یہاں سے اب سے دو ماہ پیشتر ایک شکار پارٹی کا بھگایا ہوا ایک جوڑا ہمارے جنگل میں چلا آیا، خیر ہم بہت پہلے چٹ کر چکے ہوتے مگر میں تو اسے آپ کے لئے رکھنا تھا، اور آپ جانتی ہیں کہ شیر کو اچانا حول بڑا عزیز ہوتا ہے، دس پانچ روز میں خطہ کا احساس بھول کر پھر چلا جاتا مگر چند ہفتہ سے ہم نے اس کو ایسا قید کیا ہے کہ جمال کیا جو میل بھر بھی ادھر ادھر چلا جائے، پہلی چیز تو یہ کہ ہم اپنے حدود میں ایک دھماکا بھی نہ ہونے دیا اور یوں تو شیر کے مطلب کا شکار ہمارے قلعے میں بہتر ہے مگر یہ دونوں ہمارے جہان ہیں لہذا ہمینہ بھر سے دعوت کر رہا ہوں، ان کی جائے قیام کے قریب

ان چھ ہفتہ میں تقریباً روزانہ دو بکرے یا ایک بھینسا صرف اس لئے چکے سے چھڑوا رہا ہوں کہ شکار کی تلاش میں زیادہ دور نہ جانا پڑے اور ہمیں اپنے اصلی جنگل کی طرف منسلک نہ رہے۔ فکر معاش سے یوں مستغنی ہو گئے، اور کچھارے باہر جگہ جگہ ہوں میں ندی سے اٹھو کر پانی بھرنا دیا ہے، اور تیسرے چوتھے روز سرکاری جنگل کی سرحدوں پر رات کو ایک آدھ دھماکا کر دیتے ہیں تاکہ ادھر جانے میں خطرہ محسوس کریں، اور ٹھنڈ کے اعتبار سے ہمارا جنگل سرکاری جنگل سے اچھی پناہ گاہ ہے، روزانہ شام کو باہر آتے ہیں اور کچھارے کے ادھر ادھر سے اپنا اپنا بکرا یا بھینسا پالیتے ہیں، کھا پیا، ٹھوڑی دیر غرائے کھیلے کو دے اور پھر آرام گاہ میں داخل۔ اور آج تک ہمارے بھیل اور پاسی شکاری ان کی نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے روز کی روز اطلاع پہنچاتے رہے ہیں، اور کل ہمارا ٹیمپ جنگل میں پہنچ گیا اب اور آج کے بعد کل دو دن بکرے کا یہ مقررہ چارہ نہیں چھوڑا جائے گا تاکہ وہ بھوک میں تھوڑا بہت جنگل میں گھومیں پھریں اور پھر واپس باندھے جائیں گے خاص خاص موقع پر تاکہ ان میں سے دو ایک کل آسانی کے ساتھ کر سکیں۔

اچھا تو آپ کا جنگل کس گرد و تھ کا ہے یعنی سی پی کے جنگلات سے مشابہ ہے یا اووہ فارسٹ سے۔ ہم صاحب نے کہا۔ اور میں نے مسکرا کر کہا "آپ کل دیکھ ہی جو لنگی، چالیہ کی تلی پراک بڑا لمبا چوڑا علاقہ ترائی بھا بھر کھاتا ہے، یہ علاقہ بارش کی زیادتی اور بارش کی زیادتی کے علاوہ پہاڑ سے بارہ ہجرت بکثرت پانی نیاں نالے وغیرہ بہنے کی وجہ سے انتہائی مرطوب ہے اور زمینی نال کے ضلع میں واقع ہے۔ اس کی گرد و تھ بہت کچھ متوالی مقامات جیسی ہے اور طایا کے جنگلات سے مشابہ ہے نیا بکڑ حصہ پر سال اور شیشم کے دیو سیکر درخت ہیں ایک ایک پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ فیٹ بلند اور نیچے کچھ حصہ پر جھاریاں ہیں بڑی گھنی، دن دھڑکے اندھیرا معلوم پڑے اور بڑے حصہ پر سید کی بلی پھیلی ہوئی ہے پچ پچ و پچ ایک ایک جڑ ایک ایک میل سے زیادہ لمبی تو میرے تجربہ میں آئی ہے۔ ابھی ہوئی لپٹی لپٹی اور برتے، نیچے نرم زمین اور پر سخت کانٹے دار اور نہایت سرسبز بیل کے اچھے ہوئے سلسلہ کا پانچ چھ فیٹ بلند ڈھیر سیلوں شیطان کی آنت کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ اس کے اندر اور تو کو کی چوہا یہ نہیں آتا، اور آئے بھی کیونکہ سختی اور لپٹ کا یہ عالم ہے کہ

سے ہماری تواضع اور خلوص کی دادی طلب کرتے معلوم ہوتے۔
اوریم صاحبہ کا شوق اور صاحب کا انداز تفکر سادہ کچھ کرہم نے
بھی اتنا، ہنماک اور ایسی سرگرمی، اپنی موت اخیر میں نہ دکھائی تھی، اس
ٹرپ میں دکھائی۔ اپنی مخصوص پارٹی جج کی، بی بی آسائش کا کیسٹ کھویا،
اور ہماری پارٹی میں شیر پر تو کسی کو چانس ملنے کا سوال ہی نہ تھا، اگرچہ اور
شکار کا بھی پروگرام تھا جس میں اپنے موثر جہانوں کے دو شب بدوش
ہم سب کو بھی دل کھول کر اپنے اپنے جوہر دکھانے کے مواقع تھے۔
جنگل میں پہنچکر اور کیسٹ کے انتظامات اور شکار کی خبر سالی کے
ذرائع دیکھ کر سپر سٹر صاحب بہت ہی خوش ہوئے، اصل شکا، ادریم صکا
کا تھا، اور ہماری بارہ آدمیوں کی میزبان قسم کی پارٹی تو تقریباً غنومل
کی طرح ساتھ تھی، آداب کے مطابق جہان کے زخمی شکار پر برسیب کرنے
کے لئے اور فیر کر جہانوں کے سامنے سے بچ کر نکلنا ہوا اور بالآخر ہی ہاتھ
سے نکلا جاتا ہو تو موقع سے ایک آدھ ہاتھ مار دیں۔

خیر ادریم نے ایک دن اور ایک رات آرام کیا، چار کل
موقع موقع سے باندھ دینے گئے تھے اور دوسرے ہی روز ہمارے
بھیل شکاری قلیوں نے علی الصبح چار کے وقت سے بھی پیشتر فردہ
سنا دیا کہ چار کلوں میں سے دو کل ہو گئے ساتھ ہی ساتھ شیر اور شیرنی
کے کلوں کی جاء وقوع بتائی اور ہم نے تو خود ہی جا کر بھینے بندھوا
تھے، تمام کیسٹ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی، خاموشی کے ساتھ ہم صاحبہ
نے دونوں موقع جا کر دیکھے۔ شیر اور شیرنی کی پچان کھوجوں سے ہوئی
ہے دونوں جگہ آدھا آدھا بینسا کھا یا ہوا پڑا تھا جس کو آج شام کو
کھانے کے لئے آنا یقینی تھا۔

ہم نے تجویز پیش کی کہ شیر کے چانس پر سپر سٹر صاحب کا چان رہے
اور شیرنی کے کل پر ہم صاحبہ کا، مگر صاحب پہلے ہم صاحبہ کو چانس
دینا چاہتے تھے لہذا ان دونوں نے مل کر ایک چانس لینا پسند کیا۔ درنہ
میلحدہ علیحدہ بیٹھنے میں یقین نہیں ہو سکتا تھا کہ پہلے ہم صاحبہ کے
سامنے آئے یا سپر سٹر صاحب کے، اور جس کے سامنے پہلے آ جانا اسی کا
ہاتھ رہتا اور ساتھ ساتھ ایک ہی پچان پر بیٹھنے میں ہم صاحبہ کا چانس
یقینی ہو جاتا تھا اور شیر کے کل پر ایک مناسب ڈبل پچان صاحب
اوریم صاحبہ کے لئے باندھ دیا گیا۔ شیرنی کا چانس خالی ہمارا تھا
کیونکہ وہاں خاص صاحب اوریم صاحبہ تھیں اور انہوں نے ایک ہی

اگر باقی بھی آکر نہیں جائے تو مکڑی کے جانے کی کمی کی طرح جکڑ جائے
مگر اس کی سبز بھیت کے تلے موٹی خشک سی جڑوں میں شیر بڑے آرام
سے رہتا ہے، اوپر سال کے درختوں کی بلند چھتریاں اور اس کے نیچے
مید کی میل کی سرسبز بھیت، نیچے نم ٹھنڈی زمین اور اس سے بہتر شیر
کے لئے دن کے وقت اور رات کو آرام کا ہوسکتی ہے، اور بس اسی
مید کے قطعہ کے ارد گرد ہم کمرے بھینے چھڑوا چھڑوا کر کھلاتے رہے
کچھ حصہ جنگل کا ایسا ہے جس میں سال اور شیشم کے بلو پکیر درختوں تلے
مختلف قسم کی جھاڑیاں ہیں اور ان میں نرم بلیں پونٹریں ہوتی ہیں، یہ جتنی
جھانک، ہرن، بارہ شگے، پاڑے، ساٹھ بلیں اور سور وغیرہ چرندوں کی
پناہ گاہ بھی ہے اور ان کی زیادہ تر غذا بھی یہی قطعہ پوری کر دیتا ہے
اگرچہ میلوں تک دھادے مار مار کر راتوں رات کا شتہ علاقوں پر
بھی جا پڑتے ہیں، آپ کے چرندے کا ہر قسم کا شکار اس میں بکثرت
ملے گا، اور تیروں، مرغوں، اور چکوروں موروں کی تو شمار ہی نہیں
کہ کس حصے میں کتنے ہیں، ہزاروں کے جھروٹ لینگے اور تیز اور مرغ
تنگ بنا کر آپ کو یہیں اڑنے نظر آئینگے اور خرگوشوں کا تو پوچھنا ہی
بیکار ہے۔

مگر پہلے ہم شیر کا پروگرام رکھینگے، ہم صاحبہ نے کہا۔
”اے صاحب پہلے اور سمجھ گیا، بس شیر کا ہی پروگرام ہے۔
اور اگر شروع میں شیر کا موقع ہو گیا اور پھر دونوں آرام کرنے کو
مل گئے اور جنگل میں کوئی اور شیر نہ ہوا تو پھر ایک دن چڑیل کا دیگا
اور ایک دن چرندوں کا“
”ہوں، ہوں، بالکل، اور تعطیل تو پورے نو دن کی ہے“

ہم صاحبہ نے کہا۔
”اور انتظام بھی ایسا ہے کہ پہلے ہی روز دھرے سے شیر اٹھالٹا
اور پھر دو دن آرام کر کے فرصت ہی فرصت ہے اور شکار ہی شکار،
ہم نے تو جب سے آپ کی آمد کی خبر سنی ہے قسم لے لیجے جو شکار کھیلنا تو
درکنہ جنگل کی طرف رخ بھی کیا ہو، نین چمیدہ کا سکھایا ہوا شکار
ہے اور یہ شیر کا جوڑا آپ کی تقدیر سے اللہ میاں نے بھیج دیا ہے۔
اوریم صاحبہ کی خوشی اور دھچکی دیکھ کر صاحب بھوئے نہ سکتے
تھے، اور بار بار ہماری تواضع اوریم صاحبہ کی جانب زیادہ توجہ پر
ہماری جانب بڑے احسان مندانہ تیروں سے دیکھتے اوریم صاحبہ

چانس لینا پسند کیا تھا ہذا جب جھل میں پہلا غیر قاعدہ کی رو سے انہیں کا
ہونا چاہیے تھا اور ایک غیر کے بعد دوسرے چانس ملنا ناممکن
ہو جاتا ہے، اور دونوں کل قریب قریب ایک میل کے اندر ہوئے
تھے اور ایک دھماکا دوسرے چانس کو ختم کر دینے کے لئے بہت
کافی تھا۔

تیسرے پہر کے وقت میں نے خود جا کر دیکھا، چان نہایت قاعدہ
میں دونوں گلوں پر بندھے تھے، اگرچہ چانس انہیں دو جگہوں پر
تھا اور چار پوری پارٹی ساتھ تھی اور ہم میں سے کسی کو چانس
نہ ہو سکتا تھا تاہم فرانض میزبانی ادا کرنے کے طور پر ہم میں سے اکثر
نے اپنے لئے چان بندھ لئے تھے اور خود میری نشست کا چان
صاحب ادیم صاحب کے چان سے تیس چالیس گز مٹا ہوا ایک جانب
کو تھا جہاں سے اگر شیر زخمی ہو کر بھاگے تو دھمپٹ کرنے کا چانس ہو سکتا تھا
شیر فی والے چان پر صاحب کے جو نیر وکیل صاحب بیٹھے ہوئے تھے مگر
اس شرط پر کہ جب صاحب چانس لے سکیں اور اس کے بعد انہیں چانس
ملے تو فر کر رہیں ورنہ نہیں جس کا کوئی امکان نہ تھا غرض پوری پارٹی
میں بچہ صاحب اور ایم صاحب کے بقیہ سب مدافعت تھے کیونکہ ان کے
غیر کے بعد کسی کو کہیں پر کیسے ہی چانس کا امکان ہی نہ رہتا تھا کیونکہ
فیرو پوری چیزیں شیر کے کان اتنے تیز ہوتے ہیں کہ میلوں سے کھانسی کی
آواز سن کر احساس کر لیتے ہیں۔

اور بہار کی محرابی شام کیسی بھیاںک تھی، سورج غروب ہوتے
ہوتے صاحب اور ایم صاحبہ کی سیر کی ذرا جہ چان پر چڑھا دیتے
اور میری اور پرلیٹ دی تھی چان کے شکار کے تمام لوازمات پہنچاؤ
اور قریب مغرب کے چڑھے صاحب اور ایم صاحبہ کو ساری رات گڈ گڈ
میری بھی آنکھیں پھرا گئیں، کیونکہ میں تو میزبانی کی بیگاریں پکڑا گیا تھا
ورنہ چانس مجھ کو بھی کوئی نہ تھا، چاندنی خوب عروج پر تھی اور چاند پورا
تھا۔ اور مشرق سے ابھر کر موسم بہار کی سمیں کر نوں والا مانتا بہت مغرب
میں جا چکا، اور مجھے حیرت تھی کہ آدھا بھینا کل شام کھا کر بقیہ آدھا
آج کھلنے کیوں نہیں آیا مگر میرا تھا شروع شب میں ہی ٹھنک گیا تھا
جب ایک دوسرے ایم صاحبہ کو ہلکی کھانسی آئی تھی اگرچہ وہ بچاری
موہنہ پر دو مال رکھ کر نہایت ہی احتیاط کے ساتھ کھانسی تھیں، میں
اپنے چان پر بیٹھا بیٹھا رات کے ہر حصے میں صاحب کے سامنے شیر

آئے کا انتظار کرتا رہا۔ شروع شب میں چاندنی اور درختوں کے لمبے
لمبے سائے پورے بچے کو بچے، پھر چاند ذرا تر چھاتر چھاتر سر پر آ گیا
تو لمبے لمبے سائے کالے اور سفید چھوٹے بڑے پٹوں میں جھاڑیوں اور
درختوں کے نیچے کی زمین بگڑ بگڑی اور جگہ جگہ مید کی جیل پر پڑنے لگے۔
شام کی خشک خشکی صبح کی مٹناک ٹھنڈ سے جالی ضرور شیر میں صاحبہ کی
کھانسی کی آواز پر چونک کر مٹ گیا اور نہ میرے بچوں میں سالہ تجربہ میں یہ
پہلا موقع تھا کہ شیر دوسرے روز اسی وقت کے اور گھر دکل پر نہ گئے
میں نے رائے قائم کی لیکن بقیہ تمام رات تو صاحب کے چان سے سانس کی آواز
نہ سنانی دلی تھی آہستہ آہستہ سال کے دینے چوڑے چوڑے پٹے چپکے گئے تمام
رات مختلف زاویوں سے پڑتی ہوئی چاندنی کی کریمیں اداس اداس سی ہو کر
عمودی سی ہو گئیں۔ میں نے اوپر نگاہ اٹھائی۔ آسمان پر ایک خطی نور مشرق
سے مغرب تک کھنچا چلا گیا اور صبح کا ذب کے آثار پیدا ہو گئے۔ دوسرے
صبح خیز کوؤں کی آوازیں کان میں پڑیں اور قریب کے درختوں سے
کہیں کہیں ایک آدھ جگلی مرغ نے بانگ دی۔ ایک پہلو پر بیٹھے بیٹھے میں سنا
ہو گیا تھا۔ ناامیدی کے ساتھ میں نے پہلو بدلا، دو جا یہاں لیں، اور دل
کہا افسوس! کیسا کمبل اور یقینی چانس آج خالی کھل گیا اور صاحب
اور ایم صاحبہ کو کتنی ناامیدی ہو گی۔ بچاری میں صاحبہ کتنی خوش تھیں اور
کیسے جوش میں تھیں، اور میں دوسرے پر دو گرام کا منصوبہ باندھ رہا تھا
مگر کوئی ترکیب آج کی ناکامی کے بعد دماغ میں نہ آتی تھی، اور پتہ نہیں
کہ شروع رات میں کھانسی آنے کا احساس میں صاحبہ کو ہے بھی یا نہیں،
ورنہ میں تو یہ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ان کی اس غلطی کا ان کے سامنے کیپ
پہنکر ان کے سامنے اظہار بھی کر سکوں، خدا کرے انہیں یا صاحب کو خود بھی
احساس ہو گیا ہو تب ہے کہ شیر کجنت کو سانپ سونگھ گیا۔ اور ذرا سی
کھانسی کی آواز پر کل کا کل چھوڑ گیا۔ اور دونوں کا سکھا یا ہوا شیر جس کے
کان میں ہینوں سے خطرہ کی آواز بھی نہیں پڑی ہے، کب سے نقل حرکت
پر نظر رکھی، اور کل کے بعد دوسرے روز تو شیر اندھلا کے سیدھا آٹا،
کڑی گمان کے تیر کی طرح اپنے رکھے ہوئے کھانے پر۔ اور صبح کے
دوسرے بقیہ تہروں نے بھی جھاڑیوں میں سے پٹا پٹ آوازیں
نگادیں، لیجئے صبح ہوئی، اور جنم نہ آئے، نامراد منتظر عاشق کی طرح
میں نے دل میں کہا اور آج کے چانس نہ ملنے کا مجھ کو بڑا ہی افسوس
تھا۔ اتنے دنوں سے امید لگائی، اور کل کے کل دیکھ کر تو مجھے بڑی

میم صاحبہ نے جواب دیا۔

”لیکن قاعدہ کے مطابق تو آپ کو دوسری گولی لگانا ہی ہے“
میں نے اصرار سا کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیکار، جان کل گئی تو میں کیوں بیکار ڈخرا کر دوں“
انہوں نے مخصوص عورت والے انداز میں کہا۔

”کیا اس نے دم پنج دری زمین پر؟ میں نے شیر کے شکا میں
شیر کے مرنے کی مخصوص نشانی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اور میم صاحبہ کچھ مکدر سی ہو کر بولیں ”بیکار بات، وہ تو فوراً
مر گیا“ اور پھر مارچ ڈالی، تو واقعی شیر مردہ پڑا ہوا تھا۔ آنکھیں بند،

کان لٹکے، مونہ کھلا ہوا، دم بل کھائی ہوئی، اور میم صاحبہ مارچ
ڈال کر محفوظ ہوتی رہیں اور بار بار چوپاسی پڑتی تھیں، بیرسٹر صاحب

ان کے ساتھ مخلوط ہوتے رہے اور چند منٹ بعد جھولے میں ت فیتہ
کل ل کر بیرسٹر صاحب نے نیچے اتارنے کی طیارہ کی، اور شکا ری

قلیدوں کو بلانے کی سیٹی دے دی، میسر ہی جو سیٹ کر چان کے ساتھ
چکی ہوئی تھی نیچے لٹکا دی، رائفل کندھے پر لگا لگا اور فیتہ جیب میں

ڈال کر میسر ہی سے اتارنے لگے اور کہیں کسی قریب کے درخت سے کسی
بھیل شکا ری قلی نے سیٹی کا جواب دیا، بیرسٹر صاحب کے منہ میں سیٹی

دبی ہوئی تھی، انہوں نے پھر بلانے کی آواز نکالی، صاحب نیچے پہنچ گئے
اور میم صاحبہ اوپر اوجھل اوجھل کرتا بیاں بجاتی رہیں، چھاتی رٹیں،

اور قریب کے درخت سے بھیل شکا ری اپنی بھر تو بند و ق سنبالے
آہستہ آہستہ بڑھا، اور اب تو تیزی کے ساتھ صبح کی روشنی کے ٹپتہ

ہوئے سیلاب نے جنگل کے تاریک گوشوں میں بھی ایک عجیب نور سا
پھیلا دیا تھا۔ صاحب میسر ہی کے اخیر ڈنڈے پر ٹپک کر تقریباً پانچ

چھ فیٹ اوپر سے زمین پر پھانڈ پڑا۔ سامنے شیر درخت کی جڑ سے
تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر پڑا ہوا تھا، قاعدے کے مطابق صاحب

نے نیچے پہنچ کر کندھے پر سے بڑا خوبصورتی کے ساتھ رائفل اتار کر سیدھا
دو ایک منٹ ٹھٹکے اور پھر خراماں خراماں کھولنے کی طرح رائفل سیدھا

کئے پڑے، ان کے داہنے ہاتھ سے بھیل شکا ری اپنی بند و ق تانے
بڑھا کر ان سے بہت زیادہ ٹھٹکتا، رکتا اور ڈرتا ڈرتا سا، اور جیتے

صاحب کے ہاتھ میں تنا ہوا سا رائفل دیکھ کر ایک مرتبہ اور تجویز پیش
کی ”آپ ریمپٹ کر لیں“ اور میری تجویز پر میم صاحبہ نے جواب دیا

امید بند ہو گئی تھی اور یہ تو آج شیر کی جبلت کے بالکل خلاف ہوا کجخت
یکل چھوڑ گیا اور شیر تو ایسا کبھی بڑی ہی مشکل سے کرتا ہے نہایت نمایاں
خطرہ محسوس کر کے، میں دل میں حیرت اور افسوس کرتا رہا تھا۔

اور میں ناامید ہو کر ایک انگڑائی لینے کا ارادہ کر رہا تھا کہ
میں نے صاحب کے چان کے سامنے کی چھاتریوں میں حرکت دیکھی

اور غیر معمولی سبک رفتاری کے ساتھ بید کی بیل کی چھت تلے سے شیر
برآمد ہوا جائزہ سالتا کھسکتا رنگیتا سا، ہٹا چوکن چوکن، اور ایک ہلکی سی

غول کر کے اپنے پس خوردہ سے لپٹ گیا، میں جہاں کا تھاں چپکا رہا۔
میم صاحبہ نے بڑے فنکارانہ انداز میں اپنا دونالا میگنم رائفل اٹھایا

اور بڑی اچھی طرح شست لے کر گولی لگائی، بڑی کاری چوٹ پڑی
اور شیر جیسے جہاں کا تھاں دھرا رہ گیا۔ ایک پلٹا بھی نہ کھایا اور ختم!

بڑی صاف گولی چپکائی! اور میں نے ذرا سست آواز میں کہا ”ویل
شاٹ! اور اب ذرا خاموشی ہوئی، یوں تو صبح کی ریشنی پھیٹ چکی

تھی، مگر نیچے تو خاصہ اندھیرا سا تھا، صاحب نے مارچ ڈال کر پڑا
مجھ سے زیادہ دور تھا۔ مگر میں نے دور میں اٹھا کر دیکھا، شیر مردہ پڑا تھا،

اور گولی ایسی کاری پڑی تھی کہ جھینے کا گوشت تک جڑوں میں جہاں کا
نہاں رکھا رہ گیا تھا، اور میں نے دور میں سے غور کیا کہ گولی گردن پر

پڑی ہے ایسی کہ بڑی جلد ختم کرنی چلی گئی، تڑپنے پھر کئے بھی نہ دیا گرن
سے خون جاری تھا اور کھاتے میں جس پہلو بیٹھا تھا اسی پہلو پسر کر

رہ گیا تھا، میں نے قاعدہ کے مطابق ذرا انتظار کیا کہ کب دوسری
گولی لگائینی ورنہ جا کدست شکا ری تو ایک ہی نشانہ پردن، دن“

دونوں گولیاں لگا کر دیکھتے ہیں کہ کیا مٹی، اور اگر دیکھتے ہیں کہ گولیاں
اچھی نہیں پڑیں تو دوسرا رائفل اٹھا کر دو گولیاں اور مارے ہیں، مگر

میم صاحبہ نے تو دوسرا فیر بھی نہ کیا اور صاحب اور وہ مارچ سے پرتا
گلیں تو مجھے تعجب سا ہوا، تقریباً چار پانچ منٹ انتظار کے بعد میں نے

شیر کے شکا ر کے آداب کے مطابق مخصوص اصطلاح میں ان سے دوسری
گولی نکلنے کی ہدایت کی مگر میم صاحبہ نے کہا ”نہیں نہیں چر ۱۱ اور

بیکار ڈو دونوں خراب ہوں گے“ میں نے کہا ”نہیں چر ۱۱
خراب نہیں ہو کرتا، چاہے کتنے سوراخ ہوں، اور دوسرا فیر ڈلو

ہے۔ قاعدہ کی رو سے ہی بیکار ڈ کا معیار ہے۔“
”مگر اس کی تو گردن پر گولی پڑی ہے بڑی کاری، وہ تو ختم ہو گیا“

تکیوں، بیکار، انداز کی مرتبہ ساجہ کے بچے میں قدرے درستی
 سی تھی۔ ورنہ صاحب تو میرے کہنے ہی ایک ساعت ٹھہر کر کچھ تیار سے
 ہوئے تھے۔ اور میں نے دودھ میں سے دیکھتے ہوئے اندازہ کیا ٹھیک
 ہی کہتی ہیں میں سیم صاحبہ، واقعی ختم ہی ہو گیا، کیا فائدہ کھال میں سلخ
 کرنے سے، اور شیر تو درحقیقت مردہ ہی ہے، اور یہ بھی شکاریوں
 نے بیکار سے اکیلے مقررہ کر لئے ہیں، مرے کو ماریں شاہ مدار، بھیل
 شکاری کی رفتار بھی سست تھی، اپنی شاہ پیر سے چلا بھی بعد کو تھا، او
 شست ہی نسبت صاحب کے زیادہ دور بھی، اور صاحب شیر کے
 پاس اس سے پہلے پہنچ گئے، اور وہ بھی چالیں پچاس قدم ادھر ہی تھا
 شیر کو قریب سے بڑے اشتیاق کے ساتھ دیکھا اور پلٹ کر سیم صاحبہ
 سے کوئی مذاق کا لفظ کہا، اور دونوں نے ایک قہقہہ لگایا، صاحب
 نے بڑے اطمینان کے ساتھ رائفل پھر کندھے پر ٹانگ لیا، جیب
 سے ناپنے کے لئے فیٹہ نکالا، منہ میں سیٹی دبائے ہی دبائے سامنے سے
 بڑھتے ہوئے بھیل شکاری کی تیر چلنے کی ہدایت کی تاکہ ناپ کرنے میں
 فیٹہ بکرا سکے، اگرچہ دم سیدھی پھیلی ہوئی نہیں مگر میں نے وہیں
 بیٹھے ہی بیٹھے تخمینہ لگایا کہ پورا سا دس فیٹ بیٹھے گا، بڑا پرانا ایٹنگ
 ہے، سیدھی جانب سے بھیل بڑھا، اور صاحب کو بالکل شیر کے
 قریب دیکھ کر اس کی رفتار بھی ذرا تیز ہو گئی، صاحب نے فیٹہ چکر
 سے باہر نکالا، کچھ بڑبڑائے، اوپر سے سیم صاحبہ شام کی طرح جھانپیں
 اور صاحب نے بڑی پیار بھری نگاہوں سے اوپر دیکھا، بھیل اور
 قریب آگیا اور صاحب نے شیر کو ناپنے کے لئے ٹیڑھی میڑھی ڈالنے
 جوئے کی لوک سے سیدھی کوئے کی کوشش کی، اور بیشک دم کا ایک بن نکال
 پائے ہوں گے کہ شیر سوچے کے بالوں کی لوک سے دم کے سوسے تک بجلی کی
 طرح تڑپ اٹھا، غاؤں غب، ایک غصہ میں بھری آواز بلند ہوئی اور پورا
 شیر صاحب پر آٹھامیری دوڑیں آگھوں سے گر پڑی، اور میں نے صاحب
 کو شیر کے، دونوں پنچوں کے درمیان بجلی کی تیزی کے ساتھ زیر و زبر
 دیکھا، شیر کا وہ پنجہ جو مشہور بات ہے کہ ایک چپت میں پانچ سیر گوشت
 اڑاتا ہے، اور دونوں پنچوں کے درمیان نیم ایٹا وہ سا شیر صاحب کے
 پنجہ حمار ہا تھا، نہ حلوم کتنے پیہم جھکے، ایک منٹ سے کم موت میں دے گئے
 اور نہ معلوم کتنی پٹھانیاں اوپر نیچے دائیں بائیں آگے پیچھے لگا کر غصہ میں
 دانتوں سے گردن دبا کر بڑے زور سے جھنجھوڑا، اور ساتھ ہی نیچے کے

دھڑ پر دینوں پنچوں سے طمانچہ اور دھپائے لگاتا رہا، اور بیشک منٹ
 لگے دھوئی اڑادی، اور میرے کان میں شیر کی پہلی غول کے ساتھ
 چان پر سے سیم صاحبہ کی ایک دل دوز جھنجھپی تھی، اور جب اس نے
 منظر کے درمیان ایک مرتبہ میری نگاہ ان کی جانب گئی تو میں نے انہیں
 رائفل سنبھالتے سا دیکھا تھا، مگر صاحب کی روح تو پہلے ہی حملہ میں
 پرواز کر گئی ہوگی، اور دوسرے منٹ کو فی جوڑ بند جزائر رہ گیا تھا
 مگر دوسرا منٹ ختم نہ ہونے پایا تھا کہ چان سے فیر ہوا اور شیر چاروں
 شانے چت جا رہا، اب میں نے اپنے حواس مجتمع کرنے کی کوشش کرتے
 ہوئے جائزہ لیا، انداز تقریباً دس بارہ گز چورسے لپے اکھاڑہ میں
 صاحب کے پارچے اور پھینٹے نم مٹی پر پھیلے ہوئے تھے اور دور
 دور تک جھانپوں پر خون بنا ہوا تھا، اوپر سے دیکھ کر کسی جھپٹے کا
 یہ اندازہ نہ ہوتا تھا کہ یہ کون سا جسم کا حصہ تھا، رائفل دور اور چھل کر
 جا پڑا تھا، نم مٹی پر تازہ خون کے بڑے بڑے پتے تھے اور چپائی ہوئی
 کھوٹڑی اور گردن گوشت کے ایک بڑے سے تو دے میں چھپ چھپ
 سے اٹکی ہوئی تھی اور ہر ادھر انتیں رسید کی طرح پھیلی ہوئی تھیں چان پر نظر کی
 تو سیم صاحبہ فیر کر کے جو انہیں اصول کے مطابق شیر کے شکار کے آداب
 میں صاحب کے اتارنے سے پیشتر کرنا چاہئے تھا یہوش نہیں، بھیل شکاری
 لنگور کی سی جست لگا کر ایک درخت کی شاخ پر جا لٹکا تھا، میں نے ذرا
 حواس مجتمع کر کے پھر دودھ میں لگائی، ریپیٹ کرنے میں سیم صاحبہ نے
 بڑی قادرانہ دازی دکھائی تھی یعنی شیر دانتوں میں پکڑ کر صاحب کو
 جھنجھوڑ رہا تھا اور اسی حالت میں انہوں نے شیر کے سر پر صاحب کو
 بجائے ہوئے ایسی کامیاب گولی لگائی تھی کہ کھوٹڑی پاش پاش ہو گئی
 تھی اور بھیجا بہرہ کر نکال رہا تھا۔

کچھ کہنے سننے کا وقت اور موقع نہ تھا، گردن کی چوٹ اچھی تھی
 جس نے شیر کو بہوش کر دیا تھا، ہم سب سمجھ ہی گئے، تھوڑی دیر میں
 کیپ سے خبر پا کر ڈاکٹر دوڑا ہوا آیا تو چار پائی پر کچھ گوشت کے تودے
 جمع کیے رکھے، بڑی مشکل سے بہوش سیم صاحبہ کو اتار لیلیوں نے
 لکڑیوں میں شیر لٹکا اور شکاری اور شکار دونوں شکار ہو کر کیپ
 کی پلٹ آئے!

شہرِ فرہاد

عبدالحمید عدم

آنسوؤ اور بہو، اور بہو، اور بہو !
میں نے اک عمر تمہیں روکا ہے آگاہ ہوں میں
کیونکہ آنکھوں کے جزیروں کا شہنشاہ ہوں میں
آج لیکن یہ شہنشاہ بھی افسردہ ہے
ایک ٹوٹے ہوئے نادک کی طرح مردہ ہے
ایک شمشیر ہے خود دار توکل کا دقتار
ایک تبسم ہی تو ہے نقطہ آغاز بہار
میں نے سوچا تھا کہ اشکوں سے بھرم جاتا ہے
پانی پڑ جائے تو شمشیر کا دم جاتا ہے
آج شمشیر تہ آب مگر آہی گئی
اس کی دلدوزِ نظر روح کو تڑپا ہی گئی
عشق کا سویا ہوا چشمہ غم جاگ اٹھا
دل میں اک آہوئے دیرینہ کا دم جاگ اٹھا

آنسوؤ اور بہو، اور بہو، اور بہو !
میں نے اک عمر بچائی ہے تمہاری عزت
دل کے پردے میں چھپائی ہے تمہاری عزت
آج تم بھی ذرا یوں سیل نما ہو جاؤ
میرے حالات کی بھیسگی سی ردا ہو جاؤ
میری تصویر پہ اک پردہ آبی آجائے
طفلِ جذبات کو اک سکرِ گلابی آجائے
میری گردن میں وہ باہیں جو حائل کر دے
اور مجھے لغزشِ اظہار پہ مائل کر دے
سیلِ گریہ کے سوا کچھ بھی نظر آنہ سکے
آنکھ اُس کی مری دکھتی ہوئی رگ پانہ سکے
عشق ہو رحم کے قابل مجھے منظور نہیں
شہرِ فرہاد میں ایسا کوئی دستور نہیں

یقین بے گماں

جگن ناتھ آزاد

مجھے ماحول نے تم سے جُدا تو کر دیا لیکن تمہاری یاد دل میں لے رہی ہے چٹکیاں ب بھی
 نشاط آمیز لمحوں کے فسانے اب بھی تازہ ہیں ہیں دل میں جا رہے ہیں درد و غم کے کارواں ب بھی
 بنگا ہوں میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے مگر دل میں تجلی پھر رہی ہے کارواں درکارواں اب بھی
 مرے شعروں میں ہے اب بھی تمہارے درد کا پرتو تمہاری ضو سے تاباں ہے مرا حسن بیاں ب بھی
 تمہارے ذکر میں اب بھی وہی اک بات پنہاں ہے جسے محسوس کرتی ہے مری طبع رواں ب بھی
 تصور لے کے پہنچا ہے نظام الدین تک اکثر جہاں کے سنگریزے ہیں حریر و پرنیاں ب بھی
 وہ اندھیل سڑک ہے آج بھی مرکز نگاہوں کا جہاں کا ذرہ ذرہ ہے حریف کہکشاں ب بھی
 ضیافت و دہلی میں اک مہماں کے آنے پر مرے احساس میں رقصاں ہیں پیہم بجلیاں اب بھی
 عیاں دیکھا نہ جن کو ایک لمحہ چشم گردوں نے وہ منظر ہیں حجاباتِ تصور میں نہاں ب بھی
 حقائق کا تسلسل نامکمل رہ گیا، تاہم زبانِ اہل دل پر ہے ہماری داستان ب بھی
 کسی کو کیا خبر ہیں کس قدر بیتاب ملنے کو تمہاری جاگتی فتمت مرا بختِ جواں ب بھی
 ملا دے گا کبھی دونوں کو پھر جذبِ دروں اپنا
 مجھے ہے اس حقیقت کا یقین بے گماں اب بھی

بے نیازانِ ازل

عبدالغزیز فطرت

آخر شب

عبدالباقی بلوچ

مجلسِ شعر ہے گرم چلے دو رِ غزل
وقت کے تازہ تقاضوں پہ نظر کون کسے
اے شبِ تارا تمنائے سحر کون کرے
کون دیکھے کہ ہر کھولے ہوئے آغوشِ اہل

آتش آلودِ فضا ہے۔ تو ہمیں کیا پروا
بادِ سرخ کا اک سا غر زرارے
مضطرِ رقص میں اک ساعتِ ہزارے
قص اگر سیلِ فنا ہے۔ تو ہمیں کیا پروا

ہم کو گفتار سے ہے کام کہ ہم شاعر ہیں
چھوڑیئے عرصہ پیکار کے افسانوں کو
گرمیِ باد سے گرمائیے ایمانوں کو
کیوں غمِ گردشِ آیام کہ ہم شاعر ہیں

خون آلود سہی خاکِ وطن، جسامِ اٹھیں
برق کی زد میں سہی شاخِ چین، جسامِ اٹھیں

ڈھل چکی رات، پریشان ہے سحر
ڈرے ڈرے پہ سحرِ خاموشی
چار جانبِ فسوںِ مدہوشی
بادلوں کے سفید گالوں سے
چھن کے آتی ہے چاندنی ایسے
جیسے سر میں نور کی کرنیں
بیکراں منجمد سمندر پر
برق پاروں کو اکے گھلاٹیں
اک رو پہاڑی سی دھند بھیلانیں

سج زندہ چاند اس کے گرد اگر
ایسا لگتا ہے آتشیں جوہان
جیسے شعلوں میں جل رہا ہے چاند
بادلوں کی سفید کشتی پر
گرد میں مضمحل سی لے کر
بہتا جاتا ہے کیسے دھیرے سے
جاتے جاتے یہ کہتا جاتا ہے
ہو گئی ہے سحر تو کیا غم ہے
جلنے والے ہیں زندہ جاوید
جلنے والے فنا نہیں ہوتے!

نہ جانے کہ گردِ خاک ایک سفید حلقہ ہوتا ہے اس کو بلبری میں جو ان کہتے ہیں۔

کنجِ محبت

خلیل الرحمن اعظمی

غزل

باقی صدیقی

یہ سنسان راتیں، یہ ٹھنڈی ہوائیں، یہ پھیلی ہوئی تیری یادوں کی خوشبو
یہ چپ چاپ سے پڑا یہ غم کے سائے، یہ دل کی کسک، یہ محبت کا جادو

یہ سب جانتے ہیں، یہ سب سوچتے ہیں، یہ سب کمرؤں لیکے ہیں آہ بھرتے
نئی منزلوں سے، نئے ماحولوں سے، نئے موڑ سے سب کے سب ہیں گزرتے

ہر اک موڑ پر جیسے کوئی کھڑا ہو، اشاروں اشاروں میں کچھ کہہ رہا ہو
سمجھ میں نہ آئے کوئی بات اس کی، مگر جیسے چشمہ سا اک بہہ رہا ہو

کوئی جیسے میٹھے مدھر گیت کے بول تدم تدم سروں میں پونہی گنگنائے
کوئی جیسے طوفاں دبائے ہو دل میں، کبھی سے مگر پھر بھی کچھ کہہ نہ پا

کچھ الفاظ ایسے جو یوں دیکھنے میں پرانے سے ہیں اور کہتے ہی انساں
انہیں کے سہارے سے کہتے رہے ہیں دلوں کی مرادیں جوانی کے اداں

یہ ارمان، یہ آرزوئیں ہماری، یہ کچھ رسمائے ہوئے پھول جیسے
جگائیں جنہیں آکے جھونکے ہوا کے جنہیں گدگدائیں آکے جھونرے

خزاں کی ہواؤں کے چلنے سے پہلے بٹکتے ہوئے پھول کے رس میں ڈوبا
کوئی گیت سا بن بیلے بہاؤں نے لگاتے ہیں اب بھی جسے باغ و صحرا

جو کنجِ محبت میں پٹروں کی تھنتی ہوئی چاندنی کی زباں سے ہے کہتا
کہو آج کی رات تجھے گزاری؟ کوئی آج کی رات ملنے بھی آیا!



ہے روایاتِ محبت کا میں
تیرے لڑے ہوئے وعدے کا یقین

سرسری ربط کی امید ہی کیا
اس پہ یہ ظلم کہ ایسا بھی نہیں

کتنے اونچے تھے جہاں سے گویا
آسماں تھی ترے کوچے کی زمیں

تنگ آکر مری خاموشی سے
پتہ چھٹا اٹھیں نہ درو بام کہیں

حادثہ ہے کوئی ہونے والا
دل کی مانند دھڑکتی ہے میں

دیکھ کر رنگ تری محفل کا
ہم نے غیروں کی طرح بانیں کیں

چھڑ گیا میرا فسانہ باقی
اور پھر انکی نگاہیں نہ اٹھیں

غزل

تابش دہلوی

کچھ کرشمہ کم نگاہی کا تماشا ہی نہیں
دیکھنا یہ ہے کہ اب تک اس نے دیکھا ہی نہیں
نامرادی یہ کہ جیسے ہم نہ تھے اہل مُراد
بیدلی ایسی کہ گویا دل کبھی تنہا ہی نہیں
موت ہے اک اک تمنا، پھر تمنا کیا ضرور؟
دشمن جاں دل بھی ہے، کچھ شوق تنہا ہی نہیں
گفتنی حالِ دل محضوں رہا ناگفتنی
یہ گلا کس مُنہ سے کیجے اُس نے پوچھا ہی نہیں
بے مُراد کی کا سبب ہے حوصلہ مندی مری
یوں تمنا کی کہ اب کوئی تمنا ہی نہیں
ہوں بہارِ آسودہ، دل کی دانداری سے مگر
ہائے وہ دارِ محبت جو کہ پیدا ہی نہیں
دیدہ و دل ہیں ہمہ حیرت، ہمہ نظر رگی
ہر تجلی کا وہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں
لطفِ ناکامی کی منزل دُور ہے تابش بھی
دل مرا شائستہ ذوقِ تمنا ہی نہیں

غزل

احسان دانش

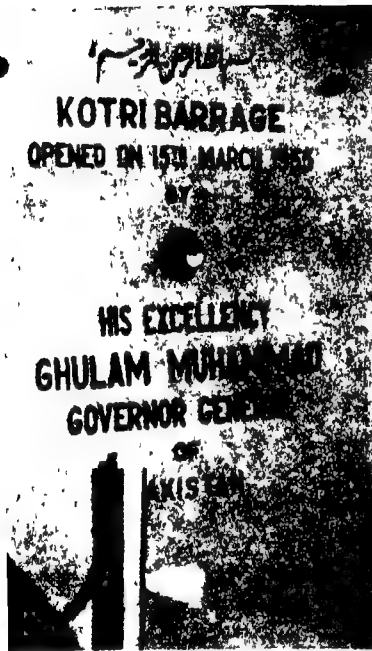
خود کے مدعی اس انجمن میں جس قدر آئے
سبھی دو چار دن کے بعد دیوانے نظر آئے
میں فطرت کی طرف سے عصمت گل کا محافظ ہوں
اجازت لے کے مجھ سے شام رخصت ہو کر آئے
کوئی دعویٰ کرے کیا تیری خلوت آشنائی کا
ترے جلوے بھی مجھ کو مجھ سے بیگانہ نظر آئے
نہ جانے خاک کے پردوں میں کیا گزری ہر پھولوں پر
یہ رنگ و بو کے شہزادے بھی با چشم تر آئے
نمک خوارانِ گلشن غیر کے ممنون کیوں ہوتے
قفس کے بال پر بابِ قفس پر پھینک کر آئے
نشاطِ دوستی کچھ ہو، مالِ دوستی یہ ہے
کسی نے جب انہیں پوچھا، ہمارے اشک بھر آئے
نظر میری بھی تھی بیتابِ جلوہ در بدر لیکن
ترے جلوے بھی بعض اوقات بیتابِ نظر آئے
ترے جلوے ہے اول سے سجودِ نظرِ درنہ
ہزاروں آستان گزشتے ہزاروں سنگِ در آئے
ابھی دنیا میں اشک و تبسم تک سمجھتی ہے
مگر ہم اس فریبِ شبنم و گل سے گزر آئے
جہاں احبابِ خوش رکھتے ہیں دشمن رنج دیتے ہیں
ہم اب احسان اس احساسِ مہتی سے گزر آئے

غزل

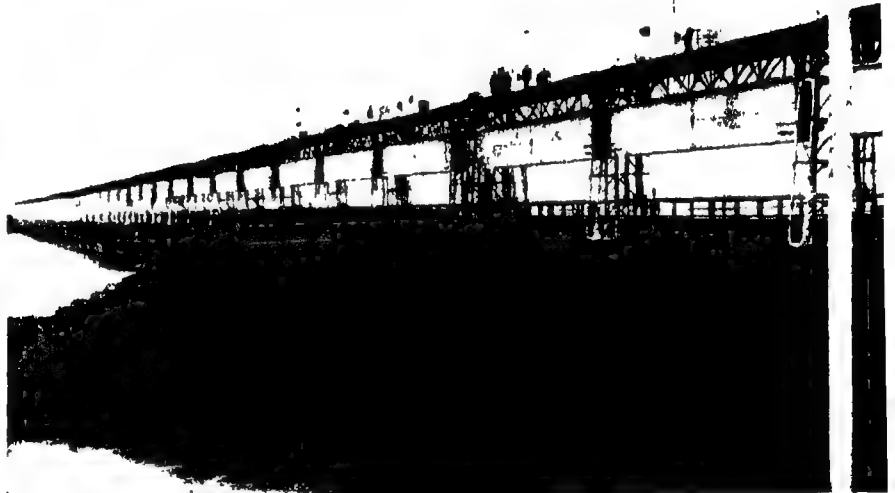
حامد اللہ افسر

کام لیں گر نالہ بیباک سے
ٹوٹ کر تارے گریں افلاک سے
ہو اگر پیدا مغانِ کار و آل
شعلہ نو دے گا رگِ ہر تارک سے
تو نے ساتی میری تو بہ کا ضمیر
پھونک ڈالا شعلہِ نمناک سے
پھوٹ نکلے آسمان سے رو و نو
رخنہ کر دے نالہ بیباک سے
ایک حالت پر یہ نہ سکتی نہیں
ڈر گیا کیوں گردش افلاک سے
منعکس کیونکر ہوں اسرارِ حیات
زنگ پہلے دور کر ادراک سے
اللہ اللہ یہ تصرفِ عشق کا
حشر اٹھا ایک مشتِ خاک سے
پھول بکھرے تھے چمن میں چاروں
تو نے دامن بھر لیا خاک سے
سوزِ دل سے پہلے خود کو چھونکے
نزد کو پیدا کر پھر اپنی خاک سے
اک چمن میں ہو گیا تو گوشتِ گریہ
تو نے یہ حاصل کیا لولاک سے
پھر مصیبت میں ہے دنیا خضر راہ
پھر اٹھے تھے محاکا ایشیا کی خاک سے
ہے خردِ افروزِ افسر کا جنوں
ڈرنہ جانا اس گریباں چاک سے

مصلحت مآب جناب غلام محمد
گورنر جنرل پاکستان نے
ٹوٹری سراج کا افتتاح فرمایا



ٹوٹری سراج، حسن کو
"غلام محمد سراج" کے نام سے
موسوم کیا گیا ہے

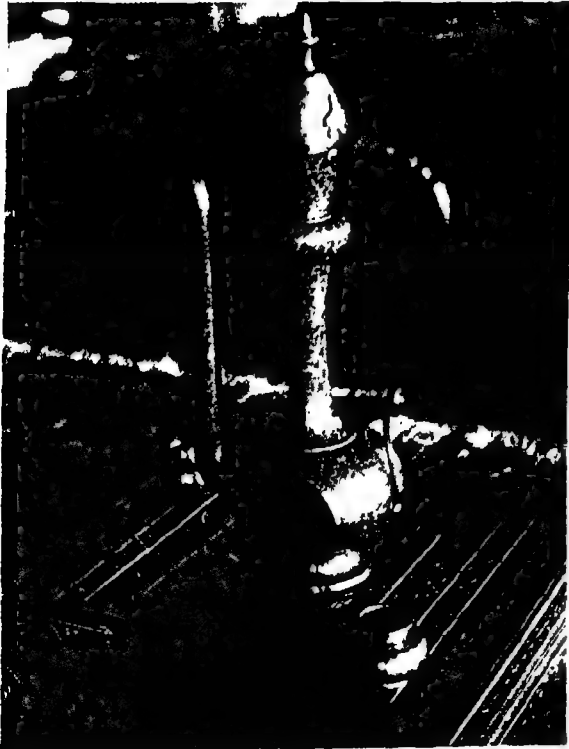


پاکستان کا پہلا سراج
کوٹری سے پہلے عرب آباد
جو ڈھیری محمد علی وزیر ماسات
کا احقر دوستوں سے حساب





پاکستان کی صناعی نمونے



پاکستانی فنون اور عالمی تمدن

گابرٹ بروکس

تاکہ کوئی جماعت دوسری جماعتوں پر غلبہ حاصل نہ کر سکے۔ یہ بات سابقہ نام نہاد تمدنوں کے لئے بھی خطرہ کا باعث رہی ہے اور آج بھی ایک علامہ خطرہ ہے۔

ہو تو میں اقتصادی حیثیت سے کم ترقی یافتہ ہیں انہیں دوسروں کی نقالی سے باز رکھنا چاہئے اور قدیم تمدنوں کو طبعاً مرث کرنے کی بجائے ان کا مطالعہ کر کے نمونہ در ذرائع کے طور پر کام میں لانا چاہئے۔ لہذا ایسے تمدن کو جو حقیقی معنوں میں عالمی ہو مختلف گونا گوں تمدنوں کا ایک خوش آہنگ مجموعہ ہونا چاہئے۔ جس کا رخ زیادہ تر ایک ہی سمت میں ہو۔ یہ سمت نوع انسان کی افتاد طبع ہی سے بخوبی ظاہر ہو جائے گی لیکن اس کی طرز روش کو بالتفصیل واضح کرنے کے لئے ہمیں لازماً غیر معمولی ذہین و فطین انسانوں کی اہم کو خاص اہمیت دینی پڑے گی۔ اس کے بغیر تمدن بالکل یکساں اور سچا چیز بن جائے گا۔ جبر کا اثر ارباب فہم کو اندیشہ ہے۔

ظاہر ہے کہ جو تجویز میں پیش کرنا چاہتا ہوں اس میں بیدار مغز طبقہ کافی حصہ لے گا۔ میرے خیال میں یہ مفہم اپنا استواری اور پختہ ذہنیت کے باعث جدید تمدن کا بہتر حامل بن سکتے ہیں۔ اس کے افراد ہمارے زمانہ میں وہی کام کر سکتے ہیں جو زمینداروں نے سابقہ زیادہ باثباتہ تمدنوں کے سلسلہ میں کیا۔ بات یہ ہے کہ بیدار مغز طبقہ کی اصطلاحی تعریف سے ابتدا میں ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ خیالی دنیا میں بالکل کھویا ہوا ہے۔ اس کا یہ نقص جدید حالات میں ایک نمایاں خوبی بن گیا ہے۔ پہلے تو وہ ایک طرح کی روحانی خلوت یا یوں کہئے "بادلوں اور کولوں کی تربت نیا"

کوئی شخص پاکستان میں رہتے ہوئے ان خطرات سے بے خبر نہیں ہو سکتا جو اس نوزائیدہ مملکت کو بحیثیت ایک ملک اور قومی وجود کے کسی عالمی تمدن، جیسا کہ اسے عام طور پر سمجھا جاتا ہے، سے دوچار ہونے کی صورت میں لاحق ہو سکتے ہیں۔ یہ خیال کہ عالمی تمدن ممکن ہے یا اسے ہونا چاہئے یا اس کا ہونا ایک طبعی بات ہے، میری رائے میں صحیح نہیں۔ میری دانست میں اس تمدن کا صحیح تصور وہ ہو گا جو نام نہاد عالمی تمدن کے اس تصور کو مطلق قرار دے جس سے ارباب فکر و نظر گھبرا اٹھتے ہیں اور ساتھ ہی اس امر کو یقینی بنا دے کہ جس قسم کے قومی تمدن سے پاکستان بلاشبہ پرہ درہے وہ نمونہ پرہ کر و سینہ تر عالمی تمدن کی توانائی اور منصوبہ میں قابل قدر اضافہ کرے گا۔

اس سلسلہ میں میں نے اپنے خیالات ایک مضمون "نئے عالمی تمدن کا نظریہ" میں بالتفصیل پیش کئے ہیں۔

مجھے تسلیم ہے کہ ہمیں کائنات کے اس پیچیدہ مطالعہ کو طبعی علم و حکمت کے نام سے موسوم ہے اور اپنے آلات و مصنوعات کے ساتھ خاص و عام تک پہنچ چکا ہے۔ عالمی تمدن کا لازمی جز و قرار دینا پڑے گا۔ مگر ایک حقیقی تمدن کے طور پر اپنا فرض کما حقہ انجام دینے کے لئے اسے بھی دیگر عناصر کی طرح عوامی فنون اور روایاتی تمدنوں کے ساتھ گھل ملی جانا پڑے گا۔ جن کی مدد سے ہمارے عہد کا بیدار مغز طبقہ — جڑ سے اکھڑا ہوا، ہلکی گرفت کا مالک احساس — جدید روح کی فہم و ادماک اور ترجمانی کو بار آور کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ عالمی تمدن میں ایک حرکی روح کا کارفرما ہونا لازم ہے۔

کی مختلف فنی شعبوں میں کما حقہ نمائندگی تو اس کا دار و مدار تاسر فن پر ہے۔

پاکستان کے عوامی فن کی خصوصیات کیا ہیں؟ سب سے پہلے اس میں اور اس تمدن میں جسے میں جدید عالمی تمدن تصور کرتا ہوں یہ بات مشترک ہے کہ یہ تمام تر ایک متحرک تمدن کی پیداوار ہے، اُن نسبتاً سکونی یا محض یادگار کی حیثیت رکھنے والے تمدنوں کے برعکس جنہوں نے انسانی تمدن کو وہ استقامت عطا کی ہے جو اس کے لئے بعض حالات میں اس قدر ضروری ہوتی ہے۔ یہ بات ایسے دور میں بے حد اہمیت رکھتی ہے جس میں تمام روابط کو اضافیت کی بنا پر ساکن کی بجائے متحرک خیال کیا جاتا ہے۔ جس کا ہوائی جہاز میں ملک ملک سفر کرنے والا انسان یا یہ الاتیانہ بھی خیال کیا جاتا ہے اور علامت بھی۔ جہاں تک پاکستان کے عوامی تمدن کا تعلق ہے اس کی بڑی ہی واضح علامتیں جو فوراً ہی پہچانی جاسکتی ہیں۔ شامیانے اور ڈاک بنگلہ ہے۔ یہ کہ مغربی یورپ کے بڑے بڑے جاگیرداروں کے پرشکوہ ایوان بھاری بھرکم سر بلندہ گرجے، اور کسانوں کے ہزار سالہ پرانے گھر خواہ شامیانے یا ڈاک بنگلے کسی دورہ کرنے والے افسر کے ہرات بدلنے والے ٹھکانے ہوں یا گونزٹ ماؤس یا عبد باضی کے کارواں سالاروں یعنی نعل شہنشاہوں کے وہ شاہی محلات جو اس برصغیر کے گوشہ گوشہ میں بکھرے اور غیر آباد پڑے ہیں۔ ان سب کی روح ایک ہی ہے۔ یہاں تک کہ اس ملک کے بڑے بڑے امرا و رؤسا کی حویلیوں میں بھی ناپائیداری کے احساس کی جھلک نظر آتی ہے۔

پاکستانی تمدن کی نمایاں علامات مجھے، وسیع آرائشی کینوس یا جدارہی تناد پر نہیں۔ جن کے مقابلے میں یورپ کی مثالیں ڈولے اور رزمیہ کی بڑی مشکل اصناف میں بلکہ خانہ بدوشوں کی خود ساختہ چمن میں یا زیورات پر درے۔ شالیں۔ غالیچے اور گھریلو بہن، یا پھر ناچ گانا، حفظ کی ہوئی پانی الہم ہمد غزلیں اور نظمیں اور مقدس رسم الخط جن سب کو گویا رات بھر گئے لئے گاڑے ہوئے خیمے میں گڈ ٹھونک دیا جاتا ہے۔ ان بالوں کو مستفی کرتے ہوئے جو ہر نئے نئے لیے نظام آبپاشی کے ساتھ بھرتے اور مجبور جاتے ہیں۔ ہر چیز جن کی ان کے

میں ذوق تھا جس کا یونانی رزمیہ بھارا اسٹوفینز نے آج سے ۲۳ سو برس پہلے مضحکہ اڑایا تھا۔ اب یہ ڈبلیو۔ ایک۔ آؤن کے مشہور الفاظ میں اہم مرکز میں کلیدی مرکز اور انکشاف حقائق کی تجربہ گاہ بن گیا ہے۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جدید موسیقی اور دور جدید کے مخصوص فنی و ثقافتی مظاہر مثلاً بیلے (بیس)، ناول اور فلم جو گذشتہ سو سال میں بڑے کا آئے ہیں۔ روشن خیال دنیا یعنی دنیا کے ثقافتی مرکزوں کے بڑے بڑے ترقی یافتہ سلسلوں (فن کے لحاظ سے پیرس، اوپرا کے لحاظ سے برٹن میلان، لندن اور نیویارک، فلموں کے لحاظ سے وینس اور تمام فنون لطیفہ کی ہر سال نکاسی کے لحاظ سے ایڈنبرا) کس قدر مریوں احسان ہیں، تو ہم بظاہر پراس تنبیہ سے آواز کلام کر سکتے ہیں کہ بیدار مغز طبقہ کی عدم موجودگی کا نتیجہ کیا ہو گا۔

اس طرح بیدار مغز طبقہ ایک ایسے ضروری اور عالمگیر محافظ کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس کی فہم و فراست کے نتیجہ فیض میں حقیقی عوامی ثقافت کے تمام گہرائی گرائی پائے شامل کئے جاسکتے ہیں۔ جن سے میری مراد محض اقوام کہن کی تحقیقات ہی نہیں بلکہ ان میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ جیسے اقتصادی حیثیت سے ترقی یافتہ ملکوں کی تخلیقات بھی شامل ہیں۔ جن کے ماہرین حتی الامکان سفید قوموں کے عوامی تمدن کو محفوظ کرنے میں شب و روز سرگرم ہیں۔ قبل اس کے کہ یہ ناپید ہو جائیں۔ یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے اور نہ چاہئے کہ خواہ قدیم تمدن ہوں یا جدید بہر صورت توانا تخلیقی صلاحیتیں جہاں بھی پائی جائیں ان کو اپنایا اور کام میں لایا جائے۔ محض کسی فرسودہ و ناکارہ تمدنی تکنیک کی ترجمان و آرائش کے لئے نہیں بلکہ کسی وسیع پیمانہ پر تخلیقی تحریک کو نئی روح عطا کرنے کے لئے۔ بعد ازاں اس تخلیقی تحریک سے، جیسا کہ گذشتہ پچاس سال کے یورپی تجربہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے، ایسے تخلیقی فوکار پیدا ہوں گے جن کے سابقہ روابط قدرتی طور پر انہیں فوراً قدیم اور بے نام و نشان عوامی فنکاروں کی روح سے قبول اثر پڑا دے کریں گے۔ جب بیدار مغز طبقہ اس طرح محافظت اور رہنمائی کے منصب پر فائز ہو گا تو پاکستان جیسے نسبتاً کم ترقی یافتہ ملک کا مسئلہ سٹشٹ سٹشٹ صرف اتنا ہی رہ جائے گا کہ عوام اور ان کے تمدن کی نوعیت کیلئے۔ اور عظیم بیدار مغز فنکار کا عوام کے ساتھ کیا تعلق ہے۔ یہ عوام ہی ہیں جن کی بدولت عالمی تمدن میں پاکستانی عنصر صورت پذیر ہو گا۔ باقی رہی پاکستان

کی جاتی ہے۔ یہ ظروف بہت ہی نفیس اور کاغذ کی طرح ہلکے پھلکے مگر مضبوط ہوتے ہیں۔ چنانچہ بعض پیالے صرف آدمی چھانک و زن رکھتے ہیں مگر ان میں آدھا سیرپانی آ جاتا ہے۔ ذمیرہ اسماعیل خاں کی نفیس چوبلی چیزوں، آئینوں اور بناؤ سنگھار کی چیزوں کا بھی یہی حال ہے جن پر روغنی کام اس نفاست سے کیا جاتا ہے کہ نہایت ہی باریک جزئیات کے باوجود رنگوں کے ایک سادہ اور متحد اثر کا احساس غالب رہتا ہے۔ اہل ہنرہ کا کار چوبلی کام جو عورتوں کا عام آرٹ ہے بہت اعلیٰ درجہ رکھتا ہے۔ پھر بھی یہ محض ان کی روزمرہ کی ضروریات ہی پوری کرتا ہے۔ جو عوامی فن کی نمایاں علامت ہے۔

سنگت رقص (بیلے یا ڈس) ایک ایسا فن ہے جس نے دیگر تمام فنون سے بڑھ چڑھ کر عوامی فن اور بین الاقوامی طہر پر مقبول اسالیب اظہار میں، جو یورپ نے گذشتہ دو سال سے زائد عرصہ میں تیار کئے ہیں، ربط پیدا کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے جدید تمدن میں مرکزی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اسلئے یہ موسیقی، رقص اور پلاسٹک رنگ میں تجربات کا مرکز و محور بن گیا ہے اور حتیٰ یہ ہے کہ بہترین رقصوں کے ہاتھ میں یہ اس جدید بیدار مغز طبقہ کے تمدن کا مکمل وسیلہ اظہار بن گیا ہے جس کی میں حمایت کر رہا ہوں۔ پاکستان میں اس مرکب اور کلیدی آرٹ کے لئے کافی سامان موجود ہے۔ جس کی جڑیں تو بڑی مضبوطی کے ساتھ عوام میں گہری ہیں اور حقیقی سنگت رقص میں ہمیشہ وہ نٹ کھٹ، قدرے شرمیلا، ہڈیلا، چنچلی بلکہ اظہار انداز پایا جاتا ہے جو سچے عوامی رقص سے ہمیشہ قریب رہا ہے۔ لہذا جب میرے دوست مجھے یہ بتاتے ہیں کہ کنگ ناچ میں جس قسم کی موسیقی بڑتی جاتی ہے اور خود ناچ بھی اس قدر پارہیز اور غیر دلکش ہیں کہ انہیں فن قرار نہیں دیا جاسکتا تو میں نے ہمیشہ اصرار کیا ہے کہ یہی خصوصیات اور گالے والوں کا بے تکلف اور بے پروا انداز ہی ہے جو اس کی روح دلاواں اور اہم ترین جزو ہے۔ انگلستان کے عوامی ناچوں میں، جو خبر نہیں کتنے ہی حکم کردہ راہ ریکارڈ کرنے والوں کے زوال آفریں اثرات کا شکار ہو چکے ہیں، یہ تھروں کی کم تنگتہ ترتیب اور اٹھان ہی ہے جس کے اختیار کرنے سے ہمارے موسیقار سب سے زیادہ حظ پائے ہیں۔

مورت معلوم ہوتی ہے، کسی تشفی بخش تعمیری مہیئت کا جزو، کسی کیسا تصویر یا زندگی کے نمایاں اور محسوس سانچے کے لئے بنائی ہوئی مخلوق نہیں ہوتی۔ وحدت ہوتی ہے لیکن کہیں اور۔ بھارت کے رسوا و شعائر میں۔ خارجی فنی تخلیقات کی حیثیت سے، جو ہماری سیلاب یقیناً نہیں ہیں، ان کے بہترین نمونے اپنی غیر اخفی خوبصورتی کے ساتھ اس دنیا کی چیز معلوم نہیں ہوتے جس کی مثال شامیانے ہیں بلکہ یہ اسی وقت درجہ کمال کو پہنچے ہیں جب یہ خالی خولی گھری ہوئی جگہ کے مثالی تصور سے ذرا بھی منحرف نہ ہوں۔ میں پاکستان کے فن کا ذکر اس حیثیت سے کر رہا ہوں کہ یہ ایک زندہ اور متحرک چیز ہے۔ نہ کہ عجائب گھروں کی زینت۔ پاکستانی رسائل و جرائد میں زیادہ تر مغربی اسالیب معنوی ہی کی تقلید غالب نظر آتی ہے، ضرورت یہ کہ پاکستان کے خالص بنیادی اسالیب ہی کو نمایاں کیا جائے میرا اشارہ اس قسم کے فنون کی طرف ہے: بھادلوپور کے گلی اور نقشبین ظروف، پنجاب کے کامدار جوئے، سرحد کے پلنگوں کے مریض پانڈھا کے طرہ دار ٹامبیں اور چاندی کے کام اور دھاتوں پر بو قلموں قسم کی مینا کاری، انہی میں ستوات کے دھاریدار سنگین پتوں تہوں کی پرکار چنپلیں اور پٹھانی چاقوا و رملتان کے مہر کار روغنی ظروف کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ جن کا مثیلا سرخ رنگ، گملایا ہوا پیانری رنگ اور کلیڈیں جیسا شوخ نیلا رنگ اپنے حسن ترتیب میں صریحاً مغلوں کی جداری آرائش سے ماخوذ ہیں۔ ان تمام چیزوں میں دنیا نے اسلام کی فنی روایات کی سختی سے پیروی کی گئی ہے یعنی فنی صلاحیتوں کو روزمرہ کے استعمال کی اشیاء پر صرف کیا گیا ہے۔ اگر دیہاتی کاریگریوں کے طبی ذوق کو آزادی سے کارفرما ہونے دیا جائے اور اسے جدیدیت کی مصنوعی صورتوں کے ادنیٰ اثرات سے بچایا جائے تو ان کا فن بہت بلند رہتا ہے۔ پورپ کے جدید فنی رجحانات سے معلوم ہوتا ہے کہ جب کوئی بڑا فن کار عوامی تمدن سے فیضان حاصل کرتا ہے تو وہ کیا کچھ کر سکتا ہے۔ یہ رائے ماضی کے فنون پر بھی صادق آتی ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں برتنوں اور پیالوں کی پھلوں اور میلوں سے آراستہ کرنے اور ان پر نگینے جڑنے کا دستور قدیم سے ہے۔ بھادلوپور میں بھی یہی حال ہے جہاں کے ظروف پر بہت ہی خوبصورت اور لہریا میسا کاری

پاکستان میں عوامی فن کا دخل پہلے پہل مرحوم قبل جو دھری اور اخرو زہ کے ناچوں میں دکھائی دیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مسٹر چودھری نے خود سنگت رقص کو مغربی وضع عطا کرنے یا مندرستانی بیج پر کلاسیکل فن عطا کرنے کی کوشش کی تاکہ وہ ایسے لوگوں کو زیر اثر لاسکے جن کا مذاق پہلے ہی مغزو اور راسخ ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے بڑی احتیاط برتی کہ کہیں تماشا بیوں کو یکدم اس عزابت سے دوچار نہ کر دے جو ہم مقامی ناچوں میں مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس پاکستانی رقص کے متعلق ”سڈے ٹائمز“ میں ایک مدت تک بڑے نو و شوور نے بحث جاری رہی، اس کے حامی کہتے تھے کہ اس کی تکنیک کی بنیاد کتھک پر ہے یعنی مضمون نگار مس مارجرئی اسٹمپ کے الفاظ میں ”یہ شمالی ہندوستان کا ایک ناچ تھا جس پر مغلوں نے گہرا اثر ڈالا اور یہ مذہبی کی بجائے درباری فن بن گیا۔ سنگت رقص میں یہی بنیاد اسلوب اور اس کے ساتھ ہی ساتھ پنجاب، سرحد کے پہاڑی علاقوں اور مشرقی بنگال کی تکنیک کا بہت سا عنصر بھی برتنا گیا ہے“ پاکستان ریلوے کے ایک مضمون نگار کی رائے میں قبل چودھری نے ہاتھوں کی روایتی حرکات سے اجتناب کرتے ہوئے، جو ہندو مذہبی روش کی آئینہ دار رہی ہے اور جس کی عدم موجودگی اس انگریز نقاد کی کلفت خاطر کا باعث ہوئی تھی جسے مس اسٹمپ نے ہدف تنقید بنایا تھا، مغربی یورپ کی اظہاریت خصوصاً جدید جرمن مدرسہ رقص کو اپنایا تھا اور یہ کہ پاؤں کی حرکات کی رسمی انداز سے آزادی غالباً سوڈن کے ایک خاص قسم کے بیلیے کا اثر ظاہر کرتی ہیں! یہ رائے صحیح ہو یا غلط تاہم اس سے ایک اہم نکتہ ضرور ظاہر

ہو جاتا ہے جس کی طرف توجہ دلانے کی جس کوشش کر رہا ہوں۔ بہت افسوس کی بات ہوئی کہ اس صنف کو جسے خالص پاکستانی ہونا چاہیے مغربی بنانے کی خواہش ان جنگی ناچوں کی تو انائی پر پردہ ڈال دے جنہیں عام طور پر کتھک کے نام سے یاد کیا جاتا ہے لیکن جو حقیقت مختلف قسم کے منفرد ناچوں پر مشتمل ہیں۔ جیسا کہ مسٹر شاہ محمد عباسی نے ”پاکستان ریلوے“ ہی میں تحریر کیا ہے۔ یہ ناچ قلم اٹھانے اور پگ دھرنے، ہاتھوں، پاؤں، اور سروں کی حرکات اور سرعت رفتار میں نہایت مردانہ اور دلکش ہے۔

وہ مغربی فن کا رجہوں نے اپنی ملی روایت سے اعتقاد کرتے ہوئے سلامت روی پیدا کی ہے اور آفاقی شہرت کے مالک بنے ہیں، پاکستان فنکاروں کے لئے ایک پیغام رکھتے ہیں۔ زیادہ ضرورت ان تخلیق کاروں کی ہے جو ایک پر زور باطنی تحریک سے اپنی تخلیقی قوتیں ظاہر کریں مستقبل میں اہم نتائج کی توقع کرنے سے پہلے یہ دیکھنا لازم ہے کہ کیسی روش عملی طور پر مفید ہو سکتی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم مناسب مواد کی ذخیرہ اندوزی ہے۔ خواہ یہ عجائب خانوں سے حاصل ہو یا دستاویزی طور پر۔ یہ کام ہمیں فوراً سرانجام دے لینا چاہیے قبل اس کے کہ عوامی فنون کے آثار ناچد ہو جائیں فنون کو گھریلو صنعتیوں کے طور پر محفوظ کرنا چاہیے تاکہ ان کی انفرادیت برقرار رہے۔ صرف اسی طرح عوام تصنع، ٹیپ ٹاپ اور طر حداری کی طرف مائل ہونے سے محفوظ رہ سکیں گے۔

(تمحیص و ترجمہ)

ہماری نئی پیش کش عبداللہ

(بنگالی ناول)

قاضی امداد الحق مترجمہ ابو الفتح محمد عبدالحق

یہ ناول بنگالی زبان کے مقبول ترین ناولوں میں سے ہے جسے پہلی مرتبہ اردو میں براہ راست بنگالی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ ناول ایک عبوری دور کے معاشرہ کی جتنی جاگتی تصویر حالے سامنے پیش کرتے ہیں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ جو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی بیج پر ہوا اور ہم ایک دہ سر سے کس قدر قریب ہیں۔ ۰۰ بہ صفحات۔ نفیس ویدہ زیب سرورق مجلد (سادہ چادر ہے) مجلد (پارچہ) طلائی طرح ساڑھے چار روپے ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی

ماہواری پردہ



دوسرین
نئی ترقی یافتہ شکل

ریکٹر ایجنٹ کراچی آف پاکستان
اسٹریٹس ٹریڈنگ کمپنی اور جنرل لانگ

معقول حضرات ٹریٹ بلیڈ

ہی استعمال کرتے ہیں

ٹریٹ

کاشیو پراطف شیوہ

پاکستان کے بہترین بلیڈ

ہ آنے میں ۵

پاکستان کی کمیادی تجربہ گاہیں

اللہ بخش راجپوت

کے ذریعے درآمد کرنی پڑی۔

تقسیم کے وقت اس برصغیر میں بہت سی پرانی لیبارٹریاں موجود تھیں جن سے پاکستان ساز و سامان کے مناسب حصہ لینے کا حقدار تھا، مگر وہ اس سے محروم ہی رہا۔ مجبوراً پاکستان کو دو وائیں تیار کرنے کے لئے فی الفور دوسرے ذرائع تلاش کرنے پڑے، بتا بریں ۱۷ جنوری ۱۹۴۷ء کو کراچی میں "بیورو آف لیبارٹریز" کا قیام عمل میں آیا۔ اور اس کے ایک شعبہ کو فی الفور ویکسین تیار کرنے اور مختلف ہسپتالوں کے بھیجے ہوئے مواد کا معائنہ کرنے کا کام سپرد کیا گیا۔ چونکہ کالرا ویکسین دیگر ممالک سے وسیع پیمانہ پر درآمد کی جا رہی تھی اس لئے پہلے ٹی اے بی یعنی لمبے چلے ٹائیفائیڈ اور پیرٹائیفائیڈ کے ٹیکے تیار کرنے کا کام شروع کیا گیا چنانچہ ان ٹیکوں کی پہلی قسط اپریل ۱۹۴۷ء کے شروع میں تیار ہو گئی اور پہلے ہی سال لیبارٹریوں نے ۱۰ ہزار سی سی اینٹی کالرا ویکسین، ۱۰ ہزار سی سی ٹی۔ اے۔ بی اور ۵ ہزار سی سی اینٹی ریک ویکسین فی ہفتہ تیار کئے ابتدائی منصوبہ کے مطابق لیبارٹریوں کو ان چار مرحلوں سے گزرنا تھا:

(۱) ٹی۔ اے۔ بی، اینٹی ریک، کالرا اور ہوسکے ٹوپلنگ کے ٹیکوں کی تیاری۔

(۲) اینٹی وینائٹ اور اینٹی ٹینس سیرموں کی تیاری اور سیرولوجی اور ٹوکسیکولوجی کے شعبہ کا قیام

(۳) غذائیات اور خوراک، پانی وغیرہ نیز ادویہ اور آتش گیر قے کے تجزیہ سے متعلق شعبوں کا قیام

(۴) میڈیکل آفیسروں کو حفظان صحت کی تربیت دینے کے لئے

میں اس وقت جب ۱۹۴۷ء میں ساون بھادوں کی برساتیں اپنے پورے زور پر تھیں اس برصغیر کی تقسیم عمل میں آئی اور پاکستان کی آزاد مملکت پیدا ہوئی۔ اس کے قائم ہوتے ہی مسلمان مہاجرین کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہوا جس کی تاریخ میں کوئی مثال دینا نہیں ہوتی۔ اور اس کے نتیجے میں کتنے ہی جہم بالشان مسائل رونما ہوئے۔ تقریباً پچاس لاکھ بے دست و پا مہاجرین میں سے جنہوں نے پہلے ہی پانچ ماہ میں پاکستان میں پناہ لی۔ ۲۵ لاکھ سے زیادہ مہاجروں کو دروازہ علاقوں سے لمبی لمبی مسافتیں طے کر کے، بعض اوقات سینکڑوں کوس پیدل چل کر سیلاب زدہ کھیتوں اور سرکوں سے گرتے پڑتے، بھوکے پیاسے کسی پناہ یا ڈاکٹری مدد کے بغیر پاکستان آنا پڑا۔ ہزاروں راستے ہی میں پیاس، ٹھکان اور بیماری کا شکار ہو گئے۔ اور جو ای جان بچا کر جوں توں پاکستان میں پہنچے ان کی حالت بھی کچھ ایسی تھی۔ مہاجروں کے غلوں پر قافلے پاپیادہ چلتے ہوئے آتے اور اپنے ساتھ میضے کے مریض لائے، پناہ گزینوں سے کچھ کھج بھری ہوئی گاڑیوں پر گاڑیاں خطرناک بیماریوں کے مریض لائے پاکستان میں وارد ہوتیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حفظان صحت کے منتظمین کو میضے کی روک تھام کے لئے جو بڑے وسیع پیمانے پر پھوٹ پڑا تھا، اور ایک وقت اندیشہ تھا کہ کہیں وہ سارے پنجاب، بہاولپور، بلکہ سندھ پر بھی نہ چھا جائے، نہایت حائفشانی سے جدوجہد کرنی پڑی۔ یہ صورت حالات اور بھی خراب ہو گئی کیونکہ ملک میں پیچھے کے ٹیکوں کا کوئی بھی سامان نہیں رہا تھا۔ اور نہ پاکستان میں کوئی ایسی لیبارٹریاں تھیں جہاں یہ ٹیکے تیار کئے جاسکیں۔ اس لئے ویکسین دوسرے ملکوں سے ہوائی جہازوں

مداخلتی طب اور حفظان صحت کے شعبہ کا قیام
اب تک پہلا اور ایک حد تک دوسرا مرحلہ ہو چکا ہے۔
ان میں ٹی۔ اے۔ بی، کارل، اینٹی ریکٹ پلیگ اور دوسرے
معالجاتی ویکسین، اینٹی وینم (دافع سمیات) اور ڈیپتھیریا (دافع
خناق) انیکے شامل ہیں ان کے علاوہ خون کے دھبوں کی شناخت
کے لئے ایک سیرالوجیکل شعبہ بھی قائم ہوا ہے جو بڑے زہر شدہ
کام کو رہا ہے۔ یہ تجربہ گاہیں اب تک حسب ذیل سامان تیار کر کے
پاکستان کے سول اور میٹری ہسپتالوں کو ہم پہنچا چکی ہیں۔

اینٹی کارل ویکسین: ۳۱ لاکھ سی، ٹی۔ بی ویکسین: ۴۶ لاکھ سی،
اینٹی ریکٹ ویکسین: ۲۹ لاکھ سی، اینٹی پلیگ ویکسین: ایک لاکھ سی،
دیگر ویکسین: ۱۳ ہزار سی، اینٹی وینم سیرم: ۲ لاکھ سی،
ان لیبارٹریوں میں جو ڈیپتھیریا اینٹی ٹوکسن تیار کیا گیا ہے وہ ابھی
ہی نہیں کیا گیا۔

اتہام کیا جا رہا ہے کہ ایک شعبہ ٹینس اینٹی ٹوکسن، اینٹی گیس
نگنگرین سیرم اور اینٹی اینتھریکس سیرم کی تیاری کے لئے قائم کیا جائے
امید ہے کہ یہ شعبہ بہت جلد ان سیرموں اور واکسینوں کو تیار کرنا
شروع کر دے گا۔

اینٹی وینم سیرم تیار کرنے کا سلسلہ ۱۹۴۷ء میں شروع ہوا
جب پاکستان کے محکمہ ریلوے نے اطلاع دی کہ ہزاروں لوگ
سانپ کے کاٹے کا شکار ہوتے ہیں اور ان کے علاج کے لئے اینٹی
وینم سیرم کے فوری بندوبست کی درخواست کی۔ پاکستانی فوج
اور وزارت امور کشمیر نے بھی اس کے فی الفور ہم پہنچانے کی فرمائش
کی۔ چنانچہ بھارت سے اتنا س کی گئی کہ وہ مطلوبہ سیرم دیا کرے
یا کم از کم سانپ کا زہر ہی ہتیا کر دے تاکہ یہ سیرم پاکستان کی اپنی
لیبارٹریوں ہی میں تیار کر لیا جائے مگر بھارت نے یہ درخواست
قبول نہیں کی۔ اس لئے سانپ بنگال سے ۵۵ روپے فی سانپ کے
حساب سے ہوائی جہازوں میں شگوائے گئے بعد میں مقامی سپروں کی
طرف رجوع کیا گیا اور انہوں نے چند روپے فی سانپ ۱۰ روپے
روپے فی کوبرا کے حساب سے سانپ ہتیا کئے۔ یہ دو لاکھ پاکستان
کے سب سے اہم زہریلے سانپ ہیں۔ ان کے لئے لیبارٹریوں میں
رہائش کا خاص بندوبست کیا گیا ہے اور ان کی نگرانی کے لئے

ترہیت یافتہ آدمی مقرر کئے گئے ہیں۔ ہفتہ میں ایک بار ان کا زہر
نچوڑا جاتا ہے اور اسی وقت ان کو خوراک بھی دی جاتی ہے۔ ہر ساپ
کو ایک وقت ایک انڈہ اور دو حاسیر دو دھ دیا جاتا ہے۔ سانپ
کو گھلے سے پکڑ کر شیشہ کے گلاس میں زہر نچوڑ لیا جاتا ہے۔ اس کے
بعد زہر کو ایک خاص برتن میں جسے ڈے سکریٹر کہتے ہیں، سکھایا
جاتا ہے۔ خشک ہو کر زہر گھٹا سٹرا نہیں۔ اور اس کی سمیت غیر معین
مدت تک برقرار رہتی ہے۔ اس کے بعد زہر کو پیکا ریلوں کے
ذریعے گھوڑوں میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ جنہیں اینٹی وینم سیرم
تیار کرنے کے لئے رکھا گیا ہے۔ شروع شروع میں بہت تھوڑی
مقدار میں زہر داخل کیا جاتا ہے اور پھر اس کو تدریجاً بڑھایا جاتا
ہے۔ تقریباً چھ ہینوں میں گھوڑے سو لیگرام زہر سہا سکتے ہیں۔
یعنی ابتدائی مقدار سے پانچ ہزار گنا زیادہ۔ اگر یہ تجربہ تسلی بخش ثابت
ہو تو خون کا وہ خاص جز جسے مصنوعی حملہ بیوں کہتے ہیں اور جن میں
زہر مارہا عنصر ہوتا ہے، ایک خاص طریقے سے الگ کر کے بوتل میں
بند کر دیا جاتا ہے۔ یہ تریاق سانپ کے ہر قسم زہر کے لئے موثر ہے۔
اور اسی سی، کی مقدار میں مریض کو بالکل تندرست کر دیتا ہے۔
کچھ عرصہ ہوا سانپ کے زہر میں جراثیم پائے گئے۔ یہ بات
سب سے پہلے پاکستانی لیبارٹریوں ہی میں مشاہدہ کی گئی، سانپ
بخصوص کوڑیا لاکے کاٹنے کے بعد اگر اثرات دیر سے ظاہر ہوں تو
ادارہ کے ماہرین کی رائے میں اس کا سبب ہی جراثیم ہوتے ہیں
نکہ زہر۔ ان کا ایسے مریضوں کے علاج سے گہرا تعلق ہے۔ کیونکہ
اس صورت میں علاج زہر باز کا ہونا چاہیے نہ کہ زہر کا۔ اس سلسلہ
میں جو تحقیقات ہوئی ہے اس کی دوداد پاکستان جرنل آف ہیلتھ
میں شائع ہو چکی ہے۔

یکمیاوی تجربہ گاہیں ۱۲۔ ایکڑ زمین پر پھیلی ہوئی ہیں، اور جدید
ترین ترقی یافتہ ساروسامان اور آلات سے آراستہ ہیں۔ یہ تجربہ گاہیں
معیاری ویکسینوں، سیرموں اور اینٹی ٹوکسن کو اتنی مقدار میں تیار کرنے
کے علاوہ کہ انہیں برآمد کیا جاسکے، ایسے سامان سے بھی آراستہ ہیں
جس سے امراض، انسانی خون کی شناخت، زچگی کا معائنہ،
خوراک کی بنیادی تغذیاتی شرحوں، کلچروں، اور اوٹو ویکسین وغیرہ
کام کام بھی سرانجام دیا جاسکتا ہے۔ دیگر امور کے علاوہ صوبائی

کیمیال ایگزامینر ہر سال خون کی شناخت کے پندرہ سو سے سترہ سو تک قانونی طبی کیس بھی لیباریٹریوں کو بھیجتے ہیں۔ ان تجربہ گاہوں کے کام کے معیار اور حسن کارکردگی کا اظہار ان سے بہتر الفاظ میں نہیں کیا جاسکتا جو ہسپتال کے موجودہ سر لیگز انڈر فلیمنگ نے پاکستان میں اپنے حالیہ دورہ میں استعمال کئے تھے۔ وہ فرماتے ہیں: مجھے لیباریٹریوں کے کام کا جو طویل تجربہ حاصل ہے اس کی بنا پر میں حمی طور پر کہہ سکتا ہوں کہ میں نے گزشتہ دس سال میں اس سے بہتر ساز و سامان سے آراستہ اور خوش اسلوبی سے کام کرنے والی لیباریٹریاں نہیں دیکھیں۔ مجھے پاکستان میں ایسی لیباریٹریاں دیکھنے کی توقع نہ تھی۔ تحقیقاتی کام کے لئے ایک مرکز قائم کیا جا چکا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کے ساتھ ایک شاندار مستقبل ہے جس بات سے میں خاص طور پر متاثر ہوا ہوں وہ یہ ہے کہ کس طرح پیچیدہ اور قیمتی سامان کی ضرورت خود ساختہ، سیدھی سادہ ہستی، اور نہایت کم آمدنی والے سے پوری گئی ہے۔ میں اس کی اس لئے زیادہ قدر کرتا ہوں کہ مجھے بھی بسا اوقات ایسی ہی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اور میں نے ان کا حل سیدھے بوجھ ہی سے دریافت کیا ہے۔“

سر ایگزائڈر فلیمنگ کی تشریف آوری کے بعد ساز و سامان میں اور بھی اضافہ کیا گیا ہے اور کولمبو پلان اور نیسیف کے حق تو اس سے اور بھی سامان وسیع پیمانہ پر آ رہا ہے۔ پاکستان کی یہ تجربہ گاہیں اب ایسی حالت میں ہیں کہ مختلف اشیاء کو وسیع مقدار میں تیار کریں اور انہیں دیگر ممالک کو مقابلہ و ازمینوں پر بھیج سکیں۔

اگرچہ یہ تھا کہ یہ تجربہ گاہیں مذکورہ بالا چار مرحلوں سے گزر کر دوڑ تکمیل تک پہنچیں لیکن متعدد وجوہ کے باعث سال ۱۹۵۴ء تک صرف پہلے دو ابتدائی مراحل ہی طے کئے جاسکے۔ تاہم امید کی جاتی ہے کہ جب یہ تجربہ گاہیں پایہ تکمیل کو پہنچ جائیں گی تو یہ اپنے گونا گوں مقاصد کے اعتبار سے مشرق میں ایک منفرد حیثیت کی مالک ہوں گی۔

ماہ نو“ میں مطبوعہ مضامین نظم و نشر دوسرے جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ماہ نو“ کا حق دیا جائے۔

(ادارہ)

سر کا درد

ہم نہیں کرنے دیتا



سر پینڈون اب عاتقہ سے پینے پینے میں بھی ملتا ہے

۱۹۵۵

”خیاباں خیاباں ام“

(مغربی پاکستان کے عوامی گیت)

بگتنی

دو شیرائیں رقص میں ہیں حوروں کی طرح
آئی بہار آئی
بیتو اور اطلس کے پیار کی دھوم مچی
آئی بہار آئی
دونوں یوں عاشق تھے جیسے چاند چکرو
آئی بہار آئی
بیتو گاؤں کے مکھیا کی لڑکی تھی
آئی بہار آئی
اور اطلس مکھیا کا ادنیٰ نوکر تھا
آئی بہار آئی
بوڑھے اسلم خاں نے دیکھ کے بیتو کو
آئی بہار آئی
بھاری بولی دے کر اس کو جیت لیا
آئی بہار آئی

زیرِ شمشیر کریں رقص چلو
کھا کے ہم تیر کریں رقص چلو
توڑیں زنجیر کریں رقص چلو
آؤ ہاں رقص کریں موت کا رقص
جس کو سب لوگ کہیں موت کا رقص
دیکھ کر غیر ڈریں موت کا رقص
رقص وچیں سے زین ہل جائے
خاک میں اپنا عدد مل جائے
جس سے رخصوں کا دہن مل جائے
رقص آؤ آدمی تو اہم کا رقص
رقص ہر اک نئے پیغام کا رقص
جیسے میخانے میں ہر جام کا رقص

لنڈنی

نفرت سے نہ منہ موڑو
بے چارے غریبوں پٹا تانہ ستم توڑو
نفرت ہے یہ کیوں طاری
عاشق ہیں ترے آخر سائل تو نہیں پیارا
اے نخت جگر عاف زری
آنکھوں بلاتی ہیں کوہ پر کی حسینائیں

آئی بہار آئی
خوشیوں کی پریوں نے ڈیرے ڈال دیے
آئی بہار آئی
لوگ سرت لے چلے جھولیاں بھر بھر کر
آئی بہار آئی
جھوم اٹھی تیرہ کی دادی جھوم اٹھی
آئی بہار آئی

ہمدرد مجھے لے چل
تو جنگ کرے گا میں بارود سنبھالوں گی
اٹھ صبح ہوئی مانی
کل رات سی پی سی ہے نگلشن کی ہر اک ڈالی
یہ میرا وطن کیا ہے
ہر گوشے میں اس کے۔ جنت کا نظارہ ہے
میدان سے جو لوٹ آئے
زمینوں کو سیونگی میں ان زلفوں کی تاروں سے
(مرصد)

دشمن سے غمناک کرنا
میں بیچے زبرد کو بارود خرید دنگی
بیدار خدائی ہے
آزادی کی دہن کا ہر شخص فدا ہے
آزادی کی محبوبہ
کہتی ہے نہیں دوں گی بوسہ میں غلاموں کو
بیدار سے نہ لوٹ آنا
میں گاؤں کے بگوں کو ملنے نہ سنوں پیارے!

گوری چلی نہا نے کو
گوری نے بالوں کو جھٹکا
گوری اپنے بدن کو پونچھے
گوری نہا دھو کر بیٹھی
شکر کیا دریاؤں نے
جیسے تار ہوں سونے کے!
گلزاروں کو آگ لگے!
دریا سوچ میں ڈوب گئے!

انور موٹر مہار۔ رے۔ تیری حاجت آج ہمیں
ترے ہونے یا نہ۔ رے۔ ہمیں لوٹا چوروں نے!

ملہ غازی انور پاشا

ماہی

ماہی چاند کا کمرہ ہے
دو پتے اناروں کے
لیکھ کے پھول اُگے
کوٹھے پر آکا گا
کوٹھے پر آماہی
یہ زیست نرالی ہے
چھاؤں ٹھنڈی نیم کی ہے
پھیرا ڈال کبھی ماہی
کبھی آکر مل ماہی
اک جوڑی بیلوں کی
دھاگے ہیں کھیسوں کے
دل لے کر مکر گیا
جل بچھ گیا سب جیون
تیری میری ایک ہی جاں
چوری کوٹ کے تجھے کھلاؤں
اک بات مری سن لے
دو چار سخن سن لے
اک قوتے جلایا مجھے
صدقے میں جوانی کے
آنکھیں روتی ہیں اوریں کی
پکڑیں تنے کو زور سے ہم
پنچھی پڑے پر جھاڑیں
کتنا دل کا کھوٹا ہے!
رہے ڈھیر انگاروں کے!
ہم کبھی نہ بچھڑیں گے!
ماہی کا سندیس لا!
اپنا حال سنا ماہی!
گاڑی چلنے والی ہے
کچھ سڑے ہیں لیکھ مرے!
دکھلا دے چھب نیاری
مرا روتا ہے دل ماہی
کیا ٹیک پھنگوں کی!
بیگانے دیسوں کے
(ندیم)

کھیتوں میں اُگے پودے جب کو ٹھیاں چڑھ جائیں تب دلوں کے ہوں سوئے
آباد ہوئے سارے جیون ہے، جوانی ہے پھر کیوں نہ ملیں پیارے؟
روٹی کی دو گلیاں دل اُچلے یاروں کے اور سینوں کی گلیاں
آزاد ہیں دل اپنے آنکھی فضاؤں میں پرکھوں کے ارجاں
ان آنکھی فضاؤں کی حد بست نہیں کوئی پرواز ہو دو راہی
آڑن کھٹولوں میں ملیاروں کے اڑاڑ کر افلاک کو زیر کریں!
(جدید)

نثر نجن میں

نہنے نئے چرنے کی گھوں گھوں اس قدر پیاری کات کات مٹیاری، کات کات مٹیاری
نہنے نئے چرنے کی گھوں گھوں اس قدر پیاری
مرا چرخہ رنگ رنگیلا ہے مرا چرخہ رنگ کانپلا ہے
مرے چرنے کی سج دج ہے نیاری کات کات مٹیاری، کات کات مٹیاری
نہنے نئے چرنے کی گھوں گھوں اس قدر پیاری
تیری پونی ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے آواز انوکھی آتی ہے
ترے دل میں ہے پر دھن ساری کات کات مٹیاری، کات کات مٹیاری
نہنے نئے چرنے کی گھوں گھوں اس قدر پیاری
(پنجاب)

رت کا گیت

پکیں نئی چاول کی فصلیں دی ہے بہادرک سب یاروں نے
لاٹھ کے پاسیے کے درانتی کرنے چلے فصلوں کی کٹائی
باباں کاٹ کے ڈھیر بنائیں
پکیں نئی چاول کی فصلیں
ڈھیر لگا اور ڈھیر گھوئے جی چاہے پگ ان کے چوے
بھر بھر مٹکے یار نہ بھیجیں
پکیں نئی چاول کی فصلیں
لاٹھ والوں کے پریم فسانے یاد کریں اتر آوی سارے
میٹھے خط لکھے مادر نے
پکیں نئی چاول کی فصلیں
(سندھ)

لہ زیریں سندھ

نہ غلے کو گاہنے والی
میلوں کی جوڑی
نہ پاؤں

نہ ہالائی سندھ کے لوگ

شاعر انقلاب — نذر الاسلام: — بقیہ صفحہ ۲۷

اور بسا اوقات ان کے الفاظ ایک جیسے ہوتے ہیں۔ مثلاً:

اوپر آسمان پر طبل گونجتے ہیں

نیچے، بچپن دھرتی چیت لیٹی ہے

نئے طلوع ہونے والے دور کے نوجوان پکارتے ہیں:

بڑے چلو، بڑے چلو، بڑے چلو!

صح صدق کے دروازے کلکھٹاتے ہوئے

ہم ایک زیادہ نورانی سحر کا آغاز کریں گے

ہم اندھیرے کی پرچائیوں کو پارہ پارہ کریں گے

اور بندھیا چل کے حد و کونہی پاش پاش کریں گے

اے بہادر اعلان کر دے

کہدے: فقر کائنات کے پردوں کو چاک کر کے

آسمان دس مقدس کو پھلانگ جا

زمین، سمندر اور پہنائے آسمان بلکہ رتب جیل کی کر سنی حلال کو پار

پارہ کر دے

— ایک، دو، تین

میں جنوں ہوں طوفان ہوں طاعون ہوں بیجان ہوں

قانون کو ٹھکرا دینے والا بے قسرا، سرگرم!

اے بہادر اعلان کر دے۔

یہ ساری نظم ایک نعرہ ہے جس میں شہری سے زیادہ لشکری کی شان ہے۔ ایک اندھا دھند جذبہ بیت۔ شاعری سپہ گری کے سنگے دب گئی ہے۔ جملے نہایت مختصر اور جچے تلے میں تخیل صرف اس تک ہے کہ جذبات کو اچھال دے۔ شاعر ان کو ظاہر کرنے کے لئے الفاظ کا انتظار نہیں کرتا۔ اس لئے خود ہی اپنے جذبہ بے اختیار کو جنوں کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔

”ایک، دو، تین“! میں بعد ایلہ پاپا ہیانا انداز ہے۔ یعنی شاعر جو الفاظ بھی زبان پر آجائیں ادا کر دیتا ہے۔ جہاں تک موضوع کا تعلق ہے۔ اس نظم کی مشابہت شیلے کی مشہور نظم ”اوڈ ٹوڈی ویسٹ ونڈر سے ظاہر ہے۔ نذر الاسلام کی نظم میں طوفان کا ذکر بھی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ شیلے کی نظم میں مکمل بادمغرب سے مذہب ہے اور یہاں بہادر سے شیلے کی طبع میں لہجہ کے ساتھ تیزی اور رساوت ہے اور تخیل کی رنگ آمیزی سے بہت وسعت اور گہبیر تا پیدا کی گئی ہے۔ نذر الاسلام طوفان کہ کر اس سے ایسی ہی سرعت کے ساتھ گزر جاتے ہیں، دونوں شاعروں کے فیضان کا محرک تقریباً ایک ہی تھا۔ شیلے کی نظم میں بادمغرب کا طوفانی گرد کا فرما ہے اور نذر الاسلام کی نظم میں بنگال کا تند و تیز طوفان۔ بنگلہ شاعر کی دھن فوجی مارچ کی دھل ہے اور اس کے بول فوجی بول میں مغرض شیلے اور نذر الاسلام کے پیکر میں ایک ہی روح ہے۔

اندرونی بیجان کو اس طرح زوردار ہیرائے میں پیش کر دینا کہ وہ محض چھپھلتا ہوا ہال معلوم نہ ہو یا کلام میں رکھائی میکائیت، طعراق اور اکھڑی اکھڑی بے ربطی پیدا نہ ہو بہت دشوار ہے لیکن نذر الاسلام کی جذباتی صداقت ان خواہیوں کا بڑی کامیابی سے سد باب کر دیتی ہے۔ چنانچہ باغی کے ہر ہر جملے سے ایک طوفانی قوت کا احساس ہوتا ہے۔ گویا ایک بے پناہ طوفان شاہ بلوط کے اونچے اونچے تناور درختوں کو اپنی جنتی قوت سے دوہرا کئے دیتا ہے۔

ان تمام امور سے ظاہر ہے کہ نذر الاسلام نے بنگلہ شاعر کو ایک نئی امنگ، ایک نئی تیز نگ اور نیا آہنگ عطا کیا ہے۔ آج پہلے بنگلہ کو صرف غنائیہ شاعری کے لئے ہی موزوں سمجھا جاتا تھا۔ نذر الاسلام نے یہ ثابت کر دکھایا کہ یہ زبان مارچ کی دھنوں کے لئے اسی طرح موزوں ہے جس طرح گیتوں کے لئے۔ یہ ایک بہت بڑا انقلاب تھا۔ جس نے بنگلہ کی نئی علامتیں آشکار کیں اور اس کی شاعری کا رخ ہی بدل دیا۔

وہ ذہن جو کلکتہ کے دبستان یعنی ایم چندر، نوین چندر، امیکل مادھوران دت کی قیقا داؤڑ نیگور کی نرم و لطیف شاعری کے عادی ہو چکے تھے نذر الاسلام نے ان کا تصور ہی بدل دیا۔ یہ تغیر مستعد ہمہ گیر تھا کہ اس کو ایک زبردست انقلاب قرار دینا زیادہ مناسب

مسلمان قدرتی طور پر اس حلقہ سے خارج رہے ان کے لئے کامیابی کا راستہ یہی تھا کہ وہ بھی یہی زبان بولیں۔ اور کلکتہ کے ہندو دہستان میں شامل ہو جائیں۔ چنانچہ متعدد شعرا جن میں کیفیاد سب سے نمایاں ہے نے یہی روش اختیار کی۔

یہ صورت حالات تھی جب قاضی نذر الاسلام میدان میں آئے۔ اپنے مسلم پیشروؤں کی طرح انہیں بھی سنسکرت، پراکرت اور راجا جگہ پر پورا پورا عبور تھا۔ یہی دسترس انہیں اسلامی زبانوں، ان کے ادب اور ان کی روایات پر بھی حاصل تھی۔ نذر الاسلام نے ان دونوں کو سمو کر ایک نہایت خوشگوار امتزاج پیدا کیا اور ان سے متعلق نئے نئے موضوعات پر طبع آزمائی کا کام کیا۔ انہوں نے نئے دہستان سے قبل عوامی شعرا کے طرز کو درجہ کمال تک پہنچا یا جو خاص و عام میں یکساں مقبول ہے۔ نذر الاسلام نے فوراً محسوس کیا کہ قدیم متروک زبان میں کس قدر قوت ہے۔ انہوں نے اسے گوشہ گننا ہی سے باہر نکالا اور اس کو اس قدر جلا دی کہ اس کو ایک نیا وقار زبان کا درجہ حاصل ہو گیا۔ یہاں تک کہ کلکتہ کے دہستان کو بھی اسے تسلیم کرنا پڑا۔ یہ تبدیلی اس آئے دے انقلاب کا پیش خیمہ تھی جو پاکستان کی شکل میں ظاہر ہوا۔ نذر الاسلام نے مسلم ننگ کو دوبارہ زندگی بخش کر مسلمانوں کو بھی نئی زندگی عطا کی۔ اور یہ پاکستان کی شاہراہ پر پہلی اور ہنسایت اہم منزل تھی۔ اس نے مسلمانوں کے شعور کو پھر سے بیدار کیا اور ان میں جد اگانہ قومی وجود کا دھندلا سا تصور پیدا ہوا جو ترقی کرتے کرتے حقیقی شکل اختیار کر گیا۔ نذر الاسلام مسلمانوں کی زبردست نشاۃ الثانیہ کا باعث ہوئے اس طرح حالات کا دھارا بدلنے میں نذر الاسلام کی بے انتہا اہمیت ہے۔ ان کے بعد ہماری ادبی و قومی تحریک نے ایک باقاعدہ شکل اختیار کرنی اور جب تک اس تاریخی تبدیلی کی اہمیت باقی ہے نذر الاسلام کا نام کبھی فراموش نہیں ہو سکتا۔

ہو گا۔ نذر الاسلام کی حقیقی عظمت اسی سے نمایاں ہوتی ہے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ مشرقی پاکستان کے مسلمانوں کی زبان کوئی زبان بھی اور نہ کوئی ادبی روایت۔ متعصب طبقوں نے اس خیال کو تقویت دی جس کے سبب اصلی حقیقت نظروں سے بالکل مستور ہو گئی۔ دراصل بنگال کی دیہاتی آبادی زیادہ تر مسلمانوں پر مشتمل ہے۔ یہ لوگ شروع ہی سے بنگال کے عوامی شاعر رہے ہیں۔ اور ان کے موضوعات اسلامی تاریخ اور روایات سے متعلق ہیں۔ چنانچہ ”پونھی ادب“ ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا تین ثبوت ہے۔ جب جدید سیاسی حالات کے باعث سرمایہ دار طبقوں کو غلبہ حاصل ہوا تو قدرتی طور پر مشرقی پاکستان کے یہ سیدھے سادے عوامی شاعر خاموش ہو گئے۔

مشرق پاکستان پر ہندوؤں اور بودھوں کے زمانہ ہی میں اسلامی اثرات طاری ہونا شروع ہو گئے تھے جس کا زبان پر گہرا اثر پڑا اور یہاں کی ان گھڑ پر اکرٹ میں کتنے ہی عربی الفاظ داخل ہو گئے۔ اس طرح یہاں کی جگہ پر اکرٹ اور اسلامی زبانوں کا طغیانیہ بن گیا۔ ”مہاکال“ ”رودرا“ اور ”تاندو“ سائی“ ”جام“ اور ”شراب“ جیسے الفاظ بھی دکھائی دیتے ہیں۔ یہی اس علاقہ کی اصلی زبان تھی۔ انگریزوں کے زمانہ میں ہندو سیاسی حیثیت سے آگے بڑھ گئے اس لئے زبان اور ادب میں بھی انہی کا سکھ چلنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے پراکرت کو اپنی زبان بنایا اور اسی کو ترقی دینے لگے۔ ان کی زبان شہری زبان تھی جس میں سنسکرت کے سینکڑوں الفاظ شامل کر لئے گئے تھے جس طرح ادب اور عوام میں ایک وسیع طبع حاصل ہو گئی۔ چنانچہ دیہات کے ہندو آج بھی مسلمانوں کی بولی سے ملتی جلتی بولی بولتے ہیں۔

رفنہ رفنہ ادب کا ایک نیا دہستان قائم ہوا جو کلکتہ کا دہستان کہلاتا ہے اس کے نمائندہ نمائندہ ہندو تھے۔ یہ لوگ زبان اور ادب پر اس قدر چھا گئے کہ ان کی زبان کو بنگال زبان خیال کیا جانے لگا۔

سوغات - ۳۲

قادر بخش لیتا تھا۔ ہم نے فرید سے کے پٹرے بھی چکے مگر قادر بخش کے پٹرے والی بات نہ تھی۔

قادر بخش نے پہلے اپنے پرانے مکان کو بچتہ بنوایا پھر اس کے ساتھ والی زمین خرید لی۔ پٹرے بازار میں دو دوکانوں کا بیڑا نہ کرا لیا۔ سال بعد مکان کے ساتھ والی سفید زمین پر نیا مکان کھڑا کر لیا۔ سب تبدیلیاں ہوئیں مگر ہمیں سائیں میں کوئی تبدیلی نظر نہ آئی۔ اس کے چہرے سے بڑھاپے نے منہ نکال کر دیا نہ جھانکا۔ وہی پھر تیلان تیز تیز نکلا ہیں۔ کالی بھوڑ بونچھوں کا ایک بال تک سبز نہ ہوا۔ آواز میں وہی نکلا، وہی نوک جھونک، کھٹا پٹیر امیر، یا اللہ فضل تیرا کسی یار باش نے کہا "آج جیب خالی ہے۔ پیسے کل لے لینا سائیں"

تو اس نے پھٹ سے کہا "مفت کھاؤ پٹیرا، فٹے منہ تیرا" بالہ والوں کا خیال تھا کہ گورو اسپور کا ضلع یقیناً پاکستان میں آئے گا۔ جب ملک تقسیم ہوا تو ان لوگوں پر بڑی بیتا پڑی اور آٹا فانا پڑی۔ بہت جلدی میں بھاگے۔ کوئی کچھ لاسکا کوئی بالکل اٹل نہ توکل نکل پڑا۔

سائیں دوسرے قافلہ کے ساتھ اور قادر بخش تیسرے کے ساتھ لاہور پہنچ گئے۔ سائیں دو سال بعد مر گیا۔

قادر بخش لاہور میں اب علوانی کی دکان کرتے ہیں۔ وہاں کی عمدہ سے عمدہ بھینسوں کا دودھ منگا کر اس نے دو گنی محنت سے کھو یا تیار کیا۔ پٹرے بنائے مگر وہ پٹیرا تو اب تیار ہی نہیں ہو پاتا جو کبھی اس کے ہاتھوں سے خزیہ انداز میں بن کر تانبے کے تھال میں ایک پرومٹر لٹا ہکتا جاتا تھا۔

آج اس کی دکان پر کیمیاں بھنکتی ہیں۔ لوگ دودھ دہی تولے جاتے ہیں مگر پٹروں کو کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ مگر وہ یہ سوغات بنانا ضرور ہے۔

پھلی کی دکان والا ادھکڑا ہوا تھا۔ بازار کی دکانیں کبھی کی بند ہو چکی تھیں۔ دوستوں کو ایسے معلوم ہو جیسے زندگی اونگھ رہی ہے!

نفیس پارچہ

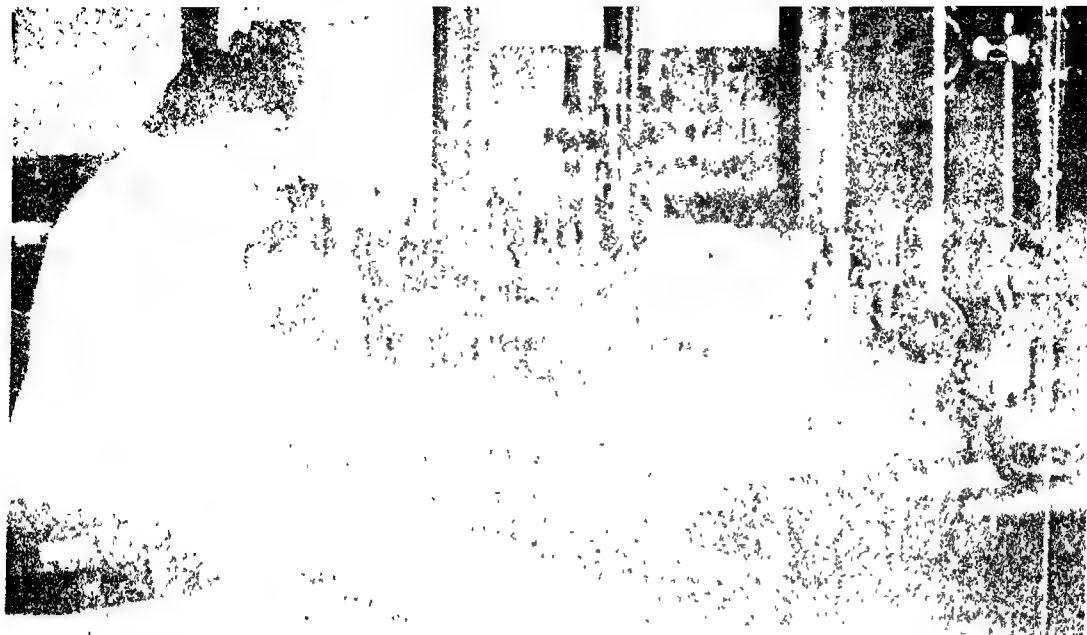
بیڈی بلیٹن
بروکیڈ
سائن
لیسن
ڈوریا وائل

اور دوسرے کئی پارچے
خوبصورت رنگ اور نظر فریبی پڑا

ALAMGIR

RAYON
MILLS
LTD.

3 FASDOO BUILDING SUNDER ROAD KARACHI



ماہنامہ

جون ۱۹۵۵ء



عبدالام عباس
قیوم نطسہ

سید وقار عظیم
حفیظا ہوشیار پوری

اشرف صبوحی
ضمیر حفیضی

فران گورکھ پور
ہامید کاکڑ

گولہ مری

(مغربی پاکستان کا دلکش پہاڑ اور مشہور صحت افزا مقام)



بازار



سنگھ رہ گوار



مکانات کا نظارہ



جولائی ۱۹۵۵ء

جلد ۳ شمارہ ۳

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر قریشی

چند سالانہ: پانچ روپے اٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی اٹھ آنے (پاکستان میں) دس آنے (ہندستان میں)

۶	اداریہ:	آپس کی باتیں
۷	مقالات:	اردو کا ایک غیر معروف ناول یا قناد جوانی
۱۲		"اندلس بھا" کی غزلیں اور گیت
۵۳		آئین سٹائین
۲۳		افسانہ، پورتا، ناکا ہی: یاد آئیے (افسانہ)
۳۷		کاف تا کاف (رپورتاژ)
۴۵		"دوستی ناداں کی ہے..." (نکاحیہ)
۲۹	نظمیں:	بادِ مغرب
۳۲		اجنبی سرزمین میں
۳۳		تہمت
۳۳		شہر سے دور!
۲۲		غزلیں:
۳۵-۳۴		فراق گورکھپوری
۳۶		حفیظ ہوشیارپوری
۴۳		ناصر کاظمی
۵۶		عوامی ناٹک (مشرقی پاکستان)
		نقد و نظر
		سید جعفر طاہر
		مختصر بدایونی
		سید سجاد حسین
		ر-خ

اپس کی باتیں

ڈھاکہ میں بھی یوم اقبال کی تقریب کچھ کم دلچسپ اور بارونتی نہیں رہی۔ اور یہ اقبال کے مشرقی و مغربی پاکستان میں یکساں طور پر مقبول ہونے کی جین علامت ہے۔ اس کا ایک جاذب نظر پہلو ایک تمثیلی مشاعرہ تھا۔ جو یونیورسٹی کے طلبہ نے بڑے اہتمام سے منعقد کیا اور جس میں اردو کے نامور اساتذہ مع علامہ اقبال اہم محبت و ہم مجلس نظر آئے۔ اس کے علاوہ چند اور جلسے اور مشاعرے بھی ہوئے جن میں اہل شہر اور دور سے آئے ہوئے مقررین اور شاعروں نے شرکت کی۔ علامہ اقبال کی نظموں کے جنگلی تراجم، کلام خوانی اور اہل قرب کی سامعہ نوازی نہایت مقبول رہی۔ ہم ان تقریبات کی چند تصاویر اس شمارہ میں پیش کر رہے ہیں۔

بعض اوقات ادبی کارنامے جو اچھی خاصی فنی اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ شہرت حاصل نہیں کرتے جن کے وہ مستحق تھے۔ اس کے بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں یوں بھی اہل ادب کو ہمیشہ اہل زمانہ کی بے توجہی کی شکایت رہی ہے۔ ایسے ادبی شاہکاروں کو ڈھونڈ نکالنا اور منظر عام پر لانا بڑی اچھی ادبی خدمت ہے۔ اردو میں کئی ناول ایسے ہیں جن کو اس زمرہ میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے نامور افسانہ نگار غلام عباس صاحب نے ان میں سے ہوئے نقوش کو اجاگر کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس شمارہ میں انہوں نے حکیم سید علی حسین کے ناول "افتادہ جوانی" پر روشنی ڈالی ہے۔ اور اسٹندہ وقتاً فوقتاً دوسرے ناولوں کو بھی اسی طرح اندھیرے سے اجالے میں لاتے رہیں گے۔ امید ہے "ماہنامہ" کے پڑھنے والے اس سلسلے کو پسند کریں گے۔

ہاں سال ناقص قبل چودھری آغا فائز نودا بھی ہوئے اور خدمت بھی ہو گئے لیکن اس تھوڑی سی مدت میں بھی انہوں نے اپنے کمال فن سے سب کے دلوں میں جگہ پیدا کر لی۔ اور اہل ان کی یادگار کے طور پر ڈھاکہ میں اہل کینڈی آف فائن آرٹس کا جو عمل میں آیا ہے جس سے نئی نئی امیدیں وابستہ ہیں امید ہے اکیڈمی فنی میں روح پیدا کرے گی جو اس یادگار کو حقیقی معنوں میں کامیاب بنا دے گا

می گذرد خیال من از مد و مہر و مشتری
تو بکین چہ خفتہ صید کن این غزالہ -۱ (اقبال)
اقبال کی شاعری میں ایک جہان معنی ہے جس کا مطالعہ دلچسپ بھی ہے اور بصیرت افروز بھی۔ اور ابھی تک بہت کچھ نوچا کا محتاج ہے۔ اس سلسلہ میں انفرادی کوششیں ہی کافی نہیں۔ اس کے لئے ایک مستقل ادارہ کی ضرورت تھی جو اس کام کو منظم طور پر پورا انجام دے سکے۔ اقبال اکیڈمی اسی احساس کا نتیجہ ہے جس کے قیام کی تجویز پاکستان کی مجلس قانون ساز نے ایک ایکٹ کے ذریعے ۱۹۵۱ء میں منظور کی تھی۔ لیکن یہ ادارہ دراصل پچھلے سال جنوری میں وجود پذیر ہوا۔ اکیڈمی کا مقصد ادبی اقبال کی تعلیمات کی تفہیم اور ان میں دلچسپی پیدا کرنا ہے۔ ہمارے اس ماہ نامہ شاعر اور مفکر کے ارشادات اور کارناموں کو تمام دنیا سے روشناس کرنا ضروری ہے۔ یہ ایسا کام ہے جو اہل پاکستان پر ایک اخلاقی فرائض کے طور پر عائد ہوتا ہے اور اس سے کما حقہ عہدہ بہ آہونے کے لئے اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا ہے۔
ایک سال کے عرصہ میں اکیڈمی نے اپنے لائحہ عمل کے علاوہ اقبال کے متعلق منصوبوں کا ایک خاکہ بھی مرتب کر لیا ہے اور ان کو عملی جامہ پہنانے کے لئے بڑی تیزی سے آگے قدم بڑھا رہی ہے۔ پچھلے مہینے اس نے یوم اقبال کے سلسلہ میں اپنا پہلا جلسہ منعقد کیا۔ جو اکیڈمی کے مقاصد اور اسٹندہ تجاویز کے پیش نظر خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس اجتماع میں اقبال کے افکار و خیالات کے متعلق جید بہت اچھے محققانہ مقالے پڑھے گئے جنہیں اکیڈمی ایک کتاب کی شکل میں شائع کر رہی ہے۔ ساتھ ہی اقبالیات کا تنقیدی جائزہ "کے عنوان سے ایک ضخیم کتاب بھی پیش کی گئی جو ایک اچھے کام کا اچھا آغاز ہے۔ ظاہر ہے کہ اکیڈمی کی کامیابی ذہن افراد کے پُر خلوص تعاون ہی پر موقوف ہے جن کی اعلیٰ صلاحیتیں ایک ہی مقصد کے لئے وقف ہو جائیں۔ خواہ یہ صلاحیتیں اہل مشرق کی ہوں یا اہل مغرب کی۔

اردو کا ایک غیر معروف ناول۔ "اقتادِ جوانی"

علامہ عباس

پڑھا۔ اور ایسے محفوظ ہوئے کہ ہر مہینے تابی کے ساتھ اگلی قسط کے منتظر رہنے لگے۔ ان لوگوں کی دلچسپی کا باعث یہ تھا کہ ان نئی طرز کے قصوں میں انہیں جنوں پر یوں اور شہزادوں کی عجیب و غریب داستانوں کے بجائے اصلی زندگی کی جھلک دکھائی دی۔ اپنے ہی جیسے انسان چلتے پھرتے نظر آئے۔ جھوٹ، سچ معلوم ہونے لگا، اور وہ بے اختیار ان کے گرویدہ ہو گئے۔

یہاں سے اردو میں ناول کی ترقی کا دور شروع ہوتا ہے۔ دلی میں مولوی نذیر احمد اپنے اصلاحی ناولوں سے اس صنفِ ادب کو پہلے ہی فروغ دے چکے تھے۔ ادھر لکھنؤ میں ان ناول نویسوں نے جن کا اوپر تذکرہ کیا ہے تھوڑے ہی عرصے میں متعدد ناول لکھ ڈالے۔ رفتہ رفتہ ناول نے اس قدر قبول عام حاصل کر لیا کہ ملک میں ہر طرف ان کی مانگ بڑھ گئی۔ بیسیوں نئے پبلشر میڈا ہو گئے اور روپے لے لے کر ناولوں کے مسودوں کے لئے مصنفوں کے پیچھے پیچھے دوڑتے پھرنے لگے ہر مہینے درجنوں نئے ناول شائع ہونے لگے جنہیں لوگ ہاتھ خرید لیتے۔ بعض مصنفوں نے خود اپنے رسالے جاری کر دیئے۔ اور ان میں سلسلہ ناول شائع کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ ناولوں نے اس قدر مقبولیت حاصل کر لی کہ ناول لکھنا ایک طرح کا فیشن ہو گیا۔ لوگ طبعاً ادبی لکھتے تھے اور انگریزی کی وساطت سے دوسری زبانوں کے ناولوں کا ترجمہ بھی کرتے تھے۔ اور تو اور ناول کی یہ روز افزوں ترقی اردو کے بعض ممتاز شعرا کو بھی، جنہوں نے غزل گوئی کے دائرے سے باہر قدم نہیں رکھا تھا اس کو جے میں گھنچ لائی، اور انہیں اس صنفِ ادب پر طبع آزمائی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس زمرے میں شاد عظیم آبادی اور ریاض خیر آبادی کے نام قابل ذکر ہیں۔

اردو ناول کی ابتدا انیسویں صدی کی آخری چوتھائی میں ہوئی۔ اس سے پہلے کے اردو ادب میں قصے کہانیاں اور داستانیں تو ملتی ہیں۔ مگر ناول نہیں، ناول بلاشبہ مغربی چیز ہے۔ اور انگریزی کی وساطت سے اردو میں آیا ہے۔ خوش قسمتی سے پہلے پہل جن مصنفین نے اس صنفِ ادب پر طبع آزمائی کی وہ انگریزی جاننے کے ساتھ ساتھ اپنی زبان اور طرزِ بیان پر بھی پوری پوری قدرت رکھتے تھے۔ میری مراد پنڈت رتن ناتھ سرشار، مولوی عبدالحلیم شرر، منشی سجاد حسین اور نواب سید محمد آزاد مصنف نوابی دربار سے ہے۔ ان لوگوں نے انگریزی طرزِ نگارگری کا نتیجہ نہیں کیا۔ بلکہ انگریزی افشار پرازی کے اسلوب کو بھی اردو میں نبھایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک نئی قسم کی نشری بنیاد پڑی۔ اور اردو میں ناول نگاری نے جلد ہی ایک اہم صنفِ ادب کا درجہ حاصل کر لیا۔

اردو میں ناول کا دور دو بڑے ڈرامائی انداز میں ہوا، یعنی ناول نگاروں کے لئے ناشرانِ کتب کی جستجو کا مسئلہ درپیش نہا جس کے لئے ان کے مصنفین شاکس تھے، اور نہ پڑھنے والے خریداروں کی کوڑھونڈنے کی ضرورت پڑی۔ جن کی اس زمانے میں سخت قلت تھی۔ اور تو اور خود ناول نگار کے لئے اشاعت سے پہلے ناول کی تکمیل بھی ضروری نہیں سمجھی گئی، اس کے باوجود دو تین برس ہی کی قلیل مدت میں سارے ملک میں اس نئی صنفِ ادب کی دھوم مچ گئی۔

بات یہ تھی کہ شروع شروع میں یہ ناول کتابی صورت میں نہیں بلکہ اخباروں میں بطور منبر قسط وار چھپا کرتے تھے۔ لوگوں کو انہیں خریدنا نہیں پڑتا تھا بلکہ اخبار کے ساتھ یہ ایک طرح سے مفت دستیاب ہو جاتے تھے۔ چنانچہ جن کو نہ پڑھنا تھا انہوں نے بھی انہیں

اور ناول کی ترقی کا یہ زور پہلی جنگ عظیم تک برابر جاری رہا،
تیس چالیس سال کے اس عرصے میں خدا جھوٹ نہ بلوائے تو نہ لڑا
ہی ناول پچھے بکے اور ریڑھے گئے ہونگے۔ مگر ذرا اس دور کی تاریخ
ادب پر نظر ڈالئے تو آپ کو پچھلے ناول نویسوں میں صرف دو تین
ناموں ہی کا غماز نظر آئے گا۔ ان میں ایک تو "امراؤ جان آدا"
کے مصنف مرزا رسوا ہیں۔ دوسرے مرزا محمد سعید دہلوی جنہوں نے
بہ زمانہ طالب علمی خواب سنی اور یاسمین کے نام سے دو قابل قدر
ناول لکھے، اور تیسرا نام اگر آپ چاہیں تو ہر دونوں والے حکیم
محمد علی اٹکھٹاں بہ طیب کا شامل کر لیجئے اور بس۔ کیا اس سے کچھ
بہا جائے کہ ان دو تین مصنفوں کی کتابوں کو چھوڑ کر باقی جو کچھ
لکھا گیا وہ محض رطب و یابس تھا؟ یہ کہنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ
ناولوں کے یہ ذخیرے اب قریب قریب ناپید ہو چکے ہیں، اور
ان کی اچھائی برائی کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ بد قسمتی سے جس زمانے
میں یہ شائع ہوئے تھے نہ تو رسالوں کی وہ کثرت تھی جو آج ہے۔
اور نہ لکھنے اور پڑھنے والوں میں تنقید کا وہ شعور سی تھا جو جوڑ
زمانے میں نظر آتا ہے۔ ناول بعض اچھے اچھے بھی لکھے گئے ہونگے
مگر کسی نے نوٹس ہی نہیں لیا۔ اور وہ وقتی طور پر مقبولیت
حاصل کر کے رفتہ رفتہ یاد سے محو ہو گئے۔ ایسا ہی ایک ناول
"افتاد جوالی" ہے جس کا میں اس مضمون میں تذکرہ کرنا چاہتا ہوں۔
"افتاد جوالی" کے مصنف کوئی نیکمر سید علی حسین خان عرت
بین صاحب ہیں۔ ان کے حالات باوجود کوشش کے مجھے معلوم
نہ ہو سکے۔ کتاب کے ناشر سید علی حسن خاں ابھر لکھنؤوی ہیں۔ جو لکھنؤ
سے گلہ سہ مجار نکالا کرتے تھے۔ بین صاحب کا یہ مختصر ناول
پہلے اسی رسالے کی جلد دوم و سوم میں بالاقساط شائع ہوتا رہا تھا،
بعد میں اسے کتابی صورت میں چھاپا گیا۔ اور یہی کتاب اس وقت
میرے سامنے ہے یہ ۱۸۸۲ء کے ایک سو دس (۱۱۰) صفحات پر مشتمل
ہوئی ہے۔ کتاب میں سنہ نہیں دیا گیا اور نہ کوئی ایسی تحریر موجود ہے
جس سے معلوم ہو کہ یہ ناول کب لکھا گیا اور کب چھاپا۔ البتہ ٹائٹل کے
چوتھے ورق پر گلہ سہ معیار کا جوا اشتہار دیا گیا ہے۔ اس سے
رسالے کے اعراض و مقاصد کے ساتھ ساتھ اس زمانے کے لکھنؤ
کی ادبی سرگرمیوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔

یہ گلہ سہ ہر انگریزی جیسے لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے طرح
کے ساتھ چند قوافی مختص کر دئے جاتے ہیں۔ انہیں قوافی میں شعرا کا
کلام منتخب ہو کر بحساب حرف و قافی ہر قافیہ کے تحت میں درج ہوتا ہے
جس سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ اس قافیہ میں میدان کس شاعر
نازک خیال کے ہاتھ رہا۔ ابھی صرف تیسرا ہی سال ہوا ہے اس
گلہ سہ کو نکلتے ہوئے مگر کہاں ہیں وہ حشرات الارض شعرا۔
اب ہم اس طوفان بے تیزی کی پہل پہل شاعری کی دنیا میں نہیں
دیکھتے جو اس کے پہلے تھی۔ ناب گلی گلے شاعرین کا لفظ نہ
ہنگامہ سنائی دیتا ہے۔

"یہ پرچہ دو جزو پر نکلتا ہے۔ کم بیش ۱۶ صفحہ میں خاص
خاص شعرائے لکھنؤ کا بہ مقابل قوافی ہم طرح کلام درج
ہوتا ہے۔ ۸ صفحہ میں آج کل کے تعلیم کے موافق کوئی علمی مضمون
نشر کا ہوتا ہے۔ اور ۸ صفحہ میں لکھنؤ کی نگارنی زبان کا اعلیٰ
نتیجہ خیر دل چپ ناول ہوتا ہے۔"

بین صاحب نے کتاب کے خاتمے پر چند سطروں بطور عرض حال
بھی لکھی ہیں جن میں وہ فرماتے ہیں:-

"میرا پہلا ناول اگرچہ ناول کہا اور میں کہا میں ایک طبیب
پیشہ آدمی۔ میرے مشاغل کے دن مرتبہ ہے ناول نگاری
مگر بعض اجباب کی فرمائش سے لکھنؤ کے شاہی زمانے کے سوشل
حالات جو ڈھانچا میری نظر سے گزرے یا قابل اطمینان
دوستوں سے سنے ہوئے تھے۔ اس کو اسی وقت کی زبان اور
جوان کو لکھنا کر کے ایک سلسلہ میں ایک ضخیم کتاب کے طور پر
لکھا تھا۔ مگر یہ سب کچھ عالم میکاری میں ہوا تھا۔ ملازم ہوجانے
کی وجہ سے اس کا کچھ بھی تھل بیٹا نہ ہوا۔ اسی کتاب کا یہ ایک
ادنیٰ نمونہ سجاد کا قصہ بطور کے ایک ناول کے پبلک میں پیش
کیا گیا ہے۔ اگر ملک قدر کرے گا تو اور اسی قسم کے بہت سے
لکھنے والے اسی دلچسپ کتاب سے نکال کے شائع کئے جائیں گے۔"

قیاس چاہتا ہے کہ ملک نے اس کی قدر نہیں کی ہوگی اور ہر
حکیم صاحب نے بھی جو ناول نگاری کے پیشے کو طبابت کے پیشے
سے گھٹیا سمجھتے تھے، اس کی کچھ زیادہ پروا نہ کی ہوگی، اور انہوں نے
اپنے طبیبانہ مشاغل میں گمن رہ کر اس کو چھپے میں دوبارہ قدم نہیں

ناول کے شروع میں کسی قدر طویل تہید درج کی گئی ہے، جو اس وقت کی مزید انشا پر داندی کا بہت اچھا نمونہ پیش کرتی ہے۔ علاوہ ازیں اس سے مصنف کے طرز نگارش کا بھی بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ تہید اس طرح شروع ہوتی ہے:-

”ہر انسان کی عمر کے تین حصے ہوتے ہیں۔ بچپن، جوانی، بڑھاپا۔ اندہ ان تین حصوں میں سے دو حالتیں ایک دوسرے میں جھپکنے اور جوانی کے درمیان جو حالت ہوتی ہے۔ اس حالت والے کو کم سن کہتے ہیں۔ اسی طرح جوانی و بزرگی کے درمیان والے عمر کے شخص کو ادھیڑ کہتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے کہ شمع جوانی کی روشنی ڈھیلے سے بج رہی ہے۔ اندھ ہوتی جاتی ہے۔ پیشانی کا فرش ٹرنگن ہوا۔ رخسار کے آئینوں کی قلمی جاتی رہی۔ زلف کی لٹ زمانہ کی بچیدگیاں دیکھ دیکھ کے بل کی نہیں لیتی، بالکل سیدھی ہو گئی۔ اب نہ وہ چٹوئیں میں نہ وہ دوندیہ نظریں جیسے نظروں کے ترکش تیروں سے خالی ہو گئے۔ ابرو کی کمان کا چل اتر گیا۔ دونوں عقدہ کاس پر بیکار پڑے ہیں۔ دانتوں کے موتیوں کی آب جواب دے گئی۔ ناک کی خود بینی تشریف لے گئی۔ اب نہ وہ گل شہور ہی نہ زرد بو۔ چند روز میں دولت آباد کے قلعے کی ٹہری معلوم ہوگی۔ ہاتھ پاؤں کی نزاکت بیماری بھر کم ہو گئی۔ سٹائینوں اور بازوؤں کی گولائی ہارنگھادی کی شلخ کی طرح چھل ہوئے۔ رنگی اگرچہ نکلتی اور دہری ہوئی جاتی تھی کہ ہر دفعہ ٹوٹ جاتے۔ کاکان، مونا تھا، اب وہ چمک تو دیکھ کر نہ نقطہ چمک کے قصو پر پائل کی لاتیں کھانے میں ثابت رہنے کی امید دلاتی ہے۔“

ناول میں صرف تین بڑے کردار ہیں۔ سجاد حسین، ہیر و۔ افتخار، بیوہ یاد کی بیوی ہیر و۔ اور سردار فدا حسین، ہیر و کا باپ۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی افراد اس قصے میں نظر آتے۔ یہیں گبران کی حیثیت ضمنی رہتی ہے۔ اور قصے کے محور مند وجہ بالائینوں بڑے کردار ہی رہتے ہیں۔ اس تہید کے بعد اب ماما وائل افتاد جوانی کو قریب قریب اس کے مصنف کے الفاظ ہی میں پیش کرتا ہوں:-

قصہ آخر آخر عہد امجد علی شاہ سے تعلق رکھتا ہے۔ بگنی سول کا تالاب، یہ محلہ اس زمانے میں بہت کچھ آباد تھا۔ رو سا شرفا بلکہ اکثر خاندان شاہی کے لوگ یہاں رہتے تھے۔ اسی محلے میں میر فدا حسین کا بھی مکان تھا۔ عیسوی اپنے وقت کے بہت بڑے نامی شریف خصلت بانکے تھے۔ ہمیشہ

دھرم و مہا۔ کیونکہ ان کی کوئی اور کتاب باوجود تلاش کے میری نظر سے نہیں گزری۔

”افتاد جوانی کئی وجوہ کی بنا پر اردو کے بہترین ناولوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ اول تو یہ کہ چچا اس ساٹھ یا شاید اس سے بھی زیادہ برس اسے لکھے ہوئے ہو چکے ہیں مگر اس کی تازگی میں فرق نہیں آیا۔ دوسرے مصنف نے جس ذہب سے اسے لکھا ہے، نہ ناول نگاری کی جدید ٹیکنیک کے قریب ہے۔ اور اگر اس کے بعض غیر ضروری حصوں کو نکال دیا جائے۔ تو اسے موجودہ دور کے کامیاب ترین افسانوں کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ مصنف قصے کے معانی رنگ، ماحول اور کرداروں سے گہری واقفیت رکھتا ہے۔ اس میں ایک سماجی مسئلے پر ترقی پسندانہ انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ مقصد اصلاح معاشرت ہے۔ مگر ہندو نصائح کی خشکی قصے کی شگفتگی پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ اس میں ایک نوجوان عورت کا نفسیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور ایک ایسے زمانہ میں جبکہ لوگ نفسیات کے معنی بھی پورے طور پر نہیں سمجھتے تھے۔ مصنف کا طرز نگارش دلچسپ اور شگفتہ ہے اور اس میں شروع سے لے کر آخر تک ایک دبا دبا سا طنز پرایا جاتا ہے جس سے کتاب کا مجموعی تاثر بڑھ گیا ہے۔ قصے کا مرکزی خیال شروع سے آخر تک ایک ہی رہتا ہے۔ اور ہوں ہوں قصہ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ پڑھنے والے کی دلچسپی بھی بڑھتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ مصنف بڑی چابک دہی سے دھیرے دھیرے قصے کو لٹا لٹا کر پڑھنا دیتا ہے۔ اور خاتمہ ایک ایسے ڈرامائی انداز میں ہوتا ہے کہ پڑھنے والا کتاب ختم کر کے ایک استہزا آمیز تغیر محسوس کرتا ہے۔“

ناول میں ان خوبیوں کے ساتھ کچھ عیب بھی ہیں۔ اس میں اکثر غیر ضروری عبارتیں ہیں جنہیں اگر نکال دیا جائے تو قصہ زیادہ دلچسپ بن سکتا ہے۔ مصنف نے کرداروں کے اوصاف بیان کرنے میں اکثر شاعرانہ مبالغے سے کام لیا ہے۔ اس نے بار بار اصرار کیا ہے کہ یہ قصہ سچا ہے چنانچہ اسی جوش میں اس نے ایسی باتیں بتادی ہیں جو نہیں بتانی چاہئیں۔ یعنی قصے کے بیان میں جس رازدارانہ غبط و محفل کی توقع مصنف سے کی جاتی ہے وہ اسے پورا نہیں کرتا۔ لیکن اس کے باوجود یہ ناول مجھے عمدی اعتبار سے اس قدر کامیاب ہے کہ یہ خامیاں آسانی سے نظر انداز کی جاسکتی ہیں۔

پھر۔ سب دن کے کام چھوڑ چھاڑو عادی سچ و نماز سے کام رکھتی تھی۔
 ”خداوند! تو ہی اس سٹری سودا کی گھر میں اصل خیر سے پھر کے
 لائے گا وہ جنونی تو نہ تھی ہوئے پر بھی گھر نہیں پٹیا۔ باذلوں کی طرح دشمن کو
 دھونڈتا ہی پڑا پھرنا ہے۔ مالک میرے تو ہی ہر وقت بچاتے والا اور
 مجھ بے بس لاچار کا راج سہاگ قائم رکھنے والا ہے۔“

افتخار بہو کے زمانہ الحاح و زاری ہی میں اکثر سجاد حسین گھرا جاتا تھا
 بس صورت دیکھتے ہی اس کی جان میں جان آ جاتی تھی۔ پھر گھر کے کاروبار
 میں مصروف ہو جاتی۔ جب تک سجاد اپنی بی بی کی اس حرکت دیوانگی سے
 واقف نہ تھا دل میں کہتا تھا یہ کیا بات ہے کہ یہ ہاتھ پر ہاتھ دھڑلے
 بیٹھی رہتی ہیں۔ اکثر جس ضروری کام کے سرانجام کو کہہ جاتا ہوں، تاکید
 کر جاتا ہوں وہ اسی طرح پڑا رہ جاتا ہے۔ ایک آدھ دفعہ اس نے
 ہتھ پید بھی کی اور سبب تو خزاوں دفعہ پوچھا ہو گا۔ مگر اس نے اصلی سبب
 اس تصدیق بے عمل کا نہ بتلایا۔ البتہ جب اور عورتوں سے یہ واقعہ کھلا
 تو سجاد حسین نے بڑی خفت اٹھائی اور اپنے ہر دفعہ کے غصے سے دل میں
 پشیمان ہوا۔

یہ کون حرکت ہے جو تم سے واقع ہوتی ہے۔ اب میں کیا ایسا موم کا
 ہوں کہ راستے میں کہیں گھل جاؤں گا۔ علیا ہوں جو پائے گا وہ جھکو
 کھا جائے گا۔“

افتخار بہو کیا جواب دیتی۔ ڈر کے دلی زبان سے یہ انکار کیا۔

”میں خود اپنا اس بات کو بیجا سمجھتی ہوں اور شرماتی ہوں۔ زیادہ
 کر کے اس دن سے جب سے تم نے سن لیا ہے۔“

افتخار بہو سجاد سے اپنی حالت کو اب کچھ پہلے سے زیادہ چھپانے لگی
 مگر وہ حالت کسی طرح نہ بدلی۔ ہزار کوششیں، سینکڑوں تدبیریں دل کو
 دیوانہ اور اس خیال کو دم سمجھ کے کی جاتیں، بلکہ دل سے ہر وقت ہر سر
 مقابلہ و جدال رہتی، مگر نہ تو دل ہی نے مانا اور نہ وہ زہم ہی کم ہوا۔ آخر کا
 اس کے توہمات کی یہ مدد بھی کہ کوئی رات ایسی نہ ہوتی تھی کہ سوتے سوتے
 چیخ مار کے اچھل نہ پڑتی ہو جتنی کر سوتے سے بھی ڈرنے لگی۔

جس وقت سجاد ہتھیار لگا کر باہر جاتا۔ بس یہ دیکھتی رہ جاتی تھی الفتور
 پہلے سے ایسی تدبیریں کرتی۔ کہ وہ گھر میں الجھا رہے۔ دھونڈ دھونڈ کر
 وہ کام نکال دیتی۔ کہ جس کے الجھاؤ میں گھر سے باہر نکلنے اور سیر و تفریح
 کے لئے کہیں جانے کا وقت گزر جائے یا تنگ رہ جائے۔ اکثر وہ اپنی

تعلواری کی روٹی کھائی۔ اور تلوار ہی کے ذریعے سے شہر میں عزت آبرو
 حاصل کی۔ روپیہ اس قدر کمایا کہ جاہلادیں میں لیں۔ ساری عمر میں
 جناب بادی نے خاندان بھر کا چشم و چراغ ایک ہی بیبا عنایت کیا تھا جو
 عصائے پیری اور حاصل زندگی تھا۔ سولہ ہی برس کی عمر میں اس نے
 خانہ جنگیاں لڑ لڑ کے اپنے کو میرزا حسین سے شیر دل بہادر باپ کا
 بیٹا ثابت کر دیا تھا۔ جہاں چار پانچ لکھنؤ کے بے فکرے حج ہو جاتے
 تھے وہاں ممکن نہ تھا۔ کہ اس کی کسی لڑائی کا تذکرہ نہ نکل آئے۔ جو لوگ
 خود بہادر اور بہادر دوست تھے وہ اس کے نام پر جان دے دیتے تھے۔
 جو لوگ بزدل تھے یا کبھی اس کے ہاتھ سے عدمہ اٹھایا۔ تھے اور
 نرم وادہ ہو کر جان بچاتے تھے وہ خار کھاتے تھے ہمیشہ۔ اسی فکر میں
 رہ کر رہتے تھے۔ کہ کسی طرح اسے بچا دیا جائے۔

حسن کے اس کے یہ حال تھا۔ کہ جس طرف نکل جاتا تھا خزاوں
 نظریں اور سینکڑوں دل اس کے ساتھ نکل جاتے تھے۔ بڑے بڑے
 اونچے کمروں والی رہنمایاں مکانوں کے دالوں اور صحنوں کے کونوں
 میں بیٹھنے کی آرزو کرتی تھیں۔ سب کی سب حسرت پاکدامنی دھکی تھیں۔
 ہر جاتی پن بھول کے ایک ہی سفاک کو اپنا قاتل قرار دے کر خود رستگار
 ہوا چاہتی تھیں۔ اگر کسی کی خوبی قسمت اور بلند طامعی سے کمرے پر چڑھ
 جاتا تھا تو وہ شاہد بازاری اپنی آنکھیں فرش قدم کرتی، خاطر، ارات کا
 کوئی دقیقہ اٹھانہ نہ رہتا تھا۔

اس کا نام اس کے باپ مرزا فدا حسین صاحب نے مرزا سجاد حسین
 رکھا تھا۔ اور عین اکتی جوانی میں جبکہ وہ جلافتون سپہ گری سے ماہر و باہر
 ہو گیا تو برسوں سے دھونڈی ہوئی اور کمپن کی تجویز کی ہوئی ایک خنجر داتا
 چمن حسن دینر اکت سے جو مرزا صاحب کی حریز بھی ہوتی تھی، اس کا عقد
 کر دیا۔ مرزا فدا حسین نے اپنی بہو کو افتخار بہو خطاب دیا۔ جب سے انکی
 زوجہ کا انتقال ہوا ان کے گھر میں کوئی صاحب خانہ عورت نہ ہوئے کی
 وجہ سے امور خانہ داری میں ایک بدانتظامی واقع تھی۔ بہو کے آنے ہی
 انہوں نے سب گھر داری اس کے حوالے کی سجاد اور افتخار بہو دونوں
 عاشق و معشوق الفت و محبت کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔

جب کبھی سجاد حسین گھر سے کہیں باہر جاتا تھا اس کی نازک مزاجی
 اور جھلنے پن سے افتخار بہو کو اس بات کا یقین رہتا تھا کہ کسی نہ کسی سے ضرور
 جھگڑا، بکیرا پیدا ہو جائے گا۔ وہ سمجھتی تھی کہ خدا ہی ہے جو یہ زندہ گھر

پایا بلکہ اس جسارت کو بھی اس کی پیشانی پر چمکتے پایا جو کسی نوجوان بانکے کی عالی خاندان زوجہ کو اپنے شوہر کے سلسلے کم ہوتی ہے۔
تجاد، اذرا مسکرا کے، آج کیا تم بالکل اپنے آپ سے گزر گئی ہو
آخر سہ کیا، کچھ کہو تو سہی۔

اتھا، ہو: ہلندہ چہ رحم کرد۔ آج میرے قلب کی پوٹریک کچھ زلزلی
ہے۔ کبھی جو بات نہ ہوتی تھی وہ دن مجھ پر گزر رہی ہے۔ خدا کے واسطے آؤ
گھر ت باہر نہ نکلو، کہیں نہ جاؤ۔

سجاد حسین سے عصمت دوست بہادر کا دل بھی بھرا۔ اس نے
اپنی بی بی کی طرف سے ایک دوسرے انداز سے منہ پھیر لیا۔ اور بہت جلد
اپنی چشمہائے نناک کو صاف کر کے پھر مخاطب ہوا۔ اور نہایت پرا
تشفی و تسلی کے کلمات سے اس کے دکھتے ہوئے دل کو سنبھالا۔ اور فر
کر لیا کہ میں نہ جاؤں گا۔ دیر تک اسی کی تیمارداری میں مصروف رہا
یہاں تک کہ طبیعت اس غریب کی سنبھل گئی۔ اسی میں شام ہو گئی۔
سیر سپاٹے کا وقت بھی اب نکل گیا تھا اس وجہ سے اور بھی بیوی کو اطباء
ہو گیا۔ کہ اب واقعی یہ نہ جائیں گے۔ گرمیوں کے دن تھے، آٹھ بجتے
بیوی نے کھانے کا تقاضا شروع کر دیا اور خواستہ دماغ خواستہ دست
بچھا ہی دیا۔ چلے اب اور بھی اطمینان ہو گیا۔ کیونکہ جب کھانا کھا لیا
اب ان کو کوئی مار کے نکلے تب بھی یہ گھر سے قدم نہ نکالیں بلکہ پلنگ
سے نیچے قدم نہ اتاریں چہ جائیکہ سیر سپاٹا اور دوستوں کی ملاقات ا

آج سویرے سے دونوں میاں بیوی پلنگ پر لیٹے ہوئے ہیں
پیاری پیاری اخلاص و محبت کی باتیں ہو رہی ہیں۔ میاں کا دہنا ہاتھ
بیوی کے سر کے نیچے ہے جس پر سر کے ساتھ وہ مشکیں و عطر آگین چر
بھی مثل مار سیاہ کے چمکتی ہوئی پڑی ہے۔ دلی جذبات طرفین
ہجوم کئے ہوئے ہیں۔ اس قدر کثرت ہے کہ جو نکلتا ہے لڑکھڑاتا ہ
نکلتا ہے۔ نہ بیوی کو اس وقت اپنے دہم و خفقان کا کچھ خیال ہے ا
نہ میاں کو کسی دوست آشنا کا ایسی جلسہ و صحبت کا ہوش ہے کیا
ڈیوڑھی پر سے کوئی شخص میرزا سجاد حسین پکارتا ہوا سنائی دیا
دبائی پھر

کوششوں میں کامیاب بھی ہو جاتی۔ مگر ہر روز کی بات کوئی کہاں تک
ردک سکے۔ ہمیشہ کی عادت کس طرح مٹ سکے۔ اور سجاد سے زندہ دل اور
آشنا پرست آدمی کو یوں بھلا کوئی کیا روک سکتا تھا۔ کہ وہ گھر میں ہی رہے
کسی وقت باہر نہ نکلے۔ دو گھڑی دن بھی دوستوں کے ساتھ دل نہ بھلائے
چمک میں خراں خراں ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر دو ایک پھیرے
نہ کرے۔ خصوصاً بیچ کی سروسا لے پھاٹک کے سامنے یا ران ہم مذاق کے
ساتھ ہنس بول نہ لے۔

اس زمانے میں سارے شہر کے بانکوں کا گویا بانا تھا۔ کہ ادھر ادھر
سے پھر پھر اکریج کی سروسا لے تنبولی کی دکان پر ٹھیکہ کھاتے تھے۔ ایک
آدھ بڑا پان کا کھایا اور ساقی کا حقہ پیا۔ دو گھڑی دن سے چار گھڑی تا
تک اس تنبولی کی دکان پر بانکوں کا مجمع اس طرح رہتا تھا کہ دو چلے گئے
چار اور آگئے۔ جوفنا دانتھتا تھا اکثر یہیں سے اٹھتا تھا مگر ایسا ویسا
یعنی کوڑک بانکہ ذرا دہاں جانے میں کنیا تا تھا۔ بھلا سجاد سے یہ کہاں
ممکن کہ وہ گھر میں یوں بند ہو کے بیٹھے کہ اس کی نیکی بی کو زندگ نگ
جائے۔

ایک دن افتخار ہو کا دل معمول سے کچھ زیادہ ہی دھڑکتا رہا تھا۔
یوں تو کوئی رات ایسی نہ ہوتی تھی کہ اس کا خیال اس کو ایک نہ ایک
خواب دے دکھا دیتا ہو۔ مگر کچھلی رات اس نے جو خواب دیکھا تھا اس کے
واقعہ اس غضب کے تھے کہ سارا دن اس کی ہیبت رہی۔ تمام اعضا
میں ایک نئی طرح کا تلاطم رہا تھا۔ کہ جس کی وجہ سے اس کے ہوش اڑے
جاتے تھے۔ بار بار ایک عجب نظر حسرت سے میاں کی صورت دیکھتی
تھی۔ ہزار جیلوں سے چاہتی تھی۔ کہ آج وہ گھر سے باہر نہ جائے۔ لیکن
کوئی فقرہ پیش نہ جاتا تھا۔ آخر اپنی جان پر کھیل جانے پر آمادہ ہو گئی،
اور سجاد ایسے شیر کے سامنے بے خوف ہاتھ اندھ کے قدموں پر سر
رکھ دیا۔

سجاد نے اس کے سر کو اپنے قدموں سے اٹھا کر سیدھا کر دیا۔
اور اس کے چہرے کو بہ ہیبت مجبوری ایک نئی قسم سے اس ہی نہیں

اندربھا کی غزلیں اور گیت

وقار عظیم

کیفیت کی ترجیح دیتے ہیں۔

(۶) گیتوں میں غزلوں کے مقابلہ میں زیادہ رس اور مٹھاس ہے اور وہ غزلوں کے مصنوعی اندازِ اظہار سے متاثر نہیں ہوئے۔ ان بدیہی نتائج میں سے بعض تو اتنے واضح ہیں کہ وہ کسی طرح کی تشریح اور تبصرے کے محتاج نہیں۔ مثلاً یہ بات کہ ان گانوں میں غزل کو دوسرے گیتوں سے زیادہ اہمیت دی ہے یا غزلوں کے ساتھ اکثر جگہ دھنوں کے اشارے موجود ہیں لیکن بعض نتائج تشریح طلب بھی ہیں اور ان کی تشریح و توضیح لطف سے بھی خالی نہیں، اس لئے میں نے انہیں بیان کا موضوع بنایا ہے۔

جن مختلف باتوں کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا ان میں سے زیادہ اہم یہ ہے کہ اندربھا کی غزلیں ایک خاص عہد، یعنی واجد علی شاہی دور کے مذاقِ شعری کی ترجیح دیتی ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل اندربھا کی سب غزلوں میں موجود ہے۔ سب غزلیں پڑھ لیجئے، ان میں کم و بیش ایک ہی طرح کی شاعرانہ خصوصیات ملیں گی۔ اس نظر سے دو مکمل غزلوں کا مطالعہ کر کے دیکھئے، ایک غزل کچھراج پری نے لکھی ہے اور اس کا مطلع ہے۔

رفقار کی چلن سے غضب دل بھالئے

چھوٹے سے سن میں یار پڑے تم ہو چالئے

دوسری غزل لال پری کی زبانی ہے۔ اس کا مطلع ہے۔

انسان کا سرمہ حسن پہ میرے تمام ہے

بڑا ہے سُرٹ لال پری میرا نام ہے

پہلی غزل سب مطلع سے متعلق ایک نوٹ میں ہے۔ اور دوسری میں سات۔ اب ذرا ان دونوں غزلوں پر نظر ڈال کر ان کا تجزیہ

اندربھا کا مطالعہ کرتے وقت اس کے مطالعہ کے بعد جس چیز

سے پڑھنے والا سب سے زیادہ متاثر ہوتا ہے وہ اس کے گانے ہیں۔ اندربھا کی مشکل سے ۳۸، ۳۹ صفحوں کی ضخامت میں ۳۱ گانے ہیں۔ ۱۷ غزلیں اور ۱۴ گیت۔ ان کے علاوہ سبز پری اور دلفام کے وہ ۹ شعر الگ ہیں جو انہوں نے مختلف حصوں میں گائے ہیں۔ اور اس طرح قصے کے اشعار کی مجموعی تعداد میں سے راوی، راجا اندر، کائے دیو اور لال دیو کی زبان سے کھائے ہوئے اشعار الگ کر لئے جائیں تو پتہ چلتا ہے کہ اندربھا کے تقریباً ۱۰ فی صدی شعر صرف گانے کے لئے ہیں۔ اور مصنف نے اندربھا میں دوستوں کی خوشنودی اور سانبین کی تفریح طبع کا سامان گانوں ہی سے دیتا کیا ہے۔

اندربھا کے مطالعہ کے بعد جب یہ بدیہی بات نظر کے سامنے آ جاتی ہے تو پڑھنے والا ان گانوں کے مختلف پہلوؤں کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور وہ جو واضح اور صریح نتیجہ نکالتا ہے اس کا انداز کچھ اس طرح کا ہوتا ہے :

(۱) ان گانوں میں مصنف نے غزلوں کو دوسری طرح کے گانوں کے

مقابلہ میں بہت زیادہ اہمیت دی ہے۔

(۲) غزلوں کا انداز مجموعی حیثیت سے اس عہد کے لکھنوی مذاق

شعری سے مطابقت رکھتا ہے۔

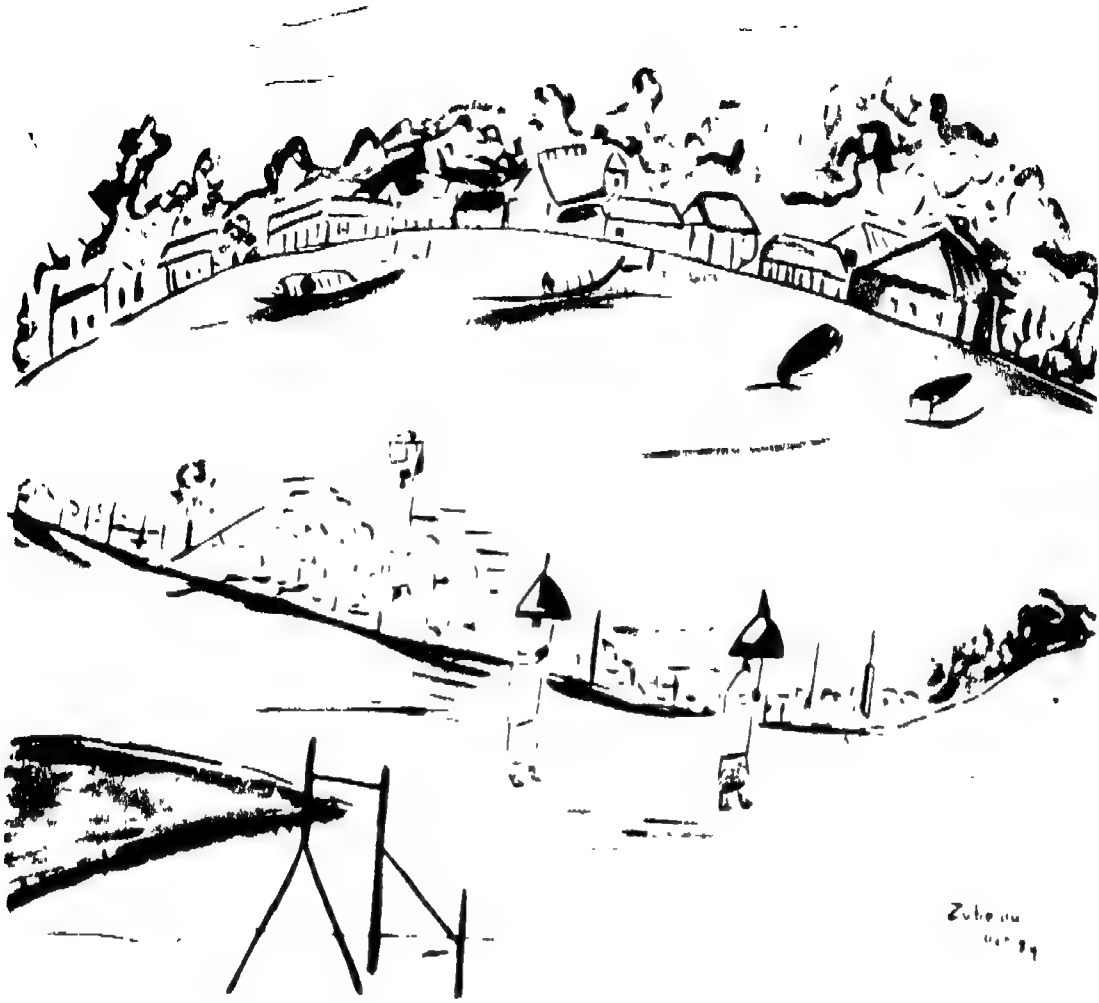
(۳) غزلوں کے لئے مجازوں کا انتخاب کرنے وغیرہ میں ان کے

عنائی پہلو کو پیش نظر رکھتے ہیں۔

(۴) غزلوں کے ساتھ اکثر جگہ دھنوں کے اشارے موجود ہیں۔

(۵) غزلوں اور گیتوں کے مابین عموماً اس شخص کے مذاق میں

وہ گائے گئے ہیں اور اکثر اوقات گائے گئے کی ذہنی اور جذباتی



جہاز : رومہ

.. سادہ آباد کمارے ..

Zulka
11.11.94

کرنے کی کوشش کیجئے۔ پہلے پھر راج پری والی غزل لیجئے۔
 رفتار کی چلن سے غضب دل لبھا لئے
 چھوٹے سے سین میں یار بڑے تم ہو چائے
 بوسہ جو مانگا چشم کا کیا تھر ہو گیا
 مجھ پر نہ عین بزم میں آنکھیں نکالے
 جانے نہ دوں گا آپ کو سننے کا میں نہیں
 باتیں بنا کے وصل کا وعدہ نہ ٹالے
 اک بوسہ پہ یہ گایاں، اللہ کی پناہ
 کچھ میں بھی اب کہوں گا زباں کو نبھائے
 دہ گزرا میں ملاپ سے مٹنے کہاں کا پیار
 پھیلا کے ہاتھ پاؤں گلے میں نہ ڈالے
 نظارہ روئے صاف کا منظور ہے ہمیں
 دکھلا کے زلف کو نہ بلا سر کی ٹالے
 عاشق کو نہ ہر غیر کو مصری کی ہو ڈولی
 اس طرح کی نہ بات زباں سے نکالے
 ناخبرموں کی آنکھ نہ انگیا پہ جاڑے
 سینہ کھلا ہوا ہے دو پہنہ سنبھالے
 خوش چشم سب جہاں کے امانت میں بے وفا
 جی چاہتا ہے آنکھ کسی پر نہ ڈالے

غزل مضمون اور اسلوب کے اعتبار سے پوری طرح لکھنوی
 مذاق کی حامل ہے۔ غزل میں شروع سے آخر تک لفظی رعایتیں کا التزام
 عاشق کا محبوب سے ایک ایسے انداز میں مخاطب جس سے محبوب کے
 بازاری ہونے کا احتمال پیدا ہوتا ہے، غزل میں وصل، بوسہ اور لگیا
 اور سینہ صاف جیسی چیزوں کا بے باکانہ ذکر، محبت کے رشتہ میں
 جسم کا غلبہ، عشق میں قدم قدم پر رقیب، غیر اور نامحرم کے وجود کا
 نمایاں احساس اس طرح کی چیزیں ہیں جو اس دود کے شاعروں کی
 نمایاں خصوصیات سمجھی جاتی ہیں۔ امانت کی غزلوں پر اس مذاق عام کا
 جو گہرا اثر تو ہے اس میں رعایت لفظی کی حیثیت سب سے نمایاں ہے،
 مضمون کسی طرح کا بھی ہو کہنے والا اسے تجنیس و ابہام کے دام کا اسیر
 بنا دیتا ہے۔

اب دوسری غزل دیکھئے :

انسان کا کام جن پہ میرے تمام ہے
 جوڑا ہے سرخ، لال پری میرا نام ہے
 یا قوت زرخیز ہے سرکار کا مری
 نوکر عقیق، نعل بدخشاں غلام ہے
 عاشق کو قتل کرتی ہوں ابرو کی تلخ سے
 دن رات مجھ کو خون بہانے سے کام ہے
 پوشاک میری سرخ ہے کھڑا ہے چاندیا
 دیکھو شفق میں رات کو ماو تمام ہے
 شوخی پہ میری ہوتے ہیں مرغ چن حلال
 ہر گل کو زیست باغ جہاں میں حرام ہے
 مرغ مجھ سے ہوتا ہے ہر دم جو دود بد
 کرتا ہو لگا کے شہیدوں میں نام ہے
 استاد، بچن میں رہیں سرخ و سدا
 اللہ سے دعا یہ مری صبح و شام ہے

یہ غزل لال پری کی زبانی ہے اور اس لئے غزل کے ساتوں
 شعروں میں شاعر نے کسی نہ کسی طرح سرخ رنگ کا التزام پیدا کیا
 ہے اور ہر جگہ اس میں ایک طرح کا تصنع ہے۔ اس غزل میں خیالات
 کا اظہار عاشق کے بجائے لال پری کی زبان سے ہوا ہے، جسے شاعر نے
 اصطلاح میں محبوب کا نمائندہ سمجھنا چاہیے۔ اس اہم تبدیلی کا نتیجہ
 یہ ہے کہ غزل میں وصل، ہجر اور رقیب کے مضامین نظم نہیں ہوئے۔
 لیکن لال پری نے اپنے ناز و انداز اور کار و بار عاشقی میں اپنے
 ”حسن عمل“ کا ذکر جس طرز خاص سے کیا ہے اس سے اسی طرح کے
 محبوب کا تصور قائم ہوتا ہے، جس کا ذکر عاشق نے ”نکالنے“ سنبھالے
 اور جو سچ پوچھنے تو اندر سما کی سب غزلوں کی زینت ہے۔

مثال کے طور پر میں نے اندر سما کی جو دو غزلیں پیش کی ہیں
 ان کے مجموعی انداز کو دیکھ کر یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان غزلوں میں
 جس محبت کا ذکر کیا گیا ہے وہ بازاریت اور ساقیت کی حامل ہے
 چنانچہ اس کے سادے رشتے اور سادے عناصر اسی رنگ میں ڈوبے
 ہوئے ہیں۔ حتیٰ کہ ان غزلوں کا محبوب بھی ایک ایسا محبوب ہے جس میں
 ظاہری حسن و زیبائی اور کشش کی تو کمی نہیں لیکن وہ ہر طرح کی عظمت
 سے خالی ہے۔ اس محبوب کی پوری شخصیت پر اس کا جسم اور اس

ہوئے ہو تیز ہم پر سگدل تم گالیاں لئے کر
زباں کی تیغ کو خوب آپ نے پھر چٹا یا ہے

ان اشعار میں عاشق و محبوب میں جس بے تکلفی اور بے ساختگی ہے
اس میں نہ کسی قسم کی پروردہ داری ملحوظ ہے، نہ احترام۔ عاشق کو
اچھی طرح معلوم ہے کہ اس کی محبت لین دین کی کاروباری محبت کے مساوی
کچھ بھی نہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ محبوب کے ساتھ اس کا رشتہ محبت کسی
ابدی تعلق کی بنا پر استوار نہیں۔ ایک عارضی لذت اور دل لگی اس کا
مقصود ہے۔ اور اس لئے وہ ہمیشہ اس سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے،

جیسے محبوب سے محبت کر کے اس نے اس پر کوئی احسان کیا ہے۔ اس کے
بہر میں طنز اور تمسخر بھی اسی بنا پر ہے۔ وہ محبوب سے کوئی مذاق کی بات
بھی کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسے محبوب کی کمتری کا پورا پورا احساس
ہے۔ محبوب سے یہ کہنا کہ اللہ اب میں تم سے چاہ نہ کروں گا یا یہ کہ
جب تک ہم زندہ ہیں ہم پر جفا نہیں کر لو، پھر تمہیں ہم جیسا عاشق نصیب
نہ ہو گا نہ ریا یہ کہ اسے جان! تمہیں ستم ایجا نہ بنائے گا سہرا ہمارے سر پر
کسی ایسے ہی عاشق کا شیوہ ہو سکتا ہے جو عشق کو زندگی کی پست
سطح کی ایک چیز سمجھتا ہے، ایسا ہی عشق ہے جو عاشق سے یہ کہلواتا
ہے کہ اسے جان! شرم کے کوچے سے قدم نکالو، ہم بازار میں بیٹھے
تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں یا ہم اس دن کے منتظر ہیں جب تمہاری
سواری حضرت جہاس کی درگاہ جائے۔ اس دن ہماری مرا و
برائے گی اور رقیبوں کو الم ہو گا۔

محبوب سے عاشق کے اس انداز مخاطب سے محبوب کی شخصیت کا
جو نسبت معیار نظر کے سامنے آتا ہے اسے اندر سبھا کی غزلوں کے
دوسرے اشعار سے اور زیادہ تقویت پہنچتی ہے۔ مثلاً یہ شعر دیکھیے:

کل گھر سے جو وہ کلاک حشر ہوا بر پا
دل پس گئے عالم کے رفتار سے کہتے ہیں

میں مر گیا تو روکے یہ کہنے لگا وہ شوخ
کس کو سناؤں گالیاں کس پر جفا کروں

ہیں قیامت مبتلے شرم و حیا کی تیں
کبھی کہتا ہے امانت کبھی استاذ مجھے

جسم کے دل رُبا انداز چھائے ہوئے ہیں۔ شاعر کا تخیل ہر طرح کے خلوص
سے محروم ہے۔ اس میں عموماً تکلف اور نصنع کی ذلت ہے۔ اس کی تشبیہیں
استعاروں اور اسلوب اظہار میں بھی آمد کی جگہ آورو کا غلبہ ہے۔ رعایت
لفظی اس پر تفتیح اور پرنکلف اسلوب کا سب سے نمایاں پہلو ہے۔
ان چیزوں کی وضاحت کے لئے اندر سبھا کی باقی غزلوں پر بھی ایک
نظر ڈال لیجئے۔

جائے ڈھالے، والی غزل میں محبوب سے عاشق کے مخاطب کا
جو انداز ہے اسے دیکھ کر پڑھنے والے نہ عاشق کے متعلق کوئی اچھی رائے
قائم کرتے ہیں نہ محبوب کے متعلق یہی صورت اندر سبھا کی باقی غزلوں میں
بھی ہے ان غزلوں کے چند ایسے شعر شہادت، جی میں عاشق محسوس
مخاطب ہے۔

منہ زرد روپے کے نہ آغل سے چھاؤ
ہو جائے نہ رنگ گل رخسار بستی

بیدا دمجہ یاد ہے واللہ تمہاری
یوسف کی قسم اب نہ کروں چاہ تمہاری
لشہ قدم شرم کے کوچے سے نکالو
بازار میں ہم دیکھتے ہیں راہ تمہاری
عاشق کی مراد آنے، رقیبوں کو الم ہو
جائے جو سواری کبھی درگاہ تمہاری
بنت بن گئے غفل میں رقیبوں سے نہ بولے
کیا بات ہے، خالق کی قسم، واہ تمہاری

بھولی بھالی شکل پر یہ دل تڑپتا ہے صنم
کیا ہی صورت ہو گئی ہے پیاری پیاری انٹوں

زندہ جب تک ہیں ہم اسے جان جفا نہیں کر لو
یوں بے گمانہ تمہاری کوئی بیدا کبھی
ستم ایجا دہیں ہم نے بنا یا جانی
اس طرح دل سے ستم ہوتے تھے ایجا کبھی

لوں بوسہ زلف کا تو دبائے گلا اجل
پھانسی لے مجھے جو قتل میں خطا کروں

اک بوسہ یہ یہ گالیاں اللہ کی پناہ
کچھ میں بھی اب کہوں گا زباں کو بھگائے

شب گزری، سحر آئی، بک بک کے تھکا ماق
بوسہ نہ دیا اس نے تکرار سے کہتے ہیں

لیا ہے ابروئے قاتل کا بوسہ عین غصہ میں
جگر دیکھو ہمارا منہ پر کیا تلوار کھائی ہے
مکرر بوسہ لینے سے مرنا ملتا ہے دنیا کا
لب شیریں جاناں قند کی گو یا ٹھٹھائی ہے
دُرخ نگہیں کے بوسے غیر کی غیبت میں لیتا ہوں
اڑا ہے باغ سے سینا دہلبل کی بن آئی ہے

بوسہ کے ان مضامین میں محبت کے اس رشتہ خاص کی جس کے
مصور امانت (اور ان کے دوسرے ہم عصر) ہیں پوری داستان
منظوم و مرقوم ہے۔ اس داستان کے کرداروں کی شخصیتیں بھی ان شواہد
کے آئینہ میں عات اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔ بوسہ اس داستان محبت
اور حیات معاشقہ کا ایسا معمول ہے جس کی طلب و حصول کے راستے
میں شخصی یا اجتماعی اخلاق کی کوئی قدر و مال نہیں ہوتی۔ عاشق اور
رقیب اس قدر مکرر کی حلاوت میں برابر شریک اور حقدار ہیں۔ یہاں تک
کہ عاشق انتہائی رواداری اور فراخ دلی سے رقیب کے اس حق کو
مسلم جان کر اس کے ذکر میں کسی طرح کے تکلف سے کام لینے کی ضرورت
محسوس نہیں کرتا۔ اس معمول میں محبوب کی شرکت بھی بیکال ضروری
ہے۔ وہ عاشقوں کو یہ جنس گراں مایہ ہے طلب دیتا ہے اور اس طرز
دیتا ہے جیسے کسی سرکار دربار کے حلقہ بگوشوں کو وٹیفے دئے
جاتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہزار بار طلب کر لئے ہو بھی
کام و دہن اس چشمہ حیات کی حلاوت سے محروم رہتے ہیں،
اور کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ عاشق کی جراتِ زندانہ محبوب کی ضرورت

ان تین شعروں میں سے پہلے سے تو ہمارے سامنے ایک ایسے
منظر کا تصویر آتا ہے جس میں محبوب بانڈاؤں دل ربائی گلی کوچوں اور
بازاروں میں مصروفِ خرام ہے اور ہر دیکھنے والا رفتار کی شوخی
پر جان نثار کر رہا ہے۔ دوسرے شعر میں محبوب کی یہ حسرت ہمارے
سامنے آتی ہے کہ اب وہ اپنے شیوہ جفا کی آزمائش کس پر کرے گا
اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ گالیاں کسے سنائے گا کتنی عجیب و غریب
حسرت ہے! اور آخری شعر تو گویا خود شاعر کی ریا عاشق کی، زبان سے
محبوب کی شخصیت اور کردار کا خلاصہ ہے۔

ہیں قیامت بت بے شرم و حیا کی تہیں
محبوب خود اپنی گفتار و رفتار سے بے شرمی و بے حیائی کا جو
مجسمہ پیش کرتا ہے اس پر شاعر (یا عاشق) نے "بت بے شرم و حیا" کی
ہر ثبت کر کے اسے نقشِ دوام عطا کیا ہے۔
محبوب کی بازاریت، اور عشق کی پستی کا یہ انداز غزلوں کے
ان شعروں میں بھی چھلکتا ہے جن میں عاشق نے بات کہنے کا ایک ایسا
بجہ اختیار کیا ہے جو تخیل اور اظہارِ دونوں حیثیتوں سے پستی کا
منظر ہے مثلاً ان شعروں میں ۷

پنکس جھپکا لئے کا قاتل کو ہوا ہے تازہ شوق
چل رہی ہے دل پہ عاشق کے کٹاری ان دنوں

ہو ہوتا ہے غیروں کا ہمارا دم نکلتا ہے
گلے پر پیرتا نچر نہیں، جلاؤ کیسا کیجیے

دونوں ہم نے نکالا دھل میں دل کا بجنار
وقتِ دلدار میں ہے تپ کی بادی ان دنوں
چستی ان شعروں میں خاص کر نمایاں ہے جن میں شاعر نے بوسہ
کے مضامین پر ہی تے کھنی، بے باکی اور بے عباتی سے نظم کئے ہیں۔
بوسے جو طلب میں مانے کئے ہنس کے وہ بولے
سرکار سے موقوف ہے تنخواہ تمہاری
بوسے جو طلب میں نے کئے ہنس کے وہ بولے
کیا ہم کو جھنکاتی ہے کنویں چاہ تمہاری

عشق ہو بن کے رنگ لایا ہے
فراق نے قتل کا بیڑا اٹھایا ہے

خوش چشم سب جہاں کے امانت میں بے وفا
جی چاہتا ہے آنکھ کسی پر نہ ڈالنے

گلو ری لئے مجھے کیا نکتہ ہے
فقیروں کا منہ کون کیل سکتا ہے

بلبلو کس کو دکھاتی ہو عس و رج پر واز
ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد بھی

باؤلی ہوں بحر الفت میں زینب کی طرح
بوسف گم گشتہ کا چاہ ذوق لٹا نہیں

کسی کی زلف کی جانب جو کھنچ رہا ہے دل
بلائے تازہ مرے سر پہ لائے گا پھر کیا

شکل طاؤس مغلستاں ہوں سراپا داغ دار
گل بدن پر کھائے ہیں وہ گل بدن لٹا نہیں
صورت فریاد میں نے چھان مارے سب ہیاڑ
پر کوئی اتنا دسا شیریں سخن ملتا نہیں

اب رہا گا ہوا جاتا ہے خدا خیر کرے
آج بدلی نظر آتی ہے ہوا سادون کی

نہیں بے وجہ پیہم چکیاں آتی ہیں وقت میں
کسی محبوب کو تو اسے امانت یاد آیا ہے

ان چند اشعار میں خط کشیدہ الفاظ پر نظر ڈال کر یہ اندازہ لگانا
آسان ہے کہ ان سب اشعار میں خیال اور بیان دونوں پر تعین کا غلبہ ہے
اور اس لئے ان میں کوئی شاعرانہ لطف ہے نہ جذباتی کشش کہیں کہیں
رعایت لفظی میں محادروں کا صرف البتہ اتنی بے تکلفی سے ہوا ہے کہ
پڑھنے والا شاعر کی قدرت بیان کی داد دے بغیر نہیں رہتا۔
انداز سجاوٹ خیال، اور لفظ کا عام انداز ہی ہے کہیں کہیں البتہ
ایسے شعر بھی آجاتے ہیں جن میں بیان کی سادگی، بے تکلفی اور شوخی نے

اتنا بھی نہیں چاہئے عاشق سے توافل
سو بار اگر ٹال دے، اک بار خبر لے
آواز محبت میں نہیں زیست کی امید
مرتا ہے تر اتارہ گرفتار خبر لے

اوپر کے اشعار میں کہیں کہیں خلوص اور سچائی کی جو جھلک ہے
اس نے اشعار کے اسلوب کو متاثر کیا ہے اور مجموعی حیثیت سے پڑھنے
والے کے لئے ان میں ایک جذباتی کشش اور شاعرانہ لطف پیدا ہو گیا ہے
اس طرح کی کشش اور یہ لطف غزل کے شعروں میں کم ہونے کی سبب
بڑی وجہ نظر آ رہی ہے کہ لکھنوی انداز شاعری میں لفظی رعایتوں کی
جو طرف خاص توجہ ہے، اس نے شاعری کو تصنع اور آواز کا مرتع
بنادیا ہے۔ یہ بات کہ جہاں یہ تصنع اور آواز رونہ ہو وہاں شاعری
مختلف حیثیتوں سے کشش اور جاذب ہوتی ہے ان گیتوں کو دیکھ کر اور
زیادہ واضح ہوتی ہے جو انداز سجاوٹ میں راجا اندر کی محفلوں میں گائے
گئے ہیں۔ ان گیتوں میں ہندی شاعری کی روایات کا گہرا اثر ہے اور
ان روایات میں سب سے اہم یہ ہے کہ انھار محبت ہر جگہ عورت کی زبان

لفظ پیدا کیا ہے۔ اس طرح کے چند شعر سن لیجئے۔
اے بت ترے سوا نہیں کوئین کی ہوس
الترے سے کروں تو تیری التجا کروں
جی چاہتا ہے صنعت صانع پہ ہوں نثار
تجہ کو بٹھا کے سامنے یا دِ خد اکروں
ہر چند چاہتا ہوں میں بلوں نہ یار سے
قابو میں اپنے دل کو نہ پاؤں تو کیا کروں
ایسے مزے اٹھائے ہیں آزار عشق میں
آئیں مسج بھی تو نہ اپنی دوا کروں
بے عشق کچھ جہاں میں نہیں زیست کا مزا
دل یا رکونہ دوں میں امانت تو کیا کروں

ٹیسو پھولے، انبا بو رائے
چنپا کے رزوکھ کلین کی بہار
گروالے استاد کے دوارے
چلو سب سکھیں کر کرنگار

بسنٹ رت کی کتنی بھی، سادہ لیکن رنگین اور دکش تصویر ہے۔
درختوں پر ہر طرف زرد پھول کھلے ہوئے ہیں۔ کسم چمک رہی ہے سرسوں
کے پھول کھلنے لگے۔ گیندے کے بارہر طرف بکھرے پڑے ہیں۔ لائی کا لڑکا
مند کے دروازے پر گلوں میں گیندے کے بارہر ڈال رہا ہے۔ ٹیسو
پھول رہا ہے اور آم میں پور نکل رہے ہیں۔ چنپا کے پودوں پر کلیاں
بہار دکھا رہی ہیں۔ ایسے میں سب سکھیوں کا جی چاہتا ہے کہ سنگا کر کے
استاد کے دروازے پر جا پہنچیں۔ اس بے لوث تصویر میں کتنی رنگینی کتنی
بہار اور سادہ جذبات میں کتنی سچائی اور کتنا خلوص ہے۔ اب دروازوں
اور پولی کی بہاریں بھی دیکھ لیجئے پہلے لال پری کی زبان سے ایک سادہ سنئے:

بن پیا گھٹا نہیں بھاوے
رہ رہ دل رو نہ صواوے۔ بھری کی چمک چمکاوے ڈراوے
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے
رت برکھا کی آئی ری گیتاں آج جیا کو کل نہیں آوے
موری اور سے یا دن بجنی کو ڈھائے اس کو سمجھاوے
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے

امنڈ گھنڈ کا ری بد ریا مو ہے نا حک ستاوے
کوئی پون ہر دائی سے جا کہ اور ملک برساوے جاوے
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے

کا سے کہوں اس مینہ بوندیاں لکھ پتیاں جو ٹھاوے
پتیم کو کو ڈ بھری برکھا میں دئی مارے سے ملاوے لاوے
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے

بھیجت ہوں آنسوؤں کی بوند لکھ میگھا جھرنہ لگاوے
پیر استاد کو مان کے اپنے بن پر بت پر جاوے جاوے
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے

بھلا ہے، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ جذبات و احساسات میں ایک طرح
کا نزاکت اور نرمی پیدا ہو گئی ہے۔ اور جذبہ اور احساس کی نزاکت اور
رمی نے بیان میں نرمی اور نگہداشت پیدا کی ہے۔ پھر شاعر کو ان گیتوں
میں الفاظ کے صرف اور تشبیہوں کے استعمال میں بھی بھاشا کی اس
روایت کی پابندی کرنی پڑی ہے، جو تصنع سے زیادہ سادگی کی طرف
ائل ہے۔ غزلوں کے مقابلہ میں گیتوں میں یہ نزاکت، نرمی اور نگہداشت
س کس طرح جاگزیں ہے، اس کا اندازہ کچھ مثالوں سے کیجئے۔ پہلے
پکھراج پری کی گائی ہوئی ایک ٹھمری سنئے:

آئی ہوں سبھا میں چھانڈ کے گھر
کا ہو کی نہیں نجھے آج کھٹبر
تیری ہوں تیری راجا اندر
دکھنا دن رین دیا کی نجھتر
سوئے کا براتے سٹیش مکٹ
روپے کے تکھٹ پر بیٹھ نہ ڈور
چاروں کونوں پر لال لیس
داتا کا کرم رہے آٹھ پہر
سایہ رہے پیر چمببر کا
مولا کی سدا رہے نیک بخر

ٹھمری کے ان بولوں میں کتنی سادگی اور کتنی سچائی ہے۔ سیدھے سادے خیالات ہیں
اور سیدھے سادے لفظوں میں ادا ہوئے ہیں اور سننے والے کے دل میں گھر گھرتے ہیں۔
پکھراج پری اس دعا ٹیہ ٹھمری کے بعد بہار کی دھن میں ایک
بسنٹ گاتی ہے۔

رت آئی بسنت عجب بہار
کھلے جبرڈ پھول برڈن کی ڈاڈ
چمکی کسم، کھلے لاگنی سرسوں
پھیلت چلت گیندوں کے بار
ہر کے دوارے مالی کا چھورا
گر ڈاڈارت گیندوں کے بار

لے چھوڑ کے تھ خبر تھ نظر تھ پنپے تھ سر تھ تاج تھ زرد تھ درختوں کی شاخیں تھ کھلنے لگی تھ چلتی چلتی ہے تھ گردن
تھ ڈاتا ہے تھ آموں میں نور۔ جولاہا تھ درخت

اس پورے جذباتی تجربے کا مقابلہ اندر سبھا کی خزلوں سے کیجئے تو زمین آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ سچ اور حقیقت، سادگی اور تکلف، خلوص اور صنعت میں بڑے فرق ہے وہی فرق اس سادوں اور اندر سبھا کو خزل میں ہے۔ صداقت، سادگی اور خلوص کی یہ صفات جن سے اندر سبھا کی خزلیں طبعی آواز بنیں، ان سب کیفیتوں کی بابت ہم خواہ وہ ٹھہری ہو، خواہ لڑتی ہو، خواہ سادوں خواہ خزلوں، لال پری سے نہ اس کی دھن میں سند ہو، کانی کے طرز پر ایک ہوئی کانی ہے اس میں جذبات کا یہ خلوص اور سچائی اب دوسرے انداز سے ظاہر ہوئی ہے۔ ہوئی کے بول یہ ہیں:

عبدی شہال نے ایک بڑا بارو
آدھی دہشتہ سب دیکھ کر گئی

نہ مارے و پچکاری
سارے بھیڑنے ساری

عورت کے جذبات ہیں۔ اسے اپنی کمتری اور مرد کی (خصوصاً شام یا گر دھاری جیسے مرد کی) برتری کا پورا اندازہ اور احساس ہے۔ یہی اندازہ اور احساس اس کے دل میں جو جذبات پیدا کرتا ہے انہیں وہ بڑے بے لوث انداز سے بیان کر دیتی ہے۔ ہولی کے الفاظ شروع سے آخر تک عاجزی، خوشامد اور لجاجت کے جس لہجہ میں ڈیٹے ہوئے ہیں ان سے پوری ہولی میں ایک دلکش فضا پیدا ہو گئی ہے اور پڑھنے والا اپنے تصور کی مدد سے اس پورے واقعہ کی جھلکی پھرتی تصویر بنا لے گا۔ اس میں پُر خلوص رومان کی کسک بھی ہے اور رس اور مٹھاس بھی یہی کسک اور یہی رس اور مٹھاس ہے جس کی تلاش پڑھنے والا غزلوں میں (یعنی اندر سمجھا کی غزلوں میں) ناحق کرتا ہے۔

یہاں سے کہنے والے سے قربان ہے خوشامد۔

آتی ہے۔ جن چار پریوں نے اندر کی محفل میں آکر دادِ نغمہ: سرِ دودی ہے ان میں سب سے نمایاں حیثیت سبز پری کی ہے۔ وہ قصہ کی سرِ پچا بھی ہے اور یقین ہے کہ اس پارٹ کے لئے جس گانے والی کو چنا جائے گا وہ ہر لحاظ سے دوسری گانے والیوں میں ممتاز ہوگی۔ اس امتیاز کی ایک واضح دلیل تو یہ ہے کہ سبز پری نے محفل میں آکر ۱۲ گانے گائے ہیں، دوسری پریوں نے اس کے مقابلہ میں ۶، ۵، ۱ اور ۵۔ ان بارہ گانوں میں سے چھ غزلیں ہیں اور چھ گیت اور چھ گیتوں میں پانچ ٹھمریاں ہیں۔ یوں گویا امانت کے سامنے جہاں ایک طرف یہ بات ہے کہ انہوں نے قصہ و موسیقی کو اندر سجا کی دیکھی کی بنیاد بنایا ہے وہاں دوسری طرف یہ بات بھی براہِ پیش نظر رکھی ہے کہ اندر سجا کے گانوں کی ترتیب شروع سے آخر تک ایسی ہو کہ ہر طرح کے دیکھنے اور سننے والے ان سے محفوظ اور لطف اندوز ہو سکیں۔ غزلوں اور گیتوں کے باہمی توازن اور ان کی جذباتی اور ذہنی سطح کے نمایاں فرق اور دونوں کے مزاج کی فنی خصوصیتوں کے اختلاف نے امانت کے اس مقصد کو کامیاب بننے میں مدد دی ہے۔ اس لئے اندر سجا کی موسیقی کا تجزیہ کرتے وقت اس واضح حقیقت کی کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ واضح حقیقت اندر سجا کے فن کا ایک نمایاں پہلو ہے۔ اور اس سے ہمارا ذہن خود بخود اس مقبول عام قصے کے دوسرے فنی پہلوؤں کی طرف منتقل ہوتا ہے۔

گائے ہیں ان میں تین غزلیں ہیں، ایک ٹھمری، ایک بسنت اور ایک ہولی، نیلم پری کے پانچ گانوں میں تین غزلیں ہیں، ایک ٹھمری اور ایک ہولی۔ لال پری کے چھ گانوں میں ۳ غزلیں ہیں اور تین دوسرے گیت۔ اسی طرح سبز پری کے بارہ گانوں میں سے ۶ غزلیں ہیں اور چھ دوسرے گانے۔ پانچ ٹھمریاں اور ایک ہولی۔ یہ برابر کی تقسیم ظاہر ہے کہ اردو کے اداس کا مقصد یہ ہے کہ جب اندر سجا صلیح پریش کی جائے تو مختلف مذاق کے دیکھنے والوں کے لئے دلچسپی اور تفریح کا سامان مہیا ہو سکے۔

اندر سجا کی پوری ساخت میں یہی جذبہ کام کر رہا ہے کہ دیکھنے والوں کو مختلف مذاق کے گیت سنا کر اور ان کی پسندیدہ دھنوں اور طرزوں میں سنا کر محفوظ کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ امانت نے غزلوں اور گیتوں کے ساتھ عموماً دھنوں اور کبھی کبھی راگ رگیتوں کے اشارے کئے ہیں۔ غزلوں میں براہِ بریہ بات پیش نظر رکھی ہے کہ ان کی بحریں ایسی ہوں جنہیں آسانی سے ترنم کے پسندیدہ سانچوں میں ڈھلا جاسکے۔ یہی صورت دوسرے گیتوں کے معاملہ میں بھی ہے۔ چاروں پریوں نے مل کر جو گیت گائے ہیں ان میں ٹھمری، ہولی، بسنت اور ساون جیسی چیزیں شامل ہیں، لیکن ان چودہ گیتوں میں سے آٹھ ٹھمریاں ہیں، اس لئے کہ ٹھمری ان سب طرح کے گیتوں میں ہر لحاظ سے سب سے زیادہ پسندیدہ سمجھی جاتی ہے۔ یہ بات ایک اور طرح بھی ہمارے سامنے

غزل

فراق گورکھپوری

اے واٹے وہ بانی جمنہ ہو
جو ٹوٹے دلوں کا اسرا ہو
ہوتا ہے یہاں وہی جو چاہو
معلوم ہوا کہ تم خدا ہو
جو دل میں خوشی کی انتہا ہے
غم کی شاید وہ ابتدا ہو
کیا کیا نہ سنا تمہاری خاطر
شاید تم نے بھی کچھ سنا ہو
بھر پایا تیری چاہ کر کے
اب دل میں جو کوئی دعا ہو
یہ نگ عشق ابتر ہیں
کیا جانے کچھ دنوں میں کیا ہو
ایسا بھی ہے کوئی فتنہ دور
چالوں سے نہ تیری جواٹھا ہو
دامن میں غبارِ عشق رکھ لے
شاید کہ یہ خاک کیمیا ہو
لذت جو گناہِ عشق میں ہے
کیا جانو تم اس کو بیگنا ہو
جمہور کا دور آ رہا ہے
سن لو دنیا کے بادشاہو

اچھا ہوا عشق تھا اکیلا
کیا کیا نہ جنوں میں کہہ گیا ہو
وہ غم دل پر گراں ہے کتنا
جس غم کو سہا رہی لیا ہو
آتے ہیں گناہ گارِ الفت
اب اے درِ خلد تو بھی وا ہو
ہاں ہم بھی دوسرے کو چاہیں
دنیا میں جو کوئی دوسرا ہو
بدلے نظر آئے تیرا اس کے
اب اے دل سقیرا کیا ہو
تجھ کو رسوا کیا ہے میں نے؟
تیرا جو نام بھی لیا ہو
ہم لوگ فقیرِ عشق ٹھہرے
اس نے جو کچھ بھی دے دیا ہو
باتوں سے مری وہ بدگماں ہے
دل نے بھی نہ کچھ کہا سنا ہو
گناہ نہیں عشق آج مارے
جیسے سرِ شام سو گیا ہو
جس کو انکار ہو وہ کانسر
اے حضرتِ عشق تم خدا ہو

اک بات کہیں فراق تم سے
اب عشق کیا ہے تو نبا ہو

یاد آئیے

ابوالفضل صدیقی

اگرچہ پوری صدی کے پیش میں پہنچ چکے تھے مگر تاپا کے بڑھاپے پر اب بھی سو جوانیاں شائقیں اور ہم جیسے نوجوانوں کو ان کی پیرائے سالی پر رشک سا آجاتا جس کی پہلو ضعیف العمری کا اطلاق نہ تھا، لمبی چوڑی ٹڈیوں کا ڈھانچہ جیسے پرانے قلعہ کے گنڈے راہ چوڑے چلنے والوں پر اب بھی سرخ سپیدی کھال کی چنتوں میں پیرج دوڑیج آہنی اعصاب کی مصلی ڈھالی رسیدوں کی پونیس سی بھری تھیں۔ جو شکار کے وقت فواد سی سلاخوں کی طرح تن کر بدن پر لپٹ سی جاتیں۔ سفید براق ریشمیں دائرہ می جس کو نہایت اہتمام کے ساتھ چڑھایا کرتے اور چڑھا کر نکلتے تو رکھ رکھاؤ کا اتنا خیال رکھتے کہ اگر سوا سامنے سے فدا تیز چلتی ہوتی تو لاگ بچاتے ہوئے چہرہ تر جھاتر چھا کر کے چلنے کہ کہیں بال مستغشہ ہو کر دائرہ می اتر نہ جائے اور اس طرح اکڑی ہوئی سی گردن کے ساتھ چلتے ہوئے چال میں عجیب بانگین سا نظر آتا۔ پیشانی پر نوے سال کی بیہیم رگڑ کا نمازی گٹھا جو تاج کے بھری دارو فارانی چہرہ پر صبح کے ستارے کی طرح چمکتا۔ سفید جھوٹوں کے سایہ میں اسودہ اسودہ سی تجسس آنکھیں جن میں شکار کے وقت عقاب کی سی چمک ترپٹ شمشکی گھٹنے سر پر کڑی بندش کا خاکا کی صاف، بدن پر بند کر لیا بیچا خاکا کی کوٹ اور چپت جس کاٹ خاکا کی پانچامہ ٹشکار میں کر پڑنے کی طرح خاکا کی تہہ کے دھبے جس کا شکار کے بعد پانچامہ تار کا لاندھ

تایا، پُرانے پُرانے باپ اور چچا قسم کے شکاریوں کے بھی لایا تھے۔
کرکٹ، ہاکی، فٹ بال وغیرہ کھیل کے میدان میں جس طرح بھانت
بھانت کی آواز گونجتی ہے اور عام طور پر انگریزی میں ویلڈن، ڈیری گڈ، ویل
شٹ، فائنٹ اوٹ، ٹوٹی فل، وغیرہ الفاظ سے نوازا جاتا ہے اور کسی کسی
وقت بہت اچھے، کیا کہنے ان کے غمزے تحسین گونجتے ہیں، اسی طرح شکار
میں بھی ہوتا ہے، اور خاص طور پر مرغابی، چبے اور تیتھر کے شکار میں جس میں
ایک حد تک ٹیم جیسے کھیل کا نظم و نسق سامنے رہتا ہے، بالعموم شکاری
کا ایک دوسرے کو بک، اپ کرنے کا غور اپنا مخصوص ہوتا ہے، اور تایا نہایت
"وسیع الصوتی" کے ساتھ اپنی شیریں لہجہ والی آواز کو جیشلا سا بنا کر اپنے
ہر ساتھی کو "اے واہ میری جان" ان کے پیارے خلوص بھرے غمزے تحسین
آفرین کرتے۔ اور نہایت دیدادلی کے ساتھ بھی اسپورٹنگ سپرٹ میں
نوازا کرتے۔ مری جان! کی ترکیب روہیلکھنڈ سے باہر کچھ ناموس ہے
اور ممکن ہے کہ بعض مواقع پر چونکا دینے والی اور کچھ سو فیہ نہ سی معلوم ہوتی ہو
لیکن روہیلکھنڈ کے قصباتی اور شہری آداب سکھ میں پرانے لوگ مری جان،
پیادے، پیارے صاحب، جانی، میاں میرے، بھئیے، چاند، منھو وغیرہ
شیریں الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں اور کچھ شکار پر ہی منحصر نہ تھا آیا یوں بھی
روزمرہ کی بول چال میں۔ اے واہ مری جان، ہنکیہ کلام کی طرح استعمال کرتے
تھے۔ ممکن ہے کہ تشرود سے اپنے توبیتی، محل کے اثر سے مخاطب میں مری
جان، استعمال کرتے ہوں اور شکار کے میدان میں یہ اے واہ، لگ کر
اے واہ مری جان، آج گیا ہو، اور کچھ شکار سے اے واہ مری جان، ہڈو
کی گفتگو میں تکیہ کلام بن کر پلٹ آیا ہو اور تایا کی روزمرہ کی گفتگو بھی تو بجز
شکار کے اور کسی موضوع پر شاد فزونہ رہی ہو اگر تھی اور تایا نے ساری
مربز شکار کے اور کچھ کیا بھی نہ تھا حتی کہ شادی بھی، لہذا ان کے متاثرہ متاثر

یہ عالم کہ بخدا آتا اور دیکھتا یا کو اپنے ہوش میں کبھی نہ کام ہوتا بھی یاد نہ تھا۔ اور مزاج تو مزاج بڑھاپے کی خشکی کا اثر آواز پر بھی نہ ہوا تھا۔ ساری عمر شکار جیسے انعام پسود میں مٹی کٹی تھی اور شکار کے اپنے مخصوص غم و غمیں اے واہ مری جان! کو روزمرہ کی بول چال میں تکیہ کلام کی طرح استعمال کرتے وقت بڑے پُر لطف معلوم ہوتے۔

تایا غریب شکاری تھے، اور اپنے زمانہ میں تو نہ معلوم کیا حال رہا ہوگا ہمارے زمانہ میں بھی جیکہ آلاتِ بلاکت لمٹا دو جن ہم تک پہنچ گئے ہیں اپنی بھرتوبندہ وق سے بلا کے مارنے خاں قسم کے شکاری، اور اپنے استاد کے تجربوں اور دواتوں کی پوری کتاب تھے، ایسے کامیاب اسہدث میں کہ اچھے اچھے سائنٹیفک اصولوں سے بہترین ہتھیاروں کے ساتھ شکار کھیلنے والے شکاری تایا کی مار کا ریکا رڈ دیکھ کر دنگ رہ جاتے، اور استاد مانسا ہی پڑتا۔ تایا کو اپنی علم سینہ ولے باہری سنخ کی بارود پر بھانا تھا، اور رام پوری ساخت کی بھرتوبندہ وق پر بڑا بھروسہ، اور بحث و تھیس کے وقت تایا نہایت دلیری کے ساتھ ہماری لانگ ریج بندوقوں اور ہائی دلاستی رائفلوں کے فوگرس اپنی بندوق کا فوگر کر دیتے، اور بہر حال ہمیں ان کی کامیابی کے سبب ان کی بارود کی طاقت اور بندوق کا لوہا مانسا ہی پڑتا۔ کیونکہ پارٹی میں بالعموم ادھان شکار تایا کی رام پوری بھرتوبندہ وق اور باہری نسخہ والی خانہ ساز بارود کا مارا ہوا ہوتا اور نقیہ نصف کل پارٹی کا جس میں پانچ چھ چابک دست اور قادر انداز شکاری شامل تھے۔ تایا کی بارود خانہ ساز ہوتی۔ اور ہماری کارڈوائٹ اور ڈائنمٹ پاؤڈر کے تذکرہ کے ساتھ تایا اپنی بارود کے ذکر میں خانہ سازانہ کچھ ایسے کہا تھا وہ بھی میں لگاتے جیسے کوئی حکیم کسی جنوں کے متعلق خانہ ساز کہہ کر اس کے خاص کوہہ چند ظاہر کرتے ہے، اور بارود تو بارود تایا کی گولیاں گراپ اور حصہ کش خانہ ساز کا سند یافتہ ہوتا تھا۔ برسات ختم ہونے پر تایا سال تمام کے خرچہ کے قابل سامانِ طیارہ کے رکھ لیتے جبکہ ہم لوگ مین اسی زمانہ میں اپنے انوش کے آڈر دیا کرتے :

باری نسخہ بارود کے اکثر اجزاء تو مایا قصبہ کے ارد گرد ہی جمع کرتے، بسوٹے کی جڑ کا کولہ، لہسن کا عرق، وغیرہ تو معمولی چیزیں تھیں، مایا تو اپنے کھنڈروں اور ٹیلوں پر سے لونی منی کھرجا کھرجا کر ادر پکا کر دھڑوں، سٹورہ قلمی تک طیارہ کرتے اور انہیں اپنی میگزین کی طیارہی میں بارود کے نسخہ کے لئے صرف گندھک اور گولی چھوڑ کے لئے سیسہ خریدنے بازارا جانا

لیئے، پنڈلیوں پر پٹیاں کسے ہوتیں، اور پانوں میں دیسی چڑے کا دیہاتی
 ساخت والا منہ دستانی جو تاجر سے زیادہ سخت ہوتا مگر سال کے
 سال خریدنے کے بعد چالیس دن مٹھا اور کڑا تیل پھر کھیتے اور چالیس
 دن میں پانوں اور جوتے میں تیل کی چکنا چٹ اور مٹے کی نمی کی مدد سے
 دھبہ گسی کر کر اصل کر اہی دیتے اور منفرل مارنے کے قابل رواں ہوتا
 اور بگل میں اپنی چودہ پندرہ پونڈوزنی بندوق لکے پھکے کھونے کی طرح
 اٹھائے تند کام نظر آئے۔

اللہ جانے آیا کی جوانی میں جوش اور جفا کشی کا کیا عالم رہا ہوگا۔ اور رنگ روپ کس غضب کا ہوگا۔ اسی فتنے برس کے شکاروں کی سخت کوششوں اور شدید ہمتوں کے جھلنے بگڑنے کے باوجود اب بھی کیفیت تھی کہ ساتھیوں کے اچھے فیر پر جس وقت بے ساختگی اور جوش کے سبب موہ نہ سے "اے واہ میری جان! نکلتا تو چہرہ گل انار ہو جاتا، پکٹیاں پھر گئیں، سینہ دھک اٹھنا، اور کسی ساتھی کے اچھے ہاتھ پر آنکھیں ترانے ہوئے ہمدے کی طرح چھوٹ پھیلنے لگتیں، اندھ جہریاں برابر دم کو چہرہ آئینہ کی طرح دھک اٹھتا اور اپنے مخصوص پیار بھرے انداز میں شیریں آواز بند کرنے لہتے "اے واہ مری جان! — اے واہ مری جان! اپنے بھرے فیر سے زیادہ ساتھیوں کے اچھے ہاتھ پر جوش نظر آتے، اور اپنے آپ تو ایک استادانہ ہاتھ مار کر جیسے یکدم دو منہی بند ہو جاتے، دو چار قدم اٹھا رہ سالہ لڑکے کی طرح جھومتے، ادھر سے ادھر ڈالتے، بار بار تمام جسم پر ایک پلک سی لہر جاتی، یوں بھی شکار کے علاوہ چال دھال میں تیار ہو کر مسکے کم اور جوان زیادہ نظر آتے، صرف ناز کے وقت ذرا اپنی اصلی عمر میں دکھائی پڑتے، اور اسی بھی دمنو کے بعد ختم اور اتری ہوئی جوتی اور جسم کی پوری طرح اور ٹھاڈھٹھا "دھیل" شکار کے شوق کا یہ عالم کہ کہتے ہیں آج جبکہ تیارنا نوسے کے قریب تھے، وہی بالیدگی اور جوش موجود تھا جو لڑکی عمر میں پہلی مرتبہ بندوق کرتے وقت پیدا ہوا تھا۔ اور شکار کے میدان میں پہنچ کر تو آیا دس جوانوں کے ایک گنگڑا جوان دکھائی پڑتے، سچ دھج اور تیرور میں شیریں ہرولے انداز جھانگتے، اور اتنے شدید منہ کے شکاری ہی شکاری ہونے کے باوجود دانتہائی نرم مزاج اللہ ستعلیق، انداز حکم ایسا کہ مونہ سے پھول سے جھڑپیں، اور ایک گونہ سائیت کی حد تک شیریں، اور انداز حکم سے زیادہ طریقہ خطب پیار پیار اسوہ لینے والا مالاک، بی بوئی بات ہے کہ تالیانے ان کی گود چومنے کے بعد نصف لڑک کا مس تو درکار کبھی بھمی نہ نکھی تھی، اور تندہی کا

ڈالہر شہادہ جیسے بھنگل، بھٹی کی سسٹ کے سہیل صدر
اور، ہور ادس سسٹ پر مٹا دے رتھ ہن



یوم اقبال رح

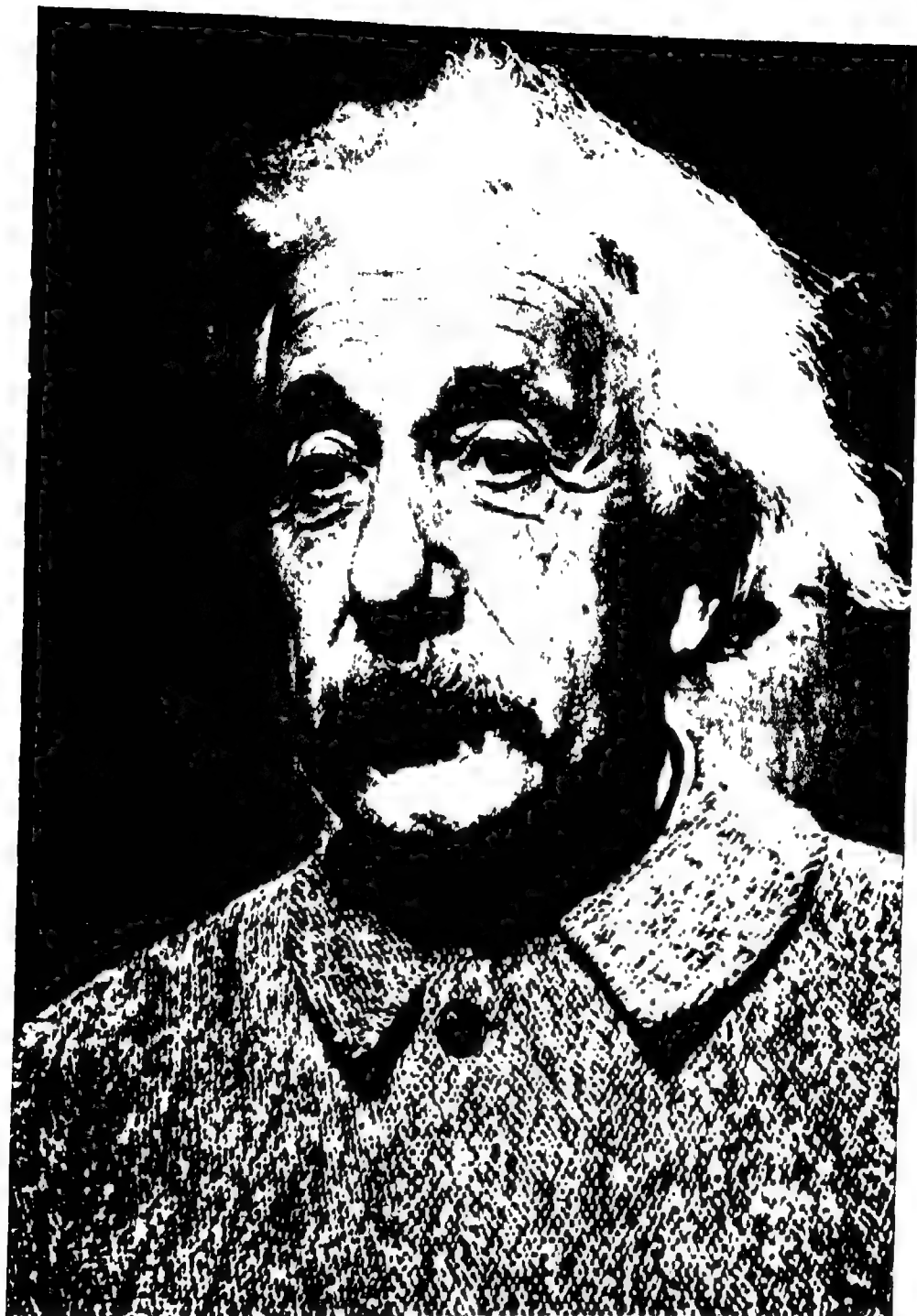
(دعا مجلس اقبال ویک دو ساسر سسٹ)



دھاکہ میں وہ ایوان کے سلسلہ راجا اور سسٹ
جوہن راج آادی سہ سسٹھ ہن



دھاکہ میں سسٹھ سسٹھ
را غالب اپنا کلام سسٹ کر رہے ہن
کے نائس جانب علامہ ایوان پروڈس ہن



عالم آينسٽائن

(۱۸۷۹-۱۹۵۵)

اور دوسرے روز جب تاپا بندوق لینے پہنچے تو انہوں نے نہایت کراہی کے ساتھ ٹوپی دار پہل گئی ہوئی بندوق فخریہ انداز میں پیش کی، اس امید میں کہ تاپا یہ تجدید کیکر خوش ہوں گے، لیکن تاپا اپنی بندوق کو ترقی یافتہ جوتے میں دیکھ کر بد مزہ سے ہو گئے، کیونکہ اس میں بازار سے ٹوپیاں خریدنے کی مزید سچ لگ گئی تھی۔ لیکن خیر تھوڑی سہولت بھی ہوگئی۔ بان، توڑے اور خلیجے کے کھراگ سے نجات ہوگئی تھی۔ کندھے پر جو کرس بلبلی ایک اچلی کے اشارہ کا کام رہ جاتا تھا۔

یوں تو تاپا کی بندوق کی پشت پر تاپا کی روایات کا پورا ایک جگہ کھڑا تھا لیکن اس میں شک نہیں کہ ہمیشہ اس کی چوٹ ہماری کارٹوسی بندوقوں کے فیروں کے مقابلہ پر "ایک ٹوپا کی" ہو کر رہی تھی، تپا شک کے صبح سے شام تک کے پروگرام میں بالعموم ایک اور کبھی دو چوٹیں چلا کر تپا ہارو کی پوری خوراک ڈال کر اوپر سے نال میں آہنی گز سے اپنے کی مضبوط ڈاٹ ٹھونکتے، اس کے بعد چھرو ڈال کر پیٹھ کے ڈاٹ ٹھونکتے اور بندوق طیارہ کر کے، زیر لب یا پیر جگلی، بڑبڑاتے۔ یوں تو تاپا شکار کو شیر کی طرح اکیلے جانے کے قائل تھے اور غمزہ کے شکاریوں کی پارٹی نصیب بھی کہاں ہو سکتی ہے۔ اور اصلی طور پر بھی شکاریں پارٹی کے ساتھ جانے میں انہیں گریز تھا، لیکن ہماری مخصوص پارٹی میں کبھی کبھار جب چھس جاتے تو بخوشی حصہ لیتے، یوں بھی نہ ہر شکاری کا تاپا کے ساتھ اور تاپا کا ہر شکاری کے ساتھ گذر ہو سکتا تھا اس لئے کہ تاپا بارہ ماسی اور سدا بہار قسم کے پیدائشی شکاری تھے۔ آدم کم شکاری زیادہ، کسی شکار پر بند نہ تھے، مگر اپنے مخصوص طریقہ سے پانی کی بڑیا کے زیادہ شوقین تھے، شیر کے شکار میں جال سے کام لیتے، چوپایوں کے شکار میں بھی بندوق سے زیادہ جال کے قائل تھے، باریک دھاگے سے لیکر موٹی موٹی رسیوں تک کے جال اپنے ہاتھ سے جیتے، اور شیر سے لے کر ہرن چیتل نیل گلے تک بھانسنے اور شکاریوں کو شست کے لالچ میں درجنوں دیہاتی تاپا کے ساتھ پولیتے اور لٹکے میں ممدو معادن ہوتے۔ شکار کے مخصوص سیزن میں جب ستمبر مئی اور جون ہزاروں قسم کی مائیگریٹ کے آئی ہوئی مرغابی اور قاز سے جھلیں اور تالاب پر ہوتے ہیں تاپا بڑی سرگرمی دکھاتے، یہ شکار کا سیزن کہلاتا ہے، بڑی بڑی جھلیوں سے لے کر چھوٹے چھوٹے تالاب تک مرغابیوں سے پتے ہوتے ہیں، کہیں پرچہ بھر پانی نظر نہیں آتا جھیل کی سطح پر تا حد نظر مرغابیوں کے سر ہی سر دکھائی دیتے ہیں، فضا میں سل

پڑتا۔ تاپا اپنی بارود کا نسخہ جو انہیں ان کے استاد سے پہنچا تھا، اس کی آہل کے شکاریوں میں ناقدر بننا سبب ناسی دیکھ کر قریب ساتھ لے گئے۔ کہتے ہیں کہ یہ چند پیش بہتا ہوئی نسخے ان کے دادا استاد کو شہنشاہ بابر کے مشہور توپچی کے خاندان سے ہاتھ آئے تھے۔ البتہ گولیاں چھرے نہایت سیدھے سادے عام فہم طریقہ سے بنالیتے، دھڑلوں سیدھے بازار سے خریدتے۔ اور کھلا کر مختلف سائز کے سوراخوں کی چھلنیوں میں چھان چھان کر قند مرغابی، تیر وغیرہ کے چھوٹے بڑے چھرے بنالیتے، انڈکی شاخوں کے ٹوں میں کھلا ہوا سیدھے بھر بھر مختلف موٹائی کی سلاخیں ملاتے سروتے سے ایک بائیر کرے کاٹتے، پھر مٹی میں ان کڑوں کو آہستہ آہستہ دل کر گول کرتے، اور اس کے بعد ٹھونڈے ٹھونڈے کر خالی میں ڈال ڈال کر جوتے کے تلے سے ہاتھ گھما کر گول لیتے اور اس طرح فینش کر کے تین چار مختلف سائز کا گراپ بنالیتے، جن میں بعض سائز جوان کی چکی کے پاؤں اور کڑائی اور جوتے کے تلے کے درمیان اچھا فٹ ہوا ہوتا، ایسا سدا دل بنتا کہ ولایتی ساخت کے گراپ کا مقابلہ کر جاتا۔ بہت بڑے گراپ اور گولیاں بنانے کے لئے چکی مٹی کی گھریاں بناتے اور ڈھال لیتے انہیں اپنی بندوق کے "بھرت" یعنی لوڈ پر بڑا کر دیتا تھا۔ وہ سیدھے کے وزن اور بارود کی طاقت کے پورے محرم تھے، اور "بھرت" میں بارود کی قوت اور گولی کے وزن کو اعتدال پر رکھنے میں بڑے ماہر تھے۔ تاپا آٹھ بور کی ایک ٹھارہ میں صدی والی بندوق کے مالک تھے، جسے کسی دیسی کاریگر نے بندوق اور قزاقین کے دینا کی کوئی چیز بنایا تھا۔ خدا بھرت نہ بھرائے تو چھٹا تک بھر باہری نسخہ والی خانہ ساز بارود اور ڈیڑھ پاؤ گھر کتو "چھرے کی خوراک پڑا کرتی۔ سنتے ہیں کہ تاپا کی بندوق اپنے پچھلے جنم میں توڑے سے دار تھی، اور جب "پتھر ٹپکے" کا رواج ہوا تو اس میں چھتاق دار گھوڑا لگوا دیا۔ مگر کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ چھتاق صحیح چھتاق ہی نہ چھینکتا اور بارود آگ نہ لیتی اور بندوق چلنے سے قاصر رہ جاتی، تو تاپا بیان کرتے ہیں کہ جب ایک روز شکار میں ایسا ہوا تو وہ غصے کے مارے جھگ سے سیدھے فولاد خان کاریگر کے یہاں پہنچے کہ چھتاق کا گھوڑا اکھیر کر وہی پرانی توڑے دار والی ٹھوری پھر سے فش کر دے، دو قازیں اور پانچ مرغابیاں کاریگر کے لئے تھخہ میں لیتے گئے تھے جنہیں کھا کر فولاد خان کاریگر ایسے خوش ہوئے کہ تاپا کی بندوق کو بجائے تلو پر س پیچھے ہٹانے کے پچاس برس آگے بڑھا دیا۔

ایسی اور گونجتی ہے جیسے فیکٹری چل رہی ہے اور درمیانی طول و عرض کی جیل پرشکاری ٹیم لگ جاتی ہے، ذرا ترتیب اور ضابطہ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے، ہر شکاری اپنی اپنی ڈیوٹی لیتا ہے اور ہر ایک کی کمانڈ کا تعین ہوتا ہے کسی کی پوسٹ خشکی میں کنارا سے پر جوتی ہے، کوئی کمر کمرانی میں اور کوئی مغلنگھاس اور دلدل میں جس کے اندر جو کھیں بچھا بچھا کر بانوں سے لیکر پنڈلیوں تک کا خون چوستی جاتی ہیں، اور ہم ایسی بارانی میں تالا کو ہمیشہ پہلے فریمتین کرتے، تاکہ کوئی اپنی ڈیوٹی معلوم نہ ہو، اور تالا بڑے ٹرے سے نکال کر لے آئے، جب تک پوری بارانی موقع کے مطابق پروگرام سیٹ کر کے اپنی ڈیوٹیوں پر پہنچتی اور سب سے اخیر الا شکاری اپنی پوسٹ پہنچ کر اشارہ دیتا اتنی دیر میں تالا اپنا موقع ٹوٹی کر کبھی کنارا سے کنارا سے لمبی گھاس میں سے سانپ کی طرح سر نکلتے اور کبھی اونچی اونچی نالیوں اور چھوٹے بڑے گڑوں میں پیٹ اور سینہ کے بل لڑھک کر بارانوں اور گھنٹوں سے گھٹ کر کسی مرغابی کے آسودہ اور بے خبر تنگ کے قریب جا پہنچتے۔ اور تالا کی گھات بہترین قسم کی مرغابی کے تنگ پر ہوتی، نہایت چالاک اور بلند پرواز جو اور اقسام کے مقابلہ پر کیا ہی ہوتی ہیں، اور جب ہر پہلو غلط ہو کر بھاگ کر اطمینان کر لیتے تو نہایت سہولت کے ساتھ شست لے کر بندوق داغ دیتے۔

اور تالا کی بندوق کی آواز پر جیل کی سطح سے اوپر کوڑا تالا ہوا طوفا سا اٹھتا۔ ہزار ہا مرغابیاں ڈی ڈی کی طرح فضا پر چھا جاتیں، پہلی پرواز پر دھوپ چھپ جاتی اور ایسی سنسناہٹ ہوتی جیسے کیم دم دس بارہ ٹپیں چل رہی ہوں۔ اور ہم سب اپنی اپنی ٹھانیں، ٹھونیں، نفس میں دیوانے ہو جاتے، ہر شکاری اپنے اپنے "فلائی انک شٹ" کے چہرہ دکھاتا، اور نہایت ہی ضابطہ کے انداز میں ٹیم کے کھیل کا سماں پیدا ہو جاتا، فضا میں اڑتی ہوئی مرغابیاں پرکٹ کٹ کر گلابا زیاں کھاتی، ناجیتی، پتاتی اندھی پتھر کی طرح چوٹ کھا کھا کر گرتیں، اور بڑھکے مزدور بکھٹنے اور جمع کرنے میں مشین کی طرح مصروف ہو جاتے، اور جب ٹالا کی غاڑ ساز کا لی بھد کا جود اور دھواں پانی کی سطح سے ذرا صاف ہوتا تو تالا کے ایک ہی فیڑ میں تیس چالیس اعلیٰ قسم کی مرغابیاں کھیت دی ہوتیں۔ کچھ بے حس و حرکت پڑی ہوئیں، کچھ چپ پڑی ناگھیں چلتی ہوئیں۔ بعض بعض نہایت خوبصورتی کے ساتھ ناچتی ہونیں، اور کوئی کوئی جہاں کی تہاں بھڑکتی ہوئیں، اور کچھ مرغابیاں جو ذرا کم زخمی ہوتیں نہایت تیزی کے ساتھ گھٹی گھاس اور

پانی کی سطح پر ٹوٹی ہوئی پیچ در پیچ بیلوں میں گونجتی ہوئیں، تالا مرغابی کے شکام میں اپنے لئے "برڈ کچر" کے قائل نہ تھے، جھیل کے کنارے پر پہنچ کر بدن پر گڑا تیل اچھی طرح مالش کر لیتے تھے۔ تاکہ جھیل کی خارش اور گھاسیں اور دلدل کی جو کھیں جلد پر اثر انداز نہ ہو سکیں۔ اپنے فیر کا دھواں صاف ہوتے ہی تالا ایک نظر اپنا زخمی شکا پر تالتے اور بندوق پیچ پر لاد کر اور تھیلاد بچا کر کے اسپینل کتے سے زیادہ جوش اور تیزی کے ساتھ تلواری کی دھار کی طرح کاتے ہوئے ٹھنڈے پانی میں جست لگا دیتے، اور کچر دھکڑ میں مصروف ہو جاتے، ہم لوگ تالا کو ایک مرتبہ ایکسیٹ "کیلیکٹ" واہ استاد! پکار کر ایک دوسرے کے فیروں پر ٹیل شٹ - گڈ - بہت اچھے! بہت اچھے! کے نعروں سے آپس میں تحنیں و مرجا پکارتے جاتے، اور تالا اس وقت اپنا شکا دھونے میں سرگرم کا ہوتے۔ پہلے تو تالا اپنا ڈیڑھی خوب دیکھ بھال کر ایسے تنگ پر کرتے جو اچھے موقع پر ٹھیا ہو اور شکار کے بعد کھانے کپڑے میں دقت نہ ہو، پھر اپنے زخمی شکا پر جا پہنچنے میں غضب کی بھرتی اور سعدی دکھانے، پہلے تو جلدی جلدی ان مرغابیوں کو پکڑ کر دونوں بازوؤں کو ایک دوسرے کے ساتھ بل دیکر گڈی چڑھا دیتے، جو کم زخمی ہوتیں اور گھٹی گھاس اور پیچ در پیچ بیل میں کو پناہ کے لئے تیزی کے ساتھ تیرتی ہوتیں۔ اور خطرہ کا احساس کرتے غوطہ مار مار کر بھاگ بکھلنے کی کوشش کرتی ہوتیں۔ انہیں بازو دھننے کے بعد تالا بڑی تیزی سے پیش قدمی و محسوس برائی ساخت کا شکاری چاقو کھول کر ذبح کرتے پر چھپتے۔ اور اس کا خیر میں بڑی بھرتی دکھاتے کیونکہ اپنے عقیدہ میں ہر جانور جو ذبح کرتے وہ خود حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سنت کا ثواب پاتے اور جانور جنت کی خاک ہو جاتا لہذا اگر کوئی شکار ذبح ہونے سے پہلے بندوق کی چوٹ کے صدمہ سے مرجاتا تو وہ غریب تو جنت کی خاک بننے کی سعادت سے اور تالا سنبھلے ابراہیمی کے ثواب سے محروم ہو جاتے اور پھر حرام ہو کر کھانے کا بھی تو نہ رہتا۔ لہذا کم زخمی مرغابیوں کی گڈی چڑھا کر زندہ بندھا چھوڑ دیتا تیزی کے ساتھ ساکت پڑی ہوئی شدید زخمی مرغابیوں کی جانب رجوع ہوتے۔ ہر ایک کی گردن جلدی سے پیچھے کو الٹ کر چاقو کی ایک گڑ دیتے اور پھر دیکھتے کہ چاقو کی دھار خون میں شرعی مسد کے مطابق ایک چہارم کے بعد رنگی یا نہیں، اگر دھار نہ رنگتی تو اس مرغابی کو ایک ناخن کاٹ دیتے تاکہ پہچان رہے کہ حرام ہو گئی ہے۔ کم زخمیوں کو زندہ چھوڑ دیتے جو کہ اور ذرا زیادہ زخمیوں کو جنت کی خاک بنا کر سنبھلے ابراہیمی کا ثواب لینے

کے بعد تیار فدا الطینان کے ساتھ قلابازیاں کھاتی، تڑپتی اور خوبصورتی کے ساتھ ناچتی مرغابیوں کی جانب بڑھتے۔ اور ذبح کرتے، اور شروع سے آخر تک زبان پڑھیں اللہ، اللہ اکبر" اور دو جباری رہتا۔ ذبح کرتے وقت نایا کے انہماک اور شوق سے اندازہ ہوتا کہ شاید بندوق چلانے سے کم لطف انہیں چاہتے چلانے میں بھی نہیں آتا ہے، ذبح کرنے کے بعد ایک گونہ سکون کے انداز میں اپنا چاروں طرف کبھرا ہوا شکار ایک نظر پر تانتے، پھر گڈی چڑھی ہوئی مرغابیوں کی بڑی احتیاط کے ساتھ گویا جنس دیکھتے، ایک ایک کو اٹھا اٹھا کر انہوں کی کیفیت اور چوچ بچوں کی رنگت کا معائنہ کرتے کہ کہیں مرنے نہیں رہی ہے، اور اگر کسی کے متعلق ذرا سا بھی شبہ ہوتا تو فوراً ذبح کر لیتے۔

لیکن اس شدید اور اہم مصروفیت میں بھی نایا کی اسپورٹنگ اسپرٹ قائم رہتی، اپنا شکار روتے بھی جاتے، ذبح بھی کرتے جاتے اور تشبیہ کا دور زبان پر رکھتے ہوئے نہایت فراخ دلی کے ساتھ ساتھ کھیل کو اچھے ہاتھ پر اسے واہ مری جان! کے نعرہ تحسین سے نوازتے بھی جاتے اور سب کچھ کرتے ہوئے بھی دور اور قریب کے ساتھیوں کو کھیل دیکھتے جاتے، مجال کیا جو کسی ساتھی کا اچھا فیڑے اور نایا کی نگاہ سے چوک سکے اور پھر وہ ساتھی نایا کے "اے واہ مری جان" سے محروم رہ سکے۔ اور جب فارغ ہو کر اور اپنا شکار لٹکا کر نایا الطینان کے ساتھ کنارے پر بیٹھتے تو نایا کو بجز "اے واہ مری جان!" کے اور کوئی کام بھی نہ رہ جاتا اور کسی کسی دو "اے واہ مری جان!" کے درمیان ایک استادنہ قسم کی ہدایت بھی سنائی پڑتی، جس سے اندازہ ہوتا کہ نایا ہمارے شکار کے قواعد و ضوابط اور سن و فہم کے بھی پورے محرم ہیں، اور اگر ہمارے طریقہ سے بھی شکار کھیلیں تو بھی ہم سے زیادہ کامیاب رہیں۔

پارٹی کے سب اراکین کے موثر دغروں، بندوق کے پیہم دھماکوں اور پول کی مسلسل سنسناء ہٹ کے درمیان نایا کی اسے واہ مری جان! اپنی عیدہ انفرادی شان کے ساتھ گونجتی۔ پارٹی مرغابی کے شکار کے تمام و کمال جدید آداب برت کر شکار کھیلتی۔ ارکان کی رفتار کا اندازہ ہوا کا رخ، پرواز کا صحیح زاویہ اور اس کے مطابق نشانہ لیتے ہوئے بندوق کا زاویہ، بلند پرواز کے لحاظ سے شست لیتے وقت ناچنے وغیرہ وغیرہ قواعد کے مطابق سائنٹفک شکار ہوتا، جیسے ہوائی جہاز کے قواعد پر عمل ہو رہا ہے۔ حسب معمول دھماکوں اور سنوں کے درمیان

نایا کی "اے واہ مری جان!" سب سے زیادہ ہمت بندھاتی آوازیں گونجتی رہتی۔ لیکن انہیں اصولی طور پر ہمارے اس پیہم دھماکوں والے کھیل سے اختلاف تھا۔ ویسے نایا کسی نہ کسی وقت اپنے "فلانی! لنگ شاٹ" کا بھی ذرا کمال دکھا دیتے، جب کسی اچھی قسم کی مرغابی کا ٹھکانا ایک خاص انداز کے ساتھ ترجیحی ترجیحی پرواز میں "کوہنی" سی بناتا ان کے موقع پر اڑتا ہوا پلٹتا ہوتا تو نایا ایک خاص زاویہ پر بندوق لگاتے، جس کے نتیجے میں ایسا معلوم ہوتا کہ نایا نے اپنے فیر کے ایک ایک جھڑے کی قیمت وصول کر لی ہے۔ اڑتی ہوئی مرغابیاں اندھے کی آموں کی طرح جھڑپتیں۔ پہلے سے سوہنہ حیرت سے کھلے رہ جاتے، یہاں تو قاعدہ میں ایک فیر میں ایک اڑتی ہوئی مرغابی اڑی جاتی ہے اور کسی کا بڑا سنہار یکاڑا دو تین تک کا ہو جاتا ہے اور نایا کے ایک "فلانی! لنگ شاٹ" میں پندرہ بیس گر پڑتیں۔

"فلانی! لنگ شاٹ" کے قاعدہ میں ایک فیر میں ایک اڑتی ہوئی مرغابی مارنا آیا ہے اور خیر کسی خوش نصیب چابک دست کے فیر میں تین لپٹ جائیں اور چار پانچ سے زیادہ تو کسی کا ریکارڈ ہی نہیں ہوتا مگر نایا کی انہی ایرکرافٹ گن کی چوٹ میں تو جیسے پورا تنگ درہم بہم ہو جاتا اور مرغابیوں کی بارش ہونے لگتی۔ یہاں تک کہ بیچ قائم آجاتا۔ صبح کی بقی مرغابی بہت چوکتی ہو جاتی۔ دوسرے بچ کر اڑنے کی جھلت اختیار کرنے لگتی، اور مرتے رہنے کے باوجود جھیل پر وہ دسترخوان کی کھٹی کی طرح ٹوٹنے کا انداز بدل دیتی، مورد فی قسم کی مرغابیاں تنگ بنا کر بہت بلند پرواز کرنے لگتیں کچھ جھیل چھو کر کوچ کا رخ بنالے لگتیں۔ غرض شکار اور شکاری دونوں کو سکون کی ضرورت ہوتی۔ ہم سب اپنی اپنی پوسٹ چھوڑ کر کنارے کے قریب کسی مناسب جگہ کھانے کے لئے جمع ہوتے۔ کھانے سے پہلے ایک ایک کے شکار کی گنتی ہوتی، مرغابیوں کی قسم پر بحث ہوتی۔ پھر ہر ایک کے فیروں کی تعداد گنتی جاتی اور اوسط لگا کر ہر ایک کا ریکارڈ قائم کیا جاتا، اول تو بالعموم گنتی کے اعتبار سے ہی نایا کا تعیلا سب سے زیادہ بھاری ہوتا اور ان کی بندوق کے نامہ اعمال میں فیر تو ایک یا دو ہی ہوتے ہند ریکارڈ اور اوسط میں ان کا مقابلہ کون کر سکتا تھا۔

اور جس وقت پوری ٹیم کھانے میں منہمک ہوتی نایا اس وقت کھاتے بھی جاتے اور چاروں سمت فضا میں نظر کی کندیں پھینک پھینک کر سکون کے بعد نئی مرغابی کی آمد پر بھی غور کرتے جاتے اور

ان کے مہینے کی جگہ بھی بھانپتے جاتے اور اسی وقت اپنے لئے گھات بھی دل ہی دل میں طے کر لیتے۔ تقریباً دو دو گھنٹہ جمیل پرسکون رہتا، مرغابی صبح سے دو پہر تک کی بے مھاؤ اور سہول چلی ہوتی۔ شہب کی کمیوں جیسے چھتے کے انداز میں جمیل کی سطح پر جمع ہو جاتی اور تاپا اپنی عقاب سان آنکھوں سے جمیل پر بیٹھے ہوئے شکار کے چپہ چپہ اندازہ کر کے قطعی طور پر ہر پہلو سے اپنے لئے بہترین موقع تلاش کر چکے ہوتے صبح سے دو پہر تک کی مار دھاڑ کی گپ شپ ختم ہو چکی ہوتی اور کھانا کھا کر کہیں گھاس یا مٹی پر ہم لوگ ایک آدھ لوٹ لگا کر اوڑھ لی گئی مگر جلا کر سہ پہر کے شکار کے لئے چل پڑتے، تھوڑے بہت رد و بدل کے ساتھ اپنی اپنی صبح والی جگہوں پر جا لگتے۔ اور تاپا پیٹ اور سینہ کے بل رینگ کر یا گھٹنوں اور کوہوں کے سہارے گھسٹ کر باپیٹھ اور سر اور کہنیوں کے بل رہ سکتے اپنے دائرہ جا لگتے اور پھر ایک لوہار والی چوٹ چلاتے اور صبح والے حادثہ کی پھر تکرار ہوتی۔ اور پھر شام تک کے لئے تاپا کو اے واہ مری جان! اے واہ مری جان! پکارنے اور کسی کسی وقت زمین ہدایت دینے کے سوا اور کوئی کام نہ رہ جاتا۔ البتہ اپنے فلائی انک شارٹ کے موقع پر تاک میں رہتے اور شام تک کسی نہ کسی وقت وہ بھی ان کے لئے آجی جاتا۔ اور تاپا اپنا فلائی انک شارٹ کر کے اپنے دو فیروں کو ایک اور ایک گیارہ بنا ہی لیتے اور اپنے ریکارڈ کو گیارہ سو گنا زیادہ۔

ہر ن، نیل گاٹ، جیتیل وغیرہ کے شکاریں اور سب ساتھی میڈیم بورڈر افضل اور طرح طرح کی پھینے والی کوئیوں کے کارٹوس لے کر جاتے، اور تاپا کو تو وہی بھرتو قرابین ہوتی اور وہی رابہ تاپا چوٹیوں کی جبلت سے زیادہ چو پاویں کی جبلت کے محرم تھے۔ یہاں اور سب ساتھیوں کو پہلے چانس ملتا اور تاپا کو بعد کو۔ پارٹی اپنی اسکیم کے مطابق شکار کی تنظیم کر لیتی تو تاپا نہایت ہی سکین انداز میں خاموشی کے ساتھ کسی عجیب جگہ

پر جھاڑی یا گڑھے میں دو بک جلتے، اور ہم لوگ کہتے کہ تاپا شگون ڈال لیتے ہیں یا غزرائیل سے تاپا کا یا نہ ہے جو انہیں پہلے سے قضا کا مقام معلوم ہو جاتا ہے اور تاپا کی گھات کے قریب سے ساتھیوں کے فیروں سے بھڑکی ہوئی دائرہ گزرتی اور تاپا "کلوز ریچتے سے گراپ کا فیرارتے اور بالعموم ایسا بھرپور کنٹی سیلڈ" رسید کرتے کہ ایک ہی فیہ میں پانچ سات جانور لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ اور اکثر ایسا ہوتا کہ تاپا کے فیر کی آواز پر جو جانوروں کو ہمیشہ غیر متوقع سمت سے سناٹی پڑا کرتی تھی ایسے بدحواس ہوتے کہ بعض خوش نصیب ساتھیوں کی سمت آنکھیں بند ہی کئے بے تحاشا بھاگتے چلے جاتے اور انہیں بہترین چار پرچانس خلاف امید مہیا ہو جلتے اور اس وقت تاپا اے واہ میری جا اے واہ میری جان!! کے نعرہ تحنن سے نوا کر گویا اپنے فیر کی داد خود ہی دیتے۔

غرض عمر بھر چو پاویں کے شکار میں بھی تاپا کا ریکارڈ بہت بڑھام رہا، اور نیل گاٹ کا یہ عالم کہ ایک پلے میں سب پارٹی کا شکار اور دو سٹک میں اکیلے تاپا کا رکھا گیا تو بھی بالعموم تاپا کا پلہ بھاری ہی رہا۔ اور اعداد شمار کے وقت تاپا نہایت سینہ نکال کر اور گردن اکڑا کر اپنا شکار چٹپ کرتے، اور فیروں کی گنتی کے وقت تسخراہ عجز کے انداز میں اپنی باربی نسخہ دالی بارود کا پڑیا کا ایک خالی کاغذ دکھا کر چپکے کھڑے ہو جاتے اور یاروں کی بند و قوں کے ریکارڈ میٹر سیکڑوں فیر لوٹتے ہوتے۔ اور خالی کارٹوسوں سے فلیوں کی جھومیاں بھری ہوتیں۔

سہرا تو ہر ایک کو پہلے ہی معلوم ہوتا کہ تاپا ہی کے مفید سر بہ بندے گا مگر تاپا اتنی بڑی کامیابی کے باوجود اپنے شکار کے بعد اپنا تذکرہ بہت کم کرتے، البتہ بقیہ ساتھیوں کے اپنے فیروں کا فرد فرد احوا دے دے کر اے واہ مری جان کے تمکبہ کلام کے ساتھ تعریف کرتے جاتے :-

(باقی آئندہ)

بادِ مغرب

تشیلے

مترجمہ: رفیق خادر

ہلہاتے چمنوں میں کہ یہ نذرِ ناز و دہاں
کیف و نگینی کے گہوارے میں پروان چڑھیں
تازہ خوشبوؤں، نئے رنگوں کی نیرنگی سے
روحِ آشفتمہ جو ہر سمت جنوں جولاں ہے
ہمہ تن ذوقِ خرابی، ہمہ ذوقِ تعمیر
سُن مری روحِ نواسخ کی گفتار کو سن!
اے کہ درغلغلا، گنبدِ بدگر دانِ سپہر
تیرے دھارے پہ گرانڈیل، پریشاں بلبل
خاک کے مردہ مسکتے ہوئے پتوں کی طرح
عرش اور فرش کی آپس میں گتھی شباخوں سے
جھڑکے گرتے ہیں، گر جتے ہوئے طوفانوں کے
دعدا و دہرق کی آمد کے دھنواں دھانفتیاں!
سطحِ نیلی پہ تری سیلِ ہوائی کی وہ دیکھ
گڑگڑاتے ہوئے طوفان کی گھنگو جھٹا
دھندلے دھندلے سے کنارِ اُفتی سے لے کر
تا بہ معراجِ سراپہ دہ علیائے سپہر

تندِ مغرب کی ہوا، اے نفسِ فصلِ خزاں
جس کی پیدائی نادیدہ سے مردہ پتے
جھلٹے زردائے ہوئے پیلے، بھوکا تپ سے
اس طرح بھاگے چلے جاتے ہیں افتان خیزاں
جس طرح ساحرِ مشاق کے آگے رچیں!
ایک بیماری کا مارا ہوا انبوہِ عظیم
اے کہ تو بال کثاجیوں کے سیارہِ نجوم
ہانک کر زورِ متوج سے لئے جاتی ہے
تیرہ و تارِ زمستانی سہبتا نوں میں
جن میں سُن ہو کے وہ چت لیٹے رہینگے مدہوش
جس طرح گوشہِ مرقد میں فسر وہ لاشیں
جب تلک تیری بہاراں کی بہن سبز قبا
آن کر صور نہ پھونکے گی سرفیل نما
بہ سیرِ خاکِ فردِ رقتہ و خوابِ سنگیں
اور بھردے گی کہستاؤں کو، میدانیوں کو
(ہانک کر رس بھری کلیوں کے مچلتے گتھے)

ہو بہو رند یہ مست کی بدست لٹوں
تند، شوریدہ و براق لٹوں کی مانند
بے تماشا، ہمہ تن تف، غلطاں بیجاں ہے
سر بسر نوٹہ سال گذراں جس کے لئے
آج کی دھلتی ہوئی رات کا پہنائے عظیم
گنبدِ مقبرہ حشرِ بدامن ہو گا
ایک تعمیرِ بپا کردہ مجموعہِ بخور
جس کی سنگین، کڑی ہیئتِ بے پایاں سے
غیرگوں دھارا، آگن، ڈالے برس جاؤں گے
سن، سماعِ ابدی سن، مری لکار کوسن!

نیلگوں روم کے ساگر کو جگانے والی
دفعۂ خواب بہاراں سے جھجھوٹے کر
وہ جو تھانید میں گم ہائیا کے ٹاپو میں
ایک چشماق سے محوِ جزیرے کے قریب
اپنی سیلاب نمائند یوں سے پانی کی پیری
لودریاں دیتی، تھپکتی ہوئی جل باہنوں کی
جھومتی، کیفِ درآغوشِ فسون کاری سے
اور موجوں کے اُجالے میں جودن کو ٹرائے
جھومتے دیکھتی تھی طرفہ ہیولٹوں کے سظم
محل پارینہ، پراچین کلس آپ مینار

لے سمندر کی تہ میں غیر معمولی روشنی دکھائی دیتی ہے۔
لے سمندر کی تہ میں عجیب و غریب الکمال بھی دکھائی دیتی ہیں۔

جن پہ چھلئے تھے دھواں دھار گھاؤں کی طرح
دل پہ دل کاٹی کے، سرشار جھپکتے ہوئے پھول
اتنے بھینے کہ سرورِ ان کا بیاں کرتے ہوئے
ایک دم مبداءِ فیضان کو غش آجائے،
اے کہ تیرے لئے امواجِ زبردست بکڑ
ان کے ہموار قوی کی متوجہ شوکت
ٹوٹ کر کرتی ہے پیداکشی کبھیر دراز
اور نیچے کہیں اس عالمِ سیما بی سے
تہ میں روئیدہ شگوفوں کا پن و انجم
بن کے بن، سبز نگر پھیلے ہوئے گندگدے پھول
کھادی پانی کے کنول جن میں نہ ریش ہے نہ نبات
جب تری صاعقہ کر دار صدا سننے میں
ہوش اڑ جاتے ہیں یوں خوف کیے مالے ان کے
بیدوش لرزہ براندام ہوئے جاتے ہیں
چہروں پر اڑتے ہیں ہتاب ہی ہتاب ان کے
ٹوٹ کر گرتے ہیں اشجارِ عظیم الشاں سے
ڈھیر کے ڈھیر بر و بار، پککتی مشا خیں
سن مرے نطق کے آہنگِ شرر بار کوسن!

گر میں اک برگِ شجر ہوتا تو اے بادِ مہیب!
تو اچک کر مجھے پنچے میں اڑالے جاتی

لے کھادی پانی کے پودے میں آؤ ڈین پائی جاتی ہے جس سے
وہ فوراً ٹوٹ جاتے ہیں۔

وہ جواں روح، دل آشفۃ کہ تھا تیری طرح
تند، شوریدہ، سبک، سرکش و خود میں بے باک

ہاں بنا لے مجھے تو بن کی طرح اپنا رہا ب
اس کے مانند مرے برگ بھی ریزاں ہیں تو کیا
تیرے آہنگِ جلالی کا گر تھا ہیجان
دونوں سازوں سے نیا کیف و نوا پائے گا
وہ نوا درد میں ڈوبی ہوئی گھبرائے تھا
دل سے نکلی ہوئی پُرسوز خزاں کی آواز
غم کی تلخی میں بھی اک طرفِ حلاوت کی امیں
روح آشفۃ و کرا مرے روح ہو تو
تند خو، تند منش تو ہمہ تن میں بن جا
مردہ پیوں کی طرح خفتہ خیالات مرے
ششجہت عالمِ مکاں میں پریشاں کر دے
کہ نئے رنگ سے ہو عالم، ہستی کی نمود
اور ان نغموں کے ہنگامہ طوفانی سے
نوعِ انساں میں مرے بول پریشاں ہو جائیں
جس طرح گلخنِ نضرہ سے برجستہ شراب
میرے ہونٹوں سے کہ ہیں مضطربے تاب دوم
تو جہاں کے لئے شہنائے بشارت بن جا
غم نہیں گرسے زمانے میں زمناں کا عمل
گر خزاں آئی تو کیا موسم گل دور نہیں

لکے ابر رواں ہوتا تو اڑتا ترے ساتھ
موج ہوتا ترے پُر ہول طمانچے سہتا
تجھ سے کچھ کم ہی سہی شیوہ آزادی میں
پھر بھی کس بل کا ترے شائبہ پیدا کرتا
اے کہ سطوت تری پابستہ زنجیر نہیں
ضبط تیرے دل آزاد سے مقہور دوم
مجھ میں گرہ ہوتی لیکن کی سی برنائی بھی
اور میں تیری نگہ دو میں بروئے فلاح
عہدِ طفلی کی طرح سازِ شہر اکت کرتا
جب تری نیزی رفتار کو پیغام شکست
ایک باز بچہ اطفال نظر آتا تھا
اک تصور کہ تھا یک لمحہ سیلابی میں
فرصتِ چشم زدن ہی میں پذیرائے حصول
پھر میں یوں اپنی زمیں گیر زبوں حالی میں
سلنے تیرے نہ پھیلتا کبھی دستِ نیاز
تجھ سے کرتا نہ گدا یا نہ کبھی عرضِ سوال
آٹھالے مجھے اک موجِ رواں برگِ خزاں
روئے افلاک پہ اک ابر رواں کی صورت
خاواروں سے مری زلیست کا دامن الجھا
زخم ہی زخم ہے دل، خون ہی خوں الے لئے
پاہ زنجیر ہوا، خستہ و مجبور ہوا
موج بر موج حوادث کی گراں باری سے

اجنبی سرزمین میں

(خارج شکر کے ایک سپاہی کے محوسات)

ضمیر جعفری

نگار ان عجم کے گیسوئے شاداب بھی دیکھے
مرے رستوں میں کتنے شعلہ ہائے زنگ بھی تپے
طلب نے اپنے آئینوں سے جو پیکر تراشے تھے
غزالانِ ختن، نادیدہ و نایاب بھی دیکھے
مری آنکھوں نے کتنے اجنبی ہتھاب بھی دیکھے
ہوس نے چاندنی کے وہ مجسم خواب بھی دیکھے

طلسمی ساحلوں نے اجنبی رنگوں کو لہرایا
جواں راتوں کی روشن فرصتوں کے سامنے اکثر
زمین کی ناچشیدہ لذتوں کے ارمغان لیکر
بدھر گیتوں نے اپنا دل مرے سینے میں دھڑکایا
شگفتہ جنتوں نے اپنا دامن آپ پھیلایا
مسافر کو کشادہ منزلوں نے یاد نہرایا

ہزاروں پھول خوابوں میں پرو لینے کو جی چاہا
کبھی نغموں کی شیرینی میں کھو جانے کو دل تڑپا
کسی وابستگی سے مسکرا دینے کو لب تر سے
کسی کانٹے آگ جاں میں چھپو لینے کو جی چاہا
کبھی ابریشمی سیالوں میں سو لینے کو جی چاہا
کسی "آسودگی" کے ساتھ رو لینے کو جی چاہا

مگر وہ شب و دایہ کی شب ساتھ ہے میرے
مری یادوں کے دامن پر فروزاں ہیں ترے آنسو
بہا جس کا یہ میری زندگی بھی ہو نہیں سکتی
تری چشم ستارہ بار کی شب ساتھ ہے میرے
ترے اندیشہ بیدار کی شب ساتھ ہے میرے
وہ تیرے غم، وہ تیرے پیار کی شب ساتھ ہے میرے

یہاں بھی تیری زلفوں کی صبا آتی رہی مجھ کو
یہاں بھی میری راتیں تیرے رخساروں کی روشنی تھیں
یہاں بھی تیری دھڑکن کی صدا استغفار ہا ہوں میں
یہاں بھی تیری خوشبوئے وفا آتی رہی مجھ کو
یہاں بھی ان ستاروں کی ضیا آتی رہی مجھ کو
یہاں بھی تیرے دامن کی ہوا آتی رہی مجھ کو

(۱۱۱)

تہمت

قدیم نظر

شہر سے دور

ضمیرِ اظہر

تو نے ہی دکھایا تھا

الفاظِ ستم زاکا جلتا ہوا اک بجرا

دوری کے سمندر میں بہتا ہوا آیا تھا

اور دھیان پہ چھپایا تھا

اب کس لئے حیراں ہے

میں دردِ نہایت سے تو حسنِ حکایت سے

پہنچے ہیں جہاں جینا مر رہنے کا ارماں ہے

ہر رنگ میں عریاں ہے

محرومی حاصل نے

ہر شے کو حبس دکھا چاہت کانگیں دکھا

روکا نہ کسی عنوان ویرانی منزل نے

افسردگی دل نے

جانے کیا دل میں غلش تھی کہ سکوں کی خاطر
شہر سے دور بہت دور نکل آیا ہوں
کوئی خواہش، نہ تمنا، نہ ارادہ، نہ خیال
غم کے لمحوں یونہی مجبور نکل آیا ہوں
زیرِ اک جادہ گمنام ہے، خاموش و طویل
سینرِ مکتوں سے جو دامن کو ہے سرکلے ہوئے
شام کے سائے میں نادارِ حسینہ کی طرح
پیشِ ایوانِ اُفق ہاتھ ہے پھیلائے ہوئے
دُھندلی دُھندلی سی فضاؤں کے میں جلتے ہیں
مثلِ شہ کارِ مقلد ہے سہانی بستی
بڑھتے جاتے ہیں قدمِ وقت کی رفتار کے ساتھ
کھلتی جاتی ہے دل دجساں میں نرالی بستی
دودھیا بھڑوں کے ہمراہ سجیلے دھبے
گاؤں کی سورت چلتے آتے ہیں اٹھلاتے ہوئے
نے کی پُرسوز و سبک نے سے کنہیا کی طرح
سحر ہی سحر ہر اک کام پہ چھٹکاتے ہوئے
چھم چھما چھم کے ہسٹو میں خراماں، رقصاں
گوریاں گاؤں کی پنکھٹ کوراں ہیں ایسے
موجِ گشت ہیں کچھ پریاں برائے نفسِ ریح
الف یلی کے فضاؤں سے نکل کر جیسے
ہائے پرکیف ہے سیاگاؤں کی بے لوث فضا!
زندگی اپنے حسیں روپ میں ہے رقص کن

پھول کھلتے ہیں مسرت کے جو اس بستی میں!

ایسی خوشبو ہے بھلا شہر کے پھولوں میں کہاں!

غزل

حفیظ ہوشیارپوری

گرچہ ہر ہر گام پہ مادہ سال گذرتے جاتے ہیں
 راہ طلب سے تیرے پریشاں حال گذرتے جاتے ہیں
 راہیں اُن کی منزل اُن کی میخانے کی راہ سے جو
 رگ رگ میں بھر کے برق سیال گذرتے جاتے ہیں
 راہبری اب راہزنی ہے اور منزل کے دیوانے
 راہ سے بے پروائے جان و مال گذرتے جاتے ہیں
 جن سے ملاقاتوں کی راتیں بھولے بسرے خواب ہوئیں
 اُن کی جدائی کے دن بھی ہر حال گذرتے جاتے ہیں
 دھندلی سی کچھ تصویریں ہیں دل کے آئینہ خانے میں
 نظروں سے مومہوم سے خد و خال گذرتے جاتے ہیں
 کون کسی کا پُرساں ہے اس گونگی بہری دُنیا میں
 دل میں لئے سب حسرتِ عرضِ حال گذرتے جاتے ہیں
 عشق ہے ایسی راہ کہ جس میں کوئی کسی کا ساتھ نہ دے
 ہم بھی دیکھ کے ہم سفروں کی چال گذرتے جاتے ہیں
 اپنے نقشِ پا سے حفیظ اپنی اک راہ نکالیں گے
 چھوڑ کے پیچھے ہر راہ پا مال گذرتے جاتے ہیں

غزل

جعفر طاہر

دستاں سلسلہ غم زدگان ہے کہ نہیں
ہر نفس نالہ کشاں، نوہ کناس ہے کہ نہیں
ہر نظر حیرتی رنگ جہاں ہے کہ نہیں
ہر زباں شکوہ گر جو خزاں ہے کہ نہیں
لب گل رنگ بہ زخموں کا گس ہے کہ نہیں
ہر قدم دشت نور دی میں گراں ہے کہ نہیں
ہر خم زلف محبت نگراں ہے کہ نہیں
آج ہر آنکھ میں آہوں کا دھواں ہے کہ نہیں
صورتِ ریگ رواں، عمر رواں ہے کہ نہیں
ورنہ یہ قافلہ گل کی فغاں ہے کہ نہیں
صحن گلشن پہ ہیا باں کا گس ہے کہ نہیں
صحن گلزار میں اب امن و اماں ہے کہ نہیں
کچھ علاج غم آشفستہ سراں ہے کہ نہیں
مرخی خا ربیا باں سے عیاں ہے کہ نہیں
چشمہ آب بقا بن کے رواں ہے کہ نہیں
دل کے داغوں سے چراغاں کا سماں ہے کہ نہیں
موت سی شے بھی یہاں جنس گراں ہے کہ نہیں
آگ پتھر کے بھی سینے میں نہاں ہے کہ نہیں
دوستو تم ہی کہو فعل گراں ہے کہ نہیں
دشمن امن و اماں حسن بتاں ہے کہ نہیں
اے اسیرانِ قفسِ منہ میں زباں ہے کہ نہیں

غم و دریاں، غم جاناں، غم جاں ہے کہ نہیں
ہر نفس بزم گلستاں میں غزل خواں تھا کبھی
ہر نظر غم سرا، انجمن آرا تھی کبھی
ہر زباں پر تھا کبھی تذکرہ لطف بہار
مے چکان، بارہ فشاں تھے لب گل رنگ کبھی
ہر قدم جانب گلزار کبھی اٹھتا تھا
قافلے جانے گھٹاؤں کے کہاں اترینگے
مُرمُہ چشمِ عنایت کی حکایت چھوڑو
دشتِ وحشت سے نہیں کم یہ جہانِ گل و بو
یوں اسے باوہاری کا ترانہ کہہ لو
یہ بہار میں بھی نئی ہیں، یہ نظارے بھی نئے
نہ تو بلبل کی نوا ہے نہ صدائے طاؤس
بارہ سنگ سہی تیغِ ستمگر نہ سہی
مجھ سے کیا پوچھتے ہو کون یہاں تک پہنچا
یہ ہوتلہ لبوں کا ہے ہوا سے سانی
کوئی تاریک نہیں تیرہ شبوں کی راتیں
زندگی کچھ بھی سہی پھر بھی بڑی دولت ہے
صورتِ لطف و کرم یہ ہو تو دل کیوں نہ جلے
غم یاداں میں بظاہر تو یہ اک آنسو ہے
کعبہ دل بھی لٹا شہر و قبا کی صورت
ظلم چپ چاپ ہے جاؤ گے آخر کب تک

یہ ادب کا محبت ہے جو چپ ہوں طاہر
ورنہ یاں کون سا اندازِ بیاں ہے کہ نہیں

غزل

ناصر کاظمی

کس کے جلووں کی دھوپ برسی ہے
 آج تو شام بھی سحر سی ہے
 دیکھیں اب کے کسے ڈوب میں گی
 نبیئت آنکھوں کی ابر ترسی ہے
 ہم بھی جی بھر کے آن روئے ہیں
 اور گھٹا بھی تو کھل کے برسی ہے
 دل میں اب کباراے تیرے بعد
 ایک سنان رہ گذر سی ہے
 اہل غم ہیں کہ صبح کی تصویر
 دل جیسا ہے آنکھ ترسی ہے
 آنکھیں ہر وقت کیوں نہ بند رہیں
 دل کی حالت ہی اب دگر سی ہے
 کیا کہیں کتنے زخم کھائے ہیں
 جیب دل ہم نے عمر بھر سی ہے
 بے شری رہی ہے شایخ مراد
 برف پگھلی تو آگ برسی ہے
 کہہ رہی ہیں جلی ہوئیں شاخیں
 پھول کی زندگی شر سی ہے
 بڑھتی جاتی ہے شوق کی روداد
 آپ سن لیں تو مختصر سی ہے
 کیوں نہ کھینچے دلوں کو دیرانہ
 اس کی صورت بھی اپنے گھر سی ہے
 صبح تک ہم نہ سوسکے ناصر
 رات بھر کتنی اوس برسی ہے

غزل

محشر بدایونی

پھر جاگ اٹھی نیم شب کی فریاد
 پھر آئی وہ زلف تا کمر یاد
 اک رنگ میں شب گذر رہی ہے
 اب کس کو ہے فتنہ سحر یاد
 اے لمحہ عشرت گریز اں
 ہم تجھ کو کریں گے عمر بھر یاد
 مسکن میں افق کے چاند ڈوبا
 اور آیا ہمیں سفر میں گھر یاد
 ہم نے تو بہت بہت بھلایا
 آئے وہ گھڑی گھڑی مگر یاد
 اک جنبش لب نے کچھ کہا تھا
 کچھ تجھ کو ہے عشقِ معتبر یاد
 یہ شوقِ سفر کی انتہا ہے
 منزل ہی رہی نہ رہ گذر یاد
 عرصہ ہوا لیکن آج تک ہے
 اک رنجش دورِ مختصر یاد
 سو بار ملے گا بڑھ کے محشر
 تو پیار سے ایک بار کمر یاد

کاف تا کاف

(۱)

ابوسعید قریشی

افسران کی دیکھ بھال کے لئے مقرر ہے جو کیورٹیر کے نام سے مشہور ہے۔

کیورٹیر کی فولادی الماری میں تانبے وغیرہ کی بنی ہوئی ایک ڈبیہ ہے جو تاریخی نوادری دنیا میں کنشاک کی ڈبیہ کے نام سے مشہور ہے۔ ڈھکنے کے اوپر مہاتما بدھ کی صورتی ہے۔ اس کے دائیں بائیں دو جھنڈے ہیں۔ ڈھکنے کے بالائی حصے پر باہر کی طرف ابھری ہوئی مرغابیاں اڑ رہی ہیں، ڈھکنے کے اوپر خوشی رسم الخط میں مہاتما کنشاک کا نام آتا ہے۔ اس ڈبیہ کے اندر بلور کی ایک ہشت پہلو ڈبیہ پائشی تھی۔ اس پر مہاتما کنشاک کی مہر لگی ہوئی تھی۔ بلور کی اس ڈبیہ میں مہاتما بدھ کی ٹہنیوں کے تین چھوٹے چھوٹے ٹکڑے موجود تھے جنہیں بطور تحفہ غیر سنگالی انگریزوں نے غالباً برما بھیج دیا تھا۔

یہ مقدس ڈبیہ گنج دروازہ پشاور کے باہر ایک پرانی عمارت سے برآمد ہوئی تھی جو کنشاک کے بدھ مت کے حلقہ گمشدہ ہونے کی تقریب پر بطور یادگار تعمیر کی گئی۔ اور شاہ جی کی ڈھیری کہلاتی ہے۔ پاکستان میں بودھوں کی ایسی بہت سی یادگاریں ہیں، انہیں اصطلاحاً ٹوپ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیکن شہرینے شاہ جی کی ڈھیری۔ تو یہ! اس یادگار کے سامنے یہ اجنبی کون کھڑا ہے؟ — یہ بیہیون سیانگ ہے حکیم کنفیوشس کا ہم وطن — سال ۶۳۷ء ہے۔ بیہیون سیانگ کچھ کہہ رہا ہے۔

”اس یادگار کی بلندی ۵۵ فٹ ہے۔ کلس اس کے علاوہ ہے۔ یہ تانبے کے پچیس تھانوں کا بنا ہوا ہے۔ دیکھئے کیسے اس سس کر رہے ہیں۔ آنکھ نہیں مٹھرتی۔ یہی طرز تعمیر بودھوں کی خانقاہوں اور عبادت گاہوں اور یادگاروں کا پیشرو ہے۔ آئندہ جہاں بھی اس شکل و صورت کی

”کاف تا کاف“ یہ عنوان مجھے ماہ نو کی طرف سے ملا ہے۔ اس کے تحت مجھے کشمیر سے کراچی تک پاکستان کے فن تعمیر کا جائزہ لینا ہے۔ اس کام کے لئے تو کسی آرٹ سٹائین، کزنز، براؤن یا مارشل کی ضرورت تھی جو بنیادوں، ستونوں، محرابوں..... اور گنبدوں کے مقابلے اور موازنے کرتا۔ پتھروں کی ساخت اور تراش خراش، بت تراشوں کے تیشوں، محظوظ کے خم و پیچ، پچی کاری کے نقوش اور دروغنی اینٹوں کے رنگوں کے امتزاج کی خبر دیتا۔ مگر میں پچیس منٹ میں پچاس صدیوں کی سیاحت کے تصور سے شاید فن تعمیر کا بڑے سے بڑا ماہر بھی سی پرانے مقبرے کی بھول بھلیوں میں چھپ جاتا۔ غالباً اسی لئے اس ہم پلا ایک افسانہ نگار کو مامور کیا گیا ہے کہ خیالات کے تانے بانے سے کچھ تو بنالے گا۔ ماہرین کو اس تذکرے میں جو قسم نظر آئیں گے ان کا تذکرہ ”ماہ نو کا ادارہ“ ہے۔ میں ذرا ہر آثار قدیمہ ہوں۔ نہ مورخ نہ معمار!

تو صابو! پشاور چھاؤنی کے ریلوے سٹیشن کے قریب، ٹیس خانہ کے پیچھے۔ گورنمنٹ ہاؤس کی جنوب مشرقی دیوار کے سامنے برجیوں والی ایک عمارت ہے۔ ان چیمبرلوں کے مینار۔ اگر اونچے ہو جاتے تو دروازے سے شاید کسی مسجد کا شبہ ہوتا۔ لیکن پشاور کے رائٹرین کو اس دھوکے سے بچانے کے لئے عمارت کے بیرونی دروازے پر عجائب خانہ کا بورڈ لگا دیا گیا ہے۔ یہ عمارت کسی زمانے میں انگریزوں کی قس گاہ تھی۔

پشاور کا عجائب خانہ اس صنعت منہ تراشی کا مندر ہے جسے گندھارا آرٹ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہاں سینکڑوں چھوٹے بڑے ثبت پناہ گزیں ہیں۔ پاکستان میں جہاں سکھوں اور ہندوؤں کے گوردوارے اور مندر محفوظ ہیں وہاں ان اقلیتوں کا بھی احترام کیا جاتا ہے۔ چنانچہ حکومت کی طرف سے ایک تنخواہ دار

عمارت نظر آئے گی اسے بلا سوچے سمجھے بدھ مت کی تاریخ سے منسوب کر دیا جائے گا۔

بدھ مت کی اکثر یادگاریں اسی قسم کی ہیں۔ ہمارا چینی دوست کہتا ہے کہ گنگی دروازے کے باہر کنشک کی یادگار پانچ چوڑوں پر مبنی ہے۔ سب سے نیچے ایک بڑا چوڑا ہے۔ اس کے اوپر اس سے چھوٹا۔ حتیٰ کہ پانچویں چوڑے تک پہنچ جائے۔ یہاں سے اہل نوپ شروع ہوتا ہے۔ اس کا سب سے ذریعہ چوڑا ۱۸۲ فٹ کلمہ عمارت کی دیواریں پتھر کی ہیں۔ یہاں روغنی منٹیں بھی لگی ہیں جن میں ایک پر زخمتی رسم الخط میں کچھ لکھا ہے۔ شاید سنگ نیبا ہو۔ ممکن ہے ہمارا بدھ کے احکام میں سے کوئی حکم ہو۔ نہات، زردان یا کمتی کا کوئی اصول ہو۔ کون جانے کب ہوگی آدمی کی نجات؟۔ ممکن ہے ایٹم کا سینہ اور ہائیڈروجن کا دل چیرنے والے اس کا جواب دے سکیں۔ مگر یہ اشلوکوں کی آواز کہاں سے آرہی ہے۔ ہاں یہ بدھ بھکشو ہیں جن کے حجرے کہیں قریب ہی ہونے چاہئیں۔ یہ ناکم ہے کہ صدر عمارت کے اندر تو ہوتا بدھ کے باقیات پڑے ہوں اور کنشک کے راج میں ان کی حفاظت کا کوئی انتظام نہ ہو۔ وہ دیکھتے نہات کے متلاشی پانچ چوڑوں کی سیڑھیاں چڑھتے اور پرتا رہے ہیں۔ مرکزی عمارت میں ہر جگہ ستونوں پر چھ بدھ کے مجسمے ان کا استقبال کر رہے ہیں۔ یہ مجسمے چوڑے سے بنائے گئے ہیں۔ ان کے ہونٹوں پر سکون آمیز مسکراہٹ کھیل رہی ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ جس طرح میں نے اپنے آپ کو پایا ہے۔ اسی طرح تم بھی وہ روغنی حامل کر سکتے ہو۔ ہوا آدمی کا نصب العین ہے۔ کنشک کی یہ یادگار آج اینٹ پتھر کا ایک ڈھیر ہے جس کے باقیات عجائب خانے کی زینت ہیں۔ پشاور کے عجائب خانے کے مرکزی دروازے کے سامنے شیشے کی الماری میں تخت بانی کے کھنڈروں کا ایک اوٹل پہلے۔ مردوں سے دس میل شمال مشرق کی طرف۔ تخت بانی کی خانقاہ بدھ مذہب کے عروج کی کہانی کہہ رہی ہے۔ یہ عمارتیں میدان کی سطح سے کوئی پانچ سو فٹ بلند ایک پہاڑی پر واقع ہیں۔ نہات کے ان متلاشیوں کو شاید دنیا کے ہنگاموں سے دور کسی گوشہ عافیت کی ضرورت ہے۔ صدر نوپ ایک بڑے صحن میں واقع ہے۔ آئیے پتھر کی ان ٹیرھیوں کے ذریعہ ہم وہ سرے صحن میں چلیں، یہاں اسی قسم کی اور چھوٹی چھوٹی عمارتیں دیکھ رہے ہیں آپ؟ اور یہ زینت نوپ کے سامنے ہے اس

مستطیل صحن کو جاتا ہے۔ جہاں بھکشوؤں کے حجرے ہیں، جن میں دیو اور کتاؤں کے لئے دو دو طاقے بھی موجود ہیں۔

اور اس مستطیل کے مغرب میں یہ حرم رنج نما ایوان ہے، بھکشوؤں اور مہاتما بدھ کے دوسرے چوڑوں کی جلسہ گاہ ہے۔ شاید اس وقت کوئی اہم مسئلہ درپیش ہے۔ بہت ممکن ہے ان لوگوں کے بارے میں غور ہو رہا ہے جن سے دنیا کے امن کو خطرہ لاحق ہے۔ مگر صحن در صحن اور قطار اندر قطار یہ کون لوگ ہیں؟ کچھ کھڑے ہیں، کچھ آلتی پالتی آٹے ان کے لمبوسات کے خطوط دریا کی لہروں کی طرح بہتے چلے جا رہے ہیں۔ اور بعض بعض خطوط کو دیکھ کر تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ یہاں نہیں کسی اور دنیا میں جا کر ملیں گے۔ وجود عدم کے دو درہے پر جہاں صرف نور ہوتا ہے، وہ نور جو انسانوں کے گرد بالہ بن جاتا ہے۔ یہ ہمارا بدھ کے مجسمے ہیں۔ کلمے پتھر میں بدھ کے عقیدت مندوں کی موت کا ثبوت۔ اور ان مجسموں کو دیکھتے۔ پیدائش سے لے کر زوال تک ہمارا بدھ کی زندگی کی پوری کہانی کہہ رہے ہیں۔ باندیوں اور مہارانیوں، سیوکوں اور راجاؤں کے لباس اور زیورات دیکھتے۔ اور ان مورتیوں کو دیکھ رہے ہیں آپ؟ یہ محلوں اور مندروں کے بوجھ کو اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ یہ دروازوں اور شہ نشینوں کے خروپھ یہاں وہ تھیں اب تک نہیں آئیں جنہیں مسلمانوں نے رواج دیا چنانچہ یہ دہلیز اور چوکھے زیادہ دیہات عمارت کا وزن نہیں اٹھا سکیں گے۔ عمارتیں ڈھس جائیں گی، پھٹیں زمین پر آئیں گی۔ اور یہ مجسمے ہواؤں کو اپنی کہانیاں سنائیں گے۔

بدھ کی یہ یادگاریں صوبہ سرحد کے کسے کسے میں بکھری پڑی ہیں۔ یہ سحری پہلوں ہے۔ ہم تخت بانی سے کوئی تین میل جنوب مغرب کی طرف پہنچ چکے ہیں۔ تیس فٹ لمبوتری سی ڈھیری۔ شاید دوسری یا تیسری صدی عیسوی میں یہاں خوب چیل پھیل ہوگی۔ بہت ممکن ہے کہ یہاں بھی مذہب کے بال کی کھال، ماری جاتی ہو۔ اور لوگ بدھ مت کی روح کو بھولی کر اس کے خول کے نقش و نگار پر مدھن رہے ہوں۔ یہ کشان خاندان کے زمانے کا کوئی مقبرہ ہے۔ شہر بنائے کے کڑے اب بھی موجود ہیں۔ اس ڈھیری کو کھودا جائے تو شاید اس کی تاریخ کے بارے میں بھی کچھ تہہ چل جائے۔ لیکن ہمارے بڑے بڑے شہروں میں ہمارے اپنے رہنے بیٹنے کی عمارتیں بھی تو تیزی سے آثار قدیمہ کی صورت اختیار کر رہی ہیں۔ ایسے

کے لئے اپنی مثال آپ ہو!

خیر خانقاہوں کا سلسلہ اتنا طویل ہے کہ اس کا صحیح جائزہ لینے کے لئے مدتیں دوکار ہیں۔ تو آئیے نردوان کی ان یادگاروں کو چھوڑ کر ان لوگوں کا فن تعمیر دیکھیں جو نردوان کے بجائے صرف دو وقت کی روٹی چاہتے ہیں۔ اس علاقے کے دیہات اور قصبوں کے لوگ عام طور پر کچے مکانوں میں رہتے ہیں۔ یہاں بھٹہ کی پکی ہوئی اینٹوں اور سمنٹ وغیرہ کا استعمال بہت کم ہے۔ درو کوہاٹ میں مکان پتھر کے ہوتے ہیں۔ دوسری جگہوں پر باصوم آن گھرے چھوٹے بڑے بنوں اور گارے کی مدد سے دیوار کھڑی کر دی جاتی ہے۔ چھتیں لکڑی کے شہتیروں سے بنتی ہیں غریب گھرانوں میں انہیں چوکور کرنے کی استطاعت بھی نہیں ہوتی۔ شہتیروں کے اوپر سرکنڈے ڈال دئے جلتے ہیں اور چھت کو مٹی سے لپیٹ دیا جاتا ہے۔ گھروں میں غسلخانے، باد چرخانے اور بیت الخلاء نہیں ہوتے۔ البتہ شہری طرز پر جو مکان کہیں کہیں جن رہے ہیں وہاں ان ضروریات کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس علاقے کے طرز تعمیر کی سب سے بڑی خصوصیت یہاں کے دیہاتی مکاؤں اور محلوں کی مورچہ بندی ہے۔ مکان کے اندر چاہے کچھ بھی ہو، فصیل ضروری ہے۔ ورنہ دشمنوں کو انتقام کا موقع مل سکتا ہے۔ یہاں ہر شخص راکفل یا ریلوے سے مسلح ہے۔ چنانچہ فصیل یہاں کے فن تعمیر کا جزو اعظم ہے۔ فصیل کی طرح مورچہ بندی کے لئے گاؤں کے نیک کے گھر میں ایک برج بھی ضروری ہے جہاں سے انڈوس پڑوس کے علاقے کا جائزہ لیا جاسکے اور حملہ آوروں پر گولیوں کی دھچکاڑ کی جاسکے۔

حجرے کو ٹھکانوں کے دیہات اور سماجی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ بلکھوڑی کے حجروں میں روشن دان تھے، کتابوں اور دیو کے لئے طاقے تھے، اکثر چھتوں پر گنبد تھے۔ اور حجرے کپے تھے۔ لیکن ٹھکانوں کے حجروں کی چھتیں سپاٹ ہیں۔ اکثر و بیشتر کچے ہیں، ہر بڑے خاندان کے لئے ایک حجرہ ضروری ہے۔ ہر نیک کے گھر کے ساتھ حجرہ لازمی ہے۔ یہاں مرد شام کو گپ ہانکتے ہیں، اپنے مسائل پر گفت و شنید کرتے ہیں، باب پر اپنے قبیلے کی شجاعت کی داستانیں سناتے ہیں۔ جہاں جہاں بکلی پہونچ چکی ہے وہاں ریڈیو پاکستان کے پروگرام اور علمی گانے سنتے ہیں، خبروں پر تبصرہ کرتے ہیں اور پشاور ریڈیو کے جواب رساں کو پروگراموں کے بارے میں اپنے خیالات سے آگاہ کرتے ہیں۔ حجرہ دیہات کی زندگی میں

ماہیں دوسری تہذیبوں کے آثار قدیمہ کی طرف رجوع کرنے کی کیا ورت ہے۔

سحری پہلوی کے میدان میں اور بھی ایسی بہت سی ڈھیریاں اور مدھڑب کی خانقاہیں ملیں گی۔ ان پر کیا گزری ہوگی، اس کا تصور کر لے لئے اور جنوب کی طرف چلئے۔ یہی کوئی ہزار ایک گز چلنا ہو گا۔ سیل مترہ سوساٹھ گز کا پوتا ہے۔ یہاں بھی پودھوں کی ایک خانقاہ تھی۔ کچھ کچھ ایسی ہی جیسی کہ آپ تخت بائی میں دیکھ چکے ہیں۔ مرکز میں پلاس پاس بکشتوں کے حجرے جن کے اوپر گنبد نظر آ رہے ہیں۔ اور رستوں کے سارے چار چار فٹ اونچے مجسمے۔ خیال ہے کہ شاید اس خانقاہ کو تاروں نے تاخت و تار کر کے خدائش کر دیا تھا۔ خانقاہ کی مرکزی عمارت کا بنیادی چوڑا چوڑے اور پتھر کا تھا اور آگ سے بنی ہوئی۔ اس ڈھیری کا وجود اس حقیقت کا اعلان کر رہا ہے کہ سبکی کو بدی کی طاقتوں سے بچانے کے لئے طاقت ضروری ہے۔ یہ جملہ معترضہ تاریخ کا ایک سبق تھا جسے کبھی کبھی دوبرالینا چاہئے!

صوبہ سرحد کا چپہ چپہ اس سبق کو دہرا رہا ہے۔ پشاور سے شمال مشرق کی طرف چلئے۔ یہاں راستے میں قدم قدم پر ندیاں نظر آئیں گی۔ مغربی پاکستان کی ساری ہریاں یہاں جمن ہوئی ہے خیبر کی ہر نہر میر چٹانیا دھینے والوں کے دم و گمان میں بھی نہیں آسکتا کہ صوبہ سرحد کا کوئی حصہ اتنا ذخیرہ ہو سکتا ہے۔ کہ پاکستانی ادیب ان کا تصور ہی کر سکتا ہے۔ یہ بگاڑ کا علاقہ ہے۔ پشاور سے ۸۰ میل کے فاصلے پر یہ قصبہ گندھارا راجہ کی راجدھانی تھا اور "پٹکلاوتی" کے نام سے مشہور تھا۔ سیرا رل شائین نے جب سکندر اعظم کے قدموں کا کھوج نکالا تو معلوم ہوا کہ یہ یونانی ڈاکو اس راستے سے اردھاڑ کرتا آیا تھا اور تیس دن کے محاصرے کے بعد اس شہر کو ہارنا پڑا۔ اس کے بعد یہاں کیا گزری، اس کا راز ان ڈھیریوں میں دفن ہے۔ بھتیوں میں مل جلاتے وقت چار سہ کے علاقے سے اکثر نوادہ دستیاب ہوتے رہتے ہیں۔ پتھر کے چھوٹے بڑے بت، کاچ کے منکے، آئینوں کے ٹکڑے، برانے سکے۔ ایک خان نادے نے مجھے بھی ایک چھوٹا سا مجسمہ بطور تحفہ دیا ہے۔ اس میں کوئی راجہ گھوڑے پر سوار ہے۔ ان ڈھیریوں کے اکثر نوادہ خاص طور پر مجسمے کسانوں کی دستبرد کی تہذیبوں کے ہیں۔

بڑی ستم ظریفی ہے کہ یہ علاقہ جہاں بدھ مت اپنے عروج کو پہونچا، جہاں چھ چھ پر گوتم کی یادگاریں اور نشانیوں موجود ہیں، خود زندگی کے

مگر ان میں بھی اکثر بیشتر وہی چو کھٹوں کے اصول سے کام لیا گیا ہے۔ قریب قریب ہر بڑی جہلی میں نہ خانہ بھی ہے۔ باہر سے رہ پرائی دو منزلہ اور سہ منزلہ جلیاں بالکل اسبب زدہ معلوم ہوتی ہیں، لیکن صدر دروازے سے اندر جائے تو کھنڈا دھن میں گئے کہیں کہیں حوض اور فوارے بھی نظر آجائیں گے۔ یہاں بھی مردانے زنانے کا الگ الگ انتظام ہے۔ دیوان خالہ کی چیتوں پر نقش و نگار کیسے ہیں؟ یہ نقوش، یہ سنہرے نیلے پھلے، دھانی، گلابی رنگوں کا عجیب و غریب امتزاج، پھول تیار کی شکل میں قوس قزح سے یکسر آپ نے کاغذ سے بنی ہوئی کشمیری ڈبچوں، قلماؤں اور کتابوں کی جلدوں وغیرہ پر دیکھے ہوں گے۔

کشمیر کا جو ذکر کیا تو نے ہم نہیں

اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے

مرزا غالب کشمیر نہ گئے ورنہ کلکتے کو بھول جاتے اور اقبال کی آواز سے آواز ملاتے:-

رخ بہ کا شمر کشا، کوہ و تل و دین مگر

پشاور سے کشمیر کے راستے اور بھی ہیں لیکن دشوار گزار۔ تو آئیے راولپنڈی طے لیکن ایک میں یہ ستون کیسے نظر آ رہے ہیں؟ کوئی کہہ رہا ہے کہ مغلوں کے عہد میں یہاں پل ہو کر اترتا تھا۔ اور یہ پتھر کیسے ہیں؟ یہ قلعہ، مگر میں رکنے کی جرات نہیں۔ ہمارے سامنے کئی صدیوں کی مسافت پڑی ہے۔ اور ہم سے پہلے گزرنے والے سیاحوں کا بیان ہے کہ راستے میں ایسے ایسے پڑاؤ آتے ہیں کہ آگے بڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ وقت کبھی رک جاتا ہے اور کبھی ماضی کی طرف لوٹ جاتا ہے۔ ایک ایسی ہی منزل ہمارا راستہ روکے کھڑی ہے۔ ٹیکسلا!

سال ۳۲۷ ق م نے یونانی قزاق جسے دنیا سکندر اعظم کے نام سے پکارتی ہے، ایران کے سینکڑوں ستونوں والے دارالسلطنت کو جلا کر انہی بربریت کا خراج وصول کرتا ہوا، اب دریائے سندھ کے اس طرف پہنچ چکا ہے اور ٹیکسلا کے راجہ کے لچے کو خوف بار بار بانی بخش رہا ہے۔ لچے کوئی سو سن چاندی اور جلنے کتنے گھوڑے، ہاتھی بطور نذرانہ اور اپنے آفاقی انتہائے اطاعت لے کر آیا ہے۔ سکندر سوچ رہا ہے کہ دیوتا جانیں راجہ کی کتنی عظیم الشان ہوگی۔ لیکن راجاؤں اور بادشاہوں کی دولت اور شان و شوکت سے فیرا ہی رعیت کی حالت کا اندازہ غلامی تو ہو سکتا ہے۔ بہت ممکن ہے بلکہ اغلب ہی ہے کہ جلد

کلاب، سینما، تھیٹر اور کانفرنس ہال، بیک وقت سبھی کچھ ہے۔ مگر اس کی چھت، سقدربیا کیوں ہے اور دیواروں پر سفیدی کیوں نہیں؟ خالی نمی کا لپ کیوں ہے؟ کمرے کے فرش میں یہ جو پاتیا چپترہ ہے، سروپا میں یہاں آگ جلائی جاتی ہے۔ ککڑی یا پیال لیکن سوائے ایک آدھ چھوٹے سے روشن دان کے جو دیوار کے کسی کونے میں سوراخ کی طرح نظر آتا ہے، یہاں کوئی چینی یا درخش موجود نہیں۔ پنا پنا سارا دھواں چھت سے چھٹ جاتا ہے۔ سردیوں کی لمبی راتوں میں یہاں وہ بگنے بگنے گھٹس جمتی ہیں۔ خاندان کے غیر شاہی شدہ ملوکے یہیں سوتے ہیں۔ سردی سے بچنے کے لئے فرش پر چٹائیوں کے نیچے پیال بچھائی جاتی ہیں۔ کھاتے پیتے گھروں میں چٹائیوں کے اوپر قالینوں کا فرش ہوتا ہے۔ پیال کے دھوئیں کے علاوہ ذہن ککڑوے تباہ کو کا دھواں عجرے کی خاص خوشبوئیں ہیں۔

اف دم گھٹنے لگا، آئیے باہر ملیں۔ ہمارا سفر پشاور سے شروع ہوا تھا۔ اب ہم پھر وہیں پہنچ گئے ہیں۔ جہاں خاں کی مسجد کے مینار سارے شہر پر چھائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور نمازیوں کو دعوت دے رہے ہیں۔ ان میناروں کے سامنے قلعہ بالا حصہ کی بلندی بھی پست معدوم ہوتی ہے۔ جہاں خاں کی مسجد محل طرز تعمیر کا ایک معمولی نمونہ ہے۔ اس میں ہیبت تو ہے لیکن وہ نفارست اور بائیں نہیں جو محل صنعت تعمیر کی خصہ ہیبت ہے۔ غیر ماہر ہاتھ مرمت کی کوشش میں اس کی وہی سہی نفارست کو بھی غرق کر رہے ہیں۔ آرٹ کی یہ مرمت ہوتی آپ سے نہیں دیکھی جائے گی۔ تو آئیے شہر کی سیر کریں۔

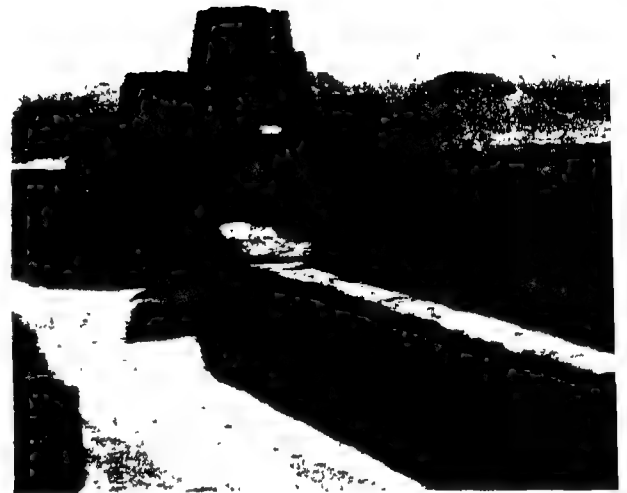
پشاور کے، پشاور میں کیا جانے؟ اس کا تاثر یہ دیا کرتے ہیں لیکن اس کے بارے میں بڑے سخت جان ہیں۔ ٹکڑی کے فریم انہیں سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان چمکنیوں میں اکثر کچی اینٹیں جڑوی جاتی ہیں اور گھر دس کی دیواریں بن جاتی ہیں۔ بعض مکانات کی بالائی منزلیں پر اب صرف ککڑی کے ڈھانچے باقی رہ گئے ہیں۔ انٹیں ایک ایک کر کے گر چکی ہیں۔ بعض لوگ اس طرز تعمیر کی ایجاد کو زلزلے سے جھکوں سے منسوب کرتے ہیں۔ بھونچال کے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے یہاں صدیوں سے آ رہے ہیں۔ اس کا ذکر آپ نے دربار اکبری میں بھی پڑھا ہوگا۔ کچھ لوگ کچی اینٹوں کے بکثرت استعمال کو یہاں پرانی کوٹیاں بھی کچی اینٹوں کی بنی ہیں، یہاں کی شدید گرمی کا توڑ بتاتے ہیں۔ لیکن یہ دیکھئے یہاں کچی اینٹوں کی جلیاں بھی موجود ہیں۔



مقبرہ آصف جاہ - لاہور



قلعہ لاہور - صدر دروازہ



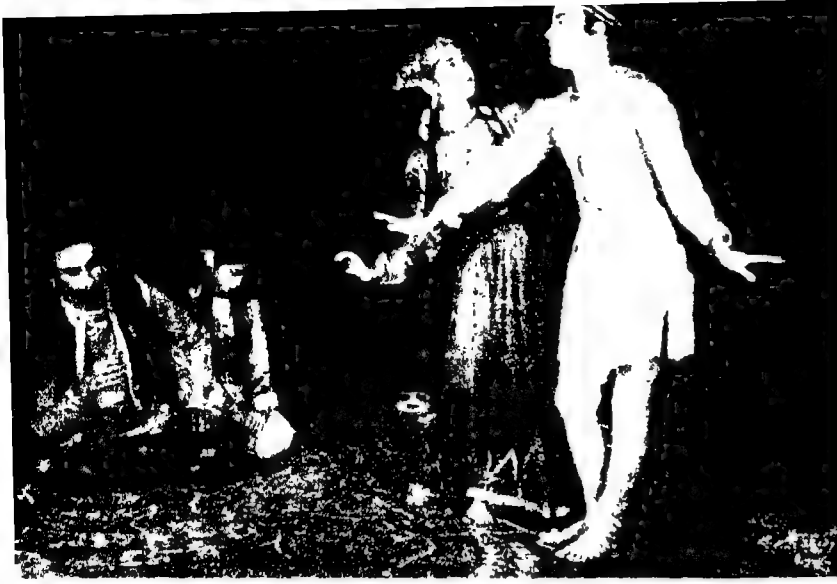
قلعہ خیر پور

قلعہ بالا حصار - پشاور (سرحد)

آثار گہن (مغربی پاکستان)

مقبرہ ساء نواب، نزد چٹہ (سندھ)





اسٹڈیج کے
چند مناظر
۱۹۵۷ء



میں صحن بھی موجود ہیں — ذرا دیکھ کر چلنے کا۔ آپ کے قدموں کے نیچے
ترخانے کا زمین ہے۔ گویا گرمی سے بچنے کا پورا انتظام ہے۔ مگر زمانہ آگے
بڑھ رہا ہے۔

سج کی وفات کو نصف صدی گزر چکی ہے۔ ٹیکسلا میں وہی ٹوپنا
عمار میں نظر آ رہی ہیں۔ جہاں تابدہ کی وہی یادگاریں، بھکشوؤں کے حجرے
ہیں جنہیں آپ دیکھتے ہی پہچان بائیں گے۔ یہاں مورتیاں چوڑے کی مورتیاں
یہاں جہاں تابدہ کا چوڑے کا حسین ترین بت موجود ہے۔ یہ بودھوں کے
مند رہیں۔ یہیں ایک کمرے میں بے شمار سینا چاندی اور ہجرات ہیں
جو مند کی ملکیت ہیں۔

ٹیکسلا کا چوتھا شہر سرسکھ کے نام سے مشہور ہے، تیسرے ٹیکسلا
ذرا دور کشک کے عہد کے کچھ ہی عرصہ بعد ہمارے کے میدان پر ابھرا۔ اس کی
فصیل تعلق آباد کی فصیل کی یاد دلاتی ہے۔ اس کی چوڑائی کوئی ساڑھے
چھ گز کے قریب ہے۔ اس کو پانی کے کنواؤں سے بچانے کے لئے جنبیا دیں
گولی کر دی گئی ہیں۔ اس کے برج ساسانی طرز تعمیر کی یاد دلاتے ہیں۔
بودھوں کی خانقاہوں اور مندروں کے علاوہ ہمارے یونان کے
کلاسیکی طرز کا ایک معبد بھی موجود ہے۔ اس کے سامنے دو ستون ہیں۔
اس میں اور یونانی طرز تعمیر میں فرق ہے تو صرف اتنا کہ جہاں یونانی
عمار توں میں یہ ستون چاروں طرف قطار اندر قطار نظر آتے ہیں یہاں
ان کی بجائے دیواریں ہیں اور درجہ نما سوراخ دکھائی دے رہے ہیں۔
لیکن یہاں یونان کے کسی دیوتا کا بت موجود نہیں۔ دیوتاؤں کی شمشیریں
کے بجائے ایک چوترہ ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ یہ عمارت غالباً
زرتشت کے پیروؤں کا معبد تھا۔ یہاں کوئی آنکھ بھری ضرور ہوگا۔
اس کی آگ جلنے کے پیرروں کے نیچے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سر ہو گئی۔
اور آج ان کے دیوتا، چاند اور سورج اس پر ہر وقت چمکتے رہتے ہیں۔
(باقی آئندہ)

ادھیراج کے ماتھے کا بیلا اور ان کی انگشتی کا لعل رعایا کے خون کی
مرہون منت ہو۔ سکندر کے جلوس میں چلے آئے۔ جہیں شاید وہ کچھ
نہیں کہے گا۔ بلکہ بہت ممکن ہے اپنے تبسم سے بھی نواز دے۔ کیونکہ ہم سکندر
کے استاد کے ساتھ گھن گارے ہیں اور فلسفہ یونان کو اپنے لئے
مشعل راہ بنا رہے ہیں۔ مگر شعلوں کی روشنی میں یہ ڈر بے کیسے دکھائی
دے رہے ہیں؟ — جی ہاں ٹیکسلا ہے — ٹیکسلا کا پہلا شہر یہ دوسرا
ادھیراج ہے بلکہ چوتھے ٹیکسلا کے نیچے دفن ہو جائے گا۔ ان بستیوں کی
سیر کر کے آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔ تو سکندر کے جلوس کے پیچھے پیچھے
چلے آئے۔ تو بہ کتنی تنگ گلیاں ہیں! کچی، اتنی بھی توفیق نہیں کہ راستے میں
پتھروں کا فرش بچھا دیں۔ فاتح اعظم کے استقبال کے لئے خاک انداز ہے،
گھوڑوں کے سموں سے صبر کیجئے۔ ابھی تو اس پوری تہذیب کی خاک
اڑے گی جو ٹیکسلا کے نام سے منسوب ہے۔ مگر ان مکافوں کو دیکھ رہے ہیں
اب کم از کم سفیدی کی کوکھی ہی پھیر دی ہوئی کہ بادشاہوں کے بادشاہ
سکندر اعظم کو آتا ہے۔ گھروں کے اندر اندر پڑا ہے تو کیا ہوا چیتوں
میں گھمے موجود ہیں۔ دن کو سورج اور رات کو چاند تاروں کی روشنی
اندازہ کرتے ہیں۔ — ہوں! یہ دیوار کی شکی بنی ہے! اور یہ پتھر جو نظر
آ رہے ہیں مٹی کے اندر؟ اور یہ تو کسی امیر آدمی کا مکان ہے مگر شاید
یہاں کے عمار پتھروں کو گھڑنا اور چکور بنانا نہیں جانتے۔ یہ مکان
دوسروں کی بہ نسبت کچھ بہتر دکھائی دے رہا ہے۔ یہ صحن ملا حظہ
اور یہ ادھر تو اچھا خا صا مال ہے۔ شاید کسی منتر کی کا مکان ہے جہاں
اس کی پارٹی کے اجلاس منعقد ہوتے ہیں۔ اس کی چھت کو سنبھالنے
کے لئے یہ تین کھمبے سے بھی کھڑے کر رکھے ہیں۔ ان کا نیچے کا حصہ پتھر کا
اور مٹی چوڑے کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے..... اور اس دوسرے مکان
کے باہر یہ گیر دہانگ نظر آ رہا ہے۔

مگر ٹیکسلا کے اس پہلے شہر کو سکندر کے جلوس کے سوا سوا سو
سال بعد دیکھئے — یہ تیسرا ٹیکسلا ہے۔ اس کے گرد سات گز چوڑی
پتھر کی فصیل پہرہ دے رہی ہے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر مستطیل اور
کونوں پر پہلے ذرا برج بنے ہیں۔ زیریں شہر کا نقشہ پہلے ٹیکسلا سے مختلف
ہے۔ یہاں سڑکیں اور گلیاں پہلے کی طرح بے ڈھنگی نہیں بلکہ متبیل کی
ترتیب نظر آ رہی ہے۔ بازاروں کے دورویہ نیچے دیوکانیں نظر آ رہی ہیں
دیوکانوں کے پیچھے مکان ہیں جن کی دیواریں سماجی ہیں۔ بعضے بے گناہوں

ماہ نو، اشاعت مئی ۱۹۵۵ء میں صفحہ ۱۵۲ اور ۱۵۳ پر
"خیاباں خیاباں اور" کے زیر عنوان جو تراجم شائع ہوئے
میں ان میں پشتو تراجم و سادہ مدنی صاحب نے کئے ہیں۔
سہو ان کا نام درج ہونے سے رہ گیا ہے۔ قارئین
تصحیح فرمائیں۔ (ادارہ)

عوامی ناولنگ

(مشرقی پاکستان)

سجاد حسین

مقاصد کے لئے کافی کچھ گایا بجا یا بھی جاتا ہے۔

جیسے یہ عوامی ناولنگ سیدھے سادے ہیں اسی طرح ان کا سارو سامان بھی ہے۔ لیکن کوشش یہ کی جاتی ہے کہ مناظر سے خوب دھوم دھام پیدا ہو۔ سچا سچ جب کبھی ضرورت پیش آتی ہے بھرکرا پوتا کیس اور رنگین پردے بھی کام میں لانے جاتے ہیں۔

جائزہ دو باتوں میں یونانی ڈراموں سے بہت ملتا جلتا ہے۔ اور یہ اسی چیز میں ہیں جن کا خاص طور پر مطالعہ لازم ہے۔ ایک تو یہ کہ ان ناولگوں میں گورس بھی حصہ لیتا ہے۔ دوسرے شروع سے لیکر آخر تک ایک ہی واقعہ نگار پیش کیا جاتا ہے۔ اسٹیج کسی وقت بھی خالی نہیں رہتا اور بالعموم کوئی پردہ بھی استعمال نہیں کیا جاتا۔

اگر جائزہ میں الگ الگ منظر قائم نہیں کئے جاتے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ ان ناولگوں میں تینوں دھڑول کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دھڑولوں کا بری طرح ستیاناس کیا جاتا ہے اور دیکھنے والے اس بے پروائی کو قبول بھی کر لیتے ہیں۔ ناظرین ایسے مشکوں کی ذرا بھی پروا نہیں کرتے، انہیں تو صرف اس بات سے غرض ہوتی ہے کہ کوئی ایسی کہانی جس میں تھوڑا بہت ربط ہو ڈرامائی طور پر پیش کر دی جائے۔ تا وہ تھیک کہانی کا سلسلہ ٹھیک ہو آپ جو منظر چاہیں ڈرامہ میں لاسکتے ہیں۔

آپ پوچھیں گے ایسے ناولنگ لکھنا کون ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ان کے لئے کوئی جانے پہچانے آدمی نہیں ہونے، یہ تو عوامی ناولنگ ہیں اور انہیں کوئی ایک شخص نہیں لکھتا۔ یہ تو خود بخود بنتے چلے جاتے ہیں یعنی جہاں تہاں سے تھوڑی تھوڑی باتیں مل جلیں کہ ناولنگ کا روپ دھار لیتی ہیں۔ یہ کیسے ہوتا ہے اس کو سمجھنے کے لئے قدیم

بنگال کے عوامی ناولگوں کو بالعموم "جائزہ" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس لفظ کے ٹھیک ٹھیک معنی بیان کرنا تو شاید دشوار ہو کیونکہ اس کا سن و سن ترجمہ ممکن نہیں۔ اور سچ پوچھئے تو ایسی اصطلاحوں کا کوئی مترادف ہوتا بھی نہیں۔ اس کی تعریف تو کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے کہ "جائزہ" بنگلہ دیس کا ایک بڑا چہیتا اور مقبول عام ڈرامائی کھیل ہے۔ دیسے اس کے لفظی معنی ہیں "سفر" یا پھر اس کے پرانے معنی لئے جائیں تو اس کو "ارتقا" کہہ سکتے ہیں۔ اس کے باوجود جہاں تک "جائزہ" کے حقیقی معنوں کا تعلق ہے ہم اس سے کوسوں دور ہیں گے۔

"جائزہ" بنگال کی اپنی خود رو اور بڑی سن بھاتی پیداوار ہے اور اس نے ایک ایسی روایت سے جنم لیا۔ ہم جو یہاں کے عوام الناس ہیں صد سال سے قائم ہے۔ اگر ہم یہاں سے بہت دور انگلستان کے ڈرامے پر نظر ڈالیں تو ہمیں اس کے نمونے وہاں کے کراماتی ادھارک ناولگوں اور "انٹروڈ" یا پھر یونانی ڈرامے کے انتہائی نمونوں میں دکھائی دیں گے۔ میرا مطلب ان ڈرامائی کھیلوں سے ہے جو "یکلس" اور "سوفاکلیز" سے پہلے کھیلے جاتے تھے۔ ہم ان بنگلہ ناولگوں کو نہ تو پوری طرح واضح اور کٹی سدھی ترجمہ کر سکتے ہیں نہ کو میڈی ان کھیلوں میں کوئی مشہور کہانی اسٹیج پر پیش کی جاتی ہے۔ بالعموم کھلی فضا میں۔ اور کہانی بھی ایسی جس میں کوئی نصیحت کی بات ہو۔ عام طور پر یہ کہانیاں مقبول عام داستانوں یا خیالی قصے کہانیوں سے ماخوذ ہوتی ہیں۔ ان کا سب سے بڑا مقصد تو ظاہر کھیل تماشا ہی ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ کوئی تعلیم یا اخلاقی سبق بھی دیا جاتا ہے۔ بات چیت عموماً صاف سدھی شری میں ہوتی ہے۔ اگرچہ کبھی کبھی نظم بھی برتی جاتی ہے اور گانے بجانے سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ ناولنگ میں کئی ایسے موافقے آتے ہیں جہاں مختلف

پھر کھیل دکھانے کی تاریخ مقرر ہو جاتی ہے۔ بزرگ آدمی ایسے کھیلوں پر بہت ناک بھوں چڑھتے ہیں۔ لیکن نوجوان اور زندہ دل لوگ ان کو جان دیتے ہیں اور ساری ساری رات انٹرنٹ اسٹیج بنانے ہی میں گزار دیتے ہیں اور ایسا ہونا لازمی بھی ہے کیونکہ جاترا بڑی آہستہ آہستہ تیار ہونے والی چیز ہے جس پر بچہ وقت صرف ہو تلے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا انتہام بھی تو بچہ ہی سرسری سا ہوتا ہے۔ تماشائی گھنٹوں گپیں ہانکتے اور اکھٹیں پھاڑ پھاڑ کر اسٹیج کی طرف دیکھتے رہتے ہیں۔ پھر کہیں جا کر کھیل شروع ہوتا ہے۔ کھیل شروع ہوتے ہی سناٹا چھا جاتا ہے۔ کوئی اداکار یا اداکارہ سامنے آتی ہے (ادا کار) ہمیشہ مرد ہی ہوتا ہے جو عورت کا پارٹ ادا کرتا ہے)۔ ابتدائی گیت گایا جاتا ہے اور کوئی پارٹ ادا ہوتا ہے۔ پھر یہ اداکار یا اداکارہ پرے ہٹ جاتی ہے یا دوسرے اداکاروں کا انتظار ہوتا ہے۔ تاکہ وہ اسکے ساتھ کر شامل ہو جائیں۔

کھیل میں یہ پروا نہیں کی جاتی کہ جو کچھ ہو، اصلیت کے مطابق ہو، بعض اداکارا بڑ بڑھانے کے لئے خول بھی پہن لیتے ہیں۔ زبان خواہ قلم ہو یا نثر بڑی اونچی آواز میں ادا کی جاتی ہے تاکہ اس سے ہنگامہ پیدا ہو۔ یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ایسی بناوٹی زبان برتنے کی دانستہ کوشش کی جاتی ہے۔ اسی طرح الفاظ اور حرکات و سکنات سے بھی جان بوجھ کر اثر پیدا کیا جاتا ہے۔ تماشائی تھوڑی دیر کے لئے ایک غیر حقیقی شاعرانہ فضا ہی میں کھوجا جاتا ہے۔ جہاں بڑے بڑے عظیم الشان واقعات ٹہنا ہوتے ہیں۔ ایسے واقعات جو عام زندگی کی روٹھی پھینکی وضے سے بہت دور ہوں۔

کھیل کے دوران سنجیدہ یا جذباتی موقعوں پر گیت بھی گائے جاتے ہیں۔ گانا عموماً سنگت ہی میں ہوتا ہے جس میں اداکار بھی حصہ لے سکتے ہیں۔ اگر کوئی گاؤں یا وہ شخص جس نے کھیل کا بندوبست کیا ہے۔ تلخ و غمزہ کا شوقین ہو تو کھیل میں یہ عنصر بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔

کھیل عمرات کے دو تین بجے ختم ہوتا ہے۔ تماشائی خوشی خوشی گھر واپس آتے ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگی کے کچھ لمحے ہنسی خوشی میں گزار دیے۔

اسلامی دور سے پہلے بنگال کے بیشتر جاترا ہندو اتہاسوں یعنی رامائن اور مہابھارت کے بہادروں سے وابستہ تھے، جب سے

دستاویز پر غور کرنا چاہئے جس سے باخبر ذمہ دار استانی اہل بھرتی ہیں۔ انہی کی طرح جاترا بھی ان جانے ہر دفعہ نئے گیتوں اور باروں ہی سے ابھر رہی ہیں۔ یوں تصور کر لیجئے کہ گیتوں کی ایک لڑائی سی ہوتی ہے جس کو پال کہتے ہیں۔ یہ پال درحقیقت باروں کا مجموعہ ہوتے ہیں۔ جب یہ باری حرکات و سکنات کی شکل اختیار کرتی ہیں تو یہ "جاترا" بن جاتی ہیں۔

یہاں اس بات پر زور دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم جاترا کا تصور اسٹیج کے بغیر کری نہیں سکتے۔ پال گویا مکمل ہوتے ہیں جو اسٹیج پر پہنچ کر جاترا بن جاتے ہیں۔ لہذا ہمیں پہلے جس چیز کا تصور کرنا پڑتا ہے وہ یہی پال ہیں۔ یہ آہل اداکاروں کے سلسلہ سے ترتیب پاتے ہیں۔ یہ سلسلہ برابر زبانی طور پر جاری رہتا ہے یہاں تک کہ اس کی تمام ڈرامائی صلاحیتیں اُجاگر ہو جاتی ہیں۔ پھر کوئی بڑا زمیندار یا دیہاتی منڈلی اس کو اسٹیج پر پیش کرنے کا اہتمام کرتی ہے، ضروری سامان بہم پہنچایا جاتا ہے، اسٹیج کھڑا ہوتا ہے اور پارٹ ادا کرنے والے چنے جاتے ہیں۔

جب یہ مرحلے طے ہو جاتے ہیں تو جاترا بڑی تیزی سے روپ دھارنے لگتا ہے۔ اداکار اپنا اپنا کالمہ تیار کر لیتے ہیں اور یہ طے پاتا ہے کہ وہ اسٹیج پر کونسا پارٹ ادا کریں گے۔ ان باتوں کے لئے بہت منجھے ہوئے ذوق، قوت فیصلہ اور سلیقہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ جن باروں پر نامک کی بنیاد ہو ان سے غیر ضروری باتوں کی کاٹ چھانٹ بہت ٹیڑھا معاملہ ہے۔ یہ بھی دھیان رکھنا پڑتا ہے کہ کوئی ایسا گیت نہ سمویا جائے جو دیکھنے والوں کے جذبات کو کھینچ پھینچائے۔

آپ پوچھیں گے کہ کوئی جاترا کبھی ہر دفعہ نئے داستان پر مبنی ہو کیسے جذبات کو کھینچ پھینچا سکتا ہے؟ اس کی دو صورتیں ہیں: ایک یہ کہ سیدھے ساہوے دیہاتی داستانوں کو بڑی سنجیدہ چیز خیال کرتے ہیں اور یہ پسند نہیں کرتے کہ کسی ہیرو کو غلط پیرائے میں پیش کیا جائے۔ دوسرے بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہمارے اپنے عہد کے واقعات اور مقامی باتیں بھی گیتوں میں شامل کر لی جاتی ہیں۔ اگر کسی ایسے واقعہ پر تبصرہ یا چوٹ کی جائے مثلاً گاؤں کی کسی لڑکی کا فراء تو قدرتی طور پر جذبات فی الفور برپا کیجئے ہو جاتے ہیں۔ ایسی چوٹوں یا چہ بیگوئیوں کو حذف کر دینا ہی مناسب ہے۔ کیونکہ گاؤں کا سماج اپنی لاج کی بڑی شدت سے حفاظت کرتا ہے۔ اور اس پر کسی حملہ کو برداشت نہیں کرتا۔ جب کھیل مکمل ہو جاتا ہے تو ایک طرح کا یہ دیہاتہ مہمان ہے۔

اپنی جلد پر تجربہ کیجئے ٹریٹ بلیڈز بہترین ہیں



ٹریٹ کا شیور لطف شیور ہے
آئے میں ۵

پاکستان کے بہترین بلیڈ

مسلمان یہاں آئے ہیں اسلامی موضوعات پر بھی مقبول عام ناکوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔ ان میں سے ایک نہایت ہی مقبول ناک کس کسی دینی نظام الدین سے متعلق ہے۔ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح گناہ میں مستغرق رہنے کے بعد انہوں نے توبہ کی اور ساری عمر عبادت الہی میں گزار دی۔ ایک اور ایسے ہی مقبول ناک میں دو بھائیوں کا لوہا اور غازی کا ذکر ہے جو بعد میں اولیاء بن گئے۔ حال میں گیتوں کا ایک "پال" بہت دلچسپی کا باعث ہوا جس میں ایک مسلمان کو "گن گنی" کی دردناک داستان پیش کی گئی ہے۔ اور یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح اس کے بچانے اس کی جانیداد میں ملی۔

ان ناکوں میں جو دلکشی پائی جاتی ہے اس کی طرف ادبی معلقوں نے بھی توجہ دی ہے۔ اور کوشش کی ہے کہ کبھی کبھار ان کے انداز میں کوئی ادبی ڈرامہ تیار کیا جائے چنانچہ انیسویں صدی کے شروع میں کچھ عرصہ جاترا ناکوں کو کلکتہ میں کافی فروغ حاصل ہوا۔ اب مشرقی پاکستان کے شہری علاقوں میں بھی اس صنف کے ڈرامائی امکانات نے اہل نظر کی توجہ اپنی طرف منقط کی ہے۔

(ترجمہ: شہار احمد زبیا)

سر میں درد



درد پر
استعمال کیے

اسپرن کی شکل
نئی نئی یا قوت

پاکستان کے بہترین
پاکستان کے بہترین

دوستی ناداں کی ہے.....

اشرف صہبوی

روز تو گئے میں چپراس ڈالے عدالت خفیہ کے دو دانے پر قبول جیادام حاضر ہے : آواز نکارہے تھے۔ اب کیا تھا اس سے دلزدہ ہو گئے۔ دو چار ہی مہینے سارے گھر پر رونق آگئی۔ بیٹا تو کوئی تھا نہیں۔ چار بیٹوں میں ایک فوار تھا۔ پہلے کا طریق ہوتا تو شاید اس کی محبت پھر رنگ لاتی لیکن اب پڑھے لکھوں میں اٹھنا بیٹھنا تھا اس سے در سے میں داخل کر دیا۔ زانے کی یہی عادت ہے کہ بے ہوئے بگڑتے ہیں اور بگڑے ہوئے بنتے ہیں۔ پاک جھپکتے دس برس گزر گئے اور نبو بھشتی کے نواسے نے میٹرک پاس کر لیا۔ تو کی رسائی اور پیا کمو کی پیردوری نے مکمل خاں بنا کر کرسی پر بٹھا دیا۔ جھپٹے ہی پالیس روپے کی نوکری مل گئی۔

کچہری کا چپراسی اور پھر جس کا فوار مسل خواں ہوا اس کا پوچھنا ہی کیا۔ صورت بدلی، حالت بدلی۔ اور تھوڑے دن میں ذات بھی بدل گئی۔ روپے کے زور میں چاہ کہ کسی اچھے گھرانے میں کمو کی ناخن بند کر کے کھرے کھرے بنج اور شریف بھی بن جائیں اور یہ کوئی نئی بات بھی نہ تھی۔ مگر کے بعد شہر والوں کی شرافت کا عجیب ہی دولت ہو گیا تھا۔ بڑیوں کے پرکھنے والے رہے نہیں۔ چنانچہ تو کی یہ آرزو پوری ہو گئی۔ شیخ بہاؤ الدین نقشبندی کے مشہور خاندان میں کمو کی شا دی بڑی دھوم سے ہوئی۔ پیر زادوں کا خاندان تھا اور ٹوٹا ہوا۔ شرافت بھی گھسی ہوئی۔ چلن تھے بگڑے ہوئے۔ عورتیں پھوڑا، بدسلقہ ساتھ ہی شرافت پر نازاں۔ اس لئے میاں کو کچھ خوش نہ تھے۔ سیرت نہ تو صورت کو لے کے کیا چلے۔

میاں کو اب کمال خاں تھے۔ انہیں دنیا میں ترقی کرنی تھی اور بالکل ترقی بیوی کی اندرونی یا بیرونی امداد کے بغیر بہت دشوار ہے۔ گھونگھٹ اٹھنے تک تو وہ دہن کی حقیقت کو ایک عہد سمجھتے رہے۔ ادھر خاطر دایاں اور ادھر شرم کچھ نہیں کھل سکا کہ عورت کے لباس میں گھر کی برکت ہے یا دلگت لیکن

نبو بھشتی کہنے کو سقتہ تھا اور اصل نسل ست سقتہ مگر نہایت خوش چلن بڑا میاں آدمی۔ بٹرس جب مل جا رہی ہوئے، گلی گلی محلے محلے جنکے پانی کی سوتیں جاری ہو گئیں تو سوتوں کی روڑی میں فرق آیا اور ان غریبوں نے مشکیں چھوڑ دوں روز گاتلاش کئے۔ کوئی کنجڑا بن گیا، کسی نے نوکری اٹھائی کسی نے نوکری کر لی۔ نبو بھشتی روز تک ادھر ادھر مارا پھرتا رہا۔ گزر کا کوئی دھنگ نہ نکلا۔ پڑوس میں شبنو گریز کا مکان تھا۔ شبنو کی اپنی تو وہی رنگائی کی دکان تھی لیکن اس چاروں بیٹے لکھڑ پڑھ کر بالوں گئے تھے۔ کوئی کسی دفتر میں کوئی کمیٹی میں۔ چنانچہ منجھلا کچہری میں اٹھ رہا تھا۔

میاں نبو اور شبنو ساتھ کے کھیلے ہوئے بچپن کے یار تھے۔ شبنو نے نبو کو جو پریشان دکھا تو ایک دن کہا یا تم تو بہت ہی ہار بیٹھے۔ آخر تمہاری برادری کے اور لوگ بھی تو ہیں۔ نل لگ گئے تو کیا ہوا۔ میسپوں گھروں میں اب بھی سقے ہی پانی بھر رہے ہیں۔ نبو بولا "ہاں بھر رہے ہیں" پردہ عزت کہاں۔ پہلے ہمیں بڑے بڑے میاں بھشتا کہتے تھے اور اب ذرا ذرا سے لڑکے "ابے سقے" اور بے پناہی کہہ کر پکارتے ہیں۔

"تو پھر پان چھالید کی دوکان ہی کر بیٹھو۔"

"اتنی عمر چودہراہٹ کی۔ دوکانداری میں محلے بھر کی جو رو بن کر رہیں جائے گا۔"

"اچھا نوکری تو کرو گے؟"

"ایر۔ یہ غیرے کی تہل تو مجھ سے ہوگی نہیں۔ ہاں کسی دفتر میں مل جائے تو کیا ڈرتے؟"

"کہہ دو تو ان سے ذکر کرو۔ وہ صاحب کا بہت منہ چڑھتا ہے۔ شاید خدا کر دے اور وہ چپراسیوں میں کہیں لگوا دے۔"

رات کو شبنو نے اپنے بیٹے جمال خاں عرف جن سے کہا اور اٹھو

کل کے لئے سبق پڑھائیں۔

جلدی جلدی گھر پہنچے اور صحن میں قدم رکھتے ہی اسے بی کہاں ہو؟
”دھڑاؤ“ کوٹھڑی میں سے آواز آئی۔ یہاں ہوں نہ گھر کو سلا کر آتی ہوں۔
”ہاں میں کوٹھڑی میں سلائے کے کیا معنی؟“

”تم بارے لالو نے ستارا رہے۔ جہاں میں بچے کو لے کر باہر بیٹھی
اور یہ آیا؟“

”جی تم بھی تملشت کی ہو۔ باندھ دیا کرو۔ کتے کا کھلا ہوا پھرنا ویسے
بھی اچھا نہیں۔“

”کل تم کہو گے کہ گھر کی اماؤں کو بھی باندھ دو۔ کوئی زرد دمان گئے
آجانی تو کوئی پنا دھڑاؤ نے بیٹھ جاتی ہے؟“

”غیر تو ہو رہے گا۔ اب تم جلدی باہر آؤ۔ نہایت ضروری باتیں
کرنی ہیں؟“

”بچہ ابھی سویا نہ تھا، اسے کندھے سے لگائے لگائے دلہن بیگم باہر
آئیں۔“ مجھے تم نے صدا کا بیوقوف سمجھ رکھا ہے۔ آج کیا جاتی دنیا دیکھی کہ
مجھ سے صلاح کرنے آئے ہو؟“

”بات یہ ہے کہ کل تحصیلدار صاحب اور ان کی بیوی ہمارے ہاں
جہان آئیں گے۔ باہر کا نوٹیریں، انتظام کروں گا مگر اندر کا فکر ہے؟“

”نکر کا ہے کا۔ تم نے مجھے سمجھا کیا ہے؟ اور یہ کیا کہا کہ باہر کا میں
انتظام کروں گا؟“

”مفت صاحب سمجھے کہ شادی تانے دنوں کی تربیت سے دلہن میں
سلیقہ پیدا ہو گیا ہے۔ کیونکہ دوچار مہینے سے وہ دیکھ رہے تھے کہ گھر کی سہیلیوں
سنگھڑا نظر آتا ہے اور یہ بہول گئے تھے کہ میں روپے مہینے کی جو مفلاں لگتی رہی ہے
یہ سارا فخر اس کا ہے۔ بولے تو کیا تم سب بند و بست کر لو گی؟“

”تم نے مجھ سے کبھی کام سہی لیا۔ تم نے تو ہمیشہ مجھے ہر کی جوتی سمجھا کچھ کہتے
اور وہ نہ ہوتا تو بات بھی تھی؟“

”بیگم تم تو رٹنے لگتی ہو۔ تم اگر بیگم کی طرح گھر کو سنبھالو تو مجھے اور
پہلے سے کیا؟“

”تو گویا اب میں لونڈیوں کی طرح گھر کر رہی ہوں۔ واہ صاحب واہ!
خوب قدر دانی کی!!“

”اچھا تو بی پھر بھگڑا کیا ہے؟ میں نے تو ایک بات کہی تھی؟
”کیوں کہی؟ سرکار وارث ہی جب ہمیں چھوڑے تو اور دبا ہی کیا؟“

چند روز کے بعد اور خاص کرجب دوسرے ہی سال انفلوئنزا کی بیماری میں
برسے بڑھوں سے گھر خالی ہو گیا تو دلہن کے جو کھلنے لگے۔ بات بات پھگڑنے
کھانے پینے میں بے لطفی، بابو کا ناک میں دم آگیا۔ وہ تو خیر بھی کہ باوجود
ہر سلیقہ اور غیر معمولی علم ہونے کے سرنگمال انتہاء درجہ کی طاعت شعار،
مہنس کھد اور خانہ کار کا منہ دیکھ کر جیسے دلی تھی ملا۔ وائیں اس کا پیرا
کچھ ایسا بھگڑاں جو اتنا کہ مہاں کو کھڑا طوطی بولنے لگا۔ شادی کے ٹھوس
دن بیڈ کرک ہو گئے اور بکھریاں۔ ایک سال نہیں گزرا تھا کہ منہ فنی میں نام
منظور ہو گیا۔ کیا داؤں دوا، کیا واقعات تھے، اس سے بحث نہیں، ہر حال
اور پھر پہلو بھی کا بچہ ہوا اور ادھر مہیاں کو نے جس عدالت میں سل خانی شرف
کی تھی، اس منصف بن کر کسی پر جا بیٹھے

ان حالات میں آپ بی فرمایا کہ مہاں کو دلہن بی کی نا اہلیت کے
زہر کو شہد کی طرح کیوں نہ مپتے تاہم یہ خیال انہیں ضرور تھا کہ اب میں بڑا آدمی
ہو گیا ہوں بڑے لوگوں سے میل بولی ہو گا اگر تحصیلدار صاحب یکسی دوسرے
نوج کی بیوی بن جائیں ہمارے ہاں آتی اور اس نے بیگم صاحبہ سے ملنا چاہا اپنے
ہاں بلایا تو کیا ہو گا۔ وہ لوگ ایڈوکیٹ اور بہ دنیاؤں کے وقت کی سہیلی
عورت جس کے نہ ہاتھ پاؤں قاب میں نہ زبان۔ جیسے بکری کی طرح پاں چپا
اور نہ کرواں چھوٹا۔ ان کے سوا کسی کام میں بھڑک نہیں۔ چنانچہ اس صوبے
کے ماتحت میاں کو نے ان کی تعلیم و تربیت شروع کی۔ بکری سے اگر
سارا وقت ان کے ساتھ مغربی کرتے، امور خانہ داری کے متعلق اچھی بھی
کتا دیں مگر کڑ پڑھیں، معاشرے کے قانون بتائے، ساڑھی باندھنا،
بال بنانا، پوڑہ مانا سکھایا

اسی اثنا میں اتفاق ڈی بات کہ ان کا اب ہم جماعت تحصیلدار ہو کر
آیا۔ ڈیٹی کمشنر کی کوٹھی پر دو لوگوں کی ملاقات ہوئی۔ مدت کے بچھڑے ہوئے
لے تھے۔ تعلقات کو مضبوط کرنے کے خیال سے تحصیلدار صاحب نے خواہش
ظاہر کی کہ اگر آپ کو کوئی خاص امن ہو تو کل انوار کو میں اپنے گھر کے لوگوں سمیت
دولت خانے پر حاضر ہوں میری بیوی یہاں بالکل جہنی ہیں، ان کی بڑی
آرزو ہے کہ کسی شریف گھرانے سے راز و سیم و۔ کمال خاں کو یہ کہنے کے
کے سوا چارہ کیا تھا کہ بسر چشم ہیں اور میری بیوی آپ کی اس گرم فرماں
کے بے حد ممنون ہوں گے؟“

بات طے ہو گئی۔ مگر منصف صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ صاحب کی
ملاقات دو بھر ہو گئی۔ چاہتے تھے کہ کسی طرح جلد گھر پہنچیں اور بیگم صاحبہ کو

ہیں، مکان تو ماشاء اللہ نہایت سجا پایا ہے۔ نسج کو قالین اور بچھالیں لگے، دلہن بیگم کو یہ اب کہاں تھی کہ کوئی ان کی حرکات کو نہ مانتا یا ان کے خیال کی تردید کرتا، مگر لگنیں اور کہنے لگیں تو، نیند کی کو بھی زکام ہوا، تم ملنے کے کی نوکری کرنے والی مہانوں کی قدر کیا جاوے، میں جو کبھی کسی مہم میں عیب نہیں نکالتی تو اپنے تئیں سلیقے والی سمجھنے لگیں۔ اب دیکھنا سلیقہ کسے کہتے ہیں۔ انکھیں پٹی کی پٹی رہ جائیں گی۔

اُن امانی! شائش، انکال، پوزانو، سار، سامان۔ مجھیں! دیکھوں تو کسی ٹھہرتی دکھاتی ہے۔ جیسا ہوا! تو بہت کر کے حرمین سے چاروں مسہریاں باہر پکڑوے۔ دیکھنا اندر باہر کا سب فرش بدلا جائے گا۔

گھر میں سامان کی انتہا نہ تھی۔ بڑی بڑی مسہریاں، قد آدم، آئینے، کوچیں، میزیں، آرام سٹرم، ہزاروں چیزیں تھیں۔ اٹھاتے اٹھاتے آندھا گئی۔ چارے کے چھوٹے دن، شام ہو چکی تھی، کچا رخا نہ بن گیا اور نئے سرے سے سامان کو راستہ کرنا دکھا کر پورا انگڑا گھنگرا، ابھی نکلا بھی نہ تھا۔ بیگم صاحبہ کو گھبراہٹ، کبھی کمرے میں کبھی دالان میں تو کبھی انگنائی میں باری کجھوٹا ہاتھ کیوں نہیں چلتے۔ پیروں میں چیریاں پڑ گئیں، رات ہونے کو آئی۔ بے ہمدردانے الماری کا شیشہ توڑ دیا! ہا ہا نصیب! یہ میز کو کیا ہو گیا؟ لاؤ میں ہاتھ لگاؤ جو انارک کھڑا دیکھ رہا ہے۔ میرا پاؤں کچل دیا۔ اسے میرے دوپٹے کے بصرے آگ گئے! یہ مغلائی تو دیکھنے کی ہیں، اتنا ہوا کہ کوچ سے میرا پالا ہی نکال دیتیں۔

اتنے میں منصف صاحب آگئے۔ دیکھتے کیلہیں کہ مکان میں نیلام گھر کا سامان ہے اور دلہن بیگم ہانپ ہانپ کر زنگ، زنگ کی بولیاں بول رہی ہیں۔ ششدر کہ یہ کیا تماشا ہے۔ اس صورت میں تو آج رونی نصیب ہوتی نظر نہیں آتی۔ نہ رات کو سونے کا ٹھکانہ ہے۔ آخر صبر نہ آیا۔ پلاسے "بیگم یہ تم نے کیا کیا؟ ایسا ہی تھا تو صدر دالان کو اپنے مذاق کے مطابق درست کر لیا ہوتا۔"

"اور جودہ باہر کے دالان میں بیٹھیں اندر کے دالان میں بیٹھیں یا کمرے میں بیٹھا جاویں پھر کیا ہوگا؟ میں تمہاری طرح جو قوف تھوڑی ہوں۔"

"مگر یہ سامان اب اپنی اپنی جگہ کس طرح لگے گا؟"

"دیکھتے رہو۔ جب تک ساری درستی نہ ہو جائے گی سونا حرام ہے۔"

"بیگم! ہماری سمجھ میں تو تمہاری یہ کارستانی آئی نہیں۔ اللہ ہی

ہے جو صبح تک ایک دالان بھی جھانڈاری کے قابل ہو۔"

"یہی منہ سے نکل گیا! خطا ہوئی قصور ہوا! دوسرے یہ بھی خیال تھا کہ تم اکیلی دو دو جگہ کا دھیان کیوں کر رکھ سکو گی؟"

"بڑی برائیاں اتڑتی ہیں ناکہ مجھ بندی پر نصیحت آجائے گی۔ چار مہان ہوں گے، ان کی دیکھ بھال کیا۔"

"بس تو میں اطمینان رکھوں۔ باہر کا انتظام بھی تمہارے ذمہ ہے۔"

"میں کہتی ہوں تمہیں میرے چڑانے سے کوئی تمغہ مل جائے گا۔ ایک دفعہ کہہ دیا کہ ہاں ہاں تم خاطر جمع رکھو۔ کہو تو اسٹامپ لکھ دوں۔"

"صبح کو غالباً وہ اول وقت آئیں گے۔ پہلے چار پلائی ہوگی۔ آج ہی سے سب سامان ٹھیک ٹھاک کر لو۔"

"جی چاہتا ہے سر پھڑلوں۔ مجھے بدنام کرنا ہے تو ویسے کہہ دو۔ خدا کے لئے اب تم جاؤ۔"

منصف صاحب سکرارتے ہوئے جانے لگے کہ بیگم صاحبہ بولیں، سنو، تحصیلدار صاحب تمہارے دفتر کے کمرے میں بیٹھیں گے نا؟۔

"اور کیا وہی ایک کمرہ بیٹھنے کے قابل ہے؟"

"تو پھر اس کی صفائی ستھرائی نوکروں کے ہاتھوں میں نہ دینا میں خود اپنے ہاتھ سے ٹھیک ٹھاک کر دوں گی۔"

"نہیں، تمہیں اتنی تکلیف کی ضرورت نہیں وہ تقریباً درست ہے۔"

"اگر کوئی نئی نکل آئی تو ناک میری کسے گی یا تمہاری؟ سب ہی کہیں گے کہ گھر والی بے سلیقہ ہے۔"

"خیر بی تمہاری مرضی کہتے ہوئے منصف صاحب تو تشریف لینگے اور بیگم صاحب نے انتظام شروع کیا۔"

"امانی! امانی! کیا کان چوٹ گئے؟ باوجود جی خانہ کیا ہے شہر خوشنما ہے۔ میں کہتی ہوں رونی چوڑے پہلے ادھر۔ مجھیں کو دیکھو، کیسی دھیت بنی ہوئی پوترے دھوتی جاتی ہے، مجھے کتیا سمجھ لیا ہے۔ کب سے بھونک رہی ہوں اور مردار سنتی نہیں۔ یہ جیسا کہاں غارت ہوئی اور کھوکھلا ہر خراب ہے۔ تو بے مغلائی تو ہوں کو کپڑے دینے کا بھی یہی وقت ہے۔ یہاں تو

تحصیلدار صاحب کی بیوی کل آنے والی ہیں اور تم نے میرے ستانے کے لئے ایک کر لیا ہے۔"

اتنے میں سب مائیں چھو کرے جمع ہو گئے۔ "میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ اسے کل تحصیلدار کی بیوی آئیں گی۔ سارا گھر بھاڑ سا پڑا ہے۔ تمہارا کیا بڑیگا؟ سب مجھے نام دھریں گے۔ مغلائی بولیں۔ بیگم آپ اتنی پریشان کیوں ہوتی

”بس، مال مفت دل بے رحم۔ دلیا بھری ہوئی انڈوں کی اور
آدھا کنسٹر گھی کا آپ کی سگھڑنے ختم کر دیا ہو گا“
”پھر کیا ہوا؟ آج گھر والوں کی دعوت تھی۔ خوب پراٹھے اور انڈے

اڑاؤں

”کھاؤ گے تو مزہ آئے گا۔ ہمارے ہاں کی اصل مغلانیوں کو دیکھتے تو
آنکھیں کھلتیں۔ اس غریب کو تو زینینا آتے ہی نہ ٹانگتا۔ ایک ایک ٹانگے پر
ٹوکتی رہتی ہوں۔ پکانا زینینا دیکھا ہے۔ جسے نمک مچ کی شکل نہ ہو۔ پراٹھے
پکائے گی۔ انڈے تلے گی“

بیگم صاحب اپنی سخی بگھارتی رہیں اور منصف صاحب نے حکم دیا اور
تو کہیں بیٹھنے کو جگہ نہیں، باور چیلانے ہی میں میز لگا دی جائے۔ چنانچہ
وہیں کھانا کھایا۔ جب تک کھانا ختم نہیں ہوا، مغلانی پر آفت تھی، پراٹھوں
میں نقص نکالے، انڈوں کے تلنے کی ترکیب غلط بتائی۔ اور کہا ”تم نے تو
میرے ہاتھ کے کھانے کئی دفعہ کھائے ہیں۔ بھول گئے؟ آج تک زبان
چٹخا رہے لیتی ہو گی مگر تم تو جلانے والے بھڑے۔ منہ سے کب کہو گے،
کل سپر کھالینا۔ اللہ چاہے تو ایسی چیزیں کھلاؤں کہ مگر سپر یا دیگر تحصیلدار
کی تو سات پشتوں میں بھی وہ کھانے نہ بھائے ہوں گے بس کا نام کھالینے“
کھانا کھا کر چلنے لگے تو فرمایا ”اب تم چھوٹے کمرے میں بیٹھنا، میں دو ایک
پان کھوں تو آتی ہوں“

”اور کیا یہ گھر کی چیزیں لینی تریز نہیں گی؟ باہر آنے کی آپ
تکلیف نہ کریں۔ وہاں کی میں بھارت لورنگا۔ آپ تو سب کچھ کبار کو کھانے
سے لگانے کی کوشش کیجئے“

”میرا تو گھٹتے کا مغز نہیں ہے کہ تمہارے ساتھ بھونکے جاؤں۔
ایک دفعہ کہہ دیا، لاکھ دفعہ کہہ دیا اس معاملہ میں تم دخل نہ دو“

لچڑی دینک بیگم صاحبہ نے اذہرتے کئی پان کھائے، خوب میکیں
ٹھوکیں۔ اتنے میں نہ کہیں چاکریں بھی کھانے والے سے نچت، ہو گئیں۔
چھوٹے کمرے سے کہا ”جا میاں سے کہہ دے بیگم صاحبہ آ رہی ہیں۔ آپ
چھوٹے کمرے میں تشریف لے جائیں“ ساتھ ہی ماما زون کو حکم دیا
تو! ایکھو، شاباش۔ اب تو تن تازہ ہو گیا ہے۔ ذرا پھرتی سے سب
چیزوں کو سنبھالو۔ کہنے کو میاں منصف ہیں لیکن نوکر سارے بد تمیز۔
میرے آئے تک ان چیزوں کو جھاڑ پونچھ تو ڈالو۔ پھر میں چلکی جاتے
سب کا ٹھکانہ کر دوں گی۔ مردانے کے دونوں کمرے بیگم صاحبہ کے

”تمہاری سبھیں تو آج تک میں ہی نہیں آئی میرا کوئی کام کیا سبھیں آجیگا۔
سدا ہی کہتے رہے۔ کوئی اور سی ہوتی تو مزہ آ جاتا“

”یہ میں کب کہتا ہوں کہ تم کچھ کرتی نہیں لیکن تمہارے کاموں میں ہنگ
نہیں۔ اسی لئے مغلانی رکھی ہے گھر کی دہاتی کا کام اس سے تم نے کیوں نہ لیا؟
”خوب! وہ چار ٹلے کی عورت کیا جانے، کیسے ہماروں کے لئے بیٹھنے
اٹھنے کی جگہ کمانے پینے کا سا بن گیا ہوتا ہے“

”اچھا۔ تم تو سہ وقت بحث پر تیار رہتی ہو۔ لیکن اب تم باہر کا
نبیال نہ کرنا۔ وہاں کی دیکھ بھال میں کروں گا“

”یکوں؟ اب رہا ہی کیا ہے؟ بس یہ سامان لگوا دیا اور باہر آئی دیکھو
غبردار، جو تم نے کسی نوکر کو ہاتھ لگانے دیا۔ آج اپنی بوی کا بھی تو سلیقہ دیکھو؟
منصف صاحب عجیب شرم و ہنچ میں پڑ گئے۔ صبح کو تحصیلدار کو تحصیلدار
آنے والی تھیں۔ ڈرتا کہ اگر زیادہ حجت کرتے ہیں تو خدہن بوی کچھ اور رنگ
نہ لانے۔ منہ بنا کر چپ ہو گئے اور بات ماننے کے طور پر کہنے لگے۔ ”آج خلوت
سمول بھوک معلوم ہوتی ہے۔ کھانا تیار ہونو آؤ پہلے کھالیں“

”اے لو! تو سامان کی دیکھ بھال میں رہی کھانا کس نے کھایا ہو گا؟
امانی تمہارا نوکر کرے کہ نہ کوئی نہیں چاہتا ہے تو نہ کرو۔ ایک ذرا سامانیا کام
نیکل آ یا کہ ہنڈیا ڈوٹی کو بھی استعفا دے دیا۔ میاں کھانا مانگ رہے ہیں
اب کیا تمہاری بوٹیاں کاٹ کر دوں؟ غضب خدا کا جس کے ہاں چار چار
مشنڈیاں نوکر ہوں وہ جب تک خود چولھے میں نہ بھینکے، دینی ستر نہ آئے۔
ارے۔ باور چیلانے میں کون ہے؟ کس کے پیٹ میں آگ لگی؟ مغلانی ہیں
اب بغیر میرے پوچھ جوچی چاہتا ہے کہنے لگتی ہیں۔ گھر کی بیگم ہی کیوں
نہیں بن جاتیں؟“

منصف صاحب نے کہا ”بی پھر حرج کیا ہوا؟ آخر وہ نوکر کس بات
کی ہے؟ اس نے دیکھا بیگم صاحبہ دھڑھڑاتے ہیں، پکانے والی کو
خدا جانے کب فرصت ملے، آخر پچاری خود کہا بھونکے بیٹھ گئی“
”مجھ کو نوکروں کی ایسی طرہ داری ابھی نہیں لگتی۔ وہ ہوتی کون تھی
بنا میری اجازت کے کچھ کرنے والی؟“

”بیگم! یہ تو کوئی خفا ہونے کی بات ہے نہیں۔ ایسی ہٹ دھرمی بھی
کس کام کی؟ اگر وہ کھانا نہ پکا تو انصاف سے کہو۔ ات کو کیا کھایا جاتا؟
”اچھ میاں! ذرا دیکھنا تو مغلانی کیا پکا رہی ہے؟
”انڈے تلے ہیں اور پراٹھے پکائے ہیں۔“

گرمائی پہنچنے کی دیر تھی کونیند کا کنی: دروازے بڑی خیر کی نہ: تعلیم صاحبہ کی حماقت کے ساتھ منصف صاحب کی قدم کا افسانہ بھی ختم ہو جائے خدا نیکی دے بی نہ لانی کو بنگم صاحبہ کے مرد: نے میں آتے ہی: کمر باندھ کھڑی ہو گئی: ۱۱ رو گئیں میں مکان کو فرش: فروش سے راستہ کر دیا: صبح کو منصف صاحب نے جو کمرے کو: کھ تو سر پہ لیا: ہادی جلدی مسلیں اور سرکاری کاغذات سمیٹ کر میز پر رکھے: نوک: ہوں سے تاکید کی کہ میں اندر نہ جاتا ہوں: واپس آکر ہر چیز اپنے فریے پر دیکھوں: گھر میں تجھے تو میری کو مسئلہ پر دیکھا: مٹیچی ہوں ہوں کر رہی ہیں: لیکن حیرت یہ تھی کہ مکان پوری ترتیب کے ساتھ آراستہ تھا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ رات بھر میں کیا جادو ہوا: بیگم کے قبضے میں کوئی موکل تو نہیں جس نے یہ سارے کام کر دیئے اتنے میں بیگم صاحبہ بھی مناجاں سے فارغ ہو کر مسکراتی ہوئی کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں: دیکھتے کیا ہو: ابھی میں نے ناشتے کا سارا سامان کیا: یہ تو رات کو ایسی کچھ غنودگی آئی کہ کیا بتاؤں نہیں تو اندر صبر سے سب چیزیں میز پر لگی ہوئی پائے بہ نگو: راتم نے میز پر کیا کھانا پنا کھا لیا ہے: میں تو نیچے دسترخوان بچھاؤں گی: دسترخوان بھی وہ بچھاؤں کہ تحصیلدارنی کے فرشتوں نے نہ دیکھا ہو:

"ہیں، عورتوں کے لئے میز کی کیا ضرورت ہے؟
"ضد دست کی تو نہ کہو: آج کل فیشن ہے: چاہے میز کی آرائش
کراؤ: مگر نہیں میں تو فرش کا سلیقہ دکھانا چاہتی ہوں"
"تمہیں اختیار ہے، چاندرا اچھی بنانا: اور کیا کیا چیزیں
ہوں گی؟"

"دو تین قسم کے انڈے، میٹھے، کڑے، کاجر کا حلو، حلو اسونہ
اب اور کیا کیا بتاؤ: میں جب کرنے بیٹھوں گی تو دسترخوان بھر دوں"
"کاجر کا حلو اور حلو اسونہ تو بازار سے منگایا ہو گا:
حلو اسونہ سب طرح کا ہونا چاہیے"

"پھر تم نے میرے چڑانے کی باتیں کیں: بازار سے کیوں منگاتے؟
کیا مجھے یہ چیزیں بنانی نہیں آتیں؟
"بے فائدہ اتنا جھگڑا مول لیتو: ہو: بازار میں، اچھے سے اچھا
ملتا ہے"

"صدقے کیے تھے: موئے بازار: کہ: حلوے گندے آخورد"
اچھا تو میں باہر جاتا ہوں: شاید تو مجھے: بک جہان آجائیں اب

دیکھے ہوئے تھے مگر جب سے میاں کو منصف ملی تھی انہیں اس میں
جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا: اب جو ملین اٹھا کر اندر قدم رکھا تو طاقت
پر کتا میں، الماریوں میں کاغذوں کے مٹھے ہی مٹھے نظر آئے: میز پر نگاہ
بڑی تو کوئے کوئے کاغذوں کا ڈھیر: ایک بڑے جھنڈے اور دو چار
انگریزی نصویریوں کے علاوہ آرائش سے بالکل خالی: میز اور کرسیوں
کے نیچے چھوٹے چھوٹے قالین بچھے ہوئے: "لو صاحب اس کمرہ کو کہتے
تھے کہ ٹھیک ہے: اور ان مردوں کی متیں ہی اندھی ہیں: یہ دروازہ
پر پردہ کیوں ڈال رکھا ہے؟ کیا یہاں عورتیں بیٹھتی ہیں؟ واہ دادا
پاٹ بھی دو فوں الگ: جوڑنا بھی نصیب نہیں ہوا: خدا کے دے
اٹھا لداں، سلفیاں سب ہی گھر میں موجود ہیں: پھر یہ نگوڑی تو کر یا
کیسی رکھی ہیں؟ ان میں کوئی کیوں کر بیک تھوکتا ہو گا؟ گلاس پیٹے
اچھے سے اچھے آجاتے: پانی پینے کو میسر بھی آیا ہے تو کیا بد صورت
برتن جو نہ گلاس معلوم ہوتا ہے نہ پیالہ: اور موٹی یہ ہلڑ جلد کر رہی ہے:
اس پر وہ بیٹھنے کیوں کر ہوں گے؟ کیا کریں، انہیں تو یہی ناچتی ہوئی
کرسی میراث میں ملی ہے: آج میں نے اس کو آگ نہ لگائی ہو تو بات
رہی چیز پھینکنے کی تو عادت ہی نہیں کوڑے کو سینے چلے جاتے ہیں:
کھکھ کھکھ کر کاغذوں کا ڈھیر لگا دیا ہے، نہ کارے نہ مسئلے: کوئی پوچھے
کہ یہ مکانوں کے قبائے میں یا نوٹ مجھے تو دیکھ کر ہی خفقان ہوتا ہے:
خیر اب میں یہاں آئی ہوں تو اس کوڑے کرکٹ کو بھی ہٹانا ہی پڑیگا"
بیگم صاحبہ نے اب کمرے کی ایک ایک چیز کا جائزہ لینا شروع
کیا: دروازے کا پردہ نوچا اور ایسے پھوڑ پنے سے اس کو کھینچا کہ
بریکٹ سمیت نیچے آ رہا: قالین اٹھائے کہ: "موئے کیسے ٹیڑھے ترچھے
بچھے ہوئے ہیں: رڈی کاغذوں کی ٹوکریاں اور چاروں طرف
پھرتی ہوئی کرسی برآمدے میں بیٹھیں: کورے کاغذ چھوڑ کر ختمی میز پر
مسلیں وغیرہ تھیں سب اٹھا کر باہر ڈال دیں: الماری میں سے پرانی
پرانی نقیلں کئی اہم دستاویزیں اور بہت سی قانونی تحریروں چھانٹ
چھانٹ کر نکالیں، کڑا یک جگہ اکٹھا کر کے آگ لگا دیں تاکہ اس کوڑے
سے ہمیشہ کے لئے نجات مل جائے: لیکن اتفاق سے دیاسلائی کا
بکس نہیں ملا: دوسرے سارے دن کی تھکی ہوئی، رات کا ایک
بجے کو آیا جہاں اور انگریزائیاں برابر آ رہی تھیں: ذرا کرسی
کرنے کو آرام کر رہی پر لیٹ گئیں: ٹھنڈا جو معلوم ہوئی، پردہ اوڑھ لیا

تم تیار رہ کر نہ۔

”بیگم خدا کی قسم! مجھے تو نہیں ملتا۔“

”اگر میں لے آئی تو بتائیں کیا ملاقات؟ دیکھو یہ کیسا ہے، کس نے

سگھر پادکھانے کو میری الماری میں رکھ دیا تھا۔“

مغلانی جو بیٹھی تھی، دل میں کہنے لگی، ”بیگم صاحب! یہ چاہ کا ڈبہ نہیں ہے، اس میں تو لکھنؤ سے آیا ہوا پتی کا تنہا گھر ہے“

بیگم صاحب آئیں تو جانیں کہاں۔ ان کی حماقت کے شیشے کو ٹھیس

لگے اور وہ خاموش رہیں۔ بیچاری مغلانی کے لئے لے ڈالے۔

”لو اس بڑھیل کی باتیں دیکھو، مجھے اندھا بناتی ہے، میں تو کچھ

جانتی ہی نہیں۔ نئی چھتو ہوں! میں نے نہ کبھی چائے پکھی ہے نہ زردہ

کھایا ہے۔ میاں کہیں جھکل سے پکڑ لائے ہیں۔ ان کے بالوں لکھنؤ میں

زردہ بنایا کرتے تھے۔ پچان تو ان کو ہے۔ آئیں کہیں سے مغلانی

بن کر۔“

مغلانی غریب کو آج یہ نئی صلو تیں نہیں سنا کی تھیں۔ چوتھے پانچویں

دن غرور اس بر زبان صاف ہوتی رہتی تھی مگر وہ بھی کچھ ایسے ٹھنڈے

خیر اور شریف مٹی کی بنی ہوئی تھی کہ خدا کی بندی نے برا مان کر بھی جواب

نہیں دیا۔ بلکہ ان کی ہر بیوقوفی چھپاتی رہتی۔ میاں سے کبھی شکایت

نہیں کی، اپنے کام سے کام رکھا۔ غرضیکہ بیگم صاحب نے چنگے بھر بھر

کے تنہا کو چاہ دانیوں میں ڈالا اور چاہ پویشیاں چڑھا دیں۔ تو چاہ

سے تو فرصت ملی۔ اب لاڈ لائے وہ۔ اچھا پہلے نان پاؤ دو نہ

میں پکالوں۔ پھر شیرے میں ڈال کر تنے جائیں گے۔ اماں جان تو

اسی ترکیب سے پکاتی تھیں۔ نانی اماں نے دوسری ترکیب سکھائی

تھی جگورہی انگلی کو بھی آج ہی کٹنا تھا۔ ٹیسوں کے مائے جی بے چین ہوا

جانتا ہے۔“

یہاں ابھی صرف چادر ہی تھی۔ وہ بھی لکھنؤ کے خوشبودار تنہا کو کا جو شاندار

ناندوں کے اقسام تیار ہوئے تھے نہ کجا جڑ کی تری۔ اور حلو اسوہن کا

گھان چڑھا ہاں کہ نونج گئے۔ باہر سے اطلاع آئی کہ تحصیلدار صاحب تو

آگئے ہیں۔ آدھ گھنٹے کے اندر اندر نانی سواریاں بھی آجائیں گی۔

”لو صاحب وہ تو جیسے ادھا رہا کھائے بیٹھی تھیں۔ اور مردوں

کو دیکھ کچھری کا چیرا سی بن کر ان سے بھی پہلے آدھکے۔ رات سے ہنی

نہ آگئے۔ کوئی ایسے ویسے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے کہا چلو آج

سارا ٹبر منصف صاحب کے ہاں ہتھیا دے۔ ایسی بھی کیا کھانے کی

منصف صاحب کا پاسر جاتا تھا کہ بیگم صاحب نے اس کا رونا شہر

کیا۔ اماں! اری کہاں مر گئی؟۔ اونچین اید زاب چاہ کے برتن بھی لگا

جھوٹو ڈر کے جا دیکھو، لیکن غماں ابھی تک دوڑھ نہیں لایا۔ اچھا بوا!

تم میرے لئے جاؤ۔ تمہاری خطا ہیں، میرا ملک ہی ایسا ہے۔ تم لوگ

لو کر فلوڑی ہو۔ کام کی نہ کات کی! خانی پانچ کی۔ شائش ہے نہ

مگر سے یہ تو! خیر کوئی کام نہ کر دیکھو ہے۔ تم کو اب اگر تم نے کسی بہرہ کو

ہاتھ لگایا۔ میں خود سارے کام کر لوں گی۔ تم لے مجھے کتے کی پابھی لیا

ہے۔ یہ کتنی چوٹی بیگم پاؤ چھپانے میں پہنچیں۔ چوتھے ہر گرم پانی کی

گھڑیا رکھی تھی۔ چپا کے سے جو نادرے لکس تو سارا پانی او نہد گیا۔

آگ بجھ کر رہ گئی۔ ”بد ذاتوں کی سترات دیکھی، گھڑیا کو ایسا رکھا کہ

لکھنے ہی نیچے آ رہی۔“ چوتھے کام پانی سو نہ کر پیر آگ جلائی چاہی، لکڑیا

بھیک لٹی تھیں، جلتنے کیوں کر۔ وہ سری لکڑیاں رکھیں۔ روٹی کی ٹوکی

تو زمرہ کر رکھ دی۔ دیا سلائی کا پورا کس پھونک دیا۔ آخر خدا خدا

کرے آگ سلگ۔ اری مرد اور بچھینے میں سے ڈبل روٹیاں تو نکال دے

سو انکھوں کا اندھا کیسی بری لایا ہے۔ پھری تو دے۔ ”بسم اللہ کر کے

جو چھری پھرتی تو انگلی پر چکا بیٹھا۔ ڈھل ڈھل خون جانے لگا۔

ساری روٹی لال ہو گئی۔“ آف اٹنے تو غارت ہی نہ ہو۔ اسے نامراد

چھری کے بدلے میاں کا استراٹھا لایا۔ ہے سب! کیسے بے درد لوگ

ہیں، اتنا نہیں ہزار کوڑی بھی جھکو کر باندھ دیں۔ لڑکی شائش!

ایسا بھی خون سفید کیا۔ پان چپا کر لولا۔ پان چپا کر انگلی پر باندھا گیا

گھاؤ گہرا تھا اور انفاق سے مڑے کی عانی کو پچا کر باندھا تھا،

مرحیں جو لکس تو بیگم صاحبہ کے رہے سہے حواس بھی جاتے رہے۔

”اے اب بھی کسی کو ترس آئے گا یا نہیں، کم بخت! انتہیں کچھ نہیں آتا

بلاتے نہ آئے۔ جیسا میں کہوں ویسا کر لولا۔ میرا ہاتھ تو اینڈ

ہو گیا۔ دیکھو چاہ کا بانی کھول گیا۔ خوب کو درد ہے۔ چاہ کا ڈبہ

اور چادر دانی میرے پاس لا۔ نونج ایسے پاگلوں سے واسطہ پڑے۔

ارے دوسری بھی لولا۔“

”بیگم صاحبہ چاہ کا ڈبہ کہاں ہے؟“

”سیری گو دین یا میاں کی جیب میں۔ موٹی دبدبے ٹیم، چاہ کا

ڈبہ بھی نہیں ملتا۔“

واسطے اپنا نام ادا کر دیتی؟ مغلانی اقبال ہے۔ صبر بجا دیکھ رہی ہو کہ میرا ہاتھ کلاسنگ سے کبھی تو اپنی نمک مالی دکھائی ہوئی۔ خدا کا دیوانہ زور اور میرے کانوں میں صرف ایک میرے سے بندنے میرا عند و نچہ نو دہ کر کے آؤ! تحصیلہ کی بیوی سکڑ کر بولیں نہیں تمہاری نو سادگی میں لاکھ بناؤ ہیں۔ یہ پیاری صورت ایمان کی بوجھو یونہی ابھی معلوم ہوتی ہے۔ ہمیں میری جان کی قسم کہنا نہ پہننا کسی خوب کہا ہے۔

نہیں محتاج زبور کا جسے غوثی حدانے دی
کہ دیکھو خوشنما گدائے کیسا چاند بے گنہے

یہی شعر منصف صاحب بھی پڑھا کرتے ہیں اور اسی لئے مجھے بھی گنہے سے کچھ نفرت ہی ہو گئی ہے۔ امانی، امانی انگوٹری ناشتہ لائے۔ دہر دہر کیا مکان کے جا لے لیتی پھرتی ہے۔ دسترخوان بچھا، باورچی یہ سفید جینٹیل اکڑ صبر سے اٹھا لائی؟ وہ اطلال کا پلنگ پوش کہاں ہے۔ جس پر کون کئی ہوئی ہے، مغلانی سے پوچھو۔

"ہن ناشتہ کی تکلیف نہ کیجیے، ہم تو ناشتہ کر کے آئے ہیں۔ صرف آپ سے نیاز حاصل کرنا تھا۔ خدا جانتا ہے آپ سے مل کر بہت جی خوش ہوا۔ ایسی خاندانی اور سلیقہ کی بیواں اب کہاں؟"

"یہ ناشتہ تو کرنا ہو گا۔ میرے ہاں سے تو کوئی فیر بھی خالی نہیں جاتا۔ مغلانی نے کیا دیکھ رہی ہو؟ چھا بہن میں خدا ہنس رہی ہیں۔ کھانڈ نہیں ڈرا سا پکڑ ہی لو۔ دیکھنے میں تو کچھ حیرت نہیں۔ میں نے ہر چیز اپنے ہاتھ سے تیار کی ہے۔ یہ ماما میں تو دیکھنے ہی دیکھنے کی ہیں اور یہ مغلانی بالکل غلطی کا تھا۔"

"ہاں ہیں کیوں نہیں۔ آپ بڑے گھر کی بیوی ہیں۔ رچکے ہیں، میں تو کبھی ہوں کہ منصف صاحب کے ہنگام کھل گئے۔"

اسے وہ منصف ہے کس کے ہوتے میں ہیں؟

"ماما واللہ تو پھر بہن رخصت دیجئے۔ دل نہیں چاہتا ہے کہ آپ کی صورت دیکھا کروں لیکن گھر پر ہی چھوڑ کر چلی آئی تھی۔ زندگی ہے تو بھر حاضر ہوں گی۔ آپ بھی بھی ہمارے ہاں آئیے۔"

"میں کیوں نہ آؤں گی؟ آپ بلائیں اور میں نہ آؤں؟"

مہانوں کے رخصت ہوتے ہی منصف صاحب اندر آئے۔ کہو بی کیسی بیوی؟ باہر تو کسی نے ناشتہ وغیرہ کیا نہیں۔ تحصیلدار صاحب کو

آپنا سنا ہو گا کہ منصف صاحب کی بیوی پرانے خاندان کی خوب کھانے کھلانے والی ہیں، بس پھر کیا تھا۔ اندھیرے سے آمو جوڑے۔ عجب نہیں کھل سے بھوکے ہوں۔ تو بھیجیے میں؟ پھر کھا ہوا؟ لو اگر سورج نکلنے سے پہلے ہی کچ جائیں۔ ان کو اتنا تو سمجھنا چاہیے۔ پرانے گھر جانا، جاڑے کے دن ہیں، دعوت کا سامان ہوتے ہی ہوتے ہو گا۔ اب بھلا بتاؤ میں کیا کروں؟ میرے قہار پادوں پھول گئے۔ مغلانی ارے بی مغلانی، کہاں ہو؟ کبھی تو کوئی کام کر دیا کرو۔ چا میں نے تیار کر دی ہے، دو دھابا بل رہا ہے، رہ کیا گیا؟ مجھے کپڑے بدلنے دو۔

یکہتی ہوئی بیگم صاحبہ تو غلانی نے میں گھس گئیں۔ مغلانی نے اگر سارا کام سمیٹا اور بڑے اطمینان کے ساتھ کشتیوں میں ناشتہ لگا خوان پوش ڈھانک رکھ دیا۔ جہان آئے تو بیگم صاحبہ غرارہ ایک، ماما غلانی کے پاس جا کر کھتی ہے۔ بیگم صاحبہ جہان اکیلے بیٹھے ہیں۔ دوسری جاتی ہے۔ بیگم صاحبہ جہان یاد کر رہے ہیں۔ بیگم صاحبہ میں کہ ان کا نام ابھی ختم نہیں ہو چکا۔ آخر مغلانی آئیں۔ بیگم صاحبہ آنکھوں پر پوٹیاں بیٹھے بیٹھے آگئیں۔ وہ تو آپ سے ملنے آئی ہیں۔ ایسا بھی کیا ہے۔ بس نکل آئیے۔ بیگم صاحبہ جھٹکا کر بولیں۔ جدا ہی رہ کہیں بازار میں بیٹھی ہیں۔ آپ تو بھگت کر آئیں اور منصف صاحب کی بیوی یونہی فتوفیر نہ بنی رہے۔ فوج بولا ہیں۔ ایسے میل جول سے بازائی کھلی مل چکی ہوں۔ عدالت سارے پتلے پر پتھر ہوا ہے۔ آؤں گی۔ کہہ دو ذرا چھری کے نیچے چلیں۔ بڑی منت خوشامد کے بعد بیگم صاحبہ غلانی سے نکلیں تو عجیب شان سے۔ گھٹے میں الٹا جہر، ساڑھی ایک طرف سے نیچے ایک طرف سے اونچی، گردن اور کان میں صابن کے دھبے، جلدی میں آڑی مانگ نکال تو لی لیکن سیدھی جانب رہ بھی لہرائی ہوئی۔ گھر ہٹیں۔ ذرا تیزی سے قدم اٹھائے تو پاؤں سے ایک سلیپ نکل گیا۔ "جنجن ایترا ستیا ناس ہوا یہ کون سا سلیپر دے دیا؟ ارمی ولایت سے جو منصف صاحب نے منگا لیا وہ کیا اپنی کسی ہوئی سوئی کے لئے رکھا ہے؟ جہان جیران کہ منصف صاحب کی بیوی اور یہ زبان! دو لون جو ان بیویاں مسکرائیں بھی لیکن تحصیلدار نے اشارے سے منع کیا اور بیگم سے مخاطب ہو کر بولیں "ہن آپ کا پانچہ تو ماشاء اللہ بہت بھاری ہے۔"

"ہاں ہوا کیا بتاؤں، ایک بازار اور سو بیار ایک میں اکیلی اور سارے گھر کا دھندا۔ آپ کو انتظار کی تکلیف تو ضرور ہوئی ہوگی مگر میں کیا کسی

زبردستی ایک پیالی پلائی۔ ان کی بیوی سے ملین نہیں بھی تو ساتھ تھیں۔
سناسے بڑی فیشن ایبل تعلیم یافتہ عورتیں ہیں۔ "خاک! ایسے تو خیر
کوئی برائی نہیں۔ صورتیں بھی نہ بہت اچھی ہیں نہ کڑکھائی، پورا بناؤ سنگار
کر کے آئی تھیں مگر مجھے تو ذرا بڑائی سی نظر آئی۔ میری ایک ایک چیز کو
دیکھ کر تعجب لدارنی کے تو دیدے پھٹے جاتے تھے، مارے تو ریف کے
منہ خشک ہوا جانا تھا، ندیدوں کی طرح سے مجھ پر گھورے، آتی تھیں۔"
"کچھ کھلایا پلایا بھی؟"

"وہ بچا بڑی چھوٹے ٹھکڑے عورتیں ہمارے دسترخوار پر کیا منہ
لے کر بیٹھیں؟ میں نے جو ناشتہ چنوا یا، ان کے ہوش اڑ گئے۔ ڈر گئیں
کہ کہیں بھرم نہ کھل جائے۔ اس لئے انہوں نے کھا کر آنے کو بہانہ کر دیا
بھلا کسی کے ہاں آتے ہیں تو کھا کر آتے ہیں۔ بات بنادی؟"
"بیگم آج تو تم نے کمال کر دیا اور تو میں نے کوئی چیز کھائی نہیں
صرف کاجڑ کی تری چکی تھی۔ میں تو جانتا ہوں کہ حبش خاں کے چالے سے
منگائی ہوئی۔ بڑی ہی نعیں اور لذیذ تھی۔"

"پھر تم نے میرے بلانے کی باتیں کیں۔ گریہ میں کچھ جانا ہی نہیں۔
بازار سے بازار کی عورتیں منہ دکھا کرتی ہیں۔ میرے مانا جان ایسے چیزوں
کے اسناد تھے۔ سارے شہر میں ان کی دھوم تھی، بڑے بڑے امیر رئیس
ان سے فرشتہ، مگر کے کھانے پکوانے تھے، انہوں نے اپنی سارا مالاک
چولہے میں جھونک دو۔ ان کا سادہ دسترخوان کسی کا ہو تو لے۔ ذہری میں

امیری کر گئے؟"

"میرا مطلب یہ ہے کہ اگر تمہاری رائے ہو تو سب چیزوں میں سے
تھوڑا تھوڑا صاحب کی میم کو بھیج دوں۔ وہ بھی تو سمجھیں کہ یہاں کی جگہ
کیا کھاتی ہیں؟"

"ایسا غضب بھی نہ کرنا۔ تم تو سرخ رو ہو جاؤ گے اور مجھ پر عذاب
آجائے گا۔"
"یہ کیوں کر؟"

"یہ اس طرح کہ پھر ان کی رات دن فرمائشیں ہوں گی اور میں
بس اسی کی ہو رہی۔ ایک آج ہی کی تو اٹی میں میری اچھلی کٹ گئی۔
الٹا روں خون نکل گیا۔"

"افوہ! اچھلی کٹ گئی۔ پکیہوں بی تم بھی بڑی وہ ہو۔ ڈاکٹر کو کیوں
نہ لایا؟ کچھ زیادہ گہر تو زخم نہیں؟"

"تمہارے تو ٹھنڈک پڑ گئی۔ تمہارا کام تو ہو گیا۔ اچھلی کٹی یا ہاتھ
کٹ جاتا۔ تمہاری آبرو پر تو کوئی حرج نہ آئے دیا۔"

منصف صاحب واقعات سے بے خبر کہ کیا ہوا کیوں کر ہوا اور کس نے
کیا۔ خوش خوش بیگم کی شیخیوں سے متاثر یا ہر چلے گئے۔ اور مدد تو اس
مخالطے میں دے کر جیسا میں لائق منصف ہوں ایسی ہی گھر کے معاملات
میں میری بیوی قابل ہے؟

آئین سٹائن

رضی الدین صدیقی

ہوا، لیکن وہ زیادہ دیر دہاں نہیں رہا۔ اس کی شہرت اتنی تیزی سے پھیلی کہ اسے برلن آنے کی دعوت دی گئی اور یونیورسٹی میں سینئر پروفیسر ہونے کے علاوہ پرنسپل کی اکادمی آف سائنسز کا رکن مقرر ہوا۔ جو جرمنی میں کسی سائنسدان کے لئے سب سے بڑا اعزاز خیال کیا جاتا تھا۔ آئین سٹائن نے برلن میں ۲۰ سال زندگی بسر کی اور اپنے کام میں مہمگ رہا۔ پھر جب نازیوں کو عروج حاصل ہوا تو وہ ۱۹۳۳ء میں ترک وطن کر کے امریکہ چلا گیا۔ کوئی پندرہ سال تک وہ پنسن کی انسٹی ٹیوٹ آف ایڈوانسڈ سٹڈی، کادائرکٹر رہا اور ایٹم بم کے موجد ڈاکٹر رابرٹ اوپن ہیمر کے حق میں اس عہدہ سے سبکدوش ہوا۔ اس کے بعد وہ آخری وقت تک ایک عام پروفیسر کی حیثیت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ یہاں یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ وہ سری جنگ عظیم کے زمانہ میں آئین سٹائن نے پرنسپل روز ویٹ کی قیادت میں ایٹم بم کے ایجاد ہونے کی طرف مغلط کی اور اسی سے وہ تمام سلسلہ شروع ہوا جو بالآخر اس خیال کے موجد کے لئے بھی سہولت و درج ثابت ہوا۔ لیکن آئین سٹائن نے ایٹم بم کے ایجاد ہونے کے امکان پر اس لئے زور دیا کہ وہ جانتا تھا کہ جرمن بڑے زور شور سے اس سلسلہ میں تجربے کر رہے ہیں اور وہ دانتا تھا کہ اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تو تمام دنیا کو اپنا غلام بنالیں گے۔ آئین سٹائن ایٹمی ہتھیاروں بلکہ جنگ و جدل کا سخت دشمن تھا اور فوجوں اور فوجی روح سے نفرت کرتا تھا، وہ اس شخص کو نہایت حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا جو بنیڈ کی گت پر دستے بنا کر چلنے میں بڑی لذت محسوس کرتا ہو۔

آئین سٹائن نے بار بار اپنے آپ سے زندگی کے معنی پوچھے ہیں اور وہ کہتا ہے کہ اس سوال کا جواب: دنیا ہی نہ ہی شعور کا

آئین سٹائن ایک نہایت مذہبی شخص ہے۔ ان معنوں میں نہیں کہ وہ بہت عبادت گزار اور مذہب کے ظاہری شعار کا پابند ہے بلکہ ان معنوں میں کہ وہ اس ذات بکریائی کا قائل ہے جسے انائے مطلق کہتے ہیں اور ایک ایسے نفس کل کا جو تمام کائنات کا سبب الہا ہے۔ اس نے اپنی زندگی میں جو کام سرانجام دیے اس سے بڑی حد تک یہی بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ ۱۹ویں صدی کے تمدن اور مادی عقائد جو نیوٹن کے کلاسیکی نظریوں پر مبنی تھے اب قابل اعتبار نہیں رہے کلام بالغہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ آئین سٹائن ہی تھا جس نے بے دینی کی بے پناہ یلغار کو روک دیا اور مادیت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو پیچھے بنا دیا۔

قبل اس کے کہ ہم آئین سٹائن کے اس نظریہ کا بسیط جائزہ لیں جس نے ہمارے سے کائنات کا تصور ہی بدل ڈالا، یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کی زندگی کا ایک ہر سری خاکہ پیش کر دیا جائے جو ہمارے ہمارے عہد کا سب سے بڑا سائنسدان اور نہایت محترم اور ہر دماغ پر انسان ہے۔

آئین سٹائن ۱۸۷۹ء میں جنوبی جرمنی کی ریاست بوریاکے پائے میں پیدا ہوا۔ وہ دیکھنے میں بڑا سنجیدہ معلوم ہوتا تھا لیکن کچھ ایسا ذہین نہ تھا اور اس میں غیر معمولی قابلیت کے کوئی آثار دکھائی نہیں دیتے تھے۔ وہ سوئٹزرلینڈ کے شہر زیورخ کے دفتر اندراج ایجادات میں ملازم ہو گیا اور وہیں اس کو جدید طبعیات سے رگڑ پیدا ہوا۔ ۱۹۰۵ء میں جب وہ ۲۶ سال کا تھا اس نے نظریہ کو انٹیم اور نظریہ اضافیت میں عہد آفرین اضافے کئے۔ اس نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی جس کی بنا پر وہ ہانگ یونیورسٹی میں پروفیسر کے عہدہ پر فائز

آئینہ دار ہے۔ جو شخص اپنی اور اپنے ہم جنسوں کی زندگی کو بے معنی خیال کرتا ہے اس کی نظروں میں نہ صرف بد بخت ہے بلکہ زندگی بسر کرنے کے لائق ہی نہیں۔ اس کا عقیدہ ہے کہ ہر انسان نہ صرف بیرونی جبر کے تحت کام کرتا ہے بلکہ ایک اندرونی تقاضے کے مطابق بھی عمل کرتا ہے۔

شوینہار کا یہ قول کہ ”انسان جیسا چاہے کر سکتا ہے لیکن میں انی نہیں کر سکتا“ ایام ہوائی ہی ہے اس کے لئے ایک اہامی اثر کا حامل رہا۔ اس نے کبھی راحت و آرام کو مقصود بالذات نہیں سمجھا۔ وہ تصورات جنہوں نے اس کو راہ حیات میں روشنی بخشی ہے اور اسے زندگی کا بڑی خندہ پیشانی سے سامنا کرنے کی ہمت دلائی ہے وہ حق، نیکی اور حسن ہیں۔ وہ یہ صمیم خیال کرتا ہے کہ وہی لوگ انسانوں کو زیادہ محبوب ہونے چاہئیں جنہوں نے انسانی نسل اور زندگی کے ارتقاء میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے۔ وہ بڑی سنجیدگی سے خیال کرتا ہے کہ اگر کوئی شخص دوسرے انسانوں کو اعلیٰ کام دے کر انہیں بندگی کی طرف مائل کرتا ہے تو وہ ان کی بہترین خدمت سمرا انجام دیتا ہے۔ آئینہ سٹائن ہیرو دی ہونے سے شرمندہ نہیں بلکہ جب برہمنی میں ان پر حیرت و تشو کا دور دورہ ہوا تو اس نے ان کی بڑی شد و مد سے حمایت کی۔ اگرچہ ایسی سگرمپوں سے اسے کوئی واسطہ نہ تھا۔ اپنی شدید معروفتوں کے باوجود وہ فلسطین کی یہودی یونیورسٹی میں پہنچا اور مختلف موضوعات پر لیکچر دئے۔

اب میں سرسری طور پر یہ بیان کر دوں گا کہ آئینہ سٹائن نے کس طرح پہلے عظیم سائنسدانوں اور پھر ان کے ذریعے عام انسانوں میں مذہبی روح کے زندہ کرنے میں مدد دی ہے۔ اس کے لئے ہمیں تھوڑی دیر یون کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جس کے افکار نے نظری و عملی سائنس پر سچا اثر ڈالا ہے۔ اس کے میکانیات کا لازمی و فوری نتیجہ جبر تھا جس نے مذہبی فلسفیانہ اور شاعری افکار پر گہرا اثر ڈالا۔ اس میکانیست میں یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ مادہ اور قوت ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ اور اگر اس نظام کی موجودہ صورت معلوم ہو تو اس کی سابقہ و آئندہ نام عائنیں پوری طرح متعین کی جا سکتی ہیں اس سے مادی فلسفہ کا آغاز ہوا اور انھادیں اور انیسویں صدی میں الماحد تیزی سے پھیل گیا۔ لمحدین اور مادیتین کا سب سے بڑا دعویٰ یہ تھا کہ معلول اور علت میں۔ بعد و تعلق لازمی ہے اس لئے یہ دنیا بے آب و گل جو مادی

ہے اس خدا کی تخلیق نہیں ہو سکتی جسے غیر مادی خیال کیا جاتا ہے لیکن آئینہ سٹائن نے اس استدلال کو پارہ پارہ کر دیا بعض فلسفیانہ دلائل سے نہیں بلکہ حقیقی مشاہدات اور یا ضیاتی استنتاج سے۔ اس نے نیشن کے اس بنیادی نظریہ کی تردید کی کہ مادہ اور قوت دو علیحدہ چیزیں ہیں اور اپنے نظریہ اضافیت کی مدد سے واضح کیا کہ یہ دونوں ایک ہی چیز دو رخ ہیں جس طرح برف اور بھاپ ایک ہی عنصر کی دو شکلیں ہیں۔ اس نے ایک خاموش ثابت کیا جس سے مادہ کی کمیت اور قوت کی مقدار میں تناسب ظاہر ہوتا ہے۔ جبکہ انہیں ایک دوسرے میں منتقل کیا جائے۔ آئینہ سٹائن کے اس دعوے کو تجربہ گاہوں میں پرکھا اور ثابت کیا گیا اور اس کے درست ہونے میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔

اب اگر آپ مادیین کے اس دعوے کو پیش نظر رکھیں کہ ایک غیر مادی خدا مادی کائنات کا خالق نہیں ہو سکتا تو آپ صاف طور پر محسوس کریں گے کہ مادیین کا استدلال اپنا وزن کھو چکا ہے۔ اگر خدا زمینوں اور آسمانوں کا نور ہے جیسا کہ قرآن مجید میں کہا گیا ہے تو چونکہ نور قوت ہے اور قوت مادہ کی ایک شکل ہے تو خدا بلاشبہ اس کائنات کو تخلیق کر سکتا تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آئینہ سٹائن کے نظریہ نے خدا کا وجود ثابت کر دیا ہے مگر میں اتنا دہر دہر کہوں گا کہ نفی ذات باری کے سلسلہ میں منکرین حق کا جو زیادہ وزن دار استدلال تھا اس کی ضرورت نہ رہی ہو گئی ہے۔ اس طرح مذہبی اجماعی راہ میں جو سب سے بڑی رکاوٹ تھی وہ دور ہو گئی ہے۔ اب انسانوں کے لئے راستہ صاف ہو گیا ہے کہ وہ ایک نفس کی کل موجود کے لیزہ کی طرف مائل ہوں، جو تمام واقعات و ہر کا محرک اولیٰ ہے۔ آئینہ سٹائن کا تصور مذہب عام انسانوں کے سیدھے سادے تصور سے بہت مختلف ہے۔ چونکہ بہت قدیم اور غیر ترقی یافتہ قومیں ایسے عقائد کی حامل ہیں جن کی بنیاد خوف پر ہے۔ وحشی جانوروں، بیماری اور موت کا خوف۔ عناصر کی طاقت اور تدری قوتیں ان پر اس بری طرح چھا جاتی ہیں کہ وہ ان طاقتوں کو راضی کرنے کیلئے ان کی پرستش کرتی ہیں۔

مذہب کے وجود میں آنے کا ایک اور باعث ہدایت، محبت اور مدد حاصل کرنے کا جذبہ ہے۔ جو انسانوں کو خدا کا معاشری یا اخلاقی تقاضا قائم کرنے کی ترغیب دلاتا ہے۔ یہ تمام عقائد عجیب ہیں۔ صرف غیر معمولی

کو محسوس کر سکتے ہیں جس سے یہ کام انجام پاتا ہے۔ وہ کائنات کو پرستی
خیال کرنے کے یقین اور اس کو سمجھنے کی اس آرزو کی تعریف کرتا ہے
جس سے کمبلہ اور بیوٹن یقیناً بہرہ ور تھے اور جن نے انہیں سالہا سال
تنہا مصروف کار ہو کر انلا کی میکا نیات کے اصولوں کی تحقیق کی تحریک
دلائی۔ وہ اس بات پر بہت زور دیتا ہے کہ جن لوگوں نے سائنسی
تحقیقات کو اپنا مطلق نظر نہیں بنایا وہ کبھی سچے محققین کی ذہنیت کو نہیں
سمجھ سکتے۔ صرف وہی شخص جس نے اپنی زندگی ایسے ہی غاصد کیلئے
وقف کی ہو اس اہامی جذبہ کا اندازہ کر سکتا ہے جس سے یہ لوگ متاثر
ہوتے ہیں اور جو انہیں بے شمار ناکامیوں کے باوجود اپنے مقاصد سے
وفا دہ رہنے کی ہمت عطا کرتا ہے۔ اسے یقین ہے کہ یہ کائناتی مذہبی
احساس ہی ہے جو انسان کو اس قسم کا حوصلہ عطا کرتا ہے اور ہمارے
موجودہ مادی دور میں سنجیدہ سائنسی محقق ہی ہیں جو حقیقی معنوں میں
اس واپسانہ مذہبی احساس سے سرشار ہیں :

(زجرہ: جیل نقوی)

(بدشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

صالحیت رکھنے والے افراد اور باطنی نظریہ میں ہیں جو اس سطح سے
فی الحقیقت بلند ہو جاتی ہیں لیکن مذہبی احساس کی ایک اور صورت
ہے جو ان سب میں مشترک ہے اور جسے کائناتی مذہبی احساس قرار
دیا جاسکتا ہے۔ آئین مشائخ اس کا قائل ہے۔ وہ انسانی خواہشات
اور مقاصد کی لپٹی کو محسوس کرتا ہے۔ اور اس عظمت اور حیرت
انگیز نظام کی بلندی کو جو دنیا کے فطرت و خیال میں آشکارہ ہوتا ہے،
وہ انفرادی زندگی کو ایک قسم کا زندان خیال کرتے ہوئے کائنات کا
بحیثیت ایک واحد پرستی کل کے احاطہ کرنا چاہتا ہے۔ اس کی دئے
میں آرٹ اور سائنس کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ وہ کائناتی زندگی
احساس کو پیدا کرے اور اسے ان لوگوں کے سینوں میں زندہ رکھے
جو اس کی صلاحیت رکھتے ہیں دوسری طرف اس کا دعویٰ ہے کہ
کائناتی مذہبی احساس سائنسی تحقیقات کا قوی ترین اور اعلیٰ ترین
محرك ہے۔ وہ اس کی تشریح آپ کرتا ہے کہ صرف وہی لوگ جو اس
غیر معمولی جدوجہد اور اس سے بھی زیادہ اس جذبہ و شوق کو محسوس
کرتے ہیں جس کی نظری سائنس متقاضی ہے۔ اس احساس کی قوت

نقد و نظر

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی

اردو میں تنقید

صفحات ۱۸۲، قیمت دو روپے چار آنے
ناشر: ادارہ فروغ اردو، ایم اے آباد
پارک مکھنؤ

ڈاکٹر فاروقی ان لوگوں میں ہیں جن کی عمر دشت تنقید کی سیاسی میں گزری ہے۔ اور وہ سیاح بھی کافی جہاں گزرتے ہیں کیونکہ انہوں نے مشرقی ادبیات کے علاوہ مغربی ادبیات کا بھی کافی بیٹ اور غائر مطالعہ کیا ہے۔ جس کے نتائج ان کی تنقیدات سے جا بجا ظاہر ہوتے ہیں۔ ایسی تنقیدات جو بار بار علمی و ادبی رسائل و جرائد میں تنقیدی محاورات کا روپ دھار چکی ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب میں ایک نہایت اہم موضوع پر قلم اٹھایا گیا ہے۔ جس پر تفصیل نظر ڈالنے کی اشد ضرورت تھی اور ہے یعنی اردو کے سرمایہ تنقید کا اندازہ جائزہ جس سے معلوم ہو سکے کہ یقیناً ہمارے یہاں کس حد تک ترقی کر چکا ہے اور اس میں ہنوز کن برقیات کی گنجائش ہے۔ اس سلسلہ میں مصنف نے صرف عہد انیسویں شخصیتوں اور ان کے تنقیدی کاموں ہی کو پیش نظر رکھا ہے۔

راجہ حبیب موصوف کی اکثر آراء بہت پر مغز اور خیال افروز ہیں۔ اسی سے ہم نقد و ادب کے نئے نئے چراغ جلا سکتے ہیں اور ترقی کی نئی نئی راہیں تلاش کر سکتے ہیں مگر بعض جگہ دیگر اہل نظر (ان اہل نظر کے خلاف معلمی و طالعلمی کا وہ الزام عائد کرنا دشوار ہو گا جس کا کتاب میں شدید رد عمل پیدا کرنے کی حد تک ذکر کیا گیا ہے) کا ان سے متصادم ہونا ناگزیر ہے مثلاً "آب حیات" کے سلسلہ میں مصنف کا بڑی کاوش سے یہ ثابت کرنا کہ اس کا ناڈل "تذکرے" میں کیونکہ آزاد نے خود اس کو "تذکرہ آب حیات" ہی قرار دیا ہے۔ پھر تنہید سے "قطع نظر آب حیات" کے نام ہی سے اس کا مقصد بھی ظاہر کر دیا گیا ہے یعنی قدیم شعرا و ادیب کے عہد کو جو ہماری نظروں سے محو ہو چکے ہیں آب حیات کے جرے پلا کر

دوبارہ زندہ کرنا۔ آزاد دور جدید میں دور قدیم کے باسی تھے اور ان کا ذہنی وطن زیادہ تر عہد کن ہی تھا۔ چنانچہ ان کی تصانیف "قصص ہند" "دربار اکبری" "سخندان پارس" یہاں تک کہ "اردو قاعدے" سے بھی یہی خصوصیت نمایاں ہے۔ وہ عہد کن کے مصوّر تھے۔ اس لئے "آب حیات" میں انہوں نے اس عہد کو اپنے مخصوص انداز ہی میں بقائے دوام کا خلعت پہنایا ہے۔ تنقیدیں وہ خود غالب کی طرح بہتے دریا تھے۔ اسی لئے ان کی تنقیدی صلاحیت پر شہرت سے لے کر ناخود نقاد ہی کی طرف عود کرتا ہے۔

اتفاق سے وہ تمام خط و کتابت جو آب حیات کے سلسلہ میں آزاد و اردان کے محاصرین کے مابین ہوئی تھی دستیاب ہو چکا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکے گا کہ انہوں نے فی الحقیقت حالات میں کس حد تک تصرف کیا۔ اس سلسلہ میں پروفیسر شیرانی مرحوم اور دیگر محققین کی توضیحات بھی ہمارے لئے شمع راہ ہیں۔

یہی کیفیت "مقدمہ شعر و شاعری" کی ہے۔ یہ حالی کے دیوان کا "مقدمہ" ہے کیونکہ ان اضطراری حالات میں جو ۱۹۵۷ء کے انقلاب عظیم سے رونما ہوئے تھے حالی نے بھی اضطرار زندگی اور ادب میں باطل دلیہ ہی انقلاب کی ضرورت محسوس کی تھی۔ اور "مقدمہ" ایک ذاتی یا ادبی و تنقیدی ڈائری کے طور پر لکھا تھا تا کہ تمام سابقہ و موجودہ حالات کا سنجیدگی سے جائزہ لینے کے بعد کوئی نیا قدم اٹھایا جائے، اسی پر اس کی اہمیت موقوف ہے یہیں ڈاکٹر فاروقی کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے بعض نہایت اہم باتیں سمجھائی ہیں۔

از مولانا عبد المجید سالک

سرگزشت

صفحات ۵۳۵، قیمت چھ روپے

ناشر: قومی مکتب خانہ، ریلوے روڈ، لاہور

آپ بیتی اور جگ بیتی کا یہ مجموعہ بڑی دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ کیونکہ یہ ایک ایسے صحافی کی روداد ہے جس کی چشم جہاں میں نے دنیا کے کتنے ہی آثار چرھاؤ دیکھے ہیں۔ اور جو راہ و رسم منتر لیا سے پوری طرح باخبر ہے۔ اس نے کس کی زندگی کا دائرہ اپنے عہد کی ساری زندگی سے جھکنا رہا ہے۔ وہ محض تماشائی ہی نہیں رہا بلکہ اپنے عہد کے ہنگاموں میں شد و مد سے حصہ بھی لیتا رہا ہے۔ اس کی سرگزشت کے وسیع پہنا کا تصور اسی صورت میں کیا جاسکتا ہے جب ہم یاد رکھیں کہ اس کی ابتداء حالی دہلی کے زمانہ

ڈاکٹر نرگیاں چند حسین

اردو کی نثری داستانیں

صفحات ۶۰۹، قیمت نو روپے
ناشر: انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

اردو نظم و نثر میں داستانوں کا ایک وسیع سرمایہ ہے جس کا سلسلہ بہت دور پہنچتا ہے۔ اس وقت تک جب کہ اردو نے اپنی ابتدائی حالت سے ابھر کر کئی کی شکل اختیار کی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ سرمایہ کس قدر متنوع اور بخت بخت ہے۔ اور اس پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالنا کس قدر دشوار ہے تاویفیکہ اس کی تیسرا وہ بندی نہ کی جائے۔ یہاں تک نثری داستانوں کا تعلق ہے ڈاکٹر نرگیاں چند حسین نے ان کی شیرازہ بندی کا بیڑا اٹھایا۔ اور ایک تحقیقی مقالہ تحریر کیا جس کی بنا پر انہیں آبادیوں کی روشنی کی طرف سے ایک ڈی کی سند حاصل ہوئی۔ انجمن ترقی اردو نے اس مقالہ کو مطبوعہ شکل میں پیش کر کے ایک اہم خدمت سرانجام دی ہے۔

یہ کتاب محض داستانوں کی فہرست ہی نہیں بلکہ ان کا پورا پورا تعارف بھی ہے۔ ابتدا میں فاضل مصنف نے فن قصہ گوئی کے آغاز پر روشنی ڈالی ہے اور پھر اردو کی نثری داستانوں کے ارتقا کا خاکہ کھینچا ہے۔ ابتدائی حصہ کی حیثیت ایک مقدمہ کی ہے جس میں قصہ گوئی کے محرکات اور اجزائے ترکیبی پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ جو ہمیں اردو کی نثری داستانوں پر ناقصانہ نظر ڈالنے میں مدد دیتی ہے۔ مصنف نے ۱۸۷۷ء تک جتنی داستانیں اردو میں لکھی گئی ہیں۔ وہ استثنائے پند، جو بعد میں لکھی گئیں، نہ صرف ان کے محاسن و معائب پر بحث کی ہے بلکہ ان کے مآخذ (سنسکرت، عربی، فارسی وغیرہ) پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ کتاب کا سب سے اہم حصہ وہ ہے جس میں داستانوں کے مافوق الفطرت عناصر اور کردار نگاری وغیرہ پر تحقیق کی گئی ہے۔ علاوہ میں مصنف نے کافی قسط میں نیا مواد فراہم کر کے ہماری ادبی تاریخ کے متعدد گوشے بے نقاب کئے ہیں۔ اور بہت سی داستانوں کا سراغ لگایا ہے جن کے نام بہت کم صفحے میں آتے ہیں مگر تاریخی اعتبار سے ان کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

ڈاکٹر حسین کا یہ مقالہ اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اور ایسا نقطہ سفر ہے جس سے اردو داستانوں کے مطالعہ کو بہت آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔

سے ہوئی اور انتہا دور حاضر پر۔

ایک طرف کتاب کا موضوع فی نغہ و پچسپ اور پھر وہ خوش بیاں جس سے دل کے کنول خود بخود کھل جائیں، وہ بذریعہ جودل میں بننا کی لہر دوڑا دے، سونے پر سہاگے کا کام دیتی ہے۔ جہاں جہاں زندہ دل مزاج نگار کی شوخی طبع کی چھوٹ پڑتی ہے عبارت کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے۔ یہی لطافت بیان ہے جو اس طویل سرگزشت کو بھی ایک رنگین داستان بنا دیتی ہے۔ اس وچسپ موقع میں کہیں بھی زیادہ شوخ رنگ نہیں برتنے گئے جن سے زیب داستان کا احساس پیدا ہو۔ ایسی بے تکلفی اور سنجیدہ بیانی صرف ایک منجھ ہوئے صحافی ہی میں پیدا ہو سکتی تھی۔ جو ساتھ ہی باذوق ادیب اور سلیم الطبع انسان بھی ہو۔

ادیب احمد حسین

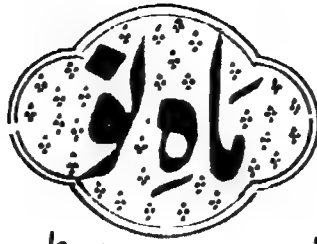
جملہ معترضہ

صفحات ۲۲۳، قیمت تین روپے

ناشر: اردو بک اسٹال مولوی دروازہ کلاٹ

دیکھنے میں نہ وہ شوخ ہے نہ شیریں، بالکل خاموش اور اپنے آپ کو لئے دے ہوئے لیکن آپ اس کی سازگی پر نہ جائے۔ وہ کھلا ولی اور پوشیدہ کا فر ہے۔ اس کے خاموش ہونٹوں میں ایک دبی دبی سکراہٹ ہے۔ بڑی شوخ اور تکیبی، گہری تہ سے ابھرتی ہوئی اور بالہ اول کی پراسرار مکان کی سی گہرائی۔ نہ ہو۔ اس کی مسکراہٹ کھلے طنز سے زیادہ گہری کاٹ کرتی ہے۔ اور اس کا ذوق فقہوں سے زیادہ بھرپور اور تباہ کن ہے۔ اس نے جو ان مزاج نگار کی بذریعہ شوخی کا سرچشمہ ایک سکی چڑھ چڑھی، جلی بھنی، بیمار، طبیعت نہیں۔ بلکہ ایک بشاش طبیعت سے ابھرنے والی خوش طبعی کی بے ساختہ لہر ہے۔ نہایت بے تکلف اور مست ایسے مزاج کو تھا کہ ڈائیک کے الفاظ میں "ویدر آف دی سول" یعنی طبیعت کی موج ہی کہنا مناسب ہے۔ جو ہر چیز سے سامان نفس پیدا کر لیتی ہے۔ اور بڑے سچے، رچے ہوئے گہمیر انداز میں یہ خوش طبعی ہی باطن ظاہر پن کے خلاف کھلی بغاوت ہے۔ جس کے ہم لوگ عادی ہو چکے ہیں۔ بلاشبہ اس قسم کی انشائے لطیف جو ادبی و ذوقی حیثیت کو ایک بلند سطح پر قرار دیتی ہے۔ ہمارے نگار ہی ادب میں ایک سگراں قدر اضافہ ہے۔ یہ اس خاص قسم کی صحافیانہ طنز اور مزاحیہ شاعری اور نگار ہی ادب سے میز ہے جس میں ملک کے سیاسی، سماجی، اقتصادی سرکاری غرضیات و زنگی کے عام حالات کا خاکہ اٹرایا گیا ہو۔

اگست ۱۹۵۵ء



استقلال نمبر

پاکستان کا قیام ایک تاریخی واقعہ ہے اسی طرح اس کے آٹھویں جشن استقلال پر شہماؤں کا ادب، فن اور ثقافت کے مایہ ناز شاہکار پیش کرنے میں ایک تاریخی حیثیت کا مالک ہوگا

پاک و ہند کے مقبول اہل قلم کے تصورات و افکار کا یہ مجموعہ متعدد صورتوں و معنوں میں فہم کا حامل ہوگا اور امید ہے کہ اس سال کی بہترین ادبی پیشکش تسلیم کیا جائے گا۔

ہمارے چند متوقع لکھنے والے

ڈاکٹر مولوی عبدالحق	ڈاکٹر ابوالہدیت صدیقی	انتظار حسین	شوکت صدیقی	روحش صدیقی	آتش دہلوی
ڈاکٹر تنید عبد اللہ	الطاف گوہر	شفیق الرحمن	اشرف عبوی	سید عبدالحمد قدیم	صفیہ شمیم
محمد حسن عسکری	ضمیر جعفری	ابن سعید	•	آبن انشا	زہرہ نگاہ
ڈاکٹر اختر حسین راکھ پوری	•	ابوالفضل صدیقی	بکر مراد آبادی	قیوم نظر	احمد قرآن
سید ہاشمی فرید آبادی	غلام عباس	اشفاق احمد	ابوالاثر حقیقت	ناصر کاظمی	حامد جسن قادری
عبدالرحمن جغتائی	حجاب امتیاز علی	آغا بابہ	فراق گورکھ پوری	شیر افضل جعفری	شان الحق حق
سید قار علی	شکیلہ اختر	ابوسعید قریشی	حفیظ ہوشیار پوری	ضمیر ظہر	جلیل قدوائی
ڈاکٹر عبادت بریلوی	قدرت اللہ شہاب	یزدانی ملک	حسن دانش	سراج الدین ظفر	تمیل شٹائی

ضخامت : عام اشاعتوں سے دوگنی

سرورق : نیا دیدہ زیب سرورق

رنگین تصاویر : ملک کے نامور مصوروں کے متعدد شاہکار

سادہ تصاویر : جدید حالات اور تاریخی و تہذیبی ورثہ کی آئینہ دار

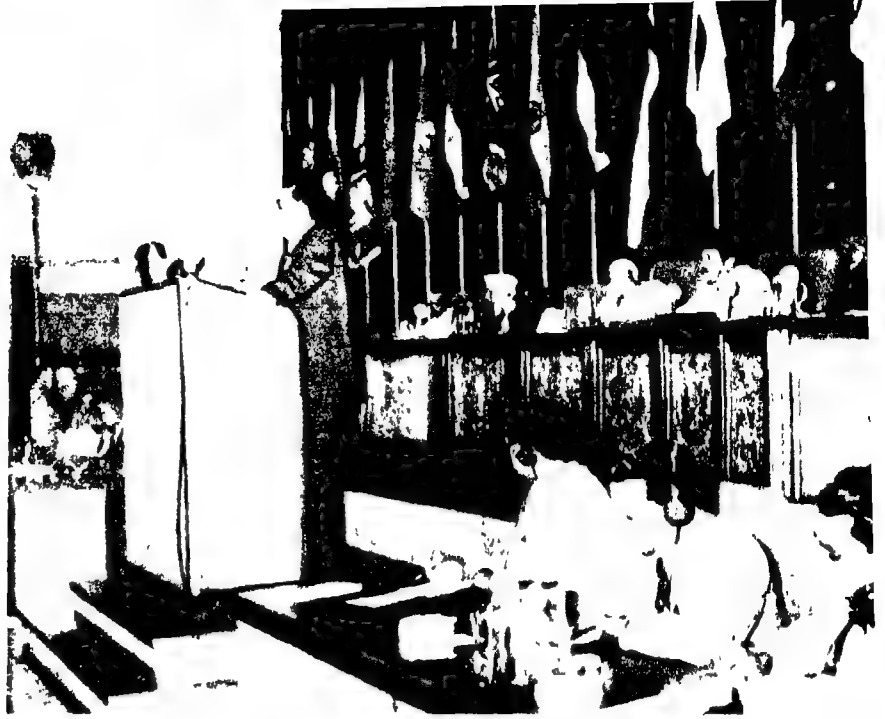
مستقل خریداروں کو یہ سالانہ بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔ عام قیمت عم - فی کاپی (پاکستان میں) غیر دہندوستان میں)

ایجنٹ حضرات : خاص نمبر کی مطلوبہ تعداد سے فوراً مطلع فرمائیں۔

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

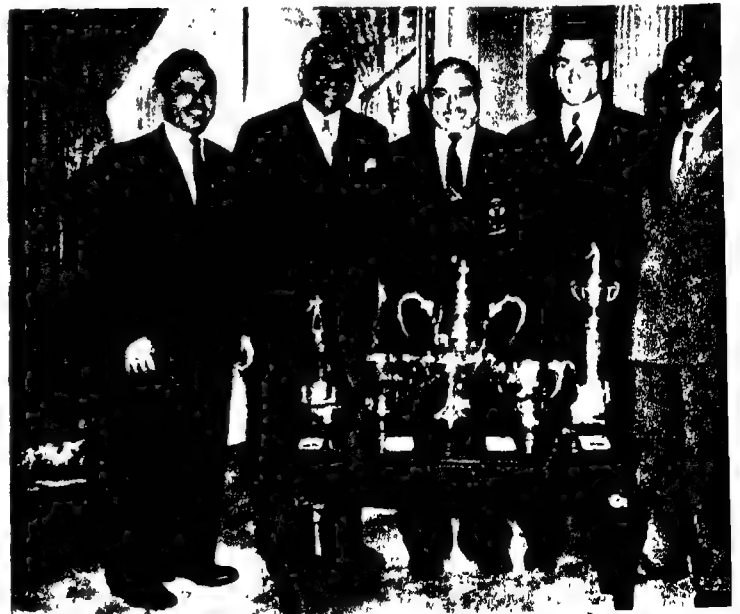
پاکستان اور عالم

یہ کتاب پاکستان کے بین الاقوامی تعلقات کی ایک جامع تصویر پیش کرتی ہے۔
اس میں پاکستان کی بین الاقوامی سیاست کی بنیادیں اور اس کے
عالمی ماحول میں مقام کا واضح بیان ہے۔



ہر ایک ممبر کی کمیٹی کو حاصل ہونے والی
صدر و وزیر اعظم مصر کا کراچی میں استقبال

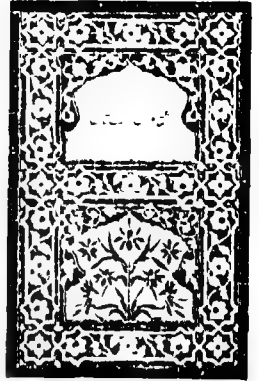
صدر محمد یونس خان (درمیان میں) جو وہاب کو اس وقت کیس
کے عالمی مقابلہ میں اول رہے



ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی ادبی اقل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا قدیم ترین گہوارہ ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس برصغیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا حیرت انگیز پاکستان ہی کے حصہ میں آیا ہے۔ ”ثقافت پاکستان“ ایک مبسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی دونوں میں ملک کے نامور محققین اور اعلیٰ قلم کے حصہ لیا ہے۔

دہدہ زیب مصور سرورق - مجلد ہارچہ، طلائی لوح، ۱۶ تصویری صفحات، متن ساڑھے بیس سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے



انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرا نے بنگالی ادب میں جو بیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے، یہ ترجمے پروائیسر احسن احمد ”اشک“ اور یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

۲۵ صفحات، مجلد (ہارچہ)، طلائی لوح، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

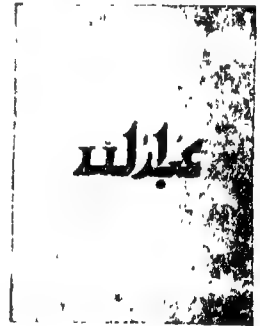


عبد اللہ

یہ بنگالی زبان کا پہلا بڑا بڑا ناول بار بار اردو میں مقلد کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے مہم آہنی ہے جس میں دستور عمارتے سامنے پیش کرنا ہے۔ جس میں نئی زندگی ہوائی زندگی ہے۔ یہ ناول شہسوار ہے اور آج کے نئے تقاضے حیات کا روح بدل دیتے ہیں۔

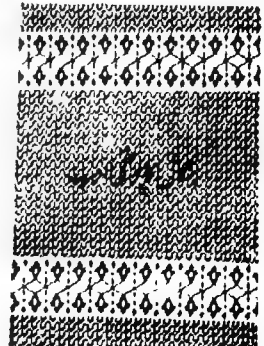
ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کا موضوع سے مہم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی پہچ پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۲۵ صفحات - مجلد شہسوار سب سرورق، قیمت سادہ چار روپے، طلائی حلد ساڑھے چار روپے



مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مسلم بنگالی عوامی زبان اور ادب اسلام افکار و علوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلمان شعرا نے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو موضوع بنایا اور اپنے تاثرات کو اپنے سامنے میں ڈھالا کہ ان کا ادب مذہب، صوف، تاریخ، مذہب، روایت اور قومی داستانوں کا لازوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے وہ ہی ادب کہتے ہیں۔ یہ ادب مسلمانوں کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آج بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔





اپریل ۱۹۵۵ء



مفت محمد سعید
ایڈیٹر انچارج

سید وقار حسین
رہنما

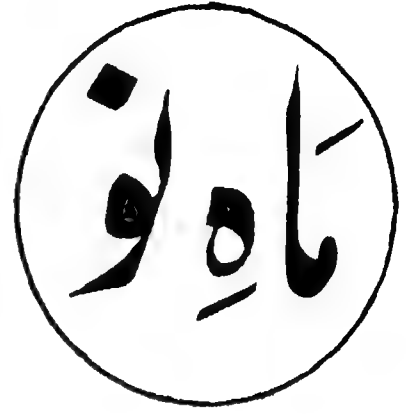
ابو سعید قریشی
ایڈیٹر

مفت محمد سعید
ایڈیٹر



100-1000





جلد ۸- شمارہ ۴ جولائی ۱۹۵۵ء

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر قریشی

اداریہ	آپس کی باتیں	۶
مقالے	اردو کے غیر معروف ناول "آفتاد جوانی" ع	۷
	آندرسن بھا "کافنی پہلو"	۱۳
افسانے	یاد آیا مے " (افسانہ)	۲۷
	آدم، درخانی (افسانہ)	۴۵
	کاف تا کاف - ع (رپورتاژ)	۴۱
	گوہر مراد (افسانہ)	۵۱
	داوی اماں (نکاحیہ)	۵۵
نغمیں	رات (نظم)	۲۴
	نواساز (نظم)	۲۵
	رہائی (نظم)	۲۶
غزلیں	روش مسدیقی • فضل احمد کریم فضل • سراج الدین ظفر	
	شان الہی حق • جمیل واسطی • احمد فرار	
	جیل قدوائی • مجاز دہلوی	

چند سالانہ: پانچ روپے آٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی آٹھ آنے (پاکستان میں) دس آنے (ہندوستان میں)

اپس کی باتیں

برخلاف ڈرامے کا فقدان کسی نہ کسی حد تک معاشرے میں انفرادیت کے رجحان کو ظاہر کرتا ہے۔ خصوصاً جبکہ لوگوں کی اجتماعی جبلت نے محبت اور اشتراک عمل کی کوئی ایسی راہ نہ ڈھونڈی ہو جو ڈرامے کا جواب ہو سکے۔

مغربی پاکستان میں جہاں قدرتی وحدت نمایاں ہے وہاں تمدنی وحدت بھی کچھ کم نمایاں نہیں اس سے قبل ایک مضمون "دادی سندھ کی میراث" میں اس مسلسل وحدت پر روشنی ڈالی گئی تھی جس کی شہادت تاریخ بہم پہنچاتی ہے۔ اسی شہادت کے آثار ان پوٹلوں عمارت میں بھی دکھائی دیتے ہیں جو مغربی پاکستان کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک کبھری پڑی ہیں۔ کسی لطیف طرح شخص نے عمارت کو "مجدوسیعی" بتایا ہے۔ یہ موسیقی کیا ہے؟ ہمارے افسانہ نگار ابو سعید قریشی نے اپنے رپورٹ "کاف تا کاف" میں اسکی کیفیت بیان کی ہے۔ اس رپورٹار کی دوسری قسط زیر نظر شمارہ میں پیش کی جا رہی ہے۔

"ماہ نو" کا اگلا شمارہ استقلال نمبر یعنی ہمارا سالانہ مہوگا۔ اس کی ترتیب شروع ہو چکی ہے اور اہل قلم کے تعاون سے نظم و نثر کے اتنے مضامین حاصل ہو گئے ہیں کہ اکثر صورتوں میں انتخاب دشوار ہے۔ اب تک بفضلہ "ماہ نو" کا ہر شمارہ سابقہ شماروں پر فائق رہا ہے اور ہمیں امید ہے کہ ہم ترقی کی اس روایت کو قائم رکھ سکیں گے۔ تصاویر کا انتخاب بھی خاص توجہ سے کیا گیا ہے۔ ان میں قدیم و جدید نقاشی کے بعض نادر نمونے شامل ہیں۔

"ماہ نو" ایک ادبی رسالہ ہے جس کا مقصد پاکستان کی ادنیٰ و ثقافتی روایات کو تازہ رکھنا اور اہل ذوق کو ملک کے ادب و فن، تہذیب و آثار، مشاغل و افکار، مسائل اور جدوجہد سے آگاہ کرنا ہے۔ رسالہ کے مضامین نظم و نثر کی ترتیب و ہیئت کے بارے میں ہم اپنے پڑھنے والوں کے مشاہدات اور ان کی آراء کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ ہمارے تیر نظر ترقی و بہتری ہے۔ لہذا رسالہ کے مختلف پہلوؤں پر غور و نظر اظہار خیال ہمیشہ موجب تشکر ہوگا۔

پچھلے دنوں کراچی اور ڈھاکہ دونوں جگہ یوم نذر الاسلام پڑے ہیں۔ یہ منایا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد سے یہ تقریب ہر سال برابر ہو رہی ہے۔ نذر الاسلام بنگلہ شاعری میں ایک نئی تحریک کے بانی ہوئے۔ جس میں اسلامی آہنگ برابر ابھرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس میلان کو فروغ دینے میں تنہا ان کی ذات کا بڑا حصہ ہے۔ ان کی شاعری شری پاکستان ہی کے احوال میں پروان چڑھی اور اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ لیکن اسکی آواز تمام پاکستان کی آواز ہے۔ یوم نذرال کی تقریب قص و موسیقی رنگ و رنگ مفاہروں سے مزین ہوتی ہے۔ ہم اس شمارہ میں کراچی کی تقریب کے چند مناظر پیش کر رہے ہیں۔

اُردو ڈرامے کا پہلا نقش "اندلس" ہمیشہ دلچسپی کا حامل رہا۔ کیونکہ یہ اردو ادب میں ایک نئے سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ آج اس کا موضوع کتنا ہی فرسودہ اور تکنیک کتنی ہی پارینہ کیوں نہ معلوم ہو لیکن یہ باتیں اس کی دلچسپی اور اہمیت کو گھٹا نہیں سکتیں۔ اس کے کئی پہلو، قدان فن کو غور و مطالعہ کی دعوت دیتے رہیں گے۔ ہمارے فاضل نقاد دستید وقار و عظیم نے اس کو خصوصی مطالعہ کا موضوع بنایا ہے۔ اور اس کے بعض واقع پہلو اجاگر کئے ہیں۔ یہ سلسلہ مضامین ایک اہم ضرورت کو پورا کرتے ہیں جس کی افادیت محتاج بیان نہیں۔

اردو کا یہ پہلا ناٹک ایسے زمانہ میں تصنیف ہوا جب نئے ادبی اسباب نے نقل و حرکت، میل جول اور زندگی میں ہنگامہ آرائی کے نئے مواقع پیدا کر دیے تھے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور میں باطن کی بجائے خارج کی طرف توجہ بڑھ گئی تھی۔ ناٹک، مرثیہ، نظیر اکبر آبادی کی مدنی و مجلسی شاعری، غزل میں خارجیت کا غلبہ، ریختی کی ایجاد، ان سب چیزوں میں ایک مشترک رجحان ملتا ہے۔ اور پھر سید انشا کا مضمون کا سوانح بھڑنا اور جلوس نکالنا۔ کیا یہ سچ ناٹک ہی جیسا نکلیں نہیں تھا؟ بلاشبہ اس دور کی مجلسی زندگی ڈرامے کی متقاضی تھی۔ اس کے

اردو کے غیر معروف ناول۔ "افتاد جوانی"

(۲)

علامہ عباس

رات گھر سے باہر نہ نکلے۔ مگر آدمی رات کو کبارگی اس کی طلبی ہوتی ہے۔ نواب مکرم الدولہ اپنی سواری کا غاص ہیزہ بیچ کر اسے بوتا ہے۔ اور سجاد بیوی کو روتا دھوتا چھوڑ کر نواب کی ڈیوٹی کی طرف چل دیتا ہے۔ ابھی وہاں پہنچے نہیں پاتا کہ راستے میں اس کی ڈیوٹی دو آدمیوں سے ہوتی ہے جو بدو جی کے عالم میں اندھیرے میں چھپتے چھپاتے سہلے جا رہے ہیں۔ سجاد لاکر کر انہیں مہرانا ہے۔ ان میں ایک تو شہر کا ایک آدمی نواب ہے جس کی سجاد سے بھی صاحب سلامت ہے اور دوسرا اس کا خدمت گار۔ وہ ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔ نواب کو اس وقت جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ یہ کہ دشمن اس کے عقب میں ہے۔ قصروں سے کہ یہ نواب جاوئی نامی ایک زندی کے ہاں جو کسی دوسرے میں شاعری غاں کی تنخواہ دار تھی، چھپ چھپ کے جایا کرتا تھا۔ ایک دن اس سے کو پتہ چل جاتا ہے اور وہ میں، پچیس آدمیوں کو لاکر جاوئی کے مکان کو گھیر لیتا ہے۔ نواب ایک سپاہی کو رشوت دیکے بشکل تمام مکان سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ گرفتاری غاں کے سپاہی برابر اس کے تعاقب میں لگے ہوتے ہیں۔

سجاد یہ واقعہ سن کر نواب کو سلامت کرتا ہے۔ کہ اگر انصاف بھی کوئی چیز ہے ایک آدمی ہزاروں روپے دے آئے دن کی فراغتیں پوری کرے۔ اور زندی دوسرے پر مفت جان دے۔ خیر یہ تو اس کا فعل ہے مگر تم کو کیا ضرر تھا کہ تم وہاں جا کے پھنسو۔

نواب اپنا قصہ تسلیم کرتا ہے اور قسم کھاتا ہے کہ وہاں پہر بھی نہیں جاؤں گا۔ اس پر سجاد اسے اپنی حفاظت میں لے کر اس کے گھر پہنچانے جاتا ہے۔ راستے میں اس کا مقابلہ شاعری غاں کے بانکوں سے ہوتا ہے۔

پچھلے مہینے کے "ماہ نو" میں آپ مکیم سید علی حسین غاں عرف بہن صاحب کے ناول "افتاد جوانی" کا ابتدائی حصہ پڑھ چکے ہیں۔ اور مصنف ہی کے الفاظ میں ناول کے تین بڑے کرداروں یعنی سجاد (ہیرو) افتخار بہو (ہیروئن) اور سجاد کے باپ مرزا فلاحین سے، جو اپنے زمانے میں نامی گرامی بانکے رہ چکے تھے، متعارف ہو چکے ہیں۔ اس زمانے میں آدمی کا مار ڈالنا کچھ بڑی بات نہ تھی۔ بڑے بڑے امرا کتے، بلی کی طرح سب بازار مار ڈالے جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ لوگ شہر کے عمدہ عمدہ بانکوں کو اپنے عہد اور رکھتے تھے۔ ان کے ناز اٹھاتے اور جاو جاتا ان کی سختیاں ہستے تھے۔ اس زمانے میں جہاں کوئی نوجوان انیس بیس برس کا ہو کر سپاہ گری کے فنون میں ماہر اور ڈنڈہ مگر کر کے تیار ہوتا۔ بس اسی دن سے سینکڑوں امراء کے پیام آنے لگتے۔ یہاں تک کہ جس قدر مشاہیرہ پردہ یا اس کے والدین راضی ہوتے تھے، اپنا ملازم کر کے اپنے ساتھ رکھ لیتے تھے۔ ایک ایک جوان چار چار جگہ نوکر ہوتا تھا۔ اور ہر جگہ اپنے وقت معین پر پہنچتا تھا۔ اور اظہار کرتا تھا کہ میں فلاں فلاں رئیس کا بھی ملازم ہوں۔ اگر ان امراء کوئی فساد اٹھ کھڑا ہوتا تو حتی المقدور اصلاح میں کوشش کر کے رفع شر کر دیتا۔ ورنہ اپنے معین وقت پر جس کسی کے ہمراہ ہوتا، یا جس کسی کا زیادہ زیر بار احسان و قدر دانی ہوتا، اس تلوار کی طرح اسی کام دیتا۔ اور جان دیکے یا جان لے کے حق نمک ادا کرتا تھا۔

سجاد بھی اسی طرح نواب مکرم الدولہ کے ہاں ملازم ہو گیا تھا۔ جس رات کا پہلے مذکور ہو چکا ہے۔ افتخار بہو نے اپنے ایک توہم کی وجہ سے بڑی منت خوشامد کر کے، شوہر کو راضی کر لیا تھا کہ وہ اس

دو تین نامی گرامی بسنے کمیت رہتے ہیں اور باقی بھاگ جاتے ہیں۔ جس وقت سجاد نواب کو بیچ سلامت اس کے گھر پہنچا کر اکیلا واپس آ رہا ہوتا ہے۔ تو شارعلی خاں بذات خود ایک جمعیت لے کر اور بیخ و تفنگ سے بیس ہوا اس پر دھاوا بول دیتا ہے۔ اس لڑائی میں شارعلی خاں اور اس کے کئی بہادر سجاد کے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں سجاد خود بھی زخموں سے چور ہوتا ہے۔ مگر وہ دشمن کے باقی آدمیوں سے برابر لڑے جاتا ہے۔ یہاں تک ایک دفعہ پٹنیز ابد لے میں اس کا پاؤں تھوڑے کے ایک چھلکے پر پڑتا ہے اور وہ پھسل کر گر پڑتا ہے۔ اس پر دشمن کے چاہی پے درپے تلواریں مار کر چشم زدن میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتے ہیں۔

سجاد کی لاش گھر پہنچتی ہے تو محض بھر میں ایک کھرام بپا ہوتا ہے بڑے مرزا کی کڑوٹ جاتی ہے اور نوجوان افتخار بھوکہ یہ حالت ہوتی ہے کہ:

"تو اس کی انگلیں رونی ہیں، اور نہ اس کی زبان کچھ بین کرتی ہے بس سینہ پتھر کی مورت ہے کہ جہاں ہے وہیں ہے۔ نہ کچھ سنتی ہے نہ کچھ دیکھتی ہے۔ نہ منہ سے کچھ کہتی ہے"

سجاد کی برسی کے بعد جب اس کا ماتم کسی قدر پُرانا ہو گیا تو ایک روز مرزا فدا حسین نے بھوکہ پاس بلا کے کہا:

مرزا، سنو بیٹا جو کچھ میں اس وقت تم سے کہتا ہوں اسے خوشے سنو اور سوت مجھ کے جواب دو۔ تم جانتی ہو کہ سجاد کے مرجانے میں ایسا تہن ہو گیا کہ کوئی بھی میرا دھنڈ نہ رہا۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم کو اب ہونہ سمجھوں بلکہ جینی بنا کے رکھوں۔

بھوکہ: مجھ کو آپ کے کلمے سے کیا انکار ہو سکتا ہے۔ مجھ کو تو ہر طرح آپ کی نافرمانی گری کیلئے فرض ہے خواہ ہون کے کردوں خواہ جینی بن کے۔

مرزا: بس تم میری بیٹی کو نواب مجھ کو چاہیے کہ میں تنہا کساح جی دوسرا کدوں اسی طرح سے کہ جس طرح میری بیٹی ہوتی اور میں کرتا۔

بس یہ کام سن تھا کہ وہ تھمر نثر کا بننے لگی۔ قریب تھا کہ مارے غم و غصہ کے غش آجائے۔ مرزا نے جو یہ حالت دیکھی تو یہ کہتے ہوئے ٹال کے اٹھ گئے کہ دیکھو اس کا جواب بہت سمجھو وجہ کے مجھ کو دینا۔

مرزا کے جانے کے بعد بھوکہ یہ حالت ہوئی کہ وہ دن اور ساری رات اسے روتے ہی گزر گئی۔ اور تین دن تک نہ تو کچھ کھایا اور نہ کسی سے بات ہی کی جب سے سجاد مارے گئے تھے وہ راندوں کی طرح کچھ روکھا سوکھا کھا لیا کرتی تھی۔ شب کو کھانا بائیس ترک کر دیا تھا۔ سادے سینہ کپڑے پہنتی۔ پان کھانا بائیس چھوڑ دیا تھا۔ ایک گوسٹہ میں رات اور دن بسر کرتی۔ نہ کہیں آنا نہ جانا۔ روزہ نماز، احادیث قرآن ہی میں اوقات گزارتی تھی۔ سسر کے اس پیغام دینے سے اس کو خیال گزرا کہ کوئی بات انہوں نے میری ایسی بھیجی جو ان کو میری جانب الیا شک پیدا ہوا۔ مگر کوئی بات اس کے ذہن میں نہ آتی تھی۔ یہاں تک کہ پندرہ بیس دن اسی طرح رونے بیٹھے میں اس کو گزر گئے۔ مگر کوئی فی وہ اپنے چال چلن میں نہ نکال سکی۔

جب مرزا صاحب نے دیکھا کہ اب اس فرمائش کے صدے کا اثر اس کے دل سے جاتا رہا۔ تو پھر ایک دن اسی طرح اپنے قریب ملا کر دیوی خواہش ظاہر کی۔ اب کی دفعہ اس پر پہلا سا اثر تو نہ ہوا۔ مگر اثنا اب بھی ہوا کہ صفحے کے مارے منہ سرخ ہو گیا۔ اور کوئی جواب نہ دے سکی مرزا پھر اس کے پاس سے اٹھ گئے اور یہ اسی طرح غیظ و غضب میں آلودہ رہی جس کا اثر اب کی دفعہ سات آٹھ دن رہا۔

بپا پھر مرزا نے دیکھا کہ یہ اپنی اصل حالت پر آگئی۔ پھر اسی طرح اسے بلا کر اسی امر کا اظہار کیا اور اپنی دفعہ بہت تیوریاں چڑھا کر کہا کہ:- "مجھ کو تم نے کچھ دیوانہ سمجھ لیا ہے جو میری بات کو اس کان سن اس کان اڑا دیتی ہو۔"

کیا تم کو میری بیٹی بنا منظور نہیں؟

بھوکہ: (غصہ کو دبا کر) بہت اچھا۔ میں اس کا جواب آپ کو دوں گی لیکن ذرا سوچنے کے لئے ہدایت کی خواہش گارہوں۔

مرزا: اچھا کیا مضائقہ ہے؟ کہتے ہوئے وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ افتخار بھوکہ نے اپنے منصوبے پر کمر باندھنے کی فکر نہایت کھنگلی سے شروع کر دی۔ اور وہ منصوبہ یہ تھا کہ بڑے یہاں نے میری بڑی بے عزتی کی ہے بس اب جی ہتر ہے کہ اپنی جان دیروں اور سجاد سے جاہلوں۔

ختم کو جب مرزا گھر میں آئے تو ایک کھرام بپا ہوا تھا۔ سجاد کی کھانا بے تحاشا قدموں سے پٹ گئی۔ چیمیں مار مار کے رونا شروع کر دیا۔

”مرزا! اے کم بخت! آخر کچھ منہ سے تو بہو ٹوکر کیا غضب ٹوٹا ہے۔ ایک عورت، مرزا صاحب کیا کہا جائے۔ کچھ کہنے کی بات نہیں ہے۔ بہو صاحب نے انہیں کھائی ہے۔

مرزا! ہائیں، انہیں کھائی۔ سچ بتاؤ کیونکہ کھانی اور کس بات پر کھائی۔ وہی عورت، میاں وہی جو آپ اُن پر خفا ہوئے تھے اُس پر کھائی۔ مرزا! اے تو یہ انہیں اس کو لاکے کس نے دی۔ وہی عورت، میاں آنکھوں کی دوا کے واسطے ایک آنے کی منگائی تھی اور منگایا ہی کرتی تھیں۔

مرزا! ذرا فوہٹ کے، ہٹے غضب ایک آنے کی کھائی چلو بس خاتمہ ہے۔ یہ واقعہ سن کر مرزا کے ہوش اڑ گئے۔ اور اُلٹے پاؤں باہر بھاگے۔ اور تھوڑی دیر میں ایک حکیم صاحب کو لئے ہوئے آئے۔ پردہ کر کے چوکی نبض دکھائی حکیم صاحب نے تشفی کی۔ کہ حالت زیادہ خراب نہیں ہے عجب نہیں جو یہ چھی ہو جائیں۔

حکیم صاحب نے پے درپے قے اور دوائیں استعمال کر لیں جسکی وجہ سے صبح کے چار بجتے بچتے ہوش آگیا۔ دوسرے دن شام کو بالکل صحت ہو گئی لیکن شرمندگی کی وجہ سے پندرہ بیس روز سسر کا سامنا نہیں کیا۔

بالآخر ایک دن مرزا صاحب نے خود ہی پھر اپنے سامنے بلایا۔ اور کہا:۔

مرزا۔ بیٹیاں جو اس معاملے میں زور دیتا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت تک کئی ہفتیں ہماری اس شہر میں گزریں لیکن بفضلہ شروع سے جو تلوار کی روٹی کھائی تو اب تک کھائی۔ اس وقت تک باپ دادا کی عزت میں فرق آنے نہیں دیا۔ آج تک کسی نے ہماری عورتوں کا سراپا دیکھنا تو کیسا آواز تک نہیں سنی۔ دودھ پیتی لڑکی تک باہر نہیں نکلی پس اگر تمہاری جہ سے ایک ایسے خاندان پر حرف آجائے تو تم ہی کہو کہ پھر کیا کیا جائے؟

بہو! (ڈرتے ڈرتے) آبا جان کیا اس عورت کم بخت کی کچھ مرزا بھی رکھی گئی ہے۔ جو ایسے پاک خاندان کی عزت شامہ؟ کیا وہ خاندان کسی کفارہ سے پاک بھی ہو سکتا ہے؟

مرزا!۔ ہاں کہیں نہیں۔ اگر وہ قتل کر ڈالی جائے تو اس خاندان کی عزت بچ سکتی ہے۔

بہو!۔ (تھر تھرا پیتی ہوئی) ہاں کو جوڑ کے تو بس آبا جان بیش آپ یہی کہیں گے گا۔ اگر میرا قدم کبھی ڈگلائے تو اب اُسی وقت مجھ کو مار ڈالے گا۔ اور اپنی عزت بچا لیجے گا لیکن واسطہ خدا اور رسول کا یہ ظلم مجھ پر نہ کیجئے۔ ورنہ میں اپنی جان دے دوں گی۔ یہ بے وفائی مجھ سے کبھی نہ ہوگی۔ کہ ان کے مقام پر کسی دوسرے کو قبول کروں۔

مرزا! خیر اب میں اپنی رائے بدلے لیتا ہوں۔ مگر یاد رکھو بس دن بھر کو تمہارے چال چلن تمہاری وضع میں فرق ظاہر ہوا۔ اور رحم مجھے تم پر نہ آئے گا۔ اُسی دن تمہیں قتل کر ڈالوں گا۔

بس یہ سننا تھا کہ سسر کے قدموں سے لگ گئی۔ مرزا نے بھی بہو کے سر کو سینے سے لٹک کے روتا شروع کیا۔ اس دن غم سجا دھڑانہ ہو گیا۔

اب کسی قدر اطمینان سے افتخار بہو کی بسر ہونے لگی۔ مگر مرزا نے یہ انتظام کیا کہ رفتہ رفتہ سب گھر کی عورتوں کو نکال دیا۔ صرف ایک پٹا والی عورت کو رہنے دیا جس نے سجاد کے پوترے دھوئے تھے اور جو برتن کی نمک پروردہ نمک حلال عورت تھی۔ پھر اتنے بڑے مکان میں بہو کا نیچے رہنا مناسب نہیں تھا لہذا اسے کوٹھے پر اٹھائے گئے۔ کوٹھے پر دو بئرج تھے۔ ایک میں خود رہا کرتے تھے۔ دوسرے میں بہو کا پلنگ بچھوایا تھا۔ اس بئرج کا وہ دروازہ جو سڑک کی طرف تھا اس پر لوہے کے بیچے لگے ہوئے تھے۔ دن اور رات یہ دروازہ بند رہتا تھا۔ کبھی کبھی برسات میں جب بئرج ہی میں سونا ہوتا تھا، تو اُس کی وجہ سے رات کی رات وہ دروازہ کھول دیا جاتا تھا۔ کل ضروریات وہیں کوٹھے ہی پر موجود رہتی تھیں۔ بہو مہینوں نیچے نہیں اُترتی تھی، بجز حوائج ضروری سے فارغ ہونے کے یا نہانے کے۔

اسی طرح پانچ برس گزر گئے۔ اس عرصے میں یہ ہوا۔ کہ محلے میں ایک شخص مٹھی میر عسکری حسین عرف میرن صاحب ایک امیر کی مٹی پر عاشق ہوئے۔ اور اُن کے عشق نے یہاں تک مٹھی بچھا۔ کہ بالآخر نکالی کے ساتھ جان دے دینا پڑی۔ اُن بچارے کا امر ایسا طشت ازبام ہوا۔ کہ شہر بھر میں شاید ہی کوئی مقام ایسا ہوگا۔ جہاں جہیزوں حشر

دیکھیے۔ مگر بیکار رک گئی۔ اور لاعول پڑھنے لگی۔ ادھر آواز بھی نہ ہوئی۔
تھوڑی دیر نہ گزری تھی۔ کہ وہی آواز پھر پیدا ہوئی۔ اور اب الفاظ بھی
سنائی دینے لگے۔ کوئی کارہ تھا۔ پھر تو اس نے کان لگا دئے اور ساری
دنیل سے غافل ہو کے سننے لگی۔

سج کے چار بج گئے تھے۔ سفیدی پھیلی جاتی تھی۔ اس کو یہی خیال
نہ تھا کہ نماز کا وقت قریب آگیا ہے۔ اٹھے اور وضو کا اہتمام کرے۔ یا یہ
کہ بڑے میاں اب اٹھا چاہتے ہیں۔ محکمو خلاف عادت اس وقت
تک پڑا ہوا دیکھیں گے تو ٹوکیں گے۔ اگر وجہ معقول نہ ہوئی، تو شاید
کچھ شک کریں۔ اس کی مطلق پروا نہیں۔ بس جہاں تک ہے اسی آواز
کا خیال ہے۔ لگانے والا گارہا ہے :-
"تو سے آئے ہیں طلبگار چھوڑ دگری۔"

حضرات! کہہ دو کی مردنگ اور نیبو کا مجرا اور بالم کھیرے کا ناچ،
اس بے سامانی کی محفل نص پر اس کا دل ہے کہ پس رہا ہے۔ دل سے
کہہ رہی ہے کہ کیا سچ سچ اس پکار پکار کے کہنے والے کو میں اپنا طلب گار
ہی سمجھ لوں۔ اور چھوڑ دوں اس اُجڑی بگڑی کو۔ پھر کہتی ہے کہ ہائے
نہیں معلوم وہ کس کے فراق میں اس وقت بے تاب ہو کے کھلا ہے۔
اور کس کو سن رہا ہے۔ تو ہے کہ اپنی طرف لئے جاتی ہے۔ کاش یہ
معلوم ہو جائے کہ اس کی نیت کیا ہے۔ وہ کس کو چاہتا ہے۔ کس کو
بلا رہا ہے!

وہ تو اس سوچ بچار میں تھی اور ادھر مرزا اٹھے۔ وضو کیا نماز
پڑھی۔ مگر اس کو خاک خبر نہ ہوئی۔ نماز سے فارغ ہو چکے تو انہوں نے
پلٹ کر بہو کو دیکھا۔ جو برج کے بند دروازے کی طرف کھڑے لئے بیخبر
پڑی تھی۔

مرزا صاحب: ہائیں بیبا۔ کیا آج نماز نہ پڑھ گئی۔ اٹھ جلدی
اٹھو۔ ابھی وقت ہے جلدی سے وضو کر دو۔

بہو یہ الفاظ سنتے ہی اچھل پڑی۔ قریب بدحواسی کے حالت ہو گئی،
مگر اپنے کو سنبھالا۔ اندر بے خوابی شب گزرتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ اور جلدی
جلدی وضو کر کے کمرے کے اندر نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔

اگرچہ نماز کی برکات نے کسی قدر اس کے دل کی کثافت کم کی۔ نیز
اس کے بلک بلک کے رونے نے اندر حفظِ آبرو کی دعا مانگنے سے بہت کچھ
اس کی سنبھالا، مگر آگے پڑوشت سی آگئی۔ سر پر اس کے جو ایک بھوت سوار

افسوس کے ساتھ یہ حادثہ دہرایا نہ جاتا ہو۔ جو لوگ عاشق تھے اس واقعہ
کو سن کر آٹھ آٹھ آنسو روتے تھے۔ بیسیوں پردہ نشین باجیا عورتیں جنہوں
نے محبت کا مزہ تو کیا ہنوز مفہوم تک نہیں سمجھا تھا۔ ان کے دلوں میں
اس کی وجہ سے مادہ عشق و عاشقی پیدا ہو گیا۔ صدا پرانی محبتیں پھرتا رہ
ہو گئیں۔ بیسیوں مرد و دل مردہ یزد کوں کی طرح پھر جی اٹھے۔

مرزا اذ حسین نے بہت کچھ اس بات کی کوشش کی تھی کہ اس
قسم کے تذکرے گھر میں نہ ہونے پائیں۔ وہ ہوتے ہی کیونکر اور کرتا ہی کون
ان کی دور اندیشیوں نے تمام گھر خالی کر دیا تھا۔ ایک انی گنی سجاد کی
کھلائی گھر بھر میں رہ گئی تھی۔ اول تو وہ خود ہوشیار پڑھیا تھی۔ پھر مرزا
کی سکھائی پڑھائی ہوئی۔ بھلا وہ کیا ایسے ذکر کرے گی۔ مگر اس کو کیا کچھ
کہ یہ واقعہ خاص ان ہی کے محلے میں ہوا تھا۔ میرن صاحب کی ماں کے
بہن، ان کی ٹرپ، کنبدہ بھر کا شور و ماتم اس پاس کے کونٹوں کی آوازیں،
الہو پہلو کے سوز و گداز، راہ چلتوں کی سرد آہیں، دن رات اٹھا رہا بہو
کے کانوں تک پہنچتیں۔ سڑک پر لڑکے کی کھیل کھیلے اور ہر سی سے
بے پروا چھپے چھپے خود بخود بیان کرنے لگتے :-

"آپ نے سنا یا میرن صاحب تھے وہ جوان پر عاشق تھے جو بیٹے میں
آیا کرتی تھیں۔ جی ہاں انہیں پر عاشق تھے۔ ڈوب کے مر گئے۔ واللہ پوچھ
لیجئے۔ سننا چاہے پوچھ لیجئے۔ میں جھوٹ بھڑی کہتا ہوں۔ اچھا چلے
چلے ہم اچھا ہی سے پوچھا دیں"

بھلا جہاں اس غضب کی نشہ برقمیہ ہو۔ جس کو درو دیوار پکارے وہ
ایک متجسس طبیعت ہے۔ کیونکر چھپ سکتا ہے۔ بہ باتیں مینوں اس کے
کانوں میں پٹائیں۔ اور اس کی وجہ سے اس کے امنگ بھرے منی جوانی
کے مالک دل میں چپکے چپکے ایک لاٹک پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن وہ کچھ ایسے
نرالے انداز کی تھی۔ جسے وہ خود بھی نہ سمجھتی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی راتوں
کی نیند اڑ گئی تھی۔ ہر وقت کا سوچ بڑھ گیا تھا۔ غذا تک سی ہو گئی تھی۔
ایک رات کا ذکر ہے کہ اپنے پیٹنگ پر پڑی ہوئی کچھ سوتی اور کچھ
جاگتی تھی کہ بیکار۔ اس غضب کی دل پڑ لینے والی ایک آواز سڑک کی
طرف سے آئی۔ کہ دل بے چینی ہو گیا۔ از سر تا پائینہ آگیا۔ سائے بدن
کا ٹخن گرم ہو گیا۔ ٹرپ کے آٹھ بیٹھی۔ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔
حیران حیران ہر طرف دیکھنے لگی۔ کہ کس آسید کی یہ جادو بھری آواز
ہے جس نے میری یہ حالت کر دی۔ قریب تھا کہ دروازہ کھول کے

اس کے حال خود ہونے لگے ایک ذرا بھی ضرر نہ کیا۔ پہلے باب اس کو یہ معلوم ہوا کہ تے سچے یہ تو طالع خود اجتر ہے ایک ذرا یوں ہی کی جھکی ۱۰۰ لکھ کے لکھ سکتا ہوا۔ پھر فریاد ہی اس کے نفس سے اڑا کر دیا کہ اس کا طالع خود ہونا تو تیرے واسطے بہت ہی خوب ہے اس لیے کہ اگر کوئی شریف آدمی ہو تو شاید تیری اس طرف کی ہلوئی کو پسند نہ کرنا بلکہ نفرت کرنا بھی تیرا لکھ نہ دیا بس اب کبھی کیسے چل اور گھر سے نکلے اس کے ساتھ ہوئے۔ ایسے ہیں کسی قدر سیاح شہب باقی ہے جو تیری رو سیاحی کو چھپانے کی ذمہ دہا صاحب اٹھ ہی چاہتا ہے پھر کچھ نہ ہوئے گا۔ یہی کل کی طرح آج بھی تیرے باب سے رہ جائے گی۔ ملاوہ اس کے یہی کہ یقین ہو سکتا ہے کہ پھر یہ ۱۰۰ لکھ کر پھر چھاپا دینے آئے گا۔ ممکن ہے کسی دوسری طرف چلا جائے اس نے کو پکڑ لیا۔ راکھ کی آواز نہیں سنی تھی۔

غرض دل سے یہ فیصلہ کر کے اس نے آہستہ سے برج کے دروازے کے بند کیا۔ اور چپکے سے گر کا پیپن کے انھی۔ اور دے پاؤں ایک لونا تھی ہوئی زمین کی طرف چلی۔ پیچھے ٹرم کے دیکھتی جاتی تھی۔ کہیں بڑے میاں تو نہیں اٹھ بیٹھے۔ آخر نیسے تک پہنچ گئی۔ اور نیچے اتر گئی۔ سخن میں پہنچ کر چاہتی تھی کہ لوٹے کو وہیں نیلے اور دروازہ کھول کے سڑک کا راستہ لے۔ کہ دھنہ مرزا کی آنکھ مل گئی۔ اور وہ اٹھ بیٹھے۔ اب جو سامنے آنکھ اٹھا کے دیکھتے ہیں۔ تو ہوا کا پلنگ خالی۔ اور وہ ہونا دروازہ سمجھے کہ شاید ناز کو کھلی ہوگی۔ یہ سونے کے وضو کرنے کو اپنے برتن سے کھلے۔ اور پانی پینے کی خزش سے گھڑیوں اور ٹھیلوں کی طرف بڑھے۔ اب جو نظر پڑتی ہے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پہنچن میں لونا لے سٹشدر ہری میں۔

مرزا: ہاں اس وقت تم نیچے کیوں گئیں؟

ہو: دروازہ کے آگے۔ دیر سے میں بے چین تھی۔ پیٹ میں درد تھا آخر نہ رہا گیا۔ گھر میں میں جلدی کے مارے اکیلے ہی چلی آئی۔
مرزا: کیا کھلائی مگر تھی یا ساپ سو گیا کیا تھا جو تم نے آواز نہ دی؟

ہو: کبھی تو ہوں کہ آواز میں نے دی تھی مگر جلدی کے مارے ان کا انتظار نہ کر سکی۔

مرزا: تو پھر تم وہاں کھڑکی کی کر رہی تھیں؟

ہو: جی کچھ نہیں۔ میں نے دیکھ کر آپ وضو کے لئے اٹھے ہیں۔ اس وجہ سے میں نہیں کھڑکی ہو رہی کہ آپ کا مزدور کر لیں نہیں

ہو گیا تھا اس کی گرانی دالم نے کسی طرح ساتھ نہ چھوڑا جس سے دن بھر یہ پریشان رہی۔ جملہ برکات و مسکناات میں فرق آگیا۔ نہ بھوک لگتی تھی نہ پیاس معلوم ہوتی تھی۔ نہ سینے پر بولے میں جی لگتا تھا۔ نہ کسی کتاب سے مطلب لگتا تھا۔ نہ قرآن پڑھے پڑھا جاتا تھا۔ وہ تو غنیمت ہوا کہ مرزا دن بھر گھر نہ چلے اور کئے بھی تو سر شام سے نہ آئے جیسا کہ معمول تھا ورنہ صورت دیکھتے ہی کھٹک جاتے۔

بہو چونکہ شب کو کھانا بہ سبب رانڈ ہونے کے نہیں کھاتی تھی، اس لئے غار سے جوتوں فارغ ہو کر دیر سے اپنے پلنگ پر دراز تھی۔ سجاد کی کھلائی بڑے میاں کو کھانا کھلا کے اپنے مقام پر جا کے پڑ رہی۔ مرزا صاحب کا مال معلوم نہیں کر سگئے یا ہنوز جاگتے ہیں لیکن یہاں یہ حال ہے کہ پلنگ پر پڑے پڑے دل سے باتیں ہو رہی ہیں کہ کہوں خداوند۔ وہ کل کی آواز کون آواز تھی، کیا کسی بشر کی آواز تھی، نہیں ہرگز نہیں ضرور وہ کسی فرشتے کی آواز تھی بلکہ الموت سے اجازت لیکر میری جان لینے کو آئی تھی۔ ہائے پھر وہ چلی کیوں گئی؟ نہ کھو لیتی کیوں نہ گئی؟ خداوند کس آفت میں بیٹھے بٹھائے میں پڑ گئی۔ مجھے کیا ہو گیا؟ افتخار ہوا اسی ادھیر میں تھی کہ صبح کے چار بجے پھر وہی قیامت نیروقت آگیا۔ اور وہی جادو پھر ہی آواز دوسرے سنائی دی کیلچہ دھک سے ہو گیا، گھر کے اٹھ بیٹھے، دل کی آنکھیں کا دودھ شروع ہو گیا۔ اور وہ دروازہ آواز دہری سے پک پک کے موج ہوا پر اس کی طرف آئے گی:

”آن پڑے ہم بیچ ساگر میں پتہ راکھ پتہ کے رکھواو“

یہ ٹھہری رام کی کی دھن میں تھی۔ اس نے خدا معلوم کس غنیمت کا سحر کیا۔ کہ وہ آپ سے باہر ہو گئی۔ بے تحاشہ دروازہ کھول کے اس قیامت کی ملک سے سڑک کی طرف دیکھا کہ جس کو ہمارا قلم ہرگز آپ لوگوں پر حالی نہیں کر سکتا۔ اگر اس دروازے میں لوہے کی مضبوط سلاخیں نہ ہوتیں تو یقیناً وہ اپنے کو سڑک پر گرادی لیں ہائے افسوس دروازہ کھول کے اب جو دیکھتی ہے تو ایک حلال خود ہے جو سڑک پر جھاڑو دے رہا ہے۔ اور وہی ٹھہری اپنے نور کے گھلے ستا رہا ہے:

”آن پڑے ہم بیچ ساگر میں پتہ راکھ پتہ کے رکھواو“

ناظرین آپ سمجھ سکتے ہوں گے کہ اس کے دل میں ہنر کو دیکھ کے کیا تغیر ہوا ہوگا۔ جو اس امر کا مقتضی تھا کہ کیسی ہی وہ آواز نور کی آواز ہوتی لیکن اس کو نفرت ہو جاتی۔ پھر لپٹ کے نہ دیکھتی۔ دروازہ بند کر کے اپنے دل پر ہزار نفر نہیں کرتی۔ اپنے عصمت کے تحفظ پر سو سو سجدے کرتی۔ مگر افسوس

بھی آئے۔ وضو کروں۔

مرزا: خیر بہت اچھا۔ اب اوپر کر دھو کر نا ہو تو کر لو۔

یہ کہہ کر مرزا صاحب نو وضو کرنے کے ناز کے لئے برتن میں آگئے۔ اور نماز شروع کر دی۔ اب پہو کی نئے۔ وہ اوپر آئی۔ لوٹے کو تو وہیں پھینکا۔ اور سرسکے برتن میں آکر پلنگ کے سرہانے والے مونڈھے پر جو خنسیار رکھے ہوئے تھے ان میں سے تلو اور لیکر کھینچ لی۔ اور مرزا کی پشت پر چپکے کھڑکی ہو رہی۔

مرزا نے سامہ پھیرا۔ اب جو دیکھنے میں تو وہ وہاں صاحب تلو اور کلف سر پر کھڑکی ہیں۔

مرزا: (تلوار کی زد سے جنت کر کے) ادنا شدنی یہ کیا حرکت ہے؟

کیا تو مجھے مارا جاتی ہے؟

ہو۔ استعفاء اللہ! جل جائیں وہ ہاتھ جو آپ پر اٹھیں۔ یہ تلوار میں اپنی ہی سزائی کے لئے دیکھنے کھڑکی ہوں۔

یہ سن کر مرزا صاحب کو ایک گونہ اطمینان ہوا اور پہو کے ہاتھ سے تلوار لے لی۔ پہو نے فوراً ہی سر جھکا دیا کہ بیچہ بسم اللہ کیجیے میں خون اپنا معاف کرتی ہوں۔

مرزا: جب تک اصل واقعہ معلوم نہ ہوگا۔ مجھ سے نہ مارا مارا دامنا ویسا ہی ناممکن ہے۔ جیسا کہ بعد تحقیق کسی فعل ناجائز کے مہار میرے ہاتھ سے بچ جائے۔ لہذا غلط رجحان رکھو اور چلے سارا حال بیان کرو۔

پہو: یہ تو حال ہے کہ میں اصل واقعہ پورے طور سے آپ کے سامنے بیان کر دوں۔ لیکن اس قدر صر و زہا ہر کر بنا جاتی ہوں کہ احمی تک میں اپنے طریقہ خانہ پر پوری پوری قائم ہوں۔ خدا کے فضل سے ابھی تک کوئی وجہ نہیں نکلتی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیتی ہوں کہ میرے خیالات ایک خاص وجہ سے کچھ ایسے پریشان اور فاسد ہو گئے ہیں کہ مجھے یوں ہے شاید میرے نبات فہم میں فرق آجائے۔ لہذا آپ مجھے قتل کر کے اس دفعہ سے فراغت حاصل کیجئے۔ ورنہ آپ پچھتاہے گا پھر نہ کہے گا کہ مجھ کو مارا گیا۔

مرزا: بے شک یہ بہت درست ہے۔ مگر فروع واقعہ سے منسلک صرف خیال برہم پر کسی کا خون کرنا دانا یہ کون عمدہ بات ہے جو میں اس پر عمل کروں۔

ہو، دیکھئے اباجان آپ نہیں مانتے۔ خیر اگر آپ مجھے ہیں مارتے

تو نہ اس خدا کے مارے کہ جو زبردیا دگادھا ہے ابھی ابھی باکے مارے

نہیں میں کہے دیتی ہوں کہ خدا کی قسم بہت پچھتاہے گا۔

یہ کلام سننا تھا کہ مرزا کے ہوش اڑ گئے۔ پہو کے تیور دیکھ کے سمجھ گئے کہ معلوم نہیں کیا آفت برپا ہونے والی ہے۔ چپ چاپ وہیں تلو اور لئے ہوئے بیٹے اتر گئے۔ دروازہ کھول کے سڑک پر پہنچے اتنی دیر میں وہ سڑک ہی سڑک اسی طرح ہمارا ہمارا اور گناہا اور تین کھیت جا بیکا تھا۔

یہ بھی اس کی آواز پر وہیں پہنچے۔ اور پہنچتے ہی تلو اور کے ایک ہاتھ میں اس کا سر اڑا دیا۔ پھر تلو اور وہیں کی ٹکی سے پونچھ میان میں کی۔ اور اپنے اس غلامانہ ہڑنا اور وحشیانہ حرکت پر افسوس کرتے ہوئے گھر کو لوٹے۔

مرزا: لو بیٹا میں نے تمہارا فریاض کے مطابق بے چارے

بے دست و پا کو مار دالا یہی ایک ایسی حرکت مجھ سے ہوئی جو تمام عمر نہ ہوئی تھی۔ اب اگر مناسب ہو تو بتادو کہ کیا صحت تھی۔

ہو۔ اباجان کیا عرض کروں۔ بس کہ تو بچی ہوں کہ اس کو کچھ

نہ پوچھئے۔ باقی اس کو جو آپ نے قتل کیا۔ گویا مجھ کو زندہ کر لیا۔ اب

میں پھر آپ کو اپنی طرف سے ہر طرح کا اطمینان دلاتی ہوں۔ اور رضا

سے امیدوار ہوں کہ وہ میری نیت اور ارادے میں برکت دے۔

اگر اس واقعہ کے تھوڑے ہی دن بعد مرزا کا انتقال نہ ہو جاتا تو ابھی دفعہ بغیر نکاح کئے نہ چھوڑتے۔ ان کے مرنے ہی وہی بے چارے نواب جن کو بچا کے سجاد نے اپنی جان دی تھی۔ ان کو اپنے گھر اٹھالے گئے۔ اور وہاں جا کے بڑے بڑے رستے جوڑے گئے۔ کوئی خال کہنے لگا۔ کوئی مچھوٹی کہہ کر پکا رنے لگا۔ کسی کی ماں بن گئیں۔ یہی نکل بکاؤ والی فقرہ کہ ماموں جی جو بار۔ دیو نے کہا کہ اب تجھے کیا کھاؤں خاک کھاؤں بھلا کسی ماموں نے اپنے بھانجے کو کھایا ہو تو میں تجھے کھاؤں۔ یہاں بھی یہی دیوار اڑے آگئی۔ زبردستی گھر بھر کی بزرگ بن گئیں۔ اور اس طرح بات رہ گئی۔

اس ناول کی ہیروئن ابھی تک اپنی کتاب زندگی کا ایک ایک ورق الٹ رہی ہے۔ یہ ایک لمبے قد کی عورت ہیں۔ کتاب رو چہرہ۔ دبلے دبلے ہاتھ پاؤں ہیں۔ آنکھوں میں نزول الماء ہو گیا ہے۔ جس سے کہ قہقہہ کرنے پر بھی قطع نظر نہ ہو سکے۔ ہر وقت بے چاری آتش شیشوں کی عینک لگائے رہتی ہیں۔ دانٹ بھی بے وفائی کر گئے۔ لیکن اوپر نیچے کی پانچ چار ڈاڑھیں ابھی تک ساتھ

(باقی صفحہ ۵۵ پر)



وادی کشمیر
عل: پرو فیسر ایس، ایچ، عسکری

دخت به لاشکر کون و تل و دمن نگر
بمزه جهان جهان زمین لاپهمن چمن نگر
مانه قند به زینش چشم پهر فتنه
بسته بکمر زمین برقع نسر نگر
لاذ غای بر دید منور به آب کو تپه
غای ترش سر به زمین آب شکن شکن نگر

اقبال

”اندر سبھا“ کا فنی پہلو

وقار عظیم

مطالعے سے اس سوال کا کوئی جواب ملتا ہے یا نہیں۔ یا یہ کہ اگر اس سوال کا جواب نہیں ملتا تو کیا یہ سرسری مطالعہ ہمیں کچھ ایسے نتائج اخذ کرنے میں مدد دیتا ہے جو فن کے مطالعات کی وضاحت و صراحت کرتے ہیں۔

”اندر سبھا“ ایک مخصوص انداز کی نظم آرائی ہے جسے ہم اپنی آسانی کے لئے ایک خاص انداز کے اسٹیج کی ترتیب بھی کہہ سکتے ہیں۔ ہماری کوشش یہ ہے کہ اندر سبھا پر شروع سے آخر تک ایک نظر ڈال کر یہ نتیجہ نکالیں کہ اندر سبھا جیسی کچھ بھی ہمارے سامنے موجود ہے اس سے اسٹیج کی کیا شکل بنتی ہے اور اس شکل کو دیکھ کر ہم فنی نقطہ نظر سے کن کن الجھنوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔

آئیے، اس ”سبھا“ کی سیر اس خاص نظر سے کریں۔

سبھا کا آغاز سات شعر کی اس غزل سے ہوتا ہے جس کا مطلع ہے

سبھائیں دوستو اندر کی آمد آمد ہے

پری ہمالوں کے افسر کی آمد آمد ہے

یہ الفاظ ظاہر ہے کہ رادی کے ہیں جو محفل میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو اندر کی آمد کی خبر دے رہا ہے۔ اس خبر میں آگے چل کر یہ نوید جہاں فزا بھی سنائی گئی ہے کہ

زمین پر آئیں گی راجہ کے ساتھ سب پریاں

اور یہ کہ ان پر یوں کا گانا غضب کا اور راجہ کی قیامت کا ہے

غضب کا گانا ہے اور راجہ ہے قیامت کا

اس ابتدائی تعارف کا ایک مصرع اہل بزم کے انداز نشست کی طرف بھی اشارہ کر رہا ہے۔ رادی راجہ کی مختصر سی مدح کے بعد یہاں معین سے کہتا ہے کہ

دوڑا نو بیٹھو قرینے کے ساتھ محفل میں

اندر سبھا بلاشبہ اردو کے ڈرامائی ادب کی سب سے اہم تصنیف ہے۔ ہمارے ڈرامے کی فنی روایت کی ابتدا اسی اہم تصنیف سے ہوتی ہے اور اس روایت کے گونا گوں پہلو ڈرامے کی تاریخ کی تقریباً نصف صدی پر اس طرح چھائے ہوئے ہیں کہ ڈرامے کی ابتدا اور ارتقا کا کوئی جائزہ اندر سبھا کے جائزہ کے بغیر مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اندر سبھا کو نظر انداز کر کے اردو ڈرامے کے متعلق کسی طرح کی گفتگو کی کوشش ایک طرح کی نا انصافی بھی ہے اور زبردستی بھی۔ لیکن جب اندر سبھا کو پڑھنے والا اس کتاب پر طالب علمانہ نظر ڈالتا اور اس کے فنی پہلوؤں یا دوسرے الفاظ میں اس کی فنی روایت کی جستجو کرنے لگتا ہے تو فن کے نقطہ نظر سے اس کے سامنے بہت سی باتیں آتی اور اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوال پیدا کرتی ہیں۔

اندر سبھا کے بالکل ابتدائی حصوں کا مطالعہ کرنے کے بعد ہی کم از کم یہ بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ اندر سبھا ایک خاص طرح کی محفل میں پیش کرنے کے خیال سے لکھی گئی تھی اور اس محفل میں شریک ہونے والوں کی دلچسپی، تفریح طبع اور نشاط خاطر کا جو سامان فراہم کیا گیا تھا اس میں نمایاں اہمیت موسیقی کو دی گئی تھی۔ گانے اور ناچنے کے زیادہ سے زیادہ موقعے پیدا کرنے اور ان میں کسی نہ کسی طرح کا ربط و ہنگ پیدا کرنے کے لئے قصہ کو بھی ”سبھا“ میں ایک جگہ دی گئی ہے، لیکن یہ جگہ محض ثانوی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اندر سبھا کے مصنف نے نلچ گانے کی جو محفل ترتیب دی ہے اس کا انداز کیا تھا۔ اسی انداز کا دوسرا نام ”فن“ ہے۔ فن کے نقطہ نظر سے سب سے پہلا سوال یہ ہے کہ اندر سبھا کی محفل کا انداز و قرینہ کیا تھا۔ فن کے دوسرے پہلو اس سوال کے ساتھ منسلک اور وابستہ ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اندر سبھا کے سرسری

ان میں اس کے حسن و ناز کی طرف بھی بعض اشارے ہیں، اس کے فوراً بعد کپھراج پری سامنے آ جاتی ہے اور اپنی تعریف میں خوشتر ٹھہرتی ہے اور راجہ کو دُعا دے کر گانا شروع کر دیتی ہے۔ پہلے ایک بھیری گاتی ہے، پھر ایک بسنت، پھر غزل بسنت اور اس کے بعد علی انتر ایک ہوئی اور تین غزلیں۔ کپھراج پری یہ سات چیزیں گائے جاتی ہے تو راجا اندر اس کی تعریف کرتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ تو آکر میرے بلوٹیا بیٹھ جا۔

اب نسیم پری کی باہی ہے۔ ظاہر ہے کہ کپھراج پری نے، اس حکم کی تعمیل کی ہوگی، لیکن اندر سجھا میں ایسا کوئی اشارہ نہیں جس سے اس قیاس پر یقین کی تہرنت کی جاسکے۔ محفل کا یہ انداز یوں ہی جاری رہتا ہے۔ کپھراج پری کے بعد نسیم پری آتی ہے، پھر لال پری اور پھر سبزی پری نسیم پری اور لال پری کا تعارف راوی اسی طرح کرانے، جس طرح کپھراج پری کا تعارف ہوا ہوتا ہے، وہ نون پریاں محفل میں آتی ہیں تو خود اپنے حسب حال کچھ شعر پڑھ کر کسی کئی چیزیں گاتی ہیں اور اپنی اپنی بادی پرناچنے لگانے کے بعد راجہ اندر کی خواہش پر اس کے پاس جا کر بیٹھ جاتی ہیں۔

لال پری کے بعد سبزی پری محفل میں آتی ہے۔ اس کا تعارف ہوتا ہے، خود اپنے حسب حال وہ کچھ شعر پڑھتی ہے لیکن اس دوران میں راجہ سا کونیند آ جاتی ہے، اس پر سبزی پری کہتی ہے

راجہ جی تو سو گئے دیا نہ کچھ انعام
جاتی ہوں میں باغ میں یاں میرا کیا کام

دوسرے مصرعے کے بعد کیا ہوا، کیا نہیں ہوا، سبزی پری باغ میں گئی یا نہیں گئی۔ اس کا اندازہ کسی بات سے نہیں ہوتا، البتہ اس شعر کے فوراً بعد ہی قصہ کا آغاز ہو جاتا ہے۔

سبزی پری کا لے دیو سے کہتی ہے کہ میں جب راجہ کے پاس آ رہی تھی تو میں نے ایک بام پر ایک شہزادے کو سوتے دیکھا۔ اس کا ”جون“ دیکھ کر میری جان لکل گئی۔ میں کلیجے پر تیر کھا کر نیچے اتری۔ اسکی صورت دیکھ کر زبیر ادل بے قرار ہو گیا اور میں نے اس کے منہ پر منہ رکھ کر خوب پیار کیا۔

اب میرا حال یہ ہے کہ میرا جی محفل میں بالکل نہیں لگتا،
اس لئے تو اگر شاہزادہ کو اٹھالائے تو میں تیری لونڈی

اس ابتدائی غزل سے اسٹیج کی جو بھیم سی تصویر نظر کے سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ ایک فرشتی نشست، آراستہ ہے، جس میں اندر اور اس کی پرہیز کے مشتاق ناچ دیکھنے اور گانا سننے کے منتظر بیٹھے ہیں۔ محفل میں نہ جلنے کو صر سے ایک شخص آ جاتا ہے اور انہیں راجا اندر اور اس کی پیروں کے آنے کی خوش خبری دیتا ہے۔ یہ شخص جسے ہم راوی کہہ سکتے ہیں محفل میں کدھر سے آیا، کدھر سے نہیں، اس کا اندر سجھا پڑھنے والے کو کوئی علم نہیں ہوتا۔

جن لوگوں نے نوٹنگی اور ریس کے اسٹیج دیکھے ہیں اور جنہیں معلوم ہے کہ اندر سجھا اسی علاقہ کی ایک چیز ہے جہاں نوٹنگیاں اور ریس گاؤں اور شہر میں بہت عام اور خاصے مقبول تھے اور مجھ ٹولے والے اپنے گھروں سے کچھ تخت اور چکیاں لا کر وہاں کے بچے انٹیل اور روزے دگا کر ایک ایسی ہوا رستم بنا لیتے تھے جس پر نوٹنگی اور ریس کے کردار اور سامعین و ناظرین ایک گھیرا سا بنا کر بیٹھ جاتے تھے اور راوی کے تعارف کے بعد جس کردار کی باری ہوتی تھی وہ وہیں سے کھڑا ہو کر اپنا پارٹ ادا کرتا تھا اور پھر وہیں بیٹھ جاتا تھا۔ اندر سجھا کی یہ ابتدائی غزل پچھ کر بھی نوٹنگی اور ریس کے اسی ابتدائی اسٹیج کا نقشہ نظر کے سامنے آتا ہے، اس میں ایک طرح کے قریبے اور خوش سلیسنگی کی جب تک البتہ دکھائی دیتی ہے۔

راوی اپنا کام ختم کر چکاتا ہے تو راجا اندر سامعین کے سامنے آتا ہے اور اپنے حسب حال چند شعر پڑھتا ہے۔ راوی اپنی بات کہہ کر کدھر گیا اور اندر کدھر سے آیا۔ اس کا اندازہ اندر سجھا کے مطالعہ سے نہیں ہوتا۔ راجا اندر کے شعروں سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ دیووں سے محفل سجانے کو کہتا ہے اور پھر اپنی اس خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ میں آج یہاں جلسہ کروں گا۔ جاؤ، پیروں کو جلدی سے بلاؤ۔

راجا اندر کے اس حکم پر دیو کیا کرتے ہیں، کیا نہیں کرتے۔ کہا جاتے ہیں، کدھر سے جاتے ہیں۔ اس کا کوئی اشارہ اندر سجھا میں موجود نہیں۔ بس جو کچھ ہے وہ یہ ہے کہ راجا کے اس حکم کے ساتھ ہی پرہیز آئیں اور محفل میں منبر اکریں، راوی پھر محفل میں آ جاتا ہے اور کپھراج پری کی آمد کی خبر اس طرح سناتا ہے۔

محفل راجہ میں کپھراج پری آتی ہے
جن چار شعروں میں کپھراج پری کی آمد کی خبر سنائی گئی ہے۔

ہو جاؤں شہ

اس پر کالا دیو سبز پری سے شہزادے کا اتنا پتا پوچھتا ہے، وہ اُسے پتا سمجھاتی ہے۔

سبز پری اور کالے دیو کا یہ مکالمہ ادبی حیثیت سے بڑا معمولی ہے۔ مصرعوں میں نہ الفاظ کا انتخاب بہت اچھا ہے اور نہ ان کی ترتیب درست ہے لیکن جو چیز پڑھنے والے کو سب سے زیادہ کھٹکتی ہے یہ ہے کہ سبز پری کے کالے دیو کو شہزادہ کا پتا بتانے اور کالے دیو کے شہزادے کو لے کر آجانے میں ایک لمحہ کا وقفہ بھی نہیں — یعنی ہماری داستانوں اور معمولی قصوں کی طرح اندر بجا بھی زبان و مکان کے قصور سے قطعی عاری و نا آشنا ہے۔ اس اعتراف کے باوجود کہ دیو اور پریاں غیر معمولی فوق الفطرت قوتوں کے حامل ہیں اور زبان و مکان کا فعل ان کی ان قوتوں کی بدولت بالکل بے حقیقت اور بے معنی بن کر رہ جاتا ہے، پڑھنے والا یہ کسی طرح بھی یقین نہیں کر سکتا کہ کالا دیو سبز پری کے منہ سے آخری بول سُنتے ہی رستان سے سنگل دیپ (خترنگ) پہنچ جاتا ہے اور شہزادہ کو تلاش کیے کے آن کی آن میں سبز پری کے پاس لے آتا ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ کالے دیو کو شہزادہ تک پہنچنے اور اُسے اٹھا کر لانے میں کچھ دیر ضرور لگی ہوگی — سوال یہ ہے کہ اس وقفہ میں سبھا یا محفل میں (یا یوں کہہ لیجئے، کہ اسٹیج پر) کیا ہوتا رہا؟ یہ ایک معمہ ہے۔ بہر حال اب اور آگے چلئے۔

کالا دیو شہزادے کو سبز پری کے پاس پہنچا دیتا ہے اور سبز پری کہتی ہے کہ ہاں میری جان اور میرا دل لدا رہی ہے ۵

اس کے بعد سے اندر سبھا میں جلتے عنوان آتے ہیں ان میں ہر جگہ ہلکے ہلکے اشارے ایسے موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف نے

حرکات و سکناات کے سلسلہ میں ان کی رہنمائی کی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ کردار جو کچھ کریں یا جو کچھ کہیں اس سے اُن کے جذبات کا بھی اندازہ ہوا اور دیکھنے والوں کے لئے کسی نہ کسی تاثر کے حامل کرنے کا موقع بھی فراہم ہو۔ اس مقام کے بعد جتنے عنوان آتے ہیں اُن پر ایک نظر ڈال لیجئے تو اس بات کی وضاحت ہو جائے جو میں کہہ رہا ہوں، —

- ۱۔ جگنا سبز پری کا، شہزادہ کو شہ نہ ہلا کر
- ۲۔ جاگن شہزادہ کا، عالم حیرت میں بے تاب ہو کر
- ۳۔ گنا شہزادہ کا، عالم حیرت میں بے تاب ہو کر
- ۴۔ کہنا سبز پری کا لال دیو سے، عالم یاس میں
- ۵۔ پوچھنا راجہ اندر کا لال دیو سے غضب ناک ہو کر
- ۶۔ جانا لال دیو کا یاس مخفام کے اور پوچھنا طیش کھا کر
- ۷۔ لانا لال دیو کا مخفام کو کھینچ کر
- ۸۔ عرض کرنا مخفام کا راجہ اندر سے عالم ہراس میں
- ۹۔ عرض کرنا سبز پری کا راجہ اندر سے اور نادم کرنا مخفام کو اور رونانگے بٹا کر
- ۱۰۔ نکالنا سبز پری کو اکھاڑے سے پر فوج کر
- ۱۱۔ جواب جوگن کا طرف کالے دیو کے اور طعن آمیز لگاؤٹ کر نابعد اس کے۔

ان سب شالوں سے یہ بات صاف طور پر سامنے آتی ہے کہ مصنف چاہتا ہے کہ محفل میں (یا اسٹیج پر) کردار جو کچھ کہیں یا کریں اس میں اُن کے جذبات و احساسات کی کیفیت نمایاں ہو اور اس کیفیت کا اظہار حرکات و سکناات سے ہوتا ہے۔ اسٹیج پر حرکات و سکناات کی جو اہمیت ہے، اگر مصنف کو اس کا احساس نہ ہوتا تو وہ عنوانات ہیں اس طرح

شہ اندر سبھا میں یہ سب باتیں اس طرح ادا ہوئی ہیں ۵

آفتی راجہ کے گھر میں جو میں نے کی رات
جو میں اس کا دیکھ کر نکلی میری جان
سو تادہ بے خبر تھا ہمتہ پاؤں پھیلا
منہ پر منہ میں نے رکھا، خوب ساکیا پیٹا
قالب میرا ہے یہاں، داں جو میری جان
نورمیں میں ہو جاؤں گی تیری بے فکر

سن رے کالے دیو تو اک میری بات
شہزادہ اک بام پر سوتا تھا نادان
اتری اپنے تخت سے تیر کلیجہ کھا
مورت اس کی دیکھ کر دل سے گیا قرا۔
دل میرا لگتا نہیں محفل کے درمیان
اُس کو گرتو لا اٹھا جلدی جس کا ریا

کے اشارے دینے کو ضروری نہ جانتا۔ اندر سبھا کے عنوانات میں ان اشاروں کی موجودگی کو اردو ڈرامے میں اسٹیج کی ایک ضروری اور ناگزیر روایت کا آغاز سمجھنا چاہئے۔

اندر سبھا میں جس جگہ سے قطعہ شروع ہوتا ہے بعض باتیں اور بھی ایسی آتی ہیں جنہیں ڈرامے کے فن کے ضروری اجزا سمجھا جاتا ہے۔ اور اندر سبھا کے مصنف نے ان باتوں کو اردو میں برت کر انہیں اردو ڈرامے کی روایت کا جزو بنایا۔

اس سلسلہ کی پہلی بات تو یہ ہے کہ کہانی کے کردار آپس میں جو باتیں کرتے ہیں ان سے کہانی سننے اور دیکھنے والے کو بعض ایسی چیزیں کا علم ہوتا رہتا ہے جن کی مدد سے کہانی ان کے لئے دلچسپ بھی بنتی ہے اور آہستہ آہستہ آگے بھی بڑھتی ہے۔ ان مکالموں میں کبھی کبھی ایسی چیزیں بھی آجاتی ہیں جن سے سامان اور ناظر کا اشتیاق بڑھتا ہے اور وہ سوچتا ہے کہ دیکھئے اب کیا ہو۔۔۔ شہزادہ گلفام اور سہروردی کی گفتگو اور ان کے سوال جواب اسی انداز کے ہیں۔

دوسری بات جو ڈرامائی نقطہ نظر سے کسی طرح پہلی بات سے کم اہم نہیں یہ ہے کہ کردار مختلف موقعوں پر جو گانے گاتے ہیں وہ مجموعی حیثیت سے کردار کے جذبات اور دلی کیفیات کے ترجمان بھی ہوتے ہیں اور ایک خاص طرز کے ماحول سے ذہنی و جذباتی ہم آہنگی پیدا کرنے میں سامع و ناظر کے لئے معاون ثابت ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر شہزادہ گلفام کا وہ گانا پیش کیا جاسکتا ہے جو اس نے بقول مصنف "حالت اضطراب" میں گایا تھا۔

ایک تیسری بات جو پڑھنے والے کو واضح طور پر محسوس ہوتی ہے یہ ہے کہ اندر سبھا کا مصنف ثنوی کی عام مقبولیت سے متاثر ہے اور خصوصاً ثنوی میجرسن کے قبول عام نے اسے اس بات پر مجبور کیا ہے کہ وہ جب سہروردی کو جوگن کا بھیس دے تو اس کا رنگ روپ ثنوی میجرسن والی جوگن سے متاثر ہو۔ گلفام کو چاق و قاف میں قید کرنے کا قصور بھی قیاس کہتا ہے کہ ثنوی گانہ زبیر کے اس حصہ سے لیا گیا ہے جس میں بکاؤنی کے قید ہونے کا ذکر ہے۔ اس طرح دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اندر سبھا کی محفل آراستہ کرنے اور اس میں قصے کے اجزائے شال کرتے وقت امانت کے سامنے ثنوی کا فنی تصور موجود تھا۔ اور یوں گویا ایک طرف ثنوی اور دوسری طرف رہیں اور نوٹس کی دو ایسی چیزیں ہیں

جنہوں نے امانت کو ایک ایسی کہانی کا خاکہ مرتب کرنے میں مدد دی جو پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ محفل میں (یا اسٹیج پر) پیش کرنے کے لئے ہو۔ اور جب ذہن میں یہ تصور قائم ہو گیا کہ جو لکھا جا رہا ہے وہ پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ اسٹیج پر پیش کرنے کے لئے ہے تو اس سے وہ چند باتیں پیدا ہوں گی جنکی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے اور جنہیں اردو کے اسٹیج ڈرامے کی روایت کے بنیادی عناصر سمجھنا چاہئے۔ اگر ان کی ہوئی باتوں کو دہرانے میں کوئی مضائقہ نہ ہو تو یوں سمجھئے کہ مکالمے کے ذریعے جذبہ اور احساس کا اظہار مکالمہ کی مدد سے قطعہ کے بعض اجزائی وضاحت قطعہ کو آگے بڑھانا، دیکھنے والوں کے اشتیاق کا سامان پیدا کرنا اور خواہش میں کرداروں کو یہ بتانا کہ وہ اپنی حرکات و سکنات سے اپنے جذبات و احساسات کا کس طرح اظہار کریں اور کس طرح داخلی کیفیت اور خارجی اظہار کو ہم آہنگ بنائیں اس روایت کی کڑیاں ہیں۔

اندر سبھا کا مطالعہ ہمیں فن کی حیثیت سے اس سے آگے نہیں لے جاتا۔ وہ اسٹیج کی ظاہری صورت کا کوئی واضح تصور قائم کرنے میں ہمارے کوئی رہنمائی نہیں کرتا، زمان و مکان کے وقفوں کی پیچیدگیوں کو حل کرنے کے بجائے وہ انہیں اور زیادہ الجھا دیتا ہے۔ کرداروں کے لباس اور وضع قطع کے بارے میں بھی اس میں صرف چند مبہم اشارے ہیں اور اس لئے اندر سبھا کو اردو کے اسٹیج ڈرامے کی روایت کا پہلا غیر فانی نقش کہنے والا شاعرانہ بالخاکہ بحرم ٹھہرتا ہے۔ لیکن یہ ساری مشکلیں خود امانت نے حل کر دی ہیں۔ اندر سبھا کی تصنیف کے ساتھ ساتھ انہوں نے "شرح اندر سبھا" کے نام سے ایک رسالہ بھی تصنیف کیا اور اندر سبھا کے پہلے ایڈیشن کے ساتھ ساتھ اس میں یہ بھی شائع ہوا تھا۔ شرح اندر سبھا میں امانت نے اندر سبھا کی تصنیف اور اس کے اسٹیج کئے جانے کے سلسلہ میں اتنی تفصیلی بحث کی ہے کہ جو فنی سوالات اندر سبھا کے متعلق پڑھنے والے کے سامنے آتے ہیں، اور جو الجھنیں اندر سبھا پڑھ چکے کے بعد اس کے فن کے متعلق ذہن میں پیدا ہوتی ہیں، شرح اندر سبھا کے مطالعہ سے ان سب کا جواب اور حل مل جاتا ہے۔

"شرح" کے ابتدائی حصہ میں حمد نعت، منقبت اور بادشاہت کی مدح کے بعد اندر سبھا کا سبب تالیف بیان کیا ہے اور یہیں بتایا ہے کہ یہ کتاب انہوں نے اپنے ایک دوست مرزا عبد علی عبادت کے کہنے سے لکھی۔ سوال کی چودھویں تاریخ ۱۳۶۵ھ کو اندر سبھا کی تصنیف

شروع ہوئی اور اس کی تکمیل میں ڈیڑھ برس لگا لے

اس تمہید کے بعد شرح اندر سمجھا شروع ہوتی ہے۔ یوں تو اندر سمجھا کے سمجھنے، اس کے فنی مرتبہ کا اندازہ لگانے اور اسے اسٹیج کرنے کے لئے شرح کا ایک ایک لفظ پڑھنا ضروری ہے اور اس کے مکمل مطالعہ کے بغیر اندر سمجھا کی صحیح حیثیت کا اندازہ لگانا ناممکن ہے لیکن اس کا ابتدائی حصہ خاص طور پر اہم اور دلچسپ ہے۔ ابتدائی حصہ کی عبارت ملاحظہ کیجئے:

”جب ساری محفل لوگوں سے بھر جاتی ہے اور آدمی رات آتی ہے، ہر شخص قرینے سے پیچھے ہٹایا جاتا ہے۔ آگے کرسیاں رکھی جاتی ہیں، تخت بچھایا جاتا ہے..... سازندے محفل میں آکر کھڑے ہوتے ہیں۔ ساز ملا کر دو مینوں کے ہوش کھوتے ہیں۔ سرخ پردہ زرنار مثل کدرہ شفق کلنار محفل میں تانا جاتا ہے۔ راجا اندر پردے کے پیچھے آکر ٹھہر ٹھہر کر گھنگھر و بجاتا ہے۔ سازنگی چکار سے ملائی جاتی ہے۔ اور اس طرح گائی جاتی ہے۔“

سمجھا میں دوستو اندر کی آمد آمد ہے

پری جمالوں کے افسر کی آمد آمد ہے

جب آمد تمام ہوتی ہے، پردہ اٹھتا ہے، مہتاب چمکی ہے۔ راجا اندر خلعت فاخرہ و دربارہ کلا و زریں برسر و مکر میں دوپٹہ زونہ و یار و مال آنچل دار باندھے ہوئے، دو دو پوراں و چپ بچل عجیب، چہرے ہیب، دہائے کھلے ہوئے، دانت بڑے بڑے، چٹنی ناک، ماتھوں میں گرز، بدن میں تنگ پوشاک، محفل پر مہبت کی نگاہ، ایک کانگ

سرخ، ایک کاسیاہ، راجا ہمراہ لے کر محفل میں آتا ہے، چو بول اپنے حسب حال گاتا ہے، ناچ کا انداز دکھاتا ہے، گھنگھر و تال پر بجا پھر صاحب محفل کو سلام کر کے تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔ پکھراج پری کو یاد فرماتا ہے۔ ایک دیو بھی کھڑا ہوتا ہے، دو سرا پری کے لینے کو جاتا ہے۔ پھر پردہ مٹتا ہے، ساز ملائے جاتے ہیں آمد کے شعر اس طرح گائے جاتے ہیں۔“

محفل راجہ میں پکھراج پری آتی ہے

جب آمد گائی جا چکی ہے، پردہ اٹھتا ہے، مہتاب چمکتی ہے۔ پکھراج پری، نازکی بھری اس انداز سے گت ناچتی ہوئی نکلتی ہے کہ عاشق نما جون کی بری گت بنتی ہے..... چٹنی چوڑا بھاری بیل، گوکھڑ کرین کی تیاری اس چمک دمک کی، اس کے پریں ہے کہ چکا چوند ستاروں کی نظر میں ہے۔ زرد و زری پر اس طرح تیاری کے سانچے میں ڈھلے ہیں کہ بازو اڑ پٹے ہیں۔ گائی کا دوپٹہ چمک میں بڑھ ہے، کلا زریں بالائے فرق ہے..... جب سنہری پشوا ز کا در اس توڑوں کے چکر میں ہل جاتا ہے، گویا محفل میں گنبدے کا تختہ کھل جاتا ہے۔ سازندوں میں کھڑے ہو کے، ایک پاؤں ناز سے آگے دھرتی ہے، اس طرح اپنے حسب حال شعر خوانی کرتی ہے۔“

گائی ہوں میں اور ناچ سدا کام ہے میرا

آفاق میں پکھراج پری نام ہے میرا

شعر خوانی تمام کر کے چند کہتی ہے، چھند کے بعد ٹھہری گاتی ہے، ٹھہری کے بعد ہولی کی فصل میں ہولی، نہیں تو غزلیں گاتی ہے۔

لے جن الفاظ میں عابد علی عبادت نے امانت کو اندر سمجھا کھینچ پر آمادہ کیا وہ یہ ہیں:

”بیکار بیٹھے بیٹھے گھروں میں بیٹھے۔ ایسا کوئی جلسہ کے طور پر طبع زاد نظم کیا جا رہے کہ دو چار گھڑی دل لگی کی صورت ہوئے اور خلق میں مقبولیت ہو دے؟“

اس عبارت میں جلسہ کا لفظ قابل توجہ ہے۔ امانت نے اس جلسہ کی تالیف و تکمیل کے سلسلے میں خرچ میں جو الفاظ لکھے ہیں وہ یہ ہیں:

”چودھویں تاریخ شوال ۱۳۶۸ھ میں اندر سمجھا اس جلسہ کا نام رکھ کر بجائے

چہار باب چار پریاں قرار دے کر شروع کیا۔ ڈیڑھ برس میں جلسہ تیار ہوا۔“

لفظ جلسہ بظاہر ناک کے مفہوم میں استعمال ہوا ہے۔

پرستش کی گئی ہیں۔ یہ بات بھی صاف کر دی گئی ہے کہ دیہوں کی تقسیم کر
کیا ہوگی، کون راجہ کی سمجھا میں موجود ہے گا اور کون راجہ کے حکم پر چلی
کر بلائے جائے گا۔

(۴۱) امانت نے اپنے واضح اشاروں کی مدد سے محفل، سمجھایا جلسہ کا
سماں پیش کرنے کو بھی خاص اہمیت دی ہے۔ رقص کرنے والی پری کے انداز
سے جو ظاہری تصویر پیش ہے اس کے علاوہ وہ نقش بھی نظر کے سامنے لائے
ہیں جس میں سامعین اور ناظرین کے تاثرات کا رنگ شامل ہے۔ مثلاً
ان چند سطروں میں بین طور پر یہ دونوں خصوصیتیں موجود ہیں۔

”شائقوں کے دل میں درد ہے۔ غرض اپنے عالم میں فرد ہے، جب
سنہری پنوار کا دامن توڑوں کے چکر میں ہل جاتا ہے، گویا محفل میں
گیندے کا تختہ کھل جاتا ہے۔ سازندوں میں کھڑے ہو کے ایک پاؤں
نازے آگے دھرتی ہے اور اس طرح اپنے حسب حال شعر خوانی
کرتی ہے۔“

گاتی ہوں میں

انداز سمجھائیں اسی انداز سے چار پریوں کا ناز گنا ہوتا ہے۔
شرح انداز سمجھائیں ہر پری کی آمد کا حال اسی تفصیل سے لکھا گیا ہے
نیلم پری، لال پری اور سبز پری ہر ایک کی آمد سے پہلے سُر پر دہ تانا
جاتا ہے، اور آمد کا ٹیپا جاتی ہے۔ آمد کے بعد پردہ اٹھتا ہے، اور
فتنا بھٹی ہے۔ اس کے بعد سبز پری کے لباس اور اس کے انداز
ذکر اسی تفصیل سے کیا گیا ہے جیسے پھر راج پری کا۔ بالآخر سبز پری کے
سمجھائیں آتے ہی راجہ کو نیند آ جاتی ہے اور دیو پاؤں دبانے
لگتا ہے۔

دیو کا پاؤں دبانے انداز سمجھائیں نہیں — دیو کا یہ فعل اس ظلم کو
پورا کرتا ہے جو راجہ کے سوجھنے کی وجہ سے پیدا ہو گیا تھا۔

اس کے بعد شرح میں ایک ایسے باب کی تفصیل ہے جو انداز سمجھا
میں قلمی ندارد ہے اور جس کا حال ہمیں صرف ان تین چار شعروں سے
معلوم ہوتا ہے جو ہم سبز پری کی زبان سے سنتے ہیں۔ یہ بات سبز پری
کے اپنے گھر سے روانہ ہونے اور راجہ کی محفل میں پہنچنے کے درمیان
کے واقعات سے متعلق ہے۔ اس کے بیان میں امانت نے لیا کمال
دکھایا ہے کہ پڑھنے والے کے سامنے واقعات کی تفصیل کچھ اس طرح
آ جاتی ہے جیسے وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے بشرط
ج

ناخ کا رنگ دکھائی ہے۔ محفل کو وجود میں لاتی ہے۔ راجہ اندر محفل

ہو کر کچھ فقرے زبان پر لاتا ہے، پھر راج پری کو اپنے پاس بلا تا

پہلوں سمجھاتا ہے۔ نیلم پری کو یاد فرماتا ہے۔ دیو لینے کو جاتا ہے۔“

شرح انداز سمجھائیں اس ابتدائی حصہ سے انداز سمجھائی اسٹیج کی ایک

واضح تصویر بھی ہمارے سامنے آ جاتی ہے اور اس کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے

کہ اسٹیج کی جو ہدایات امانت نے انداز سمجھائیں کے عنوانات میں اشاروں کی صورت

میں دی ہیں ان کی تکمیل شرح کی تفصیلات کے ذریعہ ہوتی ہے۔ ابتدائی

حصہ کے الفاظ پڑھ کر اسٹیج کی ظاہری ہیئت کے متعلق ہم آسانی سے

مندرجہ ذیل نتیجے نکالتے ہیں:

(۱) انداز سمجھائی کا یہ جلسہ تھوڑے سے فرق کے ساتھ لکھنؤ کے امرا

کی محفل رقص یا بھرے سے ملتا جلتا ہے کسی کشادہ جگہ میں محل سرا کے

انداز یا باہر مکلف فرش بچھایا جاتا ہے۔ چاروں طرف گائے بچھنے لگتا

جاتے ہیں اور اہل محفل ان تکیوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ مچرا

شروع ہونے سے پہلے سازندے محفل کے درمیان میں آتے ہیں۔ مچرا

شروع ہونے سے پہلے ساز ملائے جاتے ہیں اور پھر رقص اپنے

انداز خاص سے رقص و سرود کا کمال دکھائی ہے۔ بالکل ہی صورت

اس جلسہ کی ہے۔ یہاں بھی اہل محفل کے بیٹھنے کا انداز اور قریبہ

یہی ہے جو رقص و سرود کی محفلوں میں ہوتا ہے۔ امانت کے

تخیل اور تصویر نے اس میں بعض رنگ البتہ نئے شامل کئے ہیں محفل میں

کرسیاں رکھی جاتی ہیں اور تخت بچھایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ انتظام

انداز اور اس کی پریوں کے لئے ہے۔ دوسری خاص چیز پردہ کا ذکر

ہے۔ سُر پر دہ تانا جاتا ہے اور آمد کے ختم ہوتے ہی اٹھتا ہے اور

فتنا بھٹی ہے۔ یہ دونوں چیزیں انداز سمجھائی کے جلسہ کو محفل اور اسٹیج

کے درمیان کی ایک چیز بنا دیتی ہیں۔

(۲) راجہ اندرا اور پھر راج پری کے لباس کی جو تفصیلات شرح میں

بیان کی گئی ہیں وہ اتنی واضح ہیں کہ انہیں اسٹیج پر لانے سے پہلے اس لباس

میں ملبوس کرنا آسان ہے۔

(۳) دیووں کے متعلق انداز سمجھائی کے ابتدائی حصہ میں جو باتیں کہی

گئی ہیں وہ اس قدر غیر واضح ہیں کہ انہیں اسٹیج پر لانے کے لئے ہدایت کار

کو اپنی ذہانت تصور اور تخیل کے سوا اور کسی چیز سے مدد نہیں ملتی بشرط

ان کا حلیہ بھی اچھی طرح بیان کیا گیا ہے اور ان کی جگہیں بھی صحیح طریقہ

بارہ نو کراچی۔ جولائی ۱۹۵۵ء

۴۰ جاڑے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا
وہ کھرا فلک اور مہ کا ظہور
دکا شام سے۔ مع تنگ وقت نور

اندھ بھا کا یہ حصہ خاصا طویل لیکن فنی حیثیت سے اور اپنی محاسناتی
غویوں کے اعتبار سے بڑا اہم ہے اس لئے پورا نقل کئے بغیر چارہ
نہیں۔ امانت اس باب کی اس طرح شروع کرتے ہیں کہ ادھر کا حال تو
ادھر رکھو۔ ادھر کا ماجرا سنو۔ اب سنئے کہ ادھر کا ماجرا کیا ہے۔

”سبز پری..... سولہ سنگا کر کے جو اپنے باغ سے اڑی، تو
چاندنی کی کیفیت دیکھتی ہوئی ہندوستان کی طرف مڑی۔ عجب
چاندنی کا و فور تھا کہ زمانہ پُر نور تھا ہے

ہر اک شے پہ تھا ماہ پر تو فگن
عجب رات تھی وہ بقول حسن
وہ چمکی ہوئی چاندنی جا بجا

سیر کرتی پی جاتی تھی کہ پر تو ماہ سے روئے زمین پر ایک ستارہ سا
چمکتا نظر آیا۔ دل اس کا آنش عشق نے جلایا۔ راہ الفت میں ہر دست
تدم مارا۔ اچھے نہیں آہستہ آہستہ ہوا سی نیچے اُٹھنا۔ زمین کے قریب
پہنچا کیا دیکھتی ہے کہ ایک باغ سرسبز ہے۔ اس کے بیچ میں ایسی ایک
لال بارہ درہی ہے کہ ہم مسک یا قوت ہے، مرجان سے گھری ہے
اس کے گوشے پر نخت سے اتر کر کہا عالم نظر آتا کہ سب ۱۲ (دہانہ وار) ۱

لے اس جگہ ان اشعار کی موجودگی مثنوی میر حسن کے اثر کی شاہد ہے۔ اسی داستان میں جب سبز پری
شہزادے کی انگلی میں پھلتا پہنا کر رخصت ہوتی ہے تو میر حسن کا یہ شعر پڑھتی ہے۔

کہم مجھ پہ رکھیو سدا میری جاں
میں دل چھوڑے جاتی ہوں اپنا نشان

شرح اندر بھما میں آگے چل کر نین موقع اور ایسے آتے ہیں جہاں مثنوی میر حسن کے شعر دہرائے جاتے ہیں۔ ایک
موقع وہ ہے جب راجا شہزادہ کو غصہ سے دیکھتا ہے اس کا ذکر امانت نے یوں کیا ہے:

”راجا نے غصہ سے شہزادے کی طرف دیکھا اور بقول حسن۔
اسے دیکھ غصہ میں وہ ڈر گیا
کہے تو کہ جیتے ہی جی مر گیا

دوسرا موقع وہ ہے جب سبز پری جوگن کا بھیس بھر کر شہزادہ کی یاد میں ادھر ادھر پھرتی ہے۔ اس جگہ امانت نے
مثنوی میر حسن کے سات شعر نقل کئے ہیں۔

خوش آیا اسے جوگ کا یہ مرن
کر غش کر گئی وہ بقول حسن

.....

اور آگے چل کر جوگن کے جسم پر بھبھوت دیکھ کر امانت کو میر حسن کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

کرے جن کو کس طرح کوئی ماند

چھے ہے کہیں خاک ڈالے سے چاند

اور آخری موقع وہ ہے جب گھلام کو کنوئیں سے نکالا گیا ہے، اس جگہ شرح اندر بھما میں یہ اشعار درج ہیں۔

کنوئیں سے جو نکلا وہ گل پیرین
کہوں مال کیسا میں بقول حسن

(وغیرہ)

ہیں، ہند کے نشہ سے بے ہوش ہیں۔ پچھلا پہر، نور قر، ہوا کی سنک
کھڑیاں کی کھنک، درختوں کی پتوں کا مہیج، سیم سے آہستہ آہستہ
کھڑکنا، جگنوؤں کا چاندنی میں ہوا پر چکنا سکتے ہیں درود یوار،
سورے سنار جلگے پاک پر دروہکار چاندنی کتنی مہی کہ آج کل کے
کبھی ذلکاوں گی۔ یہ حال دیکھ کر حیران ہو گئی۔ آگے جو بڑی توخند
چاندنی کا فرش پایا کہ چشم انصاف نے چاندنی چاندنی کو داغ لگایا۔
ایسا فرش صاف بروئے زمیں ہے کہ اب میں بھی نہیں ہے
یہی جی جانتا ہے کہ ہاتھ پاؤں پھیلانے سے کہے — ایک
طرف کہا جیتی ہے کہ چاندنی کی صراحیوں اور کوری، کوئی تھوڑا،
سیف بہین بھیگا ہوئے کپڑے سے لٹی ہوئی، ٹھنڈے پانی سے
بھری ہوئی دھری ہیں۔ قریب اس کے چوکی پر لوٹا، لٹیا تھا،
جو چاندنی کا دھرا ہوا ہے۔ ایک نکاس پوری الماس ترش اس
میں لنگھوا رکھا ہے۔ تھے بڑی تو کجا دیکھا کہ فرش کے کنارے پر
پنگوی ایک چاندنی کی مچھی ہوئی ہے، محمودی کی پادر مچھی ہوئی
ہے۔ پنگوی کے آگے ایک سفید فایوچر رکھا ہوا ہے، نکلے پیستور
رکھے ہوئے ہیں۔ پنگ کے پاس ایک نازنین خواص سفید جوڑا
پہنے ہوئے، چاندنی کا پاندان کھول کے پان لگا رہی ہے ہند
جو آئی تو ایک ہاتھ میں پان، پٹی پر سر رکھ کے سو گئی یہ دیکھ
کے پنگ پر جو پاؤں رکھا تو ہک۔ دک ہو گئی۔ دیکھا کہ ایک
شہزادہ، پاند سے نوریں زاد، تہر چودہ برس کا سن، طریح
حسن کے بدن، اس طرح متوالہ نیندیں سو رہا ہے کہ گردن نیچے
سے گری ہوئی ہے، مچھلی بازو کی بھری ہوئی ہے۔ پان دھن
ازاک میں پہن ہوئے ہیں۔ اترانے کے تلے دبے ہوئے
ہیں پھیلوں کی ہر گ۔ خسار نازک میں گڑی ہوئی۔ من زلف
منزبانی پر سے پر پڑی ہوئی ایک ہاتھ سینے پر، ایک ہاتھ
ٹھٹھ کے پیچھے رکھے خبر سو رہا ہے۔

دو ذرا سی باوریا زیاں ساقی بلوریں بر ہاتھ رکھے
ہوئے، ڈرول سے نکلے ہوئے، سر گھٹنوں میں ڈبے ہیں
سورجی ہیں یہ حال دیکھ کے سب پری کو تاب نہ رہی
لے تاب ہو کر شہزادے کے منہ پر منہ دکھ دیا۔ چہرہ صاف کا جاوہ
دیکھ کر نشہ مشق کا چڑھا۔ آسمان کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر

امانت کا پڑھا ہے

فلک یہ قہر بنا دے کہ حق خرابی میں

زیادہ تر ہے ترا چاند یا ہمارا چاند

یہ کہہ کے شہزادے کے دونوں رخسارے درست نازک سے
دبا کر ہونٹوں کو سٹا کر بوسہ لب و دناں کا بیا اور خوب گلے
پیشایا۔ جب شہزادہ نیند میں کھسکا تو اس نے زبرد کا چھٹا
اپنے ہاتھ سے آمار آہستہ شہزادے کی آنکھ کی میں پہنایا اور الگ
ہٹ کر یہ شعر سن کا سنا ہے

کرم مجھ پر رکھو سدا میری جاں

میں دل چاہیے جاتی ہوں پناہ ل

یہ کہہ کے سر سے پاؤں تک شہزادے کی ہائیں لے کے خدا
کی پناہ میں دے کے، ہونٹ دانتوں میں دبا کر ہوئے، صبح ہونے
کے دوسرے، خیال راجہ اندر سے سخت پر ہٹ کر اکھاڑے کی طرف
روانہ ہوئی۔

شرح اندر بھا کے اندر اقتباس کی تو رمانی حیثیت اور اہمیت واضح
ہے۔ امانت نے بڑی تفصیل سے واقعہ کی وہ ساری جزئیات بیان کی ہیں، جن
سے مختلف کرداروں کو اپنی حرکات و سکنات کے متعلق واضح اشارے
مل جاتے ہیں اور شہزادہ، کینز پر ہی سب کو بغیر کی شبہ کے یہ معلوم
ہوتا ہے کہ ہر ایک کو شیخ پر کیا کیا کرنا ہے اور کس کس طرح کرنا ہے۔
اس تو رمانی حیثیت کے علاوہ مندرجہ بالا اقتباس کی ایک نمایاں معاشرتی
اہمیت بھی ہے۔ پورا سفر لکھنؤ کے نوابوں کی زندگی کے ایک خاص پہلو کی
بڑی صحیح اور دلکش تصویر ہے۔

اندر بھا میں فنی نقطہ نظر سے ایسے اشاروں کی غامضی کی ہے، جن
سے کرداروں کے لباس، اس کی ظاہری قطع اور ان کے عمل اور حرکات و
سکنات کی جزئیات کی وضاحت ہوتی ہو اور جس سے "جلستہ" یا "بھا" کے
ہدایت سار کو کوئی مدد ملے۔ شرح کی تفصیلات نے یہ فنی کمی بڑی خوبی
سے پوری کی ہے۔ اندر بھا کی دوسری کی یعنی اس میں معاشرتی رنگ کا
نقدان اس کی ایک اور نمایاں خرابی ہے۔ اندر بھا کے آخر میں شرح کا
اعضاد اس کی اس خرابی کو بدرجہ اتم پورا کرتا ہے۔ پھر اندر بھا
میں زمانہ مکان کے فنی تصورات کے اعتبار سے جا بجا جو خلا محسوس

میں : ایک کش منظر ہے لیکن محض عزاں ہدایت کار کو کچھ زیادہ مدد نہیں دیتا۔ شرح کی وضاحت البتہ اس کی اہمیت اور دلکشی کو نمایاں کرتی ہے۔ اس جگہ شرح کے الفاظ یہ ہیں :

جب سزا دہ کنوئیں میں بند ہوا، ہنر پر کا عشق وہ جند ہوا۔ جنگل
کی حالت ازلانے لگی، جن میں غور کر کے کہنے لگی۔ جب فراق کھٹام
سے تنگ آئی، طبیعت سے نیا سواگ نہائی۔ دل کو جوگ پر آمادہ
کیا۔ بغیر تپا کاارا، دکھا۔ جب یہ ملاج دل سے سر دست ہوئی
سہراہ کی یادیں بہت ہوئی۔

حوش آیا اسے جوگ کا یہ بزن
کہ فحش کر گئی وہ بھول مسن

.....

• • • • •

زندہ بدھ کی لی اور نہ مغل کی لی
مغل گمہ سے بس راہ بنگل کی لی

سہ پہر کے ۱۱ بجے بس سطر شروع ہوتا ہے جس کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا ہے :

• پھر سرخ چادر محض میں لٹائی جانی ہے جو گن کی

آپ اس طرح نہانی جانی ہے۔ ۵۔

جو گن آتی ہے پری نہ کہ پرستان کے ہج

سفر میں ہاکیر میں، اندر وہیں پرکھان کے بیچ

^a Values are means ± SD.

• • • • •

[illegible]

آپ کے بعد تخت پر بیٹھا، جوگن کا فقیرانہ انداز سے مصل میں آنا
جوگن ناچوں دکھانا، بارہ عمارت ہے۔ یہ حال دیکھ کر قیاساً جرج
نیسا سو اگل لایا کہ سناروں کی اثاں چُن کر، مسیح کا سفیدہ مندریل
بوغلی کامیس بدل کر جوگن کے مقابل میں آیا۔ مگر آپ کو اس کے
ناخن ہائے برابر نہ پایا۔ فحالت سے خوب جگر کھا کر ذابن سمن
میں منہ چھپایا۔ بحان اللہ کی لطف کا عالم ہے کہ وہ میں عالم بیت۔
مسیح کا بقت ٹھنڈی ہوا، سناروں کا جھلجھلانا، سمن کا رنگ گٹھکانا
جانوروں کا درختوں پر چھپنا، لوگوں کا چاروں طرف سے سمت گر

محفل میں آنا۔ فرش میں چمچیں پڑیں، شمعیں خاموش کھڑیں، بشمول
ریخت ہونا، نختہ بختوں کا بیٹھے بیٹھے سونا۔ تماشائیوں کا جوگن
جان دین جبین کا فین سے جا مایا لینا، گلِ رخوں کے حسن
کی تازہ بہاں لوگوں کے ہاتھوں میں باسی ہار، اسی مجمع میں ایک
ایک سے انگڑائی لے کر کہنا کہ اب تو لوگ اوپر گرے پڑتے
ہیں، گھر چلو، طرف ثانی کا فوراً جواب دینا کہ ابھی بیٹھے رہو جوگن
سماں بھی دیکھ لو۔ جوگن کی بہار ہے، آنکھوں میں نیند کا خمار ہے
یہ جلسہ بھی یاد کا رہے۔ یہاں مٹیہ گے تو لطف اٹھاؤ گے، گھر
جا کے کیا آگ لگاؤ گے۔۔۔ ادھر تو یگفتگو، یہ چیمبر دھما
ہے، ادھر کا عالم سنو کہ سازوں کی بھینی بھینی آواز، بھیرویں کا
شہانا انداز، تانی کی بھڑال، سرزد کا خیال، ہلے کی گنگ جڑی
کی کھڑک، ہر لہرا اٹکھا، ہر گت فزائی، چکاروں کی آواز منبروں
کے نئے ہرن کرنے والی۔ جوگن کا سازندوں میں کھڑے ہونا،
محفل کا ہوش کو نہا ہوا رنگ کی صورت، بھر پوری کی صورت، آنکھیں
الفت میں لال، شہزادہ تنگم کام خیال۔ آنسو آنکھوں میں ڈبکا
ہوئے، لٹیں تھپکے کاٹے ہوئے، بھبھوت رمانے ہوئے۔ جتنا
چہرہ آپ کو راکھ میں چھپاتا ہے، اتنا جوگن اور جلوے دکھاتا ہے
اس دفت شعر حسن کا یاد آتا ہے

کرنے سن کو کس طرح کوئی مانہ

چھپے ہوئے کہیں خاک ڈالے سے چاند

روپ کے سارے ملے دے عیوت کے تلے یوں لفظات میں جس طرح صحیح وقت

اے سفید من آسمان رہتا ہے حکم مانتے ہیں۔ انڈیا و افیش ناکلفی

سمیت اس طرح سہ کے بالوں میں رکھ لے جسے کہ فساد دھاری سنا

سفستان میں کنڈلی مارے بیٹھا ہے۔ حسن نے ہاک ہر رنگ میں

مشتاقوں کا قتل کرنے والا ہے۔ پوشاک سمیر ہے، دودھیہ میخ کفنی

بنا کر محلے میں ڈالا ہے۔ گتہ نلینے کو لٹکا اٹھا ہے۔ یاؤں سے

ہیں۔ حرکتیں نئی ہیں، توڑے نراے ہیں۔ وجد میں دیکھنے والے ہیں۔

سماں بندی ہے، محفل کا دل لگا ہے۔ دنیا کے فرے فراموش

ہیں۔ گن دس بہت ن گوش ہیں۔ جاہلی باتیں کرتے ہیں۔ عاقل خاموش

ہیں۔ زندہ دل گنہگار کی آواز یہی مرتے ہیں۔ شیریں دہن برتال یہ

سم کھانے کا ارادہ کرتے ہیں۔ جو کُن جب یہ شہری لگاتی ہے ۷

کرنا ہوگا۔۔۔ یہ سب چیزیں اسٹیج کی ہدایات اور اس لحاظ سے اندر سجا کے فنی پہلو کا ایک اہم عنصر ہیں۔ اور یہی چیزیں ہیں جن کی بنا پر ہم اندر سجا کے فنی مرتبہ کا تعین کرتے وقت اس بدیہی سیجے پر پہنچتے ہیں کہ اندر سجا ہمارے ڈرامائی فن کی بنیاد اور اس کا ایک اہم سنگ میل ہے۔ اندر سجا اور اس سے بھی زیادہ شرح اندر سجانے (سٹیج کی جن روایات اور ہدایات کو اندر کے ڈرامائی فن کا پیش خیمہ بنایا ہے وہ اس اہم کتاب کی تصنیف کے ایک صدی بعد بھی اردو ڈرامے کے ناگزیر اجزا ہیں۔ اندر سجا اور شرح اندر سجا کے بنائے ہوئے نقوش اردو ڈرامے کے فن کی پوری روایت پر چھائے ہوئے ہیں اور ہمارے مشہور ڈرامے میں کہیں نہ کہیں اس روایت کی جھلک ضرور نظر آتی ہے :

میں تو شہزادے کو ٹھونڈن چلیاں
محفل کو تڑپاتی ہے۔ بعد اس کے یہ غزل گاتی ہے۔
مرا ہوں ترے ہجر میں لے یا بھر لے۔

یہ تصویر ہر لحاظ سے اتنی مکمل ہے کہ اس پر کسی تبصرہ کی گنجائش نہیں لیکن اشارتاً یہ کہنے میں کوئی حرج بھی نہیں کہ اس بیان میں اسٹیج (یا محفل) کے ظاہری رنگ اور اس کی سجاوٹ کا جو تصور پیش کیا گیا ہے اس کے علاوہ ایکٹروں اور ہدایت کاروں کے لئے بھی ہے واضح اشارے موجود ہیں۔ محفل میں جو کس طرح داخل ہوگی، اس کا رنگ روپ اور لباس کیسا ہوگا، وہ اسٹیج پر کہاں کھڑی ہوگی، اس کے گانے اور ناچنے کا انداز کیا ہوگا اور اس کے ساتھ کون کون سے ساز بجائے جائیں گے، جو کس کو اپنے چہرے اور اداؤں سے اپنی جذباتی کیفیتوں کا انہماک کس طرح



دل تیر حیات راکھا ہی دانست
در موت ہم اسرار الہی دانست
امروز کہ باغودی ندانستی
فردا کہ زخود روی پھواری دانست

(ایضام)

دل راز ازل تو نے بھلا ہی جانا
مرنے میں بھی کچھ بعید چھپا ہی جانا
زندہ ہے تو اور آج نہیں جانتا کچھ
کل مر کے فنا ہڈ کے تو کیا ہی جانا

(ناداں دلجوی مرثیہ)

دل زاریت کی لم سے بھی ہے واقف پورا
اور موت کو بھی بعید خدا کا بھسا
پر آج جو نہ ہوش میں اتنا بے ہوش
کل ہوش نہیں ہوگا تو کیا جانے سقا

(آغا شاعر تڑپا ہوا)

ابر حق مے مرا شکستی رہی
بر من در عیش را بہشتی رہی
بر خاک ریختی مے قاب مرا
حاکم بد من مگر تو مستی رہی

(دیغام)

پیادہ مرے نوشی کا تو ڈرایا رب
اک ٹھیکرائشی کا نہ چھوٹایا رب
نئی میں مے مناب، مرے مزین ملک
کچھ مست نہیں تو بھی تو تھوٹایا رب

(ناداں دلجوی مرثیہ)

کیرں مے کی صراحی مرے تو مری تو نے
کیوں میں تنفس کیا میرا ہے ہے
اب مجھ سے یہ بدستیاں، تو یہ تو بہ
کیا تجھ کو نشا ہے، خاک میں میرے

(آغا شاعر تڑپا ہوا)

رات

عبدالحمید عدم

کتنے تپ زدہ جگر کتنے نامراد گھر
ڈھونڈتے ہیں رات کو راحتِ حیات کو

اے سیاہ نازنین! اے تکذیبِ حسین!
کس لئے ملول ہے تو تو ایک پھول ہے
نازنین ترے لئے صد ہزار سلسلے
دیکھ یہ ترے نگیں بھجھائے مجھ میں
نور کے امام ہیں بادِ غلام ہیں
چاند ہونہ ہو مگر یہ ہیں تیرے ہم سفر

بس اسی طرح مری نامراد زندگی
ہے رواں سوئے ابد نعرہ ہائے المدد!
گو بجتے ہیں دم بدم دشتِ دشتِ یم بدم
اور نجومِ خم نشیں مثلِ مہ و شانِ چیں
لے کے بادِ طرب چشمِ چشم لب بہ لب
چومتے ہیں رات کو ظلمتِ حیات کو
رات ہی رات ہے محرمِ ثبات ہے
رات کے ضمیر میں جاگتی نیکبہ میں
پاک و مصروفِ دم ہیں مستقلِ نجوم میں!

رات بربطِ سکوں بنتِ غمزہ و فسوں
اے غزالِ نرم رو کاکلِ طرب کی غنوں
کس لئے ادا ہے؟ کیوں سیہ لباس ہے؟

چاند اگر نہیں چڑھا اس سے فرقِ خاص کیا
چاند اگر غروب ہے یہ تو اور خوب ہے
یہ حسین تیرگی ہے سرشتِ زندگی
زندگی بھی رات ہے حادثے کی بات ہے
حادثہ شعور ہے اس میں اتنا نور ہے
جس کا انتساب کیا ماہِ وافتاب کیا

چاند عارضی ضیا تیسرا حسنِ دیر پا
تو ہے ایک کیفیت لازوالِ ممکنات
چاند اک دروغ ہے موسمی فروغ ہے

یہ لباسِ ماتمی یہ اتھاہ تیرگی
ماہتاب کے لئے ایک خواب کے لئے
خواب بے اساس ہے وہم بے قیاس ہے
جائین منِ نظر تو کر کتنے غمزہ بھر

نواساز

صفحہ ششم

بیتاب ہیں قلب خستہ شک میں رماں
پیغام چلے آتے ہیں کانٹوں کی زبانی
یہ محفل اجاب، یہ اوقات فراغت
آئے گی نہ پھر ایسی کوئی رات سہانی

یوں نغمہ سرا ہو کہ یہ عالم ہی بدل جائے
افسوں ترابے دردِ حوادث پہ بھی چل جائے
گرتا ہوا انسان ہر اک بار سنبھل جائے
ہر اشک میں طوفانِ تہمت کا مچل جائے
پیشانی حسرت پہ بٹاشت دمک اٹھے
کاشا سا ہر اک روح کے سینے سے نکل جائے
مہتابِ مسرت ہو نمایاں شبِ غم سے
ہر ایک فغانِ قالبِ نغمات میں حل جائے

اے مطربِ محل بارِ فضاؤں کو ہنسانے
نغموں سے سیاہاں کی خوشی کو جگانے
منہ دیکھ کے رہ جائے بے مہرئی دوسرا
اے دوحِ طرب رنگِ حوادث کا اڑانے
ہر تان پہ لاراہ پہ بھٹکے ہوئے دل کو
وہ گیت سنا غفلتِ ہستی جو بڑھا دے
کونین کی افسردہ تمنائیں تپ جائیں
طوفانِ ترنم میں نہ مانے کو بہا دے

ہاں ساناٹھا.....

ہاں ساناٹھا سازِ خوش آوازِ معنی

برسات کی بھیگی ہوئی یہ رات سحابی
آفاقِ طربِ ناک ہے، عالم ہے شبابی
مانا کہ پس پردہ بھرکتے ہیں شرابے
محلِ پھر بھی ہیں برست ہوئیں ہیں شرابی
سہنے ہوئے پھولوں پہ چھلکتی ہوئی تھنم
کیلوں کو ستاروں نے بنایا ہے شہابی
اس منظرِ کیفیت کا ہو نطفِ دوبالا
بس دیر نہ کر تو بھی نوازن ہو شتابی

ساحل پہ پیچھے کی صدا بھوم رہی ہے
کونین ہیں سرشارِ فضا بھوم رہی ہے
گلزار میں پھولوں نے نیارا رنگ جمایا
اشجار کے سائے میں ہوا بھوم رہی ہے
یہ موجِ ترنم، یہ ترانے یہ ملا رہیں
ہر چیز بصدِ ناز و ادب بھوم رہی ہے
ہے رنگِ مسرت میں شرابور زمانہ
ساغر میں نے ہوشِ ببا بھوم رہی ہے

ہر گام پہ مڑتا ہوا، اگتا ہوا پانی
موجوں کا مسلسل یہ ترنم، یہ روانی
گلشن پہ ہیں چہرانی ہوئی گنگوڑ گشتیں
ہر پھولِ فسانہ ہے تو ہر غنچہ کبالی

رہائی

ریاض قادر

مجت جہاں دوس گئی تھی،

کبھی دل جہاں تھا،

جہاں حجرہ سیگوں روشنی کا

لرزتا، ہوا رہ گیا تھا!

وہیں رہ گیا ہے

ہیوئی کسی سائے زرفشاں کا،

یہاں ایک احساس جاری رہا ہے

رگِ جاں میں خونِ مئے زندگی بن کے باری ہا ہر

اک احساس عنوانِ نو کا،

زمانے کی رفتارِ لمحوں کی روکا،

یہاں کھڑکھڑاتی ہوئی ہڈیوں سے

اجل کے محیطِ شبِ بے اماں سے

بہاروں کے رنگوں کو، پھولوں کو

ان کی چمک کو،

اماں مل گئی ہے!

فنا کی بھی آوازِ سنگیت میں جا ملی ہے!!

غزل

روش صدیقی

حرفِ آساں لب آشنا ہوا

میں زمانے کا ہم نوا ہوا

اس کے وعدے بات تو رکھ لی

لاکھ شرمندہ وفا ہوا

ہائے مفہومِ اشتیاق نہاں

نگہ شوق سے ادا ہوا

ہم تو امید و یاس سے گزے

کیا ہوا عاشقی میں کیا ہوا

جامِ بریز و چشمِ اشکِ آلود

رند کیا ہے جو پارسا ہوا

تجھ سے ہو کر جدا یہ دل اے دستا!

پھر کسی حال میں جُرا ہوا

رہ کعبہ کہاں کہ ہم سے روش

ذیر کا بھی تو حق ادا ہوا

غزل

فضل احمد کریم فضلی

اپنا کہیں جسے نہ پرایا کہیں جسے
ان کی اداؤں میں ہے عجب شے نئی حیا
میری نظر نے ان کی نگاہوں میں لیکھ لی
دل کو کسی کی نیم نگاہی نے بخش دی
میرا دل غریب بھی کیا خوب چیز ہے
اے عشق! تجھ پہ دولت ہوئی خرد نشا
دیوانگانِ شوق کلہے کب سے منتظر
ہے زندگی جو زہر تو ہاں زہر ہی سہی
اچھا بُرا ہزار کہے غیبِ رحیم کو کیا
یوں تو بھری ہوئی ہے خدا کی زمیں مگر
دل ہے وہ طرفہ چیز تماشا کہیں جسے
وہ شوخی حیا کہ تفتِ رضا کہیں جسے
درپردہ اک نگاہ اشارا کہیں جسے
وہ باغِ خلش کہ تمتا کہیں جسے
امیدوار وعدہ فرما کہیں جسے
وہ بن گئے ہیں ہم کہ تماشا کہیں جسے
ویرانہ حیات کہ صحرا کہیں جسے
لیکن یہ زہر وہ ہے گوارا کہیں جسے
اچھا تو بس وہی ہے وہ اچھا کہیں جسے
ایسا کوئی نہیں کہ ہم اپنا کہیں جسے

اپنے بھی اب تو مصلحت اندیش ہو گئے

فضلی ابھی وہ چیز ہے دنیا کہیں جسے

غزل

شان الحق حقی

ہم نے سینے میں رکھا غم کو دل و جاں کی طرح
پاس دشمن بھی کیا خاطرِ غباں کی طرح
بزمِ دنیا ہے صنمِ خانہ دیراں کی طرح
آدمی دہر میں نایاب ہے یزداں کی طرح
کوئی گردش ہے تو تقدیر سے میری دور
سُست ہے دورِ زماں بھی ترپے پیاں کی طرح
شکوہِ دوست نہ کر شرطِ محبت یہ ہے
حوصلہ ہو تو اٹھا ناز بھی احساں کی طرح
حق بس اک برقِ تبسم کہ تکلم نہ بنی
جنبش لبِ حق مگر جنبشِ مرثعاں کی طرح
پھونک دو خارِ نشین کہ یہ کانٹے دل میں
چبھ رہے ہیں کسی بھولے ہوئے ارماں کی طرح
کم نہیں اب بھی تماؤل کا سینے میں بھوم
خسانہ دل یوں ہی آباد ہے زناں کی طرح
نالہ غم بھی نہیں شورِ طرب کا کیا ذکر
شہر کے شہر ہیں سنانِ بیا باں کی طرح
اک ہمارا ہے جسے دامنِ حسرت کہتے
ہر قدم ساتھ مگر عمرِ گریزاں کی طرح
دوستو دھونڈئے کیا مشرب باقی کا نشان
ہے کوئی بزمِ خیالی دل دیراں کی طرح
مجھ کو تسلیم نہیں دل کے بھی دعوے حقی
میں نے رکھی ہے اسی کفر پہ ایماں کی طرح

سراج الدین ظفر

سنبھل کدہ زلف کہ سرمایہ کف تھا
کیا کیا نہ مرے شوقِ فراواں کا ہدف تھا
شبِ خلوتِ میخانہ میں ہر شاہدِ فو خیز
رخسہ زین اسباب تھا ہم زینِ صف تھا
ہمراہ نہ ہوئی گردشِ دوراں کو سرِ بزم
آتی جو مقابل تو میں ہمیشہ نہ کف تھا
پہنچی نہ کسی تک مری خلوت کی کوئی بات
گل تھا کہ سب کوئی پابندِ حلف تھا
کرتی تھی حویراںِ شبانہ کی حکایت
روئے سخن باوِ سحر میری طرف تھا
کل صبح چلی باوِ صبا جب طرفِ گل
پیغامِ سحر میں مرا پیغام بھی لفت تھا
گو پردہ اسرار میں تھا شاہِ مقصود
لیکن مری آوارہ نگاہی کا ہدف تھا
کیا جستِ غزالاں میں تھا کل راکو آہنگ
سہل تہ پا زمرنہ بربطا و دف تھا
اب تک میں بہا میں مرے دہن میں کھل کو
نو غنچہ غنچہ فروشاں سے شغف تھا
دپے جو رہے سنبھل دریاں کے قعرِ خوار
شاید یہ کنایہ ترے گیسو کی طرف تھا
کیا بھکوزمانے سے ظلم کوئی سرد کار
اس تنگ نظر کو مرا گو ہر گئی خوف تھا

غزل

جمیل واسطی

غزل

احمد فراز

جو میری باتیں ہیں بہکی بہکی تو رازِ تحتِ اشو کیا ہے
 بیاں مرا کچھ بیاں نہیں ہے، بیانِ بینِ اسطو کیا ہے
 جوانیاں سر پہ بھاری ہیں۔ بہارِ ترانِ ہر قدم پر
 نہیں اگر اُن کا حُسن صہا تو میرے سر میں سُرو کیا ہے
 نہ تو رُڈالوں طلسمِ صدِ ملکوت کو تیرے کہیں جنوں میں
 نہیں اگر خواہشِ محبت تو یہ ادائے غرور کیا ہے
 زمانہ حاسد سہی محبت کا تجھ پہ ہی اُمت بار ہوتا
 بھلا تصور میں بھی یہ اخلائے رازِ تیرے حضور کیا ہے
 بلند تہذیب کے نمونے ہیں یہ مزاروں کے پیل بوٹے
 مگر فضا میں گرج ہے کیسی فغانِ زیرِ قبور کیا ہے
 کراہتی آرزوئیں مدفونِ ضبط ہو کر جنوں بنی ہیں
 جو اذینِ اظہار سے یہ لاشے ٹھیں تو یومِ تسو کیا ہے
 مقدسِ اعجاز سے بے آراستہ جہانِ وراے دانش
 یہ گلشنِ آتشِ خلیل اور برقِ بالائے طور کیا ہے
 کنارِ مہتاب سے نگاہوں میں خوابِ بیل تر ہے ہیں
 فرازِ افلاک سے تعلق تیرا دلِ ناصبور کیا ہے
 نہ مہرباں تم نہ دوستِ دنیا نہ نیکِ قسمتِ نذلِ قابو
 جو واسطی کا تصور بھی ہو تو واسطی کا تصور کیا ہے

اس اداسے کبھی آکر گزرو
 دل کے صحر کو بسا کر گزرو
 نگہ خارا نے زمانے کی نظر
 دل کے آئینے بجا کر گزرو
 روشنی مہربان بہن بھی تو ہے
 راہیو! شمعیں بجھا کر گزرو
 کون جلنے کہ یہ پتھر ہیں کہ لوگ
 وراثتِ غربت میں صدا کر گزرو
 کوئی کاٹتا ہو کہ شبنم ہو کر پھول
 سب کو آنکھوں سے لگا کر گزرو
 چڑھتے سورج کے پجاری نہ بنو
 اپنے سائے میں سما کر گزرو
 وقت ہر آن بدل جاتا ہے
 جی میں جو آنے سدا کر گزرو
 سفرِ شوق ہو یا منزلِ غم
 کوئی ہنگامہ اٹھا کر گزرو
 ایک پل ٹھہرو گلوں کی طرح
 پھر خاک اٹا کر گزرو
 تو سن وقت کی رفتار کے ساتھ
 برق کے پنکھہ لگا کر گزرو
 دلِ محبِ شہر ہے ہنگاموں کا
 کبھی اس سمت بھی آکر گزرو
 یا تو موجوں کے شناسا نہ بنو
 یا کتاروں کو بہا کر گزرو
 فکر و ادراک کے دروں میں ڈالو
 مشعلِ طبع جلا کر گزرو

غزل

جلیل قدوائی

دل کو دزدیدہ نگاہوں سے تھکاتے کیوں ہو
غیر ہوں میں تو مجھے اپنا بناتے کیوں ہو
مجھ کو معلوم ہے جو کچھ ہے تمہارے دل میں
شرمگین آنکھ سے بیکار چھپاتے کیوں ہو
جو بھی کہنا ہے مرے حق میں اسے صاف کہو
بات کرتے ہو تو ہونٹوں کو چباتے کیوں ہو
ہم تن شرم نظر آتے ہو بے شک لیکن
دل میں آتے ہو تو اک دھوم مچاتے کیوں ہو
اک حسیں شعلہ بیتاب نہ کیوں بن جاؤ
عشق کی آگ سے دامن کو بچاتے کیوں ہو
پاس رہنا ہے تو پھر مجھ سے یہ دوری کیسی؟
دور رہنا ہے تو آنکھوں میں سماتے کیوں ہو
جذبہ دل کی تمہارے ہی کمی ہو نہ جلیل
اُن پہ غفلت کا تم الزام لگاتے کیوں ہو؟

غزل

مجاز دہلوی

تری محفل سے اٹھ کر جو بھی آئے کامگار آئے
خمتاں در نظر آئے گلستاں در کنار آئے
رگ و پے میں تری نظروں نے ایسی بجلیاں بھڑپ
نہ اس پہلو قرار آئے نہ اس پہلو قرار آئے
حقیقت میں وہی سرمایہ عمر گرامی ہیں
جو لمحات حسیں ہم ان کی محفل میں گزار آئے
جہاں اور جس طرف دیکھا ترا جلوہ نظر آیا
یہ ممکن ہی نہیں اہل بصیرت کو قرار آئے
نہ پہنچا کارواں کوئی سلامت اپنی منزل تک
دلیل راہ پر آئے تو کیوں کرا اعتبار آئے
فریب حسن سے آگاہ ہو جائے نظر مری
کہیں ایسا نہ ہو یہ ساعت ناخوشگوار آئے
مجاز اس درجہ مستقبل سے مایوسی نہیں چھپی
یہ کیا کم ہے کہ تم حالات کے گیسو سنوار آئے

(17)

مگر اب ہم راہ لینڈی آپہنچے ہیں۔ یہاں سے کشمیر کو کچی سڑک جاتی ہے۔ گمناپ کا ویزا کہاں ہے؟ جی ہاں اپنے وطن میں ویزا اب کیوں؟ — اس کا جواب آپ جانتے ہیں۔ میں تو محض آپ کا ہم سفر ہوں۔ چلئے گاؤں لینڈ کہہ لیجئے۔ مگر ذرا مجھے اپنے خیالات کے بکھرے ہوئے تانے بانے کو سمیٹ لینے دیجئے کشمیر کے نام سے میرے ذہن میں بے شمار یادیں غلط ملط ہو گئی ہیں..... یہ سال ۱۹۳۶ء ہے میں ایڑا چھڑا بھائی اور میرا عجمی بھائی۔ ہم تینوں کشمیر کے لئے رخت سفر باندھے ہوئے ہیں۔ اب کے ہم جہوں کے راتے جا رہے ہیں راتے میں بٹوت پڑا ہے (منوہر موم کی بیگم کی سبھی) مگر ہمیں اہمک پر پتھال کی مرنگ سے گزرنے ہے، اس کے اس طرف وہ حسین دابڑی ہے جس کی تعریف میں شاعر شعر کہتا نہیں تھا، اور جس کی کشش جاگیر کو لاہور چھوڑنے پر مجبور کرتی ہے۔ پر پتھال سے اس طرف وہ منظر ہے

نظر آرہی ہیں، مسجد کے وسط میں واقع ہے۔ یہاں بھی پھتیں اسی قسم کی ہیں۔ برآمدوں کو چھو، کمر بچد کا چھ تیرہ (جو مربع ہے، ۴۹۰۰ مربع فٹ ہے۔ عمارت دو مندر ہے۔ اور فرس سے لے کر مینار کی لوک تک اس کی بلندی ۱۲۵ فٹ ہے۔ عید کا اندرونی ابوان ۶۳ × ۴۳ فٹ ہے۔ باقی جگہ میں حجرے سے بنائے گئے۔ باب بن کی دیواریں کدیری کے منقش تختوں سے بنی ہیں۔ امام کی محراب بہت پہلے ہے۔ چھتوں پر پھول پنوں کے رنگ پرک رہے ہیں۔ یہ نقوش نیچے قالینوں کے تانے بانے میں اپنے عکس ڈالتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ مسجد کشمیری فن کا ہم نمونہ ہے۔ لیکن کشمیر کے چوبی فن تعمیر کی سب سے نادر مثالی، سری نگر کی جامع مسجد ہے۔ اس کی بنائش ۱۸۷۱ میں سکندر بت شکن نے رکھی۔ سکندر کے فرزند شاہ زین العابدین نے اس کی توسیع کی تین صدیاں بعد از شاہنشاہ ازہنگ زیب اس کی مرمت کی طرٹ متوجہ ہوا۔ زمانگیر کے وقت میں اس کا بہت سامعہ تندر تاش ہو چکا تھا، لیکن اس نے اس کی بنیادی نقشے میں کوئی ایسی تبدیلی نہیں کی جس سے اس کی شکل بدل جاتی۔ جامع مسجد میں لکڑی کے استعمال کے وہی اصول نظر آتے ہیں جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ مگر نقشے کے اعتبار سے یہ مسجد ایک لحاظ سے میدانی علاقے کی مسجدوں سے ملتی جلتی ہے۔ اس کا مربع نما صحن جس میں درخت بھی لگے ہیں اوپر سے کھلا ہے اور اس کا حاشیہ ۲۴۰ فٹ بنا ہے۔ صحن چاروں طرف بے شمار ستون نما زیروں کی طرح کھڑے ہیں۔ بیرونی حاشیہ ۲۸۵ فٹ ہے۔ بیرونی دیواریں فٹ اونچی مادہ گلاکاری پر بنی ہے۔ اس مسجد کے ستونوں کی تعداد پڑے پڑے ریاضی دانوں کا محاسبہ کرتی ہے۔ ہمت والے لوگوں نے ان کی تعداد ۸۰۷ بتائی ہے۔ یہ ستون درختوں کے پورے تنے میں پھپھیں سے پچاس فٹ کے دیواروں کو جنگلوں سے اکھاڑ کر تراش خراش کر سیدھا ہیں گاڑ دیا گیا ہے۔ یہ "درخت" بہت پہلے معلوم ہو رہے ہیں۔ ان ستونوں کو دیکھ کر جو پورے پورے درختوں پر شتمل ہیں مجھے یہ احساس ہوتا ہے جیسے "منگل میں جھل" ہو گیا ہے۔ انسان کی لمبا ہی پر شاید قدرت کو بھی تنگ آتا ہوگا۔ ... جامع مسجد کے تین دروازے ہیں۔ ڈیوڑھیاں ہم اب جنوبی دروازے کے باہر کھڑے ہیں۔ نمازیوں کی ٹولیاں آرہی ہیں۔ ان کے ماتھے کے گٹھے ان کی دعاؤں، ان کے صبر کا اعلان کر رہے ہیں۔ وہ ابھی مایوس نہیں ہوئے۔ انہیں اب بھی امید ہے کہ ان کا نصیب ایک دن ضرور جائے گا جب وہ ڈوگرے اور اس کے سر پرستوں کی غلامی کا جو اپنے کندھوں سے اتار پھینکے گے اور اسے ڈال اور ڈکر کی تہوں میں غرق

کر دیں گے۔ دیکھیں ہمارے چشمے کب ملتے ہیں۔ اتنے آئے۔ ڈیل گیٹ سے شکار لے کر شالامار اور نسیم باغ بھی دیکھتے آئیں۔

شالامار کے تختے ہمارے سامنے بہشت کی منزلوں کی طرح پھیلتے چلے جا رہے ہیں۔ گھاس کا سبز غلّی فرش جس کے بیچوں بیچ چاندی سی نہر بہہ رہی ہے اور فوارے موتی اچھال رہے ہیں۔ عقب میں سب سیاہ کی بارہ دری ان موتیوں کو جلا بخشا رہی ہے۔ نور و ظلمت کا یہ حسین امتزاج مغلوں کے سوا اور کسے سوچ سکتا ہے۔ اور یہ ستون اور چھت تو ملاحظہ فرمائیے۔ ہیرے ذرا تصویر تار تے ہیں۔ آٹ سے اٹھارہ بیس سال بعد، جب یہاں آنے کے لئے "ڈیزا" کا سماں ہو گا، "ڈیزا" نہیں ملے گا تو اس تصویر کو دیکھ کر اپنی حسرتوں کا دل بہا لیا کریں گے۔ گریہ مند باقی ہو گیا۔ ہاں تو کشمیر کے فن تعمیر کی بات ہو رہی تھی۔ مغلوں نے پری محل کی نشا گاہ اور ہری پوتہ لا شاہ کی مسجد اور اس نوع کی کچھ اور عمارتیں بھی کشمیر میں بنائیں۔ لیکن ان کے لئے کارگیر میدانوں سے ہی سنگو اے پڑے۔ لکڑی کی عمارتوں کے عادی پتھر سے سمجھوتہ نہ کر سکے۔ آج پری محل دیران پڑا ہے اور یہاں بھوتوں کا مسکن ہے۔ مادہ کشمیر کا گھر بلو فن تعمیر اس کی ان گنت زبائیں ہیں۔ یا جھونپڑے جن میں چالیس لاکھ بندگان خدا اپنی زندگی کے دن تیر کر رہے ہیں۔

اب ہم پھر جرنیلی سٹرک پر پہنچ چکے ہیں۔ یہ ہرے بھرے کھیت جہلم اور چناب کا عطیہ ہیں۔ یہاں گاؤں کے گرد چار دیواری دکھائی نہیں دیتی۔ زندگی محفوظ ہے۔ مٹی کے مکان، کھلے کھلے صحن، جو پڑا رہٹ، نہریں... بیٹر بکریاں، گائے بھینس، بیلوں کی جوڑیاں سروسی باگی عورتیں، مشینیں ایسے تناور مرد۔ مگر سامنے یہ مینار کیسے ہیں؟ یہ شاہدرہ ہے۔ ہم لاہور کے مضافات میں پہنچ گئے۔ یہ جہانگیر کا مقبرہ ہے۔ لاہور کے لوگ اسے صرف مقبرہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مقبرے کا باغ ۵۰۰ مربع فٹ جگہ گھیرے ہوئے ہے۔ مورخوں کا کہنا ہے کہ یہ ملکہ نور جہاں کا بارگ تھا۔ جہانگیر نے وصیت کی تھی اسے یہیں دفن کیا جائے۔ اور بعض مورخین کا کہنا ہے کہ نور جہاں نے اپنے محبوب کا مزار اپنی نگرانی میں بنوایا۔ باغ کے گرد چار دیواری کا پردہ ہے۔ سامنے پھولوں کے سولہ تختے ہیں اور ہر تختے میں الگ رنگ کے پھول ہیں۔ تختوں کے دو میان فوارے اچھل رہے ہیں۔ مقبرے کی صد عمارت کے باہر، جن میں میناروں کا زیریں حصہ بھی شامل ہے، سب سرخ نظر آ رہا ہے جس کی برہنگی کو چھپانے کے لئے جگہ جگہ مرمر کے مختلف اہمیت کتبے لگا دیئے گئے ہیں۔ سب مرمر کی زمین پر کہیں گلدانوں کے نقوش چمک رہے ہیں



یہی پاکستان میں
م طرز تعمیر کے
چند نمونے

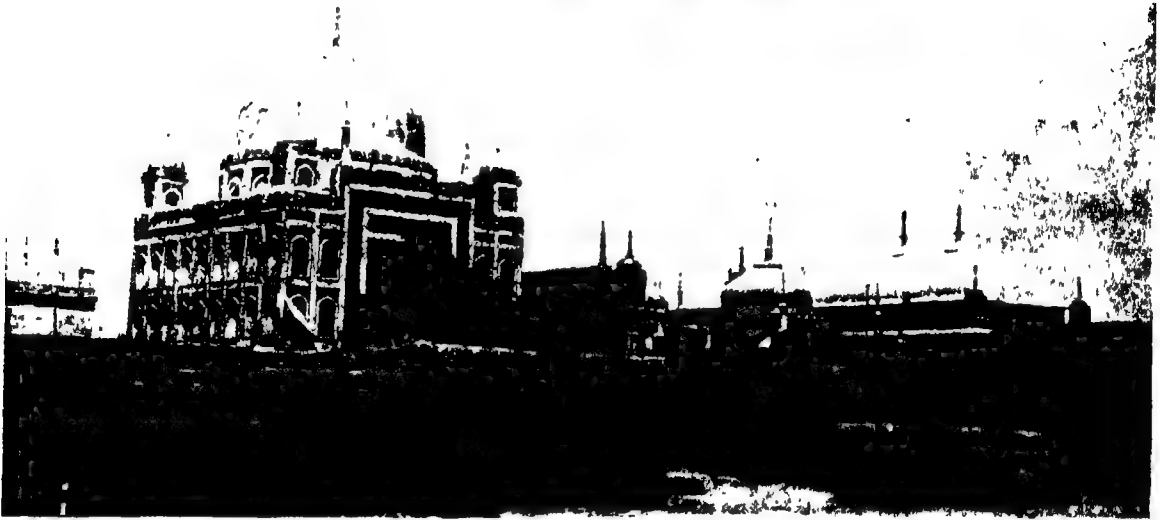
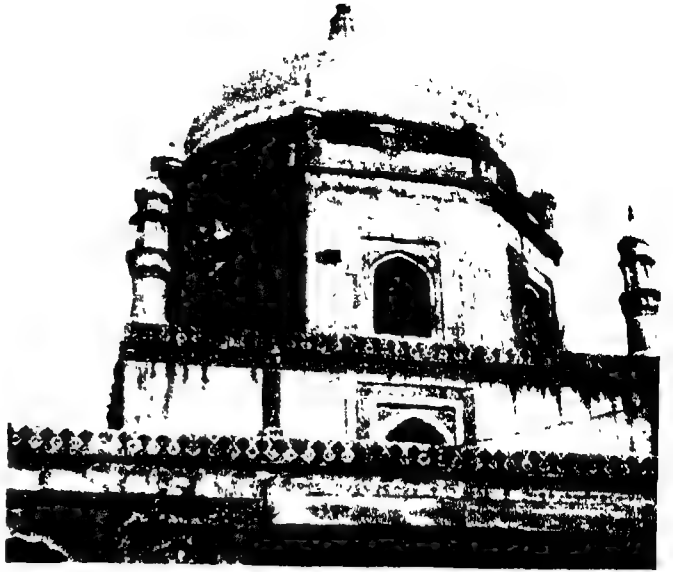
لاہور:

مسجد ورت حان ۛ صدر دروازہ

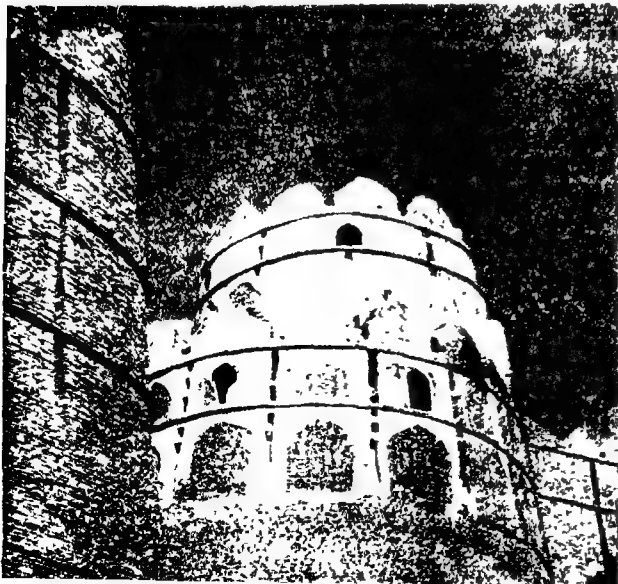


حاجہ مارچ

دشبرہ حضرت اسمٰعیل سرور (رح) (ہلمان)



سب سے بڑا اور حکمرانوں کے مدرسے (دسبرہ آاد)



دعہ حیدر آباد

عین نیچے، ان بیٹی کے تابوت اس زمانے تک حلق تھے جو چھاب کی اونچ میں ”سکھتاہی“ کے نام سے مشہور ہے۔ ان لوگوں نے مقبروں تک کو برہنہ کر دیا۔۔۔ جب میں ان تابوتوں کی بے حرمتی کا تصور کرتا ہوں تو مجھے نٹو کے ٹھنڈا گوشت کے ہیرا ایشرنگ کے گرد ہر بھی ٹنگ گزرنے لگتا ہے کہ آیا اس کی انسانیت واقعی زندہ تھی۔ لیکن پانچوں انگلیاں ایک سی نہیں ہوتیں جذبات کی رو میں برہنہ نہیں قصص سے کام نہیں لینا چاہیے۔ مگر طبیعت اداس ہوگئی تو آئیے چلیں۔ تاریخ کی کس قدر مستم ظریفی ہے کہ اپنے عہد کی حسین ترین عورت کی آخری آرامگاہ اس قدر اجاڑ ہو۔

اب ہم راوی کے اس پار پہنچ چکے ہیں۔ زمانے کے ساتھ ساتھ دریا بھی بدلتے رہتے ہیں۔ خلوں کو دریا کا قرب ہمیشہ پسند رہا ہے۔ لاہور کا قلعہ بھی دریا کے کنارے واقع تھا۔ اسی راوی کے کنارے۔ اب قلعہ تو وہیں ہے دریا اس کا پہلو چھوڑ چکا ہے۔ اس کے بجائے اب بوڑھے راوی کا گنڈا تالابی رہ گیا ہے۔ لیجیہ دیکھائی دوڑاؤہ آگیا۔ ظاہر ہے یہاں کبھی کسال ہوگی مگر دریاؤں اور حکومتوں کے ساتھ ساتھ کئے بھی بدلتے رہتے ہیں۔ جو کہ کل کھرا تھا آج کھدیا ہے جو آج کھرا ہے کل کھوٹا ہوگا۔ ان کی تہمتیں بدلتی رہتی ہیں۔ مسجد عالمگیری پر اس زمانے میں پانچ لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ پہل کے حساب سے شاید یہ کام ایک کروڑ میں ہو جائے۔ بہت ممکن ہے دس بیس تیس لاکھ روپیہ ادھیری ہو جائیں آخر ٹھیکہ داروں اور متعلقہ لوگوں کو بھی تو کچھ فائدہ ہونا چاہیے۔ مگر جہاں تک دیکھئے مسجد ہی مسجد دکھائی دیتی ہے۔ سنگ مرمر کی دیواروں پر سنگ مرمر کے گنبد۔ اور یہ مینار تو دیکھئے۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ دستاروں کا زمانہ نہیں رہا ورنہ تھا مٹا پڑ جاتی۔ اس کا عمارت دروازہ ختمی شکل کا ہے جس کے چاروں کونوں پر چھوٹے چھوٹے مینار ہیں۔ سامنے ۵۳۰ مربع فٹ کا صحن ہے۔ بیچ میں حوض۔ سامنے مسجد کی صدر عمارت میں بارہ در ہیں۔ مسجد کے صدر مینار جن کی تعداد چار ہے کوئی ۱۴۵ فٹ بلند ہیں صحن کے گرد دیوار ہے جس کے ساتھ حجرے بنے ہوئے ہیں۔ آئیے اب واپس چلیں۔ لیجیہ پھر صدر دروازہ آگیا۔ لاہور کے کچھ خاندان اسے خونی دروازہ بھی کہتے ہیں۔ پاکستان کے بعد جب پہلی عید آئی تو ناز کے بعد جلدی سے گھر پہنچنے کی کوشش میں ہجوم کا میلا جو آیا تو کئی بندہ گان خدا کچلے گئے۔

عالمگیری مسجد کے صدر دروازے سے باہر نکلے تو دائیں ہاتھ اس مرد قلندر کی بارگاہ ہے جس نے ہمیں خودی کا سبق دیا اور سب سے پہلے

اور ہمیں خطوط کا تھا اور حسین انتراج صناعتوں کے کمال کی داد طلب کر رہا ہے مقبرے کے مینار پنج منزلہ ہیں۔ تیسری منزل تک ان میں بھی سفید اور کھٹے پتھر کی ہلڑی ہوئی دھاروں سے آراستہ کر دیا گیا ہے۔ مقبرے کی چھت پر سنگ مرمر کا تھا لیکن سکھا شاہی کی بھینٹ چڑھ گیا۔ مرکز میں ایک چھتر اور اس کے گرد سنگ مرمر کا جالی دار کٹھن تھا۔ اس کا بھی وہی حشر ہوا۔ چھتر کے سامنے میں، نیچے لوح مرزا کو دشمن کرنے کے لئے ایک دو شندہ ہے۔ مگر نیچے کیوں نہ چلیں۔ مرزا کے اور دیگر بہت سی غلام گردشیں یا جو کچھ بھی انہیں کہہ لیجئے قدم قدم پر آپ سے داد طلب کر رہی ہیں۔ ان کے گنبدوں کی شہد کے چھتوں کی شکل و صورت کی ساخت، دیواروں کے سنگ مرمر میں کندے ہوئے نقش و نگار، جن میں رنگین پتھروں کو کاٹ کاٹ کر جوڑ جوڑ کر ایسے ایسے گل بوٹے بنائے گئے ہیں کہ جو ہری رنگ کریں۔ اور ذرا پیسے قدموں کی طرف بھی نگاہ ڈالئے۔ یہ پانی نہیں پتھر ہے۔ بلور سا چمکتا جس کے سینے میں سنگ تراشی کے کلمات منعکس ہو رہے ہیں۔ مگر یہ تلاوت کی آواز کہاں سے آرہی ہے؟ آئیے دیکھیں۔ سنگ مرمر کی جالی کے پیچھے مرزا کے سر ہانے جس کے مرمیں تعویذ پر اللہ کی ننانویں صفات اب بھی پتھروں میں کھدیں ہوئی ہیں، ممکن ہے کسی زمانے میں ان کی جگہ جاہرات ہونگے، جہاں گیر کی تربت کے سر ہانے پر سیاہ پوش کون ہے! اس کے چہرے پر نقاب ہے۔ ہونٹ ہل رہے ہیں، اب اس نے فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ یہ وہی نور جہاں ہے جو جہاں گیر کے پردے میں مغل اعظم کی سلطنت پر حکومت کرتی تھی۔ مگر اب گوشہ نشین ہے۔ اور موت کی دعائیں مانگ رہی ہے۔ ایک طرف ہو جائیے اس غلام گردش کی اوٹ۔ ہر چند کہ اس کے عروج کا زمانہ ختم ہو چکا لیکن آخر وہ نور جہاں ہے۔ سیاہ لباس نے اسے اور بھی حسین بنا دیا ہے اور آنکھیں رکھنے والوں کی نظر میں اس کا وقار اب پہلے سے بھی دو ٹوٹا ہے۔ ملکہ کہاں جا رہی ہے کہاں چلی گئی؟ آنکھ جھپکنے میں کہاں غائب ہو گئی؟ نہیں وہ ملکہ نہیں تھی۔ اس کا تصور تھا۔ وہ تو اپنے شوہر کے مقبرے کے مغرب میں اپنی آخری آرام گاہ میں ابدی نیند سو رہی ہے۔

نور جہاں کا مقبرہ ریلوے لائن کے اس طرف واقع ہے۔ انٹونگ برہنہ ڈھانچہ۔ اس کا سنگ مرمر سکھوں کی تعمیرات کی نذر ہو گیا۔ اب صرف دیوینڈ باقی ہیں۔ ایک ملکہ کی قبر کا نشان ہے اور دوسری اس کی میٹی لاڈلی بیگم کا سنگ مرزا۔ مقبرے کے تہہ خانے میں ان تعویذوں کے

علیٰ سلطنت کا پانچواں شہنشاہ ہے۔ وہ اس پاس کی چکا چونہ سے جلدی مرعوب نہیں ہوتا۔ اس کا جہا لیا قی ذوق غیر ضروری چیزوں کو بلانا سرف رو کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس کی تعمیرات میں تو بھل پن نہیں ملتا۔ اچھے شکر کی طرح ان میں کوئی لفظ زائد نہیں ملتا۔

اب اس کے بیٹے عالمگیر کو بھیجے۔ جہاں اس کے پرواوانے اپنی آزاد روی اور سیاسی مصلحتوں سے ایک نیا مذہب گھڑا مارا، وہاں عالمگیر مذہب کے معاملے میں دین اسلام کی پہلی سادگی کا قائل تھا۔ ایسے ہی اس سے اس آرائش کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی جو شاہجہاں کی عمارتوں کی خبر دیتی تھی وجہ ہے کہ لاہور کی مسجد عالمگیری میں جہاں کی بجائے جلال کا رنگ نمایاں ہے۔ اس تاریخی پردے پر اب قلعہ لاہور کو دیکھتے چلے۔ اس کی تعمیر میں اکبر سے لے کر عالمگیر تک سبوں کا ہاتھ ہے۔ آج قلعہ ہی کی حالت خاصی غیر ہے اور بیشتر عمارتیں کھنڈروں میں تبدیل ہو رہی ہیں۔

دیوان عام کے شمال مغربی کونے کا ایک صحن اکبر اور جہانگیر کے ہاتھ کا اعلان کر رہا ہے۔ یہ پہلا دور ہے۔ دوسرے دور کے "ہاتھی پول" محل کے خصوصی دروازے کی ایک تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شاہجہاں کا دور ہے۔ تیسرا دور مغربی دروازے اور حضور باغ یعنی عالمگیری کا دور تعمیر ہے۔ پہلے دو میں متھرا کا پتھر اور انشیل استعمال کی گئی ہیں اور ہندو طرز تعمیر و آرائش کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں دیواروں پر جانوروں کی تصویروں بھی نظر آتی ہیں۔ جنوبی علاقے کی عمارتیں اب ڈھس چکی ہیں۔ یہاں شہنشاہ جہر کو درشن دیتے تھے۔ تخت کے کمرے میں سنگ مرمر کا چھتر تھا۔ تخت کے عقبی علاقے میں جہانگیر کا برج ہے۔ وہ دیکھئے۔ اس شہ نشین میں۔ رومانوں کا مانتا شہزادگی کے عالم میں راوی کا نظارہ کر رہا ہے۔ صحن میں باغ بھی ہے۔ اکبر کا بیٹا باغوں کا عاشق ہے۔ یہاں حوض کے گرد فوارے اچھل رہے ہیں۔ اپنی توزک میں وہ نئی عمارتوں کی تکمیل کا ذکر کرتا ہے۔ "جس و نزاکت کا نمونہ ہیں اور مصوری کے اساتذہ فن کے کمالات سے مزین ہیں"۔ خیال رہے کہ انصاف اور محبت کے علاوہ تیسرا فن جو جہانگیر سے منسوب ہے مصوری ہے۔ "مغل سکول آف آرٹ" کا عروج اس کی سرپرستی کا مہمون منت ہے۔ یہ عمارتیں استاد عبدالکریم کے فن کا نمونہ ہیں شاہجہاں کے ہاتھی دروازے پر بھی استاد کا نام آتا ہے۔ معور خاں (عبدالکریم)

پاکستان کا خواب دیکھا۔ سنگ سرخ کی یہ مختصر سی خانقاہ یوں تو اپنے ماحول سے خاصی ہم آہنگ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے قلندر کی خانقاہ کسی کھلے میدان میں کسی اونچے بہت ہی اونچے چبوترے پر واقع ہونی چاہیے تھی مجھے اقبال کی قبر کا تعویذ بھی یاد آگیا۔ اتنے بڑے تعویذ کے لئے اس سے چوکنی جگہ نہ رکھتی۔ اب کے یوم اقبال پر آپ اگر فاتحہ خوانی کی جائیں تو میری اس رائے پر غور کیجئے گا۔

جی ہاں یہ حضور باغ ہے۔ اور یہ بارہ درسی رنجیت سنگھ نے مسلمانوں کے مقبرے کے اینٹ پتھر سے بنوائی تھی۔ اور یہ سامنے باپ عالمگیری۔ قلعہ لاہور کا دروازہ۔ یہاں یہ بتانا شاید بے محل نہ ہوگا کہ چند سال ہوئے کچھ بزرگوں نے مل کر اس کا نام بدلنے کی کوشش کی تھی لیکن خوش قسمتی سے رائے عامہ نے ان کے ارادوں کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ ورنہ تاریخ کے بہت سے اندراجات غلط ہو جاتے۔ ہمیں پرانی تاریخیں بھی بدلنا پڑتی ہیں جو ہمیں قلعہ لاہور کی کہانی بتاتی ہیں۔ خیر..... مے بخیر گذشت!

تو صاحب یہ ہے قلعہ لاہور۔ قلعہ، حرم سرا میں، خواجگاہیں حمام مسجدیں اور مقبرے۔ مغلوں کا سارا فن تعمیر انہی عمارتوں پر ختم ہو جاتا ہے۔ انہی سے ان کی جدت و اختراع کا پتہ چلتا ہے۔

شاہجہاں کی مسجد دیکھئے والوں کو اس کے پوتے کی مسجد دیکھ کر ممکن ہے مایوسی ہوئی ہوگی۔ اگلے وقتوں کے مطلق العنان بادشاہ فنون لطیفہ کے سرپرست ہی نہیں مقنن بھی تھے۔ فتح پور سیکری میں اکبر کی ایجادیں اور روضہ تاج اور لال قلعہ میں شاہجہاں کی عمر طرازیوں آپ نے دیکھی ہوں گی۔ مہا بی اکبر مذہب کے معاملے میں آزاد خیال آدمی تھا۔ اس کے حرم میں راجپوت سرداروں کی لڑکیاں تھیں۔ اس کی رانیاں ہیں نے ہندوؤں کے طرز تعمیر کو معمولی تبدیلیوں کے ساتھ ایران کے فن میں شامل کر دیا۔ جو دھابائی کے محل اور سیکری کی دوسری عمارتوں میں دروازوں اور ستونوں کو دیکھئے۔ پھندنے سے ٹکٹے ہوئے محسوس ہوتے ہیں بتوں کی بالائی شاخیں جو چھتوں کو سنبھالے ہوئے۔ وزنی ہیں اور گرانی کا حس ہوتا ہے جیسے یہ عمارت آپ کو کھل دے گی۔ اس کے برعکس شاہجہاں کو دیکھئے۔ اس کے مذہبی خیالات اکبر سے مختلف ہیں، اس کے مزاج میں اپنے دادا کی نسبت زیادہ نفاست موجود ہے۔ اکبر ہندوستان کے تخت پر تیسرا، بلکہ ایک لحاظ سے دوسرا بادشاہ تھا۔ شاہجہاں اس طویل

وہاں یہ خواب گاہیں کیوں باقی رہیں۔ وہ لوگ جو تابوتوں تک کا احترام نہیں کر سکے تھے، انہوں نے ان غلت کردوں کے پتھروں کو بھی اپنی زبانوں سے چاٹ لیا ہوگا۔

مگر آئیے اب چلیں۔ کب تک ان کھنڈوں میں مردوں سے باتیں کیجئے گا۔ لاہور، زندہ و پائندہ لاہور۔ آپ کو بار بار ہے۔ لاہور کے بے فکروں کے چہچہے۔ لاہور کی وزیر خاں کی مسجد جس میں ایرانی عنصر غالب ہے اور جس کی کاشی کاری دیکھ کر آدمی دنگ رہ جاتا ہے۔ لاہور کا شالامہ جس کی نشا ماکا ہیں اب دیران پری ہیں۔ مجھے وہ مغلیہ تصویر تاج بھی یاد ہے جس میں جہانگیر شالامہ کے حوض کے درمیان چوتھے پر جلوہ نکل ہے۔ حوض میں نوارے اچھل رہے ہیں اور کتیزیل جل پر لپکا کی طرح تیر رہی ہیں۔ نیلے نیلے پانی کی شفاف لہروں کے نیچے ان کے کندہ بدن سادوں کی بدلیوں میں بجلی کی طرح لہرا رہے ہیں۔ قادیلی قادیلی اس تصویر سے منظر ہو کر ایک نظم بھی کہی تھی۔ اس کا ایک مصرع مجھے یاد ہے۔ آپ بھی سن لیجئے جہانگیر آج شالامہ میں سادوں مناتا ہے۔

کبتے ہیں اب وہ برساتیں ہی نہیں ہونیں۔ تو چلئے۔
لیکن کہاں؟ لاہور کا ذذہ ذذہ ہوتا ہے۔ یہاں ہزاروں کہانیاں دفن ہیں۔ تو قبل اس کے کہ آپ بھی لاہور زندہ ہو جائیں سکے طلسم سے بچ کر نکل چلئے۔ ورنہ آپ یہیں کے ہو رہیں گے۔

دوغنی اینٹیں آپ نے مقبروں اور محلوں میں دیکھی ہوں گی۔ ریلوے سٹیشنوں پر ان کا کیا کام؟ مگر یہ لندن کا ریلوے سٹیشن ہے۔ یہ مگر دو گرا گرا دو گرا رستاں کے گھنچوں کا شہر ہے۔ یہاں کی کاشی کاری مشہور زمانہ تھی۔ یہ نیلی روغنی اینٹیں جو آپ کو ریلوے سٹیشن کی پیشانی پر دکھائی دے رہی ہیں۔ مقامی صنعت کا نمونہ ہیں۔ اب یہ زوال پذیر ہے۔ یہ زوال پذیر ہونا بھی خوب چیز ہے۔ کس کا زوال کب اور کیوں شروع ہوا؟ یہ تاریخ کا ایک بہت بڑا سوال ہے۔ خیر یہ جملہ معترضہ ہے۔ گرد گرد گرا کا اندازہ تو آپ کو ہو گیا ہوگا۔ شہر چلئے تو گداؤں سے بھی ملاقات ہو جائیگی۔

اس کے علاوہ شہر آئے ہیں تو مقبروں پر بھی نظر ڈالتے چلئے جن سے آپ کو یہاں کے فنِ تعمیر کا اندازہ ہو جائے گا جو ہماری سیاحت کا اصل مقصد ہے۔ محلوں سے پہلے کے پانچ مقبروں میں سب سے پرانا شاہ پورف گردیز کا روغنی اینٹوں والا مقبرہ ہے۔ لمبو تر اس، چھت سیاٹ۔ ۱۵۱۵ء میں بھی لوگ بیسویں صدی کی طرح سبھاٹ چیزوں کے قائل تھے۔ پسند

شاہی معمار ہے۔ اُستاد احمد لاہوری (معمار تاج) پر ابھی کسی کی نظر نہیں پڑی۔ تخت کے آگے چالیس ستونوں والا دیوان عام بھی شاہ جہاں کے حکم سے بنایا گیا۔ لیکن تباہ ہو گیا۔ اس کی جگہ اب جدید قوسوں والی ایک سمونڈی اور بھنڈی عمارت کھڑی ہے۔ ستون البتہ وہی ہیں۔ لیکن اس عمارت کو دیکھ کر شاہ جہاں یقیناً خود کشتی کر لیتا۔ شاہ برج کی عمارتیں بھی شاہ جہاں کی نگرانی میں مکمل ہوئیں۔ شاہ جہاں کی جوانی کا زمانہ معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ فن میں روایت سے باہمی ہے۔ وہ معمول کے خلاف عجیب و غریب تصویریں بنوا رہا ہے۔ یہ تصویریں پتھر میں کھودی گئی ہیں۔ اور ایشیا میں اپنی مثال آپ ہیں یہ ماہرین کی رائے ہے۔ یہ تصویریں ایرانی صنعت گری کا پتہ دے رہی ہیں۔

اب ہم قلعے کے شمال مغربی کونے میں کھڑے ہیں۔ پیش محل ہے۔ اس کے سامنے دو ہرے ستون چھت کو سنبھالے کھڑے ہیں۔ اور ذرا قوسیں تو دیکھئے۔ ہلال کی قوسیں ہیں۔ ابروؤں کی کمائیں جو ایک دوسرے کے ساتھ ملتی جلتی گئی ہیں۔ ہر محراب ۴۴ اکمانوں پر مشتمل ہے۔ ستون جرد وازدہ پہلو ہیں، ساتھ ساتھ نہیں بلکہ آگے پیچھے کھڑے ہیں۔ پائے منتش ہیں اور سر میں کنول کی پتیاں ہیں۔ دونوں ستونوں پر تین متوازی قوسیں نظر آرہی ہیں۔ دیواروں کا زیریں حصہ سنگ مرمر کلمہ ہے۔ اوپر شیشوں کے ٹکڑے جڑے ہیں۔ گزشتہ صدی میں اس عمارت کا حلیہ بگاڑنے کی کافی کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ سکھوں اور انگریزوں نے ریشم میں جہاں جہاں ٹاٹ کے پوند لگائے ہیں وہ صاف آنکھوں میں کھٹک رہے ہیں۔

شیش محل کے مغربی صحن میں یہ جو سنگ مرمر کی کھلوناسی عمارت نظر آرہی ہے کھلکھائے نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی سنگ مرمر کو کھود کر اس میں رنگ رنگ کے پتھر نگینوں کی طرح جڑ دیئے گئے ہیں۔ اس کی چھتری تو دیکھئے جیسے نئے چاند آڑے کر کے پھینکے کی جگہ لگائے ہوں۔ روشنی ان سے یوں پھیلتی ہے جیسے چاندی کا مینہ برسے۔

اور شاہ جہاں کی یہ چھتری خواب گاہ بھی دیکھتے چلئے۔ آج کوئی خراجہ سراہیں نہیں روکے گا۔ کچھ لوگ اس عمارت کو دیوان خاص سے بھی منسوب کرتے ہیں۔ میری بھی یہی رائے ہے۔ خواب گاہ میں کچھ زیادہ تخلیق کی ضرورت ہونی چاہئے اور خدا معلوم یہاں کتنی خواب گاہیں ہوں گی۔ لیکن جہاں ان خواب گاہوں کے اجالے خاک میں جا چھپے

کے گرنے کا "دھڑکا"۔ "ٹھٹھ" کے گورستان سے روغنی اینٹوں کے رواج کا پتہ چلتا ہے۔ حیدرآباد سے تیس میل کے فاصلے پر "الہ" میں یہ صنعت جو کبھی خوب چمک رہی تھی، اب بجلیاں لے رہی ہے۔ روغنی اینٹوں کا کمال دیکھنا ہو تو ٹھٹھ کے جامع مسجدوں میں دیکھئے۔ یہ خالص ایرانی طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ اس کے اندر ایرانی کاشی کاری کو دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ جنگل کے خاندان کے کسی نیک سیرت بزرگ نے ۱۵۸۸ء میں نوابی تھی۔ دوسری جامع مسجد شاہجہاں کے حکم سے تعمیر ہوئی۔ یہ اس وقت کا ذکر ہے جب جہانگیر اس سے ناراض تھا۔ اس کی بنیادیں پتھر کی ہیں لیکن باقی عمارت پختہ اینٹوں کی ہے۔ اس حجم آدمی کو حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ درمیانی صحن، جو کھلا ہے، ۱۶۴ × ۹۷ فٹ ہے۔ اسکے ارد گرد گنبدوں والے حجرے ہیں۔ ان گنبدوں کے اوپر گلس یا مینار نہیں ہیں۔ چھوٹے بڑے گنبدوں کی تعداد ۹۳ ہوتی ہے۔ انہیں دیکھ کر کیا آپ کو یہ نہیں محسوس ہو رہا جیسے صحرا کے سینے سے ٹیلے اٹھ رہے ہوں۔ شاہجہاں کو جو سوچتی تھی نئی سوچتی تھی۔

اب کوئی ساڑھے چار ہزار سال پیچھے چلیئے۔ وقت کے لحاظ سے
سفرِ بابے لیکن فنِ تعمیر سے دلچسپی رکھنے والوں کی معلومات میں اضافہ
ہوگا۔ ————— مقام موہنجو دڑو ہے۔ وادی سندھ کی تہذیب کا
سب سے پرانا مرکز۔ کچھ لوگ اسے تہذیب کا پہلا گہوارہ بھی گردانتے
ہیں۔ لیکن تقدم و تاخر کے جھگڑوں سے ہمارا کیا علاقہ — تو یہ ہے
موہنجو دڑو! آپ کو سرحد کی ڈھیروں یاد ہوں گی۔ شاہجی کی ڈھیری۔ چائیڈ
کی ڈھیروں..... بسندھی زبان میں ”دڑو“ اسی ”ڈھیری“ کا ہم معنی
ہے۔ یعنی ٹیلہ۔ کبھی یہ ڈھیروں اور دڑو آبادیاں تھیں۔ موہنجو دڑو کا
مطلب ہے مردوں کی ڈھیری۔ اس ڈھیری کی کھدائی تہذیب کی کہانی
کو پانچ ہزار سال پیچھے لے گئی ہے۔ اس تہذیب کے دوسرے مظاہر
اس وقت ہمیں کوئی سروکار نہیں۔ ہمارا موضوع فنِ تعمیر ہے۔ اس
زمانے میں یہ فن کس حالت میں تھا اس کا اندازہ بس اس سے لگایے کہ
یہاں سے کروڑوں کی انیشین دینی ہوئی نکلی ہیں۔ یہاں گھروں کی دیولہ
سامبی تھیں۔ حمام تھے، کنوئیں تھیں۔ غسل خانے تھے۔ گندے پانی کی
نکاسی کے لئے نالیاں، موریائیں اور بدرویں موجود ہیں۔ سیلاب سے
بچاؤ کے لئے بند بندھا ہے۔ مگر ————— یہ ”مگر“ قابلِ غور ہے۔ مگر
یہاں کی حکومت یا اسے جو کچھ سمجھی کہہ لیجئے، کچھ ایسی زیادہ انفرادیت

(باقی صفحہ ۵۴ پر)

اپنی اپنی اس کی ایک دیوار میں محراب بھی نظر آ رہی ہے — اور یہ بہاؤ الحق کا خزانہ ہے۔ سال ۱۶۷۷ء۔ اس کی دیواریں ڈھلوان ہیں، اور روشنی کے لئے کھڑکیاں لگی ہیں۔ پاکستان و ہند میں ایرانی طرز کا سب سے پرانا نمونہ بھی یہیں ملتا ہے۔ واقعہ ہے، یہاں شیخ رکن عالم دفن ہیں جو اپنے زمانے کے مشہور بزرگ تھے۔ دہلی کے سلطان غیاث الدین تعلق کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ چنانچہ وہ مقبرہ جو اس نے اپنے لئے بنوایا تھا اس نے شیخ کے لاشے کی نذر کر دیا۔ اس مقبرے کی بلند سی ۱۱۵ فٹ ہے۔ مینار آٹھ اور برجیاں نو (گنبر کی مرکزی برج بھی اس میں شامل ہے)۔ باہر گہری نیلی، سفید اور آسمانی روغنی اینٹیں چمک رہی ہیں۔ مگر جن کے مہینے میں یہ نشان کی سیر کی کیا سوچھی ہے۔ خدا را بھگ چلے یہاں سے۔ کہتے ہیں اس شہر پر کسی مجذوب کی بددعا معلق ہے۔ روایت ہے کہ مجذوب کے جسم کی کھال یا تو کسی حاکم نے اتار دی تھی یا شاید اس نے خود ہی کھینچ ڈالی تھی۔ اور وہ اسی حالت میں گھومتا پھرتا تھا۔ کوئی اسے پھل بجلی بھرنے کے لئے آگ کا انگارہ تک دینے کا دانا دار نہیں تھا چنانچہ اس نے دعا کی اور سورج نیچے اتر آیا۔ جس کی آگ میں اس نے اپنی مچھلی بھون لی۔ سورج اپنا یہ کام آج تک نہیں بھولا اور گرمیوں میں نیچے اتر آتے۔ یہ بھی نینت گذری کہ بددعا دینے اور سورج کو نیچے اتارنے کی طاقت ہر ایک کو نہیں ملی ورنہ نضائے بسیدہ میں ہمارا ہی تہذیب کی راکھ بھی گم ہو چکی ہوتی اور دوسرے ستاروں کی مخلوق اس سے قیاس آرائیاں کرتی کہ یہ کہہ کر ارض کی خاک ہے، انسانی تہذیب کی خاک جہاں نیک انسانوں کی کوششوں کے باوجود آدمیت کا لفظ کبھی شرمندہ احسان نہ ہوا اور تعصب سے باز نہیں آیا۔

اب ہم سندھ کے وگستان میں ہیں۔ مقام ٹھٹہ ہے۔ کیفیت وہی مٹان کی۔ گداؤں کو چھوڑ کے۔ خیرات دینے اور لینے والے بھی ہوند خاک ہو چکے ہیں۔ اندازہ ہے کہ یہاں کے گورستان کی آبادی دس لاکھ کے لگ بھگ تھوڑی ہوگی۔ کمراؤں اور دیوبی جاہ و جلال سے بے نیاز بزرگوں کے مقبرے اور روضے عوام کی قبروں سے بلند اور حسین ہیں۔ گرمی سے بچنے کے لئے ان کے گرد گرد دیواریں ہیں اور اوپر گنبد اور چھتیں۔ لیکن دوسری قبریں نیکی ہیں۔ اگر وہ جیتے جی دھوپ اور بوردہ کر سکتے ہیں تو اب بھی ان کے لئے موسم کی شدت معمولی بات ہے۔ بلکہ ایک لحاظ سے وہ مڑے میں ہیں۔ نہ کسی دیوار کے بیٹھنے کا ڈر ہے نہ گنبد

یادایاے

ابوالفضل صدیقی

ہمارا پرانا طریقہ اچھا ہے۔

تایا نے مختصر سے جلوں میں بات نہایت مختصر قسم کی کہہ دی تھی لیکن سنگھ بابو نے کہا "مگر تایا جانور کو جب تک بچنے کا موقع نہ دیا جائے، اس وقت تک شکار کا کیا لطف اور ہمارے شکار کے اعلیٰ وادنیٰ ہونے کا معیار یہی ہے کہ جو جانور رب سے کم یاب اور زیادہ سے زیادہ چونکا، ہو اسی کا شکار ادبچی قسم کا مانا جاتا ہے۔"

"لیکن اے واہ میری جان! آپ شکار میں زیادہ سے زیادہ مارنے کو آتے ہو یا زیادہ سے زیادہ بھڑکا کر بھگانے کو، اے واہ میری جان، تم لوگ مالتے بہت کم ہو اور اے واہ میری جان بھڑکاتے زیادہ ہو! بس ٹھائیں ٹھائیں ٹھس ایک مارا اور ہزار خراب کئے۔ اور اس حد تک اے واہ میری جان کہ بھڑک کر بھاگتے بھاگتے اے واہ میری جان نسل ہی منقطع ہوئی جا رہی ہے اور شکار ناممکن ہوتا جاتا ہے۔" لیکن تایا بھڑکے ہوئے شکار کے مارنے میں لطف ہی کچھ اور ہے۔

"اے واہ میری جان! جس وقت بھگل کے ہانکے میں تمہاری اس ٹھائیں ٹھائیں سے بھڑک کر کوئی بارھ تایا کے داؤ برسے گزرتی ہے، تو تایا ابھی یہ مزہ آجاتا ہے جس کا تم ذکر کر رہے ہو۔ اور جس وقت تمہاری ٹیم کے بے تکے انگریزی فیلڈ سے، کوئی کوئی اچھی قسم کی مرغابیوں کے برسے برسے تنگ بدحواس ہو کر اے واہ میری جان نایا کئے مر کر پڑتی ہے۔ آتے ہیں تو بھی تایا اپنا ہاتھ دکھا دیتے ہیں کہ اے واہ میری جان تمہاری آنکھیں پٹی رہ جاتی ہیں، بس فرق اتنا ہے کہ کم دھماکوں سے بھڑکا کر بھگانے زیادہ ہو اور تایا مارنے زیادہ پس سمجھ لو کہ اے واہ میری جان زیادہ دھماکے کرنا کوئی کمال نہیں ہے، خالی دھماکا اے واہ میری جان گھر بیٹھے بھی کر سکتے ہو، زیادہ مارنا کمال ہے اے واہ میری جان، شکاری چڑیوں، چو پاویں کو قدرت نے یہ سبق دیا ہے اور اپنی اپنی داؤ گھات سب۔

تایا کے غیر میں کار تو سبى مندوق سے کچھ ندر سے کے جاہدوں جیسی مصیبت تھی اور اپنی بگڑی ہوئی زبان میں "بڑج لوڈ کو بڑج لوٹ" کہتے تھے۔ خاص طور پر اس میں یہ عریب بناتے تھے کہ یہ جلدی جلدی بھری جاسکتی ہے اور اس سے شکار میں بے تکے فیروزہ فعلوں دھماکے زیادہ ہوتے ہیں، اور ان کے نزدیک جتنا شکار زیادہ دھماکوں سے خراب ہوتا ہے اتنا مارنے سے نہیں ہوتا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ "بڑج لوٹ" کے دھماکے جتنا شکار مار نہیں سکتے اس سے کہیں زیادہ خراب کر دیتے ہیں اور اس حد تک انتشار پیدا کرتے ہیں کہ جانوروں کی نسل تک منقطع کرنے کے باعث ہیں۔ سنگھ بابو ہماری پارٹی کا سب سے زیادہ چلتا پرزہ، اندھے پنہا شکاری تھا اور تایا کی استادى کا ان کے سامنے تو غیر معترف تھے مگر پیچھے ان کے تذکرہ پر ان کی تعریف میں حصہ نہ لیتے تھے اور یوں تایا کا بہت احترام کرتے تھے۔ ایک روز تایا کی موجودگی میں بولے کہ "تایا کا شکار کچھ" ان سپورٹنگ "قسم کا ہے۔ اور میں تایا کے حضور میں ذرا بیباک تھا۔ میں نے تایا سے کہا کہ "تایا ہمارے سنگھ بابو کا خیال ہے، کہ آپ کا شکار شکاری جیسا نہیں بلکہ کچھ قصائی پن سا ہے،" مشروبات تھی کہ تایا کو کبھی غصہ نہ آتا تھا، اگر شکار میں فیروغالی چلا جاتا تو آذر دگی کے لمبے دود و وقت کھانا چھوڑ دیتے تھے، مگر یہ تنقید سن کر تایا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور براہ راست سنگھ بابو سے مخاطب ہوئے اور نہایت طنزیہ تیوروں اور عام انداز میں بولے "اے واہ میری جان! کس معنی کر! ٹھاکر جی، یعنی اے واہ میری جان! آپ جنہاں میں بڑج لوٹ والوں کی کیا کسوٹی ہے، اے واہ میری جان بولونا، یہی کہ کم سے کم فیروغ میں زیادہ سے زیادہ شکار مار کر دکھاؤ۔ ہاں تو اے واہ میری جان اب رہا طریقہ شکار کا سوال تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ جس طریقہ میں کم سے کم دھماکوں میں زیادہ سے زیادہ شکار ہاتھ آ سکے وہی طریقہ سب سے بہتر ہے اور آپ کے نئے طریقہ سے

کرتے ہیں اور سب خاموشی سے شکار کرتے ہیں۔ بیچ جنگھا کر تو اسے دھاک
میری جان شیر بھی نہیں مارتا اور اسے دھاک میری جان تو بار شکار قانون قدرت
کے خلاف ہے۔ اور اسے دھاک میری جان نایا جنگل میں دھمکے کرنے نہیں
آتے شکار کھیلنے آتے ہیں اور اللہ نے تمہارے کانوں کو یہ توفیق دے دی
ہے کہ دھماکے اچھے معلوم پڑتے ہیں۔ بے پیرے بے مریے اول تو کوئی
تمہارا استدعا بھی نہیں اور اگر کوئی استاد ہے تو غلط ہے۔ نایا تو تمہارے
بے تنے ہنر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔ اے دھاک میری جان! اتنا بازی کا شوق
سے تو گھر بیٹ کر بیٹھے ہو۔ اے دھاک میری جان بے زبان جانوروں کو
کیوں لہکان کرتے ہو، اے دھاک میری جان! اور نایا کی منطق تمہارے
پاس جواب نہ تھا۔ اور ہم لوگوں کو نایا کے شکار سے زیادہ ان کے نیکہ سلام میں
لطف آتا۔ نایا فصلی شکاری تو تھے نہیں، بارہ ماسی قسم کے شکاری، اور
بندوق اور جاویں تک ہی ان کا ہتھیار ہی وہ تھے۔ نایا کی غلیں چلانے میں
یہ بڑی مہارت حاصل تھا۔ موٹے موٹے بالوں کو پھیل چھیل کر اور ریت ریت کر
بڑی ناریں غلیں بناتے۔ بیل بیل سے اور سانچہ کے مضبوط چھوٹے کتے
بٹ، پکلی میٹی میں پرانی روٹی اور سٹی سٹرا سٹرا کر بڑے سخت اور ہلکے
نٹے بناتے۔ غلیں کے نشانہ کی بڑی مہارت یہ عالم تھا کہ فضا میں ایک غلیہ چلا کر
اس میں دوسرا مار دینے اور پھر تیسرا چوتھا نہ معلوم کیے بعد پھر سے کہتے
نٹے مگر دیتے، اور پھر ستم بالا کے ستم یہ تھا کہ ان کی غلیں بازی بچکانہ
کھیں جیسی نہ تھی۔ اڑتے ہوئے تیرتے جیسے اہم اسپورٹ میں وہ اپنی
فیلل سے باطل دہی ہم لے کر دکھاتے۔ براہِ رب پارٹی بندوؤں سے
لیتی۔ اڑتے ہوئے تیرتے ہم لہو اور نمبر کے چہرہ کے زیر کرتے۔ بس کے
ایک ہاتھ میں سات سو اور پانچ سو دانتے بھرے جاتے ہیں۔ اور نایا اپنے
سامنے سے اڑتے تیرتے پر غلہ رسید کرتے اور اوٹ میں ہمارے لگ بھگ رہتے
اور بار شکاریوں کے پیچھے ایک ایک مزہ دو دوسری بندوق اور بار تو سونکا
بیگ لئے چلتا اور فرعون کے بعد زانی بندوق ہاتھ سے لئے سینا اور بھری
دے دیتا۔ گزایا اپنے غلوں کا قبیلہ غلیں میں ڈالے اپنے چوڑے چیلے ہاتھ
میں سات نٹے بے آؤینک رائفل کی طرح تیزی سے لئے چلائے جلتے
اور ایک مرتبہ تو نایا کی غلیں بازی اور نیکہ سلام دونوں نے دھاک بھادی
ہمارے ایک انگریز دوست اگر بکینو انجینر اور ان کے کچھ جہان تیرتے کے
شکار کو ہمارے یہاں مدعو ہوئے، نایا پہلے تو گزیر کرتے رہے، کیونکہ شکار
پارٹی میں انگریز اور مین چار میں تھیں مگر ہم نے تبرکاً انہیں ساتھ رکھ لیا تو

کسی صورت کار تو سی بندوق لے کر پارٹی کے ساتھ باقاعدہ شکار پر
طیار نہ ہوئے اور اپنی غلیں ہی لے کر چلے۔ پہلے تو انگریز جہان خاص طور پر
یہ تیرتے بہت کان کھڑے کئے۔ تیرتے کے شکار میں پارٹی ایک محاذ
میں گھاس کے اندر چلتی ہے اور مخصوص طریقہ سے "بیٹ" کی جاتی ہے
اور شکاریوں کے سامنے سے تیرتے اپنی مخصوص توپ کے گولے جیسی تند
اڑان اڑتا ہے اور جیسے پاک مار تے فیر کیا جاتا ہے سب پارٹی آٹھ
اور پھر نبر کے چہرہ کے کار توں استعمال کر رہی تھی اور نایا غلیں میں غلے
بھرے اپنی مخصوص تیزی کے ساتھ اپنا اکیلا غلہ، اوٹ میں پارٹی میں تو ہر
اعتبار سے نایا نے جہانوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ خاص طور پر انکے
نیکہ سلام نے جو شکار میں ان کا غلہ تیرتے بن جاتا تھا سب پارٹی کو بہت
مضطرب کیا اور مس صاحبہ بن کا نام "میری جون" تھا۔ شروع میں نایا کی
آوازوں پر یہ سمجھتی رہیں کہ غاس طور پر ان کا نام پکارا گیا ہے "چیر آپ"
کر رہے ہیں۔ مگر سب انہوں نے انکار کیا کہ نایا ہر شکاری کو انہیں کا نام نیکہ
"چیر آپ" کر رہے ہیں تو "میری جون" نے بہت کان کھڑے کئے، اور
نٹے میں تو پہلے ہی سے سب پارٹی کی نایا کی بندوق دیکھ کر وہی نایا کی جانب
آٹھ گئی تھیں باوجودیکہ تعارف کے وقت جملہ نایا کی خصوصیات بتائی
گئی تھیں لیکن ایسی پارٹی میں اس بہت کڑائی کے ساتھ جو شکاری تیرتے کے
شکار میں غلیں لے کر میدان میں اترے اسے کون سمجھے گا کہ وہ جو کرایا بھانڈ
نہیں ہے، مگر جب اپنی انگریزی کارخانوں کی آپٹیل آرڈر کے ذریعہ وزن
تقد اور ہاتھوں کے ناپ کے مطابق سائنٹفک اصولوں پر طیار کی ہوئی
بندوق کے دوش بدوش نایا کی ہنس کی غلیں اور مٹی کے شیر قسم کے غلوں
کے جوہر کیے تو حیرت سے آنکھیں پھٹی رہ گئیں اور نایا کی ہر نقل و حرکت
بڑے غور سے دیکھنے لگے اور اپنے شکار سے زیادہ نایا کے شکار میں
لطف لینے لگے۔

شروع میں ہیں اندیشہ ہوا کہ چار غیر ملکی جہان قانون میں میری جو
اس تے کلنی اور دریدہ دہنی کے ساتھ نایا کے مونہہ سے اپنا نام سن کر
کہیں ہرانا ان چائیں اور اگر ہمیں پہلے سے علم ہو جاتا کہ ایک قانون بھیک
نایا کے نیکہ سلام کے مطابق تشریف لارہی ہیں تو ہم نایا کو مدعو ہی نہ کرتے
اور وہ تو وقت کے وقت تعارف پر معلوم ہوا لیکن اب بے سوچتا
ہرچہ باوا باد جس قدر محال یہ چیز تھی کہ میری جان! اپنا نام بدل بھی لیں
اور فراموش بھی کر دیں، اس سے کہ یہ بھی نہ تھی کہ نایا اپنا نیکہ سلام چھوڑ سکیں

ادریوں تو بھی بے حد مخلوط ہوئے مگر لیڈر کا ہنسنے بننے برا حال ہو گیا۔
تایا کے فوڈ اور آؤ گراف لئے، گروپ میں تایا کی بچوں بیچ میں
غلیل بلند کئے بٹھایا اور ان کے شکر کئے ہوئے میٹروں کا ڈھیر سامنے
لگا دیا۔ یوں تو تایا اس پارٹی میں اپنی وضع قطع اور پھر شکار کے نادر
طریقہ کے سبب بھی ساتھیوں کے کھلے ناسے بن گئے تھے، مگر خیرین بہت
زیادہ مخلوط ہوئے اور مس میری جان تو خوشی میں تنہا جیسی ہی پڑتی تھیں
اور اپنے نام اور تانے کے بہت بھرے محو میں نعرہ ٹھہرنے کی اتفاق سے
مناسبت پر عامہ میں پھولی نہ ساقی نہیں۔ سب نے آؤ گراف لئے تایا
بیچارے کو عمر میں اتنے دستخط کی کم کرنے کا موقع شاید اسی وقت ہوا تھا۔
مس میری جان نے صرف دستخطوں پر اکتفا نہ کیا اور اصرار کر کے تایا
سے اپنی آؤ گراف بکیر لکھوایا :-

”اے واہ میری جان“

اور اس کے پیچھے تایا نے خوب ہاتھ روک کر اپنے دستخط کئے :-

”ایا لنگ خاں شکاری دلدادہ اکمال خاں حوالدار قوم، پہلے بھانجہ، بقلم خود
اور تایا بھی : بنگ نہ مارتے تھے لیکن اس کے بعد کبھی کبھی فخریہ لپٹتے
سنائی پڑنے لگے : ”اے واہ میری جان ملکہ دکنہ ریت تک پہنچ چکا ہے
”ایا لنگ نال کی غلیل کا شہرہ : اے میری جان!“

(۲)

یوں تو تایا ”ذاتی اور ذاتی قسم کے ہمہ وقت شکاری ہی شکاری تھے
شکاری پہلے اور آدمی پیچھے، لیکن پڑنے تو ہات کے مطابق جمعرات
کے روز شکار کھیلنے سے محترز رہتے تھے مگر اس مرتبہ تایا ہاری ”بے پیری بے
میری“ قسم کی چاروی میں پھنس گئے تھے، اور جمعرات کے دن کا پرزگرم بن
چکا تھا۔ اگرچہ تایا نے ہر چند ہم کو بھی روکا اور اپنی گلو غلامی کرنی چاہی اور
بہتر ڈرائیو جمعرات کو شکار جاؤ تو ”ایر“ ان ہٹ ”ہوسے نہیں بھتی بے پھر
جمعرات کو چاروں بدری میں اور بھوت پریت، چڑیل جانوروں کے روپ
بھر لیتے ہیں ہندو متی گردیاں لے اور جب ہم نہ مانے تو اپنے استاد اور
دادا استاد پرستی ہوئی کئی عجم القول روایتیں سنائیں، مگر پھر چلنا ہی پڑا۔
آج کے شکار میں ہیں ریل پر وہاں کھنڈ کی حدود سے باہر چلنا بہتر
اور مل گرمہ کی سرحدیں بدلوں کی سرحد ملتی ہیں پہنچا تھا۔ پتیا لیس میں نے
فاصلہ پر ایک جنگل کے استیشن پر اترنا تھا جو اب نہ شہر کے ضلع میں واقع ہے۔

ہم لوگوں میں رائے زنی ہوئی کہ بعد کے کسی ناخوشگوار نتیجہ کے ظہور سے
پیشتر بہتر ہے کہ مس صاحبہ کو پہلے سے متنبہ کر دینا چاہیے کہ تایا کا یہ تکیہ کلام
ہے آپ ”مانند“ نہ کریں مگر استاد رضا خاں نے کہا اس لئے کہ اگر وہ نہ بھی سن
سکیں تو بھی ضرور سنیں۔ لہذا یہ طے رہا کہ یوں ہی چھوڑا جائے اور پہلے سے
خواہ مخواہ ہیں متنبہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

مگر مس میری جون ”جتنی سحری شکل کی لڑکی تھی اتنی ہی شگفتہ
اسپورٹنگ اسپرٹ والی ہنسور اور ملنا قسم کی۔ شروع میں تو تایا کے
اس مخصوص کرم اور توجہ خاص پر بہت خوش ہوئے، لیکن ذرا دیر بعد
جب اندازہ کیا کہ پارٹی بھر میں کسی کا بھی اچھا نثر ہے، بڑے میاں صرف
انہیں کا نام لے کر ایک خاص انداز میں چیرا پ کرتے ہیں تو وہ کچھ گوگلوں
پڑ گئیں اور تایا کی آوازوں پر کان زیادہ گہرے لگا دئے۔ پہلی ”بیٹ“
کے بعد ناشتہ پر جمع ہوئے تو ہر جہان ساتھی تایا کی غلیل بازی سے
حد در حد محو ہو گیا۔ اور سب تایا کو ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے
وہ کوئی مافوق البشر مخلوق ہیں۔

مس میری جان نے نہایت ادب کے ساتھ تایا سے کچھ استفسار کی
اجازت چاہی جس پر تایا نے جیسے اچھل کر کہا ”اے واہ میری جان! فرماؤ
فرماؤ، کیا فرماتی ہو آپ، اے واہ میری جان“

جواب پڑ مس میری جان بچاری کچھ حیرت کے ساتھ استفسار یہ انداز
میں تایا کو بڑے غور سے دیکھنے لگیں، پھر ذرا سنبھل کر آواز صاف کرتے
ہوئے کہا ”ہوں، دیکھئے تو آپ تمام شکاریں بھڑی کو کیوں بڑھاتے ہیں
اور ہر ایک کے اچھے فیر پر میری نام لے کر کیوں چیرا پ کیا“

”تایا نے نہایت معصومیت کے انداز میں جواب دیا : ”اے واہ میری جان
بڑا خوبصورت ہاتھ ہے آپ کا۔ اے واہ میری جان۔ اور ایک آپ ہی پر کیا
مخصوص اے واہ میری جان آپ سب کے سب بڑے نفیس ہاتھ ڈالتے
ہو، طبیعت خوش ہوگئی کیا کہنے مناسب فن ہو، اے واہ میری جان!“
جن نئے ساتھیوں کو تایا کے اس تکیہ کلام کا علم نہ گیا تو وہ ہنس پڑے
اور سب لیڈر کے علم میں آیا کہ یہ تایا کا تکیہ کلام ہے اور اردو زبان میں
رومانی انگریز کے بطور بھی بولا جاتا ہے تو وہ بہت مخلوط ہوئے اور خاص
طور پر مس میری جان ایسے عجیب قسم کے شکاری کے تکیہ کلام کی وجہ سے
پریشانی خوش ہوئے۔ اور تایا سے بہت عقیدت اور انسیت کا اظہار
کیا۔ بار بار بات کر کے تکیہ کلام اور اس کی معصومیت کے مزے لئے

مگر تیار یہ تو بتاؤ کہ بستر کہاں ہیں گے اور کھانا کہاں ملے گا؟

”اے واہ میری جان، ابھی تو ماشاء اللہ نوجوان ہو، ہماری عمر میں پہنچو گے تو کیا بنے گا، پاپائی سچ ہو کر ایسی باتیں کرتے ہو، شکار کھیلنے بھگے ہو کہ بستر اور کھانا تو ملے، اے واہ میری جان، شش مشہور ہے اے واہ میری جان تن تکیہ میں بسلاں، چار پائیاں لی ہی جائیں گی، آج بستر نہ ہی ملے واہ میری جان اور کھانا۔ یہ تمہیں موجود ہی ہیں، میدا دراستا درمنا خاں درادیر میں تو رہ چکے ہیں گے۔ اے واہ میری جان اور بس کچھ دہ مار رہے گی کہ اللہ نے بندہ لے اے واہ میری جان۔ گھر والے سمجھ لیں گے کہ شکاری اور بھکاری کا کیا ٹھیک کہیں پڑ رہے ہوں گے۔ اے واہ میری جان“

اور ہم باتیں کرتے آئین کے ادھر جا پہنچے۔ سامنے سرائے کا بلند بھانگ تھا، جس کے ارد گرد چھتروں میں گھر بستے، منگ مریج اور دودھ منگائی کی دکانیں تھیں۔ استاد درمنا خاں نے مین بھانگ کے بازو والی دکان سے ڈھائی پادنگی اور سارے دھیرہ خریدے، اندر پہنچے تو میں نے فوراً کیا کہ درخت شاہی زمانہ ہی کی قدیم سرائے ہے، گھر عمارت میں کوئی حصہ پرانا باقی نہیں رہ گیا ہے، صرف بھانگ اور جگہ جگہ چار دیواری کی ٹوٹی چھوٹی قسم کی اینٹیں دیکھ کر اذنانہ ہوتا ہے کہ کبھی یہاں قدیم سرائے رہی ہوگی۔ اور اب تو چاروں رخ سے نیچے نیچے کچی کوٹھڑیوں کی قطاریں بنی ہوئی تھیں، انتہائی سیلی غلیظ جن میں بارہ بجے دن کے بھی شامی رہتی ہوگی۔ اور چاروں کوڑوں پر چار گوش محل، اور درمیان میں تق و تق ریلوے محسن، جس میں اس وقت اودھم سا مچا ہوا تھا۔ بچے، بوڑھے، جوان، عورتیں، مرد، کتے، بلیاں، بکریاں، ٹٹو، چھسٹرے ہیں سب گھال میل، جگہ جگہ کوڑے کے ڈھیر، اور دھوئیں کے بنارے اور بیک وقت بھانگ بھانگ کی مہائیں، اور میں نے دروازے پر گھاس سے پر تالا، جگہ جگہ بیلوں، ٹٹوؤں اور غبروں کے تھکان تھے جن کے پیچھے ہوا کے رخ پر لپید اور پشیاں میں ڈوبتی ہوئی گھاس کے الاؤ سنگلک چہ تھے جن سے بدبو دار کاڑھا کاڑھا دھواں اٹھتا تھا کہ جانوروں سے پسوں اور ڈانسلوں کو بھٹکانے میں ڈی۔ ڈی۔ ٹی اور فلت کا کام انجام دے رہا تھا اور یلدام سا گھونٹ رہا تھا، ایک گوشہ میں ایک بھر بھونچا اپنا بھار گرم کئے ہوئے تھا اور چیاں بھون بھون کر مسافروں کو دے رہا تھا۔ ٹھوڑی ٹھوڑی دیر بعد جھنے چنے اور بوکی سوئدی سوئدی خوشبو نے تھکتے بید اور پشیاں کے الاؤں سے ملگتے ہوئے دھوئیں کی بدبو کے ساتھ مل کر ایک عجیب مشبہ نفعی احساس سے ڈانٹ کر آشنا کرتے تھے، محن میں جس کو زیادہ صبح لفظوں میں میلان یا

بشیر کھایا تھا اس سے سوایا کھا کر پھر نرم نرم ٹھنڈے ٹھنڈے ریتے پر اینڈر نے لگے گنگا جل پیتے رہے، اور سہ پہر کے شکار کو جس وقت اٹھے تو اسٹنہ کی انٹر قسط جھاڑ کر پیٹ میں ڈال لی۔ اور خوب مضبوط ہو کر پھونکے ماؤدے شکار میں مصروف ہو گئے۔

اور آج تو صبح ہی سے ”آن ہیٹ“ تھی شکار شام کا بھی اچھلا رہا اگرچہ اوپر میں باقاعدہ اسکیم بنا کر چلے تھے۔ ۱۵ بجے شام کی ٹرین سے میں پلٹنا تھا مگر آئین پہنچے ہی ٹرین چھوٹ گئی اور ہم سوار نہ ہو سکے۔ میں نے کہا ”اب رات والی گاڑی سے چلیں گے“

شکار کم اور غصہ زیادہ ہوئی تھی۔ تیار کو غلیل بازی کے اچھے وہر دکھانے کے موقع نہ ہوئے تھے۔ البتہ انٹین اور پیٹ کرانے کی ٹھائیں آج کے چکر میں اچھی طرح بھانپ لی تھیں۔ بھوک زور کی لگی ہوئی تھی اور یہ کچھ گنگا جل کے خواص کا اثر نہ تھا بلکہ پرانی بات ہے شکار میں ناکامیابی کے بعد ٹھکانے پر پہنچو تو بھوک بڑی زور کی لگتی ہے اور خالی ہاتھ گھر پہنچ کر شکاری بھنگ پئے ہوئے نشہ باز کی طرح سیروں کھا جاتا ہے۔ جیسے کھانا پیٹ میں کھانے سے چبا کر استقام لے رہا ہے۔ سب کی رائے ہوئی کہ آج کی شب آئین کی سرائے میں قیام کیا جائے اور کل صبح سے شام تک پھر سڑ گرم رہے۔

میں چونک سا پڑا ”ایں اس آئین پر سرائے ہے؟“

”اے واہ میری جان بڑی اچھی سرائے، شاہی زمانہ کی اے واہ میری جان، نہایت وسیع پرانی۔“

مگر یہاں سرائے کی شان نزول کیا ہے جنگل میں؟“

اور سیر نے کہا ”قصہ چنا۔ وی پرانی مندی ہے جو یہاں سے بیس میل کچے راستہ پر واقع ہے اور یہاں ریل پر چڑھنے اترنے والے مسافر ٹھہرتے ہیں مال لادنے والے ٹٹو پھرا ریل گاڑیاں پڑاؤ کرتی ہیں، روزانہ شام کو سرائے بھر جاتی ہے، باہر آئین کے سہارے لگی دکانیں چمک اُٹھتی ہیں۔ اور تمام دن دھول اڑتی ہے، مگر بار ٹھہر گئے کیے، بستر کہاں ہیں، اور کھانا؟“

”بھئی جاری رائے میں رات کی ٹرین سے چلے چلو اور صبح تین والی سے کل پھر آجھکو“ میں نے کہا۔

انتہا یا بلی پڑے۔ اے واہ میری جان کیا کہنے، قربان جائید آپ کی عقل پر، یعنی بارہ بجے گھر پہنچو اور دو بجے پھر آئین کو کل دو۔ ساری رات ریل میں چڑھتے اترتے کاٹ دو، اے واہ میری جان“

اور میں نے کہا "اور ہاں بی بھٹیاریں یہ دیکھ لینا کہ چار پائیاں ذرا
مسافت ہوں تکمیل نہ ہوں۔"

"اے ہے میں گھوڑی کھٹیوں اور جو ان سرے کھٹکوں کا تو ساتھ ہے
ہاں ہماری کھٹیوں میں البتہ کھٹل تو کھٹل دیوالوں پہ مگر پیچنی بھی
رہی تھی نہ ملے گی، ابھی نے بند دل سے پتی ہیں، اور ان جسم ہٹیوں کی
کھٹیوں کی دیوالوں میں تو کھٹکوں کے پھینے اور کھٹیوں میں جوڑوں کی
کھینچیں ہیں۔"

"اچھا چل چل نظامہ باتیں نہ بنا، کان چاٹ گئی..... کی یہاں کھٹی
نہیں چاہیے، نہ ان حرام زادوں کی اور نہ تیری، چار پائیاں لا خوب کسی
ہوئی، ذرا لمبی والی، استاد رضا خاں نے شاید اپنے قریبی مناسب سے
کہا اور بیٹیاں نے دردت جو کر انیانت اور خلوص کے انداز میں بولی، اور
ہاں میاں کھا، کھانے کو کھانے کی دال اور بڑیاں کچی ہیں، بڑی ہی،
چٹ پٹی انٹیں میں، اور بھٹی کی روٹی ہے۔ اوصاف اوصاف گہیوں
کی کٹے جو کی گھاٹ والی۔"

سید بولے "نہیں بی بھٹیاری، کچھ نہیں، سالن ہم خود اپنا پکالیں گے
بس تم ذرا ایک تھلی داری دیکھی دے دینا مجھے کے، سمجھیں اور پیس پر ایک اٹھاؤ
چوہا بل دینا۔ اور ابھی ہم اپنا ہر دکان پر سے لادیں گے، روٹی ڈال
دینا۔"

"اے ہے میاں میرے، بڑی چٹ پٹی دال بڑیاں ہیں، وہ پیسہ
پیالا، ترتراتی، اور میاں پیسے چپاتی، گرم گرم بوٹ دوگی، تم بھلا کہاں پکھن۔
کرتے پھر دے گھوڑی ہنڈیا چوہے کا۔"

"اچھا چل چل جلدی چل زبان دراز..... دلالہ تمام خدائی کی۔"
استاد رضا خاں نے درشت، لہجے میں کہا اور پھر سالہ کی پٹ بڑھا کر بولے
"یہ سالہ تو پیس لادنا" اور وہ سالہ لے کر چلنے لگی تو بولے اری سستی ہے،
ہر چیز الگ الگ بار یک پیس کر کے آملے کرت پینا سمجھی۔ اور جب وہ
سالہ لے کر برسی تو بولے دیکھ جیک جیک لانا ہی پیس کر بولے ہیں پھر
سب پیس رکھ آئے۔ اور بھٹی اور چوہا لیتی آنا، اور ہاں تھوڑا اندر من
بھی۔ پیسے دے دینے کبھی نیک بخت۔ سید نے لقمہ دیا۔

اور میں نے کہا تغیر وہ ہڈی تو تینوں کے تو رسہ کی ہو گئی اور روٹی
اگر ان نیک بخت کے مطیع کی پیسہ والی کھائی تو کچھ لو کہ سب کو بچش
جو جائے گی، گجی کی تو اپنی زبان سے تعریف کرتے ہوئے بتا رہی ہیں،

چوک کہا جائے جگہ نیم اور میل برگد کے دیو پیکر درخت استاد تھے، جو
بظاہر سرے کی پہلی تعمیر سے بھی سربس پرانے معلوم ہوتے تھے، جنکے
تلے جہاں نہاں بخاریوں اور ہویا دیوں کی ٹولیاں تقوں کے دھوئیں
اڑا رہی تھیں اور اپنی اپنی مخصوص زبان اور لہجے میں اس المال، اور
سیاست مدن، اور تجارت و مالیات کے باریک نکات اور راز و نیاز
چرخ چرخ کر رہی تھیں، ہمیں دیکھ کر چند کھجور سے کتنے استقبال کو
بڑے گرجس طرت سرے کے شریف انٹس کتنے معمول کے مطابق اندر
آنے والے ہر چور واکوٹاک کا دم ہاکر استقبال کرتے ہیں اس طرح نہیں بلکہ
ہماری نمانوس اندر انہی وضع قطع دیکھ کر اپنی ٹھیک بھی جہالت کے مطابق
ہم پر پہلی نظر میں ہونک پڑے، سرے کی چند مالکوں نے کتوں کو دھپا،
اور پھر ہماری جانب کچھ مشتہ نگاہوں سے دیکھنے لگیں مگر غالباً ہمارے
باغیوں میں شکار رکھا ہوا دیکھ کر کچھ گئیں کہ نہ کھانے والے تلکے ہیں، اور نہ
تکمیل والے برق انداز بلکہ امن پسند شہر بنی شکل کے شکاری ہیں۔

ہم ایک جانب کو ایک نیم کے درخت کے نیچے جا کر اس گول چوڑے
بیٹھ گئے جو کھد درے تنے کو قطع کئے ہوئے زمین سے گزبھرا دسچا بنایا
گیا تھا۔ اور بیک وقت میل کچلی، کافی کھتری دس بارہ بھٹیاریوں کی دو
تین پار ٹیوں نے ہمیں گھیر لیا، اور ہر پارٹی اپنی کھٹیوں اور پارٹی چانہ
کی دعوت دینے لگی جیسے ہڈیوں کے ایجنٹ بڑے بڑے شہروں کے
ایشیڈوں پر کنوینٹ کرتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ اپنی مخصوص جہالت
کے مطابق ایک پارٹی دوسری پارٹی کی کھٹیوں کے کھٹکوں، اور
پسوں اور جوڑوں کی مقدار پر مدتی ڈالنے لگی۔ اور سب ایک ساتھ اپنی
زبانیں تھیں تو استاد رضا خاں بولے "ارے شیطان کی خالاد پیس رہو
ہیں کوٹھری نہیں چاہیں..... ہیں یہ چار پائیاں چاہیں اور
بس جس کی حدیں اس وقت آکر بیٹھ گئے، اسی کے یہاں ٹھہریں
اور اسی نیم تلے چار پائیاں پڑیں گی یہیں پر نہ راہ خواہ حرام زادوں
نے..... غدر چاد یا ہے۔"

"اور کوٹھری نہیں میاں؟" اس بھٹیاریں نے کہا جس کے ہڈ
میں استاد نے ابھی قیام کرنا پسند فرمایا تھا۔

"نہیں بس چھ چار پائیاں" استاد نے گردن جھجھکا کر جھٹکتے

ہوئے کہا:

کھڑے ہو کر ہو گئی۔

"نہیں جی ہم آگے نہیں گئے باہر دکان سے دیکھ کر پلے گئے ہوں گا وہ پکا لائیگی۔" سید نے کہا جو جلدی جلدی تیزوں کے پر زور کھڑا کر رہے تھے اور سنگھ بابو نے کہا۔ مگر کیا ضرورت ہے باہر بھاگنے کے برابر ایک نان باقی کی دکان میں نان لگ رہے ہیں۔ خمیر والے گرم گرم، چھ سات آجائیٹلے سالن تیار ہو جائے بس۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے" سب نے کہا، اور اتنی دیر میں بھٹیاریں کی لونڈیا چار پائیاں ڈال گئی اور تھکی اور چوہا رکھ کر آگ چڑھ گئی۔ ہم سب چھوڑے سے اتر کر چار پائیوں پر بیٹھ گئے۔ اور سید اور سلم تیز رفتاری سے کرتے رہے اور تاپا بدستور چھوڑے پر بیٹھے رہے، جب لونڈیا ایئر چار پائی ڈال کر چلنے لگی تو تاپا نے اس سے کہا اے واہ مری جان۔ ذرا حقہ تو بھڑلا۔ آگ دھوکرا اے واہ مری جان۔ "پندرہ سو سال کی قصباتی بھٹیاریں لونڈیا۔ کالا کالا، میٹھا میٹھا۔ دھبے دار کہیں کہیں کھتر چہرہ کھڑے تیل میں ذرا کھری تلی ہوئی کچوری سے گول، خوب ابھری ہوئی پیشانی، ہنسی ہنسی چمکدار آنکھیں، جیسے ریتہ میں کسی نے فحوک دیا ہے چمکی ہوئی گول مٹول ناک اور موٹے ہونٹ جن میں باوجود مونہ بند کر لینے کے بھی دھبان میں سوراخ رہ جاتا مٹے کی چونچ کی طرح سخت اور چھوٹے بال، ذرا گداز جسم، گردن پشت، سینہ، پیٹ، رانیں اور کوہلے بلکہ پنڈلیوں تک ہر جگہ جیسے ایک برابر موٹائی میں قدم جیسے گیس کے سلنڈر پر۔ مہلا کپڑا پیٹ دیا ہے، کٹیف، ملہجا، دوپٹہ اور اسی سٹائل کا موٹا کرتا، پائوں میں چست آڑا پانچا جس میں پنڈلیوں پر خوب کے ڈوڑے پڑے ہوئے اور گھٹنے سے لے کر ابرویں تک پنڈلی کی ایک برابر موٹائی ظاہر کرتے ہوئے۔ ذرا دیر میں مونچھ کے بان کا بنا ہوا کھتر یا حقہ بھر کر لے آئی، مگر یہ معلوم کیوں اپنا آواز سنھالتی، اور سینہ اور سر کو دوپٹے میں چھپاتی آئی اور نکالیں بھی ذرا جھکی جھکی تھیں اور تاپا حقہ لے کر بولے اے واہ مری جان جیتی رہو۔ ذرا دھوکو پانی تو لا دو، ہوں، آں اور یہ حقہ اے واہ مری جان تازہ بھی کرتی لائیں اے واہ مری جان، تو پھر کیسی بات رہتی۔"

اور کسی نے فوراً کیا مگر میں نے انہی کیلئے دینڈیا تاپا کے گہرے کھڑے دونوں مرتبہ کھٹ گئی اور لکھنویوں سے دھیمی جیسے کچھ بڑبڑاتی سی پانی کے شکلوں پر پہنچ کر تین کے لوٹے میں پانی بھرے تھے۔ اتنے میں اس کی ماں

سالہ کے لئے پانی لینے باہر چلی خانہ سے نکلی تو اس کی جانب لونا بڑھا کر شاید یہ کہا کہ "تم پانی دے آؤ، بڑھا چھیر تھپے" اور بس بھٹیاریں کے تیزور گڑ گئے ایک تو خیر کافی کچی سی تھی اور دوسری جو کینٹری کینٹری پون آنکھ باقی تھی خوب ہنک کر ابھری تھی۔ سوکھا لکڑی سا قد پورا تن گہب، باجھوں پر دونوں جانب ہتھی ہوئی پان کی پیک پونچھی، مونہ سے اندر دبا ہوا تمام دن کے پان کا گلا بڑے بڑے زور سے چبایا اور میلا پھٹا ڈوپٹر بھٹال اور دھا، اور کھٹے کمان کے تیر کی طرح پانی کا ٹولے کھڑکی، ادھر لونڈیا دو ایک اور بھٹیاریں سے بات کرنے لگی، اور میری نگاہ اتنی چوکی ہوئی سید نے کچی میں گھما کر کے چھن سے گوشت بھوننے کے لئے ڈالا ہے۔ اور سلم نے دو تین ہاتھ کھنگیہ کے بھوننے کے لئے چلائے ہیں۔ کدھر سے دھو شرواع کرتے ہوئے تاپا کی آواز کان میں پڑی۔ اے واہ مری جان ذرا کچھ تو بتاؤ کدھر کو ہے تمہارے یہاں۔ اے واہ مری جان!"

اور جیسے یکدم باہر چلی خانہ سے لے کر تاپا کے جامد نماز تک سیکڑوں کتیاں یکدم بھونک پڑیں۔ اور ہماری لینڈ لیڈیاں اور ان کی تمام معزز معاصرین جو ابھی تک ذرا دیر میں شیر کپیشن کر رہی تھیں ایک آواز برس رہی تھیں۔ جان ہونے لگی تیری میا! جان ہونے لگی تیری بھینا! جان ہونے لگی تیری لونڈیا! جان ہونے لگی تیری جڑو! جان ہونے لگی تیری دھریا! مہوریا! اور میں نے جب نظر کی تو باہر چلی خانہ سے جامد نماز تک بھٹیاریں کی قطار ایک آواز چلا رہی ہے اور تاپا غریب پر بے بھائی پڑ رہی ہیں، ہم سب حیرت سے دیکھنے لگے کہ کیا ماجرا ہے نایا و فضا آدھا بھی نکلا

تھے کہ بھونچال آگیا۔ تمام سڑکے میں بھاگ رہی پڑ گئی، چاروں طرف سے سحر جمع ہو گئے اور سڑکے کے سب کتے دوڑ کر بھونک پڑے، ہم سب غمخیز اور تاپا غریب متغیر سے آواہ منو کتے جامد نماز پر بیٹھے کہ یہ شیطانی حرکت ہو گئی بھٹیاریں جو دوہر ایک گوشہ میں برگد کے پیر کے تلے بیٹھے ہوئے ابھری لکڑیوں کی ڈلیاں بن رہے تھے زیادہ متوجہ نہ ہوئے، کیونکہ سڑکے کی بھٹیاریں اور کتیاں دن رات ایک آواز بھونکتی ہی رہا کرتی تھیں، سمجھ کہ یا تو حسب معمول صبا کہ شام کے وقت ہر مسافر کی آمد پر ہوا کرتا تھا کہ مالکان کی مختلف پارٹیاں معاصرانہ چٹنگ اور بزنس کپیشن میں بات چیت کرتی ہی رہا کرتی ہیں، یا کسی مسافر سے کرایہ اور کھانے کے نرخ پر بات چیت طے ہوتی تھی، یا پھر مالکانوں کے آپس کے راز و نیاز ہوا کرتے تھے یا دوسری مالکانوں سے من کے حدود، پانی آگ اور کوڑے کے

ڈھیر ذریعہ کسی اہم مسئلہ پر گھنٹہ دو گھنٹہ بعد تبادلہ خیال اور جدوجہد ہوتی ہی رہتی تھی۔ بھٹیادوں نے پہلے شوہر پر تو کام سے سربھی اور پھر بھٹیایا مگر جب اس قسم کی آوازیں کان میں نہیں کہ اے ہے ٹکڑے بڑے تھے زندگی، دن دہائے پڑے لیتا تھا۔

”واہ رے کرارے بڑے تیری جھپٹ، بڑا لمبری ہے سالابا کوئی مسافر بول پڑا اور بھٹیائیں پھر ایک آواز چنپنا پڑیں، تہے ہے ٹکڑے، یہ وارھی یہ کر تو، مٹا پٹا، بد معاش، جانی کار، خدائی خوار، گدے سوار — مونڈی کاٹا، جوان مرا“

”دیکھ تو تیری پر پوتی نو اسی برابر!“ اور میث تہ آوازیں سنکر بھٹیائے کام چھوڑ چھوڑ کر اور ہنگے کے بس سنبھال سنبھال کر دوڑ پڑے، اور اب بات بھٹیادوں اور تالیک درمیان سے نکل کر آواز تالیکی مرومہ والہ، اور ہمیشہ اور خیالی بُرا دار اور لونڈیا کی جان کے بجائے تالیکی جان پر تہی اور بھٹیادوں کے پیچھے ہی اک ذرا سکون ہوا اور صرف ایک منظم آواز بھٹیادیوں کے غول کی جانب سے ہی چڑ پڑا تہ سنائی دیتی رہی تو تالیک پر کھڑے بھٹیادوں کی جانب ہاتھ اٹھا کر کہتے سنائی دیتے۔ ”اے واہ مری جان کیوں اتنا بگڑتی ہے، ایسا میں نے کیا کہہ دیا ہے“ اے واہ مری جان جو تم اتنا بگڑتی ہو۔ تو بھٹیائیں پھر ایک آواز جان کے ساتھ تالیکی والدہ ہمیشہ، بیوی اور بیٹی کے ساتھ پیار دے القاب لگا کر پیچ پڑیں۔ اک وجوہ بھٹیائے کو ذرا زیادہ تاؤ لگیا اور بانس تان کر تالیکی جانب بڑا بڑ پڑا تا ہوا۔ ”آج تیری جان نکا لو لگا“ اور یکدم سنگھ باؤ ڈپٹ کر بندھتی تانے درمیان میں آگئے۔ بس کہیں نمک مرام اسے ابھی چت کر دوں گا۔“ اور ٹھاکر کی ڈانٹ ہی بھٹیائے کو بہت کافی تھی، پرتتی ہوئی بندھتی کے ساتھ، اور معاملے ان کے مقام پر پہنچ جانے کے احساس سے ہم نے بھی اپنی اپنی بندھتیں اور تھیلے سنبھال لئے۔ سنگھ باؤ کے شدید دم خور بندھتیں ہاتھ میں لئے تھیں ترچھے انداز دیکھ کر خدائی فوجیہ اندر موٹی بھڑیت قسم کے لہی مٹا۔ ”تو ماشہ کے سین سے ہٹ گئے۔ زوردار فوجیوں بھٹیائے سے بھٹلیں ہی بھٹلیں اور آکر پڑنے لگے۔ وہ ایک بڑے بھٹیائے عاجزی کے ساتھ ٹھکیائے دانت لٹکائے ایک قدم بڑھے اور جاننا نہ پڑا۔“ ”تو تھیں تر کھڑے تالیکی جانب اشارہ کر کے سنگھ باؤ سے بولے: ”اور کنیز، آپ تو دفعتا ہو گئے۔ میاں کو دھوکا ہو گیا، آپ کے شہر کی سرائیوں میں بھٹیائیں پیش

کرتی ہیں، اور یہ ہیں آپ کی دیہاتی بھٹیائیں، بھلا یہ کیا جانیں، یہ سچائیں تو دن رات محنت کر کے کھاتی ہیں، اور ہیں، ال۔آں۔او۔دہ، میاں شہر کے دھوکے میں رہے، وہ بات یہاں نہیں ہوتی“

اور پشتر اس کے کہ سنگھ باؤ کچھ جواب دیں: ”تالیکی پیشانی ٹھونک کر بول پڑے، ”میرے اللہ! اے واہ مری جان! یعنی دھوکا ہم کو ہو گیا۔“ اور پھر اپنے مخصوص انداز میں استین چڑھے، ہاتھ لمبے کر کے بھٹیادوں کے غول کی جانب اشارہ کرتے ہوئے سلسلہ کلام جاری کیا۔ ”اے واہ مری جان تم کو؟ ایس؟“

اور پھر اسی مخاطب کو اپنی جانب سن کر بھٹیائیں ٹکلیوں کی طرح یکدم چڑ پڑا پڑیں: ”چل چل، چل چل، دودھ ہو مردے، جان ہوئے گی تیری میا، بارہ تالی، جان ہوئے گی تیری جڑوا، رنڈیا، جان ہوئے گی تیری ہنیا میا، جان ہوئے گی تیری دھریا رنڈی“

اور بھٹیادوں میں پھر کھلبلی مچ گئی۔ اور کئی فوجیوں، دل چلے لوٹے دھریا غیرت سے اچھس کر جا پڑے، سنگھ باؤ نے اپنی بندھتیں پھر سیف چڑھا کر ترچھی ترچھی تان لی، ہم سب نے اپنی اپنی بندھتیں مضبوط پکڑ لیں، جہاں دیدہ استاد رضا خاں نے معاملہ کی نزاکت پھر رائفل پوائنٹ پر نیچے کا احساس کیا اور کہا ”کیسا..... خدو چایا ہے! بہت ہوئی! بس چلو، چلو! اور بی بھٹیادوں تم ہیں تو معاف کرو اور بڑے میاں کی تو یہ عادت ہے، کوئی اور اول، دہ بات نہیں چو تم بھیں۔“

اور ہم سب چل دیئے۔ تالیکی کو دس بھری ہوئی تالوں کے زیر سایہ نمک، کان سلامت لئے، سارے سے باہر آگئے، تھیروں کی چھین چھین کرتی ہانڈی جوں کی توں چڑھی چڑھائی چھوڑ کر، اور بہانت بہانت کی آوازیں یہاں کی یہاں گونجتی چھوڑ کر چو دھیں سدی ہے چو دھیں!“

اور پھر ایسا نازی!“

”جے وارھی جے کر تو!“

”بڑا بخت تے گیا تیا بڑا بخت۔“ ”خیر کرتا جا کے ہے اور لونڈیا کو پینٹا جا کے ہے!“

”بڑا لمبری ہے سلا، بڑھا کھراٹ!“

”سرا، سو برس تو لگ گیا گدہ کی طر!“

”عدہ ہے قلعہ کی، مانا بیٹی دودھا کو پتا تھا، شیطان بھٹا پڑا“ (باقی صفحہ ۵۴ پر)

آدم، درخانی

(ردمان غم انجام)

رضاء ہدانی

راز و نیاز، اس کی انگلیاں ہر لمحہ تاروں کے ساتھ کھیلتی رہتیں، اس کی آواز ہر وقت کسی ابری فسمے کے سراغ میں جھلکتی رہتی۔ وہ آنکھیں بند کئے ہر وقت نغمے کے پرشور سمندر میں بہہ چلا جاتا، اپنی منزل متعین کئے بغیر کشتی، سال اور خدا سے بے نیاز، ایسی بل پری کی تلاش میں جو نغمے سے زیادہ دلکش اور ہرہ و مشتری سے زیادہ حسین و جمیل ہو۔ اس کے ذہن و تخیل پر ایک ایسی تصویر برسرِ قلم ہو چکی تھی جسے وہ اپنے دل کی ملک بنانا چاہتا تھا۔ یہ راز اس کے دل کے جملے میں پل رہا تھا، وہ اپنے دل کی بات کس سے کہتا؟ اسے کوئی راز دار نہیں ملتا تھا، وہ ہر لمحہ اس تخیلی پسیر کو نغموں کے خواب رازوں میں جھوٹ گنت دیکھتا، اسے خواب میں بھی اسی کا خیال آتا۔

ماں باپ، اسے اکلوتے بیٹے کو دیکھ دیکھ کر جیتے۔ وہ اس کی شہرت اور تعریف سن کر اللہ کا شکر بجالاتے، اب ان کے دل میں ایک آرزو تھی۔ آدم خاں کی شادی، لیکن آدم خاں کی شادی اس پسیر تخیل کے سو اسی دوسرے کے ساتھ ناممکن تھی۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ ماں باپ کو سخت صدمہ ہوا، وہ آدم خاں کے انکار کے پس منظر سے بے خبر تھے، انہیں آدم کے خیالی عشق کی خبر نہ تھی، اور جب آدم کے دو راز دار دوستوں نے انہیں اس راز سے آگاہ کیا کہ وہ تو اپنے خوابوں کی ملک کے ساتھ ہی شادی کر بیگا تو انہوں نے اس کو بڑے تعجب سے سنا، وہ سمجھے شاید آدم کو رباب لڑائی کے بے پناہ شوق نے پاگل بنا دیا ہے۔

ایک دن جب آدم خاں رباب کے ساتھ راز و نیاز میں مصروف تھا، کہ اس کے کانوں میں کچھ ایسی آوازیں پڑیں جیسے کئی رس گھول دیا ہو۔ جب وہ ہمتن متوجہ ہو گیا۔ پڑوس کے گاؤں "بازدڑہ پایاں" سے آئی ہوئی جہان بڑھیا اپنے گاؤں کی ایک لڑکی

سوات کی فرات و جوان وادی، سرسبز و شاداب چراگاہیں، اور رنگوں سے معمور کھیت، آدم خاں کے ملکوتی نغموں میں ڈوبے ہوئے کھوٹے ہوئے کسی جنت گم گشتہ کے جیسے معنوم ہوتے جب آدم خاں کی راگ بھری انگلیاں رباب کے تاروں سے مس ہوتیں تو ساکت و خاموش تاروں میں جیسے ہزاروں حویریں گلنے لگتیں، سینکڑوں کوئلیں اور پیچھے، ہجر و فراق کی داستانیں سنانا رنگتاروں میں آگ لگا دیتے جس سے سوات کی چراگاہیں افسردہ ہو جاتیں اور شاداب وادیوں کی بجائی تھپس کے رہ جاتی پگھٹ پڑ جاتی ہوئی اُلھڑ دوشیزائیں راستہ چلنا بھول جاتیں، ان کے قدم رک رک جلتے، اور اکثر کے سروں اور کمرے پر رکھے ہوئے پانی کے گھڑے زمین پر گر کر ان کے ارمانوں کی طرح چور چور ہو جاتے۔ ان کی رگ رگ میں رومانی پتوں کا لاپ گدگد کر رہنے لگتا، ان کی انگلیں زخمی پنچھیوں کی طرح رقصِ بسمل میں مگن ہو جاتیں۔

آدم خاں کے رس بھرے نغموں کے ساتھ اس کی بھرپور جوانی اور صدف ایسی آنکھوں کی چمک دمک، کھلتا ہوا گندمی رنگ، کتابی چہرے کے دلکش نقوش اور شمشاد ایسے قد کی رعنائی کا شہرہ "بازدڑہ بالا" کی حدود سے نکل کر سارے سوات میں پھیل چکا تھا۔ سارا سوات اس گاؤں کی قسمت پر رشک کرنے لگا، لوگ کہتے:-

حسن خاں ملک کتنا خوش نصیب ہے کہ اللہ نے اسے مال و دولت کے ساتھ ساتھ، آدم خاں ایسا بیٹا بھی عطا کیا ہے۔ قبیلے کی آنکھ کا تارا! آدم خاں۔ گاؤں کی ہر لڑکی کا محبوب۔ سینکڑوں کنواروں کے دل اس کے رباب کے تاروں میں الجھے رہتے لیکن آدم کو کسی سے بھی عشق نہ تھا۔ وہ ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔ اسے اگر عشق تھا تو اپنے رباب سے وہ رباب کے تاروں کے ساتھ باتیں کرتا، نئی باتیں، انوکھے انوکھے

کا ذکر کر رہی تھی۔ وہ طاوس خاں کی اکلوتی محبوبہ لڑکی "درخانہ" کے حسن و جمال کی تفسیر میں محو تھی، آدم کو دیا محبوب سے آئی ہوئی ہستی سے ایک گونہ اس پیدا ہو گیا، اسے یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو یہ تمام باتیں اسی کی محبوبہ کی ہوسکتی ہیں، اور پھر آدم نے بڑھیا کے سامنے "درخانہ" کے خود غلام بیان کرنا شروع کئے۔ جب اس نے بائیں رخسار کے تل اور پیشانی کے دلکش نشان زخم کا پتہ دیا تو بڑھیا نے قسم کھا کر کہا: آدم بیٹا! تم نے "درخانہ" کو ضرور دیکھا ہے، لیکن آدم نے کہا: خالد میرا خواب سچا ہے۔ میری محبت ازلی وابدی ہے۔ میرا عشق پاکیزہ ہے۔ بڑھیا نے آہ سرد نکھینچ کر کہا: لیکن بیٹا! یہ سب کچھ بے سود ہے۔ "درخانہ" کی شگنی تو ایک خان پایاؤ کے ساتھ ہو چکی ہے۔ بڑھیا کے ان الفاظ نے آدم کی دنیا تہ و بالا کر دی، اس پر دیوانگی نے اپنا سایہ ڈال دیا، باب کے ساتھ اس کا انس بڑھ گیا، اب تو اس نے باب کے تاروں کو زبان دے دی تھی!

کہتے ہیں عشق کی آگ دونوں طرف سلگتی ہے، بڑھیا واپس اپنے گاؤں گئی تو اس نے "درخانہ" سے آدم خاں کے خوابوں اور اس کی بے پناہ محبت و شفقت کی یاد کر لیا۔ اور اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب "درخانہ" نے بھی جواباً بڑھیا کے سامنے اپنے خواب بیان کئے، آدم خاں کی شکل و صورت بتائی۔ اور اس کے باب کے آتش ریز نغموں کا ذکر کیا۔

"درخانہ" ہر رات خوابوں کی سرسبز و شا داب وادی میں آدم کو کسی ندی کے کنارے باب بدست دیکھتی۔ اور جب باب کے لغات اپنے عروج پر ہوتے تو "درخانہ" کسی اپسر کی طرح آسمانی ناچ و ہنسی ہوئی باب کے ملکوتی نغموں میں گھل جاتی، اور جب آدم خاں باب کے تاروں سے مضراب اگ کر لیتا۔ تو "درخانہ" اس میٹھے اور ہستی خواب سے ایک دم بیدار ہو جاتی اور پھر اس کے کانوں میں آدم کے ہنسون کا الاب اور نغمے پہرہاں گونجتے رہتے۔

جب آدم کو "درخانہ" کی محبت کا علم ہوا تو اس کے سمندر شوق پر تازیانہ لگا۔ وہ دار فکری کے عالم میں ہر لمحہ باب بدست رہنے لگا۔ بڑھیا "درخانہ" کا پیغام محبت اور پھولوں کا تحفہ آدم خاں کو دیا، اور یہ خوشخبری بھی سنائی کہ وہ مغربی ایک شادی کی تقریب پر یہاں آئے واپس ہے۔ اور پھر شادی کی تقریب پر آدم نے اپنے فن نہیں بلکہ اپنے پڑھ لکھ عشق، اپنے شوق و محبت اور سوز و گداز کا مظاہرہ کیا۔ ساری محفل پر

جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو۔ آدم و "درخانہ" کے خلوص و محبت کا جادو — اور جب "درخانہ" پر آدم کی نظر پڑی تو اس کے خواب و خیال کی شہزادی عالم ہوش و بیداری میں اور بھی نکھری ہوئی معلوم ہوئی۔ آدم کے جذبات شوق نے باب کے تاروں میں جان ڈال دی — اور اس نے محبوب کا گیت محبوب کے حضور بصد شوق و نیا ز پیش کیا۔ "درخانہ" کو ایک نظر دیکھ لینے کے بعد آدم کی حالت روز بروز غیر ہوتی گئی، اب اس کا علاج "درخانہ" کے پاس ہی تھا۔ اس کے رازدار دوستوں تہر و اور بابو سے اپنے دوست کی یہ حالت نہ دیکھی جاسکی۔ اور انہوں نے کسی نہ کسی طرح آدم کو دیا محبوب میں پہنچا دیا۔ پھر ایک رات۔ تاروں بھری رات میں۔ محبت کے یہ دو میکرا کٹھے ہوئے، دونوں ایک دوسرے کا استقبال آنسوؤں کے موتیوں اور اشکوں کے ہاروں سے کیا، ٹھنڈی آہوں کے گیتوں سے ایک نے دوسرے کو خوش آمدید کہا اور ایک لمحے تک دونوں کی خاموشی نے ایک دوسرے کو خراج محبت پیش کیا جب آہوں کے بادل چھٹے، اشکوں کا مینہ تھا، تو عشق و محبت کے یہ دونوں نفی مسکرائے۔

میرے خوابوں کی شہزادی، تو آخر کب تک میرے خیالوں کی طرح آواز پھرتی رہی؟ اور تمہیں کی طرح میرے باب کے تاروں میں بڑھل جا، مضراب کی طرح میری آنکھوں کے پودوں میں پیوست ہو جا! اب جلائی برداشت نہیں ہو سکتی — "میرے مغنی محبوب! میں تیرے نغموں کی دنیا میں کھو جاتے کیلئے قیاب ہوں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر مکمل نہیں، باب اور نغمے کی طرح، مضراب اور تاروں کی طرح — اے میرے چاند! دنیا میرے لئے تاریک رات کی مانند ہے۔ میں چکوہر کی طرح تجھے ہر طرف تلاش کرتی رہتی ہوں۔ لیکن ہر قدم پر دام بکھرے ہوئے ہیں۔"

— "لیکن درخو پیاری! تیری شگنی؟ تیرا بیاہ؟ کیا مجھ سے میرا باب چھین لیا جائے گا؟ میرا گلا گھونٹ کر میرے ٹپوں اور بالوں کو موت کی فیند سلا دیا جائیگا؟ کیا میرے نغمے بے سوز کر دیئے جائیں گے؟ کیا میرا باب کسی جلاسے کے حوالے کر دیا جائے گا؟ کیا یہ سچ ہے "درخانہ"؟ پیاری درخو؟

— میرے مغنی محبوب! بے سوز نغمے گانے بند کر دے، کیا تجھے اپنے باب پر اعتماد نہیں رہا؟ باب کے ساتھ ساتھ تمہارے پاس بندوق بھی تو ہے۔ جب مضراب سے کام نہ چل سکے تو اس کی

بندبات کو بری طرح جھوڑا گیا تھا۔

درخانہ سخت بیمار ہو کر سیکے واپس آگئی ہے۔ وہ چند گھنٹوں کی چھان بین سے اس کو دوسری خبر لے رہی تھی کہ کس طرح پوری کر دی۔ آدم خاں کا بے نصیب باپ بیٹے کی حالت زار پر رات دن کڑھتا۔ آخر اس نے اپنے ایک قریبی دوست میرٹائی کے ساتھ مشورہ کیا اور طے پایا کہ درخانہ کو زبردستی حاصل کیا جائے۔ میرٹائی اور حسن خاں نے ایک مسلح جماعت کے ساتھ طاؤس خاں کے مکان پر حملہ کر دیا۔ بڑے کشت و خون کے ساتھ تدبیر کار گہر چوٹی۔ اور آدم کو گھر مراد ہاتھ آگیا لیکن تقدیر بکھری مسکرا رہی تھی، اسے کچھ اور ہی منظور تھا، وہ نہیں چاہتی تھی کہ دو دل مل جائیں۔

جب طاؤس اور پایاؤ نے دیکھا کہ جنگ وجدل کے ساتھ درخانہ واپس نہیں مل سکتی، تو انہوں نے مال و زر کا جال پھیلانا شروع کر دیا اور میرٹائی باوجود امیر و زردار ہونے کے مایا کے جال میں پھنس گیا۔ اس نے سال ہا سال کی دوستی کو دولت پر قربان کر دیا، اس نے گویا آدم خاں کو اپنے ہاتھ سے ذبح کر ڈالا اور اس طرح درخانہ پھر واپس اسی نگین نفس میں قید ہو گئی، اس کی بیماری بڑھ گئی، وہ ہر لمحہ آنسوؤں کے شیش محل بناتی جو دوسرے لمحے چلنا چور ہو جاتے۔ لیکن ان کے گونے کی آواز کوئی بھی نہ سنتا!

آدم خاں کا رباب گم گشتہ ملنے کے بعد پھر کھو گیا، اور اب اس کی تلاش بے سود تھی۔ اگر وہ دوبارہ مل بھی جاتا تو محنت کی کوئیل کو ذبح کرنے کے بعد اس سے گیت سننے کی کوشش اور افسردہ راگ سے شعلہ جوالہ کی تلاش کے مترادف تھا لیکن آدم خاں کے ساتھی تیرہ زارہ باتو نے رباب گم گشتہ کو پھر تلاش کر نیکی ٹھانی، انہیں آدم کی زندگی بڑی عزیز تھی، انہیں اعتماد تھا کہ درخانہ، آدم کے آغوش میں ضرور آجائے گی۔ اور اس طرح آدم کا ساکت و خاموش رباب ایک بار پھر سیران کے گنگناؤ کو ملکوئی داستانیں سنائے گا، شاداب چراگا ہوں میں پھر سے سحر نغمہ راج کرے گا، ندیوں کی گنگنائی ہوئی روانی تھم جائے گی۔ اور زہریم زہر چکو مارا و دراز رباب کے تاروں کے دام میں اسیر ہو جائیں گے۔

دوسرے دن، تیرہ زارہ، باتو اور آدم خاں ملنگوں کا روپ دھار کر دیار محبوب میں جا پہنچے۔ گاؤں کے باہر شہید کے مزار پر سارے دھونی مار کر بیٹھ گئے۔ ان کی آن میں نئے درویشوں کی خبر جنگل کی آگ بن کر مساک

بلکا دوسرے لپٹے ہیں۔ یہی ایک یوسف زلی پھان کی جزات و بہت کا فاضل ہے، ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے ہیں۔ مجھے تم سے کوئی میں چھین سکتا۔ رباب ٹوٹ سکتا ہے لیکن اناری انگلیوں سے سر نہیں بیا جاسکتا۔

ستاروں کی گردش نے ہوا کے جھونکے کی طرح تاروں بھی مٹا لئے رومان کو درہم برہم کر دیا! دونوں نے ابھی راز دنیا ختم بھی نہ کئے تھے۔ کہ مرغا سحر نے اذان دی۔ درخانہ کے گھر کے صحن میں بندھی ہوئی بیڑوں نے مہمانا شروع کر دیا۔ اور یہ دونوں منوالے ایک دم جیسے ہری ننید سے چونک اٹھے۔ درخانہ کے دل سے بیڑوں کے لئے ردعا نکلی۔

”اے میرے باپ کی بھیڑ و ہمتا اے گلے میں ناسور پڑ جائے تم نے میرے محبوب کو مجھ سے جدا کر دیا!“
دونوں نے آپس میں انگوٹھیوں کا تبادلا کیا اور چاند سورج کی طرح ایک دوسرے سے جدا ہو گئے!

اب تو یہ آگ دونوں طرف بھڑک اٹھی تھی، اس کے شعلے آسمان کی دھچکے تھے۔ درخانہ جیسے بیمار پڑ کر چار پائی پڑ گئی اس کا خیال تھا شاید طرح شادی کی بلائیں جائے گی۔ لیکن بڑی بوڑھیوں کا خیال تھا کہ نادہی ہونے سے درخانہ صحت یاب ہو جائے گی۔ اس طرح جس تیرہ سے نے شکا کر دیا تھا وہ اس کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ ڈھول زور مرنانہ کیچم دھاڑ میں درخانہ کی ڈولی دوشیزگی کی لاش اور جواہر اپنا رمان جنازہ تھا، وہ پیرکٹی کوچ اور زخمی مرغابی کی طرح ڈولی میں پڑی راہ رہی تھی۔

نئے نفس میں جا کر وہ سچ بیچارہ گشتی۔ اور نادان طبیعوں نے سمجھا۔ اسے تپ دق ہو گئی ہے۔ درخانہ خوب جاتی تھی کہ یہ رنگ و واہ رنگ میں ملے گا۔ وہ دل ہی دل میں طبیعوں کی عقل پر ہنستی اور کہتی :
ٹھیک ہی تیرہ کہتے ہیں طبیب، تپ دق ہی تو ہے، لیکن عشق کی تپ دق نس کا علاج ان کے بس کی بات نہیں۔ اور جب علاج معالجے نے کوئی اثر نہ کیا تو اسے سیکے واپس بھیج دیا گیا۔

درخانہ رقیب کے گھر جا چکی ہے۔ اس خبر نے آدم کے ہوش و حواس کو برہم کر کے دیوانگی کی آغوش میں دے دیا تھا۔ اس کا رباب چھین گیا تھا، اس کا مضرب چرا دیا گیا تھا، اس کی غیرت پر حملہ کر دیا گیا تھا۔ اس کے

زبان نے اس کے دل کا ساتھ دیا، اور ایک دلدوز چرخ کے ساتھ وہ بے ہوش ہو گیا۔ طاؤس خاں کی دور رس نگاہیں محلے کی تہ تک پہنچ گئیں، پہلے تو اس نے چاہا کہ تلوار کے ایک ہی وار میں آدم خاں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے، لیکن بڑھیا نے ایسا کرنے سے روک دیا۔ اور کہا: ”دانشمندی کا تقاضا ہے کہ اس بات کو ایسی جگہ دیا جائے اور ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے سانپ بھی مر جائے اور لالھی بھی نہ ٹوٹے!“

آدم خاں کے حواس بجا ہوئے تو وہ ایک تاریک کوٹھری میں پڑا تھا، طاؤس خاں شمشیر برسنہ ہاتھ میں لئے گرج رہا تھا: ٹرکے! اسی وقت میرے گاؤں سے نکل جا، آدم خاں کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے جنت سے نکل جانے کا حکم دیدیا ہو، ٹھٹھیں مارتے ہوئے دریائے پیا سا لوٹ جانے پر مجبور کیا ہو، بھرے گلزار سے اس نے اپنی پگڑی پر سجانے کے لئے ایک پھول توڑنا چاہا ہو لیکن اس کے ہاتھ توڑ دئے گئے! اور وہ اپنے گاؤں واپس آ گیا، بلکہ وہاں لایا گیا۔ آدم خاں نہیں بلکہ اس کا قالب بے جان!۔ اس کی روح دیارِ محبوب میں نئے کی طرح آوارہ پھرتی رہ گئی، اور جسم بے نغمہ۔ باب کی مانند حسن خاں کے گھر۔

اب اسے دنیا کی ہر چیز سے نفرت ہو چکی تھی، خوبصورت دنیا کی ہر رعنائی و زیبائی سے۔ حتیٰ کہ اپنے رباب سے بھی، اس کے انہوں سے بھی! اور جب ایک دن اچانک اس کی نظر رباب پر پڑی تو اسکی آنکھوں میں غون اٹرایا، وہ اسے اپنا ترنوبد سمجھنے لگا۔ اور فرط غیظ سے کلہاڑی کے ساتھ رباب کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

آدم کی حالت روز بروز خیر ہوتی گئی۔ ماں باپ کی محبت نے یہ دکھ برداشت نہ کیا، لاکھ تدبیریں کیں، علاج معالجہ کر لیا، گندے قیدی سے کام لیا، لیکن آدم خاں کا مرض سبکرا ہوا گیا۔ جب حسن خاں کو یقین ہو گیا کہ اس کا اکلوتا بیٹا، اس کا حقیقی وارث اور اس کے قبیلے کا نگہبان ہاتھ سے جا رہا ہے تو وہ بہت مضطرب ہوا، اور یہ طے پایا کہ کسی نہ کسی طرح آدم خاں کو گاؤں کی حسین ترین لڑکی گلزار دکھائی جائے۔ ممکن ہے سوکھی ندی میں پانی آ جائے، آدم کے عشق کا بھڑکتا ہوا لاؤٹھنڈا پڑ جائے اور وہ درخانی کو بھول جائے! پنکھٹ کے رومانی ماحول میں نفرتی قہقہوں کے سنگیت کا

گاؤں میں پھیل گئی۔ مزار پر ایک میلہ سالگ گیا۔ بیسیوں نامراد اور حاجتمند نے درویشوں سے دعائیں کرائیں، تعویذ گنڈے لئے اور نامراد محبتِ آدم خاں نے سب کے لئے دعائیں کیں، ہر ایک کی ڈھارس بندھائی، لیکن اس کے اپنے آنسوؤں کے تار کوئی روکنے والا نہ تھا، اس کی ڈھارس بندھانے والا کوئی نہ تھا! اسے کسی نے ایسا عمل نہ بتایا جس سے اس کی محبت کا خاموش رباب چھٹا اٹھتا، لیکن اس کی رازدار بڑھیا نے اسے تسلی دی: آدم خاں! بچتوں ہو، جوان ہو، بہت سے کام لو، درخانی تمہاری ہی ہے، وہ سرور نہیں ملے گی!

درویشوں اور مانگوں کی آمد اور کمالات کا شہرہ طاؤس خاں تک بھی پہنچا۔ بڑھیا نے طاؤس خاں سے کہا: ”خان! خدا اور اس کے درویشوں کے پاس بہت کچھ ہے۔ کہتے ہیں یہ درویش بڑے پیچھے ہوئے ہیں! شائد ان کی دعا سے ہماری پھولوں کی دانی جیسی بی پرالندہ دم گزرنے وہ نورمزدوں کو زندہ کر دیتا ہے!“

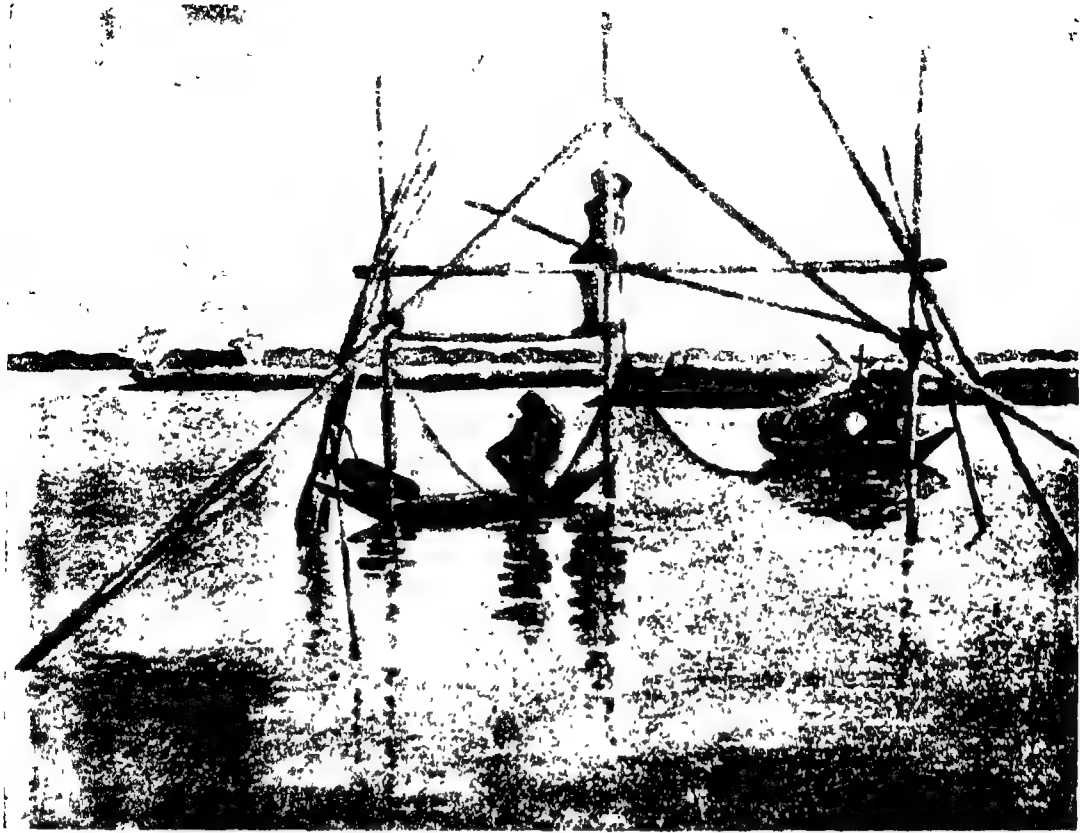
جب طاؤس خاں راسی ہو گیا تو بڑھیا نے درخانی کو خوشخبری سنائی: ”بیٹا! تمہارا رستہ اور رستے گمراہی کا کلاب کا بھول اچھٹا ہے ہاتھ آنا چاہتا ہے۔ اسے ہوشیاری سے اپنے بالوں میں۔ نہوا لیتا۔ بڑے زور کی آندھی چل رہی ہے۔ اب اگر یہ پھول گر گیا، تو آئندہ کبھی اس کی ایک تپ بھی نہ پاسکو گی!“

دھڑکتے ہوئے دل اور لرزتے ہوئے قدموں کے ساتھ آدم خاں ہزاروں عقیدیں لئے۔ درمحبوب کی طرف روانہ ہو گیا، اس وقت اس کا انگ انگ نغموں بھرا رباب بنا محبت کے گیت الاپ رہا تھا، قرہ سبزے کو روندنا، پھولوں کو مسلتا، جھوننا جھاننا، منزل شوق ملے کر کے درخانی کے سامنے جا پہنچا!

درخانی، نرگس دان سوات کی نرگس بیمار، پڑمر دھکی، کلایا ہوا پھول، خزاں گزیدہ تھی، مرتجانی ہوئی تران، بستر پر پڑی تھی! جب دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں تو انہوں نے ایک دوسرے کو آنسوؤں کے ہیروں کا درپیش کیا، محبت کے چمکتے ہوئے ہیرے، پیار کے آگینے اور ان آنسوؤں نے غمخوئی میں ایک دوسرے کو ہزاروں داستانیں سنائیں! درخانی کی پھول ایسی جوانی آدم خاں کی روح میں کاٹنا بن کر چوست ہو گئی، اس کے دل میں ایک تیر لگا۔ معاً انگ ہاتھ بیچنے کی طرف بڑھا اور اس نے اپنے دل کو قہام لیا۔ اس کی

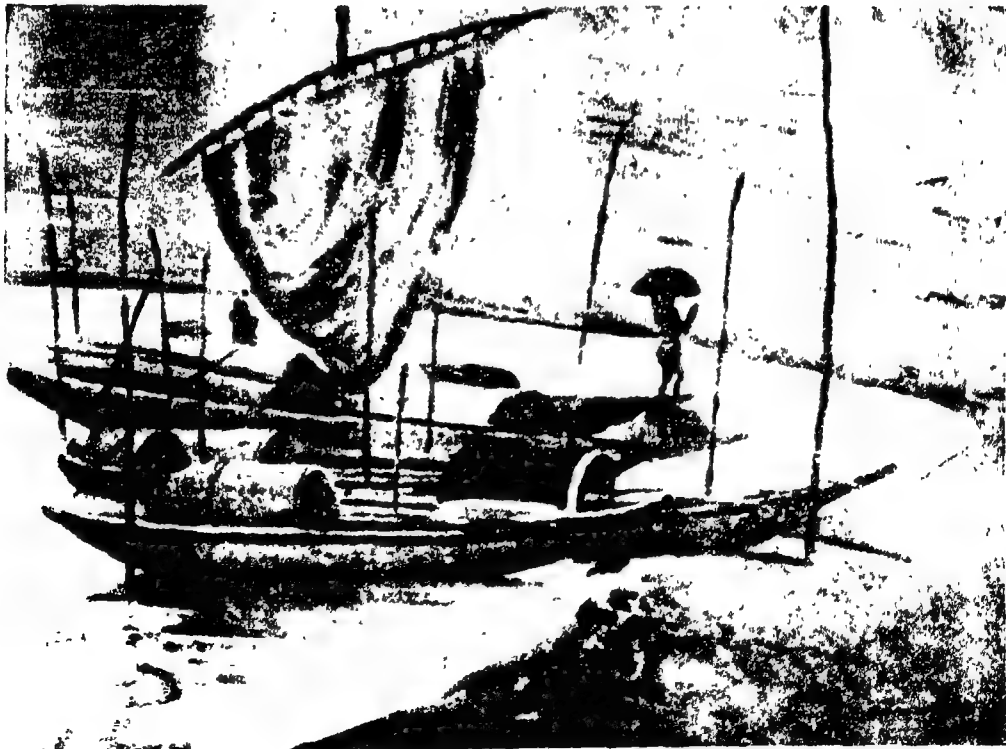


سرحد کا جنگ ناچ



عمل : انوار الحق

مکمل من و من (۱) و من (۲) و من (۳)



اب درخانی کا آخری سہارا اس کے خواب ہی تھے! اس نے خواب میں دیکھا:-

ایک بے حد خوبصورت باغ ہے جہاں وہ سہیلیوں کے ساتھ سرگرد رہی ہے۔ یہاں ایک باغ کے ایک گوشے سے رباب کے لہنے اچھرنے لگے، جب درخانی اس طرف رخ کیا تو سرود ششاد کے ہجوم میں ایک بڑے تالاب کے بیچ، چاندی کی کشتی میں آدم خاں بیٹھا رباب پر درخو کے گیت گاتا دکھائی دیا، اس نے درخو کو دیکھ کر اپنی آغوش واکر دی اور درخانی جل پری کی طرح پانی کی لہروں پر چلتی ہوئی آدم کے آغوش میں کھدی گئی۔ آدم نے کہا: "بس درخو، اب میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا، ہم اسی کشتی میں رہیں گے، یہیں اپنے لئے نیا گاؤں بنائیں گے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے تالاب ایک سمندر میں تبدیل ہو گیا، ایک غونکا طوفان آیا، اور کشتی اٹنے لگی۔ درخانی نے ایک چیخ ماری اور جب اسکی آنکھ کھلی، تو اپنے سر پر بڑھیا کو پایا جو اسے تسلی دے رہی تھی۔ وہ بڑھیا سے لپٹ کر روئے لگی ٹیڑا آدم کہاں ہے خالہ؟ اس کی کشتی ڈوبی تو نہیں؟"

بڑھیا نے کہا: "درخانی بیٹا! آدم خاں، تمہارے ماں اور باپ کی ضد پر قربان ہو گیا! وہ اس دنیا سے چلا گیا! آدم نے تیرے فراق میں تڑپ تڑپ کر جان دیدی۔ درخو بیٹی! اور جیسے درخانی کا کسی نے کھا گھونٹ دیا، اس کے منہ سے صرف آدم خاں! نکلا۔ اس نے اپنا سر تکیے میں چھپا لیا! ایک طویل لمحے تک جب اس نے سر نہ اٹھایا۔ تو بڑھیا کو فکر لاحق ہوئی۔ جب اس نے اسے جھنجھوڑا تو وہ آدم خاں کے پاس جا چکی تھی!!

کہتے ہیں جب درخانی کو قبر میں اتارا گیا تو تھوڑی دیر بعد یوں محسوس ہوا گویا قبر میں دو لاشیں جمع ہو گئی ہیں! جب دوسری لاش کے منہ سے کفن ہٹا لیا گیا تو وہ آدم خاں کی لاش تھی!!

آدم خاں اور درخانی کا مزار آج بھی مرجع عوام ہے۔ آدم کے مزار کے درخت کی لکڑی کا مضرب نغمہ و موسیقی کے ہر شائق کی انگلیوں میں جادو بھردیتا ہے۔ عشق و نغمہ کے ان شہیدوں کی یہ کرامت ہے!

ہجوم تھا، چوڑیوں کے مدھنمات میں کائنات ٹھہری ہوئی معلوم ہوتی تھی، سرخ و سفید باہوں کی کھٹائیں، مست، الٹھ لڑکیوں کا جھرمٹ اور اسمیں گنگناؤں کا مہرہاں پیکر۔ جیسے نرگستان سوات کی ہزار گھڑی، دیکھنے کے لئے نرگس کے شبنم سے باہر ٹہلنے آگئی ہولناچی لاجی، پتلی پتلی گندھی ہوئی سیاہ بالوں کی مینڈیاں، دھڑکتے ہوئے دل کی مزخ مزتا ہوا سونے کا پرزوان، دلکش اور بے پرستی ہوئے خود رو پھول، جس نے دیکھا مہوت ہو گیا! لیکن آدم خاں کو گنگناؤں کے جلال حسن نے بالکل متاثر نہ کیا۔ اس کا معیار حسن و محبت بہت اونچا تھا۔ فرشتوں کے تقدس اور عوروں کی صباحت سے بھی اونچا!

گنگناؤں کے خدو خال اس کے جسم کے خطوط کی شوخ حرا ہیں اس کے نیچے نقوش کی ایمان ربانی کوئی چیز بھی آدم کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکتی اس نے جیسے کچھ دیکھا ہی نہیں۔ اس کی محویت خاموشی اور خود فراموشی کی دنیا میں کوئی انقلاب نہ آیا۔ نرگس کی ہر آنکھ میں اسے درخانی ہی کی تصویر نظر آئی، لالہ صحرائی کے احمریں پیالے میں درخو کھڑی اسے بلا رہی تھی، وہ ہر بار اس پتلی پیکر کی طرف لپکتا اور ہاتھ پھیلا کر رہ جاتا درخانی فضا میں تحلیل ہو جاتی اور آدم کے سینے پر داغ چھوڑ جاتی۔ اور فضا کا ہر ذرہ نرگس کی آنکھ سے آدم کی دیوانگی کا تماشا کرتا۔

ہجر و فراق کے طویل لمحے طویل تر ہوتے گئے، آدم خاں کی دیوانگی کا رنگ بچتے تر ہوتا گیا۔ آخر ایک دن بازوہ میں اس خبر نے کہرام مچا دیا کہ "آدم خاں مر گیا!"

کسی نے کہا "ہمارا مننی مر گیا" کسی نے "عاشق صادق مر گیا" اور کسی نے شہزادی درخانی کا رباب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا! اب کون نغمے سنائے گا؟

بازوہ میں نغمے مر گئے، اور مین زندہ ہو گئے! درخانی نرگس پالیوں والے پلنگ پر داز، روئیں روئیں میں آدم خاں کو بوائے چرخ اسی کے خواب دیکھتی رہتی، بڑھیا اس کے سر پر لے بیٹھی رہتی، اپنے باپ ملاؤں خاں کی بھری بستی میں ہی ایک اس کی ہمدرد اور اس کے دکھ درد کو جاننے والی تھی، لیکن غریب بڑھیا کی کوئی سننے والا نہیں تھا، اس کے کہنے پر کوئی کان ہی نہ دھرتا تھا۔ درخانی کے لئے تو اس کی ماں کی مائت بھی مر چکی تھی۔ اس کے سینے میں دل کی جگہ پتھر کا ٹکڑا تھا۔ ماں کی متناہر باپ کے شعلے کی غیرت اور قبیلے کی روایتی عزت غالب آچکی تھی،

اگست ۱۹۵۵ء



استقلال نمبر

پاکستان کا قیام ایک تاریخی واقعہ ہے اسی طرح اس کے آٹھویں جشن استقلال پر یہ شمارہ خاص ادب فن اور ثقافت کے مایہ ناز شاہکار پیش کرنے میں

ایک تاریخی حیثیت کا مالک ہوگا

پاک و ہند کے مقبول اہل قلم کے تصورات و افکار کا یہ مجموعہ متعدد صوری و معنوی خوبیوں کا حامل ہوگا اور امید ہے کہ اس سال کی بہترین ادبی پیشکش تسلیم کیا جائے گا

ہمارے چند متوقع لکھنے والے

ڈاکٹر مولوی عبدالحق	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	آنظر حسین	شکت صدیقی	روشن صدیقی	ہاشم دہلوی
ڈاکٹر سید عبداللہ	الطاف گوہر	شفیق الرحمن	اشرف مجوسی	سید عبدالحمد عجم	صفیہ نسیم
محمد حسن مسکری	ضمیر جعفری	ابن یسار	جگر مراد آبادی	ابن انشا	زہرہ نگاہ
ڈاکٹر اختر حسین راجپوری	غلام عباس	ابوالفضل صدیقی	الوالاثر حفیظ	قیوم نظر	احمد فراز
سید ہاشمی فرید آبادی	عجاب امتیاز علی	اشفاق احمد	فراق گورکھپوری	ناصر کاظمی	حامد حسن قادری
عبد الرحمن چغتائی	شکیلہ اختر	آغا بابر	حفیظ ہوشیار پوری	شیر افضل جعفری	شان الحق حق
سید وقار عظیم	قدرت اللہ شہاب	ابوسید قریشی	احسان دانش	ضمیر الطہر	جلیل قدوائی
ڈاکٹر جمادات بریلوی		یزدانی ملک		مرحہ الدین ظفر	قتیل شغائی

ضمیمات: عام اشاعتوں سے دوگنی

سردردق: نیا دیدہ زیب سردردق

دنگین تصاویر، ملک کے نامور مصوروں کے متعدد شاہکار

سادہ تصاویر، جدید حالات اور تاریخی و تہذیبی ورثہ کی آئینہ دار

مستقل خریداروں کو یہ ساناہ بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔ عام قیمت: ہر فی کاپی (پاکستان میں) ۵۰ (ہندوستان میں) ۱۰۰۔ اجبت حضرات :- خاص نمبر کی مطلوبہ تعداد سے فوراً مطلع فرمائیں۔

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

گوہر مراد

انور عنایت اللہ

”مجھے سخت افسوس ہے مودی“ نجمہ نے جواب دیا اور کھٹ سے تیسری مرتبہ ریسپور رکھ دیا اور میں نے بھیجھلا کر ریسپور کو گھورا مجھے سخت کوفت ہو رہی تھی۔ صبح سے میں تین دو اتیاں محکمہ ڈاک اور تار کی نذر کر چکا تھا اور بات اب تک کچھ نہیں بنی تھی۔ بادل ناخواستہ چوتھی چلتی ہوئی دوائی نکالی حسرت بھری نظروں سے اس کا جائزہ لیا اور ایک بار پھر نجمہ کا نمبر بلایا۔

”ہیلو — آ! دوسری طرف سے نجمہ کی آواز آئی۔
خدا کے لئے سنو نجمہ — میں نے پچھر کے ٹکٹ خرید لئے ہیں۔
بہترین پچھر —“

ابھی میں یہی کہنے پایا تھا کہ وہ جلدی سے بولی،
”مجھے پتہ ہے پچھر بہترین ہے اور بہترین سینما ہال میں چل رہی ہے۔
لیکن میں نے کہہ دیا نا مودی! میں آج کی شام مصروف ہوں۔“
”مجھے پتہ ہے تمہاری مصروفیتیں کیا ہوں گی — ریڈیو سے
فرانشس سنٹی ہو گی۔“

”جی نہیں۔“
”سردھونا ہو گا؟“
”جی نہیں۔“
”تو پچھر کسی نئی سہیلی کی دعوت ہو گی؟“
”نہیں — نہیں — نہیں۔“
”تو کسی کے ساتھ کہیں جانا ہو گا؟“
”ہاں — ہاں — ہاں۔“

”یہ ابھی تم نے زیر لب کس کا نام لیا تھا؟ — اسلم کا؟ میں نے
چالاکی سے حقیقت جاننے کی کوشش کی۔
”جی نہیں۔ میں نے کسی کا نام نہیں لیا تھا لیکن اگر آپ جاننا چاہتے ہیں

تو سن لیجئے۔ میں بدر کے ساتھ پچھر جا رہی ہوں۔ — خدا حافظ؟“
چوتھی مرتبہ کھٹ سے ٹیلیفون کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ مجھے اپنی قوتِ
سعادت پر یقین نہیں آیا اور میں نے غور سے ریسپور کا جائزہ لیا۔ مجھے آج
معلوم ہوا تھا کہ کوئی معقول لڑکی بدر مڈلی کے ساتھ پچھر بھی دیکھ سکتی ہے۔
شام تو کافی ہاؤس میں گزرتی۔ دوسرے دن موسم بے حد خوشگوار تھا۔
سوچا آج گاندھی کارڈن کی سیر کی جائے۔ میں نے ایک بار پھر ڈاک کی نذر کر
کیا۔ جب سے دوائی نکالی اور اب کے رضیہ کو فون کیا۔ — رضیہ
آج موسم بے حد خوشگوار ہے۔ سن ہے گاندھی کارڈن میں افریقہ سے بہت
سارے غیر معمولی بندر آئے ہیں۔ چلو آج دوپہر وہیں گزراؤں۔“

”معاف کرنا مودی۔ آج میں مصروف ہوں۔ پچھر کسی اتوار کو
سہی۔ آج میں آپس بے جا رہی ہوں؟“ جواب ملا۔
”آپس بے جا رہی ہو؟۔ — زمانے نے مجھے نہیں بتلایا؟“
”ہم زمانے کے ساتھ نہیں جا رہے ہیں۔ — دراصل آج بد
صاحب نے ہم سب کو مدعو کیا ہے۔“
رضیہ نے جواب دیا اور میں نے بے اختیار سر تھام لیا۔
”یعنی کہ مڈلی نے تمہیں مدعو کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔
”جی ہاں۔ آپ کو کچھ اعتراض ہے؟ اس نے جل کر پوچھا۔
”جی نہیں۔ — بس مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ شوق سے
جاؤ۔ خدا حافظ۔“

اب کے میں نے جل کر ریسپور رکھ دیا اور چند لمحوں کے بعد
اپنی یہ ماجرا کیلئے، آخر یکایک بدر مڈلی میں ایسے کون سے مرغاب کے
پر لگ گئے کہ شہر کی ساری معقول لڑکیاں، اس کی دیوانی ہو رہی ہیں؟
سارا دن میں نے گاندھی کارڈن میں گزار دیا۔ شام کو گھر واپس آ رہا

لئے؟“ میں نے ذرا دلچسپی سے پوچھا۔

”ہاں ہاں بابا۔ ساری مصیبت اسی کوٹھی نے کھڑی کر رکھی ہے۔ کراچی میں کم از کم تین سال کا پیشگی کرایہ لئے بغیر مکان ملنا کہاں ہے۔ شہر کی آدھی شادیاں اسی لئے رکی ہوئی ہیں کہ یہاں مکان نہیں ملتا۔“ مودی جینا، میری ایک بات مانو گے۔ خدا راجھے کسی نہ کسی طریقے سے اس بنگال سے بچاؤ۔ خدا میں خود کشی کر یوں گا اور میرا خون ان تمام دلوں کی گردن پر دو گا جو بے تحاشہ میرے نفاق ہیں میں۔“ اس نے التجا کی۔

”اب گھبراؤ ہمیں مڈلی۔ اب تم میری پناہ میں ہو۔ میں کسی کو تباہے قریب تک آنے نہیں دوں گا۔ مطمئن رہو۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”سچ؟“ خدا کی قسم میں زندگی بھر تمہارا منون رہوں گا۔“ اس نے ایک پرسکون طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ وہ بڑی عقیدت سے میرا ہاتھ لے رہا تھا۔

”یار۔ تم انسان نہیں فرشتہ ہو۔ ایسی بے لوث دوستی ان دلوں غنقا ہے۔“ اس نے براہی لیتے ہوئے کہا۔

”خدا کی قسم۔ آرام کی غیند موئے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا۔“ اچھا بیٹا۔ خدا حافظ۔ میں یہیں آرام کر رہی ہوں۔ باذن کا تم میرے لئے زحمت نہ کرو۔ خدا حافظ۔“ غیندے اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ”ہاں ہاں۔ ضرور سو جاؤ۔ یہ گھر آج سے تمہارا ہے۔ میں ذرا ریکس ٹیلیفون کر لوں۔“ میں اٹھا۔

”ریکس؟“ مڈلی نے چونک کر اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ بس ابھی لوٹ آؤں گا۔ اب جب ہمیں ساتھ رہنا ہے تو پھر مجھے تمہاری سیر و تفریح کا بھی خیال رکھنا ہو گا۔ کل شام کچر کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کیا کہا؟“ کچر، تم بھی مودی۔ تم بھی؟

— اور وہ دھڑے سے فرش پر مار مارا۔

پچیس دنوں کا تفصیلی پروگرام۔ اس نے ڈائری میرے حوالے کر دی۔ جس کے صفحے کے صفحے بھرے پڑے تھے۔

”آخر بات کیا ہے مڈلی؟“ میں نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

”بات کچھ بھی نہیں۔ افسد میاں کو جو مذاق سوچھا تو انہوں نے مجھے ایک مدد کوٹھی بخش دی۔“ چھوٹی سی کوٹھی ہے چار کمروں کی؟ ”کیا کہا؟ کوٹھی بخش دی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”تمہارے پاس تو ایک فلیٹ تھا؟“

”جی ہاں۔ اب ایک کوٹھی بھی میرے قبضے میں ہے۔ میرے ایک چچا ہیں۔ انہوں نے ہاؤسنگ سوسائٹی میں ایک خوبصورت کوٹھی بوائی کوٹھی تیار ہو گئی تو وہ بیمار پڑ گئے۔ ڈاکٹروں نے صاف صاف کہہ دیا کہ کراچی میں ان کے لئے خطرہ ہے۔ اگر وہ یہاں رہے تو جلد مر جائیں گے۔ مجبوراً وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے لاہور منتقل ہو گئے اور جاتے ہوئے کوٹھی میرے حوالے کر گئے اور کہہ دیا کہ جب تک میں ڈیڑھ سو روپیہ مالونہ کرایہ ادا کرتا رہوں یہ کوٹھی میری ہے۔“

”مکون سے چچا ہیں؟ تمہارے چچا نعیم تو نہیں؟“ ان کا ذرا پتہ تو لکھو او۔“ میں نے حیرت سے ڈائری نکالتے ہوئے پوچھا۔

”یار مارو گوئی چچا نعیم کو۔ میں تو اس گھڑی کو، کوس رہا ہوں جب میں نے نہ صرف یہ کوٹھی بخوشی قبول کر لی بلکہ بڑی سادگی سے ایک خاتون سے کہہ دیا کہ میں یہ کوٹھی بغیر پیشگی کرایہ لئے کسی دیانت دار دوست کے حوالے کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کہنا تھا کہ یہ خبر آگ کی طرح شہر میں پھیل گئی اور اب پچھلے سات دنوں سے دعوتیں کھاتے کھاتے میرا ضمنہ خراب ہو گیا ہے۔ کراچی کے آس پاس کا ایسا کوئی بھی خطہ نہیں جہاں میرے اعزاء میں پارٹیاں نہ ہوتی ہوں۔ اگلے پچیس دن تک میرا تمام وقت دوستوں کے لئے وقف ہے۔ آج بڑی مشکل سے جان بچا کر تمہارے پاس پناہ کے لئے آیا ہوں۔“ کیا واقعی تمہارا راز وہ یہ کوٹھی کرنے پر دینے کا ہے؟“ بغیر پیشگی

اردو کے غیر معروف ناول - افتاد جوانی - بقیہ ص ۱۱

راضی رہتا ہے۔ اگر ان کے شکایت کی دقت نہ ہو تو نہیںوں اور ہر سول
لوگ ان کو نہ چھوڑیں۔ علاوہ ان سب باتوں کے، ایک عزت اور وقار
کی نظر سے وہ قیوم ہیں دلچسپی جاتی ہیں۔

ہے ہوئے ہیں۔ لباس اگرچہ سادہ و کم قیمت ہوتا ہے لیکن پابندی
م و صلاۃ اور نیز صفائی طبیعت کی وجہ سے اجالا اور شفاف رہتا ہے
امت، کاشک ضرورت سے زیادہ بڑھا ہوا ہے۔ جسے بھی کہیں ہمان
تی میں، لوگ ان کو آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ بوڑھا اور جوان ہر شخص سے

کاف تا کاف۔ بقیہ ص ۳۶

کچھ رسیوں سے باندھے۔ چار چھ چٹائیاں اور پوریاں وغیرہ لیں اور
مکان بن گیا۔ یہ ان لوگوں کا فن تعمیر ہے، جو ہر ہفتے کھوکھرا
پارک کے آتے رہتے ہیں اور جنہیں اصطلاح عام میں "پناہ گیر" اور
"پناہی" کہا جاتا ہے۔ ان عمارتوں کے عقب میں کراچی کی لوہے اور
اینٹ کی اونچی اونچی عمارتیں تیزی سے ابھر رہی ہیں۔ یہاں کبوتر خاں
کی طرح کے ٹیٹ بھی ہیں اور کھلے کھلے اپوانوں والے پچھلے بھی....
لیکن ان سب نئی نویلی عمارتوں اور ان کے جدید ترین فن تعمیر کے باوجود
مجھ کراچی کو رے لٹھے کے کپڑوں کی طرح محسوس ہوتا ہے۔
یہ میری ذاتی رائے ہے۔

اور لوگوں کی ذاتی پسند و ناپسند کی قائل نہیں معلوم ہوتی۔ مکانوں
ورگیوں کی کیسا نیت طبیعت پر گراں گزندے لگتی ہے۔ مگر
محب مردوں، مقبروں، محلوں اور دیران مسجدوں سے جی ہر گنا گیا
چلنے کراچی چلیں۔

مگر کراچی کے سارے میں دیوے لائن کے کنارے کنارے ابھ
ورسند کے سنگم، ہائے لحد کے مزار کے سامنے، لاویکت نامی آباد
دردنگ روڈ پر یہ کونسا فن تعمیر نظر آ رہا ہے؟ ہم کوئی ڈیڑھ دو ستر میل
کے سفر سے آ رہے ہیں۔ ہم نے پچاس صدیوں کا فن تعمیر دیکھا ہے لیکن یہ
ت کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ آٹھ دس بائیس لے، کچھ زمینیں کھاد

یاد آیا ہے: بقیہ ص ۴۴

دو جہی پورا ہو پایا "اور نیم داڑھی میں خلال کر کے سلسلہ کلام جاری رکھا۔
"اے واہ مری جان، مقدر کی بات ہے؛ وقت بھی تنگ ہو گیا اے
واہ مری جان!"
لو سنگھ باؤ کیا کر لوئے "تایا جان یہ آپ کی جان ہمارے جان
کے کرٹے کی کسی دن ہم سمجھتے ہیں!"
"تایا نے سنگھ باؤ کی جانب گھور کر دیکھا اور شکایتی لہجہ میں کہا۔
"اے واہ مری جان! بیٹی آپ بھی بند شہر کی بیٹیاؤں کی سی باتیں کرتے
ہو! اے واہ مری جان! اتنی سی بات حق جیسے افسانہ نہ کر دیا جائے"

اور گور میں پانوں سے لٹکتے ہیں..... "بڑا میری نکلا"
اور سارے سے باہر پہنچا ہے اٹھارہ ایک مہم شور۔ اسانی دینے
ہیں اور یہاں... یہ چند قسم ہیں کرتایا۔ نے کہا "اے واہ مری جان!
عل لا قوۃ! اور میرا تہہ اور چوتیاں تو اندر رہ گئیں۔ اے واہ مری جان!
یہیں تباہ کیا ہے جس کا تباہی میں شہر میں ناگور کی جانب دیکھتے
ہے مباحثہ کہا "یعنی تہہ! تہہ! آپ باندھے ہوئے نہ تھے!" اور
ہانے اپنی کر کے گرد ہاتھ پھیرتے ہوئے اتنی ہی سادگی سے جواب
"اے واہ مری جان کہاں! وہ چٹا کھول کر خدا نماز کے لئے بچھا یا
اتھا کہ پیشہ ان طوفانِ یح میں آ پڑا، اے واہ مری جان! نماز تو نماز

اشرف عبودی

نیم : اے اماں غم دیکھو لاغریاں جا رہی ہیں۔ اسی دیر ہوئی اور

ڈولی نہیں لایا۔

امانی خاتمہ: بڑی بیگم ڈولی تو کب کی انگی ہے۔ شہزاد نے آپ سے نہیں کہا۔

بیگم:

وہ پوٹا میری تو اسے اس گھر میں رہنے کے قابل نہیں رہی نہ جانے اس کے دل میں کیا ہے۔ بھلا مجھے خبر ہوتی اور میں سوار نہ ہو جاتی۔ ذرا ہواؤں تو منتقل کو کمرے کھڑے نکالتی ہوں۔ لوزا پردہ تو دیکھ آؤ پھنسا پرانا تو نہیں۔ پھنسا ہوا ہو، تو چادر بندھو۔ اور تاکید کرو بھلا نہ نکال کر نہ آہستہ آہستہ لے جائیں۔ کوئی توانی تو نہیں ہے۔ مجھ میں اتنا دم کہاں کہ وہ جانو کی طرح بلائیں اند میں جھکے لکھائی رہوں۔

امانی خاتمہ:

مگر کیا نہیں جانتا وہ پہلے ہی دیکھ کر لایا ہوگا دوسرے دیے ہی اس پر۔ یہی ہے چادر بندھنے سے باہل گھٹس ہو جائیگی۔ اب گھٹس ہو یا کچھ ہو۔ بازار میں منگی تو جانے سے ہی تم دیکھ لو پردہ و ردہ بیک ہے نا۔

بیگم:

امانی خاتمہ: بیگم صاحب! آپ وہم نہ کریں چیلوں کے کوپے کی ساری ڈولیاں ابھی ہیں۔

بیگم:

مگر تم ہمیں سے بھگی جی بتائے جاؤ گی۔ نوٹ کوئی ایسا بھی کام چور ہو جائے۔ اچھا سوزنی اٹھاؤ۔ نگوینہ لیت میری چاندی کی ڈبی میں رکھ کر ڈبیہ میری پٹائی کے کٹنے کے اندر رکھ

اب بڑی نے دوپٹہ اڑھارے والے ہاتھ میں لیا۔ اور بھکی بھکی ڈیوڑھی میں نہیں۔ امانی خاتمہ سوزنی بھجوا رہی تھیں۔ (ڈولی کو غور سے دیکھ کر) اے امانی خاتمہ۔ کھو یہ ٹوٹا ہوا ہنڈولا کہاں سے لے آیا۔ کٹھنی ہے تو جملہ گھنٹری ٹیڑھی پردہ تو ڈر رکھو۔ لا حول و لا قوۃ۔ کھوئی پٹائی تو وہیں ہو گیا۔

بیگم:

امانی خاتمہ: دکوڑوں کے پاس جا کر، کھو بیگم صاحب! جی میں یہ کون سے زرغل کہاں کی ڈولی لے آئے۔ اس میں بھلا وہ اسی دور جائیں گی۔

کھو:

چیلوں کے کوپے کے اڈے پر تو کوئی ڈولی تھی نہیں۔ چاندنی محل سے لایا ہوں۔ وہاں بھی ایک ہی تھی۔

بیگم:

بھلا اس کے منہ کو۔ خبر اب مجھے یہاں دوپہر تو کرنی نہیں۔ چادر لاکر باندھو۔

چادر باندھی گئی۔ بڑی بی بی پٹلا آگے رکھ کر بٹھیں۔ کہا روٹی ڈولی اٹھائی۔ اور سواری چلی۔ چیلوں کے کوپے سے سواری دروازہ آنت کی آنت راستہ۔ جانب کار کہا نہیں۔ بڑی بی کا چکولیوں کے اڑے براہ حال ہو گیا۔ خدا خدا کر کے سمدھیانے کی ڈیوڑھی پہنیں۔ اندر اطلاع ہوئی کہ چیلوں کے کوپے سے سواری آئی ہے۔ ماما میں اصلیں دوڑیں اتر دیا۔ دادی اماں منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتی، رومال سے آنکھیں پونچھتی چلا پونے کی چار پائی تھی پہلے سمدھی۔ وہاں پہنیں سمدھن پاس کھڑی ہیں۔ بہو انتظار میں کہ مجھے کچھ لگاؤں گی پوتیاں آگے بڑھ بڑھ کر سلام کر رہی ہیں لیکن وہ کسی طرف نہیں دیکھتیں بیمار کی طرف نظر ہی ہوئی ہے۔

دادی اماں:

اجارہ کے منہ پر چھو کر کے سمدھن سے پہن کیا ہوا تھا۔ دو دن کے بعد مجھے خبر کی مجھ کو کچھ سمجھا ہی نہیں۔ میرے بچے کا یہ حال کر دیا۔

سمدھن:

ہن یہاں ہوش کس کو تھا۔ ایکایک تے ہوئی اور تے کے بعد دھن بے ہوش ہو گئے۔ سارا گھر ڈاکٹروں اور مکیوں کے لائے میں لگا رہا۔ اتنی فرصت تھی کہ آپ کو خبر کراتی۔ رات کو جب ذرا آنکھ کھولی تو اوسان آسے اور رحمت کو آپ کے ہاں دوڑ دیا۔ جس کمرے میں مرغیں کی چار پائی تھی وہ اتفاق سے ڈیوڑھی کے قریب تھا۔ اتنے میں بازار سے ایک شوہر کی آواز آئی۔ ماماؤں اور کہاؤں میں جھگڑا ہونے لگا۔ وہ غل کر کان پڑی آواز نہ سنائی دے۔ مریض نے جس کی ذرا آنکھ لگی تھی، آنکھیں کھولیں دادی اماں: اے سمدھن ڈیوڑھی پر یہ دھماکی سی مگر ہے۔ بیمار کا بچہ خیال نہیں (پونے سے) کیوں میاں اب طبیعت کیسی ہے؟ بیٹا دیکھنا پڑھا ہے میں دادی بندی کو داغ نہ دینا۔

سمدھن: کہاؤں سے تکرار ہو رہی ہے۔ مجھی جو مانگتے ہیں دیدو۔ ان جو نامہ گوں نے ساری ڈیوڑھی سر پر اٹھائی۔

بیٹو:

(دادی اماں کے پاس آکر) اماں جان ڈولی والوں سے کہ کر یہ ٹھہرا تھا؟

دادی اماں: (ناک بھونچا کر) دہن ہوش کی باتیں کر دیں اور

ایک اوتاراٹوٹا

یہ شمارہ تقریباً طبع ہو چکا تھا کہ اردو کے نامور صحافی اور مزاح نگار مولانا چراغ حسن حسرت کے ساتھ انجمن کی خبریں موصول ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ مروج کہنہ مشق لکھنے والے اور نہایت شگفتہ ذوق کے مالک تھے۔ لاہور کا جغرافیہ ان کے شگفتہ طنز کا مثالی نمونہ ہے۔ اہل ذوق ان کے حرف و حکایت کی لیلیٰ نشتریت کو مدتوں فراموش نہ کر سکیں گے۔

مروج کچھ عرصہ تک ماہر کی ادارت میں بھی شریک رہے اور یہ رسالہ ان کی دقت خدمات سے مستفید ہوا۔ ہم مروج کے بھائی صاحب سے اس سانحہ پر دلی ہمدردی محسوس کرتے ہیں۔ جو دراصل اردو زبان و ادب کے لئے بھی اتنا ہی عظیم ہے۔

فردیغ شمس جواب ہے رہے گا صبح مشترک
مگر محض تو پروانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے! (زادارہ)

بیمار اچھا ہونے ہوتے پھر سمجھ لے کہ آخری سالس ہیں۔ کیونکہ دادی اماں نے ثبوت بھی بہم پہنچا دیا کہ ان کے محلہ میں اسی بیماری سے ایک موت بھی واقع ہو چکی ہے۔

ان کو کھانے کی ایسی آیتا تھی، مرنا ہوا جیٹا نمونہ جاتی اسی لئے تھیں کہ خاطر میں ہوں گی۔ اچھے اچھے کھانے کھانے میں آئیں گے۔ چنانچہ دادی اماں سمجھی تو بیمار پونے کے پاس تھیں مگر دل میں برابر یہ خیال آ رہا تھا کہ دیکھو میرے لئے کیا کیا کیا جاتا ہے۔ خدا کرے میرے من بھائی چیزیں ہوں۔ بہو تو آخر انجان نہیں۔ کچھ دیر تو چپ بیٹھی رہیں کہ شاید کان میں کوئی آواز پڑے۔ جب دیکھا کہ کھانا پکانے والی ماما سے کسی نے کچھ نہیں کہا تو کب تک صبر کرتیں۔ جہاں آئی ہیں تو میرا بانی کے فرائض کیوں نہ ادا کرانے جائیں۔ بہو کو بھوک کر کہنے لگیں۔ وہیں! اے سنتی ہو۔ زیادہ تکلف نہ کرنا۔ میرا تو گھر ہے۔ ایک دن کا آنا تو نہیں، ہزار دفعہ آؤں گی۔ بچے کا جی اللہ رکھے اچھا ہو جائے پھر جھگڑاؤں گی کھاؤں گی۔ میں بھی پچھلے دنوں بیماری سے اٹھی ہوں، عظیم صاحب کی دوا آج بھی (باقی صفحہ ۵۹ پر)

کرایہ ٹھہراتی۔ میرا سایا ویرہ دلی نہیں کہ ٹوٹے گنواروں سے بات کروں نہ ہمارے ہاں کایہ دستور ہے۔ ڈولی منگائی جہاں جانا ہوا چلے گئے۔ دینے والے جا میں اور کہا۔

دہن اپنا سامنے لے کر چلی گئیں اور کہا رمنہ مانگی مزدوری لے کر لٹے۔ اب پھر دادی اماں پونے کی طرف متوجہ ہوئیں۔
”جیسا آئیکہ نہیں کھوتے۔ دیکھو یہ کون بیٹھا ہے۔ رات بھر تسبیح پڑھ پڑھ کر دعائیں مانگی ہیں۔“
پوتا: ”اے کچھ کھول کر آداب۔“

دادی اماں: ”جیتے رہو۔ سونے کے سہرے سے بیاہ ہو۔ چاند سی دہن لاؤ۔ پوتا: ”آپ کی دعا چاہیے۔“

دادی اماں: ”دہن سو بند کی تو دیکھ دیکھ کر کیلج کا بنا جاتا ہے۔ ہائے دو دن میں کیا حال ہو گیا۔ بدن میں خون کا نام نہیں۔ آواز ایسی نکلی رہی ہے جیسے کنوئیں میں سے کوئی بوتلا ہے۔ آنکھیں مٹا طے پڑ گئے ہیں۔ بیٹی صدقہ بھی دیا۔ کوئی منت بھی مانی ہے؟ ابھی اچھا نہ سمجھ لیتا۔ اٹھ کھڑا ہو جب سمجھو کہ دشمن بک گئے۔“

پہو: ”اماں جان سب ہی کچھ کیا۔ اور کیوں نہ کرتے سارے گھر کا چراغ ہے۔ اس کے سوا کچھ کس کی مانتا ہو سکتی ہے۔“

دادی اماں: ”میرے تو جگر کا ٹکڑا ہے۔ میں بھی صدقے کے لئے کیرا لانے کو کہہ آئی ہوں۔ پیرچی کے پاس صبح ہی کو امانی خانم کو دھرایا۔ انہوں نے تو بڑبڑی دے دی ہیں اور دعویٰ کے لئے لکھتے بھی۔ اللہ نے چاہا تو کوئی ڈر نہیں۔ تم اپنا دل میلانہ کرو۔ دیکھو بیمار کے سامنے روتا نہیں کرتے۔“

مگر پھر بڑی بی خود بھی دو چار آنسو نکال کر بھرتی ہوئی آدائیں فرمائے لگیں۔ ”دہن تمہارا کچھ دیا لیا آگے گیا۔ خدا ہمیشہ ہمیش کو تمہارا کلیجہ ٹھنڈا رکھے۔ پوتے پوتی کھلانے نصیب ہوں۔ بیماری تو بڑی بری تھی۔ ابھی پچھلے جہیز کا ذکر ہے ہمارے محلہ میں اے بھلا ہی سامنا ہے تم نے دیکھا ہو گا وہ جو کپڑا بیچنے آیا کرتی ہیں ان کا جوان ہٹا کٹا بٹیا درمیان کی طرف اشارہ کر کے اس کی جان سے دوڑسات سات قرآن درمیان کہتی یوں ہو جائے۔ بس اسی بیماری میں دیکھتے دیکھتے ایک ہی دن کے اندر چٹ پٹ ہو گیا۔“

نجان اللہ! کس قدر بے تکلفی کے ساتھ ماما کو پھر کا یا گیا۔

سر کا درد

کام نہیں کرنے دیتا



سیریدون اب مان سترے پتلے پیگ میں بھی ملتی ہے

۵۵۰-۱۵۵

قدم بہ قدم

صحت و شادمانی کی طرف

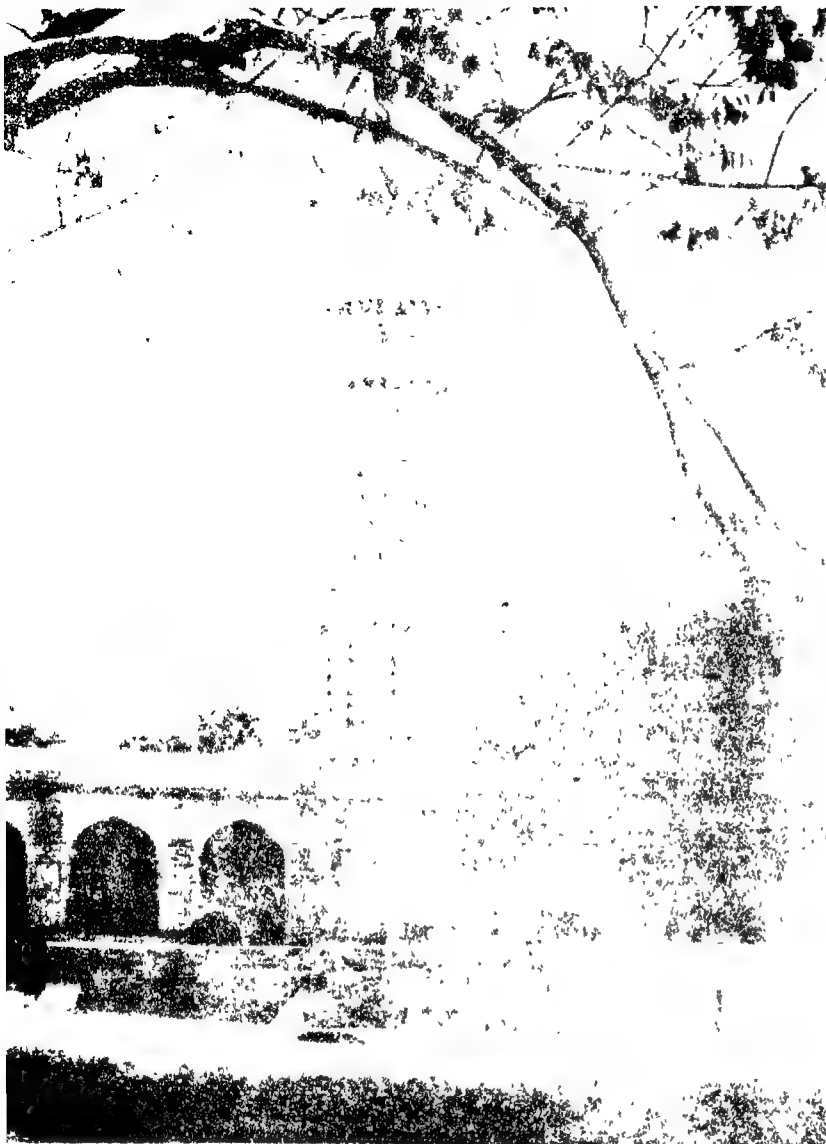


اچھی صحت اور اچھی قسمت کی بنیاد بچپن ہی میں رکھی جاتی
اپنے بچے کو غذا کی کمی اور موسمی علالتوں کا شکار نہ ہونے د

بچوں کی صحت کا بچا

نونہال
ہمدرد

نونہال وہ صحت مندانہ کاش ہے جو آپ کے بچے کے
قوت کو مضبوط کرتا ہے اس کے ٹھنڈے اور پیچھے نہیں ہٹتا
اعمال کی آئندہ زندگی و شادمانی کے لیے اس میں وہ تمام
قدرتی اجزاء اور دوا ہیں جن کی بچوں کے جسم اور دماغ کو
ضرورت ہوتی ہے۔



مقبره
شیراز
(لاهور)



ہماری مطبوعات

ثقافت پاکستان

[illegible]

... ..

... ..

انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

[illegible]

عبد الله

[illegible]

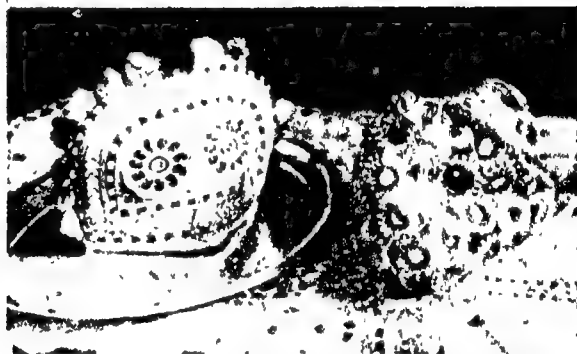
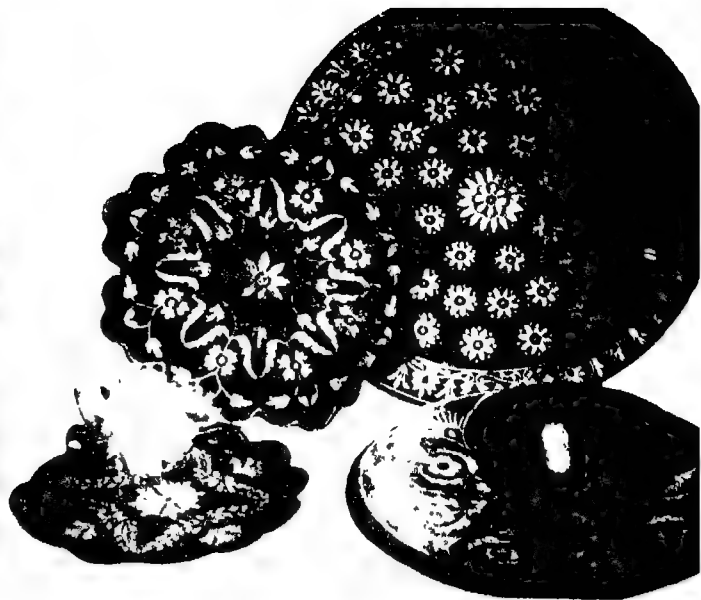
مشرقی ہنگال کا پوتھی ادب

۱۔ کتب کی طرف سے ان کے لئے کتابیں اور رسائل ارسال کیے گئے۔
 ۲۔ ان کے لئے کتب خانوں میں کتب کی کاپیاں بھیجی گئیں۔
 ۳۔ ان کے لئے کتب خانوں میں کتب کی کاپیاں بھیجی گئیں۔
 ۴۔ ان کے لئے کتب خانوں میں کتب کی کاپیاں بھیجی گئیں۔
 ۵۔ ان کے لئے کتب خانوں میں کتب کی کاپیاں بھیجی گئیں۔
 ۶۔ ان کے لئے کتب خانوں میں کتب کی کاپیاں بھیجی گئیں۔
 ۷۔ ان کے لئے کتب خانوں میں کتب کی کاپیاں بھیجی گئیں۔
 ۸۔ ان کے لئے کتب خانوں میں کتب کی کاپیاں بھیجی گئیں۔
 ۹۔ ان کے لئے کتب خانوں میں کتب کی کاپیاں بھیجی گئیں۔
 ۱۰۔ ان کے لئے کتب خانوں میں کتب کی کاپیاں بھیجی گئیں۔

اداره مطبوعات پاکستان - یو سٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کرا۔

ماه نو

استقلال نمبر ۱۹۵۵ء



معربی پاکستان کی

چند نفیس شمسہ و راس





استقلال نمبر

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر تشریشی

۶	آپس کی باتیں	
۸	سرو دیاقی	(غنائیہ)
۱۴	راز داں	(نظم)
۱۶	قافلہ بیدار	(نظم)
۱۷	طلوع صبح بہار	(کشیری نظم)
۱۸	منزل بمنزل	(جائزہ)
۲۳	غالب - پیشرو اقبال	ادبی مقالات
۲۴	ایک اور صنم	
۲۵	اردو ادب اور نغمات (تنقید)	
۲۶	الطاف گوہر	(افسانہ)
۲۷	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	(ناول)
۲۸	منتاز مفتی	
۲۹	سجاد علی تہر	
۳۰	چراغ حسن حسرت مرحوم	
۳۱	مولا نا عبدالحمید سالک	
۳۲	بحران	افسانے
۳۳	غلام عباس	
۳۴	نگلاب خاص	
۳۵	ابوالفضل صدیقی	
۳۶	دلہیز	
۳۷	انتظار حسین	
۳۸	خزاں نے لوٹ لیا	
۳۹	محباب امتیاز علی	

۸۱	محبوبہ تیموری (معری) مترجمہ: اسماء طیب حسین	پیراں فی پرندہ ... عربی سے	
۸۵	قادر جاوید	جانہار	
۴۵	ابوالاثر حفیظ	دی لاہور! (نظم)	نظمیں
۴۶	ڈاکٹر تصدق حسین خالد	پھر کیا؟ (نظم)	
۴۷	فضل احمر کریم نقوی	معراۃ نظم و غزل (نظم)	
۴۷	روش مدنی	رباعیات	
۴۸	قیوم نظر • ضمیر انور	دو گیت	
۴۹	علاؤ: مترجمہ ابن النشا	دولہن (ہنگامے)	
۵۰	سید جعفر طاہر	خدا یاں کہن	
	جستہ مراد آبادی • فراق گورکھپوری • حفیظ ہوشیارپوری	غزلیں	
۹۸-۹۳	سراج الدین ظفر • شان الحق حقی • یوسف ظفر		
۱۱۱		تمنا قدیرہ • تجلیا متی	
۹۹	شاہ عبداللطیف بٹاشی مترجمہ شہاب رفعت	"مہر سستی کی ایک جھلک (سندھی)	نہلے پکے
۱۰۰	مولوی غلام رسول - مترجمہ شہاب رفعت	کے زلیخا (پنجابی)	
۱۰۱	عاصمہ حسین {	"یسی امجن" (بلوچی)	
۱۰۲		گلزار شہر عاج (کشمیری)	
۱۰۳	احمد فراز	شہروز غزالہ (پشتو و رومان)	
	زین العابدین، مترجمہ الطاف گوہر	لیکروں کی زبان	مضامین
	(اسکیچ: زین العابدین)		
۱۰۸	پروفیسر کھویا ڈوئی	جدید جاپانی ادب - ۱	
۱۱۴	شاہ بلخ الدین	بہادر یار جنگ	
۱۱۶	کرم جسدی	مری کی کہانی	
۱۲۶	شش - ح	نئی مطبوعات	

چند سالانہ پانچ روپے آٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کپی سوارسیہ (پاکستان میں) ڈیڑھ روپے (ہندوستان میں)

اپس کی باتیں

ذہنی و قلبی احساسات کا عکس اس شمارے کی طویل اور مختصر نظموں میں دیکھتے جو بعض بڑے گہرے اور سچے تاثرات کی حامل ہیں۔ مغرب ادب ہونے کی حیثیت سے اور وسعت نظر کا قائل ہے۔ خام جذبات یا نا واجب باتوں کو سراہنا ہمارا مقصد نہیں، نہ یہ باتیں دیدہ و دروں سے داؤسے سکتی ہیں۔ یقیناً ہمارے شعروں کے جذبات میں کہیں کچھ تخلیقی اور درد کی کسک بھی موجود ہے۔ لیکن یومِ آزاد دی پران کی یہ تصویر آمد و بدر بھی خلوص کلام اور یقین و خود اعتمادی کی پھوٹی ہوئی گزریاں آنکھوں کو روشن کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اسی قومی درد منبری اور احساس مقاصد کو ہم اپنا حاصل ترقی اور خلاصہ کائنات سمجھتے ہیں۔

پاکستانی ثقافت کے سلسلے میں مجسباتے پاک کے زیرِ عنوان ایک بظلموں انتخاب کلام پیش کیا جا رہا ہے جس میں مغربی پاکستان کے مختلف کلاسیکی افسانوں کے منظوم اقتباسات شامل ہیں۔ اہل نظر سے یہ بات چھپی نہ رہے گی کہ قدیم تہذیب اور جغرافیائی وحدت ہونے کی بنا پر مغربی پاکستان کی مقامی زبانوں کے ادب کی روح اور لہجہ کس قدر مل جاتی ہیں۔ اب جبکہ اس محکمِ مسلم وحدت کے درمیان سے عارضی علاقائی بندشیں اٹھائی جا رہی ہیں، اور مغربی پاکستان ایک واقعی و لازمی وحدت ہونے کے ساتھ ساتھ، آئینی وحدت بھی تسلیم کیا جا رہا ہے، علاقائی ادب کا یہ سلسلہ استہ امید ہے پسند کیا جائیگا۔

ادبی مضامین میں، ڈاکٹر سید عبداللہ کا مقالہ غالب شیر و اقبالؒ مرفہرست ہے جس میں انہوں نے ان دونوں کے روحانی رابطے کو خوب واضح کیا۔ جسے ان میں سے ایک کے دم کیساتھ فارسی شاعری کا ایک دفتر ختم اور دوسرے کی ذات سے ایک نیا فلک آغاز ہوتا ہے۔ یہ موضوع بہت ضروری تھا۔ اور یہ مضمون قدر کے قابل ہے۔

کسی مصنف کا مرنے کے بعد غلامیہ خراجِ تحسین پانا تعجب کی بات نہیں۔ خصوصاً جبکہ مرنے والا منٹو جیسا مقبول اور غلغلہ انداز مصنف ہو۔

رفنہ رفند رائے اعتدال پر آجاتی ہے۔ الطاف گوہر نے ایک اور مضمون میں منٹو کا صحیح مقام بتانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے مضمون سے بہت لوگوں کو اختلاف ہوگا اور کہیں بھی ہے۔ ہمارا کہنا ہے کہ، رعبِ عربیہ جماعتی تہذیبِ نیرنگہ، ہمیں مضمون کا یہ پہلو تشنہ نظر آیا تاہم اہل نقد کے لئے الطاف گوہر کا نقطہ نظر دلچسپ ہوگا۔ جسے انہوں نے بڑی کاوش سے ایک تجزیے کے طور پر مرتب کیا ہے۔

ماہِ نو کی روایات میں سے ایک روایت یہ بھی رہی ہے کہ اس کا ہر سال گزشتہ سالوں سے بازی لیتا ہوا نکلا۔ ہم نے اس بار بھی اس التزام کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ہمارا سالانہ یومِ استقلال سے منسوب ہوتا ہے جو ہماری قوم کے دور رواں کا سب سے یادگار دن ہونے کی بنا پر اس ادبی فہیت کے لئے بھی سب سے موزوں تقریب ہے۔ ماہِ نو پاکستان کے ادب و ثقافت کے ساتھ ساتھ، عمومی تہذیب و ترقی کا بھی کسی نہ کسی حد تک آئینہ دار رہا ہے۔ اس طرح اس نے ادب کو قومی زندگی سے قریب تر رکھنے کی بہت اچھی مثال قائم کی ہے۔ اس کے صفحات میں آپ رفتار ادب اور ذہنی ترقی کے ساتھ ساتھ بعض خوشگوار مادی تبدیلیوں کا عکس بھی دیکھ سکتے ہیں۔ اس نے ادیبوں کے ذہنی کارناموں کو بھی اپنے دامن میں سینے کی کوشش کی اور دوسرے گونا گوں مشاغل کو بھی حسبِ توفیق نظر انداز نہیں کیا۔ اس نے روشن کارناموں، بدیہی ترقیوں، حوصلہ افزا منصوبوں اور ابھرتی ہوئی تعمیرات کے ساتھ ساتھ قوم کے دشوار مسائل کو بھی زیرِ غور لانے کی کوشش کی، قومی دستروں اور قومی آلام کو کھلے دل سے منایا اور اپنی بساط کے مطابق ملک کے ذمی نگار طبقے کے لئے جدوجہد کی رفتار کا ایک جامع اور متوازن مرقع بننے کی کوشش کی۔ یہی ہمارے مقاصد ہیں۔ چونکہ ذہنی اور فکری دیر سے بھی معاشرتی ترقی پر سبقت دیتی ہے، لہذا آپ ماہِ نو کو جو پاکستان کا ادبی و ثقافتی مجلہ ہے، قوم کی عمومی ترقی کا آئینہ خیال کر سکتے ہیں۔ اس آئینے میں جو ذہنی اور مادی رشتے آپ کو نظر آئیں گے، ہمارے احساسِ شگنی کے باوجود یقین ہے کہ حوصلہ شکن نہ ہوں گے۔

اس شمارے میں قوم کی ہر جہتی رفتار و ترقی کا ایک مختصر جائزہ بھی شامل ہے۔ ہمیں اعتراف ہے کہ یہ چند صفحات اس بیان کے لئے بہت ہی ناکافی رہے اور بہت سی اہم توسیعات و اصلاحات کا نام بھی نہ لیا جاسکا، جو بہر حال اپنے اپنے دائرے میں بڑی اہم تھیں۔ اس کمی کو ہمارے ادارے کی بعض دوسری مطبوعات بڑی حد تک پورا کرتی ہیں۔ تاہم امید ہے کہ ناظرین ماہِ نو پاکستان کے آئندہ سال کے اختتام پر اس مضمون کو دلچسپ اور مفید پائیں گے۔

سرود باقی

رفیق خسار

"فلنوں سے جس کے لذت گیر انگ شہ ہے
وہ جس کیا اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے؟"

ایک آواز:-

سرورفتہ میں اک بڑی تھی
وہ کیف اسکے ہاں میں فلنوں کا
سرورفتہ میں شائیں بالی
سرورفتہ میں اک گھن گرج تھی
سرورفتہ آہنگ ہر تھا
نہاں فلنوں میں شائیں کبریا
سرورفتہ تعابیر نگ نیرنگ
صداس کی صدائے قمر باقی
جہاں نہ جہاں اعجاز میں
سرورفتہ آفریں صوبہ ترائیں
سرورفتہ تیرا، انگ دیا تھا
سرورفتہ اک مدت سے مستور
جہاں اب دگل سے اس قدر دور
کہاں آواز کی پائیاں گئے ہم
سرورفتہ پھر بھی آئے گا کیسا؟
جہاں زیست پر چھاجانے کا کیسا؟

دوسری آواز:-

یہ گرد و پیش آہنگِ مہل
خدا جانے یہ کیا ہے
بلائے ہوش جس کا غفلت سے

کسی کل کے صیبت ہولی پرور
تو اتران کی صوبت جاگزا کا
یہی ڈر ہے کہ یہوں آدھی ٹوڑ
نہ کوئے جذب پہنٹے جہاں کو
سرورفتہ بھی اس میں نہ پہنچا
یہ شور بیکراں، غبے لگا آ
تھاریں جیسے ہرتی جو ہرں کی
ہلاکت خیز دندلوں کا منظر
کہ دیووں کے خلق لکڑوں کا غوغا
مثالی ہو چہ دریا تند و پرنہ زور
طبع ہلے زمین و آسمان کو
خند کے دام میں پھنسنے رہ نہ جا
فضان کی صدائوں و صیبتوں
بلٹے ہیر و شیا، ناکاسا کی...

آیات:-

صبح ازل سے، شام ابد تک، اپنی اک رفتار
فرش زمیں سے بام فلک تک، طوفانی یلغار
نقطے ہی نقطے جیسے رواں ہوں سرکے سب جاں دار
ایک قطار اور ایک آہنگ... اک، لشکر بے زہار
اک یارش ہے، ایک پک، اک حرکت سلسلہ دار

حلقہ بہ حلقہ اک زنجیر ہے ہر میں تاما ہی
جیتے جاگتے جوہروں کا اک سلسلہ لامتناہی
ہم کو آن اور لے کہنا بینش کی کوتاہی
ہم باقی ہیں، لافانی ہیں، باقی ہر شے راہی
اپنی لہریاں سب جگ پھیلیں، سب پہ اپنی شاہی

اپنے من پہ نقش اُتھاریں، اور پھر ان کو شائیں
بیلے، لہریں سامنے لائیں، اور پھر آہ، ہٹائیں

یہ سینوں ہی سے ٹہرنے پر بدست گھٹائیں
اپنے تنہا شانوں پر جیون نے پھیلائی ہیں جٹائیں
ہر ہی بڑھائیں جس کو بڑھائیں، ہم ہی سب کو گھٹائیں

رنگ و بو کے یہ سب دھارے، اپنی سیل کے دھارے
برقے ہوئے یا چاند اور سورج، اپنی لگن کے تارے
اپنی ہے یہ پھیلی دھرتی، قدرت کے نظارے
اپنے ہی دامن گل دھرتی کے لہراتے گہوارے
اپنی ہر ترقی نفس کے آگے کون ہے جو دم مایہ؟

مرٹ جائے گا اپنی لگن سے چھوٹا بڑا ہر کوئی
داناؤں کی مایا بھی اپنے سیلاب میں کھوئی
بڑے بڑوں کی قسمت اپنے قبرستان میں سوئی
کس کی آنکھ ہے جو نہیں آخر اپنے بھنور میں روئی
ہر ہر ترقی کی سختی اپنے طوفانوں نے دھوئی....

دوسری آواز:-

سنی یہ باد ہونے فخراد یہ گفتار کھشت و قہارانہ؟
گرفت آفات کی چوگر ہمہ گیر قوی ہے پنجہ گیرے تقدیر
تو پھر انسان کیا اس کی بخت کیا
سرور و فتنہ مامون فتنہ کیا
اجل کا تیرا تیرے خطا ہے
تب و تاب دوام اک سیل ہے
یہ کیا تیرے لبوں پر مسکراہٹ
اُدھر اس سمت طوفان، دنیا دیکھ۔

پہلی آواز:-

جلوہ بہ جلوہ شعلے
جہر بہ جہر عنوف شاں
تعمقہ ہائے بے کراں
دستہ بہ دستہ موج نور
سلسلے طور - طور - طور

جلوہ روئے قدسیاں
تابش بال نوریاں
عکس جمالِ حوریاں
جیسے طلسم سیما!

دوش بہ دوش موج نور
سیل بہ سیل زمزمے
ساز بہ ساز مہمے
کوہ بہ کوہ غلغلے
نفس کی بہشت گوش
تا بہ فراق کبریا
طنطنے دور - دور - دور

آسماں شق گشت و حورے پاک زاد
یہ پیکر نیا کس نے آب و گل سے آٹھا ہے؟
نیا معجزہ کن عنبر سے مل کر بنا ہے؟
نیا شعبہ کس انوکھی آن میں ڈھلے؟

ہوا کس تجلی کدے سے یہ حسن آشکارا؟
طلسمی جواہر کو قدرت کے کس نے بھاما؟
یہ کس نے جلادے کے اس مورقی کو سناوا؟

یہ ہے کون جاوید بھری نازیں حور پیکر؟
یہ ہے کون شانِ بھل میں زہرہ سے برتر؟
یہ ہے کون جس کی اداؤں میں اندازِ محشر؟

یہ وہ حور ہے جو محبت کی لو میں ڈھلی ہے
یہ وہ ساحر ہے جو افسانوں سے نیا ہے
پہلی ہو جو آغوشِ بابل میں وہ نازک پری ہے

تب و تاب میں ہر دوش اس کا روئے درخشاں

بندی میں کیوں ہے اس کا ہلالِ منہ وراں
چمک میں ہے روشنی تراز قطبِ سیارے تاراں

محبت میں اس کی دل و جان سب کچھ ڈال دیں
اشارے پر ہر سرست، آنکھوں کے دنیا ہلا دیں
بہ صد شوقِ خونِ حیات اس کی رہ میں بہا دیں

کہ جب اس کی تابش سے روشن ٹھنڈے جہاں ہو
زمین اس کے جلوہ سے غیرت وہ آسمان ہو
تو اپنی محبت کی نوا اس کے رخ سے عیاں ہو

اد پر سب دنیا سے بالا
بوڑھا عظیم الشان جمال
نیچے لئے اک رس کا پیالہ
جا دو جہرا، شیریں بھنگالہ
غیر کی صف بستہ چٹانیں —
سرد کا طوفانی لشکر
سندھ کی وادی، ہندستان میں
پہلی سلسلوں کی بستی،
دشتِ عرب کی آئینہ دار،
اور پنجاب وہ دیس سہانا
وہ رومانوں کا گہوارہ !

صدائے غیب :-

یہ بستی، یہ سوادِ اعظم نور
جو شرق و غرب میں پھیلا ہوا
نہاں ہیں خاک میں اس کی وہ جہر
کچھ ایسی بجلیاں سینے میں مضمر
کمرے کی اور بھی پیدا تب و تاب
حریبِ جلوہ خورشید و مہتاب

اشعوان زمرہ ہوں زمرہ ہشت آہنگ
آن گشت راگینیوں، راگوں کا سنجوگ ہوا
کتنی جولا نیاں منہ و فک ہوا
پھر کہیں جا کے مکمل ہوا اعجاز مرا
میری ترکیب میں آمیز ہیں صد گنگ
وہ لمپت میں لاپ اور وہ درتے میں بڑھت
اک عجب طرح کی گمبیرتا، سپورن راگ
مُروں اور سرتیوں کا اک آخری، نادرا ہنگ
جیسے وہ نایع رہے ہوں کوئی طوفانی نایع
ایک پیرا ہن سیال، پکتا سرگم
جس میں دوڑے ہوں سبیل، نرم تھری ریٹھے
کہیں بلی کھاتے ہوں سیاب نماتا رہ تار
سادہ مہر کا را داؤں کا ولا دیز طلسم
ہینڈز اور گنگلیں، وہ کھرج اور گرج کی سنگت

صدائے غیب :-

اک نئی زیرت کا دروازہ ہوا
نئے خوشبید کہ سامانِ سفر
پھر محبت نے بیاتازہ جنم
تازہ طعیناں جنوں، تازہ نوا
دوقی بے تاب ازل نغمہ سرا
نیا راگ ہے ساز بدلے گئے
زمانے کے انداز بدلے گئے

سالِ آغاز :-

اولیں نغمہ بہار ہوں ہیں
مُرتِ نئی ہو، نئی ترنگیں ہیں
نو نہالوں کا سہنگوں پرچم
ابھی کلیوں نے آٹھ کوئی ہو
تازہ تازہ پھوار بھولوں پر
نت نئی کوئیلیں ابھرتی ہیں
ڈاکیاں ہلکتا رہتی ہیں
سینہ ارض سے ابھرتا ہوا
آزاد کردہ اہلے نورانی
یوں چمکتا ہے چہرہ سیمیں
حسن کی شانِ آشکار ہوں ہیں
تملائی ہوئی ترنگیں ہیں
نور کی دھار چمکے ساتھ ہر خم
روشنی جسم میں سمولی ہے
پیارا پیارا نکھار بھولوں پر
دہم دم اور بھی سنورتی ہیں
ساتھیوں پر نثار ہوتی ہیں
یہ سہانا، نیا نیا نقشہ :-
کتنی روشن ہے ان کی پیشانی
جیسے براق جامِ توریں :-

کہیں ندیوں کی دھڑلے، کہیں بجلی کا دھماکا
آتھواں زفر مرہوں، شعبہ صد نیرنگ
ندی (مشرقی پاکستان) -۱-

تصویر روانی ہوں میں
رمتا ہوا پانی ہوں میں
میرا سیال آئینہ
اس کے ہر ہر پارے میں
دھرتی کے نظارے جھلکیں
یہ دھانی دھانی پودے
یہ بان، یہ تاڑکے جھرمٹ
وہ بور آموں پر آیا
وہ سیتا پھل گدرا یا
جھوم اٹھے سنہری ریٹھے
گوچ اٹھی سیٹی بل کی
ہر سمت وہ اک ٹپسل سی
دھرتی نے چولا بدلا
جیون کی کایا پلٹی
گھنگھور گھٹائیں چھائیں
طوفانی برکھ لائیں
موجوں کی وحشی دوڑیں
جو اپنی سرمستی میں
گھر گھاٹ چچا ہیں وندیں
یہی ان کے من میں بسی ہے
ہم دوڑ میں کیسے جیتیں
موجوں کو اُمنگ جو آئی
وہ کیسے جوت بگائیں
بجلی کے روپ میں آئیں
گھر گھر ہے جانا میرا
ہر ادھر ہے میرا رستہ
شپان وہ بیڑا بیڑا
ہر جا سب ڈھنگ ڈھنگ

وہ کشتیاں بڑی ڈھانی
اُن کی ہر سو جولانی
وہ گھڑوں کی مست روانی
وہ کہیں مہر شور جوانی
گیتوں کا جادو جاسکا
نس نس میں امر رس گھولا
کیا جانے اک ساحر نے
بے کیسا افسوں پھونکا
اس دیس کی شو بھابلی
یہ دیس سیلا پیسارا
اس ساحر کے جادو سے
اب جانے کیا ہو جائے!

سرخندہ -

بہار راغلی
بہار راغلی
ڈال ڈال پات پات
پرند چھپا اٹھے
چائیں تخت و آئیں
ازل سے جو خواب تھیں
یکایک ایسے جاگ اٹھیں
کہ جیسے جاتے جاتے کوئی ساحر ہزار فن
غندہ سنگلاخ لبتیوں پہ سحر کر گیا
بند و پست پر اٹھا ہے حشر خیز غلغلا
بہار راغلی
بہار راغلی
وہ زندگی کی ہاد ہو
جو کوہ اور دن میں تھی
احاطہ چمن میں تھی
وہ اب ہے زیب کاخ و کو

حیات آب و گل میں ہے
حیات سب کے دل میں ہے
بہار رافلے
بہار رافلے

کارنیز (بلوچستان) -۱-

زمین دو درستیوں پہ نظر میں سے اوجھل سلسلہ دوں ہوں، پیکاروں
گواں، پودہ در پودہ ظلمات کے خول سنگین میں ہے آجیوں نواں
طلسم آفرین ہے یہ تاریکی بے کراں میں اندھا دھند مغلّی روانی
ہو جس طرح پردے میں شب کے کسی لشکر بے محابانے شہنشاہ کی تھا
چٹانوں چٹانوں واں ہوں دواں میں کبھی آشکار کبھی بے نشان ہوں
میری آمد و شد رستہ برستہ، رعبت کی مشاطہ جادواں ہوں
ملائی ہوں چپ چاپ شے ہی شے، ادھ سے ادھ، ندیوں کو ملا کر
دک جاب ہاموں کو سیلاب کو قوت ہوں شیر مصفا کے جوئے پلا کر
اذل سے ابد تک یہی سلسلہ ہے، یہی رشتہ باہمی دوستی کا
اُبھر کر کبھی دیکھ لیتی ہوں منظر محبت کی مشاق جادو گری کا
یہ ہے سحر کاری کا روشن کرشمہ کہ نادیدہ اجازت صنعت گوئی ہے
کہ اس سنگ خارا کے ماحول میں بھی نئی دلبری ہے، نئی زندگی ہے
نئے شہر، نئے فروزاں کی تلاش سے ہے کاف تا کاف آفاق روشن
تعب برقی خود ساختہ سے منور ہے مانند سینا پہاڑوں کا دامن

پنجاب -۱-

جینا ہے بیسوں میں
ہم بیل کیسا جانیں۔ کیا موج ہے میلوں میں
کھیتوں میں گئے پورے
جب کوئیاں پُرمو جائیں۔ تب دلوں کے ہوں ہوئے
آباد ہوئے سارے

جیون ہے، جوانی ہے۔ پھر کیوں نہیں پیارے؟
گلیں سیٹیاں دینے ملیں
کھیتوں میں کھیل چکے۔ اب آؤ شہر ملیں

روٹی کی دو گلیاں
دل اُجھے یاروں کے۔ اور سینوں کی گلیاں

آزاد ہیں دل اپنے

آ، اونچی فضاؤں میں۔ پر کھول کے اُڑ جائیں

ان اونچی فضاؤں کی

حد بستی نہیں کوئی۔ پروانہ ہو دور اپنی

آڑن کھنولوں میں

طیاروں کے اُڑاؤ کر۔ افلاک کو زیر کریں

جہاز راز (کراچی) -۱-

سب ساحل اک شانہ زدی ہے جسکی نگاہ فسون کا برقی آفریں ہے
یہی ہے یہی جسکے سحر محبت سے موج نفس شعلہ احمر میں ہے
ادھر دو قطبین تک گرم جولاں جہاں رخ سے ہوں خود بخود کی لہریاں
ادھر آتشیں منقوش تک جگا پوجاں نیاں خشک ہو کر کے ٹھہریں
یہ چو پہاڑے یہ بازو ہمارے، طہا میں ہوں اک اگم گیتی ستار کی
عنا گیر محبت آب تہار، جا رہا ہے جہازوں کا پیکر مجازی
جو طوفان چھائیں فضا پر تو کیا ہے، حد آخری تک سہار کی جائیں
ہماری رسائی کر ان تاروں پو جہاں شوق کی انتہائیں
سمندر کی پھری ہوئی تند موجوں کے سینے پہ اپنا سفینہ رواں ہو
پونہ پی پتھیروں پر سنگیں پتھیرے، یہ ہی آئینہ کش جادوئی
سندھ -۱-

دشمن پاک لیوں پرانی، اب کوئی سر نہ من کو بجائے
اور ہی دھن اب میں آسماں، اور گھن نہ کاٹی
اب ہے یہی چھٹی وائی، کسی سے من نہ لاگے
دل نے چین کی منزل پائی، کچھ نہیں اور سہلئے
دور سے ساجن ملنے آئے، آئین میں من گن پائی
گلے رگاؤں میں سو وائی، وادی پریت کی ماری

آبشار (کشمیر) -۱-

ہمارے کے برفانی آئینہ خانے جہاں شیش محلوں سے بڑھ کر فروزاں
جہاں خوش تراشیدہ اولورج ہیں کے براق پیکر ہیں تویر افشاں

نہ شاہ عبداللطیف بھٹائی نے سرسوتی، سرستھی، سرسین، سرامین وغیرہ کے عنوان
سے کئی نکلیں لکھی ہیں جن میں ایک خاص صنف آئی کے متبادر ہوئے ہیں۔ اس صنف میں قافیہ
کہیں بھی واقع ہو سکتا ہے، جیسا کہ خاکشیدہ الفاذا سے ظاہر ہے۔



• و انوار سہیلی • کی ایک چیلک
 (سہنشاہ البر کے زمانے کے ایک مشہور شاعر ہے)

کہ ساری خدائی کا جو بن کر کھڑا ہو سویرے ہی جس طرح تو میں
وہ ہوا دم، اخروٹ، سیبوں، تریوں کے رکھ رکھاؤ کے محل خیاں
وہ اونچے شجر سبز تنوں کے معدن سپید از قدس کے محلوں کے دریا
وہ جھیلیں، شکاریے، وہ بھیروں کے محلے، وہ بھلیں، وہ بھلیں، وہ بھلیں
ادھر شالامارا و نشاۃ واران میں وہ سرو و صنوبر کا انداز شہری
ادھر بیسے اوراد و صومچوں، پشت اور و درج، پہلو ہوا سناں
وہ جنت کا پس منظر قوس قزحی، غزوہ خال و حوت کے جس سے نمایاں
انہیں دیکھتی جاؤں، ٹرک کے ہر دم چٹانوں کے رخ سے مچھلتے
جھلکتے ہیں میری لہروں کے آئینہ پارہ پارہ میں جت چو لہرے
کہ میں خود بھی مٹی ہوں اس سرزمین کی، میں ہوں ڈی، آگ، آگ، آگ، آگ
اگرچہ ہر اک گام پر ڈگمگاتی، میں ہر لمحہ پر دس کو جا رہی ہوں
یہ اونچے پہاڑوں کے منڈل جہاں گھاٹیوں گھاٹیوں گھاٹیوں گھاٹیوں
جہاں کھاٹیوں کھاٹیوں گھاٹیوں گھاٹیوں سے نکل کے رتی ہوئیں
دہاں گنگائی ہوئی اپنے من بھلتے غلوں کو میں جھوٹی جا رہی ہوں
اب تک جوان کو ہوا دل میں گونجیں وہ جادو بھر بول بھڑکی ہوں
کہ فتنے میں میرے محبت کے فتنے تیرا نہ محبت کے شیریں ترانے
کبھی بزم کی سحرزاد داستانیں کبھی زم کے روح پرور فضا

جھے یاد آئیں گے خواہوں میں اکثر
اسٹائے تنک اپنے شانوں پہ راہی
اور ان سے زیادہ غزانے وطن میں
دل و جان فدا کرنے والے سپاہی!
غزانے وطن میں دل و جان
..... فدا کرنے والے سپاہی!

پہلی آواز:-

ادھر اس سمت
طوفان ضیا

دیکھو!

لے سیب سے ملتا جھٹا سا پہل تھ چیل کے درخت کے باریک لائے تھیں
کی طرف اشارہ ہے تھ دور سے آنے والے کشمیری مسافر سے عوام اپنے شانوں
پر تنک اسٹائے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

جہاں ان گنت آئینے دیو قامت، چکا چوند جگ چک سے نکلیں
پریشان ہوں جیسے منہ خانہ آوری میں تیر کی درخشاں شہیں
فنداؤں میں جس کی پرستان کا عالم پس و پیش ہر جہاں ہم چھاچھ
ہیں نادیدہ شفا پاؤں میں پازیب سیں وادوم ہے جس سے چھاچھ
پر افشاں ہواؤں میں سرکشہ طائر کے اندہ بہوت جہانیاں ہیں
جہاں آفتابی شعاعوں کو بھی پیک پانی ابل کی پریشانیوں ہیں
پلی کو ہواؤں کے پاکیزہ آغوش میں میری سرشار و شیرازی ہے
اپنی، ہاں اپنی برف زاروں میں میرا سد امج سرکشہ زندگی ہے
میں تختہ بہ تختہ تھرکتی تھرکتی، جھلکتی جھلکتی، دھکتی دھکتی
کبھی گودیوں کیلئے وادیوں کی، کبھی دھکی دھکی گھاٹیوں پر
کبھی گودیوں کی سی بوجھاڑ سہتی کبھی بچھنے سینے پر گودوں کے قطر
مراناغہ خیر کھن، سینہ و اموت کا ناغہ ہے وحشیانہ
کہ میرا حادث کے طوفان سے کشمکش کا ہے ہنگامہ غازیانہ
بندری سے ستانہ بھر کر بناتی ہوں مچھلی ہوئی جھاگ کے نوبار
وہ شفاف و ارسے گنبد نما، وہ سفید اپاروں کے مانند ٹوٹے
جھلکتے ہوئے تیرتے پاؤں کے کنارے کٹکے کبھی برقی مضطر
دہم رقص و شیراز کا شیرازی کاہر، اجلا، چمکدار جہاں
وہ اک سیم تن اپنے چاندی سے پاؤں کو لٹکائے جیسے روٹی لٹکائی
جنہیں ان گنت مست لہروں کے ہونٹوں سے مچھتی ہوئی ہڈی ہڈی ہڈی
وہ شایع صند پر بری سمت کیسے نزاکت سے جھلکتی ہوئی آ رہی ہے
کہ جیسے کوئی ہستی آسمانی بسیط اہراؤں میں برابر ہی ہے
جو کھڑا دکھاتی ہے وہ جو جیسا فضاؤں کی زمیلی چنری اٹھا کر
تورک جاتی ہوں یک بریک چلتے چلتے تن نرم و نازک سے کٹے ہوئے
بہت سیدھی سادی ہے معصوم ہے یہ جو فروں آؤں میں پلی ہے
یہ پاکیزہ جو جہاں ہے کہ ہیکہ کوئی اس کی بوندوں میں ڈھلے ہے
یہ اک جہاں سمیانی ہے یا جھاگ میری ہی مچھلیوں سے بھرا ہوا ہے
یہ جہاں چاند ہی بن کے نیلے پہاڑوں کی ادھیڑوں میں چھوڑا گیا ہے
کہ جھلکے سینوں کا میں زیوٹی ہے جو بن کے براق مورا گیا ہے
کھڑی ہے کچھ اس طرح جنت نما وادی گل زمین کے ہمارے جلو میں

لے پہاڑوں پر چھوڑا کا لکھن ایک ماحول ہے لے بعض دھکی دھکی میں بہت زور و عورت
فخر و تہ میں نے کروت کا ناغہ ناچتی ہے۔ اور بالآخر خبر کو اپنے برہنہ سینے میں پیرست
کر لیتی ہے۔

رازداں

(ایک قصہ)

عبدالحیہ مقدم

نصا، پیارندوں ہی کو ہے معلوم لے ہوا
کہ دریا پار اس گنجان جنگل کی فضاؤں میں
سرود آگیاں بہاروں میں طرب افزا ہواؤں میں
طوبہ عام، آگاہ کی شیریں نواؤں میں
جنہیں کہتے ہیں حوریں جانا ان فضاؤں میں
غراؤں کے لباسوں میں، دھڑوں کی قباؤں میں
اندھیری رات کے خلقِ ملام کی فضاؤں میں
خلوں میں نگہت معصوم کی سادہ دھاؤں میں
مقدس جگنوؤں کی جاگتی موتی اداؤں میں

وہ آہنی کون ہے جس کا عمل بیدار ہوتا ہے؟

یہ اس کے یاں ہوتے ہیں، وہ ان کلا رہتا ہے

یہ دھرتی کے سفیروں ہی کو ہے معلوم لے ہوا!

یہ آتے رنگ پاکستان کے پرچم کی صورت میں

یہ افسانوں کے خالق ہیں، یہ معمار حقیقت ہیں

یہ سیاحانِ دشتِ دو جہاں، اذنی شیت ہیں

یہ موسیقی کے داتا ہیں، یہ رنگوں کی کرامت ہیں

یہ بخارے عظیم ارشادِ خواہوں کی ملاوت ہیں

یہ پیغاموں کے دفتر ہیں، یہ الہاموں کی آیت ہیں

سب کا اندام ہیں، خوش سحر ہیں، رنجِ مطلق ہیں

یہ سترِ پائندہ ہیں، یہ سترِ پائیدار ہیں

انہیں بخش گیا ہے فرضِ ہر گلشن میں جلنے کا

اور ان کی رقمِ بود باخش کے احوال رونے کا

فضائی شہسواروں ہی کو ہے معلوم لے ہوا!
تجے یا مجھ کو اس کی واقفیت ہو نہیں سکتی
ہماری آہی میں اتنی وسعت ہو نہیں سکتی
تری کشتی پر پروازِ نگہت ہو نہیں سکتی
مری ہستی میں وہ شانِ جبارت ہو نہیں سکتی
نظرِ وچ آشنائے بامِ رفعت ہو نہیں سکتی
زمین کی سوا گردوں کی فراست ہو نہیں سکتی
ہماری عقل میں اتنی بصیرت ہو نہیں سکتی
ہوئے شوق، مانوس اقامت ہو نہیں سکتی

سعادت اُڑنے والی قوتوں کا ساتھ دیتی ہے

محبت جلیوں کے ہاتھ اپنا ہاتھ دیتی ہے

یہ ان روشن ضمیروں ہی کو ہے معلوم لے ہوا!

یہ طائرِ کلفت و راحت میں صبح و شام کہتے ہیں

سحر پر قہتے ہیں، رات کو آرام کہتے ہیں

سخن سننے ہیں، سر دھنے ہیں، استفہام کہتے ہیں

پیامی ہیں، اکٹھے نام و پیغام کرتے ہیں

تمیز ہر زہ و افسانہ و الہام کرتے ہیں

پوندے ہیں جو میاں دلوں کو زیرِ جام کہتے ہیں

مسحا ہیں، یہ جبریلِ امیں کا کام کرتے ہیں

یہ فورانی پیر و دشمنی کو عمام کرتے ہیں

عیاں ہے ان کی آنکھوں پر کہ سب قوموں کی توریں

ہر کس کی دانش بیدار کی دھندلی سی تھویریں

یہ ان بڑی دھڑوں ہی کو ہے معلوم اے ہم!

یتیموں، عاجزوں، بیواؤں کو کس نے امداد ہے؟
شعبہ زندگی کی زلف کو کس نے سنوایا ہے؟
وہ طوفان کون ہے جو ہر سفینے کا سہارا ہے؟
وہ ترنگا جس کی ہیبت سے ہمالہ پارا پارا ہے؟
جو عزمِ ایندلی کا فو توڑا شہید ستارا ہے؟
جو رستہ ہے، جو منزل ہے، جو کشتی جو بوجھال ہے؟
وہ مردِ راہ اس کردار کا روشن شمار ہے؟
جسے تاریخ کے گہرے اندھیروں نے پکارا ہے؟

مٹا کر اس نے خود کو قوم کو جینا سکھایا ہے
شکستہ استخوانِ قلعہ نے سال دکھایا ہے

یہ ان گردشِ شعاروں ہی کو ہے معلوم اے ہم!

کہ دنیا کے عوام اتنا س کیا محسوس کرتے ہیں؟
اکابر کس بشر کو رہنما محسوس کرتے ہیں؟
قلندر کس غنی کو کبریا محسوس کرتے ہیں؟
ستارے کس کو لافانی ضیاء محسوس کرتے ہیں؟
کسے ابلِ نظر ظلمِ ہما محسوس کرتے ہیں؟
کسے اہلِ خرد لا انتہا محسوس کرتے ہیں؟
حدودِ آب و گل سے ماورا محسوس کرتے ہیں؟
عروجِ آدمیت کا دیا محسوس کرتے ہیں؟

محلِ دلالہ میں قرباں کس کے سانسوں کی ملاوت پڑے؟
سمندرِ بوسہ زن ہے کس کے خوابوں کی صداقت پڑے؟

فضا کے تاجداروں ہی کو ہے معلوم اے ہم!

کہ پاکستاں کے بانی مردانِ پاک ہیں کتنے
جنوں عشقِ ملت سے گریباں چاک ہیں کتنے
زبوں فرعونِ ان سے اور خلیں سفاک ہیں کتنے
جنوں آشفۃ و آتشِ زہن اور اک ہیں کتنے
یہ مردانِ مشیت در بغلِ بے پاک ہیں کتنے
بہرِ گاہیں تو پرانے قیامت ناک ہیں کتنے
تجھے کیا علم ان کے پاؤں میں فطاک ہیں کتنے
فلک کو روندنے والے بیزخاک ہیں کتنے

مزارِ قائدِ اعظم ہر اک ملت کی دولت ہے
کہ اس درخیز مٹی میں خمیرِ آدمیت ہے

یہ ان زندہ شماروں ہی کو ہے معلوم اے ہم!

کہ کس کس ملک کی تہی دعائیں اڑ کے آتی ہیں؟
کہ کس کس باغ کی ٹھنڈی ہوائیں اڑ کے آتی ہیں؟
گھٹائیں اڑ کے آتی ہیں، نوائیں اڑ کے آتی ہیں
ادب کے بھول لیکرا تھائیں اڑ کے آتی ہیں
عقیدت کے بگاڑوں کی تباہیں اڑ کے آتی ہیں
خوشی کے جھروکے سے صدائیں اڑ کے آتی ہیں
محبت کی تڑپتی مائیں اڑ کے آتی ہیں
سویرے سجدہ کرتے ہیں ضیائیں اڑ کے آتی ہیں

کہ صرف اک دم کی خاطر زندہ جاوید ہو جائیں
اجانت لیکے اس دیکھ کے خورشید ہو جائیں

یہ ان روشن ستاروں ہی کو ہے معلوم اے ہم!

کہ قریہ قریہ، سستی سستی کس کا ذکر جاری ہے؟
کہاں عہدِ بولت ہے، کہاں فصلِ بہار کی ہے؟
کہاں شاداب کاری ہے، کہاں سینہ نگار کی ہے؟
کہاں انسانیت کے عدل کا فنون طاری ہے؟
محبت شاد کا می ہے، تھکب خام کاری ہے
زینِ بجز بھی ہو تو خلقِ روبرو آبیاری ہے
محبت کی شریعت کتنی روشن کتنی پیادگی ہے
ہیں محسوس ہوتا ہے کہ سب دنیا ہمارے ہے

ہمارے بازوؤں نے اک نیا سنسار ڈھالا ہے
جہاں کی صبحِ اولِ آدمیت کا اجالا ہے

قافلہ بیدار

محشر بدایونی

نکار صبح وطن کو سلام کرتی ہوئی
طلوع ہر کی شعباہ دریا سے ڈرتی ہوئی
وہ ریس اٹھ گئیں سب تھیں جوش کی ہرتی ہوئی
خود اپنے حسن خود اپنی ادا پر مرتی ہوئی
قدم قدم پہ سنبھلتی ہوئی ہٹتی ہوئی
طلب کی آتش سوزاں کو تیز کرتی ہوئی
فروغ روشنی وقت سے نکھرتی ہوئی
سرشت موسم ناہر ہاں سنورتی ہوئی
فضا میں نغمگی و رنگ ز نور بھرتی ہوئی
شفق کی دھوپ سر شاخاں اترتی ہوئی
متار جلوہ سر گلستاں بکھرتی ہوئی
بہاؤ آتی ہوئی اور خزاں گزرتی ہوئی
روش روش سے نئی زندگی ابھرتی ہوئی
گلوں کے سلسلے میں دیوانگی بھرتی ہوئی

اسٹی آفت سے شعاع حسیں سنورتی ہوئی
ہوئی شب اپنے اندھیرے سمیٹ کر خست
سحر نے وقت کے آئین ہی بدل ڈالے
عجب قرینے سے آئی عرویں صبح طرب
چمن میں چلنے لگی باد سبیل خرام
گذر ہی ہے مباح پھول پھول کو چھو کر
حریف جلوہ بام فلک ہے اجڑ جات
نصیب سبزہ پامال کو جگانے لگی
بڑھی شباب میں ڈھل کر سحر کی رقاصہ
نظر فروز غمخیز شکار ہے کتنی
سمیٹے لیتے ہیں دامن میں تشنگان بہار
وصال و ہجر کی لذت سے کر رہی ہے قریب
جواں لہو رنگ ہر گل کو کر رہی ہے عطا
رواں رواں کن ارادوں سے ہے کسے معلوم

جو دور شب تھا وہ تا ختم شب فسانہ ہوا

سحر ہوئی کہ ادھر قافلہ روانہ ہوا

کہ جسم و روح بھی سوزِ طلب سے جلنے لگے
ہر ایک بیچ و خم راہ پر سنبھلنے لگے
اندھیرے یاس کے ایک تھمے وہ جلنے لگے
یہ دیکھتے ہی ہواؤں کے تیغ بد لے لگے
پر لے جادوؤں سے جا دے نئے نکھلنے لگے
ستمگروں کے بھی سنگین دل گھٹنے لگے

دلوں میں برق صفت جو صلیے چلنے لگے
جنوں کی راہ گزاردوں میں عشق کے راہی
نئی آمید کی منزل سے روشنی ابھری
نفس نفس میں لئے جوش اہل شوق بڑھے
نظام نو کے آفت سے نئی کرن پھوٹی
حق آشنائوں کی شعلہ نشاں صداؤں سے

بیاد رفتگاہ



جراج حسین

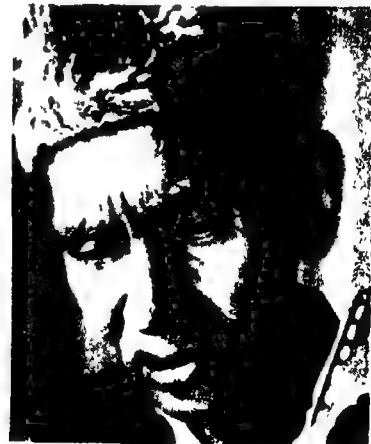


سعادت حسین منٹو

کیسے کیسے لوگ !



بلال جودھری



اسناد بندوق خان

قومی تحریک کے چند اکابر



سردار احمد خان



فائد اعظم



اقبال



مولانا حای



لیاقت علی خان



میرزا اسد خان



مولانا محمد علی



کرام اجمل خان



مولانا یوسف علی



شمس الدین احمد



سردار حسین بلگرامی



بہادر مارچنک

طلوع صبح بہار

مترجمہ مقبول احمد سید

کثیر کے نامور شاعر قجور کی مشہور نظم طلوع صبح بہار
نے تحریک آزادی کی جدوجہد میں، مجاہدین
کے سینے کی حرارت کو شعلہ زن رکھیں پڑی
دہلی ہے۔

سیاہی شب ہجراں کا زور ٹوٹ گیا
افق سے جھانک رہی ہے نگارِ صبح وصال
قدم قدم پہ میں لالے کی شعلیں روشن
نظرِ نظر سے عیاں ہے سکون و صبر و قرار
چمن کا دامنِ صدر رنگ ہے بہارِ نظر!

★

روش روش پہ کھلے ہیں کنولِ محبت کے
— سنا ہے سیرِ گل و لالہ کے بہانے سے
ہماری دید کو آئے گی وہ بہارِ خیال!
— دھمک اٹھا ہے ہر بوئے وفا و وادیِ دل

★

مٹا چکے ہیں دلوں سے غبارِ جو رخسراں
فسانہ شبِ ہجراں بھی لوگ بھول گئے
کچھ اس طرح سے ہوئی ہے طلوعِ صبح بہار

ہے زندگی ہمہ رعنائی و ہمہ جلوہ
گدازِ عسرم و یقیں نے اثر کیا ایسا
ہزار کانٹوں میں الجھے تھے لیکن اہل سفر
یہ سوچ کر کہ قریب آ رہی ہے اب منزل
کچھ ایسی تیز ہوئیں سرخرو و تمنائیں
مسافروں کو جو دیکھا بہ شوق بڑھتے ہوئے
کچھ اس فروغ سے آیا خیالِ منزل کا
وہ وقت آیا کہ خود قافلے کی راہوں سے
تمام عادتے پیچھے کو ہٹتے جاتے ہیں
طویل فاصلے خود ہی سمٹتے جاتے ہیں

بجا کہ دشت و چمن ان کے اختیار میں ہیں
انہیں بھی کرنا ہے اک روز آشکارِ چمن
ابھی بہت ہیں امرادوں کے ذبہ نو عالم
بہت سی منزلیں معلوم ہو چکی ہیں مگر
ابھی تو سیکڑوں رعنائیاں بہشتِ نگار
مہ و نجوم سے بڑھ کر بھی ہیں بہت انوار
ان الجھنوں میں جو ہیں کچھ انہیں کا دل جانے
ہزار آفتِ دوراں سے بے نیاز رہی
کبھی کبھی تو یہ عالم بھی ان پہ گزرا ہے
بس ایک دھن میں چلے جا رہے ہیں دیو
نہیں ہے کچھ انہیں ہستی و نیستی کا خطر
یہ اور بات کہ غم کا اثر نہ لیں دل پر
گزرنا ہو گا ابھی کتنے عرصہ غم سے
یہ بے قراری ہی عینِ قرار ہے ان کو

ابھی تو راء کی گردان کے رخ کا غنا ہے
ابھی مذاقِ غمِ عشق تازہ تازہ ہے

منزل بمنزل

زندہ ہے اور ہماری زندگی میں پوری طرح کارفرما ہے تو پاکستان کے زمین چھنے میں کوئی شبہ نہیں۔ یہی بات ہمارے لئے سب سے زیادہ موجب تشویش ہے کہ مشرقی پاکستان ہو یا مغربی پاکستان، اس سرود باقی کا زبردست ہم ہر کہیں شائی پرتا ہے۔

بیاد تو میں بھی اپنے کل زمانوں سے مطمئن نہیں ہوں۔ اکثر صورتوں میں ایسی طمانیت کو تاہم نظری کی دلیل ہوتی ہے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہم اپنی ہشت سالہ رفتار برتری سے مطمئن ہیں۔ ہمارے پرت سے وصلے ابھی تشنہ تکمیل ہیں۔ ادویں اپنی آزادی کی آغوش سالگرہ مناتے وقت ایک طرح کا احساسی ناتما بھی ہے لیکن یہی ایک واقعہ کہ ہم آج یہ دن منارہے ہیں اور آئیے ایسے بشارتوں منانے کا عزم رکھتے ہیں، کچھ معنی ضرور رکھتا ہے۔ ہمارے دوست اور دشمن یکساں اس بات کے معترف ہیں کہ آج پاکستان پہلے کے ہیں زیادہ استوار ہے۔ ہماری دفاعی قوتیں بفضل خدا برابر فروغ پذیر رہی ہیں۔ ہماری ہوائی فوج اپنی تنظیم اور معیار تربیت کے لحاظ سے دنیا کی بہترین ہوائی فوجوں کی ہم دوش ہے۔ ہمارا بحریہ گزشتہ دلوں اپنے طویل دورہ میں کئی دوستانہ ممالک سے خراج تحسین لے چکا ہے۔ اور ہماری بہتری فوجوں نے اپنی کارکردگی کے مظاہروں میں دوسرے ملکوں کے ماہرین کی موجودگی میں اپنے اعلیٰ معیار کا سکھ بٹھادیا۔

پاکستان بنیادی طور پر ایک زراعتی ملک تھا۔ مگر چند ہی سال کی صنعتی ترقی کی بنا پر ایک صنعتی ملک شمار ہونے لگا ہے۔ صنعتی ترقی کے لئے وسیع تجربہ و اخراجیہ شہد رود مہمت ہیں، الاقوامی تعاون انجمنی منصوبہ بندی۔ غرض کہ یہی لازم تھے جن کا ہیک وقت تیسرے آنا اس فزائیدہ مملکت کے لئے اس فزائیدی کے نائز میں محال نظر آتا تھا، اس نے اپنی صنعتی نشوونما کا اعزاز ایک وسیع نظامیں محض وصلے کی مدد سے کیا۔ آج جب ہم گزشتہ آٹھ سال کے مجموعی نتائج نظر

کسی غیر معمولی شکست و ریخت کے بعد سیاسی و تہذیبی پہلانات کہیں بیوں میں جا کر داغ صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ جبکہ زندگی ایک نئے، ان و کیلے راستے و رواں ہو، نہیں کہا جاسکتا کہ وہ آخر کیا رخ اختیار کرے گی۔ ہر طرح کے غائی و داخلی حوال اس پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں اور زندگی آہستہ آہستہ کسی نئے سانچے میں ڈھلتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ نمایاں ضد و خال پیدا کر لیتی ہے۔

اس سے کران افکار کر سکتے ہیں کہ پاکستان ساقیام دور جدید کی تاریخ کا ایک متم بالشان واقعہ ہے جس نے برصغیر کی تاریخ کا رخ ہی بدل دیا۔ مذمتی طور پر ابتدا میں قومی زندگی کا کوئی پہلو بھی واضح نہ تھا۔ کیونکہ ابھی تو محض اس کی داغ میں ہی پڑی تھی۔ اسکا آئین، اس کا سیاسی مسلک، اس کی تہذیبی ہیئت کہا ہوگی؟ ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ قیاس آرائی ہی کی جاسکتی تھی۔ اس کے فنی میلانات و عوامل کا مرتب ہونا تمام تر مستقبل پر موقوف تھا۔ جسکی ہم کچھ جھلکیاں ہی دیکھ سکتے تھے۔ جو کچھ ہمارے پیش نظر تھا وہ محض دھندلے دھندلے اسکات تھے۔ ان کا یہی طور پر مہرہ گر ہونا حالات پر موقوف تھا۔ بلکہ پاکستان کی تہذیب و تمدن ہی طوفانوں کے سایہ میں ہوئی تھی۔ اور سرے سے یہ کہہ ہی مشکل تھا کہ یہ فزائیدہ مملکت طوفان حوادث اور زمانے کی بے پناہ چر و خیروں کے ہاتھوں جاں بر بھی ہو سکے گی یا نہیں۔ لیکن وہ زبردست روح جو پاکستان کے وجود میں آنے کا باعث ہوئی تھی، اس کی بقائے دوام کا باعث بھی ہوئی۔ اور یہ ہماری فزائیدہ مملکت کی جہتی توانائی اور جدوجہد ہی کا نتیجہ ہے کہ آج بھی (شہید ملت) بیادقت علی خاں مرحوم کے الفاظ میں) مملکت پاکستان چٹان کی طرح مضبوط ہے اور ہم نہ صرف آزاد ہیں، بلکہ اپنے راستے پر پہلے سے زیادہ مضبوطی سے قدم جمائے ہوئے ہیں۔

ہماری بقا کا یقینی اعتبار اس روح یا نصب العین کی بقا سے ہے جسکی ہم طبردار ہیں اور جس کے لئے پاکستان وجود میں آگیا۔ یہ نصب العین

نام لے دینا ہی کافی ہے۔ اب چار سترہ (سترہ) اور گنگ پلہ (شرقی پاکستان) میں بھی کاغذ بنانے کا ٹم کئے جا رہے ہیں۔ اور نندو آدم (سندھ) میں کٹنے کی پیداوار برسرِ ملنے کے لئے وسیع ذخیرہ بنائے جا رہے ہیں۔

سینٹ میں ہم فی الحال فوکیل نہیں لیکن جلد آباد اور دائر فوکیل کی سینٹ فیکٹریوں کے مکمل ہونے پر صورت حال بہت بہتر ہو جائے گی۔

جہاز سازی کا اہتمام ایک اور بڑا کارنامہ ہے۔ پٹی۔ آئی۔ ڈی۔ سی نے جہازوں کی مرمت اور تعمیر کے لئے کراچی میں گودیاں بنانے کا کام جاری کیا ہے جو اس سال کے ختم تک ایک سو مکمل ہو جائے گا۔ اس سے نہ صرف مبادلہ میں بچت ہوگی بلکہ کافی آمدنی بھی ہو سکے گی۔ اور کھانا میں بھی چاندل کی مرمت کے لئے ایک گودی تعمیر کرنے کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔

ہمارے صنعتی ترقی کی حکایت اتنی لہزہ ہے کہ اسے دراز تر کرنے کو ہی چاہتا ہے لیکن ان چند علاقوں میں جہاز سازی کا کام گونا گونا بھی چل رہا ہے۔ اپنی چند صنعتوں کو کھانا کتبے ہوئے ہم اس مہم بانشان صنعتی ادارے کی طرف رجوع کرتے ہیں جس کو ہمارے صنعتی دور کا پیش خیمہ کہنا چاہیے یعنی پاکستان انڈسٹریل ڈویلپمنٹ کورپوریشن۔ اس ادارہ نے جنوری ۱۹۵۲ء میں اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا تھا، اور اس وقت صنعتی منصوبوں کی تکمیل میں لگا ہوا ہے، جن پر تقریباً ہیکڑوں روپے لگا دیئے گئے ہیں۔ یہ منصوبے ۵۵ لاکھ روپے سے زیادہ کی قیمت پر مکمل ہو جائیں گے۔ ان سے بیرونی زر مبادلہ میں ۴۰ لاکھ روپے کی بچت ہوگی اور ایک لاکھ لاکھ روپے روزگار ملے گا۔ اب تک کارپوریشن کے پندرہ منصوبے مکمل ہو چکے ہیں۔

اس وصلہ افزا کامیابی کے بعد کارپوریشن نے سترہ اور صنعتی منصوبے جن پر ۱۰ لاکھ روپے کی لاگت آئے گی، اپنے پروگرام میں شامل کر لئے ہیں، جن میں سوئی گیس کی توسیع بھی ہے۔ ان منصوبوں کی تکمیل کا کام ۵۵ لاکھ روپے سے زیادہ کی قیمت پر مکمل ہو جائے گا۔ کارپوریشن کے شروع کاموں کے لئے ۱۰ لاکھ روپے کے میزانیہ میں ۴۰ لاکھ روپے سے زیادہ رقم دیئے گئے ہیں۔

عمومی ترقیاتی منصوبوں کی داستان ابھی کچھ کم دھچپ نہیں۔ قیمت کے وقت زندگی کے تقریباً ہر شعبہ میں نئے سرے سے آغاز سفر کی ضرورت تھی۔ اب بجلی اور پین بجلی پہلے سے کئی گنا زیادہ مقدار میں پیدا کی جا رہی ہے۔

ایٹا میں ہمارے یہاں کل گرم آبی تھرمل پاور تقریباً ۱۰ لاکھ کلو واٹ تھا۔ آج اس کی مقدار ۱۰ لاکھ کلو واٹ ہے۔ برق آبی قوت پہلے ۱۰ لاکھ کلو واٹ تھی اور اب صرف ۱۰ لاکھ کلو واٹ ہے۔ اب یہ ۱۰ لاکھ کلو واٹ ہے۔ اب اس میں نئے منصوبوں کی بدولت غیر معمولی اضافہ ہونے والا ہے۔ سوئی (پو پھان) میں گیس کے ذخیرے

ڈالنے میں تو ہم صنعتی نشوونما کا ہدایت دیکھ کر منظر دکھائی دیتا ہے جو روز بہ روز وسعت پذیر ہے۔

اس وقت ہماری صنعتی ترقی کی محفل کیفیت یہ ہے کہ پاکستان موٹے اور درمیانی درجہ کے سوئی پارکات میں بڑی تیزی سے فوکیل بننا جا رہا ہے۔ جہاں ۱۰۰۰ میں صرف تقریباً دو لاکھ تک اور ہزار لاکھ تک نصب تھے، اب آج تقریباً ۱۰ لاکھ۔ ۱۱ لاکھ تک اور ہزار لاکھ تک نصب ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اٹلی اور جے کے کپڑے، رنگائی اور چھپائی پر بھی بیش از بیش توجہ دی جا رہی ہے۔ اٹلی قسم کے پٹن کی۔ وہ فیصدی پیداوار پاکستان میں ملتی ہے۔ مگر قیمت کے وقت پاکستان میں ایک جیوٹل بھی نہ تھی۔ اس وقت آٹھ لاکھ زور شور سے کام کر رہی ہیں بیشش سالہ ترقیاتی منصوبہ (جولائی ۱۹۵۵ء تا جون ۱۹۵۶ء) کے مطابق ۱۰ سال کے اندر اندر ۱۰۰ لاکھ روپے تک نصب کرنا پڑے گا۔ لیکن یہ مرحلہ ۲ سال پہلے ہی طے ہو گیا۔ یہ کٹے پٹن کی ۲ لاکھ تن کی مصنوعات تیار کر کے جن کی قیمت ۲۲ کروڑ روپے ہے۔ ۵۰ لاکھ روپے تک کر کے اضافہ کا منصوبہ تقریباً مکمل ہو چکا ہے۔ پاکستان انڈسٹریل ڈویلپمنٹ کورپوریشن کو بطور خاص جیوٹل انڈسٹری کو ترقی دینے کا کام سونپ دیا گیا ہے اور وہ اس پہلو کی پوری توجہ مبذول کر رہی ہے۔ اس وقت پاکستان اپنی مصنوعات سے ۴۰ لاکھ روپے کی زیادہ مال تیار کر رہا ہے جس کی قیمت ۴۰ کروڑ روپے ہے، اور اس کو بیرونی ممالک میں باغیوں اتھار لیا جاتا ہے۔ چنانچہ ۱۰ لاکھ روپے میں پٹن کی ۱۰ لاکھ روپے تیار کر آئی ہیں۔

پاکستان میں ادنیٰ کی پیداوار بھی کافی کثیر ہے۔ اور ہم ادنیٰ کپڑے کی پیداوار میں بھی آسانی فوکیل ہو سکے ہیں۔ اس وقت موٹے قسم کا ادنیٰ کپڑا اپنی ضرورت پیدا ہو رہا ہے۔ اس سلسلہ میں جو تاجر اختیار کی گئی ہیں ان کے پوری طرح عمل میں آئے ہیں۔ یہاں تک کہ ہم اٹلی قسم کا ادنیٰ سامان بھی حرب ضرورت پیدا کر سکیں گے۔

کاغذ کی مختلف اقسام کی تیاری ایک اور دلہیز کارنامہ ہے۔ کراچی میں ہر مارکیٹ بڑا آج پاکستان کاغذ کی اکثر اقسام میں فوکیل ہو چکا ہے جس سے بیرونی زر مبادلہ میں ۴۰ کروڑ روپے سالانہ کے بقدر بچت ہو گئی ہے۔ نوٹبر اور داتواری میں بھی گئے اور نوٹی کے کاغذ بنانے کا ٹم کئے گئے ہیں جو جاری ہونے پر پاکستان کاغذ کی کم بیش ضروریات میں فوکیل بنائے گئے۔ اخباری کاغذ تیار کرنے کے سلسلے میں بھی ترقی جاری ہے اور بعض اہم اقدامات کئے گئے ہیں۔

جہاں تک شکر سازی کا تعلق ہے مردان، جوہا آباد اور تیس کے کارخانوں کا

کافر میں ہیں، ہمارے ملک نے نمایاں طور سے شرکت کی اور اہم مذاکرات میں حصہ لیا۔ حالیہ ہفتہ تک کانفرنس میں وزیر اعظم محمد علی صاحب کے تجویز کردہ اس عالم کے ساتھ اصول بالاتفاق منظور ہوئے اور دینلہ کمریس میں ان کو سراگیا۔ ان اصول کا تسلیم کیا جانا بڑی نیک فال ہے، احمد سے ہمارے بعض اچھے ہونے مسائل کا حل بھی آسان ہو جائے۔

کشمیر کا سوال ہماری قومی ناموس اور انسانیت کے بنیادی حقوق کا سوال ہے۔ ہم نے اس کے لئے ہر اخلاقی و آئینی ہر طرح سے جدوجہد کی ہے اور ہر ایک شاہد ہیں کہ جتنی کہ ہمارے کشمیری بھائی اپنا فطری حق خود اختیار کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں پاکستان کی تحریک اور کوشش سے چند مذاکرات اور منعقد ہوئے اور مقرب پھر ہمارے اور انڈیا کے وندلے اعلیٰ کی طرف کی تو قس ہے۔ وزیر اعظم محمد علی صاحب نے اپنی انشری تقریر میں اعلان فرمایا کہ اگر متوقع مذاکرات کا حسب دلخواہ نتیجہ نہ نکلا تو پھر پاکستان کو پرامن تصفیہ کے لئے اور ذرائع ڈھونڈنے پڑیں گے۔ پاکستان نے ایک طرف یہ "لو" اور دوسری طرف ترکی و عراق کے ہمدانوں میں شریک ہو کر اپنی دفاعی حیثیت کو اور مضبوط کر لیا ہے اور اس سے بین الاقوامی مشترک دفاع کو بھی یقیناً فوری تقویت پہنچی ہے۔ اس بات کا اعتراف بھی شرط ہے کہ ہم نے اپنے ہمدانوں کے لئے اپنی آزادی ترقی کے سلسلہ میں وافر امداد حاصل کی۔ یہ ہماری سلامت روی مخلصانہ تعاون اور حسن تدبیر کی بدولت ممکن ہو سکا۔

۱۹۵۴ء میں وفاقی پائے تخت کراچی یونیورسٹی قائم ہوئی جو پاکستان کی چھٹی یونیورسٹی ہے۔ تیسری یونیورسٹی نے بھی اس شان میں نمایاں ترقی کی اور اب وہاں ایک نہایت عمدہ سائنس کا شعبہ قائم ہو گیا ہے۔ شہروں کے علاوہ حکومت نے بلوچستان اور قبائلی علاقہ کی تعلیم پر بھی خاص توجہ سے زور دیا، جہاں بیسیوں نئے سکول قائم کئے گئے۔

آئندہ قریب کی دریافت کے سلسلہ میں میناسٹی (مشرقی بنگال) کی تہذیبی کھدائیاں اور بلوچستان، سندھ، خیبر پور، بہار اور اوراندر اچا کا مازہ جو ترقی ماہرین کی حیرت میں مکمل کیا گیا، نہایت نتیجہ خیز ثابت ہوا۔

یہ ہماری ہر جہتی ترقی کے جہت جہت پہلو ہیں لیکن ان سے بھی اہم توجہ پہلو ہے جو پاکستان کی سالمیت سے تعلق رکھتا ہے۔ ہمارا اشارہ اس فیصلہ کی طرف ہے کہ مغربی پاکستان کی عارضی حد بندیوں دور کر کے اس کو ایک وحدت بنادیا جائے۔ ہم نے ایک ہی قوم کی حیثیت سے پرچم آزادی بلند کیا تھا اور آج بھی وحدت کے پرستار ہیں۔ ہماری نظر جو کل پاکستان کو ایک وحدت بنا کر تھی ہے،

کی دریافت ایک نہایت اہم واقعہ ہے۔ جس کا پاکستان کی اقتصادیات پر دو دوسرا اثر پڑے گا۔ بلوچستان سے لے کر کراچی تک تمام علاقے میں صنعتی سرگرمیاں کے علاوہ اور ان پر خانگی ضروریات بھی پوری ہو سکیں گی۔ یہ ذخیرہ اتنا وسیع ہے کہ اس سے ساٹھ سال تک دس کروڑ کعب فٹ گیس روزانہ بہم پہنچائی جاسکے گی۔ اب تک آبپاشی کے کوئی پندرہ اہم منصوبے اختیار کئے گئے ہیں۔ ان میں سے غلام محمد بیراج، کتلہ، ہونچکے اور نہروں کی کھدائی جاری ہے۔ بقیہ منصوبے تکمیل کے مختلف مدارج میں ہیں۔ ان میں قتلہ پر و جیکٹ، قونسلہ پر و جیکٹ، خرم رومی و دیگر دار سکت گھوڑیج "سیلاب" اور گنگا کا پودک شامل ہیں۔ ان منصوبوں پر ۱۶۵ کروڑ روپے کی لاگت کا اندازہ ہے۔ اور جو نہریں جاری ہوں گی ان سے ۱۱۰ کروڑ ایکڑ زمین سیراب ہوگی۔ بلوچستان کے دو منصوبے بھی پائے مکمل ہو چکے ہیں مشرقی پاکستان میں ایک اور عظیم الشان منصوبہ "تشتا بیراج" بھی زیر نظر ہے جس پر ۱۶ کروڑ دس لاکھ روپے خرچ آئیں گے۔ دس لاکھ ایکڑ سے زیادہ وقیع بہار ہو گا اور ۳ لاکھ ٹن اناج پیدا ہو گا۔

رسل و رسائل میں جہاں ریلوں، شاہراہوں، سڑکوں، دریائی راستوں اور بندرگاہوں میں نمایاں ترقیاں ہوئی ہیں، وہاں شہری پیداوار میں بھی ترقی ترقی ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں ہماری پہلی قومی ہوائی سروس پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز "کاڈ کلازی" ہے۔ یہ سروس ۱۹۵۴ء میں قائم ہوئی اور اس کا شمار دنیا کی بہترین ہوائی سروسوں میں ہے۔

ہاجرین کی بحالی ایک ضروری مگر بہت کڑا کام تھا اور آج بھی ایک صبر کا مسئلہ ہے۔ کیونکہ پاکستان کی تقریباً اسی آبادی ہاجرین پر مشتمل ہے۔ کشمیکاروں اور کارگروں کو بحال کرنے کے لئے مرکزی اور صوبائی حکومتوں نے مالی اعانت، الاٹمنٹوں، نئی بستیوں اور سرور کو جائیداد منقولہ وغیرہ منقولہ کے سلسلہ میں آئینی امداد کی شکل میں متعدد تدبیریں کی ہیں۔ اس سلسلہ میں "ریفوجیز وی جیلیشن فنانس کارپوریشن" کی کارگزاری ایک مثالی حیثیت رکھتی ہے۔

پاکستان نے گزشتہ آٹھ سالوں کی مختصر مدت میں دیگر سرکردہ ممالک سے باہم امداد دینے اسلام کے ساتھ باخصوص جو قوی دوا بطور لکے ہیں وہ ہمارے دھرم و تہذیب کی مختصر تاریخ کا ایک روشن باب ہیں۔ کراچی میں مالک اسلامی کے فوجیوں کی کانفرنس ایک باروقی اور مفید تقریب تھی۔ اس وقت دنیا کے متعدد ممالک کے ساتھ پاکستان کے فزائی تعلقات قائم ہیں جن میں اسلامی

یہاں ہمارا مقصد ادبی جائزہ پیش کرنا نہیں۔ دراصل اس کا حق آئندہ نسلوں ہی ادا کریں گی، البتہ اس مجموعی جائزہ کے ساتھ کچھ ثقافتی سرگرمیوں کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ملک میں فنون لطیفہ کے جو ادارے سرگرم عمل ہیں ان میں آرٹ کونسل لاہور، میڈیکل آن آرٹس، لاہور ڈسٹرکٹ آرٹ سکول، آرٹ کونسل ڈھاکہ اور فوٹو گرافک سوسائٹی آف پاکستان کے علاوہ آب میل ایکڈمی آف فائن آرٹس بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کی بدولت ملک میں فنون لطیفہ کا چرچا پھیلنے سے بڑھ گیا ہے۔ معصوموں کی تعداد ایران کے اسالیب نہ صرف مشرقی تہذیب کے جدید ترین فنکاریوں کے جامع ہیں، بلکہ ان میں نئے نئے تجربوں اور ترقیوں کا میلان نمایاں ہے۔ ڈھاکہ کی علیہ الشان نقاشی کی نمائش کے علاوہ مختلف معصوموں کے انفرادی فنکاری کی نمائشیں وقتاً فوقتاً منعقد ہوتی رہیں، جن میں تازہ ترین کراچی میں زبیدہ خان کی نمائش تھی جو جولائی ۱۹۵۵ء میں منعقد ہوئی۔ بعض پاکستانیوں نے بین الاقوامی مقابلوں میں انعام بھی حاصل کئے۔ بلبل چودھری مرحوم کا فن رقص میں نئی روح پیدا کرنا، فوٹو گرافک سوسائٹی آف پاکستان کے کارنامے، فلموں کی طرف رجحان۔ یہ سب ایک حرکت اور بڑھتے ہوئے ذوق کی علامات ہیں۔ رفیق غزنوی نے سائینس اور تعبیری یعنی (REPRESENTATIONAL) موسیقی کے جو نمونے پیش کئے ہیں، مثلاً سنارنما وہ اس فن میں ایک نئے تجرباتی میلان کی خبر دیتے ہیں۔ گو یا مشرقی وغربی ترقی کو آپس میں سوکھانے سے ایک نئی طرہ سے رہنمائی اور ترقی کا ایک نیا راستہ کھول رہے ہیں۔ ڈھاکہ میں ڈسٹرکٹ میونسپل کونسل نے لاہور میں میلہ جس میں متعدد قوموں کے نمائندوں نے شرکت کی، وسیع پیمانہ پر ثقافتی اختلاف کی تہید ہے۔ مغربی پاکستان میں بھی یہی عمل جاری ہے۔ اور کچھ عجیبی کریم خط مختلف تہذیبوں اور تہذیبوں کی آماجگاہ ہونے کا روایتی منصب بھرا کر رہے۔ اور پہلے سے کہیں زیادہ وسیع پیمانہ پر۔

شعر و ادب اور صحافت بھی اس میلان سے بیگانہ نہیں رہے۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، حلقہ ارباب ذوق ایکڈمی پنجاب، اقبال ایکڈمی ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور اور سندھ ادبی بورڈ سب اپنے اپنے طور پر علم و ادب میں توسیع و ترقی کے نئے نئے طریقے اختیار کر کے سرگرم ہیں۔ خصوصاً ادارہ ثقافت اسلامیہ نے اسلامی ادب کو نئے تحقیقی زاویہ نگاہ سے پیش کر کے ایک نئی بعیرت پیدا کی ہے اور اخلاقی تصورات کو بہت کچھ اجالا ہے۔ انجمن ترقی اردو میں پائے اردو مولوی عبدالحق اردو

ایک خط میں مختلف حدوں کو قدرنا تسلیم نہیں کر سکتی۔ تمام علاقائی امتیازات اور مقامی تفریقات سے ماورائے گنگ، جو کشمیر کی فلک دوس چوٹیوں سے بیکر سندھ کے ریگزاروں اور ساحل کراچی کی سرسبز موجوں تک تمام خطے میں پائی جاتی ہے، یعنی سندھ کی وادی کبیر، پنجاب، سرحد، سندھ اور بلوچستان وغیرہ میں خفیف امتیازات کے باوجود ایک ہی رنگ اور یکساں ہی روپ دکھتی ہے اور بس کی زبانوں، باشندوں، سرگرمیوں، ہنگاموں، داستانوں اور مجموعی زندگی میں ایک بنیادی ہم آہنگی کا رفرما ہے۔ اب ایک ہی صوبائی حکومت کے زیرِ اہتمام آجائے گی۔ یہ وحدت پہلے ہمارے شعور میں ایک زیریں احساس کے طور پر جاگزیں تھی، آج آٹھ سال کے طویل تجربہ کے بعد ہمارے شعور کی سطح پر اُبھر آئی ہے اور ہم پورے ذوق و شوق اور غیر متزلزل مردم کے ساتھ اس کی طرف قدم بڑھا رہے ہیں۔ یہ ہماری بہشت سالہ زندگی کا ایک اہم واقعہ اور ایک نئی ترقی کا نقطہ آغاز ثابت ہو گا۔ ہمارا آٹھواں جشن استقلال اس لئے اور بھی مبارک ہے کہ یہ ہمیں اس وحدت کے ایک عملی حقیقت بننے کی نوید دے رہا ہے۔ علامہ اقبالؒ کے اس ارشاد پر عمل کرتے ہوئے کہ

بہتان رنگ و بو کو تو ذکرِ ملت میں گم ہو جا
نہ ایرانی رہے باقی نہ تورانی نہ افغانی

ہم پنجابی، سندھی، پشتون اور بلوچی کی تفریق کو مٹا کر ایک رشتہ میں خسلک ہونے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ اس طرح ہماری سالمیت کی اندوہنا یا بیرونی دیشہ دانیوں سے کوئی اندیشہ نہیں رہے گا۔ تیرپورے خطے کے مجموعی وسائل کو ملا کر ترقی کی رفتار تیز کی جاسکے گی۔

اس عرصہ میں اس لطیف عالم معنی۔ ادب و فن کی کیا کیفیت رہی؟

آجکل ادبی جمود کا بہت چرچا ہے۔ دراصل ادب دنیا کے کسی دور میں بھی بہت تیز کام نہیں رہا۔ ہر عہد کی یادگار صرف چند چوٹی کے کارنامے ہوتے ہیں ہمارے ہاں تعلیم ابھی تک محدود ہے۔ اور اسے خاطر خواہ وسعت دینے کیلئے برسوں کی محنت، بے اندازہ صرفہ، ساز و سامان، محارمات، کتابوں اور استادوں کی ضرورت ہے۔ جو رفتہ رفتہ ہی پوری ہو سکتی ہے۔ ان سب کوتاہیوں کے باوجود یہ کہنا غلط ہو گا کہ پاکستان نے کسی ذوق ادب کا بشیرت نہیں دیا۔ شیخ سعدی کا وہ مقولہ کہ "یا ارباب فراموش گردن عشق" یہاں عایت نہیں آتا اگرچہ ہم نے خشک سالی، سیلاب، آفات، فحاشی، آشوب قیامت تک دیکھے۔

لغات کے مسودات پر نظر ثانی کرنے میں مصروف ہیں جو ان کے زیر نگرانی تیار کی گئی تھی۔ دوسرے اشاعتی اداروں نے بھی ادب و فن کی ترویج میں کسی نہ کسی حد تک مدد دیا ہے۔ اخبارات، رسائل اور تصانیف کی تعداد روز افزوں ہے اور کاغذ سے بندشیں اٹھ جانے کے بعد اس میں پیش رفتی اضافے کی توقع ہے۔ بعض رسائل نے خاص خاص موضوعات پر ضخیم شمارے شائع کر کے بڑی ستمیں شائع قائم کی۔ بعض اداروں نے کسی طباعت کے ذریعہ دلکش مصور جلد سے شائع کرنے میں پیش قدمی کی ہے۔

ایک اہم اقدام جو قومی ثقافت سے گہرا تعلق رکھتا ہے، قومی نثرانے کے نئے اور نظم کا منظر دیکھا جانا تھا۔ اس دوروں سے اثر پذیر ہونے کے لئے عقیدت شرط ہے لیکن انہوں نے قدردانی دلوں کو فنی حیثیت سے بائوس نہیں کیا اور جوں جوں کان ان سے مانوس ہو رہے ہیں۔ ان کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے۔

فنانوں کی ترویج، طویل نظموں سے لگاؤ اور منظوم ڈراموں (ہا بند و آزاد) کا بڑھتا ہوا ذوق و دور پاکستان کی امتیازی خصوصیت ہے۔ اس نئی راہ میں ترقی کا امکان بے پایاں ہے۔ ڈراموں کا شوق خصوصیت سے ترقی کر رہا ہے۔ زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان نظموں اور ڈراموں میں تکنیک، ہیئت اور محاکات کے نہایت دلچسپ تجربے کئے گئے ہیں۔ غزل نے بھی اپنی حدود میں، ترقی کی طرف قدم بڑھایا ہے۔

قیام پاکستان کا ایک لازمی نتیجہ یہ تھا کہ پاکستانی علاقے، ان کی زبانیں، ادب، قصص و حکایات اور رسم و رواج آپس میں اور شہر و فکر میں اور دوسرے بے تکلف علاقائی زبانوں کے الفاظ اور روایات کو جذب کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس اختلاط نے ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی ہے۔ جس کو ادارہ مطبوعات پاکستان کی گونا گوں مطبوعات جن میں متعدد علاقائی اور بیرونی زبانوں کے رسائل بھی ہیں، کے ذریعے کافی فروغ ہوا مستقل تصانیف میں علاقائی زبانوں کی مختصر، ضخیم بھی شامل ہیں، جن سے ان کی امتیازی خصوصیات کا کافی مدد بخار ہو جاتی ہیں۔ ایک طویل سیکلا "اول عبداللہ" کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے اور ڈاکٹر نذیر احمد کے مشہور "اول تو بنتہ انصوح" کا ترجمہ سیکلا میں شائع ہو چکا ہے۔

مشرق و مغرب کی دوسری زبانوں سے شغف بھی بڑھ رہا ہے۔ محمد حسن عسکری، مسٹرادی حسین، اور دیگر مترجمین نے انگریزی سے جو تراجم کئے ہیں، وہ ہمیں نئے نئے تصورات سے روشناس کر رہے ہیں۔

انسانوں کی پیداوار کثیر ہے اور بہتر فضا سے بھی کمتر ہے مگر نایاب نہیں۔ روپ ڈاڑ خاص طور پر مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ اس کی تنقید میں بھی نئے احساس، نئے نظریوں اور نئے طریقوں کو اپنانے کی کوشش جاری رہی ہے۔ محمد حسن عسکری خواہ ادب کی افکار سے کتنے ہی بائوس ہوں، خود ان کی تحریروں نے ادبی شعور کو بیدار کرنے میں بڑا کام کیا اور ادبی مسائل کی طرف مفید طور پر توجہ دلائی۔ ڈاکٹر وجہ تشریف نے ایک مصبوطہ کتاب میں مقدمہ شعر و شاعری کو زیر بحث لا کر نئے نئے خفا کو اجالا ہے۔ تنقید کا ایک خالص پاکستانی "ظہر مذکور" کی ترویج جن میں ترقی کی بہت ضرورت اور گنجائش ہے۔

مغربی ادب کی تقلید کے ساتھ، اپنے کلاسیک ادب کی طرف بھی خصوصی رجحان نمایاں ہے۔ گزشتہ چند سال میں بعض شاعروں نے سیر کا دلچسپ طور پر ترویج کیا۔ غالب کے فارسی کلام سے رغبت بڑھ رہی ہے۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید کی تازہ تصنیف، "ادب و غالب" اس کی مسلسل جاذبیت کا تازہ ترین ثبوت ہے۔ کلام اقبال سے یورپی، ایرانی اور مصری اہل ادب نے جس تازہ شغف کا اظہار کیا وہ ان کی مقبولیت کے ایک نئے دور کا آئینہ ہے۔ اس سلسلے میں کیرٹن ایسا نادر و بولڈانی، پروفیسر آربری، آکسے سعید نفیسی اور ڈاکٹر عبدالوہاب عزام بے وغیرہ کا ذکر لازم ہے۔ اندرون ملک بھی اقبال پر نئی مفید تصانیف رونما ہو رہی ہیں۔ مثلاً "اقبالیات کا تنقیدی جائزہ"، منظوم ترجمہ "اسرار خودی" اور "نثر و گفتگو" اقبال وغیرہ۔ انارہ مطبوعات پاکستان کے ذریعہ تمام پشتو اور سندھی میں "اسرار و رموز" دونوں اور سیکلا "رموز پنچ دی" کے منظوم ترجمے بھی شائع ہوئے۔ اقبال ایکاد می نے بھی اقبال کے متعلق تحقیق اور اشاعت کا کام شروع کر دیا ہے۔ اور اس سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔

اس سرسری جائزہ سے ظاہر ہے کہ ہماری زندگی اور ادب میں ترقی کی کتنی صلاحیت ہے۔ اہل ہادی آنکھیں افق کی طرف لگی ہوئی ہیں۔

غالب پیشرو اقبال

سید عبداللہ

تو یہ ایک لحاظ سے تیر کی محض اس پیش روی کا اعتراف تھا جس کے متعلق کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ اعرانی لحاظ سے بھی دیکھا جائے تو تیر و غالب میں اتنا بعد نہیں جتنا مثلاً دکنی اور غالب میں ہے، کیونکہ یہ دونوں ہندیب کے سماجی عنصر کے دو نشان راہ ہیں۔ محمدا شاہ کے زمانے میں (جسے ضعیف احساسات سہ زمانہ کہا جاسکتا ہے) مذہب احساس کی جولہراٹھی تھی۔ اس سے تیر اور غالب دونوں ہی متاثر ہوئے۔ تیر پہلے، غالب بعد میں۔ یہی وجہ ہے کہ دونوں کی نوا کے بعض پہلو ایک دوسرے کے خالص قریب ہیں۔

بہر صورت سوال ذہنی مماثلتوں کا ہے جو اتفاقی بھی ہو سکتی ہیں مگر سماجی حوالے کے اثرات یقینی ہیں۔ یہ مماثلتیں غالب اور اقبال میں بھی ہیں۔ تیر و غالب کی باہمی مماثلتوں سے بہت زیادہ۔ غالب، تیر سے اتنے قریب نہیں ہیں، جتنے اقبال اور غالب کے قریب ہیں۔ اول تو اقبال اور غالب کا زمانہ بہت قریب تھا۔ اقبال نے جن ادبی روایات میں تربیت پائی۔ وہ غالب کے زمانے کی پروردہ تھیں۔ یہ صحیح ہے کہ زمانے کے لحاظ سے اقبال، شبلی حالی اور اکبر کے بھی زیادہ قریب تھے اور بعض سماجی اور قومی احساسات میں ان کے ہم خیال بھی تھے مگر ان تینوں بزرگوں کو اپنے عصر کا نمائندہ خاص نہیں کہا جاسکتا۔ یہ تین متفرق آوازوں کے آئینہ دار تھے۔ پورے زمانے کی روح ان کے فن میں منعکس نہیں ہوئی۔ اور پھر یہ ان زمانے میں سے بھی نہ تھے جن کا فن زمان و مکان کی حدود کو پہنچا نہ کر۔ آفاق کی دھڑکیوں پر چھایا کرتا ہے یہ تو دراصل وہ متفرق اجزا تھے جن کی شخصیتوں اور قابلیتوں کے مجموعی مواد سے اقبال کی منفرد اور بالغ شخصیت وجود میں آئی۔ اس عہد کی نابغہ شخصیتیں دوا اور صرف

بھانڈ زمانہ غالب کا پیشرو اقبال ہونا تو حقیقت ہے۔ مگر کیا لحاظ نظر بھی وہ ان کے پیش رو تھے؟ اس قیاس کی جانچ کی جاسکتی ہے مگر کوئی پوچھ سکتا ہے کہ نہ غالب ہی کو اس مطالعہ کے لئے کیوں مخصوص کر لیا جائے؟ ہیں تو بے شمار دوسرے شعرا بھی اقبال کے پیش رو تھے۔ مگر صحیح معنوں میں پیشرو ہی جہی ثابت ہوئی کہ متقدم فنکار بعد میں آنے والے کسی عظیم تر فنکار کے انداز فکر اور انداز فن کی سمت نمائی کرے، ان بادلوں کی طرح جو بارش کی جھڑی گھٹنے سے پہلے آسمان پر چھا جاتے ہیں۔ انکار ان کی فی فضلے، میں بھی اسی طرح کی ہوائیں چلتی رہتی ہیں جن سے آنے والے طوفانوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ فکر انسانی اور تہذیب اجتماعی کے آئین پر بھی ایسی ملائیں اکثر نمودار ہوتی رہتی ہیں جو ایک نئے دور کا اعلان کرتی ہیں۔

فکر و فن کی دنیا کا یہ عام واقعہ ہے کہ بعض سماجی اور سیاسی عوامل ایک خاص دور میں بحران و طغیان کی صوروں سے گزر کر کسی نئی روش کی داغ بیل ڈالتے ہیں تو یہ عمل اچانک نہیں بلکہ آہستہ آہستہ ظہور میں آتا ہے، مدتوں کے داخلی عمل درمل کے بعد ایک نئے قسم کا شعور ابھیں کھولتا ہے۔ اگرچہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ان میں جتنی مماثلت ہوتی ہے اتنا ہی اختلاف بھی ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ محسوس بھی نہیں ہوتا کہ آنے والے نے اپنے پیش رو سے کچھ لیا بھی ہے یا نہیں۔ اور بعض دفعہ تو قدرت کچھ اس طرح سے کام کرتی ہے کہ پیش رو اور فیض یاب دونوں اپنی اپنی جگہ ایک طرح کے معلوم ہوتے ہیں۔ یعنی ان کی آواز وقت کی ایک ایسی عام آواز ہوتی ہے جس سے ایک متاثر ہوتا ہے تو دوسرا بھی۔

جب غالب نے یہ کہا تھا۔ ”ہر کہتے ہیں اگلے زمانے کی تیر کی طرح“

دو تیس۔ اقبال اور غالب۔

مولانا حالی۔ ایدہ مولانا حالی کیا، خود زمانے کے نئے تقاضوں نے غالب کے انتقال کے بہت بعد جب غالب شناسی کے ایک نئے کتب کی بنیاد رکھ دی تھی، جدید تعلیم اور جدید انداز نظر نے غالب کو وہ قبولِ عام بخشا کہ اس کا مطالعہ ادیب اس سے استفادہ وقت کا مقبول ترین ادبی فن میں گنایا ہی ترقی پذیر غالب پرستی کے زمانے میں اقبال کی شاعری نے پہلی انگریزی لی۔ اور ادبی ذوق و شوق کی اسی ابتدائی حالت میں اقبال کو غالب کی شاعری میں معنی کے بڑے بڑے طلاعات نظر آئے۔ اسکا اظہار ان کی نظم مرزا غالب (مطبوعہ بانگ درا) سے ہوتا ہے جس کے ہر شعر سے اقبال کی غالب شناسی اور غالب پسندی کا واضح ثبوت ملتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اقبال کے دل میں غالب کے انکار کی عزت کسی رسم عام یا روش عام کی بنا پر نہ تھی بلکہ اس سبب سے تھی کہ انہیں غالب کی شاعری میں ایک ایسا بڑا فن کا نظر آیا جس کے فن کے بعض پہلوؤں ان کے اپنے رجحانات کے ہرگز نہ تھے۔ انہیں مرزا غالب کی شخصیت اور ان کے فن میں اپنی ہی طبعی اور ذہنی خصوصیات کی جھلک نظر آئی ہے۔

بہ آب جو نغم خوش را نطق کہنم
بایں بہانہ مگر روئے محمدیہ بینم

نکودہ بالا نظم میں اقبال نے یہ واضح کیا ہے کہ مرزا غالب کو خالق نے وہ تمیز عطا فرمایا تھا جس پر فکر انسانی سیر ہے۔ اقبال کے نزدیک غالب اس فن مطلق کے متلاشی تھے جو سوز زندگی بن کر کائنات کے فتنے فتنے میں پوشیدہ رہتا ہے۔ (یہاں اقبال نے سوز زندگی اور حسن کو اپنی اصل اور نسبت کے لحاظ سے ایک ہی شے قرار دیا ہے) اس کے علاوہ اقبال کی نظر غالب کی شاعری پر بھی پڑی ہے۔ جو زندگی بخش اور حیات افزا ہے۔ اس شاعری پر میر سے ایک ایسا اسلوب پیدا ہوا ہے جس پر عرفی اور سعدی و عارف بھی رشک کر سکتے ہیں۔

شاہد معترف تصدیق ہے ترے انداز پر
خندہ زن ہے خمیر دلی کل شہیدانہ

سعدی، حافظ اور عرفی تینوں فارسی کے بہت بڑے شاعر تھے اور تینوں کا وطن شیراز تھا۔ ان میں سے اقبال کا اشارہ کس کی طرف ہے یہ یقین سے کہہ نہیں کہا جاسکتا مگر اقبال کی اپنی پسند اور غالب کے بعض

اقبال کو ملحوظ رکھا جائے تو عرفی ہی ان کے مد نظر معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اقبال، غالب کے انداز بیان کے دلدادہ ہیں اور یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ شیرازیوں کی شاعری تو غالب کے کلام کا مقابلہ نہیں کر سکتی بلکہ عاشق و معشوق میں جو خواب ایک دوسرا خوش فکر و بلند مرتبہ شاعر کو کسٹھے ضرور ایسا ہے جو غالب کا ہمنوا و ہمسر نہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ وہ شاعر ہے جسکی شاعری میں تخیل و عقل دونوں اپنی اپنی جگہ پر دکھارہے ہیں۔

آہ تو اچڑی ہوئی دلی میں آرمیدہ ہے
عکسین و عکسین تیرا ہمنوا خواہیدہ ہے

اس نظم سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی اہمیت اقبال کی نظر میں اس لئے بھی ہے کہ غالب ایک تہذیب کا نمائندہ، اور ایک عظیم فکری و ادبی روایت کا وارث و ترجمان بلکہ آخری وارث و ترجمان تھا جس کے بعد جہاں آبا یعنی دہلی کے بام و دربار پانالہ خاموش بن گئے۔ مگر غالب کی قدر و قیمت اس لئے بھی ہے کہ وہ ان تہذیبی و فکری قدروں کا شناسا و معیار شناس تھا جس کی معیار شناسی خود اقبال کے فکر و فن کا امتیاز خاص ہے۔ گویا اقبال کی نظر میں وہ ایک شخص تھا جو ان سے پہلے اپنی راستوں اور شاہراہوں کا سرخ لگا چکا تھا جس کی نشان دہی بعد میں انہوں نے کی۔

ان کے یہ تصدیقات کا مقصود یہ ہے کہ اقبال جن رجحانات و اقدار کے نمائندہ سمجھے جاتے ہیں ان میں سے بعض نمایاں رجحانات و اقدار غالب کے یہاں بھی ہیں۔ مگر اس سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ اقبال کی سب اقدار و خصوصیات غالب میں ہیں۔ بعض اقدار و خصوصیات جو ان دونوں شاعروں میں مشترک معلوم ہوتے ہیں ان کی مختصر فہرست یوں پیش کی جاسکتی ہے۔

- ۱۔ برجستہ اندویش و انگریز اسلوب بیان
- ۲۔ ارتقاء حیات کے لئے سخت کوشش اور غار اشکاف (جس کو اقبال کے مضامین کی اصطلاح میں "سیریز" کہا جاسکتا ہے)
- ۳۔ جذبہ و تفکر کا اجتماع
- ۴۔ جنون و آشفنگی کا ایک خاص انداز
- ۵۔ خود کا شعور

باہمہ غالب کی پیش روی انکار و نظریات کے منظم سلسلوں میں اتنی نمایاں نہیں جتنی بعض شخصی و نفسی کوالف میں ہے یا پھر بعض

سبب کچھ زیادہ نمایاں ہے) ان دونوں شاعروں کے مزاج کے داخلی اشتراک و اتحاد کا صاف صاف اعلان کر رہا ہے۔ یہ سمجھئے کہ اقبال کی طرح غالب بھی ہندوستان کے متاخرین شعرا۔ فارسی کے فیضان کے شرمندہ احسان ہیں۔ خصوصاً عربی و لٹیری کے گراقبال غالب کے شخصی نفسیاتی خصائص کا اشتراک بھی ان دونوں کا ہمجنس شاعر قرار دیتا ہے۔ کیونکہ عربی و لٹیری کی نفسی کیفیتیں بہت سے امور میں غالب سے باہل مختلف ہیں۔ عربی کا جوش بیان بے شک غالب کے جوش بیان کے مماثل ہے اور ان کے شخصی خصائص بھی غالب، بلکہ اقبال کے بھی قریب ہیں۔ مگر اس سے انکار نہ کیا جائے گا کہ غالب کے جوش بیان اور نواسے گرم میں جو کچھ جذباتی اور عرفانی تعلقات کا رخ فرما ہیں۔ وہ عربی وغیرہ کے یہاں نہیں۔ بہر حال وہ پُر جلال، مردانہ اور قہرانہ آواز جس کو اقبال نے ”بانگ درا“ اور ”غزلے“ جس بنا کر اجتماعی مقاصد کیلئے استعمال کیا، غالب کے یہاں بھی واضح صورت میں موجود ہے۔ ان کے قصائد میں تو ایک طغیان ہے ہی مگر ان کی عام غزلوں میں بھی بڑی توانائی اور قوت پائی جاتی ہے۔ اس موقع پر زیادہ شائیں پیش نہیں کی جاسکتی، صرف ان کی چند غزلوں سے ہی اس کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو سکے گا۔

خیز دے راہ روئے راہ راہے دیاب

سحر دیبہ و گلی در دین است غیب

بیا کہ قاعدہ آسمان بگر دایم

رفت کہ کنگی ز تماشای بر انگش

نشاط معنیاں از شراب خانہ تست

یہ سب غزلیں ان کے جوش بیان کے عمدہ نمونے پیش کرتی ہیں۔ بغزلیا کو اردو ہی کے میٹروں میں شروع کرنے اور ردیفوں میں اردو ہی کی کثرت سے ان کے ذولہ جوش کا اظہار ہوتا ہے۔ عربی کی طرح یہاں نیز استعارات، ممولات، محلات کے خلاف طنز و شوخی اور استحسان و

اسالیب بیان میں جن کی نفسی روح اقبال کے ذہن و نفس اور نظریہ و تاثر کے بہت قریب ہے، غالب ایک برجستہ اسلوب اور فکر آفرین ذہانت کے مالک تھے جس کی قدرت اور طرفگی تجربہ و تخیل کے نئے میدانوں اور وادیوں کے انکشاف کے ساتھ ساتھ سرور و نشاط بھی پیدا کرتی ہے۔ غالب کی آوازیں بھی انکار کی خصوصیات کے ہنبار سے نہیں بلکہ لہجہ و صوت کی حد تک، اقبال کی آواز کا سارے وطن و پائا جاتا ہے۔ اردو شاعری کے لیے میں مدتوں سے بعض سماجی اثرات کے تحت جو نسائیت ہی پیدا ہوئی تھی، اس کو غالب نے بہت بڑی حد تک دور کیا اور اس کو ایک توانا لہجہ بخشا۔ ان کی فارسی شاعری تو مردانہ اور قہرانہ لہجہ کے لئے امتیاز خاص رکھتی ہے۔ غالب کے ان اظہار کے پیر و پڑ جلال پر اسے جن کے آہنگ میں ہی نشید زندگی کے ساتھ ساتھ ذولہ نشاط بھی ہے اقبال کے جگہ سے غیر اسالیب کے نقوش اویں معلوم ہوتے ہیں۔ اس کا واضح ثبوت اقبال و غالب کی ان غزلیات کے تقابلی مطالعہ سے بیاہر ہو سکتا ہے جو ایک ہی بحر و زمین میں ہیں مثلاً ذیل کی غزلیات جن کے چیدہ چیدہ اشعار یہاں درج کئے جاتے ہیں:-

اقبال

شر شر ذرہ رات پر پیدن دم
تن پر پیدن دم ہاں پرین دم
سوز نوایم گویا رینہ ادا را
قطرہ شمع کف خورے چکین دم
چون زلفہ ہم نمودن شیرین دم
نیم شدن سج را بیل دین دم
یوسف ہم نشسته را بکشتہ دم نقاب
تا بہ تک ایگاہ ذوق خریدن دم
مشق شکیب آزا خاک خود رفتہ
چشم تیرے داد و من لذت دیدن دم

غالب

سوزت جگر تا کجا رنج چکیدن ہم
رنگ شولے خون گرم تاہر پرین دم
عرصہ شوق تیرا مشقت غباریم
تن چو بریزد زہم ہم پر پیدن دم
جلوہ خاک کردہ اندر رخ شام تاجر
ذوق و پردانہ را عروہ دیدن دم
براثر کو کین ناله فرستادہ ایم
تا جگر رنگ را ذوق دیدن ہم
شیوہ تسلیم ما بودہ تواضع طالب
در خم محراب تیغ تن پر غمیدن ہم
غالب آزاد را تیغ ناقص زہوری دید
سر نہ حیرت کشیم، دیدہ بہ دیدن ہم

ان دونوں غزلیات کا پُر جلال لہجہ اور قص آفرین آہنگ و صوت (جو اقبال کے یہاں ”دہیم“ کی بجائے ”دوم“ کی پُر افتادہ رنگ

حکیمانہ کم سنی۔ پھر بھی وہ عقل و تفکر میں اقمہ اور مکتے ہیں۔ عقل میں ان کا بھی ایک انضمام فکر ہے مگر نامرابط اور مضبلا سا۔ ان کا عقل زیادہ سے زیادہ ان آزاد خیال صونیوں کا عقل ہے جو شرع کے ظواہر کے خلاف آزادی عقل اور شوخی اندیشہ کی مدد سے تنقید کی جرأت کرتے ہیں۔ مگر ان کا نظام فکر کسی عقل تنقید کی تاب نہیں لاسکتا۔ غالب کے عقل کی بھی کسی حد تک یہی کیفیت ہے۔

یہ عجب اتفاق ہے کہ اقبال جن کی شاعری میں ایک مربوط عقلی نظام موجود ہے خود اپنی دعوت کے اعتبار سے "عقل کی کارفرمائی" اور کمال کے بہت بڑے مفکر اور ناقد ہیں۔ اور غالب جن کے یہاں عقلی نظریات کی حیثیت بھی زیادہ سے زیادہ جذباتی طرز اور اک کی حد تک پہنچ سکتی ہے، خود کو عقل و خرد کا بہت بڑا معتقد سمجھتے ہیں اور نظری طور پر عقل کو جذبے کے برابر بلکہ اس سے بھی زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ انہوں نے اپنے اردو اور فارسی کلام میں اندیشہ عقل، خرد، دانش، آگاہی کی اصطلاحیں جا بجا استعمال کی ہیں، اکثر موقعوں پر ہم معنی الفاظ کے طور پر بعض موقعوں پر الگ الگ جدا جدا مفہوم ہیں۔ مگر ان سب حوالوں کو یکجا رکھ کر دیکھیں۔ یہ یہ گمان گذرنا ہے کہ غالب کے نزدیک عقل کی حیثیت و حوالہ اس سے کسی طرح کم نہیں۔ وہ جذبے کی طرح کی ایک شے ہے، غالب نے یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے، کہ عقل میں بھی سستی اور نشے کی کیفیت ہوتی ہے :

سستی خرد رہنا ہے خود است
رود گرد خود ہم بجائے خود است
ازیں باندہ ہر کس کہ سر مست شد
با خاندن پنج تر دست شد

غالب کے نزدیک عقل سے بصیرت پیدا ہوتی ہے عقل نفس کی اصلاح و تہذیب کرتی ہے، عقل سے سیرتوں میں توازن پیدا ہوتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ عقل کے یہ وظائف قابل تسلیم اور درست ہیں اور یہ بھی اصولاً درست ہے کہ

سخن گر پہ پیغام راز آوے نہ
سرود ارچہ در اہتر از آوے نہ
خرد دانداریں گوہریں در کشاد
و مغز سخن گنج گوہر کشاد

غرف ان رب مسائل الجہل سے یہ بات بھی طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ غالب نے ایک اسلوب تخلیق کیا جس میں وہ خیالات بھی بڑی حد تک سما سکتے ہیں جو اقبال کی شاعری میں موجود ہیں۔ غالب کے یہاں وہ افکار ہوں یا نہ ہوں جو اقبال سے منسوب ہیں، مگر ان ۱۲ اسلوب بیان اقبال کے اسلوب بیان سے اشتراک کے خدے پہلو رکھتا ہے۔

غالب کے یہاں جو تند و تیز لہجہ پایا جاتا ہے وہ جو شہ زبانی اور نشا طراز کی پیداوار ہے، وہ ایک ایسی تشبیہات کے سرچشمہ ہائے باطن سے نمودار ہوا ہے جس کے نزدیک زندگی کی تڑپ اور زندگی کی آگ ہی وہ شاعر کیل مایہ ہے جو لذت و درد اور لذت اور اک دونوں کی یک وقت امین اور سرمایہ دار ہے۔ اقبال کی نفسی ساخت میں بھی یہی تذبذب و تاراج اور اضطراب دائم ایک مستقل عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ البتہ اقبال نے اضطراب کی ان پرسوز کیفیتوں کو اجتماعی آرزوؤں اور نساؤں میں دھال لیا ہے غالب کا سوز درد عموماً انفرادی ہے، یا زیادہ سے زیادہ اس بلند تر انسانی نوعیت کا ہے، جو عموماً انداز نظر نے انہیں دکھایا ہے۔ اور جس کی غایت یہ ہے کہ جزو و پھر فل سے ہم آغوش ہو جائے۔ غایت کا یہ وہ مارنا نہ تصور ہے جو زندگی کی عقلی و مادی بنیادوں پر قائم نہیں بلکہ ایسے ماورائی تصور پر قائم ہے جس کا عقل و شعور ہے۔ بایں ہمہ غالب و اقبال دونوں کا درد و سوز اپنی اصل و حقیقت کے اعتبار سے ایک ہی ہے یعنی دلیہ و آرزو اور اضطراب شوق و دونوں کے نفس کا ایک عنصر مشترک ہے۔

اقبال و غالب دونوں کے یہاں عقلی نظریات اور جذبات و تاثرات کی غلط ماطہ صورتیں موجود ہیں۔ فرق یہ ہے کہ اقبال کے جذبات و تاثرات عقلی تنظیم کے تابع رہتے ہیں۔ اقبال نے افکار ہی کو جذبے کی سطح پر لا کر ان کی شک یا سرود فکریت کو کم کر دیا ہے۔ مگر اقبال کے اس ساتھ ساتھ وہ عنصر ہے جس کی عقلی و جمعیہ ممکن ہے جو۔ اقبال کی شاعرانہ فطرت اور حکیمانہ بصیرت میں کچھ اس طرح کا استراحت پیدا ہو گیا ہے کہ ان کے افکار جذبات اور ان کے جذبات افکار معلوم ہوئے ہیں۔

غالب کی شاعرانہ فطرت اور حکیمانہ طبیعت کے مابین اس قسم کے توازن پیدا نہیں ہوا۔ ان کے یہاں جذبہ و عقل کے درمیان تضاد قائم رہتا ہے۔ ان کے یہی لہجہ غالب کی فطرت شاعرانہ زیادہ اور

ہے تاہم ان کا کہنا یہ بھی ہے کہ سخن خود بھی ایک شاعرِ نرالی پہاڑ ہے، جو
ہیں اپنے دل و جگر کی طرح عزیز ہے ۵

گفتش چیت جہاں گفت سر پرودہ ساز
گفتش چیت سخن گفت جگر گوشہ است

خلاصہ بحث یہ ہے کہ غالب تغزل کے ماحِ معترف ہیں۔ ماحِ ان کی شاعری میں ایک فکری لہر بھی پائی جاتی ہے، وہ جذبات کے
فکری تجزیہ کی بھی مزدورت محسوس کرتے ہیں اور کبھی ان کی فکری
نوعیت اور حقیقت سے بھی سروکار رکھتے ہیں۔ مگر یہ بھی سمجھ ہے کہ
ان کی سوزِ جذباتی انداز کی ہے، وہ جذبات پر افکار کا قطع چڑھنے
کے مادی ہیں۔ حقیقی افکار ان کے یہاں بہت کم ہیں۔ ان کے کام میں ملی
حقائق بھی پائے جلتے ہیں مگر ان کے پاس کوئی مربوط سلسلہ نہ ٹکرت کا
ہے نہ عقل کا۔ وہ صوفی ہیں بھی اور نہیں بھی، وہ حقائق آگاہ ہیں بھی اور
نہیں بھی۔ البتہ ایک بات ایسی ہے جس کی میں ”سلم“ ہے۔ مگر جس کی نہیں
پہلو موجود ہی نہیں۔ وہ ان کا ایک ”آرزو مند شاعر اور فردِ کار“ ہونا ہے۔
اور یہ وہ مرکز ہے جس کے ارد گرد ان کی ساری نغیات شاعری، ان کا سارا
تغزل گھومتا ہے وہ دلی گداز ہے، انکے ایک عظیم شاعر ہیں۔ ان کی یہ
جیت سلم ہے۔ غالب کچھ بھی ہوں حکیم نہیں، ان کا تغزل جذبہ پرستی
ہی کا دوسرا نام ہے۔ وہ تغزل کے دعوے کے باوجود ایک رُخ ہیں
وہ اندیشہ بلند کے باوجود اپنے وجدان اور اپنے قلب ہی کے
پرستار ہیں۔ دھواں سا قیاس آسمان تک بھی پہنچ جلتے، تب بھی
یہ اسی آگ کا دھواں ہے جو بن میں لگی ہوئی ہے۔ اقبال کے یہاں
تغزل کی مخالفت کے باوجود بلند تغزل پایا جاتا ہے۔ انہوں نے
تاخر تغزل کی آمیزش اس طرح کی ہے کہ شعر و حکمت اور حکیم و حکیم
ایک جان ہو گئے ہیں۔

غالب اور اقبال دونوں کے یہاں پُر جوش آرزو مندی پائی
جاتی ہے مگر یہاں بھی اصول اور سیر قور کا فرق واضح ہے۔ اقبال نے
اپنی آرزو مندی کو ان کی اجتماعی آرزوؤں اور مشاغل کی صورت
دیدہ ہے کیونکہ اقبال کا غم الٰہ نیت کی تکلیف کیے۔ لے ہے
یہ غم کسی سے ملے اور اس میں ڈوب کر محو ہو جانے اور خود کو فراموش
کر دینے کی آرزو نہیں بلکہ سیفِ توہین اور چھا جانے کی وہ آرزو ہے
جس کی کوئی حدود نہ تھا نہیں۔

فردِ داند آں پرودہ بر ساز بست

برائش طے سے بر آواز بست

مگر غالب کا یہ خیال خاصہ تو یہ طلب ہے کہ خرد میں بھی ایک
قسم کی مستی ہوتی ہے، ان کے اس خیال کی اصلیت کیا ہے؟ یہ تو آگے
آتا ہے مگر یہ سن لیجئے کہ اقبال کے نزدیک بھی علم و عقل میں سرمد کی کیفیت
ہرتی ہے مگر اس میں مستی کی کیفیت پی! انہیں ہو سکتی ہے

عقل گو آستان سے دور نہیں

اس کی تقدیر میں حضور نہیں

علم میں بھی سرور ہے لیکن

یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں

غالب اور اقبال کے نظریہ عقل میں یہ تفادات کیوں ہے؟ یعنی اقبال
کے یہاں عقل کی خالص اور منظم و مربوط صورتوں کے باوجود تغزل کی
سنتا کش کم ہے اور وجدان پر زور دیا گیا ہے۔ مگر غالب کے یہاں
تغزل کی سنتا کش کم ہے، اور وجدان پر زور دیا گیا ہے۔ مگر غالب کے
یہاں تغزل کے نظام کی سستی کے باوجود عقل و تغزل کی اتنی تعریف کیوں کی گئی
ہے؟ جہاں تک میں غور کر سکا ہوں یہ فرق ذائقہ زمانہ کے سبب سے
ہے۔ غالب کے زمانے میں عقل پسندی کی تحریک کی ابھی ابتدا تھی۔ اس
میں معقولات کا شوق، بلندی فکر کا ثبوت سمجھا جاتا تھا اور اس وقت
تک عقلیت اور وجدان کے باہمی تصادم کے وہ اثرات مشکف نہ
ہوئے تھے جن سے وجدان اور روحانی تصورات کی ساری عمارت ٹھسے
سکتی تھی۔ اس لئے غالب اپنی فرد پرستی کا بڑا چرچا کرتے ہیں مگر اقبال
عقل پسندی کے تمام نتائج سے پوری طرح باخبر تھے۔ ان کے زمانے
میں عقل کے جدید مرکزوں میں بھی نری تغایت کے متعلق تشکک پیدا
ہو چکا تھا اس لئے اقبال کے یہاں عقل کے مقابلے میں وجدان کے حق میں
زبردست رد و عمل پایا جاتا ہے۔

یہاں یہ بھی واضح کر دینا ضروری ہے کہ غالب کے یہاں سخن یعنی
ادبی تخلیق عقل سے الگ ایک سلسلہ عمل ہے جس کو وہ عقل سے بلند تر
نہ بھی اس کے برابر درجہ عطا کرتے ہیں ۵

سخن گر چہ گنجینہ گو ہر است

خرد را دے تابش دیگر است

ان کا عقیدہ ہے کہ سخن کی صحیح قدر و قیمت بھی فکری عنصر کے طفیل ہوتی

غالب کی آرزو مندی ملی شدید ہے مگر اس سے خلقت - اعلیٰ
 ذمیت خالقیت انسانی اور زیادہ قابل فہم ہے۔ اس میں شریعت کی لگن اور
 محبت اور دوسرے۔ وہ زندگی کی سچائیوں سے زیادہ قریب ہے۔
 کیونکہ امرنا شخصی و ذاتی ہے۔ ان کا غم ناآسودگی سے بھی ابھر ہے
 اور احساس نامی سے بھی۔ ان کی جنس آرزوئیں آسودہ ہو کر بھی آسودہ
 نہیں۔ ان میں سے بعض آرزوؤں کی نوعیت حد درجہ غیر معقول بھی ہے
 جن کی کوئی عقلی توجہ نہیں کی جاسکتی مگر ایک دل ہے اور ہزار آرزوئیں؛

اب میں ہوں اور ہر ایک شہر آرزو

ان سب باتوں کے باوجود غالب کو اپنے غم سے لذت
 حاصل ہوتی ہے مگر یہ وہ لذت نہیں جس سے دل بیٹھ جاتا ہے بلکہ
 وہ لذت اور طلب اور بے تابی ہے جس سے لذت آرزو محقق ہے۔
 تاہم غم احساس نامی اور احساس صاف و ذوال تاخیر ہے۔ اس طرح
 انفعالیات کی طرف ہے۔ البتہ جو غم ناآسودگی سے نکلا ہے اس میں
 طلب و امید کا ابتدائی رخ پایا جاتا ہے

پر نہیں بے دلی زبیدی جاوید آساں ہے

کشت کش کو ہمارا عقدہ شکن پسند آیا

ذلائی شوقی اندیشہ تاب رخ نو میدی

گفت انوس لما ہمہ سجدہ تہجد بربنا ہے

یہ تو مسلم ہے کہ ہر انسان، مگر ساریا غیر فرق کا کہ کی زندگی میں کچھ ایسے
 غلام ہوتے ہیں جو کبھی پر نہیں ہو سکتے۔ دل کے ان داغوں کو کوئی شانا
 بھی چاہے تو شائیں سکتا کیونکہ زخم دل کی مایہ تیر کی گیر سے زیادہ متعل
 ہوتی ہے یہ مرضی نہیں کہ اس کے پیچھے کوئی بہت جلا مادہ ہی ہو۔
 محض معمولی سی بات بھی گہرے زخم کھا سکتی ہے کیونکہ احساس کی دنیا
 میں سوجھ بکھ انداز نزلے ہوئے ہیں۔

غالب کے یہاں برقم کے غم پائے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری
 کے ایک حصے میں مضرب حیات اور ذوال عمر کا ماتم پایا جاتا ہے، ایک
 حصے میں اس کا غم و الم کفر انسانیت میں یہ حوصلہ ہی ہیں کہ بقدر شوق داد
 پیش دے سکے۔ اور پھر اس کا بھی کہ جتنا غم مطلوب ہے زمانہ اس سے
 بھی اس سب سے محروم نہ رہے کہ اہل کمال کے حصے میں محرومی ہی محو
 بھی ہے۔

یہ حال یہ طلسم کہ آرزو ہے جس کے غم و نشاط کے شہد سے

شاعر نے وہ سلوک بھی پس اور وہ اضطراب بھی۔ وہ بالکل فردنی
 انداز میں ان غموں کا طالب بھی ہے اور ان کا شاک بھی۔ مگر طلب و
 شکایت کی اس دو جلی میں اس کو بڑی لذت ملتی ہے جس کا شمار اسے
 اکثر مضطرب رکھتا ہے۔ شوق و درد کی ان لذتوں میں وہ لذت بھی شامل
 ہے جسے لذت ادراک اور اندر لذت تخلیق سے تعبیر کیا جاسکتا ہے موفیقا
 کے نزدیک لذت ادراک جنون کی ایک بڑی غایت ہے۔ ان کا عقیدہ
 یہ ہے کہ جشت اور جنون سے صوفی کو دو فائدے حاصل ہوتے ہیں
 اعلیٰ سرور وستی کی کیفیت دوم کشف و ادراک کی تہجی۔ اسی سبب
 سے صوفیوں نے، یہاں تک کہ عیسائی صوفیوں نے بھی جن کے عقائد کی
 عمدہ تشریح پروفیسر نیو بلنے اپنی کتاب میں کی ہے، ان دونوں طریقوں کو
 برحق قرار دیا ہے۔ غالب بھی جنون کو ایک لذت بخش اور ادراک
 بخش ماہیہ خیال کرتے ہیں

یک قدم جشت سے دہش و فتر امثال کھلا

جادو اجڑائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

کچھ نہ کی اپنے جنون نارسا نے درخیاں

دردہ فزہ رکش خورشید عالم تاب تھا

مگر لذت ادراک کوئی ایسی ارزاں شے نہیں کہ اسے اور بازار سے خرید

لائے۔ اس کے لئے نفس کو ایک جنون و آشفتگی کی کیفیت سے

تخلیف کرنا پڑتا ہے اور دل و جگر میں وہ گرمی پیدا کرنی پڑتی ہے

جس کا ذکر غالب نے اس شعر میں کیا ہے

عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں

کچھ خیال آیا تھا وشت کا کہ محراب مل گیا

یا اس شعر میں کہ

دل از تاب بلا بگداز و خوں کن

زدانش کار نکشاید جنوں کن

یہ بہت بڑی حد تک وہ انداز نظر ہے جو دانش و جنوں کے متعلق اقبال

کے افکار میں بھی ملتا ہے۔ اقبال و غالب کے خیالات کا اسالیب

کے ماسوا، کوئی دوسرا پہلو ایسا نہیں جو باہم اتنی مماثلت رکھتا ہو۔

اقبال نے دانش رسمی کے مقابلے میں، جس کو غالب دانش سرور کی

اصطلاح سے یاد کرتے ہیں۔ جذب و جنوں اور حکیم کے مقابلے میں کلیم

اور رازی کے مقابلے میں رومی کو جو اہمیت دیتی ہے وہ اتنی مسلم

قائم کیا جاسکتا ہے۔ انکی انفرادیت اور اس کا شعور کمال یا ارتقاء کمال خودی کے انفرادی و اجتماعی تصورات سے کچھ نہ کچھ رابطہ ضرور رکھتا ہے۔

یہ سمجھ ہے کہ غالب کی انا یا شعور خود کا دائرہ بظاہر محدود ہے کیونکہ اس کی وسعت شخص کے نفسی امکانات سے ماوراء معلوم نہیں ہوتی مگر حقیقت میں اس شخص انا کا دائرہ اثر بھی کافی وسیع ہے۔ اور اس کا تعلق ذات شخص کے علاوہ ساری انسانی نوع سے بھی ہے جس کا شعور خود اس کو روحانی ارتقاء کی بلند ترین معراج پر پہنچانے کا ذمہ دار ہے اور جب غالب یہ کہتا ہے کہ

میں عدم سے بھی پرے ہوں درغافل بابا
میری آہ آتش سے بال غنقا جل گیا

تو اس سے مراد غالب کی ذات واحد نہیں بلکہ وہ ساری نوع ہے جس کا وہ ترجمان ہے۔ مونیوں کے شعور خود (عرفان نفس) کی بڑی تشریح ہے اور غالب کا شعور خود بھی عام طور سے مونیوں کے اس تصور سے جدا نہیں۔ اقبال کے شعور خود میں روحانی اور مادی دونوں قسم کی غایتیں موجود ہیں، مگر مونیوں کے شعور خود کا تعلق محض روحانی ارتقاء سے ہے۔ غالب اور اقبال کی بے خودی میں بھی یہی فرق ہے۔

بعض لوگوں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ اقبال صرف خودی کے ترجمان ہیں۔ حالانکہ اقبال جتنے خودی کے مبلغ ہیں اسی قدر بے خودی کے بھی شارح ہیں۔ اگرچہ غالب کی خودی دبے خودی اور اقبال کی خودی دبے خودی میں مفہوم اور دائرہ اثر کے اعتبار سے خاص فرق ہے پھر بھی ان کے دائرے کئی جگہ باہم مل جاتے ہیں۔ باہم ملنے کی طرح جس طرح حقیقت اور مجاز میں معنا واضح فرق بھی ہو، تب بھی ان کے کئی رخ ہم شکل ہوتے ہیں۔ کم از کم شکلوں اور صورتوں، طریقوں اور وسیلوں میں ہر رنگ ہر لکھ کے کئی وجوہ مل آتے ہیں، مثلاً اظہار بیان ہی کو سمجھئے۔ غالب کے یہاں بوشیدہ احساس انا ہے (انفرادی اور نوعی) اس کے پیرایہ ہائے اظہار بڑی آسانی سے اقبال کے شعور انا کے ترجمان بن سکتے ہیں۔ اگرچہ ملے تشریح و تعبیر میں جدا ہی کیوں نہ ہوں۔

غالب کی انا کا مارنا رنگ تو خودی ہے جو عام مونیوں کا ہے مگر ان کی انا کا خالص شخصی رخ بھی نہایت نمایاں ہے۔ ان کے

ہے کہ اس کے لئے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ غالب کی طرح اقبال کے نظریہ میں بھی جنون اشتغالی کی بڑی تقدیس پائی جاتی ہے بشرط فرق یہ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کا مجنون اشتغالی کے باوجود غالب کے مجنون سے زیادہ با اصول ہے۔ غالب کے مجنون کی دیوانگی عاشقانہ دیوانگی ہے، مجنون با نہ دیوانگی نہیں۔ مثلاً ذیل کے اشعار میں سے

عجب نشاۃ سے جلار کے چلے ہیں ہم آگے
کہ اپنے سائے سے سراپاں ہے ہر دو قدم لگے
خدا کے واسطے داد اس جزیر شوق کی دینا
کہ اسکے لہر پہ پہنچتے ہیں نام بر سے ہم آگے

ظاہر ہے کہ یہ کردار کبھی کے کردار سے مختلف قسم کا کردار ہے جس کی علیہ نگاری اقبال نے جا بجا کی ہے

غالب کے ہاں غم عشق کے ساتھ غم بھی ہے جسے غم تخلیق کہا جاسکتا ہے۔

نشاۃ زمزمہ دلالت صبر خوری

یہ وہ غم ہے جس سے فنکار کو ایک تکلیف دہ لذت ملتی ہے یا ایک لذت بخش تصنیف۔ ایک فنکار تخلیق سے پہلے اپنے تجربے کو اپنی شخصیت میں جذب کرتا ہے اور پھر جسم کے ہر ہر رکن سے اس طریق سے باہر نکلتا ہے کہ "جگر خوری" کے باوجود اس میں نشاۃ زمزمہ کی کیفیت پیدا ہو سکا حال دیں لوگ جان سکتے ہیں جن کو غم تخلیق سے کبھی سابقہ پڑا ہو۔

بنیم از گداز دل در جگر آتشے پوسیل
غالب اگر دم سخن رہہ بنیمسیرن بری

آتش چکد زہر جن مویم اگر بفسر من
ذوقم خود قرار عشق و محبتاں دہ

گر یہ را در دل نشاۃ دیگر است
خندہ بر لب ہائے خنداں می زخم

اب اقبال و غالب کی بعض دوسری مثالوں کا ذکر آتا ہے غالب کی انا اور اقبال کے فلسفہ خودی میں بظاہر کوئی علی یا نیکی رابطہ نہیں۔ مگر ان دونوں شاعروں کے ان اظہار کے پس پردہ جو شخصی احساس اور نفسی رجحان کار فرما ہے اس کے درمیان ایک رابطہ ضرور

پائی جاتی ہیں۔ وہ تو ظاہری ہیں۔ غالب کے کلام میں بھی پتھر، جارحانہ
پیشقدمی اور انہماک خود کی صحت میں کچھ کم ہیں۔ جو ہے اس سے آگے
اور ایک نئی زندگی کی تخلیق و تشکیل، اور اس کے لئے جارحانہ، اور
انقلاب آفریں انداز فکر، غالب کی کئی غزلیات میں ملتا ہے مثلاً
اس غزل میں جس کا مطلع یہ ہے

بیا کہ قاعدہ آسماں بگر دایم
نصا بہ گردشِ رطلِ گراں بگر دایم
اور مطلع یہ ہے

بن وصال تو باد رخی کند غالب
بیا کہ قاعدہ آسماں بگر دایم
اہتمام کی یہ حالت ہے کہ

اگر ز شمع بود گیر و دار مند لیشم
دگر ز شاہ رسد ارمغان بگر دایم
اگر یقیم شود ہم زبان سخن نہ کنیم
دگر غلیظ شود میہاں بگر دایم
یہ مثلاً اس غزل میں جس کا مطلع یہ ہے

رستم کہ کہنگی ز نماشا بر افنگم
در بزم رنگ و بو خط و دیگر افنگم
اسی غزل میں وہ مشہور شعر بھی ہے جو اقبال کے محبوب اشعار میں
شامل ہے

تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر
بگذرم آگینہ و در سافر انگم
غالب کا یہ مخصوص احساس ان کی ساری شاعری پر چھایا
ہوا ہے۔

دامن کو آج اس کے حریفانہ کھینچے
کی منزل سے لے کر

بیا کہ قاعدہ آسماں بگر دایم
تک طلب دسی اور تلک و داد کے ہزاروں رطل آتے ہیں جن میں
یہی آرزو کے استیلا اور عدم تسخیر نظر آتا ہے۔ اسی انداز فکر اور طرز احسا
نے غالب کو اقبال کی طرح محل و توانائی کا شاعر بنا یا ہے سخت
کوشی و عمارت گانی ان کے افکار کی ایک تہ موج ہے جس میں تمام

شور خود کی انتہا یہ ہے کہ عالم انفس و آفاق میں ردعانی، اور
ذہنی بنی کی کا کوئی درجہ ایسا نہیں جو ان کو حاصل نہ ہو منصور، ہوشی
قرباد، زلیخا، مجنوں۔ غرض عاشقی اور روحانیت کی دنیا کا کوئی
مشہور فروایا نہیں جس کا کمال ان کے نزدیک عیب دار اور
ناقص نہ ہو۔ کوہن؟ وہ تو رسوم و قیود کا بندہ تھا، انارٹی
تھا، بے وصلہ اور پیشہ ور قسم کا آدمی تھا وہ تو یہ سمجھتا تھا کہ پتھروں
سے سر موڑنے اور چاروں کو کھٹے سے کوئی شخص کسی کی محبت کو
جیت سکتا ہے۔

کوہن نقاش یک مثال شیریں تھا۔

مگسے سر مار کر جو دے نہ پیدا آشنا

ہمنوں؟ جو تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلتا۔
جاذبہ عشق سے خالی تھا، اگر لہانہ ہو تا تو لیلیٰ گھر کی سب پابند رہ کر
توڑتا کر سحر میں کیوں نہ بھاگی آتی!۔۔۔ ہمنو، ہسوان کی
"تنگ لڑی" پر تو غالب کے علاوہ بعض دوسرے "عالی ظرفوں"
نے بھی بڑی بے دے کی ہے! یہ سب کیا ہے؟ وہی شعور ذات
اور احساس خود جس کے کمال کے سامنے کسی اور کا کمال نظر میں
چھتا ہی نہیں۔ یہ سب خود کی تجلیات ہیں۔ جو کام اقبال میں
ایک بصیرت افروز فلسفے کی صورت میں آفتاب بن کر ظاہر ہوئی۔

اقبال نے یہاں تسخیر و تسخیر کا فلسفہ بھی خود ہی سے مراد
ہے۔ زندگی، جو خود کی نمود ہے، وہی بدل دیکھ کر سے تشکیل پتی
ہے۔ اسی پیکار سے زندگی ارتقاء پذیر ہو کر اپنی منزل کمال کی طرف
ترقی جاتی ہے جو زندگی کے مقدر میں ہے۔ تسخیر و تسخیر اور بدل د
پیکار کی معمولی اور ابتدائی علامت ہے قوت ارادی کی مضبوطی اور
ان نامقبول اثرات کو تسلیم نہ کرنا جو خود کو ضعیف کر لے دالے
ہوں۔ طلب دایم، مقادیر مت دایم، جارحانہ پیشقدمی (جس میں
خود کا اثبات پایا جاتا ہے) اس تسخیر و پیکار کا مسلم حربہ ہے۔ یہ
حربہ تسخیر کے شخصی، ذہنی، اور اجتماعی سب میدانوں کے لئے
ضروری ہے عشق کی ہر صورت اور شوق کے ہر رطل میں اسی سے
ساحم ملتا ہے۔ طلب کے ہر سفر میں اسی سے ساز و براق ہوتا ہے۔

اقبال کی شاعری میں تسخیر کا ثبات اور کشور حیات کی جو صورتیں

خام نعلی کو دہم برہم کر دینے کی خواہش ہے۔

لئے پھر تہا ہے اک دوچار جامہ ہارگوں وہ بھی

— ایک نئی دنیا آباد کرنے کا عزم اور اس کے لئے جہاد و جہادہ کا ارادہ بھی پورا پورا موجود ہے۔ غالب کا عشق بھی اپنی روحانیت کا آئینہ دار ہے اور ان کا ارتقاء روحانی بھی اپنی نغزوں کی نشان دہی کرتا ہے تسلیم درضا کا بیٹوہ، جو حافظ اور ن کے ہمنوا صوفیوں کا سلب خاص ہے۔ غالب کے یہاں ذرا شکل ہی سے لے گا۔ ان کے یہاں تو احتجاج و تمکین کی جس جس نے ان کے اسلوب بیان میں شوخی و طنز کے زہر تک نشتر بھر دئے ہیں، اتنی تند و تیز ہے کہ اس کی بنا پر بعض نے ان کے تشنگ کو لادینی کے مترادف قرار دیا ہے یہی وجہ ہے کہ غالب کے ذہن میں کفر و ایمان کے متضاد تصورات ہائے جلتے ہیں جو ان کے لئے بڑی کشاکش کا باعث ہوتے ہیں۔

ایاں مجھے کیسے پہنچے ہے تو رو کے ہے مجھے کفر

مگر اصل یہ سب شوخی اندیشہ ہے۔ غالب کے انکار میں زندگی کی مادی اقدار اور جسم و صورت کے تعامیوں کو جو اہمیت ملی ہے اس کے لحاظ سے بھی غالب بیسویں صدی کے پیش رو معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں

گر پہنچی نہ رسمی جلو صورت چمک است

کی مدعا بے مقصد نہیں۔ ان کے احساس پر آنے والی صدی کی صورت پسندی اور مادیت کی پرچائیں پر گئی تھی۔ اور یہ مصرع بھی رحمان کی خبر دیتا ہے:

شہر بہ شہر بگیتی بعد من خواہد شدن

غلام یہ کہ توانائی، بدل، پیکار، فتنہ، احتجاج، اثبات

خودی، جاہان اقلیم، اور طلب دوام و تب و تاب جادواں کے اعتبار سے بھی، اور ان انکار کے لحاظ سے بھی جن کے لئے پرجوش اسالیب بیان کی ضرورت ہوتی ہے۔ غالب کی شاعری کو اقبال کی شاعری کی منزل اول قرار دیا جاسکتا ہے۔ جادوینا میں، اقبال نے غالب کو طاہرہ اور منصور کے ساتھ فلک مشتری میں دکھایا ہے اور ان کی شخصیت پر ان الفاظ میں تبصرہ کیا ہے۔

غالب علاج وفاق و بحم شر ہا انگن و در جان حرم

ابن نواہر و راجستہ ثبات گرمی آواز و رون کائنات غالب کی تو اکیس گرمی ان کو اقبال کے سلسلے کا شاعر قرار دیتی ہے۔ غالب و اقبال کی فنی مماثلتیں بھی کچھ کم قابل توجہ نہیں ان کے ذہن و فکر کے رخ بھی عام طور پر ایک ہی ہیں۔ ان کے ادبی ارتقاء کے بعض واقعات، مثلاً اردو سے زیادہ فارسی سے اعتنا اور اپنے افکار کے لئے نئے اسالیب و تراکیب کی اختراع وغیرہ بھی ان کی ذہنی وحدت کا پتہ دیتے ہیں۔ دونوں کی ذہنی ادبی تربیت کے سرچشمے بھی ایک خاص حد تک مشترک ہیں شعرائے ہند اکبری و جہانگیری کے کلام اور مغلیہ عہد کی ہدایات سے یہ دونوں شاعر یکساں طور پر مستفید ہوئے ہیں۔ غرض یہ اور اس قسم کے کئی اور وجوہ یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ غالب کی شاعری کو اقبال کی شاعری سے وہی نسبت ہے جو نوادہ سرحد طلوع آفتاب سے ہوتی ہے۔ غالب کی دوسری پیشگوئیوں کی طرح ان کی یہ پیشگوئی بھی صحیح ثابت ہوئی ہے

خار ہا اثر گرمی رفتارم سوخت

مٹنے بر قدیم راہروان است مرا

کتنے جو ہر ہیں غربت میں دیوانہ بھی

کتنے مکارے ہیں دل کے پریشاں بھی

دور کتنے ہیں محتاج دعاں بھی

دور کتنا ہے انسان سے انسان بھی

کتنے لب قطرہ علم سے دور ہیں

کتنے دیر سے ہیں یار بک بے نور ہیں

تھکے اس کو بر دنیا میں رہنا نہیں

گرد گھاسا ہے کچھ فرق کہنا نہیں

ایک اور صنم

الطاف گوہر

پرنس اپنے لئے دنیا ترافٹ ہے، پرنس میں چونکہ سوئی کپڑا کی زحمت نکالتی ہے، اسلئے کم از کم فنی طور پر اطمینان میسر رہتا ہے۔ ان دیوتاؤں میں پرنس کی بصیرت اور خفا کے مطابق فنی، موٹی، کھری کھوٹی بھی قسم کی شخصیں ہوتی ہیں۔

آنا دی کے انت ادبی اصنام بھی بنائے گئے، چھوٹے بڑے ہر طرح کے افسانہ نگاروں نے قریب قریب سب ہندوستانی میں جنم رہے، البتہ سلاطین میں منور، بی بی سے مغربی پاکستان بہت دیر سے جسٹس چٹائی کے کہنے کے مطابق اس پرنس کا اصل منہ کا یہ خیال تھا کہ پاکستان میں حسین قبل سے وہاں ہم ہی ہم ہونگے بہت جلد ترقی کر جائیں گے، اس میں بہت کچھ مضی زیب داستان بھی ہو سکتا ہے، مگر اس میں شک نہیں کہ منٹو نے پاکستان آکر افسانہ نگاری کے علاوہ ایک برف فیکٹر بھی اپنے نام الاٹ کر دالی، ہر حال منٹو کے لئے سے قوی ادب کے قدرہ فوں کی وضاحت بندھ گئی، منٹو نے افسانہ کے موضوع پر دو چاند دور دارا افسانے لکھے، تو لوگوں پران کے لئے افسانوی دیوتا کا روپ اٹھا کر چلے گئے، منٹو نے بھی کچھ بندوں کا شروء کر دیا کہ پاکستان میں اس کی فکر کا کوئی افسانہ نگار نہیں، جلسوں اور محفلوں میں اگر کوئی اس کے افسانوں کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا تو وہ لوہا پوچھتا، تم افسانہ نگاری کے متعلق جاننے کیا ہو؟ شکر پر جاتے چلے اگر کسی گڑھے کی وجہ سے اس کا گنگوڑک جاتا تو وہ چٹا ناگرہ میں اس گڑھے میں گر پڑتا تو پاکستان کا سب سے بڑا افسانہ نگار ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتا۔ سالہا سال عادیک پہنچا جسٹس گزرائی گئی، خبرائی ہسپتال میں ہیں۔ حالت بہت خراب ہے، ڈاکٹروں نے موت کے منہ سے بچایا، پھر وہی حال ہو گیا اور خیمک دن چلے۔

خیمک اور دیوتا گویا تاتہ کے مصنف کی موت کی خبر سن کر کہے دکھ نہ ہوا، مگر لوگ تو شاید اس کی موت کے انتظار میں تھے، وہ اس نے دم توڑا اور حیرت ترشوں نے اس کے مجھے کی نقاب کشائی کی اور کہنا شروع کیا، یہ

اس دور کا دیوتا آڈیم سب مل کر اس کی پوجا کریں؟

عمومین عسکری فیصلہ دیا، میں منٹو کو اردو کا سب سے بڑا افسانہ نگار کہتا ہوں، عبادت بریلوی نے کہا، منٹو اردو کا سب سے بڑا نہیں، تو بہت بڑا افسانہ نگار ضرور ہے، ممتاز شیریں نے یہ رائے دی کہ منٹو نہ صرف ایک فطری فن کار ہے، بلکہ بڑا ہی شعوری فن کار ہے۔ اس قسم کے چیلنجے دوچاند جہینوں میں اتنی بار دہرائے گئے ہیں کہ مجھے یہ خوف محسوس ہونے لگا ہے کہ کچھ طرح تک اب یہ پوچھنا اس دیوتا کی پرستش میں لگی رہے گی اور اس کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش آئندہ پر ملتوی کر دی جائیگی، پڑھ لکھے اہل قلم جب اس قسم کی باتیں کرتے ہیں تو یہ گمان ہونے لگتا ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں، ادبی تنقید کے طور پر نہیں کہیں اور خواہش کے زبانی کہہ رہے ہیں، منٹو کے معاملہ میں یہ خواہش قوی ادب کی خدمت کا خیال ہے، خدمت کا یہ جذبہ قابل ستائش ہے، مگر اس جذبہ کے ساتھ تنقیدی توازن برقرار رکھنا بھی لازم ہے۔

یہاں تک پڑھ چکے کے بعد آپ سوچیں گے کہ میں یہ مضمون منٹو کے خلاف لکھ رہا ہوں اور منٹو کو ایک نہایت ادبی اور معمولی افسانہ نگار ثابت کرنے کے لئے میں نے یہ تمہید باندھی ہے، ممکن ہے آپ میں سے بعض کو یہ خیال بھی گزرے کہ مجھے منٹو سے کوئی ذاتی عناد ہو گا جس کا بدلہ میں اس کا صحت کے بدلے رہا ہوں، اور منٹو کے پرستار تو یہ ضرور کہیں گے کہ مجھے صاحبِ بکلی سے ایک افسانہ نگار کا تقابلی دشمن قوم اس میں بھی کیڑے ٹالنے گئے۔ میں یہ عرض کر دوں کہ بد قسمتی سے مجھے منٹو سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا، البتہ اس کے افسانوں اور دوسری تحریروں کا میں نے نہایت احتیاط اور صدق دل سے مطالعہ کیا ہے۔ اس پر جو کچھ لکھا گیا ہے، وہی جہاں تک ممکن ہو سکا ہے۔ میں نے نہایت غور سے پڑھا ہے، یہ اس لئے نہیں کہ منٹو اردو کا سب سے اچھا بامعروف افسانہ نگار ہے۔ اس لئے کہ مجھے اس کی تحریر اور شخصیت و ذوق

العالم کے ساتھ یا نہ کیا جاتا ہے۔ اس کے جواب میں منشی۔ اپنے مخصوص تلخ لہجے میں کہا کہ میں ایسے ہندو سماج پر ہزار لعنت بھیجتا ہوں، جہاں یہ اصول مردود ہو کر نہ لے کے بعد ہر شخص کا کردار۔ اور شخص لا ٹھہری میں بھیج دیا جاتا جہاں سے وہ دھل دھلا کر آئے اور رحمتہ اللہ علیہ کی کھوئی ہوئی ڈکاوایا جائے۔ منشی کو ایک عظیم افسانہ نگار کا مرتبہ دے کر شرط جذب سے انہیں جھکا لینا اس مرحوم فن کار پر بڑا ظلم ہو گا۔

منشی کی تحریروں سے فن کار کی شخصیت ذہن میں ابھرتی ہے، اس کے کئی پہلو میں جن میں سے پیشتر آپ میں اچھے ہوئے ہیں۔ اس شخصیت کے پس نظر جو جذبات کا فروغ تھے ان میں سب سے اہم تحسین و ستائش کا جذبہ تھا۔ مادہ جلال نے اپنے مضمون میں بیان کیا ہے کہ منشی کی عمر میں برس کی تھی جب انہوں نے ماضی کا بند بے کی تسکین کی خاطر ایک شعبہ گر کے کچن پر دھکے ہوئے انگاروں پر پرہیز چلنا گوارا کر لیا، اور بقول مادہ جلال کے منشی کو اس واقعہ کے بعد یہ خیال ہو گیا کہ "ایک مصنف اور منفرد شخصیت کی حیثیت سے آگ پر جہاں ان کی نگاہ کا حصہ ہے اور غیر شعوری طور پر وہ سمجھنے لگے کہ اگر وہ ایسے کرتا نہ دکھائیں جواتے ہی غیر معمولی اور خطرناک ہوں تبنا آگ پر چلنا، تو کوئی اتنی تعریف نہ کرے گا کہ طین طین کی آواز میں پھیلا کر لوگوں کی توجہ کا مرکز بنے رہنا اسی جذبہ کے اظہار کی ایک اور صورت تھی منشی اپنے پڑھنے والوں کو بار بار یقین دلاتا ہے کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتا ہے، کوئی آسان کام نہیں۔ خود اپنے متعلق اس نے لکھا ہے "وہ ایک ایسا انسان ہے جو صاف اور سیدھی شرک پر نہیں چلتا بلکہ تھکے ہوئے رستے پر چلتا ہے، لوگ سمجھتے ہیں کہ اب گرا ب گرا لیکن وہ کہنت آج تک کبھی نہیں گرا۔" اسی جذبہ نے منشی کو لکھری کی طرف مائل کیا۔ آپ کو یہ یاد دہانی والی بات عجیب سی معلوم ہوگی، مگر منشی کی تحریروں میں جابجا ایسے واضح اشارے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بڑی خواہش تھی کہ لوگ سے ایک مبلغ قوم اور لکھری کی حیثیت سے قبول کر لیں، اس کی ایک مثال ابو مادہ جلال کے مضمون سے ملتی ہے جہاں انہوں نے یہ کہا ہے کہ منشی امرتسر کے نوجوان دانشوروں کے ایک گروہ کا لیڈر تھا۔ اس کی اپنی تحریروں میں کئی بیانات ایسے ہیں جن سے اس نظریہ کو تقویت پہنچتی ہے، مثال کے طور پر کہ میں اور کراچیاں یہ کامیاب نہ ہوا۔

"ہندوستان کے مشہور نیتا کے واسطے پر کشمیر میں پابندی کر دی گئی ہے اور یہ طرفہ تا شہ ہے کہ یہ شہر اور اورنگزیڈ اور خود کشمیری ہیں، سعادت حسن منشی کی کشمیری ہے۔"

اچھے یا برے کی بحث ادبی تنقید میں ایک مولائی رنگ پیدا کر دیتی ہے جس سے تنقید ذاتی ہی ہو جاتی ہے اور پھر یہ فیصلہ دینے کے لئے کہ کوئی ادیب اچھا یا برا ہے۔ یہ بھی تو ضروری ہے کہ اس کی تعلیمات اور اس کی شخصیت کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے ان کا ادبی اور فنی تجزیہ کیا جائے، تنقید میں میری کچھ تجزیہ کی حد تک ہے، فیصلہ دینے کی ذمہ داری قبول کرنے سے میں نے ہمیشہ احتراز کیا ہے۔ اس مضمون کی نوعیت تجزیاتی ہے مگر اس تجزیہ کی ہیئت ایک ذاتی تاثر کی سی ہے، ممکن ہے یہ تاثر اور صورت اور منشی کی ساری شخصیت کا آئینہ دار نہ ہو، مگر اس تاثر کی بنیاد ان شواہد پر ہے جو مجھے منشی کی تحریروں اور منشی کو جاننے والوں کے مقالوں سے ملے۔ ان شواہد کے انتخاب میں میں نے صرف اپنی باتوں کو اہمیت دی ہے جو منشی کی زندگی اور اس کی تحریروں سے بار بار ظاہر ہوتی رہی ہیں اور جن کا تعلق کسی مخصوص وقت سے نہیں بلکہ منشی کی ساری زندگی سے تھا۔

منشی کی ادبی شخصیت ایک مستقل بحث کی صورت اختیار کر چکا ہے، اس بحث میں کئی گہرائی پائی جندی، مقدمے بازی بھی کچھ ہوتا رہا ہے۔ منشی کے بیشتر نقاد و دشمنوں اور دوستوں کی طرح صف آراء ہیں۔ ذاتی تعلقات ہمیشہ تنقید کی راہ میں حائل ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں تو خاص طور پر ادبی تنقید ذاتی تعلقات ہلکے محور پر گھومتی رہی ہے، کسی شاعر سے آپ کے دیرینہ مراسم میں تو ظاہر ہے کہ آپ اس کے دیوان کا مقدمہ لکھیں گے۔ اور جب مراسم دیرینہ ہیں تو مقدمے میں آخر کہاں تک جک پھریں گے۔

کسی افسانہ نگار سے آپ کی کسی محفل میں چل گئی تو اس کے بعد وہ جو کچھ لکھے گا اس میں وہ پہلی سی بات کہاں رہیگی۔ منشی کو شاید اتنے نقاد و نصیب نہیں ہوئے جتنے دوست اور دشمن۔ دشمنوں نے اپنے دل کی برائیاں نکالی اور دوستوں نے اپنا حق ادا کیا۔ جب سے منشی کا انتقال ہوا ہے بڑے زور و شور سے عقیدت مندی کا اظہار ہو رہا ہے، منشی کے انتخاب اور منشی نمبر چھاپے جا رہے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ منشی کہیں اس عقیدت مندی کے بوجھ تلے سچے سچ دفن ہو کر نہ رہ جائے۔ فن کار کی موت کا اس کی فنی اہمیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، اور نہ فن کار کی موت اس بات کا حوالہ ہو سکتی ہے کہ اس کے فنی محاسن پر بحث کرتے ہوئے عقیدت کا لہجہ اختیار کر لیا جائے۔ منشی نے میرا جی کی وفات کے بعد ان پر ایک مضمون "تین گولے" لکھا، ایک صاحب نے احتیاج کیا کہ دنیا کے ہر مذہب ملک اور ہر مذہب سماج میں یہ اصول مردود ہے کہ مرنے کے بعد خواہ دشمن ہی کیوں نہ ہو اسے اچھے

”ہندوستان کے شہر راہ و راز تیار کیا کیشیری ہیں“

”زندہ باد“

”سعادت من مشن“

اپنے آپ کو مصلح قوم سمجھنے کی خواہش اس مختصر سے مکالمے

سے ظاہر ہے

”یہ کون ہے؟“

”مشن“

”نہیں اشفیٰ سعدی، وہ اپنے وقت کا مشن تھا“

”اے پرہیزگار“

”پس مشن میں مشنوں نے اپنے اسلامی جذبے کا اظہار کیوں کیا ہے؟“

”معلوم نہیں کم بہت کو ایسے گھرے ہوئے انسانوں کو اٹھانے میں کیا

مزا آتا ہے۔ ساری دنیا انہیں ذلیل اور ذلیل سمجھتی ہے مگر وہ ان کو سینے سے

لگا لگا، ان کو پیار کرتا ہے۔“

برائے یثد ری میں مشن کی بچھی اس سے بھی ظاہر ہے کہ ان کے فسادوں

اور فساد میں جا بجا جلیا نوالے بانگ کے حادثے کا بڑے ہی جذباتی انداز

میں ذکر آتا ہے۔ اس کی سب سے واضح مثال مشن کا افسانہ ۱۹۱۹ء کی بات

ہے۔ اپنے ایک اور افسانہ ”سورج کے لئے“ میں مشن نے اپنے اس سیاسی

جذبہ کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے: ”میرا حال بھی ان دونوں بہت دگرگوں

تھا، جس کا شائبہ کہیں سے پتوں کا تھکا آ جا نہیں تو ایک دھڑت بعد پارٹی

جانی جائے۔ افسانے کے ہیرو کا ذکر جس انداز سے مشن نے کیا ہے اس سے

یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ میرا اس کے سیاسی آدرش کا آئینہ دار ہو۔

میرا جلیا نوالہ بانگ میں تفریق کر رہا تھا اور مشن کا رد عمل یہ تھا: تقریباً

ایک گھنٹہ تک وہ بولتا رہا۔ اس دوران میں کئی بار میرے روٹے کھڑے

ہوئے اور ایک دو دفعہ تو میرے جسم میں بڑی شدت سے یہ خواہش پیدا

ہوئی کہ میں ہم کی طرح پھٹ جاؤں۔۔۔۔۔۔“

ابو یوسف تریش، مشن کو طالب علمی کے زمانے سے جانتے تھے، ان کے

مضمون و رسائل دہشت پسند میں، مشن کی طبیعت کے اس رحمان کی طرف

یہ اشارہ ملتا ہے: ”متحرک تصویروں کی کہانیوں پر بحث کرنے کے بجائے

انگریزوں کو ملک سے نکالنے کے پلاٹ سوچتے، دہشت پسندی کی داستانوں

میں ہمیں لطف آتا متجدد حکمرانوں کا تختہ الٹنے والوں کے آئینوں میں بھی

ہیں اپنا کس نظر آئے گا ہم نے اپنی چشم تصور میں امرتسر کے گلی کوچوں کی ادا

مورچہ بندی کی اور انقلاب زندہ ہمارے گھبرائے انگریزوں پر

ٹوٹ پڑے۔“ انہی منصوبوں کے کھلیوں کا ذکر خود مشن نے اپنے مضمون

”باری صاحب“ میں ان الفاظ میں کیا ہے: ”ہمارے خلیفہ صاحب یعنی

باری صاحب اگر بزدل نہ ہوتے تو یقیناً ہم چاروں اس زمانے میں ان

کھلیوں سے اپنا جی بھلانے کے جرم میں پھانسی پائے ہوتے اور امرتسر کی

خونیں تاریخ میں ایسے شہیدوں کے نام کا اضافہ ہو گیا ہوتا جو اب غلوں

دل سے کہہ سکتے ہیں کہ ان کو اس وقت اپنا جس جوش کے روح کا بھی صحیح علم نہ تھا۔

مشن کی باغبانہ طبیعت پر بحث کسے ہوئے ابو سعید نے یہ کہہ

”لیکن بغاوت کی وہ چنگاری جو سعادت کے سینے میں سبک رہی تھی، دہلی

نہ رہی، باپ کی لے رہی، بھائیوں کی لے، اقلانی اور عزیزوں کی قسم ظفر

سے جو شعلہ بھڑکا تھا زمانے کے حوادث نے اسے ہوا دی اور وہ معاشرے

کے دیکھ خور وہ شہتیروں کو چاٹنے لگا، اس کے قلم کی روشنائی لاوا بند

بہنگی، جن لوگوں کے گھراس کے ماتھے میں آئے وہ چٹا اٹھے، انہوں نے

قانون کو مدد کے لئے پکارا، مذہب اور اخلاق کے فائر بریگیڈ کو حرکت میں

لائے لیکن لاوانہ کا، آگ بجھی۔“

اس جذبہ کے سارے نفسیاتی پہلوؤں کا صحیح طور پر مطالعہ اور تجزیہ

کرنے کے لئے ضروری ہے کہ مشن کی زندگی کی پوری تفصیلات جیسا

کی جائیں مگر جو اقتباسات میں نے پیش کیے ہیں ان سے یہ ضرور واضح ہو جاتا

ہے کہ اس جذبے کی مشن کی زندگی میں بڑی گہری اہمیت تھی۔ اس جذبے کے

زیادہ تر مشن آخر تک سیاسی قسم کے مضامین اور خاکے لکھتے رہے، باجائے

کے نام اس کے خط اس جذبے کی آخری جھلک تھے۔ ظاہر ہے کہ اس جذبے نے

مشن کے فکر اور اسلوب و دونوں پر اپنا اثر پھوٹا ہو گا۔ یہ اثر دہشت پسندی

اور ذاتی شہرت افزائی کی شکل میں مشن کی تحریروں میں جا بجا ملتا ہے۔

آگے چل کر سیاسی لیڈری اور مصلح قوم بننے کے جذبے نے جو روپ

دھارے اور جس طرح یہ جذبہ مشن کے تخلیقی عمل پر اثر انداز ہوا، اس کا ذکر

میں بعد میں کروں گا۔ فی الحال ان شواہد کی مدد سے اس جذبے کی اصلیت

اور نوعیت واضح کرنا مقصود ہے۔ ایک دفعہ مشن نے ہندو مسلم فسادات پر

ایک اشک آور واپیل شائع کر دی جس میں نہایت سستے لیڈرانہ انداز میں یہ لکھا

کہ قعر آزادی کی تعمیر فرقہ وارانہ فسادات کے شکار انسانوں کے ہوا اور خود غرض

لیڈروں کے ناشکی پروچھینڈے سے نہیں ہو سکتی۔ اس سستے لیڈرانہ انداز کی

سے بڑی رغبت ہے، وہ سوچتا ہے اگر بہت سے لوگ سفید کپڑے پہنے بیٹھیں اور کوئی کیچڑ مل کر وہاں چلا جائے تو سب ہکا بکا رہ جائیں گے۔ سب لوگ روپیٹ رہے ہوں، وہاں ایک اونچا تختہ لگا دو تو سب دم سادہ کر کے منہ نہ دیکھنے لگیں گے۔ بس دھاک میچ جائے گی، سکہ جم جائے گا، جذبے کی اس کیفیت کا منٹو کے افسانوں اور ان کے اسلوب بیان پر بڑا گہرا اثر پڑا، اور اسی کی مدد سے منٹو نے اپنی فکری زندگی میں ایک تدریجی تبدیلی کر لی۔ وہ تو یہ بھی کہ دیکھنے میں جو چیز پہلی معلوم ہوتی ہیں ان کی تہ میں کوئی نہ کوئی برائی ضرور ہوتی ہے اور جو چیز عام طور پر بری سمجھی جاتی ہیں ان میں کوئی نیکی خوبی نہاں ہوتی ہے۔ اپنے متعلق ممتاز حسین کی یہ رائے بھی منٹو کو پسند آئی کہ ”وہ نیکی کی تلاش میں نکلتا ہے اور اس کی ایک کرت ایسے انسان کے پیٹ سے نکلتا ہے جس کے بارے میں آپ اس قسم کی کوئی توقع ہی نہیں رکھتے۔“ فکری نقطہ نظر سے یہ تدریجی ایک روایتی سی بات ہے، منٹو نے اس قدر کی ترجمانی میں جان اور لہجہ کے کچھ نئے اور موثر طریقے ضرور نکالے ہیں، مگر خیال اور فکر کے اعتبار سے اس میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ اس کی بنیادی وجہ شاید یہ تھی کہ طبعاً منٹو ایک پچھلے ماضی قسم کا انسان تھا، جس کی شخصیت میں روایتی تدریس اور روایتی مطالبے کا روبرو تھے اور محض شخصی امتیاز کی خاطر اس نے اپنی تحریک میں روایتی قدروں اور روایتی مطالبوں کے خلاف احتجاج کرنا شروع کر دیا۔ ان روایتی قدروں اور مطالبوں کی جگہ نہ کرنے کے لئے منٹو اگر کوئی نیا نظام فکر یا نئی قدر پیش کر سکتا تو اس کی تحریر میں نہ فنی رہتی اور نہ شخصی امتیاز حاصل کرنے کی ناقابل ضبط خواہش اس کی ساری شخصیت کو تڑپائے رکھتی۔ امانت اور شخصی امتیاز کی خواہش نے منٹو کی زندگی میں آخری دم تک شور و غوغا برپا کیے رکھا۔ منٹو کی زندگی کے اس پہلو پر سب سے دلچسپ مضمون ”پندنا تھانک“ کا ”منٹو میرا دشمن“ ہے۔ اس مضمون میں انشک نے ایک جگہ کہا ہے ”پارٹی ہو بڑنگ ہو، فارل یا انفارل منٹو ہمیشہ پیش رہنا پسند کرتا تھا۔ اگر کسی پارٹی یا محفل میں کوئی دو سرا آدمی لوگوں کی توجہ مبذول کرے تو وہ بڑی خاموشی سے بغیر کسی کوتاہی کے ہلکے ہلکے جاتا تھا۔“

منٹو کی ذہنی اور فکری شخصیت کے یہ پہلو میں نے کسی قدر وضاحت سے اس لئے پیش کئے ہیں کہ ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے ان پر بحث کرتے ہوئے اس کے تخلیقی عمل کے مختلف عناصر کا صحیح طور پر جائزہ لیا جاسکے۔ منٹو نے ڈھائی تین سو افسانے اور خاکے لکھے ہوں گے، ان میں سے بیشتر مختلف مجموعوں میں شامل ہیں ان میں سے کئی ایسے ہیں جو محض صحافتی اور

ایک اور مثال منٹو کے مضمون ”مجھے شکایت ہے“ میں ملتی ہے۔ اس مضمون میں یہ مطالبہ کیا گیا ہے کہ ادیبوں کو ان کی تحریروں کا مناسب معاوضہ ملنا چاہیے، مطالبہ کا انداز یہ ہے۔

”آؤ ہم اپنا ایک محاذ بنائیں، سب اکٹھے ہو جائیں، اگر ہم سب اپنے قلم ایک جگہ پر رکھ دیں تو ایک پہاڑ کھڑا ہو سکتا ہے۔ بہتوں نے ہم تعاون سے اس بدعت کے خلاف آواز بلند کریں جو ہمارے وقار پر ایک بدنامی ہے، حضرات حالات بہت نازک ہو گئے ہیں..... میں کہتا ہوں اٹھو، اپنے سوتے ہونے بچاؤں کو بچھوڑو، ان کے کانوں تک میرا پیغام پہنچاؤ، ایک جھنڈے تلے جمع ہو جاؤ.....“

منٹو نے اپنے ادبی رفیقوں اور سیاسی کارکنوں کو جو پیغام دینے ان کا کوئی اثر نہ ہوا، وہ نہ کوئی ادبی جماعت بنا سکا اور نہ کسی سیاسی تحریک کی رہنمائی کر سکا، اس کی وجہ یہ تھی کہ منٹو کے پاس کوئی ایسا نظام فکر نہ تھا جو کسی سیاسی یا ادبی تحریک کا باعث بن سکتا، منٹو نے جتنے علمی قسم کے مضامین لکھے ان میں ایک جذباتی رنگ تو ضرور ہے مگر خیال اور فکر کی قطعی کوئی گہرائی نہیں۔ ”تحدید اسلحہ“ ”عصمت فروشی“ ”گناہ کی پیشانی گناہ کے باپ“ اور اس قسم کے کتنے ہی اور مضامین جو منٹو نے لکھے ان کی علمی سطح بہت ہی پست ہے۔ ان مضامین کو پڑھ کر کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ مصنف نے اپنے موضوع کا گہرا مطالعہ کیا ہے، یہی حال منٹو کے طنزیہ اور فکاہیہ مضامین اور خاکوں کا ہے۔

میں نے ابھی یہ عرض کیا کہ منٹو کے پاس کوئی انفرادی نظام فکر نہ تھا، اور اسی کی وجہ سے منٹو کی شخصیت کے ایک اہم مطالبے کی تسکین نہ ہو سکی، اس طبیب نے مطالبے کی نوعیت بدل دی اور اب منٹو نے اپنے آپ کو مطعون کر دیا کہ مرکز تہجہ بنانا چاہا۔ بقول حامد جلال، اپنے افسانوں کے پہلے مجموعے کے متعلق منٹو نے ناشر کو یہ ہدایت خاص طور پر دی کہ ”گروپ“ اس کا خاکہ ایسا بنایا جائے کہ لوگ مشتعل ہو کر کھالیاں دینے لگیں، اس میں جب اسے کامیابی ہوئی تو منٹو نے اپنے آپ کو ایک ایسی شخصیت تصور کر لیا جو سماجی نظام کو نہ دہم برہم کرنے پر مصر ہو، اپنی تحریروں میں اس نے یہ ظاہر کرنا شروع کیا کہ اس کا مقصد روایتی کٹیوں کو توڑنا، روایتی رنگوں کو مٹانا، اور ذہن کو روایتی بندھنوں سے آزاد کرنا ہے۔ منٹو نے خوش ہو کر یہ بات دہرائی کہ ”عصمت“ نے اس کے متعلق کچھ ٹھیک ہی کہا تھا کہ منٹو کو عجیب و غریب تہلکہ ڈال دینے والی اور سوتوں کو چومکا دینے والی چیزوں

کاروباری نقطہ نظر سے لکھے گئے۔ خدیجہ صاحبہ خاکے جن میں طنز اور مزاح کامیاب و عام اخباری سائے، شگفتہ طویلے کی بلاتہ و بجا روں پر کھناتہ جن بلائے یہاں نہ پاک نہیں: ان کے علاوہ آخری دور کے وہ افسانے بھی ہیں جو منٹو نے بلا سوچے سمجھے محض روپیہ حاصل کرنے کی خاطر لکھے، اس دور میں منٹو نے ایک ہی افسانے کو مختلف عنوانات دے کر یا اپنے کسی در سے کو افسانے کی شکل دے کر ناخبروں کا ہتھکڑی اٹایا، اور اگر محمد اسد اللہ نے اپنی کتاب "منٹو میرا دوست" میں جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے، تو منٹو نے اور لوگوں کے افسانے بھی اپنے نام سے ناخبروں کے ہاتھ بیچے، اس کے ریڈیائی ڈراموں کے معلق کوئی لوگ یہ کہتے ہیں کہ وہ ادھر ادھر کے انگریزی رسالوں میں چھپے ہوئے ڈراموں اور افسانوں کا چرچہ ہیں، مگر یہ بات ابھی تحقیق طلب ہے، اب سب بات کے باوجود اس میں شک نہیں کہ منٹو نے جو کچھ بھی لکھا اس میں ایک انفرادی رنگ ضرور ہے۔

مونثوری کے اعتبار سے منٹو کے افسانے ان پانچوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں: (۱) افسانہ اور افسانے جن کا تعلق کسی علمی یا فکری موضوع سے ہے۔

(۲) افسانے جن سے تعلق افسانے

(۳) خالص جنسی افسانے

(۴) ایک مخصوص ماحول اور کردار کے افسانے

پہلی قسم کے افسانوں میں قابل ذکر "سرنکڑوں کے پیچھے" ہے۔

افسانے میں چار کردار ہیں، سرنار، اس کی بیوی نواب، بیبیت خاں اور وہ عہدہ دار، شاہینہ جو کہتی ہے "میرا نام ہلاکت ہے"۔ نواب کا کردار ایک ایسی فاحشہ عورت کا ہے جس کو اس کا قطعاً احساس نہ تھا کہ وہ گناہ کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ اس کے جسم میں خلوص تھا، وہ ہر مرد کو جو اس کے پاس غصہ، توڑ پھینکے بعد طویل مسافت طے کر کے آتا تھا، اپنا آپسپو کر دیتی تھی۔ اس لئے کہ وہ یہ سمجھتی تھی کہ ہر عورت کا یہی کام ہے اور وہ اس مرد کی ہراسناش، اس کے ہر آرام کا خیال رکھتی تھی: بیبیت خاں کیلئے نواب ایک بے پناہ کشش تھی، مگر بیبیت خاں کو ایک خوف سا لگا رہتا تھا، افسانے بیشتر حصہ نواب اور بیبیت خاں کے تعلق کے بارے میں ہے۔ آخر میں افسانہ ایک نعمت چٹا کھا تا ہے اور بیبیت خاں ایک جھٹک غائب ہونے کے بعد جب نواب سے ملنے آتا ہے تو اس کے ساتھ ایک نوجوان اور خوبصورت عورت ہے، یہ عورت آتے ہی افسانے کے سارے ماحول پر چھا جاتی ہے اور دراصل اس خوف کی علامت ہے جو ہر وقت بیبیت خاں کو لگا رہتا

تھا۔ وہ مترادف اور بیبیت خاں دونوں کو باہر نکال دیتی ہے اور نہایت اطمینان سے نواب کو مار کر اس کا گوشت اس کی ماں کو پکائے کے لئے دے دیتی ہے۔ بیبیت خاں یہ سب کچھ چپ چاپ برداشت کر لیتا ہے۔ محض اس لئے کہ یہ عورت اس کی زندگی کی سب سے پہلی عورت تھی۔ وہ اس کے حکم کے نیچے شاید اس لئے دب کے وہ گیا تھا کہ وہ بالکل ناٹھی تھا، بیبیت خاں جب زبرد سے چلا کہ یہ کچا کرتے یہ کیا کیا، تو وہ مسکرا کر جواب دیتی ہے "جان من یہ پہلی مرتبہ نہیں۔ دوسری مرتبہ ہے، میرا خاوند اللہ اسے جنت نعیم کرے، تمہاری طرح ہی ہے وفا تھا، میں نے خود اس کو اپنے ہاتھوں سے مارا تھا اور اس کا گشت پکا کر چیلوں اور کرکوں کو کھلا پانچا۔ تم سے مجھے پیار ہے، اس لئے میں نے تمہارے بجلے....."

نواب کا کردار افسانہ نگار نے اپنے ایک پسندیدہ نظر کے مطابق ڈھال دیا ہے اور وہ نظر یہ ہے کہ وہ لڑکیاں جو طوائفوں کے ماحول میں پلتی ہیں ان کے دل میں اپنی زندگی کے بارے میں کوئی گناہ کا احساس نہیں ہوتا، نواب چونکہ سرکندوں کے اس پار کی دنیا سے ناواقف ہے، اس لئے وہ اپنی دنیا کو بغیر کسی جھجک کے قبول کر لیتی ہے۔ بیبیت خاں، جس کا فہم فٹ ہے، اس لئے دیکھا جاتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کی سب سے پہلی عورت کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا، شاہینہ وہ روایتی عورت ہے جو زنا بخت کے جذبے کے زیر اثر تزلزل کرنے سے بچ کر یہ نہیں کرتی۔ افسانے میں یہ تین کردار جو مختلف نظریوں کے حامل ہیں، علیحدہ علیحدہ رہتے ہیں اور کہیں بھی ان کے آپس میں ملنے سے کوئی ایسی کیفیت پیدا نہیں ہوتی ہے افسانے کا مرکزی نقطہ کہا جاسکے اور نہ ان تینوں میں سے کوئی اپنے نظریے کی ایسی ترجمانی کرتا ہے کہ ٹپھنے والے کو اس کی سچائی کا یقین آ سکے۔ متاد شیریں نے اس افسانے کے شریف کرداروں پر بڑی طویل بحث کی ہے اور ان کے رشتے افسانوی ادب کے بعض معروف کرداروں سے ملائے ہیں، مگر اس بات کا اعتراف انہوں نے بھی کیا ہے کہ افسانہ کا انجام میلو ڈرامائی اور تاثر کے لحاظ سے ناکام ہے۔ اس طرح کے دوسرے افسانوں میں بھی جہاں کہیں منٹو نے کسی مخصوص نظریے کی ترجمانی کے لئے کرداروں کو علامتوں کے طور پر استعمال کیا ہے وہاں نہ تو کردار پر قائم ہو سکے ہیں اور نہ نظریے کی وضاحت ہوئی ہے۔ ایسے افسانوں کا انجام عموماً میلو ڈرامائی انداز سے ہوا، "خزائنہ اولاد"، "خالو میاں"، "پڑھے لکھے"، "حسن کی تخلیق" اور "باوشاہت کا خاتمہ" اس کی مثال ہیں۔ "حسن کی تخلیق" میں شاہ

اور شاہد احساس حسن ارزاؤ پسندی کی علامتیں ہیں۔ ان دونوں کی شادی سے بی بیچہ پیدا ہوا۔ اس کے سر پر سنگ اور ہاتھ پر ایک آنکھ تھی۔ بادشاہت کا خاتمہ ”ایک ایسے کردار کی کہانی ہے جس کی زندگی کی حسرت عورت کی محبت تھی۔ ٹیلیفون پر ایک اجنبی عورت اس سے اظہار محبت کرتی ہے، ٹیلیفون پر بڑی دلچسپی گفتگو ہوتی رہتی ہے، مگر افسانہ نگار محبت کی بھوک کے نظریے کے ترجمان کردار سے جب کوئی خاطر خواہ افسانوی صورت حال پیدا نہیں کر سکتا تو بسے ٹیلیفون کے پاس ہی اندر سے منہ گر کر ختم کر دیتا ہے۔

بعض جنسی موضوع بھی منٹو نے جب ایک فکری معیار پر لا کر اپنے افسانوں میں پیش کئے تو ان کا انجام بھی میلوڈرامائی ہو کر رہ گیا۔ اس کی سب سے واضح مثال ”نگلی آوازیں“ ہے۔ افسانہ ایک نفسیاتی الجھن کے متعلق ہے۔ یہ الجھن افسانے کے مرکزی کردار کے ذہن میں رات کے اندھیرے میں اس پاس چار پاٹیوں پر پڑے ہوئے لوگوں کی آوازیں سن کر پیدا ہوتی ہے، وہ آوازیں ”جو فوراً تصویر بن کر اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر جاتی ہیں۔“ اس الجھن میں پھنس کر یہ کردار اپنی جنسی صلاحیت کو شبہیتا ہے۔ یہاں تک تو بات سمجھ میں آ سکتی ہے مگر افسانہ نگار نے اختتام پر جو قطعی فیصلہ میلوڈرامائی کیفیت پیدا کر دی ہے اس سے افسانے کے مرکزی نظریے کا کوئی تعلق نہیں۔ قبول کر لو کہ جب پتہ چلا کہ اس کے بھائی اور بھادو کو اس کی ماں کا علم ہو چکا ہے تو وہ ”اٹھا اور کوٹھے پر چڑھ کر خفے ٹاٹ لگے خفے اکھاڑنے شروع کر دیئے، کھٹ کھٹ پھٹ پھٹ سن کر لوگ جمع ہو گئے انہوں نے اس کو روکنے کی کوشش کی تو وہ لڑنے لگا، بان بڑھ گئی، کمن نے ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا، بھولو چلا کر کرا کر در بے ہوش ہو گیا، جب ہوش آیا تو اس کا دماغ چل چکا تھا، اب وہ الف ٹکا بازادوں میں گھومتا پھرتا ہے، کہیں ٹاٹ ٹکا دیکھتا ہے تو اس کو تار کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔“ یہاں منٹو کے ایک میلوڈرامائی اس منظر صاف ”کا ذکر ہے جس نے ہنگامہ اس ڈرامے کے متعلق ممتاز شیریں کی یہ رائے ہے کہ ”اگر کوئی اس منظر صاف میں کی گہرائیوں کو سمجھ سکے تو اسے یہ احساس ہوگا کہ اس میں منٹو نے منفی عناصر کو، جن میں زندگی کی قوت نہیں، عدم اور فنا کی طرف جلتے چہرے دکھائے اور ان انباتی عناصر کو آپس میں ملا دیا ہے جن سے حیات کی تجدید ہوتی ہے اور زندگی آگے بڑھتی ہے۔“ منٹو کا یہ میلوڈراما زندگی کی ایک

ایسی کیفیت کو پیش کرتا ہے جو پہلے ہی مختلف صورتوں میں ادبی اظہار کا پتہ بن چکی ہے۔ ایک جین بیوی، اس کا مفلوج شوہر، شوہر کا تندرست بھائی جو بیچہ کے لئے ذریعہ نجات بنتا ہے، اور ایک بد صورت خادمہ جو مفلوج مرد کا ساتھ دیتی ہے۔ یہ ہیں وہ چار کردار جن پر منٹو نے اپنے میلوڈرامائی بنیادیں رکھی ہیں ممتاز شیریں نے مفلوج شوہر اور خادمہ کو منفی عناصر قرار دیا ہے، جو فنا ہو جاتے ہیں اور جین بیوی اور بھائی کو انباتی عناصر کہا ہے جن سے حیات کی تجدید ہوتی ہے۔ مرکزی سیال منفی اور مثبت عناصر کی کشمکش نہیں ہے، ایک مفلوج شوہر کی نفسیاتی الجھن کا حل کہنا ہے، ڈرامہ میں انباتی عناصر یعنی مجید اور سیدہ ساتویں منظر کے آخر میں ایک لمحے لئے آٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ مجید چاہتا ہے کہ جب تک اس کا بھائی زندہ ہے وہ کہیں اور چلا جائے، مگر سیدہ ”ایسا نہ کہو مجید۔ اتنے ظالم مت بنو“ کہہ کر اسے روک لیتی ہے۔ ان دونوں کے بڑھتے ہوئے تعلقات ڈرامہ میں دوسرے کرداروں کے ذریعے واضح کئے گئے ہیں، ڈرامہ نگار نے کہیں ان دو کرداروں کو وہ اہمیت نہیں دی جس سے یہ احساس ہو کہ وہ انباتی عناصر کو تجدید حیات کا باعث بنا کر پیش کر رہا ہے، خاص طور پر سیدہ کا کردار تو محض اس کے مفلوج شوہر کی بے چارگی کو اور زیادہ مزید درد بنانے کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ چوتھے منظر کے آخر میں جب امجد، سیدہ سے کہتا ہے کہ ”مجھ پہلا دے کے طوہر اس کے پاس لیٹ جائے تو سیدہ اس پر دم کھا کر اس کی یہ درخواست قبول کر لیتی ہے۔ سیدہ کے رویے سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ امجد کے منہ میں اس کی ذات بھی شریک ہے۔ وہ تمام ڈرامہ میں ایک حسین جنمی کی طرح دودھ دے رہی ہے ڈرامہ نگار کو ڈرامہ سیدہ کے منہ کا نہ کوئی گہرا احساس تھا اور نہ اس سے ہمدردی ہی تھی، لہذا وہ سیدہ کے رویے کو قابلِ نفیر بن کر امجد کو اس کی خادمہ اصغری کی طرف ڈھکیں دیتا ہے۔ چوتھے منظر کی برابری آٹھویں منظر کا وہ حصہ جس میں امجد اور اصغری ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں کہیں زیادہ ہمدردی اور احتیاط سے لکھا گیا ہے، ڈرامہ کا انجام یہ ہوتا ہے کہ امجد اور اصغری کھڑکی سے اندھیرے میں کو ذکر خود کشی کر لیتے ہیں اور امجد یہ کہتے ہوئے ”میری پہاڑیاں میری چادری پہاڑیاں میری پیاری اصغری! جان دے دیتا ہے۔“ ڈرامہ کا انجام یہی ہے جتنا ہے کہ جو منظر انتخاب کیا، منٹو کے پاس اس کا کوئی حل نہ تھا۔ ڈرامہ میں اصغری، امجد کی ذہنی اذیت کا باعث بن جاتی ہے اور خود اس کا چنا کردار انکمل رہ جاتا ہے۔ ڈرامہ میں کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ وہ انباتی عناصر تھے کہیں

اگر کسی خاص منہ کو اچانا چاہتے ہیں مجید اور سنجیدہ و دین دار جاہل کردار ہیں جن کے بے جا مان جانے کا پورا احساس ہوتا ہے کہ سب کچھ پر دیکھ کر ہی ہر سکتا ہے۔
نکاحی یا نظریاتی تحریروں میں منہ کی سب سے بڑا چیز اس کا افسانہ "نیا قافہ" ہے۔ اس میں فکر یا فکر کی کوئی گہرائی تو نہیں، مگر جس جذبہ کا اظہار کیا گیا ہے وہ ایک خاص ماحول کا آمیزہ ہے۔ ایک ایسا ماحول جس کا منہ ہر کسی روح میں جلیاؤں اور بارش کی یاد تازہ تھی، پوری طرہ آشنا تھا اور جس کو درجہ بہ درجہ کر کے لئے وہ مدتوں تڑپا رہا۔ استاد منگ چوب کو کہہ کر دھڑکھڑاہٹ کر کے دیتا ہے، تو اس سے منہ کے دل میں جو انتقام کی خواہش برسوں سے چل رہی تھی، اس کی شدت کا پتہ چلتا ہے۔

فسادات کے موضوع پر منہ نے ایک اشک آلود اپیل کے علاوہ بہت کچھ لکھا۔ جہاں کہیں نظریہ اور خیال کو چھوڑ کر منہ نے کوئی سیدھا سادا واقعہ بیان کیا ہے وہ ضرور اچھا اثر چھوڑ گیا ہے۔ فسادات کے افسانوں میں "رام گھلا دی" "سبائے" اور "دھڑکھڑاہٹ" پر منہ نے بہترین کی ذات کو ایک نظر باقی رنگ میں پیش کر کے لئے افسانہ نگار کو سیلو ڈرانا، سہارا لینا پڑا۔ افسانہ دراصل وہی ختم ہو جاتا ہے جہاں ہیردن کچھ دیگر گروں جو کچھ کھڑی رہنے کے بعد دروازہ کھول کر باہر چلی جاتی ہے۔ اس کے بعد افسانہ اور اس میں اس کی ذات کے متعلق جو مزید گفتگو ہوتی ہے، وہ غیر ضروری ہے اور اس گفتگو نے دوران میں افسانہ نگار میں یہ بھی اطلاع دیتا ہے کہ وہ عورت جب چلی گئی تو اس کی موثریت کوئی حادثہ نہیں آیا اور وہ مر گئی۔
"سبائے" کے دیباچہ میں محمد بن عسکری نے لکھا ہے: "فسادات کے متعلق جتنے بھی افسانے لکھے گئے ہیں، ان میں منہ کے یہ چھوٹے چھوٹے سب سے زیادہ ہونٹاں اور سب سے زیادہ رجائیت آمیز ہیں، منہ کی دہشت اور منہ کی رجائیت سیاسی لوگوں یا انسانیت کے نیک دل عادیوں کی دہشت اور رجائیت نہیں ہے، بلکہ ایک فن کار کی دہشت اور رجائیت ہے۔ اس کا تعلق بحث و تھیں یا تفکر سے نہیں ہے بلکہ ٹھوس تخلیقی تجربے سے ہے۔ منہ کے ان افسانوں کا واحد امتیاز ہے "سبائے" "سبائے" کے افسانوں اور دہشتوں میں منہ کا مشاہدہ ذاتی اور بلا واسطہ تھا جیسے منہ نے خاموشی کی طرح بغیر کوئی جذباتی یا نظریاتی رنگ دے پیش کر دیا۔

فسادات کے افسانوں میں تو بہ نیک سنگھ ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، اس نے اس افسانہ میں منہ، ایک معمولی سے واقعہ کو ایک ایسا رنگ دے دیا ہے کہ انسان ایک لمحہ کے لئے پھر سے وہ ذاتی توازن حاصل کر لیتا ہے

جو فسادات کے زمانے میں جذباتیت کی بنا پر مفقود ہو چکا تھا۔ منہ کے افسانے "کھول دو پر پرچے" سے ہوئی، اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ منہ نے جو کردار پیش کیا تھا اسے قبول کرنے تو ذہن تیار نہ تھا، یہ کہ افسانہ فسادات کا نہایت ہی عام ماکہ دار تھا جس کی مطلوبیت اور مصدقیت، دونوں مسلمہ تھیں۔
الغیر افسانہ نگار نے کہا ہے کہ کچھ اس طرح ختم کیا کہ لوگ بنیادی جذبہ کے چھوڑ کر محض ان ذرا الفاظ "کھول دو" سے جو تک کہ وہ گئے یہ کہانی منہ کی دہشت پسندی کی نذر ہو گئی۔ افسانہ نگار کہہ کر اس کی طرف توجہ دینے کے بجائے سارا وقت ان ذرا الفاظ کے استعمال کے لئے زمین تیار کر کے میں لگا رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ تو چونک اٹھے مگر کہانی کا خیال اور مرکزی کردار دو فوٹو کی اور دھندلے دھندلے سے ہو کر رہ گئے۔

جہاں تک عام پڑھنے والوں کا تعلق ہے، وہ منہ کو اس کے صنفی افسانوں کی وجہ سے جانتے ہیں۔ انہی افسانوں کی وجہ سے منہ مشہور بھی ہوا اور انہی کی وجہ سے اس کی زندگی میں مصیبتیں بھی آئیں۔ "دھڑکھڑاہٹ" "کالی خلو" "ٹھنڈا گوشت" ان افسانوں میں سے ہیں جن پر دہشتاقتنا فحاشی کا الزام لگتا رہا ہے۔ ان میں سے پہلے تین "لذت سنگ" میں میں اور اسی مجموعہ میں منہ کے وہ مضامین بھی ہیں جو اس نے جنسی ادب اور فحاشی کے متعلق لکھے۔ "ٹھنڈا گوشت" پر منہ نے بڑی تفصیل سے بحث کی ہے جو "رحمت ہر زرخشاں" کے عنوان سے اس کے افسانوں کے مجموعے "ٹھنڈا گوشت" میں شامل ہے۔ فحاشی کے مسئلہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ میری رائے میں فحاشی کا مسئلہ ایک اخلاقی مسئلہ ہے، ادب کا تعلق اظہار اور ذوق سے ہے اور ادب کی قدروں کو کسی مخصوص اخلاقی قدر کے پابند یا ماتحت نہیں کہا جاسکتا۔ ایک ادبی شاعر کی جانے پر کہ، اظہار اور ذوق ہی کے مابین پرک جاسکتی ہے کسی زمانے کے ذوق اور اظہار کی اقدار میں بالواسطہ اخلاقی اقدار کے بعض عناصر بھی شامل ہوتے ہیں، گویا عناصر کی ان اقدار میں اہمیت منتیں کرنا آسان نہیں۔ خالص ادبی اور فنی اصدیوں کے علاوہ تاریخی اور سماجی شعور، اخلاقی احساس، اور ذہنی صلاحیتوں کی گونج سب مل کر ایک خاص زمانے کے ذوق اور اظہار کی اقدار کی تربیت دیتے ہیں اس امتزاج میں یہ سب عناصر کچھ ایسے گھل مل جاتے ہیں کہ ان کو علیحدہ کرنا اور انفرادی حیثیت سے پرکنا ممکن نہیں رہتا۔ اعلیٰ ذوق میں ان عناصر کی ترتیب ایسی متوازن ہوتی ہے کہ وہ اپنے وقت کی صیح اور مکمل ترجمانی کر سکتا ہے، ادنیٰ یا بے وقت ذوق میں کوئی خاص عنصر دوسروں پر

بنیادی طور پر چونکہ وہ سیدھا سادہ اور اتنی قسم کا انسان تھا۔ اس فحاشی کے الزام سن کر اسے ذہنی طور پر ضرور کوفت ہوئی ہوگی۔ اس نے لوگوں کو یقین دلانا چاہا کہ منٹو ایک ”طہارت پسند“ انسان ہے اور اپنے متعلق یہ بیان دیا کہ میں ایک شریف خاندان کا فرد ہوں، اتفاق سے میرا پیشہ تصنیف و تالیف ہے، اپنی فطرت اور جو تعلیم و تربیت مجھے ملی ہے، اس کی بدولت میں نے آج تک سستا اور مستقیمانہ ادب پیش نہیں کیا۔ آخر میں اس نعتیں سے گھر کر اس نے یہ کہا شروع کیا کہ اگر میں ناجائز شراب کشیدہ نہیں کرتا، الاٹنٹ نہیں کرتا، بلیک نہیں کرتا تو مجھے حق پہنچتا ہے کہ میں فحش افسانے لکھوں، لکھنا چھوڑوں یا احتساب سے قطعاً بے پردا ہو کر قلم زنی کرتا رہوں، سچ پوچھیے تو طبیعت اس قدر کھلی ہوئی تھی کہ جی چاہتا تھا کہ کوئی چیز لاٹ ہو جائے تو آرام سے کسی کونے میں بیٹھ کر چند برس قلم اور دوات سے دو درہوں، دماغ میں خیالات پیدا ہوں تو ایسی پچاسی کے تختے پر لکھا دوں، الاٹنٹ میسر نہ ہو تو بلیک لکھ لگ فروغ کر دوں یا ناجائز طور پر شراب کشیدہ کرنے لگوں۔“

اس فحاشی کی بحث میں ایک نقصان یہ بھی ہوا کہ منٹو کے منی افسانوں کے متعلق ادبی و فنی نقطہ نظر سے بہت کم سوچا گیا، فیض احمد فیض نے ”ٹھنڈا گوشت“ کے متعلق بیان دیتے ہوئے کہا کہ ”اس افسانے کے مصنف نے فحش نگاری نہیں کی، لیکن ادب کے اعلیٰ تقاضوں کو بھی پورا نہیں کیا۔“ خود منٹو کو اس بات کا افسوس تھا کہ اس کی اس تصنیف پر مقدمے کے دوران میں کوئی ادبی تنقید نہیں ہوئی، مجھے اس سے غرض نہیں کہ یہ افسانہ اخلاقی نقطہ نظر سے فحش ہے یا نہیں۔ ادبی سوال یہ ہے کہ افسانہ کا مرکزی جذبہ مناسب الفاظ اور موزوں انداز میں پیش کیا گیا ہے یا نہیں؟ کیا پڑھنے والے کا ذہن طریق اظہار سے مرکزی جذبے کو اپنانے میں کامیاب ہوتا ہے یا نہیں؟ افسانے کی ادبی کامیابی کا انحصار اسی سوال کے جواب پر ہے۔ مرکزی جذبہ یہ ہے کہ ایک انسان جو انتہائی بے رحمی سے قتل و غارت اور لوٹ مار میں حصہ لے رہا ہے جب ایک مردہ لڑکی سے منی فعل کا مرتکب ہوئے گتا ہے تو اس کا رد عمل اس قدر شدید ہوتا ہے کہ وہ اپنی منی خواہش ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھتا ہے۔ ایئر سنگھ افسانے میں ایک ایسے نفسیاتی مرض کی حیثیت سے داخل ہوتا ہے جس پر پورا واقعہ گزر چکا ہے اور جس کی یاد نے اسے دیوانہ سا کر دیا ہے۔ وہ ایک دفعہ پہلے اپنی بیوی کے پاس آکر ناکام جا چکے اور اب کئی دنوں کے بعد پھر لوٹ کر آیا ہے، افسانے کے

اس طرح حاوی ہو جانا ہے کہ ترتیب غیر متوازن اور اس کا دائرہ محدود ہو جانا ہے۔ ایک ادبی تخلیق کو صحیح طور پر ذوق اور نگاہ کی تعداد کے مطابق ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ ان اقدار میں سن اور سچائی کی تعداد شامل ہوتی ہے لیکن کسی ادبی تخلیق کو اگر سچائی کے اصولوں پر ہی پکا جائے تو ظاہر ہے کہ اس تخلیق کے ساتھ پورے طور پر انصاف نہیں ہوگا۔ اس کے برعکس ایک تاریخی مقالے کی صحیح وقعت سچائی ہی کے اصولوں کے مطابق قائم کی جاسکے گی۔ اس طرح کسی ادبی تخلیق کو کسی مخصوص اخلاقی قدر کی روشنی میں جانچنا یا اس قدر میں اس تخلیق کا جواز و ضرورت مناسب ادبی تنقید قرار نہیں دیا جاسکتا۔

منٹو کے منی افسانوں پر عام طور پر جو اعتراض کئے جاتے ہیں انکی نوعیت اخلاقی ہے۔ ان اعتراضات کے جو جواب منٹو نے دیئے وہ بھی اخلاقی ہیں۔ معترضین کی طرف سے کہا گیا کہ افسانوں میں مرد اور عورت کے رشتے کو جس طرح بیان کیا گیا ہے اس سے ذہن پر غیر اخلاقی اثر پڑتا ہے۔ اس کا جواب منٹو نے یہ دیا کہ اس کے افسانے تندرست اور صحت مند لوگوں کے لئے ہیں، اگر نہیں اچھی طرح پڑھا جائے تو ان سے ان کے اخلاقی پر یقیناً اچھا اثر پڑے گا۔ ٹھنڈا گوشت کے سلسلے میں منٹو نے اخلاقی جواز پیش کیا ہے کہ افسانے کو پڑھنے کے بعد میں انسانیت کی وہ حق دکھائی دیتی ہے جو ایئر سنگھ کے سیاہ قلب میں خود اس کا کمرہ فعل پیدا کرتا ہے۔ اور یہ ایک صحت مند چیز ہے کہ اس افسانہ کا مصنف انسانوں اور انسانیت سے مایوس نہیں ہوا۔ اگر مصنف نے ایئر سنگھ کے دل و دماغ پر نفسیاتی رد عمل پیدا نہ کیا ہوتا تو یقیناً ”ٹھنڈا گوشت“ ایک نہایت ہی اہل چیز ہوتی۔ اس بیان سے ظاہر ہے کہ افسانہ نگار نے اپنی ایک تخلیق کا جواز ایک مخصوص ذہنی کیفیت میں ڈھونڈ لیا، اور یہ مخصوص ذہنی کیفیت چونکہ اسے موجودہ اخلاقی اقدار کے مطابق صحت مند معلوم ہوتی ہے، لہذا وہ افسانے کو کامیاب سمجھتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ان حالات میں اگر ایئر سنگھ کا رد عمل اس مخصوص رد عمل کے علاوہ کچھ اور ہوتا تو افسانہ بے معنی اور بے عمل ہو کر رہ جاتا۔ ادبی اقدار کے مطابق یہ نقطہ نظر صحیح نہیں سمجھا جاسکتا، اس لئے کہ ان حالات میں ایک انسان کے رد عمل کی ہزار نفسیاتی صورتیں ہو سکتی ہیں، افسانہ نگار اپنے مشاہدے اور تجربے کے مطابق کسی ایک صورت کو تخلیق کی آغے دیکر روشن کر سکتا ہے۔

اپنے منی افسانوں کی وجہ سے منٹو کے فانی امتیاز حاصل کرنے کی خواہش تو پوری ہو گئی، مگر اس کے مصلح وقت بننے کے جذبے کو کچھ گتے رہے۔

خروج کے بعد میں ایشرنگ کے ذہنی کیفیت کے متعلق اشارے موجود ہیں، مگر بیان میں باجیا ایسے تمام آتے ہیں جہاں ذہن بنیادی جذبے سے مرہٹ کر اور خیالوں کی طرف تھکی جاتا ہے۔ پہلے چند جملوں میں ایسے لفظ نکل آتے ہیں جو ایک خاص معنی پہلوئے ہوئے ہیں۔ کلونٹ کر کہ تھوڑی دیر کے بعد اپنا آسن پسند نہ آیا اور دونوں ٹانگیں پٹنگ سے نیچے دکا کر ہلانے لگی۔ ذرا آگے چل کر جب افسانہ نگار ایشرنگ اور کلونٹ کو دیکھ کر قرب کا منظر پیش کرتا ہے تو اس میں جو الفاظ استعمال کئے گئے ہیں وہ کسی طرح بھی ایک نفسیاتی مریض کے ذہن کا پر تو نہیں ہو سکتے، وہ جنسی منظر افسانہ نگار بالکل اس طرح پیش کرتا ہے جیسے مرد اور عورت دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک دوسرے میں گم ہوئے جا رہے ہوں۔ ایشرنگ نے دے آج ظلم کہہ کر مزید غلامی ڈھانے لگتا ہے اور کلونٹ کو "تیز آگے چڑھی ہوئی ہانڈی کی طرح الجھے" لکھتی ہے۔ اس منظر کے بیان پر افسانہ نگار نے جو الفاظ استعمال کئے ہیں وہ قاری کے ذہن کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ ایشرنگ کے نفسیاتی مسئلے کو بھول کر منظر کے خالص جنسی پہلو کو قبول کرے، اسی لئے منظر کے اختتام پر افسانہ نگار جب یہ کہتا ہے کہ "ایشرنگ ان تمام جیلوں کے باوجود خود میں حرارت پیدا نہ کر سکا" تو ذہن کو بات کہہ بھڑکی گئی ہے، افسانہ نگار چند لمحوں کے لئے مرکزی تجربہ کو چھوڑ کر ایک ایسا جنسی منظر بیان کرنے لگتا ہے، جو قاری کے ذہن کو قہرے سے دور لے جاتا ہے یہی خامی "دھواں" میں ہے۔ اس افسانے کے متعلق منٹو نے کہا ہے "دھواں میں شروع سے لے کر ایک کیفیت، ایک جذبہ، ایک تحریک کا نہایت ہی ہموار نفسیاتی بیان ہے، اس میں جھپک جھپک ایسی ترغیب نظر نہیں آتی جو قارئین کو شہوانی لذتوں کے دائرے میں لے چلے۔ پہلا اہم نوبہ ہے کہ اس افسانے میں ایک جذبہ کا بیان نہیں ہے بلکہ وہ جذبوں کا بیان ہے۔ ایک وہ گناہ غیر شعوری احساس جو منہ و کیلے لذت کا سامان پیدا کرتا ہے اور دوسرا لذت کا وہ شعوری احساس جو کٹھوم کو اکساتا ہے، ہنسی و جذبوں کی وجہ سے کہانی کا تو اذن برقرار نہیں رہتا، اس لئے کہ افسانہ نگار کا مقصد تو محض شعور کی غیر شعوری جنسی میلہ کا اظہار کرنا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ افسانہ نگار نے شعور کی ذہنی کیفیت کا اظہار نہایت ہی پراثر انداز میں منٹو کے "غایت درجہ محاط" انداز میں کیا ہے، منٹو کو اس بات کا احساس تھا کہ نگار اس نے شعور کے دماغ میں شہوانی خیالات کی موجودگی کا ذکر کیا تو "ایسی لغزش افسانے کا ستیا ناس کر دگی

گوارا نہ نگار نے اپنی تمام تر توجہ شعور پر صرف کر دی اور کٹھوم افسانے میں شروع سے آخر تک بڑی آزادی سے جنسی کلین کے ذرائع نکالتی رہی۔ منٹو کو یہ خیال تھا کہ اس نے "اس بے نام سی لغت میں جو شعور کو محسوس ہو رہی تھی خود کو یا قارئین کو شریک نہیں کیا۔ مگر اسے اس بات کا احساس نہیں تھا کہ اس نے اپنے انداز بیان سے بڑھنے والے کو اس لذت میں شریک ہونے کا موقع دیا جو کٹھوم عیس کی رہی تھی: شعور کے وزن کے نیچے کٹھوم کی چوڑی چمکی کمر میں خفیف سا جھکاؤ پیدا ہو گیا، جب اس نے پیروں سے دبانا شروع کیا، ٹھیک اسی طرح جس طرح مزدور مٹی گوندھتے ہیں، تو کٹھوم نے مزاجینہ کی خاطر ہولے ہولے ہائے گرنے شروع کیا۔"

اس "ہولے ہولے ہائے گرنے" میں جو لذت ہے اس میں افسانہ نگار اور قاری دونوں شریک ہیں۔ اس کے بعد کی گفتگو کا جو رنگ ہے اس میں بہن بھائی کا تعلق قریب قریب ختم ہو جاتا ہے۔ لڑکی کہتی ہے "میرے گدگد کی ہوتی ہے تم دیشیوں کی طرح دہاتے ہو" لڑکا کہتا ہے "اب کی دفعہ میں پورے بوجھ آپ نہیں ڈالوں گا۔" قاری کا ذہن لڑکی کے جسم کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور افسانہ نگار مرکزی خیال میں منظر میں چلا جاتا ہے۔

منٹو کے جنسی افسانوں میں اگر بنیادی جذبہ اور اظہار بیان میں پوری مطابقت ہوتی تو نہ صرف یہ افسانے ادبی لحاظ سے کامیاب ہوتے، بلکہ ان پر اخلاقی نقطہ نظر سے جو اعتراض ہوتے رہے ہیں، ان کی شدت بھی شاید بہت کم ہوتی۔

میں نے شروع میں عرض کیا تھا کہ منٹو کی شخصیت کا سب سے بڑا مطالعہ نام پیدا کرنے کا تھا، اس ضمن میں اس نے رہنروں اور مدخل طے کی بھی بڑی کوشش کی، مگر اس لئے کہ اس کے پاس کوئی مطالعہ و ذریعہ نصب العین یا پیغام نہیں تھا، وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کا نام تو اس نے یہ لکھ دیا، مگر اسے اس بات کا احساس ضرور رہا کہ اس کے اسوہی عمل کو بڑے صحیح طور پر سمجھ نہیں پائے، اس نفسیاتی مسئلے کی مختلف کیفیتیں میں نے ان کے مضامین اور مختلف قسم کے افسانوں سے اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔

اب منٹو کے افسانوں اور خاکوں کی وہ قسم رہ گئی ہے جس میں نفسیاتی الجھنوں سے کسی حد تک آزاد ہو کر منٹو کے جوہر کا اظہار کاموں سے ملا۔ یہ افسانے اور خاکے وہ ہیں جن میں منٹو نے ایک خاص ماحول اور اس ماحول میں چلنے پھرنے کی ایک ذمہ داری دیکھ کر دہک پڑی ہے۔

اگر وہ میرا بھی دنیا کی وہ کہانیاں بھی شامل ہیں جو منٹو نے اپنے



دو کتا، (بجربدی آرٹ ۛ ایک نمونہ) عمل : احمد رونا

ایسا جو جس میں زندگی کی کوئی نہ کوئی جھلک موجود نہ ہو۔ اس ماحول کے دور
افسانے خاص طور پر قابل توجہ ہیں؛ جنک، اور باجو کوئی اتھو، جنک میں
تجربہ مکمل ہے اور اس کا اظہار متوازن اور واقفانہ ہے۔ بشرے
جتنے کر دے ایسی پیش کئے ہیں ان میں سے شاید کوئی بھی اس قدر زندہ اور قابل
قبول نہیں جتنا کہ سوگندھی کا کردار ہے۔ اس کردار میں ایک فزکائی پوری نفسیاتی
تاریخ ہے۔ سوگندھی انتہائی محبوبہ اور دلچسپ ہونے کے باوجود زندہ اور
آزاد ہے اور اس میں زندگی کا پوری طرح مقابلہ کرنے کی اہلیت ہے۔ ایک
سیٹھ جب اسے یہ کہہ کر روک دیتا ہے "وہ روئے اور یہ عورت۔" پھر کیا
بری ہے..... تو سوگندھی کے سر سے پاؤں تک گرم لہریں دوڑنے لگتی
ہیں، وہ چاہتی ہے کہ سیٹھ ایک بار اس کے سامنے آجائے تو وہ آندھا چاند
اپنے دونوں بچوں سے اس کا منہ بوجھا شروع کر دے، مگر پھر وہ سوچتی ہے
"نہ آئے۔ بلائے۔" یہ اپنی جان کیوں بیکار رکھنا کر دے۔ مگر چلتے ہیں اور
آرام سے لمبی تان کر سوتے ہیں..... سیٹھ اور اس موٹر کی ایسی تیسری گیلیے
چین نہیں آتا، انتقام کے نئے نئے طریقے اس کے ذہن میں آتے ہیں، تنے
میں مادی ہوا جاتا ہے جو محبت کے نام پر اس سے اپنا سرکام نکالنا ہے۔
سوگندھی اپنا سارا انتقام مادی ہوتے ہی ہے، مادی ہو کر طرح طرح کے لگا کر
جب وہ اس کی محبت کے قریب کا شعلہ اڑا چلتی ہے تو کہتی ہے "سوگندھی کے
بچے تو آکس لئے ہے یہاں؟ تیری ماں رہتی ہے اس بنگر جو تجھے پاس روئے
دے گی؟ یا تو کوئی ایسا گر جو ان سے جو ہے تجھ پر عاشق ہوگئی ہیں....."
مادی ہو دے ہوئے بچے میں صرف اس قدر پوچھ سکتا ہے "سوگندھی تجھے
کیا ہو گیا ہے؟" تیری ماں کا سر۔ تو ہونا کوئی سے مجھ سے ایسے سوال
کرنے والا۔ بھاگ یہاں سے دور۔ سوگندھی کی بلند آواز سنکر اس کا
خارش زدہ کتاب جو سوکھے ہوئے چیلوں پر منہ رکھے سو رہا تھا، ہڑٹا کر
اٹھا اور مادی ہو کر طرف منہ اٹھا کر بیدار ہونا شروع کر دیا۔

مگر سوگندھی کا انتقام پورا اس وقت ہوتا ہے جب وہ مادی ہو
اور اس کے ساتھ دوسرے سب انسانوں کو اپنے گھر سے نکال کر اپنے
خارش زدہ کتے کو ساگو ان کے چوڑے پانگ پر اپنے پہلو میں لٹا کر
سو جاتی ہے۔

باجو کوئی تانہ کا کردار سوگندھی کی طرح محبوبہ اور قابل قبول
نہیں، دلکش ضرور ہے۔ تو اذن اور تانہ کے اعتبار سے اس افسانے
بھی ایک منفرد حیثیت حاصل ہے۔ باجو کوئی تانہ کا مسلک اپنے آپ کو
(باقی صفحہ پر)

جاننے والوں کے متعلق لکھیں۔ ماحول اور کردار کی کہانیوں اور افسانوں کا معیار
تاثیر کے اعتبار سے منٹو کی دوسری تحریروں سے بلند تر ہے، گمان میں بھی ماحول
منٹو کی اتانیت اور دہشت پسندی کی مثالیں ملتی ہیں۔ میر نام راہا ہے
اور تیرا دل ڈونڈوں کا اختتام میلہ ڈرامائی انداز سے ہوتا ہے۔ میر نام راہا ہے
میں راجہ جب قلم کے قابو میں آجاتا ہے تو اس منظر کے بیان میں افسانہ نگار نے
انتہائی گہرے اور شوخ رنگ استعمال کئے ہیں۔ "وہ سی سی کر تارما، لیکن
جب میں نے اس کے ہونٹوں سے اپنے ہونٹ بھرے ہونٹ پیست کئے اور اسے
ایک خطرناک جلتا ہوا لوسہ دیا تو وہ انجام رسیدہ عورت کی طرح ٹھنڈا ہو گیا،
میں اٹھ کھڑی ہوئی..... مجھے اس سے ایک دم نفرت پیدا ہوگئی.....
میں نے پورے قدم اس کی طرف نیچے دیکھا..... اس کے خوبصورت
بدن پر میرے ہوا اور لپ اشک کی سرخی نے بہت ہی بدنما بیل بوٹے بنا دیے
تھے۔ اسی طرح موزیل کے ایشیا کی کہانی بھی افسانہ نگار کی دہشت پسندی کی
وجہ سے غیر متوازن ہوگئی ہے۔ موزیل جب کہ پاں کو رکھ پالنے لے اپنی
جان کی قربانی پیش کر دیتی ہے تو اس کے بعد اس کی موت کی گھناؤنی تفصیلات
دور کرنے سے افسانہ کو کوئی تعزیت نہیں پہنچتی، مگر منٹو فطری انجام سے
کبھی مطمئن نہیں ہوتا۔ موزیل سیر جیوں سے گر پڑتی ہے۔ اس کی ناک سے خون
بہہ رہا تھا، کالوں کے رستے بھی خون نکل رہا تھا۔ وہ دو روزہ توڑنے آئے
تھے اور گرد جمع ہو گئے۔ کسی نے بھی نہ پوچھا کیا ہوا ہے۔ سب خاموش تھے
اور موزیل کے ننگے اور گورے جسم کو دیکھ رہے تھے سب۔ باجی خراشیں پڑی
تھیں۔"

"موزیل"، "مئی" اور "جانی"، ایک ہی کردار کے مختلف روپ ہیں۔
اس کردار کا خیال دیا تھا ایشیا کا ہے، ان میں جانی نسبتاً زیادہ سپاٹ
کر دار ہے، اصلے کسی واقعے کے اثر سے بھی اس کی خود سپردگی کا جذبہ پریم
نہیں ہوتا، موزیل میں ایک لالہ پانی پن ہے جو اسے ایک انفرادیت بخش دیتا ہے
اور محو میا یہ جرأت ہے کہ وہ ان کو دھکا دے جو اس کی زندگی کا سہارا بننا
میں نے شروع میں عرض کیا تھا کہ اپنی فکری زندگی کے لئے منٹو نے
جو نقد اپنا ہی تھی وہ بھی قی کر جو چیزیں عام طور پر برہمی سمجھی جاتی ہیں ان میں
ضرور کوئی نہ کوئی خوبی ہوتی ہے۔ اسی قدر کی وضاحت کے لئے منٹو نے ایک
مخصوص افسانوی ماحول کو زندہ کیا، اس ماحول میں پیشہ ودا اشتہائیں،
کسیاں، طوائف اور ان کے گرد ان کے دلال اور چاہنے والے سب کے
سب چلتے پھرتے، کاروبار کرتے نظر آتے ہیں، اور ان میں شاید ہی کوئی کوڑا

اردو ادب اور نفسیات

ابواللیث صدیقی
ممتاز مفتی
سجاد علی تہر

تقدیم (ابواللیث صدیقی)

ماہرینہ نفسیات کے خیال میں ہر من پارسے کی تخلیق میں تین شعور، شعور اور شعور کا رخا رہتے ہیں، اور جب تک کسی نیکو کے ذہنی عوامل کا پورا مطالعہ نہ کیا جائے، من پارسے کی حقیقت آشکار نہیں ہو سکتی۔ ظاہر ہے کہ اس نقطہ نظر سے فنکار کی انفرادیت اور شخصیت کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے اور من پارسے کے مطالعے یا تفسیر میں فنکار کے مطالعے کا قدر بشی ہو جاتا ہے۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے سب سے نمایاں عناصر ہیں، ان سے پرتے ذکر ہے۔ ان میں انفرادیت کا بڑی اہمیت محروم ہیں، مذکورہ بالا نقطہ نظر کے ذریعے ان کے باطن پر روشنی پڑتی ہے، مثلاً جیسے کلام پر پانے دیتے ہوتے ہیں کہ ان کے اندر انہی کا ذکر تو رہے کیا ہے لیکن ان کے اسباب و نتائج، جو وہ خود کے قید نگاروں میں مٹا ہے، فیر کے کلام کا مطالعہ ان کی آپ جتنی ذکر کرتے ہیں وہ بھی یہ کیا جاسکتا ہے، اس میں بھی تیرے سب کچھ نہیں کہہ دیا، بہت سی سخن بانٹنا لفظی، اس میں چھپائی گئی ہیں، ان کے کھوپے دکھانے کے لیے ہم سے پاس صرف فیر کا کلام رہ گیا ہے، ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ تیرے الفاظ اور خیالات ان کے شعور قبل شعور اور شعور کی کن کیلیتوں کے خلاف ہیں۔

نفس انسانی انفرادی ہونے کے باوجود اجتماعی بھی ہے۔ محرکات خارجی و غلبے ہی اثر انداز ہوتے ہیں۔ بہت سے تجربات قبل شعور میں سماجی فلسفے کے طور پر ملتے ہیں۔ لاشعور میں چلے جانے والے حالات اور کیفیات بھی خارجی و غلبے سے تعلق رکھتے ہیں، اس لیے نفس کے مطالعے کو، اول کے آئینے میں دیکھنا پڑے گا۔ نفسیاتی تفسیر میں خاندان، سماج اور سیاسی و معاشی حالات پس منظر کے طور پر کام میں آتے جاتے ہیں۔ اردو کے جدید نقاد ان سیلاں اور سمجھانے کی وضاحت جو قدیم

اردو ادب میں نمایاں ہیں، ان کی، معاشری اور تہذیبی حالات کے مطالعے سے کرتے ہیں جو اس پر صغیر میں اور نگ زیب کی وفات اور سلطنت مغلیہ کے زوال کے باعث انتشار کی صورت میں ظاہر ہوئے تھے۔ اس طرح ادبی اور تفسیری مطالعے کے لئے ملک کی تحریکوں کا مطالعہ ناگزیر ہو گیا ہے۔ اب نقادوں کی توجہ بہت اور میان پر آئی حد تک مرکز ہے جہاں تک ان خارجی عناصر سے فنکار کی تخلیق نفسی شخصیت اور انفرادیت کا سراغ اٹھانے میں مدد دیتی ہے۔ لیکن ان کا اصلی موضوع اس فنکار کے ذہنی داروات ہیں۔

نفسیاتی مطالعے یعنی نفسیات کے ایک موضوع کو بڑی اہمیت دی ہے، بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ فرانزک کے نظریات کا وہی حصہ اب سب سے زیادہ اثر انداز ہو رہا ہے جس کا تعلق نفسی نفسیات سے ہے۔ شرعی اور فنی تخلیقات میں جس کا جذبہ کہیں نہ کہیں بنیادی طور پر کارفرما ہے، چنانچہ تفسیر نگاروں کی نفسیاتی، جنسی الجھاؤ اور جنسی جھوک کے مسائل سے غور نہیں پاتا، یہ اور بات ہے کہ بعض نقاد خود بذات پستی کا شکار ہو جاتے ہیں اور اس موضوع کو چھوڑ کر جنسی بیماریوں کی تشریح و تجزیہ میں پھنس جاتے ہیں۔

آٹھ اردو کے اکثر نقاد جنہی نسل سے تعلق رکھتے ہیں، نفسیاتی تفسیر کی طرف مائل ہیں۔ جیسے اس ملک میں نفسیات کے مطالعے اور علم تجزیہ نفسی کو فروغ ہوگا، اردو تفسیر میں نئے انکار اور نئے پہلو پیدا ہوں گے۔ اور اقلیدس کا یہ فرضی نقطہ ایک وسیع دائرہ نظر آنے لگے گا۔

افسانہ (ممتاز مفتی)

نفسیات نے افسانے کی تکنیک یا ہیئت کو نہیں بدلا، اس کا مرکزی خیال اور

ناول (سجاد علی قمر)

خارجی واقعات کے رخ سے نقاب اٹھ جانے کے ساتھ ساتھ ناول نے انسانی شعور و لاشعور کی انہیں ایک کھلی شہرہ کو دی ہیں جنہاں ناول نگار واقعات کی دنیا سے محشر خیال کی طرف متوجہ ہو گیا ہے۔ اگر پہلے ناول نگار زیادہ تر پھر کیا ہوا ہے سے مراد کاروٹھا تھا، تو اب کیوں ہوا؟ اور کیونکر ہوا؟ سے بحث کرنے لگے۔ خارجی واقعات اور انسانی تعلقات کے عمل کی جلنے اب داخلی کیفیات کا زیادہ جائزہ لیا جانے لگے ہیں، لیکن اس کے پیچھے نہیں کہ اردو کے ابتدائی ناول محض خارجی واقعات کی پوٹ تھے۔ اور ان میں کردار کی ذہنی کشمکش یا اس کے نفسی عمل کا جائزہ بالکل مفقود تھا۔ یہ تشارکا، غریبی، تندیر احمد کا، مرزا ظاہر دار بیگ، مرزا رسوا کی "امراؤ جان آواز" وہ ریہیم چند کے ذہنی کردار اور دونوں کی جیتی جاگتی تصویر ہیں اور ان کے ذریعہ نفسیات انسانی کے نہایت دلچسپ انکشافات کئے گئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ نفسیاتی مطالعہ دور جدید کا لازماً حصہ ہے اور اس کی مدد سے انسانی نفس کے وہ پہلو بھی پیش کئے جاسکتے ہیں جن کا اس سے پہلے امکان نہ تھا۔

جدید ترین نفسیاتی رجحانات کے تحت اردو ناولوں میں جن ناول سرفہرست رکھے جاتے ہیں وہ قاضی عبدالغفار کے ناول "لیلیٰ کے خطوط" اور "جنوں کی دائری" قلم سے لکھے گئے ہیں۔ "لیلیٰ کے خطوط" میں پورا ناول ایک کردار کے گرد گھومتا ہے، یا پھر وہ مرزا کریم اور وہ جس کے نام یہ خطوط لکھے گئے ہیں، لیکن یہ دوسرا کردار محض پس منظر کا کام دیتا ہے۔ پیش منظر میں لیلیٰ ہی نظر آتی ہے، جو مرزا سراسر اپنی فطرت میں گم ہے۔ وہ کسی شخص میں دلچسپی ہی نہیں لے سکتی۔ اس کے خطوط اس بات کا ثبوت نہیں ہیں کہ اسے محبوب الیہ سے کوئی دلچسپی ہے، بلکہ ان کے لکھنے کا مقصد محض اپنی فطرت کا تذکرہ ہے۔ اس کی آواز میں طوائف کے کچلے ہوئے وجود کی بھاری گہرائی نہیں، بلکہ ایسا استہزا ہے جو ساری دنیا پر قبضہ لگا سکتے ہیں۔ "لیلیٰ کے خطوط" انسانی فطرت کو سمجھنے میں تحلیل نفسی کا کام دیتے ہیں۔ ان میں بڑی تخی اور طنز بھرا ہوا ہے۔ لیلیٰ شدت سے انفرادیت پسند ہے اور خود میں اسیر اپنے دکھوں کی پرورش کرتی ہے۔ اس میں خود بینی کی عادت ہے، جسے وہ خود بھی تسلیم کرتی ہے۔ اسے اپنے زخموں کو گریبنے سے فرصت نہیں ملتی۔ لیلیٰ کے خطوط میں خارجی واقعات کے برعکس ذہنی کیفیات کا لمس ہے۔

عصمت چغتائی کی "لیڑھی لکیر" درحقیقت اردو ادب میں اپنی طرز کا پہلا ناول ہے جس میں تحلیل نفسی کو بہت سیلے سے برتا گیا ہے۔ یہ ناول ایک اچھے گھرنے کی تعلیم یافتہ آزاد خیال اور آزاد روش لڑکی شمشاد یا شمن کی کہانی ہے۔

وحدت تاخروں کے توں قائم ہے یہی لیکن اس کے موضوع اور تفصیل میں بید اضافہ و تزویر پیدا ہو گیا ہے۔

واقعاتی افسانے کے دو ہیں انسان کے کاموں پر مبنی قتل ہوتا تھا، اب قاتل ہوتا ہے۔ تب افسانے میں مظالم اور مصائب کا تذکرہ پایا جاتا تھا، اب ظالم اور ظلمی نے ان کی جگہ لی ہے۔ تب شکلات بیان کی جاتی تھیں، اب شکلات کے بیان نے ذہنی کشمکش کے اظہار کی صورت اختیار کر لی ہے۔ یعنی سینما کی اصطلاح میں سیلے بندی درمیان نشاٹ میں واقعہ پیش کیا جاتا تھا، اب واقعہ کی اہمیت کو نظر انداز کر کے اس کے نتائج دکھانے کے لئے کو دا کا "کلوز اپ" یعنی قریبی عکس پیش کیا جاتا ہے۔ غرض اب افسانے میں پیشکش کا زاویہ بدل گیا ہے۔ اور انسان کے محسوسات نے اہمیت اختیار کر لی ہے۔

اس تبدیلی کے باعث ایسے افسانے وجود میں آئے جیسے کرشن چندر کا "دو فلائنگ لمبی میٹرک" جس میں معمولی روزمرہ کے مناظر سے ناظر پیدا کیا گیا ہے۔ "منٹو کا افسانہ" بہتک "جس میں ایک گاہک کے اظہار پسندیدگی پر طوائف شدہ رد عمل محسوس کرتے ہوئے نئی نوع انسان سے انتقام لینے کی خاطر ایک کتے سے پیا کر رہی ہے لیکن نفسیاتی زاویہ نگاہ صرف اسی صورت میں مناسب ناظر پیدا کرتا ہے۔ جبکہ افسانے کا مرکزی خیال اس سے ہم آہنگ ہو۔ جبکہ مرکزی خیال کا نقطہ نما ہو کہ اسے نفسیاتی زاویہ نگاہ سے پیش کیا جائے، نفسیاتی زاویہ نگاہ کو زبردستی مٹانے سے کوئی خوبی پیدا نہیں ہو سکتی۔ نفسیاتی افسانوں کے دو ہیں فردی نفسیات کا ایک سیلاب آندا ہے۔ جس سے قارئین اکتائے جا رہے ہیں اور اس میں از سر نو رجحان پیدا ہو رہی ہے کہ افسانے میں پھر سے سیدھے سادے واقعات کا ذکر ہو، نفسیات کے دو ہیں بھی ایسے خارجی افسانے لکھے گئے ہیں جو زبردستی کی نفسیات سے پاک ہیں مثلاً غلام عباس کی "آندی"۔

ہر انے دو میں محبت صرف محبت سمجھی جاتی تھی، اور وہ پاک ہوتی تھی یا ناپاک۔ اب نفسیاتی نقطہ نظر سے محبت پڑوس کی سازش ہو سکتی ہے، جذبہ انتقام کا ایک روپ ہو سکتی ہے، جذبہ بکتری کو چھپانے کا پردہ ہو سکتی ہے۔ اب محبت خالص محبت نہیں رہی، مفرد کی بجائے وہ ایک مرکب جذبہ بکتری ہو۔ اس طرح قربانی، ماتا، دغا اور دیسے دیگر جذبات جن کے مفہوم سکھ ہندوؤں کی حیثیت اختیار کر چکے تھے، تحلیل نفسی کے دور میں از سر نو زیر تحقیق ہیں۔ انسان نفس کے نئے اور انوکھے پہلوؤں سے واقف ہو رہا ہے۔ ایسے پہلو جو حقیقی افسانے کے دور میں پیش نہ کئے جاسکتے تھے۔

چراغ حسن حسرت مرحوم

عبدالمجید سالک

روز افزوں ہی ہوتے چلے گئے، کبھی ایک لمحے کے لئے بھی ان میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ بے انتہا مخلص دوست اور بے انتہا پیشہ اور وفادار ساتھی تھے۔ ان کا دل آئینے کی طرح عادت تھا۔ دوست دوست کسی دشمن کی طرف سے بھی ان کے قلب میں تکلمد جاگزیں نہ ہو سکتا یعنی تکدر پیدا ہونا گو طبیعی ہے۔ لیکن حسرت اس کو چند لمحوں کے اندر جھٹک دیتے اور ان کے قلب کی وسعت دشمن کو بھی گلے لگانے پر بھی تیار ہو جاتے گی

حسرت کی نظم و نثر اس کی انشا پر داندی اور اس کے علم و فضل پر اظہار خیالات کرنے کے لئے عمر بڑی ہے۔ رسائل و اخبارات، ادبی انجمنیں، ریڈیو، حکام، عوام بھی حسرت کے علم و فن کو خراج تحسین پیش کریں گے۔ لیکن میں تو فی الحال اس محبت کی تصویر، اس وضع داری کے پیکر، اس خلوص کے مجسمے کو یاد کرتا ہوں اور اس کی یاد میں آنسو بہاتا ہوں، جسکو چراغ حسن حسرت کہتے ہیں اور جس کا شیل و نظیر معاشرے کے موجودہ دور میں شاید ہی بھی پیدا ہو سکے۔ شمع اور دو نور و شش ہے۔ چراغ محبت بھی جل رہا ہے۔ لیکن محفل پر والوں سے خالی ہوتی جاتی ہے۔ تاجور، باری، بزمی، تاثیر، منشا اور اب حسرت۔

ع اک دیا اور بجھا، اور ہوئی تاریکی!

(جہانگیر ریڈیو پاکستان لاہور)

چراغ حسن حسرت کا انتقال بلاشبہ اردو ادب و صحافت کا نقصان عظیم ہے، اور فطرت اتنی فیاض واقع نہیں ہوئی کہ عظیم نقصانات کی تلافی جلد کر دے۔ حسرت ایک شیوا بیان شاعر، ایک مقبول عام مزاح نویس، ایک عالی پایہ اخبار نویس اور ایک وسیع السعوات، ذریعہ تھا۔ غرض اس میرے کے مختلف پہلو اپنی اپنی خصوصیات پر یک دم رکھتے تھے، جس سے بڑے بڑوں کی تمکایں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ ان کے شعر کا ذخیرہ کم ہے، لیکن انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس سے کہنہ شفی اور اسنادی کے تمام جوہر نمایاں ہوتے ہیں۔ ان کا گہنہ سخن زیادہ تر حسرت شاد و عظیم آبادی سے متاثر ہے۔ ظریفانہ کالم لکھنے میں کوئی ان کا شریک و ہمہ نہ تھا، وہ بات میں سے بات پیدا کرنے اور پڑھنے والا دفعۃً ان کی ذہانت، ہچک اور تلاش سے بھونچکا سا رہ جاتا۔ میرے نزدیک ان کی اردو دانی اور اردو ادبیسی عظیم المثال تھی۔ جن لوگوں کی ادبی زبان اردو نہیں ان میں حسرت سے بڑا محاورہ اور ذال ویز اور باغ و بہار اردو لکھنے والا اب تک پیدا نہیں ہوا۔ علم و فضل اور وسعت، حلومات کے اعتبار سے ہمارے ادیبوں اور انظار پردازوں میں شاید بہت ہی کم لوگ حسرت کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ میرے ساتھ حسرت کے نہایت گہرے مخلصانہ تعلقات اٹائیں برسوں سے چلے آتے تھے۔ اس دوران میں وہ تعلقات

وفات حسرت آیات

نہ شوقی نہ ادب ہے نہ ذوقی با وہ دہام

وفات حسرت آیات مرگ بے ہنگام (حیدر ہوشیار پوری)

۱۹۵۵ء

چراغ محفل افوس بج گیا سر شام

بیا و حسرت منوم اب میں سب احباب

۱۹۵۵ء

دہی لاہور —!

ابوالاثر حفیظ

میں ہوں اب تک اسیرِ دامنِ دہم جو رہا ہو چکے ہیں انکو سلام
 ہو گیا گل چراغِ حسرت بھی کر لیا آرزو نے کام تمام
 ایک آغازِ نو کا وقت آیا دوستو! اب قریب ہی انجام
 نغمہ واپس ہے خوں آلود آفتاب آچکا ہے برباب
 مرگِ تاثیر دے چکی ہے پیام
 ہے خموشی ہی انتہائے کلام
 دوستی، دوست، یارِ یار نے جب تیرے تھے ایسے افسانے
 جو قیامت اٹھائے پھرتے تھے سوہے میں وہیلیاں تانے
 سخنِ رنگِ رنگ سے لبریز آج ٹوٹے پٹے ہیں پیانے
 اک یارِ نگہ خرد ہے جہاں مل کے بیٹھے تھے چند دیوانے
 بن پئے بھی تھے مرت متانے
 بائے لاہور کے وہ بچلے
 دہی لاہور ہے، دی دروہام دی ہنگامہ خواص و عوام
 زلزلے آگ، آندھیاں ہیلاب لائے تشریف چلے گئے ناہام

عارفی سی شکستِ بیخیت کیشا چل باہے دہی قدیم نظام
 شجرِ شاخ ہے کہ برگ و ثمر اپنے معمول پر ہیں بچتے و خام
 ہاں پرانی ترقیِ معکوس اور بھی ہو گئی ہے تیز خرام
 بعد تخریب پھر دہی تعمیر خود کشی کی طرف دہی افسلام
 غامیاں بچتے ہوتی جاتی ہیں دیر پابنتے جاتے ہیں اسقام
 ڈائے بر حالِ فن و شعر و ادب بائے ذوقِ عوام کا لا افسلام
 علم شے پر ہے چلے گئے غالب ہر انارٹی ہے اپنے فن کا امام
 موزوں پر جمایا ہے رنگ سیرتوں کا سڑا سا ہے قوام
 بستر ہو تو سب حلال حلال جیسے قابو نہ ہو جسم، حرام
 فرش کو عرش کی نہیں پڑا پیتیاں ہیں بہت بلند مقام
 گھٹ گئی ہے تسلیِ محکوم بڑھ گئی ہے تسلیِ حکام
 دوستانِ قدیم، عصرِ جدید دوستی کو ہے موت کا پیغا

نفسی نفسی کا شور و ہنگامہ

زندگی ہے تو زندگی کو سلام

پھر کیا؟

تصدق حسین خالد

انہیں جو میرے مقدس میں آستانہ دوست،
رہی جو زندگی مستعار غم آلود،
جولب پہ آنے سکا حرفِ دعا
پھر کیا؟

نگاہ اٹھی ہر اک سمت، نامراد آئی
نہ چارہ گر نہ کوئی غمگسار تنہائی
خیال بے کسی عشق، رنج نو میدی
جہانِ زلیست کو پا مال کر گئے
پھر کیا؟

جنوں گرفتہ سمجھتے ہیں مجھ کو میرے جلیس
وہ یوں گزرتے ہیں مجھ سے کہ آشنا ہی نہیں
ستارہ ایک فلک کی جبین پہ چمکا تھا
کہ ہم ہوں کی کشاکش نے اپنے محور سے

اٹھ کے پھینک دیا سیکراں گیمناؤں میں
نہ کہکشاں، نہ ثریا، نہ خوشہٴ عنبری
نہ ہو اگر مجھے اب اذنِ واپسی

پھر کیا؟

کہ طرفہ کاری انداز دلربائی دوست
کرشمہ سنج ہے دنیا کے گوشے گوشے میں
سنہری دھوپ میں پھولوں کا اہتمام جمیل
ہوا کا سنبڑے کے آنچل سے شوخیاں کرنا
فضا میں چڑیوں، ممولوں، بیوں، چوہوں کی اڑان
جواں دلوں میں شجاعت کا گرم وتیز لہو
حریمِ ناز کی زینت، وہ پاسبانِ بہار
وفا و مہر و محبت کی داستانِ خموش،
زمین کے سینہ سے ہر لحظہ زندگی کی نمود
جلو میں حسن و مسترت، خلوص آزادی،
نہ ہو اگر مجھے اب اذنِ واپسی
پھر کیا؟

معرکہ نظم و غزل

فضل احمد کریم فیضی

رباعیات

روش صدیقی

حضرت جوش تھے کل رونق برزم احباب
کیسے چھڑتا نہ وہاں معرکہ نظم و غزل
بحث پر جوش تھی، پر مغز تھی، پر لطف بھی تھی
خوب آپس میں دلائل کا ہوا رد و بدل
نکتہ لغز اٹھے لے کے جسگن ناتھ آزاد
ایسا نکتہ جو کرے عقدہ دشوار کو حل
”ہے یہ تو بین غزل گرو غزل نظم صفت
اور یہ نظم کی معراج کہ ہوش غزل“
جوش با وصف تخلص بھی ہیں مر و معقول
سن کے یوں کھل پڑے طرح کہ کھلتے ہیں کنول
ان کے انکار سے اقرار کا پہلو تھا عیاں
جیسے انکار محبت کرے کوئی چنچل
بات کی بیج ہے مجھے ورنہ حقیقت یہ ہے
گو نجات ہے مری نظموں میں بھی طلبا نگ غزل
سکراتے ہوئے فیضی نے یہ اک شعر پڑھا
جس کو احباب نے ٹھہرا دیا قول فیصل
غم دوراں میں کہاں بات غم جاناں کی
نظم ہے اپنی جگہ خوب، مگر ہائے غزل!

رہزن کوئی، نہ خطر منہزل میرا
دشمن طوفاں، نہ دوست ساسل میرا
کیا کم ہے یہی کہ اس بھری دنیا میں
میں مل کا شریک حساب ہوں دل میرا

کوئین سے دور جگہ کے دیکھا ہے تجھے
جمع امکاں بھگا کے دیکھا ہے تجھے
کیا ذکر کیاں نگاہ و دل کا اے دوست
میں نے تجھ سے چپا کے دیکھا ہے تجھے

خواب شب بھر بھول جانے سے مجھے
اب صرت دید کہ جگہ لے دے مجھے
فروانے بن لیا لباس امروز
اے بن ازل نقاب اٹھانے سے مجھے

سب نقش قدم چھپاتے ہیں میں نے
سہروں کے نشاں مٹاتے ہیں میں نے
جب سے دیکھا کہاں آدم میں سب کچھ
لاکھوں پر سے گرا دئے ہیں میں نے

کیا مرگ ہے کیا حیات میں کیا جانوں
کیا ہے پس کائنات میں کیا جانوں
اے حلقہ زلف دوست، عمر تو دراز
کہتے ہیں کسے نجات، میں کیا جانوں

دو گیت

ضمیمہ نظر

قیوم نظر

پھر شام سلونی آئی
دن دوبا، آکاش پہ پھیپے رنگ رہ گیلے سائے
اودے، نیلے، پیلے آنکھل پر بت پرہائے
پسٹ بہا جھرنوں کا جو بن جو نہی چلی پروانی
پھر شام سلونی آئی

گھٹا گھٹا گھوڑ چھانی ہے
یہ چکاریں، یہ جھنکاریں، دہانی ہے، دہانی ہے
گھٹا گھٹا گھوڑ چھانی ہے

لوٹے میدانوں سے گڈریئے، باغوں سے کھولے
سپاہن کھڑتے جانیں شرمیلے اجبائے
بچھڑے لے واپس اسے جوگی کی شہسنانی
پھر شام سلونی آئی

ہوا کے مدہ بھرے تھونکے یہاں گھومیں، وہاں گھومیں
کبھی پتوں میں تھپ جانیں کبھی پسولوں کا منہ پیمیں
کبھی پیروں کو دے ماریں، دہانی ہے دہانی ہے
گھٹا گھٹا گھوڑ چھانی ہے

سین میں لے سند رآ شائیں، عینوں میں پھلاداری
پگھٹ پر بل جھرنے چلی سنے نگاؤں کی پہناری
ڈگ ڈگ ڈولے مست جدائی، پاپ پاپ لے لکڑنی
پھر شام سلونی آئی

اندھیرا ہو رہا ہے ہول آتا ہے کپڑے میں
چمکتی ہے ذرا بجلی توجی ڈرتا ہے بیلے میں
جھا جھم جھام کی دھاریں، دہانی ہے، دہانی ہے
گھٹا گھٹا گھوڑ چھانی ہے

جلنے لگے بس پل پل دیک، گھر گھر ہے دیوالی
جوت جگا کر کمرے ہیں جلنو کھینوں کی رکھوالی
پلی برات دہن کے دورانے، تھیدی سرخ ہوائی
پھر شام سلونی آئی

یہ نائن بنی بڑس ٹھونتی ہے رس بھری رجنی
یہ برہن کس سے ملنے کو مدھوبن کی بنی بنی
یہ پل پل اس کی پھٹکا رہیں، دہانی ہے دہانی ہے
گھٹا گھٹا گھوڑ چھانی ہے

جاتے شام میں سے کیا ما دو، شام میں کیا انگیت بڑا
شام سے پتے من کو ٹھنڈک کھڑا اس کا پریت بھرا
چپکے چپکے، دھیرے دھیرے، سہی اور سہانی
پھر شام سلونی آئی

ہمارے چند لکھنے والے



پروفیسر شوقی



ابوالارحمہ



عبدالحمید سالک



ایم ایمن صدیقی



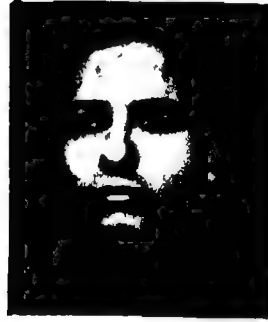
پروالست صدیقی



نصیری حسین خالد



صفیرہ سمیعہ



رضا ہمدانی



یوسف طائر



جعفر طاہر



سیر افضل جعفری



ثقافتی سرگرمیاں



ایرانی تہذیب و ثقافت

دعوتِ اسلامی اور اسلامی ماحول بنانا، اس کے بارے

میں آگاہی دینا اور ماحول بنانا

پاکستان

پاکستان



حسن بے خبر سے

شیر افضل جعفری

لالہ دگل سے کیلئے والے
 ہر دمہ بھی ہیں تیرے۔ ۱۔ متالے
 آسماں نے رواں دواں۔ ۲۔ نئے
 تیری پلکوں کی چھاؤں میں پالے
 بجلیوں نے ترپ کے ڈال دئے
 تیرے کانوں میں دھنیں بالے
 تیرا ماتھا ہمار کا سوج
 تیرے رخسار نور کے ہالے
 تیرا قامت گلاب کی ٹہنی
 تیرے قدموں میں جھومتے لالے
 تیری آنکھوں میں لاج کی سرخی
 دل میں معصومیت کے اُجیالے
 تیری داسی یہ باغ باغ زمیں
 سات آکاش تیرے رکھوالے
 تجھ پہ قربان چودھویں کا سماں
 تیرے ستوں میں آسماں طے

دلہن

(۱۵ ویں صدی کے مشہور پنجابی شاعر علاؤل کی نظم سنا کر)

ابن انشا

تری مندرمہ کو سنا نہ تو
 ترے لئے پس میں بھیجے ہوئے

اے دلاری دِلہن! میری پیاری دِلہن!
 بڑی صبح تھی جب گئی جہنم پہ تو
 کیسا دن بھی گزیرا، ہوئی شام بسر
 اے دلاری دِلہن! سب کو پیاری دِلہن
 ۔۔۔ اٹھی نیند سے میں تو چمن میں دکھا
 چلی اس کی طرف اک بھر گئی دوس
 ملا پھول کی چاہ کے کانٹوں سے بس
 نیچے تال کے اب ہوا ایسا غضب
 اور اسے دھونڈنے، اس کل کے کئے
 مہر مہ آنکھوں کا، ماتھے کے سیندور کی
 نرسلوں کے طہا پنوں کو بہتے ہوئے
 سارے گھر کی تہی نور پوشان ہو
 روپ کی کان، ماگن کی تم جان ہو
 جان تم پہ علاؤل کی قربان ہو
 تجھے دھونڈ مری
 کیا بات ہوئی!
 اب رات ہوئی
 کہاں دیر کریا
 مجھے ایک کل
 گئی جان بھل
 مجھے اتنا ہی پل!
 میری چوڑی گری
 میں جو پیچھے گئی
 ساری سرفروشی
 دیہ میری دکھی
 اے دلاری دِلہن!
 اے دلاری دِلہن!
 میری پیاری دِلہن!

خدایان کہن

جعفر طاہر

اپا نے کچھ سوچکر ساحلِ زرخشاں کی طرف اپنا گھوڑا بٹھکایا
وہ بہرہ دل کی الماس گوں سیج پر کسمائی ہوئی دافنے کو جگایا

مجبوراً پوچھو جو اس کبوتر بہرواں نے شبِ دروزیا لگیں نہائیں
نہ پوچھو جو ایمانِ بزمِ خلک نے آپا کو کی جانب سے کیں التجائیں
کبھی اس خزاں تارہ قدم کی طلب میں شبِ دروزیا لگیں جلائیں
کبھی اپنے تختِ سر سے اتر کر سمندر کے ساحل پہ آکھیں بھائیں

وہ دھڑکی نوایانِ گلابِ گردوں استناسندگانِ رسومِ محبت
وہ جادوگرانِ کہنِ مشق وہ رازدارانِ اسرارِ داد و ابِ الفت
آپا کو بھرِ معیبت کی آکر سناتے رہے پتی نہیں کہ کہانی
گر صاحبِ اپنی نہیں نے کہا بھی تو کوئی نہ اس شوخ نے بات مافی

آپا نے غصے میں ایک روز رستہ میں جاتی ہوئی داسکھنے کو بلایا
گر وہ ڈری، ڈرے، ڈری، ادھر دیکھو تو ملنے جو چھپا کیا جا دیا
اسی کشکش میں حسین دافنے نے دھلکے ملے دسپنازک اٹھائے
آپا نے دیکھا تو اب ایک لالہ کھڑا تھا وہیں دافنے کی بجائے

ادھر یہ جگر آزارمِ شاخوں کے سائے تلے لاکھ آنسو بہائے
ادھر ایک ننھا شکاری ذرا غافل پر کھڑا زیرِ لب مسکرائے
وہ ننھا شکاری جو نہیں کے پہلے سے پیس میں ساری نشانی لگائے
کہ دیوی کسی پیکرِ آبِ بگل کی محبت میں سرشارِ دھرتی پہ آئے

یہ نہ طور، نہ دھام، نہ خود، نہ دین، نہ خود خدا، نہ گہرا نہ تسلیمِ یونان
ہو سنائیکس، ہر دم آرائیوں، حیشِ فرمایوں کے فٹے میں خود شاں
کبھی کوئی دینس سے آنکھیں لڑائے، جتنی آنا کے ہرماں، ہموں میں بجائے
کوئی ایک لالہ کی پھیل جوتی نہیں لکے تلے لاکھ آنسو بہائے

ہوا یہ کہ ایک روز نفع سے کیوتھ میں کے آپا نے تھپسار شیکے
سر دوش پھولوں میں لپٹی ہوئی وہ کہاں، وہ طاکار سو فارسیکے
وہ موخا بن سے یہ ننھا شکاری بڑی ملکنت سے نشانے لگائے
شبِ دروزیا سے گریو پوں، دیوتاؤں کے دل چھید کر مسکرائے

آپا نے باتوں ہی باتوں میں اتنا کہا کہ جوانوں کو زبانیں سماں
یہ تیر دکھاں چھوڑو، اور شہرِ ندریاں کے بچوں سے کھیلو مریاں
ابھی تیر سے عمری کیا ہے، پھر شغل ہیں کئی اور بھی کمسنی کے
گر یہ جگر آزاروں کے ہتھیارِ دل میں یہ ارمانِ میدانِ لکھی کے

کیونکہ بھی آتشِ بجاں ہو کے ہلاک ہو کر ملنے ہوئے ہیں شکاری
جوانِ جگر آزارِ مفت میں بن گئے، عمر بھر ایک چڑیا، ماری
یہ کہتے ہوئے اس خدائے محبت نے ننھی کہاں میں کوئی تیر جوڑا
آپا کے دل کا نشانہ لیا، کھینچ کر تیر مارا، سبھی مان توڑا

آپا نے آنکھیں اٹھائیں تو آئی نظری نہیں کی جوانِ سالِ بٹی
خداوندِ ظہر کی درجہ میں دخترِ نازیں اور مقدر کی بیشی

سلا: ایک نشست

سحر ساز کرفوں شفق تاب جلوں، نظر سوز شعفوں کی آرام گاہیں
وہ روشن چت میں کہ جن پرستی ہوئیں مسکرا کر ہنرموں نکاحیں

وہ قد جیسے دشمن کی لاشوں کے اجسار میں کوئی سالار لشکر کھڑا ہو
بہمسد کرو فر خاک زراووں کے انہو میں بیسے اک دیو پیکر کھڑا ہو
کبھی کاخ سین میں رہے جو اترے سنہری ٹیٹیں نرم شانوں پہ ڈالے
افق تا افق لہلہانے لگیں ان کشیدہ کمانوں کے پر نور ہالے

آؤں کی بے خواب آنکھوں کو چومے کبھی چومتے چومتے ہجکیاں لے
وہ اک موجہ نرم روج کہ شرما کے ساحل کی آغوش میں بسکیاں لے
تجی آب تاروں کے پھیلے ہوئے بکراں ریگ زاروں کی زرخیز غلام
آؤں نے ہی جسکے نازک کیسے میں اٹکا ہوا کوئی پیساں نکالا

آؤں وہ فوج و نا تجربہ کار ساک جواں، ایک اظہر شکاری
وہ جس نے محسوس کی تمنائیں یہ آخری طالت بھی جاگتے ہی گزری
یہ ہی شوق جنگ میں یاروں کے ہمراہ جائے تو جاتے ہی پیچھے مارے
کیونکہ تیردں سے بڑھ کر کسی صید پر جی کے سچے میں وہ تیرا سہ

جواں سال محبوب کی بارگاہ میں محبت کی دیوی نے کس التجا میں
گروہ ستمگرہ مانا تو پھر مانگتی رہ گئی اس کے حق میں دعا میں
جو وہ کیل کیسلا وہاں بے محابا تو جاتے ہی تقدیر نے مار ڈالا
یہ ویش کی الفت کا انجام۔ دھرتی پہ جھٹے ہوئے خون کا سرخ تھالا!

ہواؤں میں اک یخ شکر ڈری، آپ داد میں دیوی سہلاش آئی
اُدھر زندگی کی بسکتی کٹیروں کا نوہ اُدھر الفتوں کی وہ ہائی
چمن درجمن اپنے محبوب کی یاد میں پھر گلان جوانی، اٹھائے
شقیقہ کے وہ پھول بکیر آؤں کی نبوت جانی میں ہی مروت، اٹھائے

ہوا اس طرح دیوتاؤں میں اور خاک زراووں میں قربت کا احساس پیدا
طاقت کا سلسلہ نہا ہوا گودوں میں ہونے لاکھ دسواں پیدا

وہ نوشا پڑ آسمان، وہ نگار فلک، وہ سرور بگڑ بستان گردوں
وہ سرتاج سدرہ نشینان خوبی، وہ سلطانہ شہر الہام و انہوں

وہ دیوی کہ جس کے سنہری رتھوں کو حسین قمریاں، کو کئی فاختائیں
نیشیلی ہواؤں، سنہری غلاؤں، طلسمی نغساؤں میں ہر سوار میں
وہ دیوی کہ جس کے جلوں میں ہزاروں کی معصوم پریاں خرمیاں خرمیاں
وہ چوچوں میں سورج کھٹی کے طمانی کرن پھول تھامے ہوئے ہوتی ہیں

کبھی اپنی زلفوں کے رقصان ہندوؤں سے بے خواب آنکھوں کو لکیر کھینچتے
کبھی ایک بوسہ آؤں کے اتر کر کے انداز میں تین سینچتے
وہ ایسی سمجھوں کا روشن جزیرہ، وہ جھل جھل بھمکتا ہوا شوق سینہ
جزیرہ کہ جس کے حسین ساحلوں پر نہ اترے کوئی سینہ کا سفینہ

وہ دوسرے نہیں کہ جن کے طوائف مضامین میں قص فرما سویرے
وہ دو ملک جن پر نہ لہرائے اب تک کسی تاجدار جہاں کے پھریرے
وہ دو شہر جن کی طلب اور پیچھے میں دیوتاؤں نے عمریں نشا دیں
دو محلے کہ جن کی بندی نے یارانِ عشق آئیناں کی بھی مینیاں زرا دیں

وہ آنکھیں منم خاں آذر آباد گلان وفا کے مقدس پیاسی
وہ پاکیزہ پلکوں کے پرے میں پلٹے ہوئے مجدد عاشقان کے سلامی
سفیرانِ ملک جیا، بارگاہِ جنوں و محبت کے مخلص سچاری
آؤں کے پاؤں پہ جب ہر جھکائیں تو دم سا وہ جائیں ریش کھواری

وہ پیشانی ناز، وہ مسکراتی ہوئی چاندنی کشمیں درخشاں
وہ کتنے سویروں کا محور، وہ کتنے حسین آفتابوں کی لوح درخشاں
وہ شرمیلی سمجھوں کا ماسن، جوانی کے پُر نور لمحات کا آستانہ
وہ تہلکہ لہا ہل دل، زخم خوردہ منتاؤں کا مرمی آستانہ

وہ حاضر، وہ جام بگڑ تاب، وہ آتش ساری کے پھلکے چپے لے
پیلے کہ جن کی حسین جھلکیوں سے امیدوں کے ہونٹوں پر زین اچالے

بحران

غلام عباس

میں اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ جب تک بچے چھوٹے چھوٹے تھے جیسے تیسے گز رہتی جاتی تھی، مگر جب لڑکیاں بڑی بڑی ہو گئیں تو ایک کمرے میں سب کے ساتھ رہنے میں قباحتیں پیدا ہونے لگیں۔ آخر پر دفعہ سرہیل نے ایک سو ساتھی کی وساطت سے چھ سو مربع گز زمین شہر کے باہر ایک کھلے علاقے میں خرید لی۔ پندرہ ہزار روپیہ حکومت سے قرض مل گیا۔ کوئی تین ہزار روپیہ پاس تھا۔ کالج سے دو چھپنے کی چھٹی لی۔ اور مکان بنوانے میں مصروف ہو گیا۔ نا تجربہ کاری کی وجہ سے سم انداز ہی غلط ثابت ہوئی۔ جس ٹھیکہ دار کو مکان بنانے کا ٹھیکہ دیا گیا۔ وہ دو ایک روز پلاٹ پر آیا اور زمین پر کچھ نشانات وغیرہ لگائے۔ یہ کام ایک رسم کی صورت میں جس کے دوران میں اس پاس کے سترلیں اور مزدوروں میں شیرینی ہانپی گئی بدل میں لایا گیا۔ اس سے فارغ ہو کر اس نے دفعہ سرہیل پانچ سو روپے بیگنی مانگے جاسی وقت دے دینے لگے۔ دوسرے روز ٹھیکہ دار کچھ ایسا گم ہوا کہ شہر ہی سے روپوش ہو گیا۔ دفعہ سرہیل کی بیوی یہ سنا تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ دیر تک آنسو بہاتی رہی آخر یہ توجہ پائی کہ آئندہ کام ٹھیکے پر نہیں بلکہ انانی پر کرایا جائے۔ چاند خاں کسی دفتر میں چپرا سی تھا۔ وہ تھا تو ادھیڑ عمر کا مسکراہٹ والا جسم خوب گھٹا ہوا تھا۔ دن بھر سائیکل چلاؤ کے اس کی ٹانگیں خوب منبسط ہو گئی تھیں گورنگ کالا پڑ گیا تھا۔ وہ اپنی بڑی بیواں، بیوی، دو بیٹوں اور ایک بیٹی کے ساتھ چھوٹی بیویوں میں رہا کرتا تھا۔ بڑا بیٹا علی الصباح اخبار ہانڈا تھا۔ چھوٹا بیٹا اسکول جاتا۔ بیٹی پڑوس کے ایک ہالو کے گھر میں دس روپے ماہوار اور ایک وقت کے کھانے پر برتن مانگنے جایا کرتی تھی۔ چاند خاں کو ستر مربع گز زمین

بب سے سرکار نے لوگوں کو نوکون بنوانے کے لئے زمینیں اور زمینیں دینے شروع کیں۔ شہر کی تباہی بابت کئی سے اطراف شہر کے وہ علاقے جو میلواں ایک دیوان پڑے تھے، اب ان میں گجائے گئے گھرانے ہو رہی ہیں۔ ان گنت راج مزدور ستری اور ٹھیکہ دار ایک بے چینی کی کیفیت کے ساتھ کام کرتے اور ادھر سے ادھر سے ادھر سے ادھر سے دڑتے بھاگتے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آئندہ قریب کا کوئی بہت ہی بڑا ٹھکانہ اپنے پورے علاقے کے ساتھ ہلانے زمانے کے کسی بھرتے پرے شہر کو، جو کسی آفت ناکانی کے سبب زمین میں دفن کیا تھا، جوں کا توں باہر نکالنے میں کو شال ہے۔

مکان بنوانے کی آرزو انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ یہ وہ آرزو ہے جو بچپن ہی سے جب وہ لہر وندے جانا کر کھیلنا سے اس کے دل میں نشو و نما پالتی ہے۔ اور پھر عمر بھر بھی ابھرتی کبھی دیکھتی رہتی ہے۔ زندگی کے کسی دور میں بھی جب بھی انسان کو ذرا سی بھی خوش مالی نصیب ہوئی، اس نے اپنی اس دیرینہ خواہش کو پورا کرنے کی غرض سے کوشش کی۔ اور ناجائز، جائیداد کھلانے کا طریقہ نکال دیا۔

حکومت کی اس امداد نتیجہ یہ ہے کہ جو کوئی تھوڑی سی بھی قدرت رکھتا تھا کچھ زیادہ روپے کچھ دفعہ مکان بنوانے پر کمر بستہ ہو گیا۔ بہت سے لوگ بے سہارے ہو گئے کسی لطیفہ غیبی نے بھروسہ نہ کیا۔

سترہیں ایک کالج میں فلسفہ پڑھ رہے تھے۔ وہ دن پتلا، گرم آئندہ اور خاموش طبع انسان تھا۔ اور شہر کے اندر ایک کمرے کے فلیٹ

علاوہ انہیں آئے دن جھگڑے بھی ہوتے رہتے۔ اور سیمنٹ کی بوریوں کی گنتی میں تو ہر روزی کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہو جاتی۔ سہیل سب کچھ دیکھتا، سنتا مگر زبان سے کچھ نہ کہتا۔

ایک دن شام کو جب سب راج مزدور چھٹی کر گئے اور چکیا نماڑ پڑھنے میں مشغول ہو گیا، تو پروفیسر کا ایک ہمسایہ جس کا مکان کوئی دو سو گز ادھر رہا تھا، اس کے پلاٹ پر آیا، اور کہنے لگا: "کیا آپ سچ اپنا سیمنٹ بیچنا چاہتے ہیں؟"

"نہیں تو۔ کیوں کیا بات ہے؟"

"کل آپ کا مستری دو مزدوروں کی بیٹھ پر دو بوریاں اٹھوائے میرے پاس آیا تھا اور میرے ہاتھ فروخت کرنا چاہتا تھا مگر میں نے لینے سے انکار کر دیا۔ اس پر وہ مزدوروں کو لئے ہوئے کسی اور طرف چل دیا۔"

پروفیسر سہیل نے مستری کو موقوف کر دیا، اس کے ساتھ کام رک گیا۔ نئے مستری کی جستجو میں کئی دن لگ گئے اور کام بند پڑا۔

چاندھاں چپراسی نے ایک مستری سے دوستی گانٹھی۔ وہ سگرت بیڑی اور چائے سے اس کی تواضع کرتا۔ اور اس کو خوش کرنے کے لئے بڑی چالوسی کی مانتیں کرتا۔ اور بڑے بڑے افسروں کی گھریلو زندگی کے واقعات مزے لے لے کر بیان کرتا۔ دونوں کی خوب گال بھی چھنے لگی جس دن دفتر میں چھٹی ہوتی، چاندھاں اور اس کے بیٹے خود مزدوروں کی جگہ کا کرتے۔

اس کے گھر کی دیواریں کھڑی ہو چکی تھیں۔ اور دروازے اور کھڑکیوں کی چوٹیں بھی چٹائی میں لے لی گئی تھیں۔ مگر چیت تک پہنچتے پہنچتے اچانک اس کے پاس دام ختم ہو گئے۔ اس نے اپنے پھوٹے بھائی کو جو کسی دہریے شہر میں آڑھت کی دوکان کرتا تھا، خط لکھا کہ میں سخت بیماری کی حالت میں ہسپتال میں پڑا ہوں۔ روپے کی سخت تنگی ہے، جیسے بھی ہو دو سو روپے فوراً بھیج دو۔ دو ہفتے گزر گئے، مگر ادھر سے کوئی جواب نہ آیا چاندھاں نے بھائی کو بھاری بھاری منغلات جو چاندھاں ہی سنا سکتا تھا، سنائیں، اور سود پر قرض دینے والے پٹھانوں کی تلاش شروع کر دی۔ ایک دن ایک برقع پوش عورت جہاں جہاں مدد لگ رہی تھی

کا کٹہرا اور بچہ سو روپیہ قرض ملا۔ اس کی بیوی نے اپنے چاندی کے کپڑے اور پانسیں اتار کر میاں کو دیں۔ کہ انہیں بچ کر مکان پر لگا دو وہ کانٹوں سے چاندی کی بالیاں بھی اتارنا چاہتی تھی، مگر میاں نے روک دیا۔ کہ ان کے تو کوئی بارہ آنے بھی نہیں دے گا۔ شام کو چاندھاں کی بیوی نے محلے کے گوالے سے، جو سائیکل پر دودھ بیچنے جایا کرتا تھا۔ کہا "تمہارے بھتیجا مکان بنوا رہے ہیں۔ پیچھے رو کر آگے دلاؤ کوئی کرایہ دار ہو تو ذرا دھیان رکھنا۔"

ایک فوجی افسر کو، جس کی بی بی اکثری ہوئی موبخیں تھیں، ایک ہزار گریج زمین ملی۔ وہ ہر روز ڈھوٹی سے فارغ ہوتے ہی، وردی سمیت ٹرک پر سیدھا اپنے زیر تعمیر مکان پہنچ جاتا۔ ادبھی میں پستول نکال کر گھنٹوں کڑی دھوپ میں راجوں اور مزدوروں کے درمیان پھرتا رہتا۔ کبھی وہ ان سے اپنے جنگ عظیم کے کارنامے بھی بیان کرتا۔ اس کے پاس جو پستول تھا وہ اس نے بقول خود ایک جرم سپاہی کو قتل کر کے چھینا تھا۔ پروفیسر سہیل کے مکان کی نیوکھد چکی تھی، اور اب لوہے کے سرے کھڑے کئے جا رہے تھے کیونکہ اس نے پلر شائل کو پسند کیا تھا۔

وہ ہر روز ناچنے ہاتھ سے ایک کتاب میں مستریوں اور مزدوروں کی حاضری درج کرتا، اور ہفتے کے ہفتے سب کا حساب چکنا کرتا۔ ایک مستری کو جس شکل صورت سے بڑا تجربہ کار معلوم ہوتا تھا، اس کی وفادانہ اجرت کے علاوہ پچاس روپے ماہوار نامہ دینا مقرر کیا تھا تاکہ وہ کام کی نگرانی بھی کرتا رہے۔ یہ اس لئے کہ اول تو پروفیسر جبریل کام سے کچھ واقفیت نہیں رکھتا تھا، دوسرے وہ ہر وقت ہاں موجد بھی نہیں رہ سکتا تھا، مگر اس مستری کی نگرانی کے باوجود کام بہت دھیرے دھیرے ہو رہا تھا۔ اس سلسلے میں جو اطلاعات نوکیدار اور دوسرے ذریعوں سے اس کے کانوں تک پہنچیں، ان کا ملاحظہ یہ تھا:

یہ مستری خود اپنے ہاتھ سے کوئی کام نہیں کرتا، اور ہر ایک پر بڑی دھونس جاتا ہے۔

یہ صرف ان ہی کاری گروں اور مزدوروں کو رکھتا ہے جو اپنی اجرت سے ایک خاص رقم بطور کمیشن اسے دینا منظور کرتے ہیں۔ مزدوروں کو چونکہ پوری مزدوری نہیں ملتی اس لئے وہ دل ٹگا کے کام نہیں کرتے۔

جاتی ہوئی کبھی کسی۔ وہ لوگوں کو اس طرح خطاب کرتی تھی۔

اے مسلمان بھائیو! میں بیوہ ہوں۔ میرا خاندان مکان بزدلانہ
کہاں کہیں ہوگا، میں بے بار و بند گارہوں اللہ میرے یتیم بچوں پر
تیس کھائے۔ انہیں کبھی ایسا نہ دے اور نہ ہی دلوں کو

سب مہتری اور راج مزدور اپنا کام چھوڑ کر بیٹے سڑک
اس کی بات سننے۔ اور جب وہ اپنا دعا کہہ جاتی تو اسے کوئی جواب
دینے بغیر پھرانے اپنے کام میں مصروف ہو جاتے۔

دوباب بیٹے اپنی گھرائی میں مکان بنوا رہے تھے۔ باب کو
تعمیر کے کام کی خاص سوجھ بوجھ تھی۔ بیٹا حساب کتاب اور لین دین
بڑا ہوشیار تھا۔ لوبہ بند بچکا، سڑنگ ہو چکی۔ اور ایک خاص
دن چھٹ ڈالنے کے لئے مقرر کر لیا گیا۔ مگر اس دن نہ تو ستری
ہی پہنچا اور نہ بھرائی والے ہی آئے۔ آخر باب بیٹوں نے ادھر
ادھر سے دوچار مزدور اکٹھے کئے۔ اور خود ہی چھٹ ڈالنے پر
تلی گئے۔ کہتے ہیں کہ یہ نیت آٹھ روز میں جا کے پڑی۔ ایک ایک
کمرے پر دو دو خرچ ہوئے۔ اس واقعے کا اس نواح میں
کئی روز بڑا چرچا رہا۔

اما، وکیل صاحب نے زمین کا ٹکڑا تو خاصا خرید لیا
تھا، مگر مکان بنانے کی استطاعت نہ تھی۔ انہوں نے صرف ایک
کمرہ اور ایک باورچی خانہ بنوایا، اور دیواروں پر پلستر سفید
یا رنگ روغن کمرے بغیر باقاعدہ، مینا شروع کر دیا۔ ان کا
کنہ خاصا بڑا تھا۔ رات کو یہ لوگ لائین جلاتے۔ چھ کمرے پلاٹ
میراہ تھا جس پر راہ چلتے کی نظر پڑتی تھی اس لئے انہوں نے
کہاؤنڈ کی دیوار کی جگہ بڑی تخت سے جینے کی باڑھ لگا دی
تھی۔ جس سے خاصا پردہ ہو گیا تھا۔ مگر جب کبھی بڑے بچے والوں
کے گدھے اس طرف سے گزرتے تو وہ اس ہریال پر بڑی سخت
ٹوٹ پڑتے، اور دیکھتے ہی دیکھتے جینے کے درجنوں پودے
چر جاتے۔ اس پر گھر کے سب لوگ جو دن دمرواد بچوں سمیت
تعداد میں دس تھے۔ شور مچاتے ہوئے باہر نکل آتے۔ اور
ڈنڈے اور پتھر مار مار کر گدھوں کو بدبو اس کر دیتے۔

پروفیسر سہیل کے ہاں تعمیر کا پختہ شروع ہو گیا تھا۔ اپنے
پچھلے تلخ تجربے کے بعد جس میں اس کی نصف سے زیادہ چھٹی رہی

مذبح ہوئی تھی اس نے ٹھان لی تھی کہ وہ مستریوں اور مزدوروں
کی بے ایمانیوں پر چشم پوشی کرے گا۔ اور ان سے کچھ تعرض
نہیں کرے گا۔ وہ دیکھتا کہ بعض کا دی گروہ کو کھانا کھاتے
کے بعد اپنے نفع کے خالی ڈبوں کو سینٹ سے بھر لیتے ہیں۔ وہ
دیکھتا کہ لوبہ لوبہ باندھنے والے تار کے پونڈ کے پونڈ غائب
کر دیتا ہے۔ وہ دیکھتا کہ بڑی پیمائش کر کے اس سے جتنی لکڑی
منگوا تا ہے اس سے آدھے دروازے اور کھڑکیاں بھی نہیں
تیار کر پاتا۔ اور ہر روز شام کو وہ سینٹ کی خالی بوری میں
لکڑی کے کئی کاڑھ گھرے برادے کے ساتھ بھر کر سائیکل کے
چھپے باندھ لے جاتا ہے۔ وہ دیکھتا کہ چوکیدار مستریوں کے
ساتھ ملا ہوا ہے۔ اور وہ سب مل کر اسے لوٹ رہے ہیں۔
رات کو وہ اپنی بیوی سے ان لوگوں کی دغا بازیاں بیان کرتا۔
وہ خفی اور چپکے چپکے آنسو بہاتی رہتی۔

اس کی دو بیٹیاں کی چھٹی ختم ہو گئی۔ اور وہ پھر کالج جانے
لگا۔ مگر اس کا دل بڑھانے میں مطلق نہ لگتا۔ اس کا دوپہر کا
کھانا باطل چھوٹ گیا تھا، کالج سے گھر جانے کے بجائے وہ
اپنے پلاٹ کا رخ کرتا۔ اور وہاں سے شام کو بڑی دیر میں
گھر پہنچتا۔

غضب یہ ہوا کہ ابھی مکان کا بہت سا کام باقی تھا۔
کرمستریوں کی بے ایمانیوں، عمارتی سامان کی نایابی اور
بلیک مارکٹ کے باعث اس کا سرمایہ ختم ہو گیا۔ رفتہ رفتہ بیوی
کے زیورات، ریڈیو، بائیسکل، کپڑا سینے کی مشین، کیمرا، اور کئی
دوسری مفید چیزیں مکان کی بھینٹ چڑھ گئیں۔ اس کے پاس
نایاب کتابوں، نفی تصویروں اور پرانے ہادشاہوں کے سکوں
کا بہت قیمتی ذخیرہ تھا۔ وہ سب کیڑیوں کے مولیٰ ہو گیا۔
اس کی آدمی سے زیادہ تنخواہ مکان پر اٹھ جاتی۔ اس نے
سگرٹ پینا چھوڑ دیا۔ گھر میں دونوں وقت وال بھاجی
کھینے لگی۔ گھر میں کسی کے پاس پہننے کو کوئی کام کا کپڑا نہ رہا۔ کالج میں
پہننے سمیت کوئی پروفیسر یا کچیرا۔ ایسا نہ تھا جس کا وہ سوچا جس
کا مفروض نہ ہو۔ وہ شب و روز غموں اور فکروں میں گھلتے لگتا۔
اس کی صحت جواب دینے لگی۔

خدا خدا کر کے پروفیسر سہیل کا مکان مکمل کر دینا چاہیے۔ مگر وہ اس قدر خراب بنا تھا کہ اس کے اندر جاتے ہوئے پروفیسر کا دم گھٹتا تھا۔ دیواروں میں کوب، کھڑکیاں اور دروازے ٹیڑھے چپکے برآمدہ بے ڈھنگا ایک طرف سے چھوٹا ایک طرف سے بڑا، فرشوں پر ابھی سے دراڑیں پڑ گئی تھیں۔ پھر اسے یہ بھی یقین نہ تھا کہ اس کی تعمیر میں مستریوں نے لومہ اور سینٹ پوری مقدار میں خرچ کیا ہو گا۔

کئی دن تک وہ مکان خالی پڑا رہا۔ آخر ایک دوست کے کہنے پر اسے کرائے پر اٹھانے کے لئے ایک اخبار میں اشتہار دیا۔ دو روز میں اسے کوئی پندرہ بیس خطوط وصول ہوئے جن میں نصف کے قریب غیر ملکیوں کے تھے۔ یہ لوگ سفارت خانوں یا تجارتی فرموں سے تعلق رکھتے تھے۔ اور مکان نہ ملنے کے باعث ہوٹلوں میں بھاگ کر رہنے لگا کر رہے تھے۔

اس نے تین چار اچھی اچھی اسامیوں کو منتخب کیا، اور مکان دکھانے کے لئے بلوایا۔ اس کے اچھنبے اور خوشی کی حد نہ رہی جب ان لوگوں میں سے کسی نے بھی ان نقائص کو محسوس نہ کیا جو وہ اپنی دانت میں اپنے مکان میں پاتا تھا۔ آخر ایک شخص کو اس مکان کو لئے پر دیدیا۔ اس سے اسے اتنی رقم پیشگی کرائے کے طور پر مل گئی، جن سے اس کی آدمی کے قریب مکان کی لاگت وصول ہو جاتی تھی۔

اس کاروبار کو یوں خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دینے کے بعد وہ خوش خوش گھر پہنچا۔ اور بیوی سے کہنے لگا:-

”اچھا ہی ہوا کہ ہم خود اس مکان میں نہیں گئے۔ کیونکہ اس کی بناوٹ بڑی ناقص ہے۔ مگر اب مجھے مکان بنوانے کا بخوبی تجربہ ہو گیا ہے۔ ابکے میں انتہائی احتیاط سے کام لوں گا۔ اور ایسا مکان بنواؤں گا جو بے عیب ہو گا۔ اور کوئی چاہے کتنا ہی کرایہ دے میں منظور نہیں کروں گا۔ وہ مکان ہمارے اپنے رہنے کے لئے ہو گا۔ کیونکہ لوگ بڑی بڑی ہو گئی ہیں۔ اور ہم سب کا ایک کمرے میں رہنا ٹھیک نہیں۔“

اس نے اخبار اٹھایا، اور اس کا وہ کالم بڑے غور سے پڑھنے لگا جس میں زمینوں کی خرید و فروخت کے اشتہار دیئے ہوئے تھے۔

جس علاقے میں پروفیسر سہیل کا مکان بن رہا تھا، اس کے قریب ہی چار سو گز کے پلاٹ میں ایک دفتر کے سپرنٹنڈنٹ کا مکان بھی زیر تعمیر تھا سپرنٹنڈنٹ نے اپنے اثر و رسوخ سے ہر کام سستے داموں کر دیا تھا۔ پھر بھی مکان تیار ہونے میں چار پانچ ہزار روپے کی کسر رہ گئی۔ یہ رقم اس نے ایک انجنیئر سے دو سال کے پیشگی کرائے کے طور پر حاصل کر لی۔ جب مکان بن کر تیار ہوا تو سپرنٹنڈنٹ کی بیوی جو مصری وضع کا برقع پہنتی تھی اپنے نصف درجن بچوں کو لیکر اس پر قابض ہو گئی۔ انجنیئر نے دیکھ کر بہت شہنشاہی مگر سپرنٹنڈنٹ نے اس سے درخواست کی کہ چند روز میرے بیوی بچوں کو سستے مکان کا چاؤ پورا کر لینے دو۔ پھر ہم اسے خالی کر دیں گے۔

مگر یہ چند روز رفتہ رفتہ مہینوں میں تبدیل ہو گئے۔ اب سپرنٹنڈنٹ نے انجنیئر کی خوشامد کی کہ ہمیں اسی مکان میں رہنے دیا جائے۔ ہمارے پاس رہنے کو کوئی جگہ نہیں۔ میں آپ کا روپیہ مانا نہ قسطوں کی صورت میں ادا کر دوں گا۔

اس پر انجنیئر نے دلیل کے ذریعے اسے لوٹس دیا۔ اور قانونی چارہ جوئی کرنے کی دھمکی دی۔ آخر میں سپرنٹنڈنٹ نے مکان خالی کر دینے ہی میں مصحت سمجھی۔ جس وقت اس کی بیوی گھر سے نکلی تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر رہے تھے۔

ایک اونچے عہدہ دار نے دو ہزار مربع گز زمین پر ایک عالی شان کوٹھی تعمیر کی۔ اور اس میں ایک خوش نما باغیچہ بھی لگوا دیا۔ جب کوٹھی تیار ہوئی تو اس کا نام ”نشین“ تجویز ہوا۔ ایک دوست نے مشورہ دیا کہ اس پر طڈا میں کھنڈل دیتی بھی لکھو دیا جائے۔ عہدہ دار نے اس رائے کو پسند کیا۔ اور محل خط نسخ میں یہ الفاظ کوٹھی کی پیشانی پر کندہ کرا دیئے۔ دو مہینے بھی نہ گزرے پائے تھے کہ یہ کوٹھی جس پر کوئی نوے ہزار روپے کے قریب لاگت آئی تھی، ڈیڑھ لاکھ میں بیگ گئی۔

چاند خاں کو بالآخر ایک کرایہ دار مل گیا۔ جس نے حامی بھری کہ میں تمہارے ادھورے مکان کو مکمل کر دوں گا بشرطیکہ تم مجھے اس میں ابھی سے بس جانے دو۔ چاند خاں کو مجبوراً اس کی یہ شرط منظور کرنی پڑی۔ اس کی بیوی نے اس خوشی میں پورے من بھر دو دھکے کھیکھکوائی اور سارے جھوٹپڑیوں کے رہنے والوں کا بندہ میٹھا کرایا۔

گلاب خاص

ابوالفضل صدیقی

ایک بار دو نوکر لکھتے تھے اور روہلیکھنڈ، بہار، بنگال وغیرہ میں یہ شوق اتنی عمویت پائے ہوئے نہ تھا لیکن اسل شہرت تھی کہ مقابلہ برے زور کا رہے گا۔ اور بھانت بھانت کی افواہیں بنگال سے لے کر اودھ روہلیکھنڈ تک گشت کر رہی تھیں، اور مشہور تھا کہ روہلیکھنڈ والے بڑی تیاریوں کے ساتھ آرہے ہیں۔ اس میدان میں ویسے تو ایک سے ایک بڑھ کر باؤن گزرا، ہی اترتا تھا اور یہ مقابلہ سادھتی دور کی یادگار تھا، مگر روہلیکھنڈ کے غیر میں مخصوص طرز کی سادھتی روایات کے ساتھ ساتھ رہیلوں کے دور حکومت سے کچھ تاریخی قسم کی جمہوریت کا بھان پایا جاتا ہے۔ انہوں نے چھوٹے چھوٹے زمینداروں اور کسانوں کی عوامی قسم کی طاقت کے زور پر اٹھارہویں صدی کے تاریک دور میں نواب اودھ، دارن ہسٹنگز، نواب پٹنشاہ اور شہنشاہ دہلی سب کو ایک آواز پہنچا دیا تھا، اور حافظ رحمت خاں کی بے وقت شہادت کے بعد روہلیکھنڈ فتح ہو جانے پر بھی ایک قسم کا جمہوری مزاج تمام روہلیکھنڈ کے جاگیردار طبقہ میں پایا جاتا تھا، لہذا مقابلہ میں بھی اپنے پیاروں کے معمولی کاشتکاروں کی بھی دو ایک ایجادیں لے آیا کرتے تھے۔ اگرچہ وہ کبھی میاں پر پوری نہ اتر سکیں۔

دیئے آموں کے مقابلہ کے علاوہ یوں بھی مندرجہ کے بانگے چودھری، ٹکے آباد کے افغان صورت بھان، اور شاہ جہا پور، بریلی، رام پور کے اکھر روہیلے، شاہ آباد کے جلالی سید، جنوں نے اپنی اپنی ایجادوں سے دنیا بھر کو آم کی کاشت کا کچھ دیا تھا جس وقت اپنے اپنے خانگی جگہوں میں مگر بیٹھتے تھے تو باقی مارنے کی بندوبست درمیان میں آکر فیصلہ کیا کرتے اندر انہوں کے سینوں پر چاند ماری کے بڑے طرح گولیاں نہ آتے تھے۔ لیکن آموں کے مقابلہ میں اپنے اپنے علاقہ کی کامیابی اور

آموں کے بیج سالہ تاریخی مقابلہ کی تیاریاں بڑے زور شور سے ہوتی تھیں، اور جشن اتفاق سے اسل فصل بڑی ابھی تھی اور پورے گلنے ہی سے موسم ساڑھے چار ہوا تھا، اودھ اور روہلیکھنڈ کے باغ اور نہری رکھنے والے زمیندار سب معمول پانچ سال سے تیار کیا کر رہے تھے، اور ہمیشہ کی طرح اس سال کے شروع سے ہی سرگرمیوں میں شدت پیدا ہوئی تھی۔ آموں کی نمائش تو ہر سال ہوا کرتی تھی، مگر نئے آموں کی ایجاد اور ترقی کا مقابلہ پانچ سال بعد اسی نمائش کے ساتھ ہوا کرتا تھا۔ یہ پانچوں سال اپنی اپنی تیاریوں اور مقابلہ کی تیاریوں کے ماز معلوم کرنے کی کوشش میں گنتے تھے، اس سلسلہ میں بڑی بڑی سازشیں ہوتیں، ایک دوسرے کے نوکر اور دوست لالچ دے کر توڑے جاتے، نہریوں میں بیڑے لگائے جاتے، پھر گھر گھر کے زمینداروں کی قید داری قسم کی لگ جوائنٹ کے ساتھ ساتھ اودھ روہلیکھنڈ کی تاریخی پشتاب بھی بروئے کار آتی تھی۔ شمالی ہند اور جنوبی ہند بنگال بہار اور بھوپال، ترش آباد، دربنگہ اور اودھ روہلیکھنڈ، اڑکھ، بڑی بڑی حب بنیاں ہوتیں مرق آباد اور دربنگہ والے اودھ والوں کی سیادت تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے، وہ ہر مقابلہ میں دو چار ایسے آم پیش کرتے کہ اودھ اور اودھ کے ساتھ اودھ کے حلیف روہلیکھنڈ کی آنکھیں پٹی رہ جاتیں، لیکن روہلیکھنڈ والے اودھ والوں کی سیادت منہ سے تسلیم نہ کریں مگر دل سے لوبہ لے ہوئے تھے، اور خوب سمجھتے تھے کہ اودھ والوں میں آم کی تحسید اور جو کافن ہم سے بڑا ہوا ہے۔

مقابلہ تو ہمیشہ بڑا کڑا ہوتا تھا اور اودھ کے ہاتھ میدان یوں زیادہ چلا آتا تھا کہ اودھ کے گھر گھر سے دو چار نئے آم پانچویں سال

اودھ اندر دھکے لگا کر دے دیے۔ ہر صبح صبح سویرے جھوٹے رات سے مرشد آباد کو شکست دے دیتے گریہ کا دہا تو دل میں ماننا ہی پڑتا۔ اس وقت انعام پیر ایک اور دو چپکے سے قرعہ اندازی کے ذریعہ اودھ اور دھکے لگا کر انہیں میں تقسیم کر دیتے۔

آغا صاحب کا بڑا باغ تھا اور بڑے پیمانے کی زمری اور خان جنگل اس سے بڑا باغ تھا مگر زمری کا انتظام اتنا معقول نہ تھا جتنا آغا صاحب کے یہاں تھا، ویسے زمری بھی باغ کے رقبہ کے مطابق تھی۔ دونوں کا ملان تھا کہ ہم صرف پتہ فرشتی کہتے ہیں اور کھلی فرشتی کا ماحول خیال کرتے ہیں۔ دونوں اکبر الہ آبادی کے اس شعر پر عامل تھے کہ

ایسا نہ ہو کہ آپ نہیں یہ جواب میں

تعلیم ہوگی پہلے مگر دام نیچے

ان کے باغوں کے ہزاروں اقسام کے لاکھوں آم فصل پر مفت تقسیم ہو جاتے اور سارے ملک میں زمری کی ٹہلیں بکیتیں، اور آموں کی مفت تقسیم میں سادہ فانی غامضی سے زیادہ تجارتی اشتہار بازی کو دخل تھا۔ اس طرح مفت آم کھلا کر پودوں کا نمونہ دیکر اشتہار دیا کرتے۔ اور جاگیر دارانہ فیاضی اور تواضع کی آڑ میں تاہرانہ پروہکیت، ہوتا۔ ہر سال ہزاروں پودوں کے آرڈر آتے اور آم کی اقسام کے لحاظ سے پودوں کی قیمت ہوتی، ویسے گھٹیا بڑیا ہر زم کی رقم تیار کرنے میں لاکھ تو وہی ہوتی پودا آتی مگر لنگر، ابھنی، سینڈا، دھیری، مالوہ، فخری وغیرہ عام بیابا ہونے والے اقسام کے پودوں کی قیمت ایک روپیہ فی رقم رکھی تھی اور جتنی تہذیبیں کرتے گئے اور نئے نئے آم پیدا کرتے گئے اتنی جلی ان کے پھلوں کی اعلیٰ خصوصیات اور کیا جی کے سبب پودوں کی قیمت بکھلتی کرتے سہے یہاں تک کہ طبع آباد والوں نے "شمس الانار" کی قیمت چار سو روپیہ فی پودا قائم کی اور شاہ آباد والوں نے "بے خدی" کی قیمت پانچ سو روپیہ فی پودا رکھی اور طبع آباد والوں نے "مربشت چونسٹہ" کا نام گھمڑی کمال رکھ کر اس کی قیمت سو روپیہ رکھی۔ بڑی زبردست معاملہ چٹکیں چلتیں۔ سال کے سال پورے کے سامنے بے عزائیوں کی شکایتیں گزرتیں، دلاوری ہوتی، تادیبیں ہوتیں اور کارخانوں کی بسٹوں میں پورے کے فیصلوں کے مطابق ترمیمیں، تنسیخیں ہوتیں اور زمری میں قسم کے خاندانی زمیندار عجیب قسم کی جنت منفی تاہرانہ اور جاگیر دارانہ دنیوی کے حامل بن کر رہ گئے تھے۔

فتح کی کوشش میں ایک نظر آتے۔ اہل باہر والوں کے ساتھ جہان نوازی میں ایسے نرم کریشم کے ردال سے کلائیوں باندھ باندھ کر اودھ ہاتھ جوڑ کر اودھ پاؤں پر ڈھکی ڈال کر جہان کو ٹھہرانے کا اصرار کریں اور دوستوں اور جہانوں کا بیت المقدس سے ٹھہرا احترام کریں۔ کھانے اور کھلانے والے ایسے زوردار روائتی کہ آم کی فصل میں اشتہار عام دیں کہ کوٹ عام ہو اور جو کوئی خواہ ہمارا دشمن یا ہمارا دوست ہو، ہمارے نام پیسے کے کارڈ پر فرمائش بھیج دے گا۔ اس کے نام تحفہ میں پارس پہنچے گا۔ ادنیٰ چواری سے لے کر دایر لے تک اور فقیر سے لے کر امیر تک یکساں دریا دلی کے ساتھ آم کھلاتے۔ اور خود کھانے بیٹھے تو صبح سے شام اور شام سے صبح تک منہ چلتا ہی رہتا اور بقول شخصے کہ رس تحفوں سے پہنے لگتا اور منہ سے آم نہ چھوڑتا۔ اور پھر جب آم کے نشہ سے دھت ہو کر اور برف دودھ کے شکار چڑھا کر سینہ پر آئیں تو سولہ سولہ گھنٹہ کی خبر لائیں اور دوپہر کے سوتے سوتے کہیں کسی روز آدمی رات آنکھ کھل جائے تو، کھانے کی بھوک میں آجیو لیا کی ترنگ لگا کر بستر سے اٹھیں، اور سادہ بھادوں کی اندھیری رات میں سیدھے باغ کا رخ کریں اور منہ تانی لکھتی پردانی میں بجلی کی چمک کے سہارے گھنے درختوں کے تنچے آم منو لے کر نظر لیں، اور لپٹ کر چمکاتے ساپوں کا دھیمی دھیمان میں نہ لائیں۔ غرض پوری فصل آم کھانے اور آم کھانے، آم بیچنے اور آم منگوانے کے سوا کوئی مشغلہ نہ ہوتا۔ دنیا آم ہی آم ہوتی اور زندگی نام آم کا ہوتا جیسے میں آم پر بحث، اور سوتے میں آم کے خواب، اور جب آنکھ کھلتی تو غنودگی میں بستر کی چادر اور نگہ پر ایسا محسوس ہوتا کہ تین تین اوج رس اور گودھ کی تہ چڑھی ہے۔

ہر سال آموں کی نمائش کی تیاری تو عید سے زیادہ سرگرمی کے ساتھ ہوتی اور پنج سالہ مقابلہ میں تو عسکری اہمیت کا سماں باندھ دیتے اور اپنے تعلیق میں چھوٹے بڑے کی توجہ اسی پر مرکوز کر دیتے آموں کے مقابلہ میں تو مرشد آباد، بہار، بنگال اور آسام تک کے آم رکھے جلتے۔ یو۔ پی کے کچھی اضلاع اور وسط ہند کی بھی ایک اودھ ایجاد پیش ہوتی، لیکن اصلی مقابلہ اودھ زور دھکے لگا کر مرشد آباد کے ہی درمیان ہوتا اور تقریباً ہمیشہ میدان اودھ کے ہاتھ رہتا، لیکن ہر مرتبہ دس پانچ نئے پھل زور دھکے لگا کر مرشد آباد دے بھی نمائش اور مقابلہ میں ایسے پیش کر دیتے کہ اودھ والے چکر لگاتے۔ جب کبھی مرشد آباد والے بڑے جھگڑا ہوتے تو پورب اور کیم لڑ جاتی۔ اور بنگال اور یو۔ پی کا سوال آہٹا اور

آموں کی نمائش کے لئے یہ جگہ مخصوص تھی یہاں پر روبلیکٹس اور ادوہ کی سرحدیں ملتی تھیں، ویسے خالص دیہاتی علاقہ تھا مگر زمینداروں کی قریہ خاص کارکنوں کا علاقہ سیلوں کے لئے چھوٹے علاقوں میں باغی باغی نصب تھے، زمینداروں نے اپنے اپنے کئی کئی گاؤں کے رقبوں کو ملا کر باغ لگائے تھے اور چونکہ ادوہ کا شہر تھی لہذا دیہاتی مزدوروں کو اجرت پر، مستحاب ہوجاتے تھے، دیہاتی پیشین سے ہونے والے اور چلوں کا لہران بہت آسانی سے ہوجاتا تھا، اور کہتے یہ تھے کہ اس علاقہ کی زمین آموں کی پیداوار کے لئے بہت سازگار ہے۔ اگرچہ اس میں بجز ان ماحولانہ مصروفوں کے اور کوئی بات نہ تھی۔ یو۔ پی کے پورے سوہی کی زمین کا چھہ چھہ آموں کے لئے نہایت سازگار ہے۔

آموں کے مقابلہ کی بڑی شہرت تھی، نمائش کا سالانہ نظام اور پانچ سال بعد مقابلہ کا انتظام، خاں صاحب اور آغا صاحب کے سر رہتا۔ پچھنے مقابلہ میں تشریف لے جاتے اور آموں اور ایم پورہ اول اور دوم انعامات، ملے گئے تھے یہ دونوں آموں صاحب کے تھے اور خاں صاحب کو فکر تھی کہ کہیں اس مرتبہ کوئی آموں نہ آئیں یہ بڑا نہ جائے، دلیے انہوں نے بھی چند بنڈایت لکھیں، آموں پانچ سال میں پیدا کیے جاتے۔ وہ دن رات اس تک نہیں تھے کہ انہیں کسی مور سے آغا صاحب کے یہاں وہ دواص آموں جو سر قریہ مقابلہ میں پیش کرنے والے ہیں، اس جگے تاکا، وہ پہلے اس کی موسمیات سے آخود ہو جائیں اور پھر اپنے دونوں پچھے بیٹے ہوں۔ آموں اور آموں تیار کئے ہوئے آموں سے اس وقت تک ایک فیصلہ کر سکیں کہ انہیں سر قریہ میدان میں نیا آموں اٹارنا چاہیے یا وہی پرانے آموں رکھنا چاہیں۔ پانچ سال سے آغا صاحب کے لئے پیدا کئے ہوئے آموں کی شہرت اور خوبیاں مشہور کر خاں صاحب کو کہہ رہے تھے کہ کہیں تین پٹہ نہ لگی، بنی بنائی یا دت گرد نہ ہو جائے۔ جنوں ہوں مقابلہ سے وقت قریب آگیا، ناں صاحب کے بنڈایت مدت پانچ پڑتے گئے۔ اور تین پٹہ سے بھی ہندوستانی، آموں میں پس سے تو خاں بچہ تھے ہی، اپنی اس پرہیز پرے اور پس پانچ پانچ کے لئے وہ پانچ سال سے سرگرداں تھے اس کے حصول میں آخری اور انتہائی اقدام کر بیٹھے۔ رات تو بڑے ڈھب کی تھی اور یہ اقدامات کو پکار پکار کر دھوت دیتی ہوئی، اساروہ کی جھانک، رات جب آسمان پر سیاہ بادلوں

چھلنے پھٹنے ہیں اور زمین کالی کچھ بچی ہوئی ہے، اور انہیں آغا صاحب کے چند نوکرؤں کی رہنمائی سے متاہلہ آئے۔ دالے آموں کے رشتوں کی بارہ طورہ معلوم ہی ہو گئی تھی، اس مطلب کے چند مخصوص دل چلوں کو اشارہ کیا، اور یہ جاننا نہ سہجی پر رکھ کر آغا صاحب کے باغ میں داخل ہو گئے اور مقابلہ میں آئے دالے آموں کے چند لٹانے اور دو پورے لے کر چلے آئے، موافقوں پر برسات کی پردہائی کا نشہ، آموں کے دس کا نشہ اور مکان کا نشہ ہوا تھا۔ کتے بھی سوئے پڑے رہے، صبح تک کسی کو خبر نہ ہوئی، مگر آغا صاحب تو روزانہ ہر کیمعا نہ کرتے تھے، صبح کو درخت پر پہلی نظر ڈالتے ہی بھانپ لیا کہ رات آموں چوری ہو گئے اور پھر پورے کے گٹلے بھی کم پائے، آپسے سے باہر ہو گئے، پتا تو مخالفوں سے مطالبہ کیا لیکن سختی نہ کی، اور سرخ رسی میں مشغول ہو گئے اور صبح ہی صبح برسات میں سرخ رسی تو بڑی آسان تھی۔ زمین نام اور نرم تھی اور آغا صاحب کے باغ سے خاں صاحب کے باغ تک چوروں کے نشانات قدم بنے چلے گئے تھے۔

آغا صاحب ایرانی نژاد تھے اور مغل دور میں یہاں کے جاگیردار ہوئے تھے اگر خاں صاحب کو دس پانچ آدمی رات میں اپنی مطلب برآری کے لئے مل گئے تو آغا صاحب تو یہاں کے سات اور سات چودہ پشت کے بیٹے تھے اپنا پانچ سال کا راز اس طرح فاش ہوتے دیکھ کر مارنے مرنے اور سب کچھ الٹ پھینکنے پر تل گئے اور خاں صاحب نے تو خیر شوخ مارا تھا۔ آغا صاحب نے اپنے ہوا خواہ، کاشتکار اور نوکر چاکر مزدور جمع کر کے دن دہائے خاں صاحب کے باغ پر حملہ کر دیا اور ان کے مخالفوں کو مار بھگا یا۔ خاں صاحب کے دو دیگان میں بھی نہ تھا کہ جواب میں آغا صاحب دن دہائے اتنی بڑی ہمت کا مظاہرہ کرینگے۔ خیر اس باغ پر تو طاقت زیادہ تھی ہوئی تھی۔ خاں صاحب نے ہم بندی کر کے آغا صاحب کے ایک اور بڑے باغ پر قبضہ کر لیا۔

دونوں زود دار قسم کے حجمہ بند زمیندار تھے، اور ہائے زمیندار مالیت میں نمائش کرنا اپنی توہین خیال کرتے تھے۔ آغا صاحب علاقہ کے اندر خاں صاحب کی بیعت زیادہ اثر رکھتے تھے۔ انہوں نے ذرا بڑی حجمہ بندی کی اور خاں صاحب کے بڑے باغ پر رخ کیا۔

نرسری کے کام کے ساتھ اپنی اعلیٰ تعلیم اور وسیع تجربہ کی بنا پر فی باغبانی پر رموز باغبانی کے نام سے بڑی پر مغز کتاب لکھی جس نے اس طبقہ کے اندر انہیں سارے ملک میں شہرہ کر دیا۔ پختہ کار نو جوان تھے گھر پر کل وقت فنی معذرات کو ملے بغیر بات سے ہم آغوش کرنے میں گذرتا۔

روسلکینڈ والوں کو جب معلوم ہوا کہ اردو والوں کا بڑا صاحب گڑھا چکانے کے لئے ڈیڑھ لاکھ روپے خرچ کیا ہے، تو سب کدڑی خوشی ہوئی اور بڑے جوش سے ساتھ رخصت کیا۔ فاروقی صاحب بڑے تجربہ کار قسم کے ماہر تھے، پھر خاندانی تربیت اور تجربات کے ساتھ اعلیٰ تعلیم ہر اعتبار سے خوب چلا پا۔ انہوں نے انہیں سرخسہ آم پیانے کرنے کا شوق پھیلانے سے روک دیا۔ انہوں نے انہیں حسن آرا، برائے آفتاب، شادابی، پھل، رنگین سین، پریہ جیسے سرخسے انہیں کے پیدا کئے ہوئے قندیلوں اور معذرت ہوئے ان کے مزاج میں غرضی سی شہریت اور زمان پسندی تھی، اور ام میں تو ماہر خاص تھے۔ اندر میری رات میں پتہ ہاتھیں دینے تو ام کی قسم بتا دیں اور درخت کی عمر دوڑے دیکھ کر پہچان میں۔ ہزاروں قسم کے نئے آم جو تمام ملک کے دوسری سینوں نے پیدا کئے ہیں، ان سب کی اصل نسل کے پورے محرم تھے، اور انہوں نے ان کی نسل کی فصل کے متعلق بخیر و بھلا کی طرح پیشگوئی کی کہ انہوں نے ماہر تھے اور ملک کے ہر خطہ کی زمین اور ام کے درخت کے تعلق کے پورے شاندار فیہ زمیں پر سرسبز، خاں صاحب اور آغا صاحب کا جھگڑا چکانے پہنچے جس سے تمام ملک کے شائقین قلم انہوں اور چھوٹے بڑے نرسری میں حاضر ہوئے تھے۔

فاروقی صاحب نے پہلے سرکاری محل حاصل کی، پھر فریقین کے درمیان پونہی، صاحبیت کرانی چاہی لیکن جب اس میں کامیاب نہ ہوئے تو ضابطہ کی کارروائی شروع کی، باقاعدہ خاں صاحب اور آغا صاحب کے بیانات، اور تحریری ثبوت، ایکیت اور قبضہ سہ ماہی، اور بارش کے درخت داد لکھتے ہوئے اور باغات کا معائنہ کیا۔ اور نقشوں کے مطابق درخت درخت کو بنایا۔ اول سو سالہ میں ایک روز ہنا قمار قمار اور تھکے تھکے رہا چھتے خاں صاحب کے ایک بارش کی سرحد تک پہنچے، جس کے برابر ہی آغا صاحب کا بارش مقابلہ کر کے پہنچا، کچھ دور پر آغا صاحب کے بارش کے درخت

اندھا خاں صاحب اپنی پوری طاقت کے ساتھ اپنے باغ پر مدافعت کے لئے تیار تھے، کھانا بننے سا پورا پورا سامان ہو گیا، یوں تو قبضہ اور فنی کے معاملات میں زمینداروں کے جھگڑوں میں پولیس دخل نہیں دیتی ہے اور کبھی کبھی دراشت کے جھگڑوں کے سلسلے میں قبضہ اور فنی کے لئے فریقین لام بنایاں کر کے فوجدار یاں ڈالتے رہتے ہیں اور متعلقہ پولیس خاموش بیٹھی دیکھ رہتی ہے اور انہیں جبریہ قبضوں کی بنا پر مال کی عدالتیں داخل خارج کے مقدمات طے کرتی ہیں لیکن نہ تیرہ دراشت جھگڑا تھا اور نہ اس کی تہ میں کوئی داخل خارج کا مقدمہ چل رہا تھا، بلکہ دیادی قوم پر یہ تمام جھگڑاں جو دیادی قوم کے حاکم سے چلائی تھیں، لہذا امر کا یہی حوالہ دینے پر وقت، مدافعت کی اور بارہ بجایا، اور باغات نیا جمعی کو حسب دفعہ ۱۰۵ ضابطہ فوجدار ہی قری کر کے اپنے قبضہ میں لے لیا۔

اور تمام ملک میں پھیل پڑ گئی۔ ناکش اور اموں کے مقابلہ کے وقت ناکش کے کرتا دھرتا اس فساد میں پڑ گئے اور یہاں سیکڑوں شائقین، انہوں پر پانچ سال سے اس مبارک وقت کے منتظر بیٹھے تھے، سب نے مدافعت کی۔ اپنی حکام چونکہ کچھ میں منت نئے آم ہر دو فریقین سے پائے جاتے تھے، اور دونوں جانب سے یکساں تواضع کے ساتھ تواضع جاتا تھا، پھر کچھ سر کوئی چیز طے کرنا مناسب خیال نہ کرتے تھے۔ انہیں یہ مدافعت بڑی غنیمت معلوم ہوئی، اپنے سر سے نالی اندر فریقین اور درمیان والوں کی متعلقہ مرضی سے معاملہ شافی میں نہ لایا اور بالاتفاق ایک ہر دو فریقین نے فاروقی صاحب کو ثالث منظور کر لیا۔

جھگڑا چھوڑ کر اردو والوں نے اپنی حالت اور اودھ میں ہونے والی شہریت، اور کسی جھگڑا میں رکھنا مقابلاً فاروقی صاحب سے متاثر ہو کر ثالث کوئی نہ ہو سکتا تھا، فاروقی صاحب روٹے بند نہ ہوئے۔ ضابطہ کے سران سے اور لایہ، کے تعمیر یافتہ، سائنٹفک تھریٹوٹس باپ دریا کی حیثیت سے کے زمیندار تھے۔ تھوڑا بہت زمین اس کا کام کرتے تھے۔ فاروقی صاحب کو باقاعدہ بخیر و بھلا کی تعلیم دیوانی اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے ہذاکستان بھیجا۔ وہاں سے تین سال میں فاروقی صاحب نے کوہی سائنٹفک معذرات اور یورپ کے تجربات سے بہرہ اندازہ کے کام میں ایک اور ایک کام میں لگے، انہوں نے اپنا ہر کام بھی ٹھیکے شیخ تھے۔

جاگڑے۔ کیسا عجیب سترہ ہے۔ باغ کی دُہن، اگر کھتا بھی ہو تو بھی وہ باغ باغ نہیں جس میں اس کا پورا ایک قلعہ نصب نہ ہو؟ انہوں نے دل میں کہا اور قریب جا کر دیکھنے لگے۔ درختوں کی لمو اعلیٰ داشت اور توجہ کا پتہ دیتی ہے۔ پورب رخ کے آم جو ذرا گدرائے ہوئے ہیں ان پر وہ رندپ ہے جو کسی حسین دوشیزہ کے بدن پر جوانی کی پہلی سناہٹ پر پیدا ہوتا ہے۔ اور کچی کینڑیاں کیا ہیں ننھی کنواریاں جو جوانی کی سرحدیں قدم رکھنے سے فدا شیر، اور درخت کیا ہیں کہ لال ہریاں! اور فاروقی صاحب حسن فطرت کے نظارے میں کھڑے اور آدمی شاعر مزاج تھے، اور سیما کی قربت اور انگلستان کے قیام نے کچھ حسن پرست اور نقاد بھی بنا دیا تھا اور وہ تو سرخ آموں میں فرانس اور انگلستان کی دوشیزاؤں سے لے کر لالہ بیخ سیما کے دیکھنے رخساروں کے نظارے کر لیا کرتے تھے اور بڑے شوق کے ساتھ ہوسا کرتے تھے اور اس وقت کچھ تو موسم اور وقت کی فصول کاری، ماحول کا حسن، نظام اور پھر ان چار پودوں کی پیار، وہ خود غلاموشی کے عالم میں کھو گئے، نگاہیں ہلکے ہلکے تھیں کہ مالی کے سلام کی آواز پر چونکے اور مالی ادب کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے سوال کیا یہ پھولدار؟

— کیس کی؟ ایں آغا صاحب کی یا خاں صاحب کی؟

اور مالی آغا صاحب اور خاں صاحب کے نام سن کر ہنسا گیا۔ سب کو ان کے جھگڑوں کے متعلق علم تھا، اور یہ بھی علم تھا کہ وہ ایک صاحب بہادر تصنیف کے لئے آئے ہیں اور مالی تو فاروقی صاحب دیکھ بھی چکا تھا اور پہچانتا تھا۔ نہایت ادب سے ڈرا گون جھبکا کر جواب دیا: ”سر۔ یہ پھولدار آپ ہی کی ہے“ اور رک کر کہا: ”اور سرکار ہم تو سب کے ایک خوار ہیں، آغا صاحب ہوں، خاں صاحب، یا خواجہ صاحب ہوں کہ فتح صاحب، اور فاروقی صاحب نے انمازہ کیا کہ مالی نہایت تسلیم ہے۔“

اچھا تو یہ تہا ری اپنی ہے مگر ان دونوں باغوں کے درمیان آغا صاحب اور خاں صاحب کے بچوں بڑے عجیب موقع پر ہے۔ اور مالی کچھ گھگھیا سا گیا اور دانت نکال کر عاجزی کے ساتھ بولا: ”ہاں سرکار اور غلام تو سب کا ہی ہے، اور بڑوں بڑوں کے جھگڑے میں چھوٹے ہاتھ ڈالنے والے نہیں۔ بڑوں کے معاملہ میں بڑے ہی پڑ سکتے ہیں۔“ اسے بھی میرا مطلب یہ ہے کہ یہ چھوٹا سا قلعہ

نظر آئے اور جب اندر اندر دھر کو ڈالی تو دونوں باغوں کے درمیان ایک پٹی جیسے ستیلیں کھڑی، میں ایک۔ یہ بڑا قلعہ نظر آیا۔ ان کے اور اس قلعہ کے درمیان باغ کی کشتی باڑہ تھی وہ ایک قدم بڑا کر پہنچ جاتے اور انہوں نے قلعہ کے پچھلے ایک کھنڈی جو نیچے سے اوپر تک شاداب، بیل سے اتنی کس ڈھکی ہوئی تھی کہ کبیں پر دیوار یا چھتر نظر آتا تھا۔ انہوں نے خلاف امید آم کے دو بڑے باغوں کے درمیان یہ عجیب سا قلعہ دیکھ کر تعجب سا کیا اور غور سے جائزہ لیا تو ایسی نگاہ کی کاشت نظر آئی نہایت سلیقہ سے کام لیا ہی حلاب تلی لمبی پٹی میں کھڑا ہوا تھا اور جب غور کیا تو کیا بھی حلاب کی سی میں چھپی ہوئی تھی اور قلعہ کے اندر داخل سکون تھا، اور سامنے کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا لیکن دوسری تیسری سناہٹ لگتا تھا، انہوں نے ایک مالی کو ایک گوشہ میں چلنے لے کر مہمان کرتے دیکھ لیا، مالی کی ادھر کو پشت تھی اور گولی کر رہا تھا۔ یہ اطمینان کے ساتھ جائزہ لیتے رہے، اور انمازہ کر لیا کہ قلعہ کی ترتیب میں کاشٹ کا انتظام ہے۔ اور چمن والی صورت نہیں ہے۔ دونوں باغوں کے درمیان لمبی پٹی جو کہ قلعوں میں کٹی ہوئی ہے اور دونوں باغوں کے محاذ میں مربع حلاب کے پودوں کے ٹکڑے چلے گئے ہیں۔ مگر اس حلاب کے قلعہ کا نہ تو فریقین کے بیانات ہی میں ذکر آیا اور نقشہ میں ہی دکھایا گیا ہے۔ انہوں نے دل میں خیال کیا اور پھر وہ تو حلاب کے عاشق تھے چہ چہ اور پتہ پتہ پر بڑی گہری نگاہ ڈالی تو کیا کے چاروں کو لہر لہر حلاب کی چار جھانریاں سی نظر آئیں، تمام کی تمام پھولوں سے ڈھکی ہوئی، ایسی کشتی ہی حلابی نظر آئیں، کبیں سبز پتی دکھائی نہ دی۔ حلاب کی پیار کا موسم تو ہے نہیں، پھر یہ کون سا خاص حلاب ہے، جو برسات میں اتنے زور سے کھل رہا ہے؟ انہوں نے دل میں کہا اور جب غور کیا تو آنکھیں کھلی گئیں: ”اسے یہ تو آم کے پودے ہیں، چار پانچ فیٹ بلند، اور بڑے متناسب پر دان چڑھے، پتے جیسے چار گنہ، ایک دوسرے کا جواب، یکساں قطر میں پھیلے ہوئے، گویا تراش کر رکھ دئے ہیں۔ سرخ سرخ آموں سے اس درجہ لرے ہوئے کہ کبیں پر سبزی کی جھلک نظر نہ آتی تھی۔ درختوں کی ہیئت بیکور ہر ایک کی نظر جم کر رہ جاتی اور پھر فاروقی صاحب کو تو سرخ آموں سے خاص شغف تھا اور وہ بہترین سرنوں کے موجود تھے۔ بے اختیار منہ سے نکلا سبحان اللہ! اور ایک جست لگا کر باغ کی کشتی باڑہ چھان کر ادھر

آہم ہیں۔ اور حضور منافی کو لہ جو مہیا کہ میں ہی مدبر ہوتا جا تا ہے اور زمیندار کو کھلنے کو مل جاتا ہے میں نے ہی نکالا۔ اور اس کے بعد بیٹھ میں زندہ اور مدبر ہوتا جا تا ہے اور سرکار زندہ اور بھی میا ہی تیار کیا ہوا ہے۔ اور سرکار آہن رنول منظر گار سے میں نے ہی منگو کر دی۔ معرکہ اٹلا، سرخ برہا، سیب ہندو آہن حسن آرا اور سرکار آہن ابراہیم پور لوٹش لاشہ میں ہی لایا۔ راتوں رات سر پہلی پر رکھ کر چودھری صاحب کے بارغ سے بنگلہ والی قلم منزل مار کر میں لایا اور خواجہ صاحب کے ذخیرہ سے مئے بے خودی لایا، جن کے کتے رات کو باغ میں شیر کی طرح پروہ دیتے ہیں اور اب سرکار ایک لڑکی ہے پرایا دھن، آج نہیں تو کل دوسرے کی ہوگی اور غلام تو اسی پھلور کے سہا ہے یہیں پر کاٹ جائے گا۔ جب اپنے لگائے باغوں پر نگاہ ڈالتا ہوں تو یہی کوتلی ہو جاتی ہے مجھ سے پہلے تو یہاں سب نئی باغ تھے اور کہیں کہیں لنگڑا، بیٹی، سپیدہ، فحری، اور کہیں کہیں دیہری کے پرانی چال کے غمی پڑتے اور جب ان اپنی پیدا کی ہوئی اور پالی ہوئی نئی نئی غلوں کے باغ دیکھتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے بیٹوں کی فوج کھڑی ہے۔ پھر یہ کیسی بات ہے کہ جتنی غلوں بھل، بہار حیدر آباد سے آئی ہیں وہ بھی میں نے پر دان چڑھائیں اور ان سے ہر لدن غلیں تیار کیں۔ اب یہ آلو سے شرابی گرین اور مرشد آباد سے کالہ پاز مرشد آبادی کوہ طرہ مرشد آبادی، لنگڑا، چمپا، ایک بک قلم آئی اور در بنگلہ سے باقی جھول، لنگڑا اور بنگلہ، اور وہاں ساخا آئے اور شاہ آباد سے کھجری کمال آیا، اور ناگپور سے کٹن بونگ مہن بھوک آئے اور سب کی غلیں انہیں ہاتھوں سے تیار کر کے ہر لدن درخت پروان چڑھا دیا۔ یہاں کے سب سرخے اور آہنیں بھی میری ہاندھی اور پالی ہوئی ہیں اور اب تو اخیر عمر ہے فصل پر آم بھی نہیں کھایا جاتا۔ سرکار بھی بھر گیا بس درخت دیکھ کر دل ہرا رہا ہے۔ اور ریٹوں کی گند اس پھلور سے ہو جاتی ہے ویسے شہر جا کر ہاروں کا روزگار کر دو تو شام کو دستے پیسے مل جائیں گے جتنے یہاں بیٹے بھر میں ملتے ہیں۔ پھر سرکار ان باغوں کی صحت نہیں چھوڑتی۔ مانی نے دودھ تک زمینداروں کے پھلے ہوئے باغوں پر پیا بھری نظر ڈال کر کہا۔

لیکن یہ تو بہت بھولتا رہا ہوگا۔ اسے غلاب کا یہاں چپا تیں یک کر تے ہوئے

ن دو بٹسے باغوں کے درمیان تھا را کیا ہے؟

اور مالی ادب آمیز عاجزی کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ سرکار باقی باقی سے کر ہے، اور مجھے معلوم ہے آپ فیصلہ کرانے اور تحقیقات کرنے آئے ہیں۔ میں کوئی بیان نہیں دوں گا۔ غریب آدمی رب کا منگوڑا دیکھو مالی میں تھا را بیان نہیں لے رہا ہوں، مرنے یہ پوچھنا چاہتا ہوں اس علاقہ میں بس چار زمیندار ہیں۔ خاں صاحب، آغا صاحب، اور کے ٹیلے اور داماد ان چاروں میں سے یہ اراغی جو تہاری سب کی کاشت میں ہے۔ کس کی زمینداری میں ہے؟

خیر جب سرکار بیان نہیں لکھ رہے ہیں تو بتانا ہوں۔ کاغذ تو مجھے یمن نہیں آتا مگر شہری سے معلوم ہوا تھا کہ آدھی آدھی خاں صاحب اور آغا صاحب دونوں کے محالوں میں پڑتی ہے اور سرکار بھ کو کولی بھی دونوں سرکاروں سے ہے، اور سرکار دیکھ سکتے ہیں بھلا اتنے بٹسے دباغوں کے بیٹھموں کے درمیان یہ قنلی نئی، بھلا زمین کس کام کی مٹی دو طرفہ چھینہ کسی پیداوار کے تو لائق تھی نہیں، پھر سرکار۔ زمینداروں کا اہم بری چیز ہوتا ہے۔ اور سرکار پشوں سے نہیں رخسوں کا نمک کھاتا چلا آ رہا ہوں۔ اور اکلنڈوں اور اکلنڈوں کے پنے سہرے سے پار لگتا چلا آ رہا ہوں۔ سرکار آغا صاحب کے رشک کے صاحبزادہ کی شادی کی تاریخ مقرر ہوئی۔ چوت پر خاں صاحب، یہ بھی وہی تاریخ ڈالی، پہلے تو ذرا تھی۔ پھر دونوں جانب کے ہماؤں نے تعینہ کر دیا۔ غلام دونوں ڈیوٹھوں کا خادم۔ دونوں سہرے کو نہ مہر۔ دونوں سرکاروں سے ایک ایک گنی، ایک ایک جوڑا، ایک ایک آہن اور یہ ایک ایک ایک بھرمین بے لگانے کاشت معالی خدائی، اور یہ مٹی۔ سرکار میں نے بھی کھنکھن اور گنیاں اسی میں لگادیں، اور یہ اب ہرا کر لیا۔ اور سرکار ہم مالی لوگ ریٹوں کے کھلنے آپ کو کھول سنگھا کر اپنا پیٹ بھرتے ہیں اور سرکار نے کہیں مالی ہل پھاڑا استے بھی دیکھے۔ پھر میں تو جب تک پیٹوں میں دم رہا، بہت تیار ہا، اور یہ پھلور کا سہارا تو اب کر لیا ہے بڑا پے میں آکر آم کے سب باغ میرے ہی لگائے ہوئے ہیں اور ساری سبزی اپنی ہاتھوں کی دکھائی پڑتی ہے۔ شہر بہشت چلنے میں نے تیار کیا اور بہشتی علی باغ میں نے نکالا۔ خاص خاص شاہ آباد، دودھ، لیس، بے لکیر، شیر و شکر دل رہا۔ سب انہیں ہاتھوں کے بنے ہوئے

لے پودوں پر پیار بھری نگاہ ڈالی۔ اور مالی نے سلسلہ سلام جاری کیا
"سو سرکار اند ہاراج کی کریا۔ یہ تین ہی سال میں اس کے ہاتھوں کی
سیرا سے پروان چڑھ چل گئے اور تیسرے برس پہل لینا ٹھیک نہیں
ہوتا آپ جانتے ہی ہیں، میں نے پورے چار ڈیہا پچھلے سال بھی پھل
تھوڑے بہت پہل پکائے اور اس سال بھر پور فصل لے آئے۔ قلم
میں پہل بھی بہت بڑھ گیا اور مزہ مٹھاس بھی چڑھ گئی، گھٹلی گھٹ
گئی، رس بڑھ گیا، ریشم غائب ہو گیا، اب دیکھئے نا" مالی نے پھر پہل
درخت کی جانب اشارہ کیا جس پر چھوٹے چھوٹے آم لہے ہوئے
تھے مکتنا بڑھ گیا! بس سرکار پر سہاسی کے ننھے ننھے ہاتھوں کا کرشمہ
ہے اور اب سرکار ایک بچانک ڈرا چکے کر دیکھیں۔ اور یہ کہ کمرہ خوار دی
"اری سندھیا ڈرا سرکار کو ایک آم تو چکھا" اور سبز کٹیا کے اندر سے
لال پری نکلی، سندھیا باہر آئی، الحفیظہ والاماں! جیسے ساری پھلدار
پھول لٹی! اور درختوں پر لہے ہوئے آم کا داغ داغ شرا گیا، ساسے چٹا
کے گلابوں کا رنگ اور دنیا بھر کے سرخوں کی ملاحظہ اسی میں سمٹ کر
آگئی ہے پہلی بے ساختہ نگاہ پر فاروقی صاحب بھونچکا سے رہ گئے،
بھر دکتا ہوا ستعلہ قد آدم سلنے تھا۔ پھر کچھ سننے اور قلم میں مٹتی ہوئی
آناز میں لوئے! اچھا، یہ، سندھیا انتہائی لڑکی! اور پھر سندھیا کے
سند روپ میں کھو گئے مالی نے پھر کہا: "اری ڈرا سرکار کو تو اپنے
پیر کا آم کھا، ڈرا سرکار بھی دیکھیں ہم غریبوں کا پروان چڑھایا ہوا
ایک پھل اور سرکار میں نے بھی یوں رہنے دیا کہ فصل پر جی چاہے، تو
کھول کسی زمیندار کے باغ میں جا کر ہاتھ پھیلا نا پڑے!"

اور سندھیا نے پاس کے درخت پر سے چند پندیرہ دانے ٹوٹے
اور توڑتے وقت فاروقی صاحب اس کی گورنگ ہاتھوں کے تنچے کا
مر میں حصہ دیکھ کر چکا چور سے ہو گئے۔ یوں تو زمیندار گھرانے کے
تھے اور پھر ولایت پلٹا کسی ادنیٰ طبقہ کے فرد کی اس قسم کی تافض پر شاید
قہر نہ دیتے، مگر تافض پر توجہ دینے کا انہیں ہوش کب تھا گا بھئیوں میں وہی
ہوئی گلابی قاش نہ معلوم انہوں نے کس وقت لے لی، اور پہلی قاش
باوجود مصروفیت کے انہیں کھاتے وقت آم حسن وقوع پر کھنے کا
ہوش نہ رہا اور جب دوسری گلابی قاش نازک مخروطی انگلیوں میں
بڑھتی دکھائی دی تو انہوں نے سبیل کر کھلی اور پھر تین وافر میں
کرتی ہوئی نگاہیں اوپر اٹھیں تو داد طلب رنگی انگریزوں سے چار

تھے سرکار یہ تھکاب ہے سرکھا بھی بک جاتا ہے۔ عطاروں
کے ہاتھ نعل پر بھیکے دلے آجاتے ہیں عرق کھینچ کر لے جاتے ہیں سرکار کی
کرپے سے روٹی پلے جاتی ہے اور جی ٹگ گیا ہے؟

اور فاروقی صاحب نے غور کیا کہ مالی سب ہی آموں کا ذکر کر گیا اور نہ
کیا تو اس سرخ سا جو اس کی کٹیا کے چاروں کونوں پر لٹا کھڑا ہے۔ معلوم
ہوتا ہے کہ کچھ بڑ کر رہا ہے۔ انہوں نے غور ہی کہا "اند یہ سرخ؟ یہ کیا
ہے یہ کوئی نئی چیز یا مذہبی؟ یہ تو بڑے زور کا سرخ ہے۔ اور مالی پھر کچھ
سٹپٹا گیا، کہ ایک زمیندار کے قلم میں یہ چیز آگئی اسے بھٹی مٹنی ایکٹ
کی اس دفعہ کا خوب مقام جس کی بنا پر کسی کا شکر کر اپنی کڑائی پر آم کا
درخت نصب کرنے کا حق نہیں تھا اور آم نصب کر کے تو کاشٹکار ہوا
پھنسا ہے۔ اگر درخت ایسا وہ رکے گا تو میدان مل ہو جائے اور میدان
کے خوف میں کاٹ دے گا تو قید ہو جائے گی۔ مگر مالی کی تو ساری عمر
زیوں میں ہی کٹی تھی بہت ہی بلی بات کرتے ہوئے بولا "ہوں سرکار یہ
ایک پھیلا جہاں مٹا وہ دیکھئے واں پر مٹتے میں؟ اور مالی نے پھلدار
کے کنارے پر کھڑے ہوئے ایک ڈرا بڑے درخت کی جانب اشارہ کیا،
کوڑا نہ معلوم کہاں سے گھٹلی کھا کر ڈال گیا، یہ اس کا اہلی گئی ہے اور سرکار
یہ بھی جلدی پروان چڑھ گیا، دیکھتے تو جلد سے میں تھا اور تھکاب کی
بارٹھ میں پھنسا ہوا۔ مگر میری سندھیا اس وقت پانچ چھ برس کی تھی
آپ کی نوٹھی، اس کی نگاہ پڑ گئی اور اندر بچے تو بکھر کر اور پھیلا بنا کر
بھلے لیتے۔ مگر ان کی جہی اس نے تو پروان چڑھانا شروع کیا، اور کھیل
کھیل میں اس کے پاس ڈیرہ ہاتھ گہرا گھوڑا اور ہاتھ بھر گلابی کی
رہٹ لگا کر ادب والی کی ٹیوں میں ڈوری باندھ کر اسے پانی دیتی اور
کوئٹھ کو نہر پر سے پانی ڈالا کر بھرتی اور سرکار ایسے ہی مذاق ہی مذاق میں
کل کی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ بارہا سال، مگر باغ ہی سال بعد
پہا چڑھ گیا اور سرکار میرے پھل لایا تو سرخ! اور بڑا اور دار رنگین
سرخ نکلا! اور کھا تو سرکار بس میں گھوم گیا اور سندھیا دس بارہ برس کی
ہو گئی تھی، اور آپ جانیں پھل کے بچے کو تیزا کون کھائے۔ اس نے
ہوش سنبھال کر دن رات تھکاب دیکھے تھے مگر نہ معلوم قلم باندھنا کیسے سکھ
گئی اور میں نے تو دیکھا بھی نہیں اس نے چپکے سے چار ٹیوں باندھ لیں
اور وہ چاندن یہ ہیں۔ مالی نے کٹیا کے کونوں پر کھڑے چاروں
درختوں پر اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور فاروقی صاحب نے سرخ ہاتھوں

ہوئی تھیں اور انہیں یہ کام کچھ تاریخی اہمیت کا حامل معلوم ہوا تھا۔
 لہذا بڑی خاص توجہ دی اور پوری احتیاط سے کام لے کر اور ساری
 ذمہ داریاں اپنے سر دھر کر قال صاحب اور آغا صاحب میں سمجھوتہ کر لیا
 اور دل نہ ہی ہاتھ توڑا ہی دیئے اور آموں کی نمائش کے لئے راستہ
 صاف کر لیا۔ اسی میں اور آموں کی نمائش اور مقابلہ کا ہفتہ انگارہ بڑی
 زبردست تیاریاں تھیں، اور تیاریوں میں چار چاندیوں لگ گئے کہ اس
 مرتبہ جہل سکریٹری اور پھر کا اعزاز فاروقی صاحب کو بخشا گیا تھا ہفتہ
 بھر پہلے جھڑی گئے کے بعد بھی بدلہ صاف نہ ہوا تھا اور نمائش کے خاص
 ہفتہ کے پہلے پنج تو سادہ سادوں کے گئے ملنے کا دن آپڑا تھا جو اس کے
 شوقینوں کا نوروز کہلاتا ہے، یہی سبکی سی چال پر دانی لہک رہی تھی۔ سبکی
 بیگی، بھاری بھاری پانی کی پوشیں سی بھرے، اودی اودی گھٹائیں اشد
 رہی تھیں۔ دنیا تم تھی، سبز، سبز، زمین کی چھائی پڑی تھی۔ نفساں آم کی
 خوشبو بھری ہوئی تھی۔ ماحول میں نشیلا متولاس ہی رس رہا ہوا تھا۔
 بار بار کالے کالے بادلوں میں اندھارے کا ہنر تڑپ کر چلک اٹھتا تھا۔
 اور گرجا پر گھنیرے باغوں میں منہ چمچ پڑتے تھے، اور باغوں میں تو
 اندھیریاں سی پڑی ہوئی تھیں، نبی اور پھلوں کے بوجھ سے ڈالیاں بڑھ گئیں
 کے فرش پر لٹ پڑی تھیں اور پھلوں سے لہے لٹنے دھڑکتے دماغ کو مستی
 اور دل کو الہامی کیفیت سے آشنا کر رہے تھے اس مرتبہ علاقہ کے لوہے
 باغ کی شادی تھی اور اسی میں نمائش کا انتظام کیا گیا تھا اور باغ کا پوین نمائش
 اور مقابلہ کے لئے منتخب کیا گیا تھا۔ اور وہ اور وہ پکھلنے کے تو تھے تھے
 قرعہ کے نئے آم نمائش میں آئے تھے اور ملک کے طول و عرض سے جھلکا
 آج چھ تھانہ شہر آباد اور درہ بنگلہ کا گروپ، بیٹی اور کلکتہ کے آم، ڈھاکہ
 اور تمام کی تبدیلیوں، اور صدر آباد کے گروپ کے ساتھ وسط ہند کے
 چند نام کچھ پارس کے ذریعہ آئے ہوئے تھے اور بعض بعض کو فاسٹ
 لے کر آئے تھے اور دعوت عام تھی، جس کے لئے اس علاقہ کے زمینداروں
 نے اعلیٰ سے اعلیٰ آم اپنے اپنے باغوں سے لا کر جمع کئے تھے۔ باغ میں ناظرین
 آموں کا فرش تھا۔ آموں کے ٹھیر تھے، آموں کے ٹیلے تھے، آموں کے پہاڑ
 تھے، آموں کے قوس تھے، رنگ برنگے، بھانت بھانت کے، طے طے
 گندڑ، اور کہیں تہا ایک قسم کے ادھام، نیچے آم دایں آم بائیں آم،
 آگے آم پیچھے آم، آم ہی آم سے دنیا بسی ہوئی تھی۔ درختوں تلے جوین
 ہی جوین تھا، جھک ہی جھک تھی، رس ہی رس تھا۔ بھانوں کی ہانکوں کی

ہوئی اور پھر سر سے پاؤں تک داد مانگتی لڑکی پر نگاہ ڈالی۔ پورپ کی
 سوسائٹیوں میں بھی کبھی یہ موقع نصیب نہ ہوا تھا کہ کوئی فنکار اپنی
 انگلیوں کی تخلیق ان کے سامنے اس طرح داد طلب انداز میں پیش
 کرتا اور سندہ یا نے اپنے ہاتھ کے بنائے ہوئے آم کی تیسری
 چوٹی، پانچویں، چھٹی فاش پیش کی، اور آم والی کے ساتھ فاروقی صاحب
 نے آم کی بھی ایک ایک خوبی پر کھلی۔ اور اسے ساختہ منہ سے نکلا۔
 آم ہٹے کہ پھل کی معراج اور پھر غضب کا حسین و جمیل۔ اور سندہ یا تو
 پچھن سے زمینداروں کے گھروں میں پھول ہندی لے کر جایا کرتی
 تھی، بڑی بھولی اور داد دہتی، تعریفی الفاظ سن کر گلاب کی طرح کھل
 اٹھی اور بڑی شیریں آواز میں بولی اور سرکار پتہ نہیں کہ آپ
 والے پسند کرتے ہیں کہ پال۔ اور اس کی کچی کدڑی پال اٹھ جاتی ہے،
 ایسی کچی کہ جالی بھی نہ پڑی ہو، سیو، میا کھ میں پال لگا دو اور اٹھ
 جائے گی؟

ہوں، خوب! فاروقی صاحب نے مونٹ چاٹتے چھتے کہا
 اور سرکار ہیں تو معلوم ہوتی ہیں یوں کہ ہماری ناک میں تو ہر وقت
 گلاب ہی گلاب لہا رہتا ہے مگر جنس ایک دیرانت کا لہا ہوا کھلایا
 وہ کہتے ہیں کہ اس میں بس گلاب کی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔ مانی
 نے کہا اور پھر لڑکی سے مخاطب ہوا، "دیکھ تو کوئی ہے بسا ہوا۔ لا تو نکل
 کے، سرکار لڑکا آکر دیکھیں کہ گلاب کی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے کہ
 ایسی ہی باد ہوائی بات ہے؟"

اور لڑکی کیسا کے اندر سے چار دانہ نکال کر لائی، اور پانی سے
 دھوئے اور پہلے دو آم لے کر کالے اور قاش کھا کر فاروقی صاحب
 بولتے ہوں، ضرور گلاب کی خوشبو دے جاتا ہے؟

"اچھا سرکار تو یہ تو ایک رات کے لیے ہوئے تھے اور لڑکی نے
 بیٹہ دو آم کالے اور فاروقی صاحب نے قاش کچھ کر کہا، ہوں ہوں
 باطل باطل۔ نہایت نمایاں گلاب کی خوشبو ہے؟ تو بس سرکار یہ
 دورانے کے لیے ہوئے ہیں اور یہ خوشبو آخر تک رہتی ہے چاہے آم
 مٹو کیوں نہ جائے۔ لڑکی نے کہا اور رالی لے کر آکر سرکار یہ ستر تائیں
 ہے بلکہ کہنے کے بعد خشک ہو جاتا ہے۔ ناشی کا کام یوں بھی حکومت کی
 جانب سے فاروقی صاحب کو تفویض ہوا تھا۔ پھر نمائش اور مقابلہ کے
 انعقاد کا دار و مدار اسی کی کامیابی پر تھا۔ اس بڑے عظیم کی آنکھیں انہیں کی تھا

آم کو اس شراب کی طرح چمک رہا تھا۔ دعوت عام تھی، اور سی باغ کے آس پاس گھومتے اور دوسرے باغوں سے چمکڑوں اور لڑکوں میں بھرے پے آرہے تھے۔ خاص خاص ہانڈوں کے لئے گھنٹیں اور ناندوں میں پھولوں کے نیچے نشست پر انتظام تھا اور کس کریم تیار ہو رہی تھی۔ عام ہانڈوں کے لئے دودھ برتن کی سیلیں لگی ہوئی تھیں۔ دودھ دینا اور قہبات میں عام دعوت کا اعلان تھا اور ٹولیاں کی ٹولیاں مزدوروں کو لایا کی چلی آ رہی تھیں ہرزہ باز اپنے باغ کے لے آئیں سمیت میزبان بنا ہوا تھا۔ لنگڑا، بھٹی، پسیدا، بھری، فخری، مقبول عام آموں کے ڈھیروں کا تو شانہ تھا۔ بہت سے زمیندار نئے نئے آموں کی لذت سے غلام کو آتش ناکر کے خبرت مائل کرنے کے لئے ٹر بہشت چونسے، خاص خاص شاہ باغ، ٹر بہشتی علی باغ، حسن آباد، براڈ آف رشیا، امن ابراہیم پور، حامد پسند، شاہ پندر، نئے بے خودی، شروٹو اور شارب نہات وغیرہ کے چمکڑے بھر لائے تھے اور دوسرے جن سے ان سے ذرا ٹک جھوک رہی تھی مقابلہ پر شرتی گرین، دل ربا، سیب ہند، نیم، محاس، گلہ بیر باغ، ہاتھی جھول، توس قزح، کوٹھی حید آباد اور نایاب وغیرہ جیسے غیر معروف آموں کے کرائے تھے اندر چریت کے لوگوں کو تواضع کے ساتھ کھلا رہے تھے، چار روز تک آنے جانے کھانے پینے کا سی طرح بازار گرم رہا، پانچویں دن چٹوں کے ساتھ کچھ تیتیں بھی سیر ہوئیں اور شارب کے کچھ منہ بھی تھکے۔ مجھے بھی قدر سے گھٹنا، اگرچہ آموں پر ہتھاری رہا اور اب ٹولیاں کی ٹولیاں آموں کھانے کے بجائے اپنی اپنی نگارہ استعداد کے مطابق آموں کی خصوصیات اور اقسام پر تبصرہ کرنے لگیں، نمائش کے آموں پر بحث ہونے لگی، اور مقابلہ میں آئے ہوئے آموں کے متعلق افزائیں سنائی جانے لگیں کھانے والے نمائش کے آموں کو دیکھنے میں زیادہ دلچسپی پڑنے لگی۔ دو دن اسی میں گزرتے۔

اور تیسرے دن سپر کو آموں کا مقابلہ تھا: تیاری مجمع سے ہی شروع ہو گئی تھی۔ فائدتی صاحب بہت معروف تھے۔ وہ پہلے تھک خوار تھی صاحب نے مقابلہ میں شریک ہونے والوں کی فہرست بنا کر جوں کی توڑ کے سلسلے پیش کر دی۔ اور سب سے پہلے شروٹو اور ابراہیم پور شادمانی نام دیکھ کر جھول کا ہاتھ اٹھکا، اور شدہ شدہ بات، پھر پور پور۔ زمینداروں میں آزدگی کی لہر دوڑ گئی اور ان کی پارٹیوں میں جگہ جگہ چمکڑیاں شروع ہو گئیں۔

”یہ اچھے نئے سکریٹری بنائے، مقابلہ پر مالی کھڑ کر دیا“
”ایسی تو پشتوں سے نہ ہوئی تھی“

”بھلا کسان، چار شریفوں کے مقابلہ پر۔ کونسی بھلائی ہو؟“

”بھلا یہ بھی کوئی شرافت کی بات ہوئی؟“

”بڑا زانہ آگیا، وضع داری اور شرافت دہائے ختم ہو گئی،

کہلاتے تو یہ بھی شریف زادہ ہی ہیں“

جی ہاں ان کی غازیانی وضع داری اور شرافت کے بھروسہ پر نہیں

پہلے ثالث بنایا اور پھر اس نمائش کا سکریٹری بھی بنا دیا

”ہوں بس، اب آبرو سے شہرہ اہل نظر گئی“

یہ رکھنڈی، یہ تو تاریخی کین پر پردہ ہیں۔ انہوں نے تو اپنے تخت پر

جاٹ کسان بٹھائے ہیں“

”اور ادھ والوں سے تو کبھی بنا کر پہلے ہی نہیں؟“

خیر وہ پہلے پٹھان تو پھر غیرت ہیں، بھر پور ہیں، فیصلے میں ذرا

کھربے ہیں، اگر یہ تیغ، روٹیکینڈی تیغ، الاماں، بڑے فطرتی پوسے

تیغ، دیکھی اس فاروقی کی حرکت؟“ لیکن انتظام تو ادھ والوں نے ہی

ان انگریز فٹس ماجزادہ کے ہاتھ میں دیدیا۔ سب پٹھانوں اور کھاروں

کی آبروریزی کرادی، روٹیکینڈی والے کے ہاتھ میں دینا تھا تو رام کوہ

شاہ جہاں پور، بریلی، مرا، آباد کے کسی ڈسٹنگ کے روٹیکینڈی پٹھان کے

ہاتھ میں دیتے، جسے کسے کم شرفاکی عورت کا تو پاس ہوتا“

تو کیا کرنا بارے بھی تاریخ اٹھا کر پڑھا، انہوں نے کب نہیں

کیا ایسا، شاہ ادھ، شہنشاہ دہلی، خواجہ گلش اور کھڈو کٹو یہ سب کے

مقابلہ پر یہ ہاتھوں، کسانوں، چاروں کی فوجیں لے کر آئے۔

اور آج دیکھئے دہلی دن پھر کھڑا ہے، ایک ادنیٰ مالی ادھ کے شہزادوں

را جگنواروں کے مقابلہ پر آئے“

سب طے ہوئے ہیں، اور پہلے سے سازش معلوم ہوتی ہے کہ ان کے

اندرونی جھگڑے میں ہاتھ ڈال کر میاں کا جوتا میاں کا سر کے

مصدق کر دو“

”باجل تیغ، پوری سازش ہے معلوم ہوا ہے کہ پٹے یہاں سے

بھی مقابلہ میں رکھنے کے لئے فائدتی صاحب نے آموں کی ٹوکریاں

مٹا لی تھیں۔ مگر جب شکست دینے کے لئے یہ مالی ہاتھ آگیا تو وہ آموں

مقابلہ پر نہیں رکھے اور جیکے سے نمائش میں رکھ دئے“

ساتھ سعادوں کے ساتھ بڑے مجمع میں ملی آئی تھ گئے، آگے امیر کا پرشاد مالی
 پیچھے پیچھے مندا۔ دھل ہوئی ساڑھی میں لمبوں، آٹموں کی سر پر ڈھلیا
 لٹے اور گولنگ بانہیں اور پرانے دھول جانے سے پڑے ہوئے،
 رنگا میں نیچی کئے عوام کے مجمع سے چپ چاپ گندنی پولین کٹ پھٹی۔
 اور پولین کی پہلی میٹر سی سے ساتویں میٹر تک چڑھتے ہوئے ادھر
 ادھر سے میسروں زمینداروں کی بھونٹیں ملیں، آپس میں آنکھیں مریں،
 ہر معنی سکرا، ہنس الٹ پٹ ہنریں۔ منجھے لوجوان ٹھنڈی سانس بھر کر
 رو گئے۔ دل پہلے جوان لوت پوش سے ہو کر رہ گئے اور جب تک سفید
 تائب اور مہوں تک کے جھری دار چہرے ہمارے ہر گھسے پانازانہ نایا گیا
 اور اندھی اندھوں کے کھوکھلے سینے لنگن سے پڑے اور سرگوشیاں پہنے
 گئیں اور ساتویں میٹر پہنچتے پہنچتے چودہوں نفی تھمرے ہوئے۔

”لوٹہا ہے کہ آمنہ لکھو!“

”نہیں پار آمن فرنگن کہو۔“

”آمن حسن آرا کجو آمن حسن آرا!“ ایک نے کہا گیا کہتے ہوئے برآمد
آف رشیا“ انہیں کہتے ”دوسرے نے لقمہ دیا۔

اور کسی نے پہچان کر کہا "اے سفید! اب کا پرشار مالی کی شہزادہ!
اللہ بچائے! مرنے کیسے گھمیں پر پرزے نکلے ہیں، چیت کی تلی کی طرح۔
"تو س قزع ہو رہی ہے۔"

”ارے یہ تو خود ہی نمائش میں رکھنے کی ہے۔“

”بھلا اس سے مقابلہ میں کون جیتے گا! اپنے بڑے باک!“

اور نگاہوں ہی نگاہوں میں گنہگار، مخصوص متذلل چال ملتجی استغثت سے ساتھ، احوال سے بے خبر و سدا سا توں سرِ می پر مگر یوں کے بواسطے میں سے مقابلہ کے اصول کے کمرے میں داخل ہوگئی اور فاروقی صاحب کی نگرانی میں مقابلہ شروع ہوا۔ کسی نے اپنا نام حسب نسب لکھ کر جانوری کے ٹبٹ میں پیش کیا اور راجس کی پھر ی سے کاٹ کر جوں کو چمکایا، کسی نے اپنی آمن مندل اور نوپوس کی کشتی میں پیش کی کہ مقابلہ پر رکھی، کوئی روٹی کے پہلوں میں نہایت نفاست کے ساتھ سامنے آیا۔ اور کسی نے اپنا سرو برف کی سل توند کر نکالا، اور اس طرح سرو بلوچیاں خال کے کی ردائیں زینہاتش میں پیش کیا۔ بیج خارجی و داخلی خصوصیات دیکھ کر محکمہ اور حکمہ کچر کچر کھتے رہے۔ حسب نسب سننے بہت اندر غبر و تر رہے، اور یہ سب شیر پرست یا کباری آئی۔ کیل کے پتے سے ڈھکی ہوئی

ہوں! قیاس کی مرہ کوئی روٹ کیلکینڈی آم مقابلہ میں شریک ہی نہیں ہو سکا۔ ہوں! بیشک ہے۔"

ملاقات کے بارہویوں کی پگڑی پچی کڑا تھی سازش کے لیے اس نتیجہ تو اللہ کے ہاتھ میں کہیں منظر پر نہ تو اکر کھڑا کر دیا۔

یہ نہیں دیکھتے کہ اس مرتبہ دعوت کتنی بڑھادی۔ دیے ہر مرتبہ تھوڑے بہت آجاتے تھے مگر اس دفعہ تو دنیا بھر کے گنوار جمع کر گئے۔ اور غلاموں میں آم بر باد کر دیا۔“

اور ہر تو جتنے منہ اتنی باتیں تھیں۔ اندر بھی مجھوں نے دینی زبان سے فاروقی صاحب سے کہا کہ وہ اس پر ایک مرتبہ اور خود کریں، کہ اس مرتبہ وہ مقابلہ میں ایک ایسے عنصر کو شرکت کی اجازت دے رہے ہیں جو روایات کے خلاف ہے، مگر انہوں نے کہا کہ مقابلہ تو عام ہے اور قواعد میں کوئی ایسی شرط نہیں ہے کہ چھوٹی حیثیت کا آدمی اپنا نام مقابلہ میں نہیں لاسکتا، اور پھر میں تو یہ طے کرنا ہے کہ ملک میں پانچ سال کے اندر بہترین آدم کون سا پیدا ہوا۔ ادیہ آمول کا کھلا ہوا مقابلہ ہوا۔ کہ آدم پیدا کرنے والوں کا۔ اگر کوئی بہترین آدم مقابلہ میں آنے سے روک گیا تو اس کے معنی یہ ہونے کو آپ کی پانچ سالہ ریسرچ ناقص رہ گئی۔ بیچ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔ اہ حیثیت سکریٹری یہ چہرہ تو نقد و قی صاحب ہی کے طے کرنے کی تھی کہ مقابلہ میں آدم پیدا کرنے والے کی سماجی حیثیت کا لحاظ ضروری ہے یا نہیں۔

مقابلہ کے آسم پہلے ایک مخصوص کمرہ میں جمع کر کے رکھ لئے گئے تھے اور پھر نام دار ہو جہاں آسم نے کڑجھول کی لہر ڈکے سامنے طلب کیا جا رہا تھا جنہوں نے بیگم کی نمائندہ کے باہر سے بذریعہ پارسل مقابلہ کے لئے آسم بھیجے تھے ان کو سکریٹری اپنے انتظام سے رکھواتا اور فوڈی پیش کرتا تھا۔ مقابلہ شروع ہونے سے چند گھنٹہ پیشتر سب نے اپنے اپنے آسم پہنچا دیے تھے، اور میں وقت کے وقت مقابلہ شروع ہونے سے ڈر دیر قبل سہنہ یا پھونچتی۔ اول اور حالات سے بے خبر، اسی مخصوص میٹ اور میباک کے ساتھ جیسے زمیندل دل کی حویلیوں میں پھول مہندی کی ڈیبا کے کریدہ کرھیدہ ہوئی، ویرانی پہنچا کر قی قی غنیزاؤں

نوکری پوری کی پوری یوں ہی نے بڑھ گئی، اور سامنے بے جا کر رکھ دی۔
جھوں نے موجود نام پر بھجوا دیا۔ آہستہ سے بولی سندھ ریہ۔ اور فاروقی صاحب
نے لکھ دیا۔ ذخیرہ اسکا پرشاد مالی۔ جھوں نے آم کا نام پوچھا، تو لاچار سی
کھڑی جھیلپ گئی۔ فاروقی صاحب بھی امرار کے مقابلہ میں تو والائے
تھے۔ یہ خاص چیز گزرتا بھول ہی گئے تھے۔ نوٹ کیا تو جب رہی مگر
فاروقی صاحب نے ایک گھونٹ کے بے ساختہ کہا: ”جی آم؟ آم کا
نام؟“ کلاب خاص۔ اب حسب نسب کا سوال ہوا تو فاروقی صاحب بچارے
بھی چپکے ہو گئے۔ کھانے کی گھنٹی کا حسب نسب کیا معلوم! محبوب
حسب نسب کی معلومات دالے نمبروں میں جھوں نے صفر دیا۔ اب جو
سندھ یا نے نوکری کا پتہ اوپر سے ہٹایا تو جھوں کو قدرت پروردگار نظر
آئی۔ آموں کی بھری نوکری تھی کہ کلاب کے پھولوں کی لبریز کندھی! اہ
دوسری ہی سانس پر کلاب کی روح پروردگار نے شامہ فوازی کی۔
رنگ روپ، صورت شکل اور بوباس کے پورے نمبر چپکے ہی رکھ دیئے۔
اب ساٹ کر چھپنے کا نمبر آیا، انہریا نے سلیم سے ساٹ کر ایک ایک
قاش پیش کی۔ سبحان اللہ! اہ

حسن اہل دروازہ آن رشتہا کے رنگ کے ساتھ آسن فرمیں ہا روپ
اور طاقت! اثریثات ہولہ کی شیرنی کے ساتھ حامل خاص شاہ آباد
انفارو کا کیت ہے۔ ایک جگہ نے کہا۔
”شیرنی تو شہریت چولہ سے بھی زیادہ تیز اور صاف ہے۔ دوسرے
نے اظہار شال کیا۔

آدمز کی طعانت، مہر تو دہری گرد ہے اور شاہابی میں شرقی مگر نہ
مات کرتا ہے۔

”دوست کتنا باریک اور مضبوط ہے۔“
”گھنٹی کیسی چھوٹی اہ بے ریشہ ہے۔“

”اور خوشبو؟ خوشبو؟“ ایک جگہ نے ذرا جوش کے ساتھ کہا
اور بقیہ چاروں یکدم بول پڑے۔ یہ خوشبو تو آج تک کسی آم میں پائی
ہی نہیں گئی۔ کلاب خاص تو خاص کلاب ہی ہے۔

اگر پھر چند دانہ ہاتھ میں لے کر دُھل دیکھا اور کہا: ”دُھل کا
بڑا مضبوط ہے ہوا سے گرتا نہیں ہے نا؟“ سندھ ریہ سے سوال کیا۔
نے آہستہ سے جواب دیا: ”جی ایک دانہ نہیں گرتا، پھر لو ابھی نیچا ہوتا ہو
ہوا زیادہ سستا بھی نہیں پانی؟“

”بھو آم ہے، پھل کیا ہے؟“ ایک جگہ نے سندھ ریہ سے سوال کیا
اور سندھ ریہ نے کھل کر دُرشت پر آم ہی آم دکھائی پڑتا ہے چہ نظر نہیں
آتا پھل کر دیکھ سکتے ہیں، باہل سپیدہ، بیج آبادی کے ڈھنگ کے لانا ہی
جھوں نے ایک گہری سانس لی، سپیکر ڈھل ہال کی روایات گرد
ہوئیں۔ نتیجہ ظاہر تھا، ہر پہلے سے کلاب خاص کل آم ثابت ہوا، اور آموں
کی مکہ ترار دیا گیا اور ستم بالائے ستم یہ ہوا کہ ظاہری دو فلی دونوں
معیاروں پر اس حد تک پورا اترا کہ نفرتی کپ اور ملائی تہہ دونوں کے
نبراسی کے نام پر پڑے۔

اعلان ہونے ہی کساؤں، اور بایوں مزدوروں کے منہ قیصرت
سے کھلے گئے کہ دنیا کیلے کیا ہو جائے گی۔ بڑے بڑے انعام اور اعزاز
کے ٹھیکیدار زمینداروں پر مران ہی بڑ گئی اور حسب سندھ ریہ نفرتی پالہ اور
ملائی تہہ نے کھلی تو باہر مجمع میں کلام سا پڑ گیا، خائف اور تھکران
طبع بھی تھیں دافرس کا لغو ملٹ گیا، زمیندار غرا کر لکھا کھا کر لگے۔
فاروقی صاحب ہر اتوج کا اودھ ہی کے سر باندہ آئے، مگر حادف

کی تہم طافی کو رنگین تر بنا کر اپنی ناخبر بہ کاری سے پرت ہی چھوٹے سر پر
اور تہہ کو تہہ ٹاشی کا خشک کام انجام دینے کو، مگر یہاں بھی کچھ
ویسی ہی صورت سے دوچار ہو گئے۔ دلاہیت پلٹ کر جوان تھے، شابکے
ابتدائی سالوں سے ہی مخلوط سوسائٹی کی سطحی رنگینوں میں دلچسپی لینے کے
ملائی تھے، بڑے زمانہ پندنا عمر مزاج اور مختلط قسم کے حسن پرست
جوان گھر پچکر اور کھینچیں تو سرخ آموں کے پیدا کرنے میں ہی دلچسپی
لے کر اپنی رنگین مزاجی کو برقرار رکھا تھا۔ پھر بچا کی لڑکی سے منگنی کر دی
گئی تھی لہذا ساری عمر حسن پرستی اور حسن گری میں ہی کئی تھی اور رنگین
مزاجی کا مسئلہ کبھی نہ ٹوٹا تھا۔ چھ سات ہفتہ کے لئے یہاں جو آئے تو
یہاں بھی قدرت نے سامان پیدا کر دیا اور طبی طور پر ان کی دبستگی کے
لئے تاریک مٹی سے کلاب کا پھول اُکھا دیا۔ سندھ ریہ اور اس کے
ہاتھ میں کلاب خاص، ان کی رنگین اور منگنا رپند طبیعت کے لئے ایک
اور ایک گمانہ دلچسپ بن کر ان کے ہاتھ میں آگیا۔ اور کچھ نہیں، صرف اپنی
سطحی اور مٹی دبستگی اور وہ بھی وقتی طور پر ایام گذاری کے شغلہ کے
طور پر، اہ اس کے ساتھ ساتھ لو کہن کی کچھ غیر سنجیدہ تم خلیفی اس کے ہاتھ
سے کلاب خاص کو بڑے بڑے اونچے اونچے آموں کے مقابلہ میں رکھوا دیا
اور یہ سمجھے کہ اس فریب کے رضاوں کی سرفی اور پھر کلاب خاص کی

درمیان میں ڈال کر طے کر لیا تو یہ بھی آپس میں طے کر لیتے، اور پھر ان کے طبقہ کی روایات میں اس قسم کے لین دین کی سوادہی چلی ہی آئی تھی، اور مل بائٹ کو کھانے کے مادی تھے۔ آگے پیچھے کی ایک ذرا سی بات تھی، بسو اس معاملہ میں شیر شاہ کی بڑی کر سلیم شاہ کی بڑی کے یہ بزرگ زیادہ قائل بھی نہ تھے، اور سینہ ذریاں سرخے ادھر سے ادھر تھق میں ہر فصل پہنچتے ہی رہتے تھے، چپ چاپ بانٹ ہی لیے، تو کوئی بات نہ تھی، ایک دودن آگے پیچھے کی مگر بیچا پے دودن عجیب چکنم میں پڑ گئے اور باطلعاً اولاً کے اقوال ہمیشہ شریف آدمیوں کو ایسی الجھنوں کا سامنا ہوتا چلا آیا ہے۔ آغا صاحب کے مہل بچے جن کے سر دودادی کا بھی ہر اٹھا اور خاں صاحب کے نواسے جن کا پچھلے ہی سال موٹھپور کا کاٹنڈا ہوا تھا۔ نئی عمر، گرم خون پھر ہمیشہ کے دوست، اور شریک کار دودنوں نے سسندیا کو اپنی اپنی جائیداد منقولہ کی ہر دست میں شامل کر لیا۔

بہر تو بچپن کے دوستوں، دوستوں میں چلی اور گھروں میں خسر، داماد اور
نانا جیسے میں چٹ گئی اور بزرگوں کو اپنے اپنے لڑکوں کے خواب ہو چکا
اندیشہ تھا۔ لڑکے دونوں اپنے اپنے گھر کے زمیندار اور خود مختار تھے۔
مگر فی خاص رکھنے کے لئے معلوم آغا صاحب نے اپنے دیوان خانہ
کے پاس باغ میں اور خانہ صاحب نے اپنی بارہ دری کے چمن میں
امبکا پرشاد مالی کو اپنی زیر خدمات منتقل کرنے کا حکم دیا اور باغل یہی
ادھر دونوں لڑکوں نے امبکا پرشاد کے اعلیٰ فنی شعور کے زیر نظر
پیش کیا کیونکہ انھیں اپنی نئی وضع کی تعمیر شدہ کوشیوں میں جدید طرز
کی چمن بندی کے لئے ایک ایک تجربہ کار مالی کی سخت ضرورت پیش
آئی تھی مگر امبکا پرشاد نے چاروں سرکاروں سے معذوری ظاہر
کی تو صاحبزادوں کے درمیان توڑ پھری اپنی شیں رستہ نشی کے لئے تن
گیس، لیکن معاملہ مکمل سا گیا اور دونوں نے ایک دوسرے کی چوٹ پر
مداغانہ شکل اختیار کر کے اور رے کو وکیل دے کر اپنی جانب
کھینچنے کی اسکیم بنائی۔ لیکن خاں صاحب اور آغا صاحب دونوں
پرانے اکھاڑے کے ہجیرت تھے۔ اپنے اپنے لقمے خسرے کی
جاغ کی اور جب کاغذات کے معائنہ سے پتہ چلا کہ امبکا پرشاد مالی
کی پھلور کی کاشت نصف نصف دونوں کی زمینداری میں پڑتی ہے
اور اس پر دونوں کے ایک برابر قانونی حقوق ہیں اور اس نے اس میں
بغیر حصول اجازت نامہ و بلا ادا کے خدا کا دم کے درخت نصیب کر لئے

سرخئی اور ان سرخیوں پر د پہلے کپا اور پھر تھنڈی جگہ کا انکاس اس کے سر پر دھواں بن کر سوار ہو جائے گا۔ تو فوری تفریح کر کے اور اپنے کمرے میں یہاں کے قیام اور سندھیا کے ساتھ چند نیک نگوں لمحوں کی ایجاد کار کچھ تصویریں محفوظ کئے چلے گئے اور یہاں کا بقیہ سب نہیں چھوڑ گئے۔ مگر سارے علاقہ میں شور مچا کہ کسی آگ سی بھڑکی ہے یہاں اور ہر گلا سندھیا کو بار بار نہ سن لینے کی آزد میں کئے نکلا۔

دیئے خاں صاحب بڑے بوڑھے کہلاتے تھے۔ لیکن ان کے ہارواہ سانحہ سوارپاشا کی مرزب افشل کا حوالہ دینے لگے۔ چھاپے دائمی قبض کے پرانے مریض تھے جو بول مرمری مکتی تھی، قبض بھی بڑھتا گیا تھا۔ یکمیں نے ہمیشہ گلقدار آفتابی نسخہ میں لکھتا اور ہمیشے اس کم بخت قبض کی شکایت کے سبب خاں صاحب کے دل میں گھب کا پھول دیکھ کر مسل سلا گلقدار نافٹ نے نعل جانے کی شدید خواہش پیدا ہوتی تھی اور بات الٹی تھی جتنی مرمری اور خاں صاحب ظاہری صورت میں ڈھیلے پرے اتنے اندرونی اعتبار سے کتے گئے اور اب ساتھ پینسٹ کی عمر میں تو یہ عالم ہو گیا تھا کہ یہ گلقدار کم بخت ان کی دوا سے بڑھ کر غذا میں شامل ہو گیا تھا اور بغیر اس کے روٹی ہضم نہ ہو سکتی تھی اولا ج تو انہوں نے اپنی غذا کے لئے جنگلی گلاب کا ایک شاہاب تیز تازہ پھول دیکھ پایا تھا۔

ادب کا صاحبِ نور ایرانی نژاد تھے، رنگین سیبوں اور بہارِ
 اطواروں کے دیس کے لوگ، یہاں آکر لپٹتوں سے ایرانی پهل و نصیب
 نہ ہوئے تھے لہذا سرخِ اموں اور سیدِ دیہ آئینوں کے قلعے کھنچے کا
 شوق درنہیں چلا آ رہا تھا، ہر دو اقسام کے پھلوں کے لپٹتینی ادب پرانے
 شوقین تھے۔

اپنے علاقہ کے چھوڑ دے اور کے سرخ آم اور سینڈریاں
 آمیں ان کا جائزہ اور فطری حق میں اور اب تویر منہ میں دانت بھی
 باقی نہ رہا تھا، جبہ عیسوں پر قرار تھے جب بھی سرخ آم اور سینڈریا
 آمیں چوس کر ہی کھانے کے قابل تھے اور سندریا میں سرخ برہما،
 گلاب خاص، حسن آرا اور امن فرنگ کے گل رنگ و لاف میں اور
 ساری شیرینیاں و ملائیں بھر ہی تھیں۔۔۔۔۔۔ اور وہ ان کی
 نرم شاداب شیریں اور زمیں غذا تھی۔ اور وہ تو دونوں بختہ بہ کار
 ٹھنڈے بزرگ تھے اور تا بڑا اقدہ کا چھکڑا فاروقی صاحب کو

ہیں لہذا قابل بے غلی ہے چنانچہ دونوں نے اپنے جائز حقوق کی بنا پر
بیدخل ہشت کا نوٹس دیدیا کہ چونکہ تم نے اپنی متبرکہ اراضی بیدخل کاری
میں با اہانت ہمارے آم کے درخت لمب کر لئے ہیں۔ لہذا وجہ ظاہر کرد
کہ کیوں تم کو حسب دفعہ ۵۹ قانون قبضہ آراضی ممالک متحدہ آگرہ داد
بیدخل کیا جائے۔ نیز یہ بھی لکھا کہ اگر بعد قبضہ نوٹس ہذا تم دختروں کو کٹا
دے گئے تو تم پر فوجداری کا مقدمہ چلایا جائے گا۔ ابکا پرشاد دانی ہذا
آپ کے جدید دختروں کا خالق اور بیسویں نے باغوں کا پرمان چڑھانے
والا آج ہمارے آم کے درخت پیدا کرنے کے جرم میں کس ہوا تھا۔ مگر وہ
ادنیٰ شہرہ ہونے کے ساتھ ساتھ ان راجپوتوں کی نفیات کا پورا محرم
تھا اور وہ دفعہ اس کی سدھی معصوم سندریا تک سمجھ رہی تھی کہ وہ
گلاب خاص آم کے درخت پیدا کرنے کے جرم میں ماخوذ نہیں ہے بلکہ
محلو بی رنگ کی لڑکی پیدا کرنے کے حین تصویریں بانڈھا جا رہا ہے۔
اب اس کے سامنے دو راستے کھلے ہوئے تھے۔ پہلا تو یہ کہ بھلا اور
سندریا دونوں سے ہاتھ دھو کر ان چاروں میں سے کسی ایک کا ہونے
اور دوسرا یہ تھا کہ فرار کا راستہ اختیار کرے۔ پہلے پرگامزن ہونے کا تو
سوال ہی نہ تھا، اور اس کا تعزیرات سامنے تھا۔ دوسرے میں کچھ اہم کی
کرن نظر آئی اور پیشتر اس کے کہ گلاب خاص کے شائقین کوئی عملی
اقدام کرنے پائیں ایک اندھیری رات میں ابکا پرشاد دانی حرم کے
ہاتھ میں پشتوں سے پلچہ ہی رہا تھا۔ کھانڈا لئے نظر آیا اور یہ معاملہ
خاص کے اصلی گمنی درخت پر چسپا اور با اہانت اور مزاحمت کرنا۔
سندریا بسو رہی رہی، اور خائف خائف لڑکھاؤں سے اپنے چاروں
تو دوسرے قلبوں کو دھمکی رہی مگر جب وہ کھانڈا لے کر گلی پورے
پھیلے تو پہلی ضرب پر سندریا کی چیخ بھیل مچی جیسے بھلا اس سے سر پر
پڑا۔ مگر ابکا پرشاد دانی نے سنی بھی نہیں اس قدر میں چاروں رنگین
شاداب لہرے پھلے تو دوسرے کاٹ کر اپنی سندریا کی بارہ سالہ محنت
اور شوق مٹی میں ڈال دیا۔ اور گلاب خاص کے چاروں گلی درخت جن کے
اندرون سندریا کا مشکلبوسہ عرق بن کر روڑا تھا الٹ کر مردہ لکڑی کا ڈھیر
ہو گئے اور دوسرے گلاب خاص جن میں سندریا کی جوانی کی شراب
جھلکتی تھی اور حاضوں کا رنگ جھلکتا تھا چاروں طرف دانہ دانہ بکھر
گئے۔ اب ابکا پرشاد دانی گلوں کی اس قطار کی جانب رجوع ہوا،
جس میں گلاب خاص کی ایک سالہ عظیم گہی ہوئی تھیں۔ ایک ایک

کر کے اکھڑا چلا آیا سندریا سسکیوں سے رو رہی تھی اور حسرت بھری
نگاہوں سے گلاب خاص کے ڈھیر کو دیکھ رہی تھی۔ جب نئی قلیں لڑھکا
ہوا ابکا پرشاد دانی، اخیر سے دو گلوں پر پہنچا تو سندریا بڑے پیار کے
ساتھ جھپٹی اور دونوں گلوں سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کے رونے
لگی۔ ان میں اس کے ہاتھ کی تیار کی ہوئی اسی سال کی دو تندرست
ہونہار قلیں ایستادہ تھیں۔ ابکا پرشاد دانی ذرا ٹھٹھا اور ان دو گلوں
کے قریب آکر ٹھہر گیا، اور چاروں طرف برباد ڈھیروں پر نگاہ ڈال کر ذرا
اطمینان کا سانس لیا۔ رات اندھیری تھی، بھادوں کی اماں والی سال
کی تاریک ترین رات، جب کل کا ناستہ ہی اندھیری ہو چکی تھی۔
”چلو بیٹی“ اس نے ذرا اطمینان لہجہ میں کہا، اور سندریا نے دونوں گلوں
اس طرح بغل میں دبائے جیسے پتھر سے دو بھرے ہوئے گھرے۔
کوئی آفات البیت تو لینا ہی نہ تھا اور وہ دونوں بیگ بیٹی
دو گوش محل پرے۔ ابکا پرشاد دانی کا ہر قدم ملک خدا تنگ نیست
ہائے ملالنگ نیست سا کہتا ہوا، اور سندریا بغیر پہ سوچے کہ

”منزل ہے کہاں تیری اے لالہ محرومی“

گلی بغل میں دبائے چل پڑی۔ بھلا کے گلاب پر پہنچ کر دونوں نے گلوں
موز کر کچھ دیکھنے کی کوشش کی۔ ابکا پرشاد دانی نے نہ معلوم کیا۔۔۔۔۔
اندھیر پائے شاید اس دیران کیا کو جس میں وہ پیدا ہو کر پران چڑھی
تھی اور غالباً گلاب خاص کے دختروں کے اس ڈھیر کو جو اس نے پیدا کر کے
بردان چڑھائے تھے۔ مگر بلا کی تاریکی تھی، کچھ نظر نہ آیا اور وہاں تو
کچھ بھی نہ تھا۔

ابکا پرشاد دانی نے میدان میں پہنچ کر ایک لمبی سانس لی۔ ماحول کو
پر تالا، دور و قریب کالے کالے باغ سنارہے تھے، جن کی زمین کے
چتہ چتہ پر اس کے اٹلی فن اور شیر محنت کی ہر ہر ہشت تھیں۔
مگر آج اسے پتہ چلا کہ اس نے تیری میری زمین پر دودھا و شہد کی
نہریں کھودی تھیں، اور ہر آم کو پیدا کرتے وقت خام خیالی سے اپنا
بیٹا تصور کیا تھا اور پرورش کرنے کے بعد تو اس کے ہر بیٹے پر دشمن
کی ملکیت درج ہو گئی تھی۔ آگے پیچھے دائیں بائیں باغ ہی باغ تھے۔
اس کے پیدا کئے ہوئے پر دان چڑھائے ہوئے اور اس کے تاریک
تصویریں دوردور تک شاداب، تندرست، تنومند، چھتری دار،

(باقی صفحہ ۱۲۴ پر)

دلیر

استغلا حسین

جھاڑ نہیں لگی تھی، ایک موٹی لکیر کرنے میں رکھے ہوئے برتنوں
واسے ریت میں اسے پڑے صندوق کے پاس سے چل کر ہراتی ہوئی
سی دردناک کے قریب کے کرنے میں رکھی ہوئی تاجے کی سیلی بے قفسی
دیگ کے پیچھے گم ہوئی دکھائی دی کچھ اچھٹے سے کچھ ڈرے، اسے
غور سے اس نے دیکھا۔ شک چراہی میں آئی کہ آپا جی کو دکھائے۔
مگر اداوان کھلے جھانکنے کو دیکھ کر اپنا شک اسے لغو معلوم ہوا اور گمان کیا
کہ اداوان کا نشان ہے۔

دالان اور کدوں میں جھاڑ دیتے دیتے کوٹھری کے اسے پاس
پہنچتی تو کوٹھری کے کچے فرش کا اسے خیال آ جاتا۔ جہاں گتوں گتوں
مٹی مٹی کے ننگے پیر ملتی تو پورا بچہ اس پہ ابھرتا، اور جھاڑ دلاکھ دتے
مگر ریت اتنی کی اتنی ہی۔ اور وہ لہریاں نشان کہ برتنوں کے بڑے
صندوق کے پیچھے سے نکل کر تاجے کی سیلی بے قفسی دیگ تک گیا تھا۔
اس کے سامنے تصویر سی آئی اور وہ اسے دفع کر دیتی۔ مگر محوڑی
دیر میں اس کے ارادے میں ضعف آ جاتا اور اندھیری مٹی میں بل کھاتا
نشان پھر تصویر میں ابھرتا اور ماضی کے اندھیرے میں لہر لہتا دو تک
رینگتا چلا جاتا۔

”ابھو نام مرتے“ اماں جی نے لڑکا۔ اس کے کان بڑے
بڑے ہو دیں ہیں، اور اپنا نام تو بڑی جلدی سننے ہے۔ ایک دفعہ
کیا ہوا کہ میں جو پچھلے پہرے آئی، جونی پاؤں میں ڈالی سانسے
آنگن میں کیا دیکھوں کہ مودا مودا پڑا ہے۔ میں نے تیرے میاں کو
ادار دی مجھ کا لکھائی نے جو اس کا نام لیا تو وہ دوسرے لڑکا ہوا
یہ جاوہ جاہ
آپا جی گم گم مٹھوڑی گھٹنے پہ رکھی ہوئی اور نظریں اماں جی کے

کوٹھری کی دلیر اس کے نزدیک اندھیرے کی سرحد تھی۔ مٹی
میں آئی چوٹ لگتے ہوئے دل دھیرے دھیرے دھڑکنے لگتا، اور
اندھیرے جاتے وہ پلٹ پڑتی۔ اس کوٹھری سے اس کا رشتہ نہ کٹی دفعہ
پر لگتا۔ آگے وہ اک مانوس بستی تھی، مانوس بیٹھے اندھیرے کی بستی۔ مٹی
آنگن کی جتنی جتنی دھوپ میں کھیلتے کھیلتے کوٹھری میں کوٹھروں کے پیچھے
یا سیلی بے قفسی دیگ کے برابر کرنے میں جا چھپنا، پھینکتے ہوئے بدن
میں آنکھوں میں اندھیرا ٹھنک بن کر اترنے لگتا، اور ننگے پیروں تلے کی
مٹی کی ٹھنڈی ٹھنڈی نرمی توڑوں سے ادھر چڑھنے لگتی۔ اماں جی بھی
جیتی تھیں، کوٹھری میں نکلتے بڑھتے دیکھتیں تو چلانے لگتیں۔ ڈوبی تو
کہاڑن ہے کہ ساٹ کہاڑن میں گھسی گھسی پڑے ہے۔ اندھیرے میں
کیڑے کا سننے کاٹ لیا تو۔ پچھن اور اماں جی کے ساتھ
اندھیرا بھی جدا ہو گیا۔ کوٹھری کا وجود فضلے یاد سے الہا ہو ہوا کہ
یہ تک خیال نہ آنا کہ گھر میں کدوں، دالانوں، چھتوں اور آنگن کے
سوا اک کوٹھری بھی ہے۔ برسوں سے بند پڑی تھی۔ کبھی کبھار کھلتی
موسم ہونے پر جبکہ جاتے موسم کا ٹھنڈا پیرا اندر رکھا جاتا اور آتے موسم کا
سامان باہر نکالا جاتا، یا کبھی کوئی ٹوٹی پٹی کوئی انجور پھاڑ پانی
اندھڑانے کے لئے کوئی پینڈا نکالا تو، کوئی جوڑ کھلی بالٹی مرست کی
نیمت سے نکالنے کے لئے۔ اب کی گرمیاں آنے پہ کوٹھری پھر کھلی
تھی، اور اس کے ساتھ کوٹھری سے رشتہ اسکا پھر بدل گیا۔ محاف
گھرے ٹانڈ پر سنگو کرتے اترتے اترتے سامنے والی کھوٹھی پر کالا
چٹیلنا نڈکا دیکھ کے اسے اپنے چٹیلے کا خیال آیا کہ میلا چیکٹ ہو گیا
تھا اور سوچنے لگی کہ چٹیلنا اس سے تو اجلا ہو گا ہی، اسے اتارے
چو کہ اتنے میں پیچھے نظر نہی، جہاں گردیں زمین پہ بے جانے کن برسوں

گلتا، اندھیرا جموں سے نکلنے لگتا۔ اندامند اور باہر میں ایک رشتہ پیدا ہو جاتا۔ گلتا کہ آوازوں اور جالوں کی بستی بہت پیچھے رہ گئی ہے۔ اندھیرے کا چہان شروع ہے۔ کالے کوسوں کا سفر بے نشان ڈبلے منزل، ہر دالان میں آہٹ ہوئے۔ اندھیرے کا چہان پھر سنسنے لگتا۔ چور ڈھونڈتا ڈھونڈتا انہیں ڈھونڈ نکالتا۔ کبھی جب تھوڑا سا بھینسا بتاتا تو کوشری میں اس الطینان سے داخل ہوتا جیسے اسے سب کچھ دیکھتا ہے اور دیگ کے پاس اگر کھٹ سے اس پہ ہاتھ ڈال دیتا اور اس زرد سے چٹیا کھینچتا کہ اس کی پیچ نکلی جاتی۔

چٹیا میں پٹیلنا وہ اب باندھنے لگی تھی۔ آگے بال اتنے لمبے تھے کہ جھال گلتے۔ لمبے چمکیلے لمبے لمبے بال کہ چٹیا مونا سوناسی بنتی اور گوری گروں سے نیچے کرپے ناگن سی لہرائی۔ کولہوں سے پیچھے پہنچتی، اور جب ہانسنے سے پہلے چوکی پہنچے کہ لپے ہوئے بیٹے ریشموں سے دھونے کو بال کھولتی تو کالی نہیں گیلی زمین کہ جا چیتوں سر کے بال اس کے سر سام میں گئے۔ مرض آدھی دھاندلی آیا، اور یقین دن تک یہ عالم کہ آپے کا ہوش یہ خبر کہ کہاں ہے۔ ان تین دنوں کا اب خیال آتا تو گلتا کہ اندھیرے میں سفر کر رہی ہے۔ اس سفر میں کوئی دوزخ نکل گئی تھی۔ کالی اندھیری سرزد نک، جہاں آگے اندھیرے سے انجیل پھوٹتا تھا اور اندھیرے کی کالی راہدہانی شروع تھی۔ سرحد کو چھوٹے چھوٹے وہ پٹی اندھیرا آوازوں اور جالوں کی دنیا میں واپس آگئی کہ لپے کالے کوسوں والے دہشت بھرے سفر کے اثر آثار مہم پر ظاہر تھے کہ جھٹک گیا تھا، اور بالوں پر کہ چھدرے اندھیرے ہو گئے تھے۔ اور چمکیلا پن اُن کا دم پر گیا تھا اب چٹیا چیلنے کے دیسے کی کولہوں تک پہنچتی تھی۔

دالان سے گزرتے گزرتے اس کے قدم کوشری کی طرف اُٹھتے اور پٹ پڑتے۔ سوچتی کہ چیلنا میلا چکٹ جانے کن برسوں کا کھونٹی پہ تنگا ہے۔ اس قابل کپ ہے کہ چٹیا میں ڈالا جائے، اور اسے کھونٹی سے اتارنے کی نیت توڑ توڑ دی۔ مگر پھر بے دھیانی میں کوشری دیکھ کر چیلنے کا خیال آ جاتا اور اس کے قدم اس طرف اُٹھتے۔ دلیر تک پہنچتے پہنچتے پھر کتے اور لپے پھر آتے۔ ہاں تصویر کی لکیر پھینے لگتی، لمبی ہونے لگتی۔ اور پتہ کھاتی بیٹے دونوں کے کولوں کھدوں میں جا کھتی.....

صوت بنا دو، اس کا تھا اک وزیر بلا کا پیادہ۔ دونوں نے مل کے قہ کے خوب ڈنکے بجائے۔ ہوا کیا کہ وزیر سایہ ہو کے گر گیا۔ باوشا، مکر ٹوٹ گئی۔ مگر وہ ہمت ہارنے والا کہاں تھا۔ بیڑا اٹھایا کہ موت تیج باؤل گا۔ ہرج مرج کھینچتا، پا پٹ میلنا، دن سفر رات سفر، ن بدن کا ہوش، اٹھ کھانے پینے کی سحر۔ سات سمندر پار اک سندھ پہ پہنچا کہ ایک پیچھے ہوئے نیر نے اسکا پتہ دیا تھا۔ اور غوطہ لگا کے اس کی تلی سے روٹی لایا، جسے کھالیتا تو موت کے مجھوٹ سے چھٹکارا مل جاتا۔ ڈوبے کی قسمت کہ واپس ہونے لگا۔ رستے میں ندی پڑی۔ میلوں کے سفر سے تھکا ماندہ تو جو ہی ہاتھا، جی میں آئی کہ ہالوں، پنڈا ٹھنڈا کروں۔ کپڑے اتار ڈاٹاپ سے ندی میں۔ اے بی بی اس نے ڈبکی لگائی اور ادھر بکیرا ٹوٹی کہ منہ میں دو باہیہ جاوہ جا۔ بادشاہ ندی سے نہکا ل پیچھے بھاگا۔ سارا جھگڑا تپٹ کر دیا۔ ایک ایک درخت کو مانا۔ ایک ایک کھو کو ٹھولا۔ مگر بی بی وہ تو آن کی آن میں ہو ہو گیا۔

دم کے دم میں ظاہر ہونا اور فائب ہو جانا۔ بجلی آنکھوں لے آگے کو ندی اور اندھیرا۔ چڑیوں کا یہ چملاھا پن اس کے لئے رت کا مستقل سامان تھا۔ اسے جو یاد آ جاتا جو وہ کیا مح کیا ام، کھڑی دیوہیر یوں میں اور چاندنی ساتوں میں اس کے ساتھ لٹا رہتا اور گھومتا پھرتا اور پھر ایسا گم ہوتا کہ کہیں نظر نہ آتا۔ وہ بہیریاں اور وہ چاندنی راتیں اس کے لئے اب خواب تھیں، چوہا ہی کھیلنے کھیلنے کوشری میں اسکا جا چھپنا۔ کونے میں رکھی ہوئی لبے تلخی دیگ، برتنوں کا بڑا صندوق، بے لوارنگی سنگی مسہری، بریں ہٹی کھڑی چارپائی جسکے بان پتھ میں سے تو راصل ہی فائب گئے تھے۔ اندھیرے میں چھیرے دھیرے ساری چیزیں دکھائی دینے لگتیں، نہ دکھائی دیتا تو تھو۔ یا اللہ کہاں چھو ہو گیا۔ کس کھو، جا چھپا زمین میں سما گیا کہ آسان نے کھایا اور اسنے میں برتنوں لے صندوق کے پیچھے سے کالاسلا سفر اسکا آ پھرنا اور وہ لہک کر ٹٹ سے کپ دلتی۔ ہا چور کپڑا گیا۔ کبھی آنکھ مچولی میں دونوں ٹٹے کوشری میں جا چھپتے۔ اندھیرے کونے میں کھڑے کھڑے ہو جاتی اور اندھیرا اپنا عمل شروع کر دیتا۔ اندھیرا جموں میں اترنے

ایک نئی تازگی پاتے، اور گورے پور دھڑ سے لے کر اجلی کلائی تک اور
اجلی کلائی سے کہنی تک اہلے کی ایک کرن دوڑے لگتی لیکن مختصر ہی
دیر میں وہ اجلی اٹھیاں اور ہتھیلیاں بھجکے آئے میں جس جاتیں، اور لگتا
کتوں سے کوڑا بجنے لگتا، اور گیلا آٹا کلائیاں چھوڑ آگے کی ایک دو
چوڑیوں تک کر سان لیتا عقیقہ آٹا کمال و چدار گوندتی تھی کہ کوڑا
چونچ مارے تو چپک کرید جائے۔ پھر تو بے پڑی بڑی درختی سی
روٹیاں ڈالنا، کھجی میں سینکنا اور ڈلیا میں تھنی کی تھنی جھادینا۔ کبھی
کبھی جب شام کے اندھیرے میں تو پوچھ لے سے آمار کرنا کرتی، تو
سرخ سرخ نیچے ان گنت تارے تو بے کی کاؤس میں تیرتے ہلکے سے
یہ نظر آتے۔

”آپا جی تو اس میں ملے ہے۔“

”تسے کا ہنسنا اچھا نہیں ہوتا“ آپا جی متفکرانہ لہجہ میں جواب دے کر راکھ ڈال دے۔

سالم کاج کی اس معر دیت میں بھی ذہن جسم سے الگ بجھتا تھا
کبھی دالان میں جھانڈ دیتے دیتے، کبھی چار پائی کی اودان کھٹے کٹے
کبھی ریشم کی نیلی پٹی پھیچیاں کھولتے سلجھاتے، اس کے جسم کی نقل و حرکت
سے الگ تصویر کی گشتی کھلنے لگتی اور ہر بار کیر بھولے بسرے بیٹے دولہ کے
اندھیرے میں رنگے لگتے۔ اماں جی یاد آتیں، اماں جی کی باتیں اور
کہانیاں، کسی سادہ سی بات پہ ان کا چونک اٹھنا اور چونکا دینے
والی باتوں پر سادگی سے بات کرنا اور گزر جانا۔ کوٹھری کے کونے میں
رکھی ہوئی دیگ کو صاف کرتے کرتے جب اماں جی کے ہاتھ میں پھنسی
آگئی تھی تو کس سادگی سے انہوں نے اٹھایا اور یہ کہتے ہوئے الگ
اختیار سے رکھ دیا کہ بشیرن کی لوشٹا کو کالی کھائی ہے، اسے بھجوا
دیجئے۔ اور ایک بیج کو جب سا بک کے خانے سے سینفد کو تری کر کے
کی طرح کوٹھی میں زندہ رکھی تھی تو اماں جی کو فوراً یاد آیا کہ رات انہوں نے
سا بک کے برابر پھنکا رہی تھی۔ اماں جی پہ اسے کنارشک آتا تھا کہ
غائب چیزیں ان کے لئے حاضر تھیں اور ایک وہ تھی کہ نشانات اور
آثار پنچن سے قدم قدم پہ دکھتی جلی آ رہی تھی لیکن اصل چیز ہمیشہ
نگاہوں سے اوجھل رہی۔ ہر چھائیں ہر موٹھہ ہر سستہ کاٹتی، لیکن
ہر چھائیں والا کہاں ہے کبھی کسی نشان کو دیکھ کر گستا کہ گزرنے والا
ابھی گزرا ہے اور دو قدم ہمیں تو اسے جا چکے ہیں اس خیالی سے

اناں جی نئیں تو اچھا عام تھا۔ جس لے سوئے دقت لائین ہا کے
 دیکھا ہے۔ میں جانوں کہ بتی گر گئی۔
 تو بہو بتی اتنی کم کیوں کی تھی۔ اناں جی بولیں۔ دن خراب ہیں۔
 جانیں کیا دقت ہے کیا موقع لائین باعلیٰ گل نہیں کرنی چاہئے۔ مجھ دکیا
 کی مجھ میں کچھ نہ آوے کہ کیا کروں۔ انیجر گھنپ، ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ
 دے۔ ہر سر سر سوچ لے کیا چیز ہے۔ ٹنک پڑا کہ رتی پھر سوچوں کہ
 شاید میرا دوسرہ ہو کہ اتنے میں ڈر بے میں سر نہیں چننے لگیں۔ ڈر بے
 کی طرف جو دیکھوں تو ہر کچھ یقین نہ آئے گا، یہ لمبا.....
 میرا تو دم نکل گیا۔ حق سے آواز نہ سنئے۔ پھر میں نے ہمت کر کے تجھے
 پکارا۔ ہوا ہو۔

”اے بی بی، مجھے تو ذرا ہوش نہیں کہ آپ نے کب آواز دی تھی۔“
 ”بی بی تیری نیند تو بہوشی کی ہے۔ مگر میں قیامت آجادے
 تیرے کان پہ لغاتے ہیں پر تجھے پتہ نہ چلے۔ مرا توبہ برابر مگر ایسی
 نیند بھی کیا۔ تو میریں نے نعین کو پھار۔ داری نعین..... اد نعین۔“
 مگر اس بخت ماری کو بھی ساٹھ سو گنگہ گیا تھا۔ اب کیا کروں۔ بی۔ بی۔
 ساری رات پتھر سی میٹھی رہی اور آہستہ بڑھتی رہی۔ دھڑکایہ کہ کہیں
 ایسا نہ ہو کہ میں تو سوجاؤں اللہ بخائے شباب کے لئے کوئی آٹھنٹے اڈا
 صیغہ کہ تو ایسی ہری عادت ہے کہ آدھی سوتی آدھی جاگتی
 چربائی سے اترے گی اللہ شے پیر نالی پہ بس اسی دھڑکے میں ترزا
 ہو گیا تو ذرا ذرا اہا ہوا اہ.....“

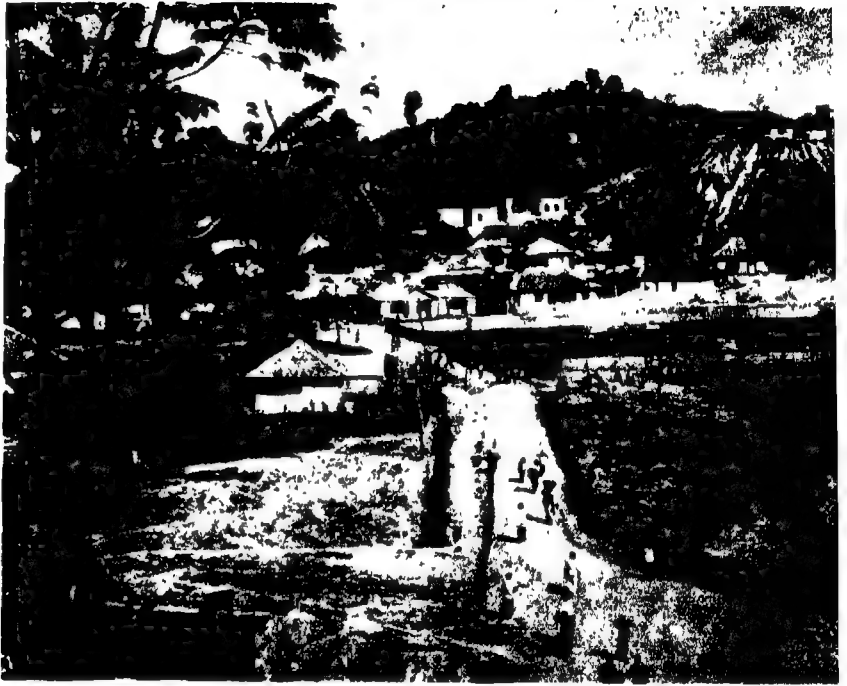
”اری صفیہ کیا کر رہی ہے بی بی۔“ بادری خانے سے آجابی کی آواز آئی اور صفیہ بڑبڑائی، اور قصود کی لکیر شاگ سے غائب۔ پھر وہ صدمہ میں ایسی غمتی کہ تن بدن کا ہوش نہ رہتا۔ جھوٹے ہاس پھیلے اور برابر میں رکھی مختالی سے بھر بھر مٹی راکھ ہر برتن میں ڈالی، اور بانوں کے جوئے سے اتار گزرتی اتار گزرتی کنل کے پانی سے تر میڑے دیکر جبکہ وہ دیکھیوں، پٹیلیوں، مٹی کی ہانڈیوں کو، پیل کے کوٹوں، تانبے کی تھی کی جوئی سینی اور بھرت کے تیلے کو، ایو میزیم کے نمختے دانہ سلسہ کے بڑے بادئے اور بے جمل کرتے مراد آبادی کلاس کو کھر بجنے والی چوہتری پہ دوسرے میں غمتی آدہ شبہ سے چپکتے اور گھٹکنا مانجھے نہیں گئے ہیں۔ تھیں ہوتی ہے۔ سیلی راکھ میں تھڑے اندھ بھی ل کے تر میڑوں سے کہ کلائی میں بھری بھی آسانی پوٹریوں میں مینیا میٹھا شور پیدا کرنے

ترقی کی فضاؤں میں

دریائے اروہی کا ایک مندر جس سے ترقی
وہ - تن کی آہٹ -



اورہی کے دور - ایک حوس مندر صنعتی



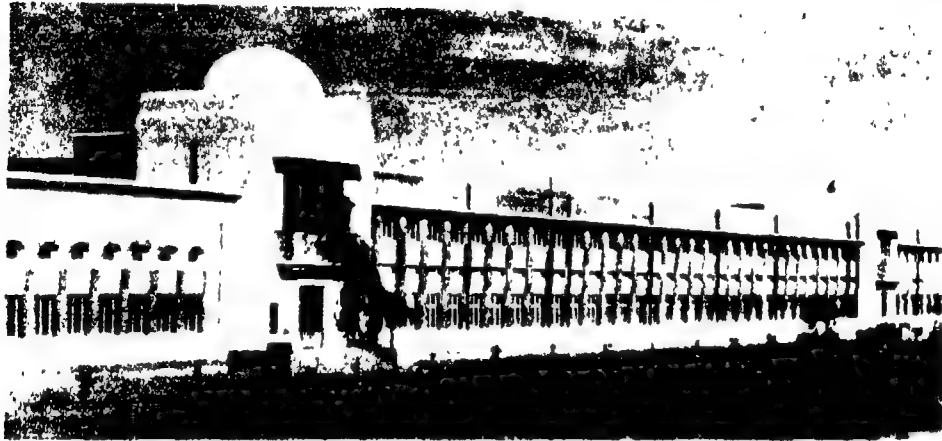
سرہی پاکستان کی ایک سرسبز وادی میں لہا حوث کا کارخانہ

س خرام نافلہ جوہر آباد کے دارخانہ شکر سازی کی طرف

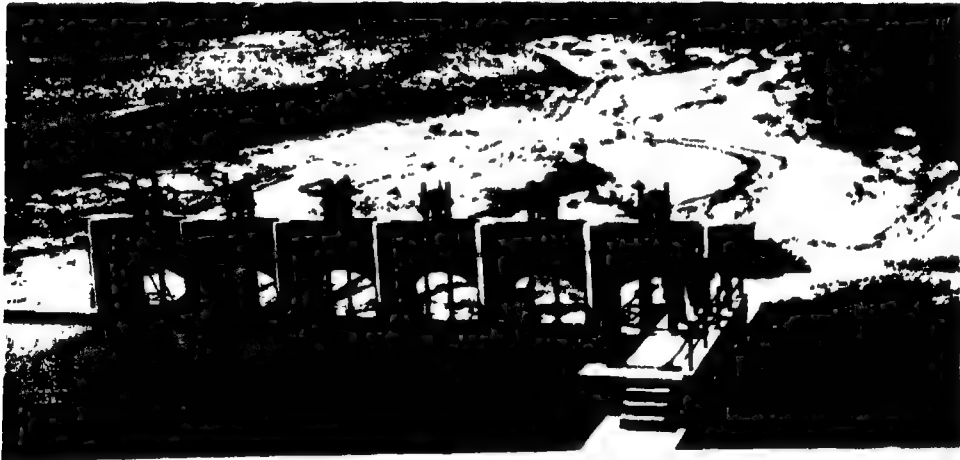




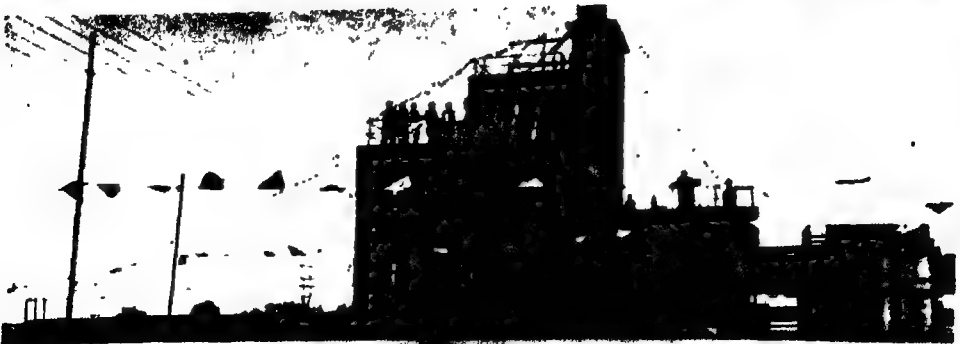
کامری دافتر خان



المس خان

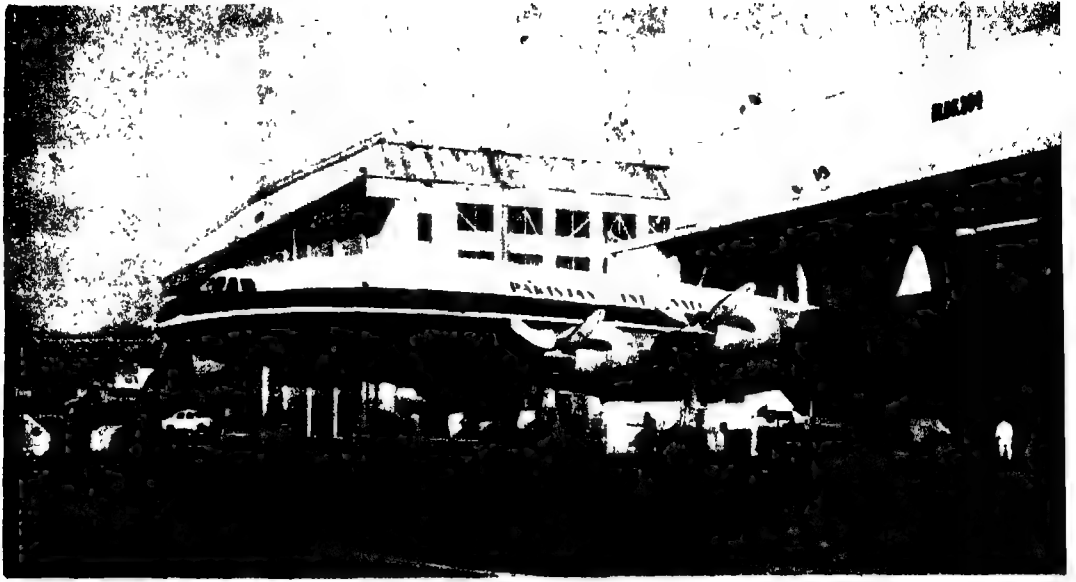


میرا اودھان



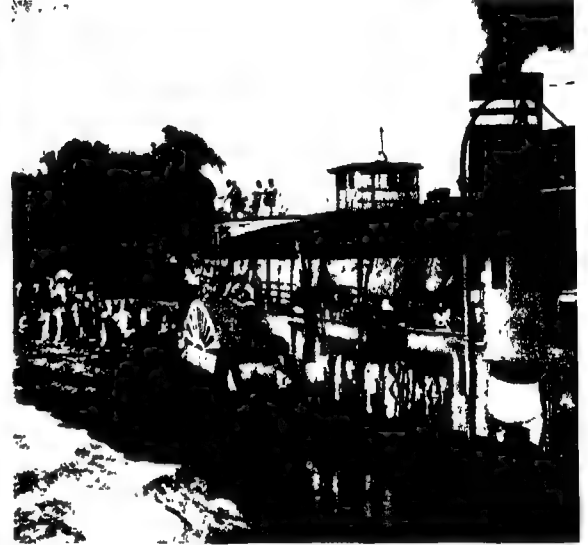
لڈاکری نو-سہرہ

ناہمان کی منالو
 دوسری منالو - آئی -
 دوسری منالو - آئی -



ناہمان کی منالو کے ساتھ لیں حمار بروت میں ہر - لای کے دور.

ناہمان میں دوپائی سفر کے دران میں بوسج کی حارہی ہے



جی کی - ایک لودی بیاہ ہو چکی ہے

مینامتی

میراث فرهنگی ایران



جو مجھے کے نیچے دیوار کے برابر پھولتے تھے، ان تک اسکا تو کیا تھو۔
 کبھی کبھی ہاتھ نہ پہنچ سکا۔ حالانکہ ایک دفعہ تو وہ جنگل کے
 سہارے، پھر طاق پہ پیر رکھ کر اتنا اونچا پہنچ گیا تھا کہ مجھے
 کی کڑی کو جا چھوا تھا۔ سانپ کی چھتری پھر بھی اس سے پرے
 رہی۔ لیکن کوئی بات اس کی پہنچ کے کتنی ہی پرے کیوں نہ ہو، ایک
 مرتبہ وہ بہیمی ضرور باندھتا تھا کالے آموں والے باغ کو جاتے
 ہوئے ہو کا لی کو تیا پڑتی تھی اور جس پہ پھیلا ہوا بڑا درخت اتنا
 گھنٹا تھا کہ جب تک وہ بہت جھک کر لگا تار نہ دیکھتی، بالکل یقین
 نہ آتا کہ اس میں پانی بھی ہے، اس پہ پینچ کر تھو بڑ پہ چڑھتا اور صین
 کو تیا کے اوپر پھیلا ہوئے گدے پر پینچ کر اعلان کرتا کہ کو تیا ہوں، اور
 اس کے پیروں تلے کی زمین گل جاتی اور گر گر کر کے کہتی: "نیں تو تیں"
 تیر کے تیروں سے گلتا کہ اس کی گر گر کر ٹھٹھ کی اسے ذرہ برابر
 پروا نہیں، اور اس نے اب جھلا گ لگائی۔ مگر پھر آپ ہی آپ وہ
 ارادہ ترک کر دیتا اور گدوں سے پھلتا پھلا گلتا تھے پہ آ جاتا۔ اور نیچے
 اتر پڑتا۔ مگر آج اس نے جھلا گ لگائی ہی دی۔ جھلا گ لگا ہی تھی یا گر
 پڑا تھا، یا کیا ہوا تھا، اسے تو پتہ نہیں۔ اس روز وہ اکیلا ہی گیا تھا،
 اس نے تو بس اک شور مچا سنا، شرابی سہجھا بھاگ آتا اور تھو کے
 گھر کے کواڑ پیٹ ڈالے۔ تھو کے بابا گھبرائے ہوئے نکلے اور جس حال
 میں تھے اسی حال میں حیران و پریشان رست پٹ کرتے کالی کو تیا کو پھلے۔
 ان کے پیچھے پیچھے نکلے اور لوگ۔ جو نہیں گئے تھے وہ جا بجا ٹولیاں
 بنائے ششدر کھڑے تھے۔

"کون؟ تھو؟"

"گر پڑا کالی کو تیا میں بمی کے؟"

"اللہ جانے"

"ارے صاحب وہ لوند تو نرا وحشی ہے وحشی؟"

آپاچی کہہ رہی تھیں۔ اچی لوند تھا۔ بھی بہت نڈر۔ یاں آتا تھا
 سو کبھی جھگے پہ لنگ راہے، کبھی کوٹھے والی منڈیر پہ۔ میزوں کا سب
 ساپ جلو سے تھا۔ ہزاروں دغے ڈانٹا بھی کہ بھیا گھر جا کے ماں کو
 یہ نٹ کا تماشا دکھا اور صفیہ کو بھی مارا کہ اس کے ساتھ تو کیوں باؤلی
 بنے ہے مگر بابا اس پہ تو جن سوار تھا، ایک نہیں سنا تھا کسی کی؟
 ماں جی بلیں؟ اسے غریب کا ایک ہی بھوسہ اللہ نکم کہے؟

اسکول دھڑکنے لگا، اور جھجھری آجاتی، اور پاؤں سو پوین کے
 ہو جاتے مینہ پڑے پہ جب ایک دن صبح ہی صبح وہ اور تھو پڑ پڑ
 پکڑنے گھر سے نکلے تھے تو کالے آموں والے باغ کے کنارے بجلی
 زمین پہ پانی میں تریزیم کا پیر گر اڑا تھا، یہ لمبا اڑد ہا سا، تنہ کالا
 بھونگ، جا بجا بھل اڑ جالے سے سینہ چرخی سی نکلی ہوئی جیسے ابھی
 کسی نے کلہاڑی چلائی ہے۔ دونوں جیرت سے کھڑے کے کھڑے
 رہ گئے۔

"رات بجلی گری تھی؟"

"بجلی؟"

پتہ نہیں ہے رات مینہ برستے برستے کتنی زور سے بجلی
 تر دھنی تھی؟ تو کہنے لگا "ایا کہ ہماری چھت پر گری ہے.....
 یاں گری تھی.....؟ وہ بڑ بڑانے لگا۔ اس کی لکھنل میں کالا سانپ
 رہتا تھا۔ بہت پرانا تھا۔ رات بھلا بھٹا۔ بجلی کالی چیز پہ گرے ہے؟
 کہاں گیا وہ پھر؟ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا
 "کہاں گیا؟ وہ اس کی بیوقوفی پہ ہنس دیا۔" بجلی نے اس کے
 بجل اڑا دیئے۔

سوچتے سوچتے اس میں یہ خواہش شدت سے جاگتی، کہ
 وہ زمانہ پھر پلٹ آئے، اور بدن کے کوزیائے کو منہ سے پھٹکی
 میں کوئی پکڑے اور اسامو و آثار کا وہ گم ہوتا جلوں جاتے جاتے
 پھر پلٹ پڑے۔ ماں جی سے اسی طرح کہانیاں، حکایتیں اور لمبیتیں سنی
 جائیں اور پنی ان سنی کے باؤں ہوئے پہ منہ اندھیرے سے ہاتھ منہ
 دھوئے ننگے پیر پاؤں میں چھپ چھپ کرتے بیرہنیاں پکڑنے
 جھگل نکل جائیں۔ بیرہنیاں نہیں تپے اور پپے نہیں تو سانپ کی
 چھتریں، دالان کے ماتھے پہ چھکا ہوا وہ لکڑی کا چھچھا اتنا پرانا
 ہو گیا تھا کہ لکڑی نکل چکا کہ بالکل کالی پڑ گئی تھی، اور برسات میں تو اسکا
 رنگ اور بھی کالا پڑ جاتا تھا۔ دو چار بارشیں ہوئیں اور اس کی
 جڑوں اور دراڑوں اور نادلوں میں سفیدی پھولنی شروع ہوئی
 پھر دیکھتے دیکھتے سفید گھاسی چھتریاں تن جائیں، چوٹے ٹوپ بن جاتے
 اور کسی کی چھتری پہ کہیں کہیں کالی جچی، سرمئی دھاریاں۔ نہیں توڑنا
 بھی اک مرط تھا۔ مجھے کے اوپر لگی ہوئی سانپ کی چھتریں تو اس کی
 اور تھو کی دونوں کی ستریں میں تھیں۔ لیکن وہ بڑے بڑے دیو ٹوپ

”اے اللہ رحم کرے؟“ اندھیر آپاچی کا لہجہ بدلا۔ ”اللہ ہے سچا ہے
مگر ہم اب صاف کہہ دینگے کہ بابا بھنڈا سہیلار ہے یا جانے ہاری بیٹی
اسے نہیں جانے گی۔ اسی لیے لائڈز کا کیا اعتبار کیا گل کھلا دے؟“

”جی یہ تو بھلاک بات ہے؟“ اماں جی نے پھر صند اسانس لیا۔ ”اللہ
رحم کرے غریب پر۔ یہ سالی کو تمنا بڑی کجست ہے۔ ہر برس بعینہ کیجیو؟“
شام چمے وگ لے چار پانی پہ ڈال کے لے کر پانی میں
شراب بال چیرے پہ چکے ہوئے چہرہ پلا ہلری جسم نہ حال، بیہوشی
طاری۔ تھوڑی دیر کے لئے گلی میں سناٹا چھا گیا۔ سناٹا جس نے سالوں
بعد س گلی میں ایک بار پھر عود کیا تھا اور توجہ کے حوالے سے۔ جب توجہ کا
تار آیا تھا توجہ کے جانے کیا جی میں سالی کے گھر میں بے کہے سے فوج میں
بھرتی ہو محاذ پہ لڑ گیا تھا۔ سال ڈیڑھ سال اسکا کوئی اتنا پتہ ہی نہ ملا اور
جب اتنا پتہ ملا تو سنا دلی کے ساتھ۔

”اری سنا توجہ کا تار آیا ہے۔“

”توجہ کا تار؟“

”اللہ رحم کرے؟“

آپاچی نے رونماں پکاتے پکاتے تو اُلٹ دیا، چوٹے کی
انگ بھادی گئی۔

گلی میں تھوڑی دیر تک باطل سنا مارا ہوا آکھوں آکھوں میں پاتا
کرتی ہوئی شمشیر روٹیاں۔ توجہ کے آبا کے ہاتھ تار پڑتے پڑتے
کا پٹے لگے اور بغیر حواہ اسٹائے اسی طرح تار لئے سر جھٹکے ہلے پھرتے
اندھ پھلے گئے۔

وہ جھجھری دیکر ہوش میں آگئی۔ کٹھن میں بیٹھے ریختے دھوپ
میں چوکی پر رکھے رکھے بہت دیر ہوئی، پھول گئے تھے۔ جلدی جلدی
چٹیا کھولی کہ پکٹ گئی تھی اور اب لکھے ہوئے بال بڑگ ہو گئے تھے۔
بیٹھے ریختوں کا کٹورا لے کر جب وہ فصل خانے میں پہنچی اور کھلے بچے۔
بالوں میں لے لے اٹا قہیلے قہیلے سفید جھاگوں سے بال کچھ اندہ بد رنگ
ہو گئے۔

فصل خانے سے ہٹا دھوکہ واپس ہوتے ہوئے وہ گھڑی بھر کے لئے
ڈھلتی دھوپ میں چمکی کے پاس رکھی۔ بالوں کو دیتیں جھٹکے دے
اندھ کر میں گئی اور کینچنے کے سلسلے کھڑی ہو گئی۔ دھل دھلا کر ان میں
ہلکی سی شاد دلی اور نرمی ضرور پیدا ہو گئی تھی مگر وہ کمینیت کہاں، کہ

کھٹے تو گھاسی گھر کراتی اور جوتا باندھتی تو سر کے پیچھے ایک سیاہ چمکتا
طشت معلق نظر آتا۔ اماں جی گھٹھ گھٹھ بھرتک بالوں کو کر دیتیں اور
ہوٹیں اور چمکتیں اور لیکھیں بنتی رہتیں، کنگھی کرتیں، سلجھاتیں، پٹیاں
باندھتیں اور جھڑے ہوئے بالوں کا پتھا سا کچھا پلیٹ کر اس پہ ٹھوٹھو
کرتیں اور گڑیا، فینوں والی دیوار کی کسی دراز میں اس میں دھپتیں۔
روسکے چھوڑے سرے سرے سے بال، نہ جوئیں، نہ دھکیں، نہ لیکھیں
نہ اماں جی کی کنگھی، نہ ان کی مشاق انگلیاں کہ ایک ایک لٹ کو ریشم کے
پچھے کی طرح سلجھاتیں اور سنوارتیں۔ بالوں سے ہرٹ کر اس کی ہنگامہ
چہرے پہ گئی، جبکی دمک خوشبو بن کر اڑتی جا رہی تھی بلکہ پورے بدن
میں جو آگے اک آتھ تھی ندی ہو چلی تھی۔ اسے خالہ جان کی وہ کھسکھسک
آگئی جب وہ پچھلے دلوں آئی تھیں اور آپاچی کے ساتھ سر جوڑ کر کھڑی تھیں۔
”آپاچی کب تک لے لے کوٹھے سے لٹکائے بیٹھی رہیگی، عمر اور زیادہ
ہو گئی تو لائڈز یا تھک جاوے گی؟“

”توجہ مجھے کوئی شوق ہے کہ جو ان لائڈز کا گھر میں لٹکائے بیٹھی
رہوں اور اب عمر اس کی بیٹھنے کی نہیں ہے، مگر کروں کیا؟“
”آپاچی میں تو جانوں جیسا کیسا بھی ملے دو بول پڑھو اسے ہاتھیں
ہاتھ پکڑا دو۔“

اس نے پھر اک جھجھری لی اور ذرا سرگرمی سے بالوں میں کنگھا
کرنا شروع کر دیا۔ انگلیوں سے بالوں کی ٹیس سنوارتے سنوارتے
اس نے محسوس کیا کہ تیل لگنے پر بھی بال اس کے کچھ روکے روکے
ہیں۔ روسکے بال کہ چھوڑے بھی ہیں اور پھیکے بھی۔ ان کی وہ چمک اب
کتنی مدھم پڑ گئی تھی۔

چٹیا باندھتے باندھتے جب اس نے چٹینا اٹھایا تو وہ بالوں
سے بھی زیادہ روکھا اور روکھے سے زیادہ چمکتا اور سیلا نظر آیا۔ چٹینا
دیں رکھ چٹیا ادھ بندھی چھوڑ دے کمرے سے نکلی، دالان میں آئی،
دالان سے مڑی، کوٹھری کی طرف چلی، کھوئی کھوئی جاؤ خواب میں چل
رہی ہے، یا کسی نے جادو میں باندھا ہے۔ دلہیز پہ قدم رکھ کے
کندھی کھولی۔ کواڑوں کو لٹکا سا جھٹکا دے کر دھٹکا دیا۔ داخل ہوتے
ہوتے وہ ذرا جوں کی احساس ہوا کہ اندھیرے کی حد شروع ہے۔
اس لہر یا لکیر کا خیال آیا، جو برے صندوق کے پاس سے چمکتی
ہوئی دیک کے برابر تک پہنچی تھی اس کا دل آہستہ آہستہ دھڑکنے لگا۔
(باقی صفحہ ۱۱۳ پر)

خزاں نے لوٹ لیا

حجاب امتیاز علی

میں کہا، پھر درد انگیز طریق پر سکرا کر بولی، "بچانے ان کے یہ سالانہ جشن کتنوں کی زندگی کی مجلسیں برسم کریں گے! وہاں مرا تو کوئی ذکر نہیں کیا؟" "چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں؟" "کہ میں نے غلط شادی کی؟" "اور اپنے پاؤں پر آپ کھار دی ماری؟" "زبان خلق کو کون روک سکتا ہے؟" "صرف انسانی کردار زلفی؟"

اس کے بعد تھوڑی دیر کے لئے خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ ایشیا خزاں کی رات تھی، بے حد ویران اور بہت ہی کالی۔ آندھی کا خوفناک شور ساحلوں پر دوا دیا کر رہا تھا۔ حوصلے پہنچ چکے تھے کہ وہ بھی تھیں خشک پتے زندگی کی فنا کی یاد تازہ کر رہے تھے۔ فنا کی اس پراگندگی نے پھر پر انجور لیا کی سی کیفیت طاری کر دی۔ میں نے اپنے دستی بٹوے میں سے نکال کر برآمد کی ایک گولی نکلی اور غمگین آواز میں پوچھا: "فیروزا اب کیسے ہیں؟"

دو لمحہ وہ چپ رہی۔ پھر بولی: "ویسے ہی! ایک لمحہ دیر بعد تنکے کی طرح! شراب نے ان کے دل و دماغ و جگر کو دیمک کی طرح چاٹ کر کھوکھلا کر دیا ہے۔ فن کا وہ پرستار اب زندگی کا منکر ہو رہا ہے۔ بعض وقت تو روحی! مرا یہی تیرا صبر لبریز ہو جاتا ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں فیروزہ سے بیزار ہو گئی ہوں؟"

"اور کیا مطلب ہے؟ جب تم بیزار نہیں ہو تو ہمیں یہ کہنے کی ضرورت ہی کیا آ پڑی ہے کہ تم اس سے بیزار نہیں ہو؟" میں نے غمگینا سے کہا، پھر بولی:

"پانچ سال پہلے کی بہاریں یاد کرو زلفی! وہ قہقہے، وہ چہچہاؤ

بیگم نجم کے سالانہ جشنِ رقص و محفلِ سرود سے لوٹتے ہوئے رستے میں مجھے خزاں کی تیز رفتار آندھی نے آیا۔ خیال آیا آج زلفی کی شادی کی پانچویں سالگرہ ہے، جب تک آندھی تھے اسے مبارکباد ہی دے آؤں۔ اپنی ناکام عشقیہ شادی کے بعد اس نے اپنی تمام سہیلیوں سے قطع تعلیق کر لیا تھا۔ البتہ اس سے کبھی کبھی سر رہے مختصر ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔

آج کئی دنوں کے بعد اپنی سہیلی کی اقامت گاہ پر پہونچ کر میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ زلفی نے دروازہ کھول دیا۔ مجھے دیکھتے ہی کہیں پھاڑ کر بولی "تم روحی! رستہ بھول کر آئی ہو؟"

اس کے طنز پر فقرے کو سن کر میں نے ضبط کر لیا، پھر بولی: "اصل مجھے کسی کی خلوت میں محفل ہونا نا پسند ہے۔ آج ہمیں شادی کی سالگرہ پر مبارکباد دینے چلی آئی؟"

"آندھی کے شور میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی، اندر آؤ نا۔" وہ مجھے اندر لے کر لکھنے کی میز کے پاس ایک موٹی طرح کے مقابل بٹھاتے ہوئے بولی "خزاں کی رات ہے؟"

"ہاں بہار کب کی گزر چکی! مگر ہم سب کا خیال تھا کہ آج ہمارے ہاں کچھ نہ کچھ اہتمام ضرور ہوگا۔ شادی کی سالگرہ کا دن ہے؟"

"تم سب کا خیال تھا!۔" وہ ایک ہلکی ہنسی پر پڑی۔ پھر ذرا سے توقف کے بعد بات ٹالنے کے انداز میں پوچھنے لگی: "کہاں سے رہی ہو؟"

"بیگم نجم کے جشنِ سرود سے" میں نے اپنی نئی شانِ شاخوں پر سے گرا دی اور اعصاب کے سکون کے لئے ادھی کلون سو گئے گی۔

"آہ بیگم نجم کے سالانہ جشنِ سرود سے؟" اس نے بے قابو ہوجے

بے فکریاں، وہ محفلیں اور وہ نہ تھیں۔۔۔ میں جہد ماضی کی سیر کرتے کرتے افسردہ ہی ہو گئی۔

اس نے تپ کر کہا: "میں بند کر دین گویا کہہ: یہی جی۔"

"خزاں کو دیکھ اسے یہاں دیکھ کچھ"

لیکن اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ ٹھہری دیر بعد اپنے آپ کو بے حال کر اگر کہا تو اتنا کہا: "خزاں میں بہاروں کا ذکر نہ کرو روٹی! میں انہیں بھول جانا چاہتی ہوں۔"

میں یاس انگیر جیسے میں بولی "انہیں بھولنا اور بھلانا تو بہار سے اختیار میں ہے نہ مرے قابو میں، کسی تنہا حقیقت سے گریز کا فائدہ بھی کیا تھی؟ یہ واقعہ ہے کہ آج سے پانچ سال پہلے کی خزاں نے بہاری بہار میں ٹوٹ لیں۔ یاد ہے، وہ بالکل ایک ایسی ہی خزاں کی پرشور رات تھی؟

وہ کانپ کر بولی "اور یگیم خجہ کے ہاں محفل سرود منعقد تھی! اسی محفل نے مری زندگی کی محفل ہمیشہ کے لئے درہم برہم کر دی۔ وہاں میں نے آپ حیات کے دھوکے میں رہ کر اپنی لیا، مگر تو بہا میں بھی کیسی باتیں کر رہی ہوں!! تم سب کے نقطہ نظر سے میں نے کیسی ہی عظیم غلطی کی ہو مجھے اس کا مطلقاً افسوس نہیں رہی، لیکن مجھے فیروز سے محبت ہے!"

میں نے ایک ترجمہ آمیز نگاہ اس پر ڈالی۔ تم بار بار اپنی محبت کا اقرار کر کے اپنی مخالفت آپ کر رہی ہو۔ میں نے تو کوئی شبہ ظاہر نہیں کیا تھا۔

وہ جلد کر بولی: "کون کہہ سکتا ہے کہ مجھے فیروز سے محبت نہیں؟ انا کہ وہ شہزادی ہے، مگر مجھے ترجیح بھی اس سے اتنی ہی محبت ہے جتنی پہلے ملتی تھی یہ کہتے کہتے اس نے غصے کی بے دھماکی میں مٹھلے کے طور پر سامنے رکھا ہوا کفن کاٹنے کا چاقو جس کی شکل بالکل تلوار جیسی تھی، ہاتھ میں اٹھا لیا اور گھانا شروع کر دیا۔

میری نظر اس تلوار سے ٹکرائی: ہوں! میں انسان کو اس کی زبان سے نہیں، اس کی بے اختیارانہ حرکات اداس کے کردار سے پہچاننے کی عادی ہوں تھی! تم جو اسے کیوں لڑتی ہو؟ آدمی سے زنا سیکو؟ رات گہری ہوئی گئی، اور سمندر کے ظالم کا شور کسی وحشی دندہ کی آواز کی طرح سنائی دینے لگا۔

میرا ذہن آج سے پانچ سال قبل کے ماضی کی ایک رات کی تصویر کشی میں محو ہو گیا۔ خزاں کی پرشور رات تھی۔ مگر یگیم خجہ کے وسیع ایوانوں میں سالانہ جشن رقص و سرود منعقد تھا، موسیقی کی دروازے انگیز تانیں کلاسیکی رقص کے تھے ہوئے وقفوں میں جذبات میں ایک ارتعاش سا پیدا کر کے قلب کی عجیب کیفیت کر دیتی تھیں۔ خوش باش اور زندہ دل پہلی پہچان تھی ایوان کے بچوں بیچ، ہاتھ میں آب خوش رنگ کے چھلکے ہوئے جام تھامے کھڑے تھے اور اپنے رفیقوں اور محبوبوں سے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔ کچھ اہل جنوں ایسے بھی تھے جو ان سے الگ تھلگ، کناروں پر درجہوں کے بہارے بیٹھے یا کھڑے ہوئے موسیقی کی دلزدہ دلی پر بے قابو ہو کر سر دھن رہے تھے۔ اور چشم نیم باز سے انسانوں کے اس جیتے جاگتے سمندر کی بیابان امواج کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ انہی کی صف میں ایک میں بھی تھی، جو ایک پرانی دروازے انگیز غزل گوئیں کو دیکھ کر ہنس رہی تھی، ہاں اور ایک قد آدم فانوس کے پاس تصویر بنی کھڑی تھی کہ وہ نوجوان خواتین کے مکالمے نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

"یہ بیازنی رنگ کی پوشاک میں کون لڑکی ہے جس سے وہ اس انہماک سے باتیں کر رہا ہے؟ وہ تو مستقبل کے عشق میں دیوانہ ہو رہا تھا ابھی اگست کے مہینے کی بات ہے"

"یہ ستمبر ہے" دوسری نے جواب دیا۔ "اگست کے مہینے کے ہونا کو ستمبر تک زندہ رکھنا تو کیا نوسی پن ہے؟"

دوسری طرف ایک معر خاتون اپنی دوستی دور بین میں سے بیازنی پوشاک والی لڑکی کو بغور دیکھ کر فرمائے گئیں "خدا کی پناہ، آج کل کی عورتیں یہ نہیں دیکھتیں کہ انسان کا باطن کس قسم کا ہے، جہاں کسی خوب صورت مرد نے اپنے کوٹ کے کلاں میں کارڈیشن کی مہکتی ہوئی کلی اٹکالی اور مسکرا کر ان کو کرسی پیش کی، یا ان کے لئے آئس کریم کی مشٹری کہیں سے اٹھا لایا۔ وہ سمجھیں کہ ہم پر جان دینے لگا ہے۔ اپنے زمانے میں ہم کتنی محتاط ہوتی تھیں۔ کیوں عاتشہ؟"

تھے حد محتاط "ان کی فوجی سہیلی نے جواب دیا: "مگر پھر بھی تو بچی نظروں کی گھاٹل فوراً ہو جاتی تھیں۔ یاد ہے نواب فرخ کی برقی شہم نے بہارے خرمن آرزو کس زور کی بجلی۔"

"وہ اور بات تھی۔۔۔ بالکل اور۔۔۔ ہم میں اور آج کل کے چھوڑپن میں بڑا فرق ہے۔ عاتشہ! ہم محتاط ہوتے ہوئے گھانٹے

بے وقوفوں سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لیا۔ اور اسی زمانے کی سیاح میں دونوں نے شادی سے فرغت بھی پائی۔ شادی کے چند ہی مہینوں بعد مصوٰر کی حدت ابھرائی۔ چنانچہ اس نے پرانی تصویر سے بیزاری اور نئی سے دلچسپی کا اظہار شروع کر دیا۔ پرانی تصویر رزدی کی ٹوکری کے حوالے کر دی۔ زلفی کی بہاروں پر خزاں نے تسلط جما لیا۔

کچھ دیر بعد میں چونک پڑی۔ ماضی کی وادیوں میں بھٹکتے افسردہ ہو کر میں نے کہا: "نجانے تم پر کیا افتاد پڑی تھی کہ خطرے کی گھنٹیاں بجتی رہیں اور تم اپنا دلینے کی بجائے سینہ تان کر کھڑی ہو گئیں۔ اس رات فیروز کا حسن اور بانگیں قیامت خیز ضرور تھیں۔ مگر اس کے ہاتھ میں شراب انگوٹھی کا جام بھی تو چمک رہا تھا! جس میں نجائے کتنی زندگیاں غرق ہو چکی تھیں! اس وقت وہ غمور تھا، قدم فرش سے اٹھ رہا تھا لرزاں۔ پھر بھی تم اس کے دام محبت میں گرفتار ہو گئیں!" اس کا غصہ دفن ہو گیا تھا۔ اب وہ ایک شکستہ پر پرندے کی طرح نظر آ رہی تھی۔ بے بسی کے انداز میں بولی: "پھر کیا کرتی رہتی؟" منا نہیں آتش عشق کے متعلق کیا کہا گیا ہے کہ دکائے رنگے اور کجائے رنگے، حسن، آمادہ پیکار ہو تو عشق متہیاء پھینک دیتا ہے۔"

ایک لمحہ کے لئے یہ متاثر ہو گئی، پھر اپنے آپ کو سنبھال کر کہا: "کیا بکتی ہو زلفی؟ اس قسم کا جذباتی اندھا پن مردوں کی ذہنیت ہوتی ہے۔ جذبات کے سیلاب میں ایک جہت تنگی کی طرح بہہ جانا، مگر عورتیں ان معاملات میں دل سے نہیں ہمیشہ دماغ سے سوچنے کی عادی ہوتی ہیں۔ میں برا فرد ختم ہو کر بولی۔

"میں اب محسوس کرتی ہوں کہ عقل اور جذبے کے کیا موازج ہوتے ہیں۔"

اب محسوس کر رہی ہو! نادان روح! آج سے پانچ سال پہلے تمہارے خیر خواہوں اور دوستوں نے تمہیں کتنا روکا بکتی اور بچا دکھائی۔ مگر تم ایک ہی وار میں کسی زخمی پرند کی طرح پھر پھرتی ہوئی زمین پر گر چکی تھیں۔ مجبوراً وہ بے بس! میں سوچتی ہوں۔ اس میں سبباً تمہارا بھی کیا قصور؟ تم فطرتاً اذیت میں لذت جو محسوس کرنے کی عادی ہو۔ بعض وقت تم مجھے اسی مدد سے فکر کی طالب علم معلوم ہوتی جو جس سے بعض پرانے یونانی فلسفی وابستہ تھے۔ جن کا نظریہ قنوطیت تھا۔ مگر مراغمال ہے ان پانچ سالوں میں تم اذیت کا خوب

ہو جاتی تھیں۔ مگر آجکل کی عورتیں بے احتیاط ہو کر گھائل ہوتی ہیں۔ یہ فرق بتا کر انہوں نے غر سے اپنے سہرے دامن سمیٹے، اور مطمئن ہو کر بیٹھ گئیں۔

میں نے سراٹھا کر دیکھا کہ کس کے متعلق چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ سامنے زلفی تھی شگفتہ پیازی رنگ کے ریشم میں ملبوس۔ سیاہ زلفیں شانوں پر کھیرے پڑے انہماک سے سر جوڑ کر، ایک سچیلے ذہان جان سے مہم۔ دونوں کلام تھی۔ دونوں بے حد جاذبِ نظر معلوم ہو رہے تھے جیسے مہنس کا حسین جوڑا پانی کی لہروں پر تیر رہا ہو! ان کی گفتگو کی طوالت اور ان کی بیکانی فوج انوں کو پریشان اور مستغرق اور بوڑھوں کو طنز و استہزاء پر مجبور کر رہی تھی۔

پہنڈنوں کے بعد یگم نجم میرے قریب سے گزریں یہ کون شخص ہے شمسہ؟ میں نے نہ پوچھا۔

"اے مشہور مصوٰر فیروز کو نہیں جانتیں؟ خود تصویریں معلوم ہو رہے ہیں نا! بیکم نجم نے جواب دیا۔

"ہاں بالکل" میں نے کہا زلفی کے ان سے پرانے تعلقات ہیں؟ وہ مہنس کر بولیں پرانے ہوتے تو ان میں ایسی شیرینی کہاں سے آتی؟

"اں ایسی نگاہ ہمیشہ نے تعارف کی علامت ہو تی ہے مزید برآں میں نے ابھی ابھی اس سلسلے میں اس باکمال مصوٰر کی تعریف سنی تھی کہ دوستی کے متعلق ان کے خیالات نہایت وسیع ہیں۔ اور نئی دوستی کو ہمیشہ تمہانی پر ترجیح دیتے ہیں" میں نے کہا۔

یگم نجم مسکرائیں: "یہ خوش مذاقی کی علامت ہے۔۔۔ ایسے ہی لوگ تو روایتی مفصل ہوتے ہیں اور ہر رنگ سے میں مدعو کئے جاتے ہیں"

"بے شک۔ رونق کے لئے کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا؟ میں نے جواب دیا۔ ستمبر اور اکتوبر کے مہینے ان دو وار فطکانِ محبت نے دیرائے عشق کی خواہی میں بسر کر دیے۔ اور خزاں میں بہاروں کا مزہ لوٹا۔ اور طبع کے مطابق دنیائے فانی دماغ کے مخلص دوستوں نے خلل اندازی شروع کر دی۔ اور اپنے وعظ میں زلفی کو محبت کی اس ڈھلوان چٹان کی تھلانی سے بہت روکا۔ دشتِ محبت کے خاروں سے ڈرایا۔ اس پر خطرہ کے نشیب و فراز سے آگاہ کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زلفی نے ان مخلص

خوب ٹھٹھ اور کپاٹی ہوئی۔ آخراپ اور کیا چاہتی ہو؟

”بس اب یہی چاہتی ہوں کہ فیروز کی بجائے مجھے موت آجائے۔“
”کیا کہیں اپنے اناظر پر یقین ہے؟ مری بیماری ممکن ہے تم بالکل اس کے برعکس چاہتی ہو، کیونکہ ہم جو کچھ چاہتے ہیں صاف ملی سے اس کا اظہار شاہی کرتے ہیں۔ البتہ جو نہیں چاہتے اسے طشت از باہم کرتے رہتے ہیں، حالانکہ اپنے اس فعل سے ہم باخبر نہیں ہوتے۔“
میرا جہاز ختم ہی ہوا تھا کہ سمندر کی گرج اور بجلی کی کڑک نے دفعتاً فضا میں ایک دھماکا برپا کر دیا، جسے میں نے تو نہیں مگر زلغی نے ذرا محسوس کر دیا اور زکر بولی ”سنٹی ہو روئی! سمندر کا ناظم اور طوفان کا زور؟“

میں نے اسے بغور دیکھ کر کہا: ”اے سنٹی اور محسوس کرتی ہوں زلغہ، مگر کس طوفان کا؟“

”کس طوفان کا؟ کیا مطلب؟“ وہ اس بیکر بولی ”خزاں کی پریشان رات ہے راجی! یوں فلسفیوں کی سی تنہید و نقدیات کرو، دم اٹھتا ہے۔ میں نے برا کیا یا اچھا کیا۔ غلطی کی یا نہیں کی۔ جو کچھ بھی کیا اب تو صبر کی سسل سیٹے پر دھری ہے۔“

”میں صبر کی سلوں کی اسلئے مخالف ہوں کہ ان سے انسان کی قوت مقابلہ کمزور ثابت ہوتی ہے۔ صبر آسان اور مقابلہ مشکل ہوتا ہے۔ جو شخص ڈٹ کر کسی صیبت یا ظلم کا مقابلہ کرتا ہے، اسے کسی سل پتھر کی ضرورت نہیں ہوتی مگر تم نے اب تاکہ اپنا عقیدہ او ایمان پرانے مذاہب کی باتیں پلاستوار کر رکھا ہے کہ ایذا برداشت کرنا ہی انسانیت کا جوہر اور اس کی معراج ہے۔ صبر و شکر سے ہر فار پر گردن خم کر دینا ہی بویا زندگی کا مقصد ہے۔ میری نگاہ میں نہیں آتا۔ آخر کیوں انسان اس چاروں کی زندگی میں تختہ مشق بننا ہے؟“

”ٹھیک کہتی ہو۔ اس بات کا مجھے بھی احساس ہے کہ آج سے پانچ سال پہلے بایم غم کی محفل سرودیں جس شخص نے مجھے ایک پہلہ ہاتے ہوئے مرغزار سے نکال کر ایک نئی دوق حرا میں بے سہارا چھوڑ دیا وہ ہرگز قابل معافی نہیں۔ بلکہ مزاکاستی ہے، بہت بڑی اور سنگین سزا کا۔“

طوفان کا زور اور اندھی کا شور بڑھتا ہی گیا اور وہ شدت

جذبات سے اپنے لگی۔

”بہت بڑی اور سنگین سزا کا؟ یعنی تمہارے نہاں خانہ دل کے کسی خفیہ گوشے میں اس کے خلاف غم و غصے کی آگ بھڑک رہی ہے! بھلا بتاؤ میں نے غلط کیا کہا تھا۔۔۔ اسی لئے تو مجھے تمہاری بات کا یقین کرنے میں تاہل تھا، جب تم اس کی بجائے اپنی موت کی دعا میں مانگ رہی تھیں، اسی لئے تو میں نے تم کو توکا تھا۔ اب تم فیروز کو سنگین سزا کا سختی سمجھ رہی ہو۔ اس قسم کا اجتماع فتنہ تمہاری جذباتی ناہلغی کا ثبوت ہے۔ فیروز پر تمہارا غصہ غیر فطری نہیں ہے۔ یوں آگ کو پردوں میں چھپا ڈکی تو وہ ایک دن بھڑک کر تمہاری ہستی اور تمہاری کائنات ہی کو خاکستر کر دے گی۔“

وہ بے چین ہو کر بولی ”نہیں، نہیں، میں اب بھی دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ۔۔۔“

”وہی سوز دل کی جیا گرمیاں دیں درد دل کی ہیں شدتیں“
پانچ سال پہلے محبت کا جو چشمہ پھوٹ پڑا تھا، وہ اب تک ابل رہا ہے۔ میں بہرا ہو کر بولی ”تم ہمیشہ سطح پر تیرتی رہیں۔ تمہیں جھانکے دیکھنے کی رحمت بھی قبول نہیں کی۔ اسی لئے اپنے جوش محبت پر نازاں ہو۔ مگر زلف ابدیت سے مجھے سطحی اور غیر سطحی چیزوں کے پرکھنے کا جنون ہے۔ میرے اسی جنون نے مجھے سرگوشی میں کہا ہے کہ محبت کے اس حسین اور بظاہر پرسکون سمندر کی تہ میں خونخوار مچھلیاں بھی موجود ہو سکتی ہیں۔ یہ شاعرانہ باتیں نہیں، خالص حقیقتیں ہیں، خیر، ہوں باتوں کو اٹھا رکھو۔ یہ بتاؤ معالج کیا کہتا ہے؟“

”مجھے اس سے نفرت ہے۔“
”معالج سے! اس کی کیا دم ہے؟“ میں حیران ہو کر پوچھنے لگی۔
”زلغی میرے اس سوال پر چونک سی پڑی۔ اور وہ بچے کے باہر اندھیرے میں بجلی نذر سے کانپی۔“

”وجہ کیا ہوتی! بس ہے نفرت؟“ وہ بے تعلقی سے کہنے لگی۔
”نفرت ہے تو معالج بدل کیوں نہیں دیتیں؟“
”مجھ بھر بدیوہ بولی۔“ معالج کا بدلنا کچھ آسان تو ڈرا ہی ہے! کئی مجبوریاں جوتی ہیں۔“

”بہت ماہر معالج ہے؟“

”خاک“

”مفت علاج کرتا ہے؟“

”نہیں“

”تو پھر تامل کس بات کا؟“

”ہاں سوچتی ہوں اسے بدل ہی دوں“

اس کے تذبذب کو میں حیران ہو کر دیکھنے لگی۔ دوسرے وہ کچھ بے چین سی نظر آئی پھر سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”بچی معلوم ہے اس نے ایک دن مجھ سے کیا کہا تھا؟“

”کیا؟“ میں نے بھی سرگوشی میں پوچھا۔ ”کہتا تھا۔ یکم فیروزہ آپ کا اور آپ کے میاں کا کیا جوڑ! آپ حور، وہ ہر وقت نشے میں حور۔“

”تو تم نے کیا کہا؟“

”کہتی کیا؟ جواب میں ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ وہ نہایت فاجحانہ انداز میں میری طرف دیکھ کر بولی۔

”اسے تھپڑ!“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ میں اس کی موقع شناسی اور شوہر پرستی کی تعریف کے پل باندھ دوں گی۔ مگر مجھ پر اس کی اس بے ساختہ حرکت کا بالکل اثر پڑا۔ جمعہ صبح کو میں نے کہا۔ ”جب تمہارا باطن صاف تھا تو تمہیں اپنی اتنی توانائی استعمال کرنے کی کیا ضرورت پڑ گئی تھی؟ کس جذبے کے خلاف تمہیں اتنی سخت جدوجہد کرنی پڑی؟“

اور اسی وقت دریچے کے باہر ٹاڈ کے مخموس درخت پر ایک چمکا دھڑنے بڑے زور سے اپنے دونوں بازو پھیر پھرائے۔ ”اف! یہ کیا چیز تھی؟“

”میرا ضمیر۔۔۔ اسی نے تھپڑ لگوا دیا۔“

”اب تک ضمیر ضمیر!“ میں نے حقارت سے کہا۔

”زائد جاہلیت کا آدمی ضمیر کی آواز پر نازاں ہو کر بلا سوچے سمجھے ترسلیم خم کر دیا کرتا تھا۔ مگر آج کے انسان کو اپنے آپ اور اپنے ضمیر پر حکمرانی کی تمنا ہے۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ اس کا قابو میں آجانا انسانی انفرادیت کی توہین ہے۔ اسی لئے تو تمہارے ضمیر نے تم سے مشورہ لئے بغیر تھپڑ لگوا دیا۔“

”تو اور کرتی بھی کیا؟ تمہاری رائے میں نہیں لگا ناچاہئے تھا

تھپڑ؟“

”تم نے کبھی سوچا، مجرم اس وقت اپنے دیوالیہ اپنے کسی ہتھیار کو استعمال کرتا ہے جب اسے پکڑے جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ تم کو تو پکڑے جانے کا ڈر نہیں تھا۔ تمہارا باطن صاف تھا۔ پھر کس سلسلے میں تم نے اسے تھپڑ لگایا؟ خیر تو اس تھپڑ کے بعد؟ وہ اس اہم گفتگو کے درمیان ایک نکتہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تمہارے لئے قہر، تو تیت رکروں۔“

”نہیں زلف! قہر نہیں چاہئے۔ سوچنے کے لئے مواد چاہئے۔“

تو پھر اس تھپڑ کے بعد؟“

”اس کی زیادتی تو تم دیکھو اور جی! تھپڑ کے جواب میں اس نے مجھے ایک روز تھپڑ پر مدعو کیا۔“

”اس کے بعد یہی منزل آتی ہے زلفی! نکتہ رس آدمی معلوم ہوتا ہے، اور گہرائیوں میں جھانکنا جانتا ہے۔ پھر؟“

”مجھے اس سے اور بھی نفرت ہو گئی۔“

”اور بھی نفرت! کتنی؟“ میں بے چین ہو کر پوچھنے لگی۔ وہ قدرے حیران ہو کر بولی، ”دماغ ٹھکانے ہے؟ میرے پاس نفرت یا محبت نہ اپنے کا کوئی پیمانہ رکھتا ہے؟“

”ہون کے لئے وہ مختلف پیمانوں کی ضرورت نہیں ہوتی زلفی! یہ دونوں چیزیں ہمیشہ ایک ہی پیمانے سے ناپی جاتی ہیں۔ مگر تم سچ کہتی ہو۔ اس قسم کی جنس کو تو لئے کا نہ کوئی پیمانہ ہوتا ہے نہ نر اور نہ۔ تاہم ایک کامل انسان کے لئے نفرت، محبت کے یو پارہیں توازن قائم رکھنا کچھ ایسا جوئے شیر لا رہی نہیں۔ نیکی کہتے کہتے میں کچھ فکر مند سی ہو گئی۔“

”کمرے پر سکوتا، طاری ہو گیا۔ میں موسیٰ فانوس کے آگے چپ چاپ بیٹھی قیاس آرائیاں کرتی رہی۔ اور شعلہ بجھ کر کتا رہا۔ زلفی نہایت جوش و خروش کے ساتھ اپنی نفرت کا اظہار کرتی رہی۔ جی چاہتا ہے گلا گھونٹ ڈالوں اس بد معاش ڈاکٹر کا۔“ سکراتا ہے اور سمجھتا ہے میں اس کے برق تبسم کی تاب نہ لا سکوں گی۔“

”بہت زیادہ بدشعل ہے؟“ میں نے آہستہ سے پوچھا۔ اور اعصاب کو تسکین پہنچانے کے لئے ادوی کلون سونگھنے لگی۔

دو دولٹے چپ رہی پھر بولی: مجھے کیا معلوم؟ میں نے کبھی اسے اتنی توجہ سے دیکھا ہی نہیں۔ گزشتہ دنوں ایک نرس رکھ لی تھی۔ وہ کبھی مٹھی ہسپتال میں اپنی شکل و صورت کی وجہ سے بہت مقبول ہو رہی ہے۔ ہوں۔ میری بات سے!

وہ دیر تک ہٹے شدہ مد سے غمزدہ حلقے کا اظہار کرتی رہی اور میں خاموشی سے سنتی رہی۔ خزاں کی آندھی کا شور بڑھتا ہی جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے کہا: فیروز شرابی اور کمینہ ضرور ہے۔ مگر میں چاہتی ہوں کہ وہ زندہ رہے۔

دو سمندر کا ظلم اس کے فغروں پر قہقہہ لگا رہا تھا۔

میں افسردہ ہلچے میں بولی: تم بار بار فیروز کے متعلق یہ کیوں کہتی رہتی ہو کہ اسے زندہ رہنا چاہئے؟ کیا مجھے تمہاری اس آندھ کا تمہارے کہے بغیر یقین نہیں آ سکتا؟ یا تم خود اپنے آپ کو یقین دلانا چاہتی ہو کہ تم اس کی زندگی کی خواہاں ہو؟

لمحہ سہر کے لئے آندھی تھمی۔ پھر پہلے سے جی: یاد روز و شور کے ساتھ چل پڑی۔

آندھی نے تیز نظروں سے مری طرف دیکھا۔ نرم بعض وقت خارج از عقل باتیں کرنے لگ جاتی ہو دیتی! بھلا تمہارے اس سوال کا کوئی جواب بھی ہو سکتا ہے؟

میں مسکرائی: ایسے سوال ہمیشہ نشہ جواب ہی رہ جاتے ہیں زلف! مجھے معاف کرو، محبت و نفرت کی یہ پیچیدہ داستانیں لا محدود ہوتی ہیں۔ مجھے خزاں کی دیرانیوں نے مضطرب کر دیا ہے۔ کہو تو شور و دیر آرام ہی کروں؟ یہ کہتے کہتے میں ایک کوچ پر پر نیم دراز سی ہو گئی۔

اس نے کہا: مگر خزاں میں مری نیند جیسے پر لگا کر اڑ جاتی ہے۔ مجھ سے تو لمحہ سہر کو سویا نہیں جاتا۔

”تو پھر ساری رات میٹھی رہتی ہو؟“ میں نے ایک تباہی لیکر غنودگی کی آواز میں پوچھا۔

”نہیں تو، پریشانی کے باعث ہر کام دن بھر میں انجام نہیں دے سکتی، انہیں رات کے سناٹے میں ختم کر لیتی ہوں۔ تم جانو گھر کی بیسیوں مصروفیتیں ہوتی ہیں۔ جو میں نے رات کے لئے مخصوص کر رکھی ہیں۔ کبھی کتاب پڑھتی ہوں، کبھی

سلائی لے کر بیٹھ جاتی ہوں، گزشتہ ہفتے نمائش سے میں نے فیروز کے شب خوابی کے لباس کے لئے ایک بڑا خوبصورت دھاری دار ریشم خریدا تھا۔ آج تک اسے بھی نہ سی سکی۔“

کچھ دیر بعد مری آنکھیں بے اختیار بند ہونے لگیں، آندھی ابھی تک جیچیں مار رہی تھی اور سمندر دھارتیں مار کر رورہا تھا۔ میں نے نیم والے آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اس۔۔۔

مجھے سوتا سمجھ کر مجھ پر شال ڈال دی اور آندھ کھڑی ہوئی۔ پھر در پیچے کے پاس چپ چاپ سناٹے کے عالم میں یوں کھڑی رہی جیسے اس کی سوجھ بوجھ کی تمام قرینیں مفلوج ہو چکی ہوں۔ اور نہ جانتی ہو کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔

خجائے کیا بات مٹھی بکھنت اس نے مرکزِ نیر کی طرف دیکھا اور تیزی سے وہاں پہنچی، جھک کر، پچی اٹھائی، بالشت کا بلبلہ اور نوکدار پچی! اتنی تیز اتنی خوشنک کہ کیزا تو کیا انسانی شدہ رگ کہ بھی ان واحد میں بڑی آسانی سے کاٹ سکتی تھی۔ پھر اس نے تپنچی کی زبانیں کچھ اس طرح کھولنی اور بند کرن شروع کیں جیسے وہ اس بات کا اندازہ لگا ناچا ہتی تھی کہ وہ تلوار کی دھار کی طرح تیز ہیں یا نہیں!

لمحہ بھر وہ خیالاً: میں گم ساکت کھڑی رہی۔ پھر تیز گامی سے مریض کے کمرے کی طرف بڑھی اور درمیان دروازہ زور سے کھول دیا۔ سامنے شرابی مریض بدست تھا تھوڑا آہستہ آہستہ اس کی چارپائی کی طرف بڑھی۔ بڑی احتیاط سے قدم جما جا کر۔ تاکہ اس کی آنکھ نہ کھل جائے!

بہر خزاں کی رات میں کسی جوصل نے ایک ہولناک چنچ ماری۔ دُور ندی کے کنارے ایک کتا اپنی سنوس آواز میں زور زور سے رونے لگا۔ کمرے میں گھڑیاں کی ٹمک ٹمک واضح طور پر سنائی دینے لگی۔ اوپر آندھی کا شور بڑھتا گیا۔ وہ ہاتھ میں تیز اور نوکدار قہقہے لئے مریض کے سرخانے پہنچ گئی۔

اس کے ہاتھ میں نوکدار قہقہی تھی، سر طرف سناٹا تھا، وہ تیز تیز سانس لے رہی تھی۔ بکھنت وہ مریض پر جھک گئی۔ اس کے کرتے کا گر میان کھول دیا اور غور دیکھنے لگی۔ پھر چارپائی سے لگ کر نیچے فرش پر بیٹھ گئی۔ ایک گھٹھڑی کھول کر اس میں سے (باقی صفحہ ۱۲۳ پر)

پیراں نمی پرند ..

محمود تیمور (میری)
مترجمہ: اما طیب حسین

اور اس پرانی تلوار کو نہایت جوش اور عقیدت سے چم لیتا پھر وہ
عشا کی نماز اور رات کے کھانے کے لئے اٹھتا۔ اور اس سے فارغ ہونے کے
سو جاتا۔ اور بہت جلد گہری لمبی اور پرسکون نیند میں کھو جاتا جس میں
وہ اپنے قابلِ فخر ماضی اور اس آنے والے زمانہ کے خواب دیکھتا
جو ہمدی کی رجعت سے خوش آئند ہو جائے گا۔ صبح سویرے اٹھ کے
وہ فجر کی نماز ادا کرتا، اور سیدی گلشن کی گہی ہوئی نعشیں پڑھتا۔ یہاں تک
صبح کے سورج کی شعائیں اس کی تنگ کھڑکی پر پڑتیں۔ تب وہ اٹھ بیٹھتا
اور پشت پرانی ٹوکری لاد کر حسب معمول اپنی بندھی ہوئی پھیری پر چل دیتا۔
پندرہ سال ہوئے جب وہ قاہرہ آیا تھا۔ جب سے اس کا یہی معمول
تھا۔ اس زندگی کے معمولات میں رتی برابر بھی تبدیلی نہ ہوتی تھی۔ حالانکہ
اس عرصہ میں پرانی عمارتیں ٹوٹیں اور ان کی جگہ نئے نئے مکان تعمیر
ہوئے سینکڑوں لوگ مرے اور لاکھوں بچے دنیا میں آئے لیکن
عم شمولی کو قاہرہ اور اس کے گرد و نواح سے ذرا بھی واقفیت
نہ پیدا ہوئی۔ سورے اپنی مقررہ پھیری کے اس نے کسی چیز پر دھیان
نہ دیا جس کے دوران میں اس کی آرام لینے اور سستانے کی جگہیں
معیّن تھیں۔ ان میں سے دو خاص طور پر اسے پسند تھیں پہلی تو ایک چھوٹی سی
مسجد جس کے دروازے پر بیچھ کے وہ دن کا کھانا کھاتا۔ کھانا ختم کر کے
خدا کا شکر ادا کرتا مسجد کے اندر جا کے ٹھہر کر نماز پڑھتا اور کچھ دیر میں
دوپہر کی نیند لیتا۔ اس کا دوسرا مرغوب ٹھکانہ صوفیہ میں نور الدین کا
کاغالی شان مکان تھا۔ جہاں ہر روز عصر کی نماز کے بعد وہ بیچ
جاتا۔ یہاں محل کے دروازے پر اس پاس کے گھروں کے نواب
(دربان) اور نور الدین بے کے نوکر چاکر جمع ہو جاتے۔ اور اسلام
کی پرانی شان و شوکت اور اس کے موجودہ زوال اور انحطاط

عم شمولی، مونگ پھلی اور خربوزے کے بیج اور ٹھکانیاں پھیرتا
بیچتا تھا۔ علمیتہ کے باشندے اور اس کے قریب و جوار میں رہنے والے
اس کو خوب جان گئے تھے۔ وہ ہمیشہ سفید بڑا سا صاف ہاندھے
رہتا اور سفید علیبیہ میں ملبوس ہوتا۔ اس کے طور طریقے بہت ہی باآزما
تھے۔ بچوں کو خاص سوڈانی لہجہ میں پکار پکار کے ان کے ہاتھ سودا
بیچتا اس کی آواز میں غربت اور بیماری کی وجہ سے رقت آگئی تھی۔
لیکن اب بھی ایک محکمانہ انداز تھا۔

یہ شخص سوڈان میں پلا بڑھا تھا۔ اور ہمدی کی فوج میں فوجی
دستہ کے کماندار کی حیثیت سے لڑ بھی چکا تھا۔ وہ تمام عمر تنہا ہی رہا۔
نہ اس کی بیوی تھی نہ بچے۔ عبداللہ بے کی محلی میں ایک چھوٹی تنگ دکان
کو ٹھہری میں وہ محض ایک صندوق ایک پچھے ہوئے کبل اور پرانے
بوسیدہ کتے اور ایک ٹھٹی پرانی چٹائی کے سہارے زندگی بسر کرتا تھا۔
لیکن انتہائی غربت کے باوجود وہ خود راہ اس کی چیزیں ہمیشہ
صاف ستھری ہوتیں۔

وہ اپنے کمرہ میں تھکا ماندہ واپس آتا۔ اور مغرب کی نماز
سے فارغ ہونے کے بعد اپنا بوسیدہ تیل کا لمبپ جلا لیتا۔ اپنے
صندوق کے پاس بیٹھ کر اس میں سے ایک پرانی تلوار نکالتا۔ جسے
اپنے گھٹنوں پر رکھ کے وہ ایک گہری اور لمبی سوچ میں غرق ہو جاتا۔
اور پرانی یادوں کو دل ہی دل میں دہراتا، اور جب ہمدی کی یاد کے
دل میں جاگ اٹھتی تو وہ خدا سے دعا مانگتا کہ جلدی رجعت کا وقت
قریب آجائے۔ تاکہ ہمدی جلدی سے دوبارہ ظاہر ہوں جو مذہب
کے علمبردار ہیں۔ اور اگر دنیا کی خرابیوں کو دور کر دیں گے۔ اس کے
بعد وہ اپنی غمناک آنکھوں کو نیچے جھکا کے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتا

ہاتھ کرتے اس ذکر پر ہم متولی کی آنکھیں پکڑنے لگیں۔ وہ جوش میں آکے کھڑا ہو جاتا اور ان کو ہمدی کی رجعت کے متعلق روایات سناتا ہے۔ اس وقت اس کا لہجہ بہت ہی سنجیدہ اور بارعب ہوتا ہے اس کی زبان پر قوت اور بلاغت پیدا ہو جاتی کہ لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتی۔ وہ سب نہایت مودب بیٹھے بڑے شوق سے اس کی بزرگداشت کیا سنتے۔ اور جب وہ ہمدی کے ظہور و دنیاوی خرابیوں کی بیخ کنی اور اسلام کی قدیم شان کے دوبارہ پلٹ آنے کی باتیں کرتا۔ تو نور الدین بھی اپنی قیمتی چھڑی کا سہارا لے باہر آ جاتا۔ وہ ہم متولی کے پاس آکے اسے ادب سے سلام کرتے۔ اس کو کچھ انعام دیتے اور بڑے باوقار انداز میں کھکھارتے ہوئے وہاں سے چلے جاتے۔ ابراہیم یا نور الدین کا لڑکا ایک خوش ہاش اور منہس مکہ سولہ سالہ نوجوان بھی اکثر ہم متولی کے پاس آ جاتا اور پوچھتا سمجھتا ہم پر دین ہمدی کی فوج اور لڑائی کے قصے سنا رہے ہو؟

ہاں میں سنا رہا ہوں اور نہایت فخر سے سنا رہا ہوں، اس زمانہ میں ہزار ہا بیویوں کی گمان میرے سپرد تھی۔ ابراہیم ہمدی کے لئے لوٹ جاتا پھر سحرے بن سے سببہ تان کو اپنی ماکن کے بن بند کرتا۔ ٹوپی اتار کے دائیں ہاتھ سے اس کو فوجی سلام کرتا۔ اور پھر اپنی جیب سے ایک قرش نکال کے ہم متولی کو دیتا اور کہتا جنرل صاحب لائیے مجھے ایک قرش کی مونگ پھلی اور بیج تو دیدیجئے۔

ایک دن دوپہر کو ہم متولی حسب معمول نور الدین بے کے مکان گیا۔ اور دستور کے مطابق ڈیوٹی پر بیٹھ گیا۔ نورانی سب بچے اس کے گرد مونگ پھلیاں لینے جمع ہو گئے۔ اور چاروں طرف کے نوکروں نے بھی اس کو گھیر دیا سب اس کے گرد بیٹھ گئے۔ ہم متولی نے حسب عادت کھڑے ہو کے اپنا وعظ شروع کیا۔ اور وہ محو ہو کے اس کے سمو کرن الفاظ سنتے رہے۔ عین اس وقت ابراہیم بے باہر آیا اور کہنے لگا جنرل متولی... اس نے اپنی تقریر بند کر دی اور لوگ خشکی اور استعجاب سے اس کو کھلندڑے لڑکے کی طرف دیکھنے لگے۔ ابراہیم بے آگے بڑھا اور بات یوں ختم کی کہ ”میرے والد آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ آپ میرے ساتھ شریف بے آئیے“

مجھ کو یہ مداخلت پسند نہ آئی۔ ہم متولی نے نوکری اپنی پھوپھی

رکھی اور آہستہ سے دروازہ کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنے وفادار عقیدت مندوں پر معذرت اور محبت کی نگاہ ڈالی۔ ابراہیم بے کے ساتھ وہ پائیں باغ میں داخل ہوا کچھ دیر تک وہ دونوں ساتھ ساتھ باغ کی روش پر چلتے رہے۔ یہ روش وہاں خانہ تک جاتی تھی جہاں نور الدین بے ایک تخت پر بیٹھے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ نور الدین نے اپنے بیٹے کو وہاں سے بھیج دیا، اگر مجبوری سے ہم متولی کا خیر مقدم کیا اور بوڑھے کو اپنے قریب ہی زمین پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس دوران میں کچھ لمحے خاموشی رہی ہم متولی بھی آواز میں حمدا و درنعت پڑھتا رہا۔ نور الدین بے نے مختصر سی تہنید کے بعد کہا کہ ان کی والدہ بزرگوار نے اس کی تعریف سنی ہے۔ لہذا وہ اس سے ملنا چاہتی ہیں تاکہ اس کی زبانی تادبج اسلام کی شاندار روایات سنیں۔ ہم متولی کا دل خوشی سے بے قابو ہو گیا اب اس کی شہرت گلی کوچوں سے گزر کر چار دیواری کے اندر بھی ہوئی خاتون کے کانوں تک پہنچ چکی تھی۔

نور الدین بے اٹھ کر زنان خانہ کی طرف چلے۔ ہم متولی بھی پیچھے پیچھے ہو گیا۔ وہ ایک کشادہ گلی میں سے ہوتے ہوئے مکان کے دروازہ تک پہنچے۔ اور ایک اندھیرے چوڑے کی سیڑھیوں پر چڑھ کے ایک وسیع ہال میں داخل ہو گئے۔ ہم متولی نے جیسے ہی اس عظیم شان ہال میں قدم رکھا اس کا دل خوف اور حیرت کے مارے دھڑکنے لگا۔ اس نے ایسا ایوان ہمدی کے محل میں بھی نہیں دیکھا تھا۔

ہم متولی ابھی حیرت میں غرق ہی تھا کہ ایک نجیف سنوانی آواز اس کے کانوں کو سنائی دی۔ وہ اس آواز کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اس نے دیکھا کہ مکان کی مالکہ اس کے قریب ہی ایک بڑے تخت پر بیٹھی ”قدنی رقیہ تھیں۔ وہ ان کی طرف بڑھا کہ ان کو اچھی طرح دیکھ سکے۔ یہ ایک میدہ لمر جبریا سے ہوئے چہرے کی خاتون تھیں جنہوں پر سیاہ لباس پہن رکھا تھا۔ اور نازک سنہری فریم کی عینک لگائے ہوئے تھیں۔

ہم متولی ان کی طرف بڑھا ان کے دلچہ ہاتھ کو ہوسر دیا۔ اور خوش بختی و درازی عمر کی دعا مانگا دیں۔ نور الدین بے تعارف کرانے کے بعد وہاں سے چلے گئے۔ خانم نے اس کی آمد پر خوشی ظاہر کی اور کہا کہ وہ اس کی کہانیاں سننا چاہتی ہیں۔ اس نے لگا میں بھی کر کے اپنے ذہن میں سب قصے اور قدیمی روایات

کیا تم عم متولی کو جس ایک حق پرست آدمی سمجھتے ہو جو بڑی فصاحت سے وعظ کہتا ہے؟ دوسرے نے پوچھا: تمہارا پنا کیا خیال ہے؟ اس شخص نے سرگوشی میں جواب دیا۔ وہ خدا کے بڑے برگزیدہ بندوں میں سے ہے۔
 ”تمہیں کس نے بتایا؟“
 ”تم اس کی آنکھوں کو ذرا دیر دیکھو، ان میں سے ایک عجب نور دکھائی دے گا۔“

میں نہیں ایک واقعہ سناؤں لیکن مجھتا ہوں کہ شاید تم میرا یقین نہ کرو۔ جمع اس کے نزدیک ہو گیا۔ ”بتاؤ۔ بتاؤ.....“ اس نے کہا میں ایک دن اس کے ساتھ سیدی شالیش میں چلا جا رہا تھا۔ شام کا وقت تھا اور گلی میں صرف دو دم سے چراغ روشن تھے یکایک ہلکے تندرست جھونکے سے وہ دونوں لمبے بھی گھل ہو گئے۔ ہم دونوں اب گھپ اندھیرے میں تھے۔ مجھے کچھ خوف سا محسوس ہوا اور میں نے عم متولی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے کہا ”ڈرو نہیں ہم خدا کی امان میں ہیں اتنے قریب ایک شخص نے کہنا شروع کیا تمہارا قصہ سن کر مجھے بھی ہمت ہوتی ہے کہ اس برحق بزرگ کے بارے میں کچھ سناؤں جس سے ہمارا سابقہ اتنی مدت سے ہے لیکن حقیقت سے ہم ابھی تک خاطر خواہ طور پر واقف نہیں۔“ مجھ کی نگاہیں اب اس شخص کی جانب اٹھ گئیں اور سب نے پوچھا ”تو بتاؤ تم اس کے بارے میں کیا جانتے ہو؟ اس شخص سہی ہوئی آواز میں نہایت سنجیدہ چہرہ بنا کر کہا۔ ”وہ مہدی ہے۔“ ”مہدی..... مہدی موعود؟“ وہ ایک دوسرے کے ساتھ سر جوڑے سرگوشی کرتے گئے۔ ”مہدی۔ مہدی موعود؟“ وہ بولا میں نے اس کے صندوق میں نبوت کی تلوار دیکھی ہے۔ جس سے چھو کر اس نے میرے پیار بیٹے کو اچھا کر دیا۔ حالانکہ ڈاکٹر جواب دے چکے تھے، ”شخص دوسروں سے پہلے سوال کرنے کے لئے سمجھتا تھا۔ اور شخص بڑی متانت سے سب کا جواب دے رہا تھا۔ جو جان بڑھتا گیا۔ اس گروہ میں اب کچھ اور لوگ بھی آگئے شامل ہو گئے کہ یہ کیا قصہ ہے۔ اور یہ شخص تلوار نبوت اور مہدی کا کیا ذکر کر رہا ہے۔ میں اس وقت عم متولی دوسرے آتا نظر آیا۔ مجھ سے اسے دیکھ کر جلدی جلدی دوڑے قطار باندھی عم متولی نے تپے قدموں سے وہاں آیا۔ سنجیدگی اور وقار کے ساتھ۔ اور اوپر گرہاٹا

دہرائی شروع کیں۔ پھر اس نے اپنا سر اٹھایا اور اس روانی اور عجز کے ساتھ اپنا بیان شروع کیا کہ خاتمِ سمر ہونٹیں۔ جب وہ ختم کر چکا تو انہوں نے اس کو انجام دیا۔ اس قدر بڑی رقم کہ جس کا کبھی اسے خواب و خیال بھی نہ تھا اور اتنی اس کی تعریف اور توصیف کی کہ وہ قمر کے پریشان ہو گیا، خروہ ان کو اور ان کے خاندان کو دعائیں دیتا ہوا وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی وہ باغ ہی تک پہنچا تھا کہ غاداؤں اور چھو کر لیں کے ایک گروہ نے اس کو گھیر لیا اس کے دامن اور ہاتھوں کو چومنا اور اس سے دعائے خیر کی طالب ہوئیں تبرک کے طور پر اس کی مونگ پھلیاں اور بیج وغیرہ خریدنے چاہے۔ وہ خوش خوش زمین پر بیٹھ گیا اور سارا سودا ہاتھوں ہاتھ بیچ ڈالا پھر وہ سیدھا مسجد میں گیا وہاں جا کے خدائے تعالیٰ کی بارگاہ میں چالیس سجدے شکرانے کے ادا کئے۔

اس دن سے عم متولی اکثر نذر الدین بے کے مکان پر جانا دہا اس کی خوب آؤ بھگت اور اس پر عنایتوں کی بوچھاڑ ہوتی۔ اس کی حالت تبدیل ہو گئی اب وہ خوب اگر کے سیدھا چلتا اور رکڑک دار آواز میں بات کرتا۔ اس نے اپنی رہائش کے لئے بھی پہلے سے بہتر کمرے لیا تھا اب وہ پیر روٹی پیاز اور گاجروں کے بدلے روزانہ چاول اور ترکاری اور ہر ہفتہ میں دو بار گوشت کھانے لگا تھا۔ ساتھ بھی زیادہ لمبا ہو گیا تھا۔ طبیعت کی استیناس اور زیادہ چوڑی ہو گئی تھیں۔ وہ کاندھے پر ایک لسنٹی سی کشیری شال ڈالنے لگا تھا۔ گہرے سرخ رنگ کی نئی جونیئیاں تھیں۔ کمر پر خوب لمبی بھالہ کا لٹری پنکا بندھا ہوا ہوتا۔ اس نے رفتہ رفتہ پھیری پر بیچنے کا کام بند کر دیا۔ اس نے اپنی روزانہ کی کوچہ گردی سے نجات حاصل کر لی تھی۔ اب وہ خوب لمبی تان کر سوتا مغربوں میں خیرات بانٹتا۔ حاجت مندوں کا سہارا سمجھا جاتا۔ فرصت سے مسجد میں جاتا اور دل لگا کے وعظ سنتا تاکہ بعد میں ان بزرگ خاتم یعنی نذر الدین کی نالودہ کو سنا سکے۔ اس طرح اس کی شہرت گروہ و نواح میں پھیل گئی۔ لوگ آپس میں اس کا ذکر کرتے اور اس کی خیر خبر لے چھتے۔ پھیری والا عم متولی اب ایک درویش بن چکا تھا۔

اس کے عقیدت مندوں کا گروہ نذر الدین بے کے مکان کے سامنے ایک دن اس کی آمد کا منتظر تھا کہ کسی نے کہا ”میرے دوستو!

کو تمام کر کہنے لگا۔ "مجھے بھی اپنے پاک ہاتھوں سے نبوت کی تلوار چھو جانے دیجیے۔"

"نبوت کی تلوار؟" اس نے حیرت سے کہا۔ وہ بولا "میرے آقا مجھے تکلیف سے نجات دلائیے۔ اس بد بخت پر رحم کیجئے۔ اسے رسول کے نائب! رحم کر۔"

عم متولی اسے اپنے کمرہ میں لے گیا۔ دن بھر اس کی تیمارداری میں مصروف رہا۔ رات کو دعائیں پڑھ کر اس کے اندر پر دم کیا۔ اس کی خواہش کے مطابق تلوار اس کے نیکے کے نیچے رکھ دی۔ اور اسے اپنے پہلو میں سلا لیا۔ صبح کی اس بیمار شخص نے اٹھ کر کہا کہ وہ بالکل تندرست ہے بلکہ ایسی تندرستی کا احساس اسے پہلے کبھی نصیب ہی نہ ہوا تھا۔ اس نے عم متولی کے ہاتھوں پر بوسوں کی بجائے کر دی۔ اس کی زبان سے دعاؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔

دن گذرتے گئے عم متولی کا مکان ہر طرف سے آنے والوں کی زیارت گاہ تھا۔ جو اپنے جسمانی درگ یا روحانی آزاروں کا علاج ڈھونڈنے وہاں آتے۔ عم متولی شاید کسی بھی باہر جانا۔ زیادہ تر ایک گہری سوچ میں غرق رہتا تھا۔ وہ اپنی تلوار نکال لیتا۔ اور اسے گھٹنوں پر رکھ کر وحشت ناک نظروں سے گھورتا رہتا۔ ایک دن عم متولی نے دیکھا کہ وہ بزرگ خانم زہرا الدین بے کی والدہ بھی اس کے عقیدت مندوں کے ہجوم میں اس کی زیارت کو تشریف لائی ہیں۔ وہ اسے دیکھتے ہی: "وہ تو بھگتیں۔ اس کے دامن کو بوسہ دیا اور کہا۔" اے نائب رسول یہ کترین آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی ہے آپ کے دیدار کی سعادت حاصل کرنے کے لئے..."

اس دن سے عم متولی نے اپنے کمرہ کے باہر قدم نہیں نکالا، کبھی وہ لوگوں کو اندر آ جانے دیتا اور کبھی اندر سے دروازہ کو قفل لگا لیتا اور کسی کو قریب نہ آنے دیتا۔ وہ دیوار سے پیچھے لگائے لگا بیٹھ زمین پر گڑ کے میٹھ جاتا۔ اور گھٹنوں اسی حالت میں بیٹھا رہتا۔ پھر وہ ایک دم اپنے خواب سے چونک اٹھتا۔ سخت میحان اور جوش کے عالم میں بھپٹ کے تلوار اٹھا لیتا۔ کمرہ میں تلوار کے ہوائی ہاتھ چلاتا۔ کودتا۔ چیتا چلاتا۔ ملعونوں کو بھاگ جانے کی دھمکیاں دیتا یہاں تک کہ بیہوش ہو کے زمین پر گر جاتا۔ پھر وہ یہ سب چنچ پکار سننے اور سمجھنے کہ حق پرست بزرگ پر تنہائی میں رہا ہی صفحہ ۸۲ پر

استقبال کرنے والوں پر ایک مسکراتی ہوئی نظر ڈالی اور لوگوں نے باادب ہو کر اس کے گرد حلقہ ڈال لیا اس کے دامن کے ہاتھوں اور اس کے نیکے کو عقیدت سے چسٹنے لگے۔ جس شخص نے تلوار کو چھوا تھا وہ آگے بڑھا۔

"میرے آقا۔ میرے مالک۔ میرے بیٹے کو موت سے بچانے والے۔ آپ نے خود کو بہت چھپایا مگر ہم آپ کو پہچان گئے۔ آپ ہی خدا کے وہ برگزیدہ بندے ہیں جسے اس نے ہماری ہدایت کے لئے بھیجا ہے۔ آپ رسول کے جانشین ہیں۔ آپ ہدی ہیں۔" عم متولی حیران ہو کر اس شخص کی طرف مڑا۔ "تم کیا کہہ رہے ہو؟ تمہیں ہدیان ہو گیا ہے۔"

"اب آپ اپنی اعلیٰ وارفع ذات کو ہم سے چھپا نہیں سکتے۔ ہاں آپ ہدی ہیں۔ رسول کے نائب ہیں۔ خدا نے صداقت کی تائید آپ کو بخشی ہے۔"

"خاموش رہو۔ خاموش رہو" اس نے کہا۔ اس نے کہ مجھے یہ مرتبہ حاصل نہیں۔

"کیا آپ نے میرے بیٹے کو موت سے نہیں بچایا تھا؟"

"میں نے؟"

وہ شخص جس نے اندھیری لگی کا قلعہ سنایا تھا آگے بڑھا۔ کیا آپ نے اپنے چہرے کے نور سے تیرہ دنا رنگ کو روشن نہیں کر دیا تھا؟

"میرا میں نے؟" پیچھے شخص نے کہا۔ "ابو بکر صدیق ان پر خدا کی رحمت جو میرے خواب میں آئے اور آپ کی اصلیت مجھ پہ انہوں نے ظاہر کی اس لئے کچھ دیر خاموشی کا سہارا لیا۔ اور چاروں طرف گھومتا رہا۔ پھر یوں بولا جیسے اپنے آپ سے گویا ہو:

"میرے بچوں: ہدی تو بہت بڑی قوت والے ہیں مجھ سے کہیں زیادہ قوی اور بزرگ ہیں۔ میں تو ایک خدا کا تابعدار بندہ ہوں۔ وہ ان کے ساتھ زیادہ دیر نہیں بیٹھا۔ اور سوچ میں غرق گھر جلدی واپس آ گیا۔

جانہار

تادرجاوند

بات کرتا گیا اپنی بات پر اسے کامل اعتماد ہے اور گھٹک کو چاہئے کہ باہر
چراغ کی بات مان لے۔ خریدار جب بلا کسی جھک جھک کے محلے
مے کرنے پر آمادہ ہو جاتا تو علی اس کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ جاتی لیکن
ایک لمحے کے لئے اوردو سرے ہی لمحے وہ ایسے ہی سنجیدہ ہو جاتا اور گھٹک
کو بڑے احترام کے ساتھ کرسی پیش کرتا۔ جب کوئی ستلے والا گھٹک آتا
اور مختلف قسم کی عینکوں کے نمونے دیکھ کر اوردو شکیں پھر میوں کا ایک
انبار چوگر چلا جاتا تو اس وقت علی احمد کا تحمل دیکھنے کے لائق ہوتا۔ وہ
بتوں کی جیب سے اپنا سفید اور ملکی ہلکی خوشبو میں لسا ہوا دھال نکال کر
چہرے کو بڑی ملائمت سے پونچھتا اور پھر مرزا سے کہتا کہ ہر فریم کو بڑی احتیاط
سے اکی جگہ رکھ دیا جائے۔ گھٹک اگر خریداری پر آمادہ ہو جائے تو پھر علی احمد
سارے فریم خود ہی ان کی جگہ پر رکھ دیتا ورنہ یہ خدمت مرزا کو انجام
دینی پڑتی۔

اسے دکان کی آرائش کا بڑا خیال رہتا تھا۔ اس کا گھٹا تھا کہ
عینکوں کی دکان کی سجاوٹ ایسی ہونی چاہئے کہ گز درمیانی کے لوگ جب
اپنی عینک لینے کے لئے اس دکان پر آئیں تو ان کی آنکھیں کچھ جھنڈ جائیں۔
وہ اس بات کا ہرگز قائل نہ تھا کہ گھٹکوں کی پوزیشن اودان کی معاشی حالت
اندازہ لگا کر ایک ہی فریم کی مختلف قیمتیں بتائی جائیں۔ اس کا خیال تھا کہ
اس طرح کے چمکوں سے چاروی سا کم بگڑ جائے گی اور وقتی منافع کی خاطر
ہمیں بڑے منافع بھگتے پڑیں گے۔ دکان کی سجاوٹ کے لئے نئی نئی باتیں
سوچا کرتا تاکہ شہر کی دوسری عینک کی دکانوں اور عینک ساز اداروں کے
بازی سے جائے۔ دکان کے لئے وہ نئی نئی وضع کے شو کیس بنوا تا، ڈچہ
سال کے بعد دکان کی ساری ترتیب بدل ڈالتا، سائن بورڈ خوبصورت
وضع اور قوس قرقر جیسے رنگوں سے نکھواتا، ان پر مختلف زائیدوں سے

چاروں طرف سے وہ دکان نہیں آیا تھا اور آج صبح ہی اس کے بیٹے
علی انصر نے انکا اطلاع دی کہ کل رات اس کا انتقال ہو گیا۔ جیسے اور میر
سارے نوکروں کو بے حد تعجب ہوا۔ چند دنوں سے وہ کچھ لول اور منحل سا
تھا لیکن ہم یہ گمان بھی نہ کر سکتے تھے کہ وہ یوں یکایک مرحلے میں علی انصر
نے بتایا کہ اسے مسلسل بخار رہنے لگا تھا اور مرنے سے دو دن قبل اس
ہاتھ اور پیر پر جون آگئی تھی۔ میں نے اوردو دکان کے نوکروں نے اس کے
اس چہرے سے بچے کی تسلی بخشی کی اور یہ طے پایا کہ رات میں دکان بند
ہونے کے بعد میں اوردویری دکان کا ایک پڑنا ملازم مرزا جو موم کا چڑا
گھرا دوست تھا اس کے مکان جا میں گئے اور اس کی بیوی سے مل کر
پوچھ دیں گے۔

علی احمد میری دکان کا منیجر تھا اور میری دکان کے دوسرے لوکر
اسے منیجر صاحب کہہ کر پکارتے تھے۔ میں نے جب سے پوش سنبھالا
ہے ہمیشہ اسے اپنی کرسی پر بیٹھے کام کرتے ہوئے پایا ہوں کو نہایت
ہی نرم اور متین لہجے میں عینکوں کے فریم اور ان کے شیشوں کی قیمتیں
بتاتے پایا ہے۔ میرے ابا کہتے تھے کہ وہ دکان کو کبھی دیر سے نہیں آتا اور
نہ وقت سے پہلے جاتا ہے۔ ردد پیر میں صرف اُدھے گھنٹے کے لئے وہ
باہر جاتا اور پھر واپس آکر ہم لوگوں کے ساتھ کھانا کھا لیا کرتا۔ وہ ہمارا بہت
پڑنا نوکر تھا اور میرے ابا جھ سے زیادہ اس پر اعتماد کیا کرتے تھے۔ دکان
کلاسار انتظام اسی کے ذمے تھا۔ وہ دنیا کی ہر شہور کمپنی کی فریمیں نکال
نئی نئی وضع کے فریموں کا انتخاب کرتا، ان کے لئے آئندہ رونا اور خوشامی
ان کی وجہی قیمت فروخت مقرر کرتا۔ گھٹک سے وہ انتہائی توجہ کے ساتھ
پیش آتا لیکن اس کے چہرے پر خوشامی یا چالوئی کے آثار نہ ہوتے۔ وہ بہت
ہی شستہ لہجے میں ایک ایک لفظ زبردور سے کس انداز سے گھٹک سے

یہی روٹی ڈھلتا تا کر شاہراہ پر سے نہ گزرنے والے کی نظر اس پر پڑے اور ہماری دکان کا نام اس کی آنکھوں کی شعاعوں سے گزر کر اس کے تحت اشعور میں جم جائے اور جب بھی اسے دینک کی ضرورت پڑے وہ سیدھا ہماری دکان پر آجائے تین ساڑھے تین او قبل اس نے کھلنے کی ایک مشہور ایڈورٹائزنگ کمپنی کے ذریعے ہماری دکان کے سامنے بورڈ لگے اپنا ایک دائرہ بایں اور اوپر نیچے گھومنے والی بڑی سی دینک لگوائی جس پر بے شمار چھوٹے چھوٹے رنگین بلب جلتے ہیں اور شام ہی سے ہزاروں راہ گیروں کی توجہ اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس طرح کی نمائش اور اشتہار بازی پر ہر سال وہ کافی خرچ کرتا تھا اور غالباً اسی کا نتیجہ تھا کہ روزانہ سینکڑوں روپوں کا کاروبار ہوتا اور دکان خوب ہوتی۔

کہتے ہیں کہ وہ ہماری دکان پر اس وقت ملازم ہوا تھا جب کہ اسکی عمر پچیس چھبیس سال کی ہوگی اور اب مرنے کے وقت وہ پورے باسٹھ سال کا تھا۔ گویا اس کی عمر کے تقریباً ۳۵ سال اسی دکان پر گزرنے تھے ادنیٰ وجہ تھی کہ میرے ساتھ اس کا بڑا امر بنیاد رہی تھی۔ وہ میرے ساتھ بیٹے یا بھتیجے بیبا ہوتا ذکر تا اور سوائے کسی بڑے خرقے کے سجالے کے وہ چھوٹے چھوٹے معاملوں میں میری رائے بھی طلب نہ کرتا میں بھی اس کا بڑا احترام کرتا تھا۔ کیونکہ نہ صرف وہ عمر میں بہت بڑا اور میرے والد کا با اعتماد ملازم تھا بلکہ بہت ایمان دار اور کافی منظم آدمی تھا۔ اسے دکان پر کام کرتے دیکھ کر مجھے بڑا سکون ہوتا اور میرے والد کے انتقال کے بعد اپنی آخر کار سے چند فن جو رہنمائی لاحق ہو گئی تھی وہ اس علی احمد کے باعث پرسکون زندگی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ چونکہ مجھے اس پر کافی اعتماد تھا اور اس بات کا بھی یقین تھا کہ میری غیر موجودگی میں بھی کسی گاہک کو کوئی شکایت پیدا نہ ہوگی اس لئے اکثر میں دکان پر دیر سے آتا بلکہ بعض اوقات تو سارا سا راون دکان سے غائب رہتا لیکن باوجود دکان کا مالک ہونے کے مجھے ڈر لگا رہتا کہ میرے اس طرح غائب ہونے پر کہیں علی احمد غصہ نہ ہو جائے۔ میری کوئی بات اسے ناگوار نہ گزرتی تھا کہ نہ خوشتر وہ مجھ سے ذکر نہ کرتا بلکہ میں خود اس کی حرکات و سکنات اور چہرے کے انما و چڑھاؤ سے پتہ چلا لیتا کہ آج وہ مجھ سے خوش نہیں ہے۔

والد کے انتقال کے چند ماہ بعد مجھے جوئے کی عادت پڑ گئی تھی اور میں کوئی دن اور کوئی راتیں مسلسل جو اکیلے گزار دیتا تھا۔ ہماری بیشک نظام الدین کے گھر پر ہوتی تھی اور میں بڑا مطمئن تھا کہ اس کا شاید کسی کو پتہ ہی نہ ہو گا۔ لیکن ایک دن شام کے وقت علی احمد نظام الدین کے

گھر پہنچا اور نظام کے چھوٹے بھائی کے ذریعہ مجھے باہر لایا میں چہرہ شکائے باہر چلا آیا اور دل ہی دل میں کھول رہا تھا کہ نہ جانے اس کو بخت کو کیسے پتہ چل گیا۔ اس نے ایک لفظ کہے بغیر مجھے بازو سے پکڑ کر رکش پر لدا دیا۔ اور ہم سیدھے دکان پر پہنچ گئے۔ دکان کے سامنے فٹ پاتھ پر رکش سے اتارے ہوئے اس نے آہستہ سے میرے کان میں کہا "اقبال میاں! آؤ اسی حرکتیں نہ ہوں تو بہتر ہے" وہ دن اور رات کا دن میں نے جوا تو جوا تاش کے پتوں کا گھر وند اکم نہیں بنایا۔

دکان پر وہ بہ غماز اپنے کام میں بہتک رہتا لیکن اس کے کان ہمیشہ میری میر کی طرف لگے رہتے جہاں اکثر میرے دوست احباب مجھ سے ملنے جلتے آتے۔ میرے جن دوستوں کو وہ پسندیدہ نظروں سے دیکھتا تھا ان کے ساتھ اس کا برتاؤ بہت اچھا ہوتا اور جن کے بارے میں اس کی رائے اچھی نہ تھی انہیں ہمیشہ علی احمد کے روکھے سوکھے برتاؤ کی شکایت رہتی۔ نظام سے اسے بڑی کد تھی اور کئی دفعہ باتوں باتوں میں اس نے اس کا اظہار بھی کر دیا تھا کہ اس طرح کے بڑے لوگوں سے ملنا جلنا ٹھیک نہیں ہے۔ نظام کے بڑے بھائی کافی روپیہ پیسہ چھوڑ کر حال ہی میں مرے تھے اور اسی لئے نظام الدین اپنے بے تکلف دوست احباب کے ساتھ خوب گل چھڑے اڑاتا پھرتا اور ان سب کے بے حد دلبہ جاہل پرمکھی سمجھی مجھے بھی ان کے شوق ذوق میں شریک ہونا پڑتا۔ لیکن ہمیشہ مجھے علی احمد کی ترجمانی عودتی ہوتی لگا ہوں نظر آتیں اور میں گوشش کرنا کہ میری مصروفیتوں کا علی احمد کو علم نہ ہو۔ اس کو اتفاق سمجھنے یا علی احمد کی جاسوسی کہ اس کو پتہ لگ گیا کہ میں نظام کی محفلوں میں کسے سے بے شراب بھی پنا لیتا ہوں اور بعض وقت ہوش و حواس کھو بیٹھا ہوں کئی دن تک وہ منہ لٹکائے بیٹھا رہا اور مجھ سے سیدھے منہ بات تک نہ کی۔ ایک رات جبکہ ہم سب دکان بند کر چکے تھے اور میں گھر جانے کے لئے اپنی موٹر سیکل پر سوار ہو کر رٹ کر رہا تھا، علی احمد جو دکان بند ہونے کے بعد سے فٹ پاتھ پر کھڑا ہوا تھا، میرے قریب آیا اور اپنی سفید تیلون کی جیب میں سے ایک لفافہ نکال کر اس نے میرے ہاتھ پر رکھ دیا، اور کہا "اقبال میاں! لکھو پتھر پڑھ لیتا۔ اس کی اس عجیب سی حرکت سے میرا اعتماد ٹٹکا کہ اس لفافے میں یا تو تمغہ میں افتادہ کرنے کا مطالبہ ہو گیا یا پھر کوئی ایسی ہی بیوہ ہوتی ہوگی جس کو کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ لیکن میری طرح شاید کسی بھی انتہائی حیرت ہو کہ اس نے اس لفافے میں سیدھی سادی انگریزی

کمرہ میں دو بلنگ بجے ہوئے تھے اور بازو کا پھونکا کر وہ ایک وقت باورچی خانہ، اسٹور روم اور حمام تھا۔ میرے پہنچنے تک تین ہو چکی تھی۔ ہمارے پہنچنے پر اس کی بیوی اور بچہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔ میں نے اور مردانے بڑی تسلی دی اور میں نے وعدہ کیا کہ میری زندگی تک انہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

ہمارے باہر کھڑے پہلا احمد کے ایک دوست نے مجھے اپنے گھر چلنے کی خواہش کی جو بالکل علی احمد کے گھر سے لگا ہوا تھا۔ چوٹے سے دروازے میں سے ہم مردانہ بیچکس کے کمرے میں آ گئے۔ دیواریں گلی گلی تھیں اور نیچے پورے فرش پر ایک دری بچھی ہوئی تھی اور اداچوں میں ٹوٹے پھوٹے کپڑے لڑ لڑ گلاس پڑے تھے۔ میں، مرزا اور وہ صاحب وہیں فرش پر بیٹھ گئے۔ علی احمد کی زندگی کی بہت ساری باتیں یاد آتی گئیں اور باتیں ہوتی رہیں۔ ان صاحب نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا: سچ پوچھتے تو صاحب ایسا بارش آدمی بھی کم پیدا ہوتا ہے۔ اسی گھر میں، اسی کمرے میں ہماری مجلسیں ہوتی تھیں۔ آپ کی دکان بند ہونے کے بعد وہ سیدھا گھر آتا، بیوی سے ڈرائی کرتا اور پھر یہاں آجاتا۔ وہ اچھا آدمی اور سب تین چار بجے رات تک جگتے رہتے اور جاکھینٹے رہتے۔ وہ اکثر رات بھر کبھی نہ نکتا۔ بڑے رکھ رکھاؤ اور سلیقے کا آدمی تھا۔ شہرے کو اس نے کبھی ہاتھ نہیں لگایا۔ ہر رات پتیا، خوب پتیا، گرہی عمدہ درجے کی و ہسکی۔ اتنی پی جاتا کہ چلنے پھرنے کا جوش نہ رہتا۔ مگر جو ہی صبح ہوتی شیو جاتا اور اچلے کپڑے پہن کر دھال میں عطر لگا، آپ کی دکان پر چلا جاتا۔ اس کی اس شب بیداری اور شراب نوشی نے اس کی صحت کو ٹھن لگا دیا۔ اسے بخار رہنے لگا اور ڈاکٹروں نے کہا کہ اس کا جگر خراب ہو گیا۔ ہائے کھمت نے آخری وقت تک سوائے شراب کے وہ اکوہاتہ نہ لگایا۔ علاج کے لئے بیوی جو بھی پیسے لاتی وہ لڑ جھگڑ کر چھین لیتا اور شراب پی لیتا۔ آخری وقت میں اس کے ہاتھ پاؤں پر سوجن آگئی تھی، اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اسی بڑی حالت میں اس نے ہم سب کا ساتھ چھوڑ دیا۔

ان بزرگ نے جب رقت آمیز آواز میں اپنی بات ختم کی تو میں نے سراٹھا کر مڑا کی طرف دیکھا۔ وہ بھٹی بھٹی اور متوجہ آنکھوں سے ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

ماہ نو تیس مہینہ نکل کر دوسرے بڑے میں خوشی نکلنے لگے تھے۔ لیکن ماہ نو کا حال اب اچھا ہے۔ (ادارہ)

میں میرے نام چٹھی لکھی تھی اور مجھے خدا اور رسول کا واسطہ دے دے کر اور خاندان کی عزت یا دلدلا کر یہ التجا کی تھی کہ میں آئندہ شراب کو ہاتھ نہ لگاؤں کیونکہ علی احمد کو یہ خطرہ تھا کہ یہ ام الحیثت نہ صرف میرے کاروبار کو تباہ کر دے گی بلکہ میری صحت کو بھی گھٹا دے گی۔ مگر یہ کاروبار اتنا بھیاں نہ تھا کہ گویا میرے ماننے یا نہ ماننے پر چٹھی لکھنے والے کے کسی بہت بڑے ذاتی مسئلے کا انحصار ہو۔ جہاں مجھے علی احمد کی سادہ لوحی اہلیا چٹھی لکھنے والی حرکت پر ہنسی آئی وہیں اس کی محبت اور خیر خواہی نے میری آنکھیں نم کر دیں۔ میں نے اسی وقت اپنے گھر کے ملازم سید کو سیکل دے کر محلہ قدم رسول بھیجا جہاں علی احمد رہتا تھا کہ اس کو بلا لائے۔ اسکے کہنے پر میں نے اس سے سختی وعدہ کیا کہ آئندہ سے ہرگز شراب نہ پوں گا۔ جانتے ہوئے اس نے حسب عادت چند ایک کلمے کہے: اقبال میاں! تم نے میری لاج رکھ لی؟

اس کی خانگی زندگی کے متعلق مجھے کچھ زیادہ معلوم تھا اور نہ جبرے دوسرے ملازمین کو۔ وہ انتہائی کم گو آدمی تھا اور اپنے گھر کے متعلق تو وہ بہت کم باتیں کیا کرتا تھا۔ مجھے صرف اتنا علم تھا کہ اس نے کافی بڑی عمر میں ایک نوجوان بیوہ سے شادی کی جس سے علی احمد پیدا ہوا جس کی عمر اس وقت پندرہ ایک سال ہوگی۔ علی احمد کی ازدواجی زندگی خوشگوار نہ تھی کیونکہ سینے میں آیا تھا کہ اس کی بیوی بڑی تیز مزاج تھی۔ میں نے علی احمد کی زندگی کے متعلق خود ہی کچھ تصور بانڈھ رکھے تھے کہ وہ، اس کی بیوی اور اس کا اکوہاتہ بچہ اچھی زندگی گزارتے ہوں گے کیونکہ میں اسے ماہ نہ ڈیڑھ سو روپے دیا کرتا تھا۔ جب میرے والد زندہ تھے اور میں چھوڑا تھا اس وقت علی احمد مجھے اپنے گھر لے جایا کرتا تھا لیکن اس وقت وہ اکیلا زندگی بسر کرتا تھا اور اس کے بیوی بچے نہ تھے۔ ایک طویل عرصے سے میں اس کے گھر نہ گیا تھا اور مجھے علم نہ تھا کہ اس کی ازدواجی زندگی کس پہنچ کی ہے۔

ارادہ تو تھا کہ رات میں دکان بند کر کے میں اور مرزا اس کے گھر جائیں، لیکن پھر اس خیال سے کہ وہ ہماری دکان کا قدیم ترین ملازم درمیغیر تھا میں نے گیارہ بجے ہی دکان بند کر دی اور وہاں سے مرزا کو پنی موٹر سیکل پر بٹھا کر سیدھا مرحوم کے گھر کی طرف چل پڑا۔

اس کا گھر ایک گلی میں تھا جہاں شری گلی نایاں بیتی تھیں اور طرف غلاظت کبھری پڑی تھی۔ گھر کیا تھا وہ کمرے تھے۔ ایک بڑا

لکیروں کی زبان

زین العسائیہ
مترجمہ: الطاف گوہر

تصویر کی زبان ہے ماحی زبان کا ایک واقعہ سنئے۔

یہ واقعہ چین میں ہوا، اسپین کے گلی کوچوں میں گھومنے پھرنے کی جس پینٹنگ مجھے تھمس
دلائی وہ لکیروں کی زبان تھی جس کی مدد سے میں نے انگریزی جاننے والے لوگوں سے وہ رسم
پیدا کی اور کھانے پینے، چلنے پھرنے کا ایک انوکھا طریقہ نکالا۔ اسپین کا سامان فقہ کن مکن
جیس، طالع بلی ہی کے زمانے سے مجھے اسپین جانے کا شوق تھا، امرام اور قرطبہ
کی مسجد، کمالین کے وہ خانے دیکھنے کی مجھے بڑی خواہش تھی، لہذا میں نے چین کے
جاننے والوں سے اسپین کے بارے میں جو معلومات حاصل کیں ان سے آتش شوق اور
بہرگی، پیرس پہنچ کر اتنا کہ سننا کہ سارا اسپین انگوٹوں کے سامنے سے گزر گیا، بس
ایک جانا باقی تھا۔ دستوں نے ہدایات دینے اور پتے بتانے میں کسر نہ کی، کون سی
گلی کی کہاں سے کہاں، ساجھوڑ، قضاویس کلپے، ہونا اسپین کا انگوڑی سان، اللہ!
تو زینا یہ تھا کہ کیا کہتے۔ چکی بیسنوں کا مقابلہ ضرور دیکھنا، مارپاؤی سینا،
کاجس تو خیر دیکھو گے ہی، وغیرہ وغیرہ۔

پانچ چھ مہینے پیرس میں رہنے کے بعد اسپین کا سفر طے ہوا، اسپین میں جہاں
جہاں مجھے جانا تھا، سب کا انتظام ایک ایجنسی کے ذریعے کر لیا۔ کئی دن کی جہاز

ایک دفعہ نہیں آیا کہ وہ انہیں بجاہ سیکوں۔

کسا کبالی میں میں نے چٹھا تھا کہ ایک فن کارہ یا رپاچی تصویر دکھا کر

دیکھ دیکھ کر اٹھ کر چلا گیا تھا، یہ ترکیب مجھے بہت پسند آئی۔

ایک ٹپ ٹاپ ٹیلین لیا اور کئی دن تک خوب مشق ہوتی تھی۔

پھر کئی سالوں میں اس سے سنا، بہتر ہے، آخر پینٹنگ کا سانچہ

میں نے سوچا، چلو سنا رہی تھی۔

سنار کے تار سے اٹھی کٹی۔

اس کے سامنے انٹیمٹ شروع کیا۔

ہب وہ ہڈی تو ایک دو ستونے بھایا، زین العسائیہ کن باتوں میں

پنسے ہو، تمہارا کام ہے مصوری، بس وہی کر۔

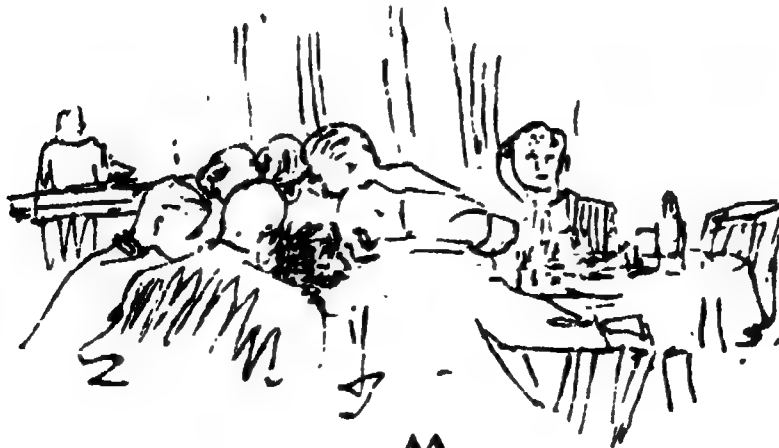
میں نے سوچا ٹیکسٹ ہی کہتا ہے، مصوری ہی میں میری نہات ہے تصویر

کی لکیروں اور رنگوں میں جو کہ میں کہہ سکتا ہوں اور کسی طرح نہ کہہ سکوں گا۔

پنسے سے لوٹ کر آیا تو وہ دیکھا تھا دوستوں کو سنا تھا، ہنگ اگر اٹھو

نے کہا کہ بھائی جو کہہ کہتا ہے ایک بار کہہ کیوں نہ دلاؤ، مگر کھن تو فن ہی اور

میں غریب کی نالہ ہی سے ناما شنہوں، تمہاری بہت نہاں جو میں جانتا ہوں وہ



لفظ آتے تھے اسی سے کوئی بھی صورت حال کے اظہار کے لئے موزوں نہ تھا، مجھ کو
کہنا شروع کیا "ایک سیکورے محل، سلوڈیے، ٹویسے، ٹویسے، چیکرے، شادیں میں
بڑا قسملی دیکھ کر گھبرانے کی کوئی بات نہیں مگر یقین نہ آیا۔"

نیا شہر، چھٹا سا کائیڈ ہک نکالی ہو چاہیے محل اور قلعہ کیوں محال، کتاب
کھولی تو ایک کم خرچ اور ہزار سائیں، ہائیں کا وہ کچر پڑ پڑی، جہاں میں شیرا ہوا
تھا وہ جگہ کچھ ایسی اچھی نہ تھی، میں نے کہا قلعہ دیکھنے سے پہلے کیوں نہ قیام گاہ بدل
وں، مگر سوال یہ تھا کہ کس سے کہوں کیسے پوچھوں، کسی راہ گیر سے پہلے کہ یونٹ



جنے کی جہ میں ہمت نہ تھی ہو چا کسی پولس والے سے پوچھوں گا، اندی میں پولس والے
سب کا دوست اور مددگار ہے، پیرس میں معاملہ اس کے بدلے پولس، ذرا سی
بات دیکھتے اس قدر تفصیل سے جواب دیتے کہ سننے سننے سے مرعکہ جاتے، اب بیکر
ہوئی کہ عقل صورت پولس والا نظر نہ تو اس سے پوچھوں، تصویر کشی میں نہ
کچھ بے کے متعلق میں نے جتنا علم حاصل کیا تھا سب صرف کرنا اور ایک رنگ
پولس میں کے پاس پہنچا، تھے ڈیڑھ دو گھنٹے آواز میں قندیں
ہو سکتی تھی پید کی اور اتنی ہی فراہمی ہے میں بھلا، ایک سیکورے ہوا، کیا آپ
فراہمی جلتے ہیں؟ آواز حلق سے زیادہ ناک سے نکلی، پولس میں محبوب ہر

کے بعد میں پاس میں مل گیا، پاس "پر گلانے کے لئے ڈوڈھکا، تھا، پاس "کیا پولی پوٹ
تھا، پاس کی کتاب... ہوا کو میٹر کے سفر کے لئے رستے کے مختلف پکیشنوں کے ٹیڑھوں
سے بھری پڑی تھی، جہاں آپ کو جانا ہو رہی کا اسٹریٹ پاس پر سے وہ نیر کاٹ کر آپ کو ایک
کھٹ ڈیڑھ گوا، اپنا پاس تھا مگر کلاس کا میں پر قریب قریب ایک سو دو پیر خرقہ آہٹا
مگر فرس لٹے کو جانے دیکھئے۔"

یہ سب کچھ ہو چکا تو حلقہ کا سانس دیا، مگر ایک خیال آئے تھا جیسے دم سا
لک گیا، بات جیت کر سا کنا کنا تھا؛ چپ زبوں گا تو آخر کب تک، ساتھ ہی
میں انگریزی جلتے ہلے خال خال ہیں، فرانسیسی جلتے وہ بہت ہیں مگر میں جاننے
یعنی جینے کمر میں مگر فرانسیسی جلتے تھے، اس کا مطلب انکے نظر نہ آتا تھا، پیرس میں
فرانسیسیوں سے دوسری باتوں کے پر زور اشاروں سے بات بن جاتی تھی مگر میں میں پہلے
کسی ایسی ہی کدھوڑ نہ ہو گا جو فرانسیسی جانتا ہو۔

انڈیا نام لیا اور راد پڑ گیا، ایک ڈگری، اس پر پیر، آخری جنگ کے نام میں
کھینچے سے گھڑتے ہوئے دیں گا دی میں ہو پیر دیکھا تھا وہ بھول گیا، گاڑی کے بائیسے
تک میں تہ، دوسرے کی جگہ نہ تھی، اس پر بھی لوگ تھے کہ دوسرا دھڑکے پلے آ رہے تھے،
میں نے سوچا جو میں مگر گیا تو فریت نہیں ایک کونے میں کھک گیا، بیٹھا کہ کھڑا
پلے نہیں، ہر طرف یہ گمان ہوتا تھا کہ ایسی اپیت ہو جائے گی۔ سردوں میں کمبوں اور
سوٹ کیسوں کے کونے چھو رہے تھے، مگر کیا حال کہ آؤنگ سنائی دیکھا ہوا، میں حیران
تھا، جی جانتا تھا توڑی کی کٹن جلتے تو اچھا ہے۔ کچھ تو ہو، جو لوگ گاڑی میں
گھسے پلے آ رہے تھے ان کی طرف گھور گھور کر آنکھوں میں آنکھوں میں کہا خدا کے لئے
مت آؤ، جگر نہیں ہے، اوگھا ڈی دیکھو، "مگر نہ سے ایک لفظ نہ نکلا، دل ہی دل
میں کڑھتا ہوا تھا، اگر کہنے آپ کو سمجھا یا کہ میں نے آخر کوئی گاڑی میرا ٹھیک تو نہیں
لے رکھا، بعض ایسے بھی تھے جو پلے دے میں جگہ نہ پا کر کھینچنے کھینچنے کے اوپر ولے ڈوبوں
کی طرف بڑھے جا رہے تھے، مجھے خیال آیا کہ یہ بھی کچھ ہم لوگوں سے کم استاد نہیں ہیں، یہ
سوچ رہا تھا کہ کٹ چکر بانٹ ہوا اور میرے کھٹ پر دھڑکے کے بعد اشارے سے
مجھے اپنے ساتھ اوپر ولے درجے میں پلے کو کہا، کچھ سمجھ میں نہ آیا، میں خاموش کھڑا ہوا،
توڑی دیر کے بعد پیر پیر آیا، اور لگا اپنی تیز کلائی سے دھب جھانڈنے، میں حیران تھا
کہ نہ جانے کیا ایک بلچہ اتنے میں اس نے میرا کس انھایا اور گاڑی کے برآمدے کی
طرف بڑھا، اتنی گویا اداس قدر پیر اس پر یہ ایک نیا مذاق آیا، شک ہوا شاید
کھٹ غلط ہو، جو توڑی کی طرح چکر کے پچھے پچھے چلتے لگا، فرانسیسی کے جھوٹا چار

پیش میرا منہ خرقہ رہی، ایک دیشیرا بھی تو خالی رہن اٹھا کر میری طرف توجہ
کئے بغیر غائب ہو گیا۔ دس پندرہ منٹ اور گزشتے تو ایک دیشیرا آیا اور میرے ساتھ
آکر کچھ انداز سے شیر گیا جیسے کہ وہ ہلا چلا ہی کہوں، کیا چاہتے ہو، اندر بھی بہت
سے لوگ ہیں۔ میں نے اٹھ اور انگلیوں کے اشاروں سے نکلنے کتنی پھیلیاں بنا
ہنا کر تسے سمجھانا چاہا اور جب اُس کی کچھ کچھ میں نہ آیا تو سامنے والی میری طرف اٹھ
کر کے چلایا، موسیو، وہی، وہی۔

دیشیرا منہ دیکھنے نکلا، کچھ بولا بھی مگر میری سمجھ میں خاک نہ آیا۔ ٹہری جانفشانی
کے باوجود بھی جب شکل مل ہوتی نظر آئی تو میں نے سوچا دفع بھی کرو مگر دیشیرا
چھوڑنے والا تھا، اسے شاید خیال ہو کہ اگر مجھے کھانے کو نہ ملا تو میرا دل ٹوٹ بیگا۔
اس نے اشارہ سے مجھے ساتھ چلنے کو کہا، میں نے دل ہی دل میں کہا کہ یہ
سب عیدت چگڑی کی پاٹ کی وجہ سے نازل ہوئی، بچپن میں جب بہن کے گھر جاتے
تو ماں خوب سمجھانے کے کھیتیں کھدوں جا کر انداز
نہ لگنا، کیلا نہ کھانا مگر یہ نہ تیار تھا کہ بچپن جا کر
چگڑی نہ لگ، بیٹھا، مجبور چلا دیشیرا کے پیچھے
پیچھے، وہ مجھے لوگوں کے پیچ میں سے نکالتا ہوا
بادرچی خانہ میں لے گیا۔



بادرچی خانہ دیکھ کر انکھیں کھل گئیں، صاف
ستھرا اور کشادہ، عورتیں کام کر رہی تھیں، دیشیر
ان سے کچھ کہہ رہا تھا اور وہیں عورتوں کی طرح
اس کے پیچھے کھڑا تھا، دیشیرا بات سن کر عورتیں منہ لگیں، پھر ٹہری باتا مدلی تے
انہوں نے ایک ایک کر کے مجھے مختلف چیزیں دکھانا شروع کیں اور میں بھی
نہایت اُمام سے نہیں نہیں کہتا گیا۔
وہ پریشان ہو گئے اور ان کی پریشانی دیکھ کر مجھے سخت شرم آئی، میں نے
کئی دفعہ جانا چاہا، مگر وہ جلنے بھی تو نہ دیتے تھے جیسے فیصلے کر چکے ہوں کہ میرے
دل کی بات ان کو چھوڑیں گے۔

اتنے میں چگڑی پھلی نظر آئی تو میں خوشی کے ماسے بے اختیار چلا اٹھا،
انہیں کسی قدر حیرت ہوئی مگر پھر وہ بھی خوب سننے کے اتنی سی بات کے لئے اتنا ہنستا
ہوا، انہیں کیا معلوم کہ اس اتنی سی چیز میں میرے لئے کتنی مسرتیں تھیں۔
میرا جھکا کر میں نے ان سب کا شکریہ ادا کیا۔

دیشیر کے ساتھ اپنی میز پر پہنچ کر مجھے یوں لگا جیسے رستورانٹ کے سب

میری طرف دیکھنے لگا، اس نے سوچا کہ شاید اس کا وہ سرخ فرنیسی زبان کے کسی عالم
سے ہے، بغیر دم نے ایک جوابی تقریر کرنے لگا، ایک لفظ سمجھ میں نہ آیا، ایک میں نے
پتیرا بدل کر پوچھا، کیا آپ انگریزی جانتے ہیں، اس کے چہرے پر اسی چھائی اور بڑے
منہ پر طے پر سر ہلا کر اس نے کہا، نہیں، اس کے بعد اس نے اٹھ بڑا چلا کر طے
کے اشاروں سے میری مدد فرمائی جا ہی مگر میں نے کچھ سمجھنے کی کوشش کئے بغیر شکر
ادا کیا اور مکان پیٹ کر گامیہوں کے ہجوم میں ایک طرف چل دیا۔

مجھے خیال آیا کہ کلکتہ میں ملک ملک کے سب تیار کالی گھاٹے گیندے
کی مالا پہنے ہتھے پڑیکا لگا کر آٹ اسکول کے سامنے ہاؤس گھر دیکھنے آ کر تے تھے
اور ہم لوگ ان کی ہیئت کو دیکھ دیکھ کر منہ نہ کرتے تھے مجھے یوں لگا جیسے لوگ
اُسی طرح بھر پڑیں، ہے ہوں سخت پشیمان ہوا کہ کیوں نہ فرانسسی زبان سیکھ لی
سیکھ لیتا تو آج یہ حالت نہ ہوتی مگر اس کے باہر بھی کچھ تو وہ زبان کام آتی

اب نہ جانے کہاں کہاں ماسے مارے پھرنا
پڑے تصویروں کی گیلری میں، البتہ چند عورتوں
کے لئے زبان کی انکھیں میرے دل سے محو ہو چکا
مگر چہنی گیلری سے نکلتا، اسی مسئلے کا سامنا ہوتا۔
ابھی تک معاملہ صرف راستہ پوچھنے تک ہی
محدود تھا، کھانے کے لئے رستوراں میں کیا ہوگا؟
یہ خیال اتنے ہی دم بھل گیا۔

ایک طریقہ ڈھونڈنا نکالا۔ دوسرے پہلے

رستوراں کا اندازہ اور وہاں کے لوگوں کا مزاج سمجھنا اور جب رستوراں
منتخب کر لیتا تو پھر بھی حتی الامکان رستوراں کے اندر نہ جاتا باہر راستے ہی
میں جہاں لوگ کم ہوتے کسی خالی میز کے قریب رک جاتا اور پھر چپکے سے وہاں
میٹھ رہتا، ہٹول کے اندر جاتا تو لوگ میرے باوا کی رنگ اور ہٹول کے اشاروں
سے معلومے دل بیان کرنے کے طریقے پر حیران ہوتے۔ ایک دن ایسے ہی ایک
ہٹول کے ہاؤس میں ایک نیر خالی دیکھ کر بیٹھ گیا، کوئی دیر نظر نہ آتا تھا، آؤ
کسی کو جلنے کی مجھے تاب نہ تھی۔ اتنے میں دیکھا کہ سامنے کی نیر پر ایک صاحب
بجھن ہوئی پھلی سے مخلوط طور پر ہے میں سب مجھے کسی طرح نہ ڈر گیا، دھن کی
یا دنے اور بھی تڑپا یا۔ سوچا دیشیر کے اتنے ہی تسے سامنے کی طرف اشارہ کر کے
سمجھا دوں گا کہ وہی ہے آؤ۔ وہی کہ سب کو انکھیں ترس گئی تھیں، مگر دیشیر کا آؤ کیا
نام ہی نہ لیتا تھا۔ صاحب کھانی، میرے سامنے سے چلے گئے اور پھلی کی ٹالا

کھانا بنانے کے لئے بنائی تھی۔ طالب علمی کے زمانے میں میں نے کھانے کی بڑی تصویریں بنائی تھیں، کھیتوں میں بھاگتی ہوئی۔ گھر میں بندھی ہوئی۔ کھدیاں سے ڈھری چھڑا کر بھاگتی ہوئی۔ مگر ویٹر کے لئے بھاگنے میں نے بنائی۔ اس کی بات ہی کچھ تھی۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے انڈیا، مرغی، کوا بھی اور جس چیز کی بھی ضرورت تھی۔ اس کی تصویر بنانا گیا۔ میں نے سر اٹھا کر ویٹر کی طرف نہ دیکھا۔ مگر چاندن طرف طرح طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ لوگ کرسیاں کھینچ کھینچ کر میرے قریب آ رہے تھے، تھوڑی ہی دیر میں میرے گرد جھگڑا سا لگ گیا۔ سب حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

میں نے سسر اکراں کی طرف دیکھا اور کہا، "پاکستان تاتنے میں بھوم میں کسی نے صاف انگریزی میں کہا" صاف کیجئے۔ کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟ یہ کہہ کر انہوں نے سب لوگوں سے میرا تعارف کرایا اور بڑی شفقت سے مسکراتے رہے۔

کچھ دیر کے بعد ویٹر میرا کھانا لے آیا۔ کھانا منگوانے کے لئے جو تصویریں میں نے بنائی تھیں، وہ لوگ ادھر ادھر سے پھر رہے تھے۔

جن صاحب نے دند مردوں سے میرا تعارف کرایا تھا انہوں نے مجھے (باقی صفحہ ۱۲ پر)

لوگ مجھ پر ہنس رہے ہوں اور شاید کئی دن تک ایک ہادامی رنگ کے آدمی کا یہ نقشہ نہ کر سکتے ہوں گے۔

بیٹھے بیٹھے مجھے خیال آیا کہ باجی خاندن میں عورتیں بھی دل کھول کر منسلک ہوں گی۔ اتنے میں ویٹر پیش میں چکر مڑی پھلی کا بھاجا لیکر آیا اور مجھے یوں لگا جیسے چکر مڑی پھلی بھی ہنس رہی ہو۔

کھانا جا رہا تھا گردل کو یہ خیال سستا رہا تھا کہ رات کے کھانے کا کیا ہوگا؟ اتنے میں ایک ایسی بات ذہن میں آئی جیسے چودہ طبق روشن ہو گئے۔

میں نے فیصلہ کیا کہ رات کا کھانا بھی اسی ہوٹل میں کھاؤں گا اور لوگوں کے بچے میں بیٹھ کر۔

رات کے وقت میں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ ویٹر میرے پاس آیا۔ دہلی دہلی ہنسی اس کے ہونٹوں پر پھیل رہی تھی۔

اس کے آتے ہی میں نے اسے شیل دکھائی اور پھر مزید سے اپنا سیکی پٹہ اٹھایا۔

سادے کاغذ پر ایک طرف میں نے اپنے اجداد و مری طرف بھرتے کی تصویر بنائی۔ اور پھر ایک بڑی سی گائے کی تصویر بنادی۔ ویٹر کی آسانی کے لئے میں نے

کھانے کی پھلی ٹانگ کی دان کو تیر کے نشان سے اس تصویر سے ملایا جو چیزوں

TELEPHONE 3370P
P. O. BOX 4913

Unsurpassed

FOR
QUALITY &
EFFICIENCY

★ HAIR-LINE ACCURACY
FROM START TO FINISH

SPECIALISTS
IN
BLOCK MAKING
ON
ALL DESCRIPTIONS

EXPRESS BLOCK

GRANT ROAD
KARACHI - 2.

DESIGNERS. BLOCK-MAKERS & PRINTERS



قدم بہ قدم

صحت و شادمانی کی طرف



چھی صحت اور اچھی قسمت کی بنیاد بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے
اپنے بچے کو غذائی کمی اور موسمی علائقوں کا شکار نہ ہونے دیجئے۔

بچوں کی صحت کا محافظ

لونی برانڈ
ہم دلو

لونی برانڈ دوسری صحت بخش دوا ہے۔ ہر بچے کے
رہنے کو مفید کرتا ہے اس کے بڑھنے اور پختہ ہونے میں مدد
کرتا ہے۔ اس کی آواز قوتی کا شانس ہے اس میں وہ تمام
قدیم و جدید اجزاء جو بچوں کے جسم اور دماغ کو
ضرورت ہوتی ہے۔

فون: ۳۳۹۶-۳

مکرمی تسلیم!

ہم نہایت مسرت کیا تمہارے اپنی منہم کا تعارف
نقص ڈیزائن، عروہ بلاک، ہنر چھپائی اور سینما سلاٹ
بنانے والے کی حیثیت سے کرایے ہیں۔ اگر یہ کام آپے ہی متعلق رکھتے ہیں تو
ہم آپ کی خدمت میں اپنی اعلیٰ ترین خدمات پیش کرتے ہیں۔ یکوں کی یہ کام
ہمارے ہاں نہایت خوش اسلوبی اور ذمہ داری کیا تمہارے ایک آرٹسٹ کی
تجرباتی میں انجستام دیر جاتے ہیں اور اس لیے ایک لوگم خوبی کے حامل ہوتے ہیں
ہماری خدمات حاصل فرمائیے۔ ہر مینو علیحدہ کام کرانگی۔ ہر مینو کے دو چار
نہیں ہونا چاہئے اور اس طرح یقیناً آپ اپنے قیمتی وقت کو بچ سکیں گے۔
دوسروں کی نسبت ہم آپ کو کیا ہولتیں ہم پہنچا سکیں گے اس کا اندازہ آپ ہر
پہل مرتبہ ہی خدمت کا موقع دے کر لگا سکتے ہیں۔

لونی ورسل بلاک

— لونی برانڈ بلاک میکرز پرنٹرز —
(نئی بھڑی کمان) فریئر روڈ کراچی



پاپاب لہات (..مرمر ناکسان)

عمل : زن العادین

غزل

جگر مراد آبادی

غنچہ د گل نہیں، کہ خار نہیں
اب کوئی تیر دل کے پار نہیں
اب غم عشق نغمہ بار نہیں
اب کوئی روح کی پکار نہیں
اب کوئی غم نہیں طرب افزا
اب تری یاد بھی گریزاں ہے
دلبری شیوہ بتاں نہ رہی
نگہ التفات، ایک طرف
کیا نہیں ہے مگر بہار نہیں
اب مجھے زندگی سے پیار نہیں
اب کوئی شعر شاہکار نہیں
اب کسی کا بھی انتظار نہیں
اب کوئی درد خوشگوار نہیں
اب تصور بھی ہم کنار نہیں
عاشقی حشر در کنار نہیں
کوئی ظالم ستم شعار نہیں

زخم سینے پہ آج بھی ہیں مگر
ناخنِ عشق تازہ کار نہیں

عقل، اک تجربہ ہے پیار نہیں
ہیں تو دیوانہ بہار بہت
زندگی ہے تمام فکر و عمل
حسن رہتا نہ اس قدر دکش
دل کی کلیاں نہ جس سے کھل جائیں
عشق جب تک بروئے کار نہیں
کوئی دیوانہ بہار نہیں
زندگی وقت کا شمار نہیں
خیر گزری کہ پائدار نہیں
اور کچھ ہو تو ہو بہار نہیں

عشق اپنا پیام خود ہے جگر
عشق مر ہوں اشتہار نہیں

غزل

فراق گورکھپوری

دل وہ گھر خیر سے شردست و گریباں ہی یہاں
بے جنوں ہاتھ نہ آیا سردا من تیرا
خاص انداز سے شامل ہے نظرباتوں میں
دردیوں دل میں پکارا ترے بیماریوں کے
رہ گیا رنگ پریدہ کا فسانہ باقی
دل نے کس عالم بنو میں مجھے لا کر چھوڑا
دم بخود ہے لب اعجاز مرے بالیں پر
کبھی فرصت ہو تو کر سیر دیا دل بھی
میں نے ہر روز کو اک دو جب دانی پیا
دیکھنا جسد و صبح کا ترے مشکل نکلا
سہ ہر ایک سہ عالم تری زیبائی کا
دیکھ نی آج سر بزم تری گردش چشم
پیچ در پیچ ہیں باتیں ترے سودانی کی
کیوں کہو صرف عناصر سے بنا ہے عالم
خود ہی جلتے ہیں تو کیوں شمع کو گھلا میں فراق
دل کے داغوں ہی سے اک طرفہ چراغاں ہے یہاں

غزل

حقیقت ہو سیا رپوری

کہاں کا عشق کہ اب رسم و راہ بھی تو نہیں
کہاں کی جنبش لب، اتنی احتیاط و اب
عذابِ جاں ہی سہی عشق لیکن اسکے بغیر
وہ ایک راہ جو چھوٹی تو پھر کہاں جائیں
اگر ہے جرمِ محبت میں سانس لینا بھی
تمیزِ روز و شب و صبح و شام ہجر میں کیا
گر ابتدائے محبت ہی بس کی بات نہ تھی
قصور وار وہ بدلی ہوئی نگاہ سہی
وفا کا ذکر کریں تو کسے یقین آئے
بہر قدم کوئی جیسے پکا رہتا ہے مجھے
ہزار شکوہ ہے بیدارِ رائیگاں سے نہیں
کہ اس کے بعد کوئی داد خواہ بھی تو نہیں

حقیقت ترکِ طلب کس قدر مکمل ہے

اب اُن سے مل کے پریشاں نگاہ بھی تو نہیں

غزل

سراج الدین ظفر

پھر زائے نئے سرِ میخانہ کھینچے
تحریرِ بحث پر خطِ پیماں کھینچے
دینا ہے آج معرکہ شب کو اور طول
شاہ کو زلف سے سرِ میخانہ کھینچے
گدیش میں آسمان ہوا مناسبت اپنے گرد
شب کو حصارِ شاہد و پیماں کھینچے
اس زلف کی ہوبات تو تشریح کیلئے
روح ہمہ حقیقت و افسانہ کھینچے
پھر لے اڑا بے شوق سے راہِ ناصواب
اب کیا عنانِ مرکب شاہانہ کھینچے
دل میں خیالِ زہد اٹھائے جو نہ کبھی
اس پر کمانِ ابروئے جانانہ کھینچے
ملتی نہ ہو وظائفِ زندانہ کو جو اوٹ
آگے قناتِ سبزہ بیکانہ کھینچے
جی چاہتا ہے شب کو کسی شمعِ رو کے ساتھ
تصویرِ بقیہ رانی پر روانہ کھینچے
گرتے ہیں ماہِ رُو شہرِ بخت کی طرح
آغوش میں اگر انہیں زندانہ کھینچے

آرام جاں ہے ذکرِ غزالاں اسی طرف
دامان ہر روایت و افسانہ کھینچے
یہ شہر بھی ہے سلطنتِ دختِ برہمن
دل تک نشانِ سرِ حدیثِ خانہ کھینچے
جس طرح بندِ غنچہ سے آدیرِ شمسِ نسیم
اس طرح پردہ رنجِ جاناںہ کھینچے
یہ چیز بھی ہے درِ خورِ تحقیق و تجزیہ
گوشے سے اُس قبا کو حکیمانہ کھینچے
ہاں کچھ تو خیر مقدمِ فوہانِ رہ گزار
اک آہِ سرنوی پئے نذرانہ کھینچے
ملتی نہ ہو شعورِ دُجر سے اگر بخت
زنجیرِ قصرِ بانوئے میخانہ کھینچے
شال نہ ہو جو شاہدِ میخانہ کی نظر
ہاتھ اپنا ظرفِ بازو سے شاہانہ کھینچے
دنبالہ ہائے چشمِ غزالاں ہیں مقفی
اک خطِ قص تا درِ میخانہ کھینچے
پھر ذکر کیجئے مرثہ ہائے دراز کا
شمسِ پھر پئے دلِ دیوانہ کھینچے
خاکِ حرمِ طے جو ذرا سی تو اس سے آج
قشقہ بیادِ دخترِ بت خانہ کھینچے
اُس انجن میں ہم سے بنے اور کیا ظفر
اس کے سوا کہ نعرہ مستانہ کھینچے

غزل

یوسف ظفر

ترے نقوش مرے رخ پہ یوں ابھرائے
کہ جیسے تو مجھے افسردہ دیکھ کر آئے
مرا وجود ہی منزل نہ ہو تری اے دوست!
پلٹ کے راہ سے کیوں میرے ہمسفر آئے
منہ سے ہیں تیرے لئے تیرے جگر کے مارے
کہ کچھ تو کہنے کو ہو اب جو آنکھ بھرا آئے
روشن روش میں گلوں کی طرح نقوش قدم
وہ لوگ کون تھے جو ہم سے پیشتر آئے
تری وفا کے لئے جان ہے عزیز کسے؟
ہم آج مرتے ہیں گر کچھ ہمیں نظر آئے
نثار عمر شکستہ دلی و محرومی!
جو مسکرا کے گئے تھے بحشیم تر آئے
ترے خیال پہ الزام تو نہیں لیکن
کئی خیال مرے دل میں رات بھر آئے
تجھے نہ دیکھ کے وہ دل میں کیا نہیں کہتے
فریب زیست میں جو تجھ کو دیکھ کر آئے
دل و نظر کو چھپاتا ہوں اہل فن سے ظفر
جو میری بات کو سمجھے وہ نکتہ در آئے

غزل

شان الحق حقی

بڑے دوستی میں خسارے ہیں یارو
مگر کیا کریں دل کے مارے ہیں یارو
مہ و نغمہ ہے ماہ پارے ہیں یارو
قیامت کے سامان ساکے ہیں یارو
جوا ترے چلے آہے ہیں زمین پر
یکس آسمان کے تلکے ہیں یارو
کہاں تک یہ اپنے پرانے کا قصہ
سبھی غم ہمارے تنہا ہے ہیں یارو
جہاں کی تہاں پھر رہی ہیں نگاہیں
جہاں کے جہاں چھان مارے ہیں یارو
مگر سے مگر تاک زمینوں کے سر پر
یہی چاند سورج تلکے ہیں یارو
نگاہوں پہ دل کو بھر دساتھا کیا کیا
عجب قول ہستی سے لائے ہیں یارو
کہاں چھوٹ سکتے ہیں غم زندگی کے
یہ غم زندگی سے بھی پیالے ہیں یارو
میشر کسے دل کے تاروں کو چھونا
بہت نغمہ گراس میں ہارے ہیں یارو

غزل

قتیل شفانی

آئینہ دار جمالِ سحر آئنا رہنے
ہم تجھے دیکھ کے خود مطلع انوار بنے
تو وہ جھونکے کھپولوں کی جھک ہے جس میں
تو گند جلے جدھر سے وہیں گلزار بنے
کچھ اُدا سی بھی تو لازم ہے ترے لب کیلئے
یہ کلی کل کے نہ مرجھائے تو تلوار بنے
آبلہ پاہوں مگر ہائے ری ثابت قدمی
کوئی منزل ہی مری راہ میں دیوار بنے
مجھ سے کتر کے ترا حسن ہے پھیکا پھیکا
تو مرے ہاتھ جو آجائے تو شہکار بنے
کفر و ایمان کی کوئی بات نہیں ہے اس میں
اس دنیا نہ جنہیں آئی وہ دیندار بنے
یہ بھی اک طرفہ کرامت ہے اسے ملا جو
تم کتا راجے کہہ دو وہی منجھدھا رہنے
جن کو پیئے کا سلیقہ ہے وہ پیائے میں قتل
جتنے کم ظرف تھے اس دور میں میخوار بنے

غزل

صفیہ شمیم

حسن ہر چند بے پناہ بھی ہے
کچھ مگر شوخی نگاہ بھی ہے
اے صبا رگزارِ جاناں میں
کچھ نشانِ دلِ تباہ بھی ہے؟
کون منکر ہے حسنِ دلکش کا
اپنی اپنی مگر نگاہ بھی ہے
لاکھ غمِ دل شکن سہی بسکین
غم ہی سے دل کو رسمِ وراہ بھی ہے
دیکھ، دنیا بسانے دل دیکھ
ایک میرِ دلِ تباہ بھی ہے
حسنِ یکتا ترا ہی، بسکین
شابلِ حسن کچھ نگاہ بھی ہے
جلوہ حسن دھونڈنے والا
اعتبارِ دل و نگاہ بھی ہے
دل گریزاں بھی غم سے رہتا ہے
دل ہی اے عشقِ غم پناہ بھی ہے

صہبائے پاک

شیر شمس کی ایک جھلک

شاہ عبداللطیف بھٹائی
مترجمہ: شہاب رفعت

جگ کو کیوں دکھ اپنا بتائیں
پھر کیونکر اس دکھ کو چھپائیں؟
دل میں درد کی ٹیس اٹھی ہے
لا چاری سی لا چاری ہے!
عشق کے اپنے بچانے سے
میں نے بس دو گھونٹ لئے تھے
لیکن ہیں صبح و صبح کے شعلے
پھر عشق کے انگاروں سے
میں تھی میٹھی میند میں کوئی
دل میں پریم کی بیل اُگی تھی
ڈلے ہیں کیا کیا گل بییاں
کوئل کوئل کیلےاں کیلےاں
اُن دکھ، غم، دکھ جانتی تھی میں
یہ سن اب وہ طور نہیں ہیں
ایسا درد نے اُن لیا ہے
تڑپن، کلپن حد سے سوا ہے
بتنا لو توں درد کے مارے
کوئی نار و راس نہ آئے
میں نے نہ کی تھی پریت اس بلے
چاہ کو کر دے دل سے کنارے
تج مرے ہر دے پر برسی
پریم کی اک برکھستانی
لے ساجن! من مہن آجا
دھیان سے کراس چوکی رکشا

تھی بلوچوں میں کوئی بات بھی
جی نہیں دین ان کی یاد آئی
مرا غم ہے ویسے ہی تازہ
مرا تکیہ آنسوؤں سے بھیگا
ہاں ہاں مرے ہاتھوں پر اب بھی
ہے جاری اک اشکوں کی جھری
آسا جن! مجھ کو یاد میں لا
اے سکھو! ناش ہے جیو مرا
آنکھوں کوئل بھر خواب نہیں
پھر بھی وہ یونہی بے آب نہیں
افسردہ میں پر ہے تاب ان میں
ہیں ساجن تیرے خواب ان میں
پتھم سے چلی آندھی
وہ زور و زور اس کی
یاں بر میں، نہیں کلی
سر پر نہیں چسا در بھی
جائزے نے زور دکھائے
اب جان ہی لے کر چلے
کیا اس کو جھیلے گے
ہیں جن کے کھلے دیرے
اک چھوٹی سی کشیا
اک کڑی سا جالا

مختر اکبر رو جائے
صہب اودھا جھکا آئے

کہے زلیخا

مولوی غلام رسول
مترجمہ اشہابِ رفعت

مولوی غلام رسول کی یوسف زلیخا پنجابی کی بہترین مندرجات میں شمار ہوتی ہے۔ ذیل میں اسکے ایک حصہ ہاتر جمع پیش کیا جاتا ہے۔ اس شاہکار کے

ملاحظہ مولوی صادق اپنی متعدد ترجموں کے لئے مشہور ہیں جن سے بے اعتبار نہیں سن کی ان میوریم یاد آتی ہے۔ ————— میر

"آج ہے کیا حال زلیخا؟ یوسف نے فرمایا
یوسف پوچھے کہو زلیخا، کیونکر وقت گھلایا
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں گیا وہ جو بن
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں گئیں وہ لہجے
یوسف پوچھے کہو زلیخا اور وہ لہجے دانتوں کی
یوسف پوچھے کہو زلیخا اور وہ قاتل نکمیں
یوسف پوچھے کہو زلیخا کھوئے کہاں وہ ناز
یوسف پوچھے کہو زلیخا کیوں پیوڑیں دکھائیں؟
یوسف پوچھے کہو زلیخا اور وہ شان تمہاری
یوسف پوچھے کہو زلیخا ہوش مدعا کیونکر؟
یوسف پوچھے کہو زلیخا کیوں نہیں فوجیں پر؟
یوسف پوچھے کہو زلیخا بین ترے کیوں نہیں؟
یوسف پوچھے کیسے زلیخا کھوئے مال خزانے؟
یوسف پوچھے اجڑی زلیخا کیونکر عمارت عالی؟
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں ہے فرش حریری
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں ہیں زیور تیرے
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں ہیں تخت سنہری
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں ہے دیہ مانی
یوسف پوچھے کہو زلیخا آج کہاں سرداری
یوسف پوچھے کہو زلیخا مجھ پرستہ کیوں دھایا
یوسف پوچھے کہو زلیخا کیا مشکل پیش آئی
یوسف پوچھے کہو زلیخا کیونکر یہ دن بیتے
یوسف پوچھے کہو زلیخا چین پھر آیا کیسے

کہے زلیخا جو کہ بظاہر یوسف تو نے پایا
کہے زلیخا جیسے جیسے میں نے تجھے بتایا
کہے زلیخا عشق میں تیرے کردیا توں میں من
کہے زلیخا درد سے تیرے جھڑکے گئیں غیروں میں
کہے زلیخا تیری ہی املا جتنے کھس کر لونی
کہے زلیخا بگئیں ہو کر خون تری فرقت میں
کہے زلیخا بچھڑے جب سے بھولے سب انداز
کہے زلیخا عشق میں دل کو ہو گئیں سو موامیں
کہے زلیخا چار ہی دن وہ رہ کر دوسرے جاری
کہے زلیخا گئے پھر آن کے ٹوٹے ان پر
کہے زلیخا چاند نہ چمکے مع ہوئی جب سر پر
کہے زلیخا میرے رخ سے گڑو گھوٹ کی جویں
کہے زلیخا نام پترے لوٹ لیا دنیا نے
کہے زلیخا ہو گئی خاک اب خود ہی عمارت والی
کہے زلیخا ہجر لپٹا اور فرشتے مراد گیری
کہے زلیخا نام نہ ان کالے توں سے میرے
کہے زلیخا لے گئے لوٹ کے نام پر تیرے شہری
کہے زلیخا نہ دوسے میرے دیتی پھرے دہائی
کہے زلیخا بدو نے تیرے لوٹ لی مایا ساری
کہے زلیخا جو بھی کیا غافل سے میرے آیا
کہے زلیخا عشق نے تیرے من میں آگ نکائی
کہے زلیخا دم دم یوسف زہر کے پیالے پیٹے
کہے زلیخا تیرے دکھ پر دکھ کو قرباں کر کے

یوسف پوچھے کہو زلیخا کیونکر عمر گزاری
کہے زلیخا آدھے بنا اک گھڑی نہ لذری داری!

”لیسلی امجن“

(عوامی کہانی)

عاصمہ حسین

سہانا ہے محبوب پر بہت کا دہن
سہا لے کے جاتی ہے ہر روز لیلیٰ
کہیں بیٹھ جاتی ہے چپے کتے پر
گر گہر زلف رسا کھولتی ہے
نکھرتی ہیں زلفیں کہ جیسے سوہیے
وہ اس سے وہ اٹھلا کے جانے کا جادو
وہ ننھا سا، بھورا سا، چوکو زخمیہ
پھر اک آنہ کسوٹ دلنیش سے
وہ دسے حسین خلد کی جو جیسا
وہ آہستہ مہر کا ناٹھیمے کی چلمن
ادھر وہ بچا را، محبت کا مارا
بیاباں بیاباں بھٹکتا بھٹکتا
نکل آیا تیلی کی خیمے کی جانب
محبت سے نظرس اٹھا کر جو دیکھا
”اگر تو مرے دیس کو چھوڑ جائے
کئی اونٹ مضبوط اگھوڑیاں بھی
یہ سن کر کہا اس صنم سے محبت لے
مجھے کیا تری تیرا گھوڑیوں سے
نہ چھوڑوں گا ہرگز ترا دیس پیارا
ہوئی سخت ہر دم یہ الفاظ سن کر
کہا اس کی ماں نے غضب ناک ہو کر
فریحا ہے یہ، آسے آ زسائیں
ہوئی جب سحر، خادمہ حسب ایما
غنا غٹ اسے پی گیلے محسا با
مجھے تو نے بھیجا ہے لسی کا پیالہ

سین بادلوں کا دل افروز مسکن
وہ مٹی کی پیاری سی، نازک سی تیلیا
میرا آپ شیریں، خاک اور منظر
اداس ہیں وہ چپے کا بس گھولتی ہے
جھلکتے ہیں بادل گھنیرے گھنیرے
بھرا چال میں اک زمانے کا جادو
اتھا ہے اس سے جانی کا پردہ
اچکتی ہے وہ اپنے دست جیسے
چمکتا ہوا شعلہ طور جیسا
وہ بھر پور چاند اور دھچت چوڑھن
تجن جو کہ خدا دل کے ہاتھوں سے ارا
پہاڑوں سے سر کو چمکتا چمکتا
محبت کے پر کھیت کہنے کی جانب
پکارا مٹی خیمے سے وہ حور تیلی
نور و نور ہے میرا کہ بخشوں گی تحفے
کہ کاؤں کی نوکیں ہیں جن کی نیکی
”نہ لوں گا کبھی اونٹ مضبوط تیرے
کہ تیرا ہوں جن کے غضب کے بھیلے
اسے چھوڑ لے سے ہے مرنا گوارا“
پر پھر لیلی، وہ حور کسمن بر
”جب طرح کہ ہے یہ عاشق ستم گرا
اسے زہر کا ایک پیالہ پلائیں“
لے پاس آئی مجھ کے وہ پیالہ
کہا پھر کہ کہنا یہ جا کر کہ لیلی
بس اک اور ایسا ہی چاہ لے دلا!

ہوئی سن کے ہر دم یہ بات اور لیلی
ادھر اسکی ماں جو میرا غضب تیلی
پکڑ لیا صحر سے جنا گ کا لا
لے زہر سا تو اور کالے کا پچن بھی
مجھ نے اسی طرح وہ زہر پی کر
مقدس ہے تیرا مرا ایک ہو نا
یہ سن کر ہوئی اور بھی سوخت لیلی
دیا حکم اس نے یہ خیل و حشم کو
سحر لے کے ہاتھوں میں ش آ ب موتی
تجن اپنی منزل پر آخسر کو پہنچا
اسی وقت لیلی نے کتے سے اپنے
خطاب اس کو اپنے سے سمجھا جن نے
سہرہ پا پے آگ آئیں ملیں ہی ملیں
کئی روز بعد آئے میرا اونٹ والے
کوئی کتہ یاں کاٹنے کو سدھارا
دکا کاٹنے پیر کندھے کا سوکھا
نہیں پیر سوکھا ہوا، میں جن ہوں
یہ سن کر وہ انسان حیران و ششدر
بہ شکل کہا اک عجب ماجرا ہے
پتہ نہ ہوئی اتنی بے تاب لیلی
برے چھینکی جوتی، چلی پا جیہنہ
وہاں دوڑتی دوڑتی آن ہو چکی
ہٹائیں تباہی سے چہرے سے ملیں
یہ جانے سے مجھ کو بچاتی رہی ہیں
کر م ان کا تجھ سے زیادہ رہا ہے

تعب سے دل میں کہا اُسے یہ کیا؟
تلا لاتی اک ماہر کا ر جوگی
معا اس کا زہر بلا ہل نکالا
وہی خادمہ دوسرے روز پل دی
کہا جا کے کہو کہ اسے یا رہد لہرا
کیا زہر نے عشق مضبوط میرا
بر آشتی ماں کا غضب اور بھڑکا
کہ اس مستقر سے ابھی کو کچا کر دو
سو اٹھی کہیں ہیں کی تاروں سے جوتی
کہ شاید قبیلے انہیں پیاری لیلی
کہیں کہہ دیا ”دور ہو“ برہمی سے
وہیں رہ گیا سو کہہ کر کاٹھ بن کے!
مرا غنڈہ جس پر عقاب کے ٹھہریا
کے نسب اس طے دیراں پہ نیچے
لے باتوں میں ایک نیلکا کھلا ڈا
صد آئی بس بس نہ یہ قہر فرما
محبت کی خاطر اسیر برمن ہوں
روانہ ہوا سوئے قیللائے خود مر
تمہارا جن غنڈہ بن کر کھڑا ہے
کہ کپڑے جہا تو آئے جہاں کو پنا
دستر کتے ہستے دل کو تعلق تھا
جہاں عشق کی زندہ لاش لگ گئی تھی
”ہٹا نا ان کو“ کہا یہ مجھ نے
مرا دھوپ سے سر ٹھپاتی رہی ہیں
یہ وہ پھول ہیں جن میں بوئے دلفی

گلغذا شہر عالج

(عمری روان)

عاصمہ حسین

دور وادے ہے سیم و نور کی
چار جانب برف کا گویا ہے راج
عاج کے تختے بچھے ہیں ہر طرف
عاج ہی کے راستے نرم و گداز
عاج ہی کا فرش تاجہ نظر
راستے، گھر بار ہاتھی دانت کے
سیکڑوں طائر قطار اندر قطار
عاج ہی کی بلبلیں اور قریاں
عاج کے پودے بھی تھے، اشجار بھی
عاج کی پھیلی ہوئی وہ کونپلیں
چلتی پھرتی عاج ہی کی موتیں
یہ جھکتا، اُجلا اُجلا شہر عاج
عاج کی وہ گوری گوری ناریاں
خلد زار روح و نظارہ تھا وہ
وجد میں کہتے تھے لب بے اختیار
یہ منوں پروردیار مر مر میں
ایک زندہ عاج کی صورت تھی وہ
ماجد عاج اور پاول عاج اور چہرہ عاج

جیسے ہوتصویر کو و طور کی
اس لئے کہتے ہیں اس کو شہر عاج
عاج کے ایوان بنے ہیں ہر طرف
موج حیرت جن سے ہوں آئینہ ساز
عاج سے آراستہ کوہ و کمر
برج اور میسنار ہاتھی دانت کے
جیسے ہاتھی دانت کے دراج و سار
عاج کی مانند بھیڑیں بکریاں
عاج کے تھے پھول بھی، اشجار بھی
جیسے پھولیاں ہوں باغ و راغ میں
جو نظر آئیں بشر کی موتیں
مہر یہ تھا وادی کے اک چاندی کا تاج
نور کی پھیلی ہوئی گھکاریاں
حسن کا سرمست گہوارہ تھا وہ
حسن زار! حسن زار! الے حسن زار!
اس میں تھی اک شانہ وادی ناز میں
سر سے پاتک مندی صورت تھی وہ
اس کے زانو عاج، اس کا سینہ عاج

نام اس کا فخر ادا کا گلغذا

شاہد حسین بروسی میں کنار

ناگہاں شہزادہ بے خانہاں
جس کا تھا اپنا ہی گویا یہ دیار
اک ندی میں پانی پینے کو جھکا
آئی پانی میں نظر اسی پری
اس نظارے سے وہ حیراں رہ گیا

چلتے چلتے ہو گیا وار و واپاں
اک جہان مطیع فوراً قہار
ہاتھ میں پانی کا اک کاسہ دیا
سر بسر آئینہ دار و بصری
دست بردل، شعلہ درجاں رہ گیا

جب نظر ادا پڑا تھا تو کچھ نہ تھا
وہ طلسم سیپائی کچھ نہ تھا
پھر لیا کاسے میں پانی اک ذرا
پھر نظر آئی وہ شکل و لڑبا
سانے دیکھا تو تھی اک نازیں
اک پری دوش، زہر ناز آنسریں
ہو گیا ہوش شایہ جلوہ سے
جیسے اس میں سحر کے انداز تھے

ہوش میں آیا تو سستی سے کہا
میں نے دیکھا ایک طرف ماجرا
اک پری آئی نظر ندی کے پار
دیدہ ددل ہو گئے جس پر نثار
میں نے دیکھا تو وہ صورت موہنی
اک کنول سے اس نے نوراً ڈھانپ لی
دیکھتا تھا میں تو مسکاتے ہوئے
عاج کی ڈبیا نکالی جیب سے
دور سے ڈبیا کو دکھلایا مجھے
ناز کے تیروں سے برمایا مجھے
تب سے میں سرگشتہ و بہوت ہوں
مہنہ ہوا اس میں تھا اندازِ فصول
ہونہ جب تک اس پری دوش سے دھما
ہے سکھین دل مرے حق میں محال
سن کے ساتھی نے کہ تھا ابن وزیر
شاہزادی گلغنداز شہر عاج
کامیابی ہوگی کوشش سے نصیب
یوں کہا ہوگی یہ حور بے نظیر
مذقوں شہزادہ سرگرداں رہا
حسن عالم جس کو دستِ لہے خراج
پدا سے مل کر بھی وہ گلغنداز
فتح و نصرت کدوکا دوش سے نصیب
دور بد رکی ٹھوکریں کھایا کسا
اپنے کاشانے میں لونا کا نگار

آج بھی موجود شہر عاج ہے
جو کہ غولی میں جہاں کا تاج ہے

وہ ہذا تخیل ہے اک گلغنداز
حسن میں چشم و چراغ روزگار
ادراک شہزادہ بے خانماں
بے سرو سامان و بے تاب و توان
دل میں رکھتا ہے متئل وصال
کھینچتا ہے اس کو افسونِ جمال
ہے مسلسل بے محابا گرم کار
شعلہ زن سینے میں شوقِ گلغنداز
گرچہ ہے رستے میں سو سنگراں
یہ نگاہ ہوگی آخر کامراں
امتحان کے مرحلے دشوار ہیں
دشت رستے میں بہت پر خار ہیں
اس کو ملنی ہے مراد انجام کار
منقلب ہوگی ہوائے روزگار

کامیاب و کامراں ہو جائے گا
چشمہ عشرت رواں ہو جائے گا

شمر و زغزالہ

احمد فراز

اسی جنگل سے کچھ پہلے بہت کر
تنگ تارک جھونپڑے تھے جہاں
چند خسانہ بدوش رہتے تھے
یہاں خانہ بدوش لوگ کہ جو
منقسم تھے کئی قبیلوں میں
صبح ہوتے ہی چھوڑ کر بستی
اپنے سرداروں کی اعانت میں
پاس کے شہر میں نکل جاتے
اور وہاں رقص و غزل سے
اپنے فن کا مظاہرہ کرتے
جس کے بدلے میں کچھ تماشائی
کچھ نہ کچھ حسب حال دے دیتے

کورس : پلک جھپک کا کھیل

یہ دنیا
پلک جھپک کا کھیل
پل پل پر لے رنگ دمان پل پل پر لے راگ
تو بھی میٹھی نیند کے مانے اب پیوں سے جاگ

جیون کے دکھ کھیل

یہ دنیا
پلک جھپک کا کھیل
یہ جگ اور اس جگ کے دھندلے دو گھڑیوں کے میل
تو بھی اس بازار میں مور کھ کچھ دے دے کچھ لے لے

دوران شرمی پہاڑوں سے
مگزاروں کی سرحدوں سے
ایک سنان سا خرابہ ہے
جس کی پھیل ہوئی غوثی میں
جب بھی چاندنی بھرتی ہے
گنگرڈوں کی دہی دہی آواز
ایک نفے کے روپ میں وصل کر
دعوتِ پنج پنج اُٹھتی ہے
گنگرڈوں کی چمک کے ساتھ
پس منظر آواز ابھرتی ہے

ہریت کے دکھ اپنا کر ہم لے
کیا گھریا؟ — کیا پایا؟
صبح تک یہ اداس اداس کھنک
رات کی دھڑکنوں میں رہتی ہے
اور یہی شعراء ہر کے ساتھ
پھر وہی سو گوار سنانے
اس خرابے پہ پھیل جاتے ہیں

لوگ کہتے ہیں اک زمانہ ہوا
وہ زمانہ جو اب فساد ہوا
پہلے یاں محقر سی بستی تھی
اور بستی کے اُس پاس کہیں
چڑ کے سر بلند پر سوں کا
سخت گنان ایک جنگل تھا

آواز :

دندان گز

پانی آگ سا میل

یہ دنیا
پلک جھپک سا کہیں

یاں بس کے بے اخت ہیں ساگر امرت کے کچھ پیالے
من میں جو کچھ آئے پنی لے سوکھے ہونٹوں ولے
بس میں رس کو انڈین

یہ دنیا
پلک جھپک سا کہیں

اس طرح شہر کے گلی کو ہے
صبح سے شام کے اندھیرے تک
ست لہروں سے گونجتے سب سے
اور غور رشید کے فردب کے ساتھ
ان قبیلوں کے ساتھ نغمے بھی
جنگلوں کی طرف پلٹ جاتے
ان میں ایسا بھی اک قبیلہ تھا
جس کا سردار زاد سن نامی
دن کو شہروں میں کھیل دکھلاتا
اور شب کے گھنے اندھیروں میں
ڈال دیتا کسی جگہ ڈاکہ
پھر مقدسے ہاتھ جو گلتا
اپنی بستی کی سمت لے اڑتا
ایک دن جبکہ داوڑس ڈاکہ
شہر سے نامراد جانے لگا
ایک کمسن گر حیس پچی
ہلے میں اسے دکھائی دی
موتے پاتے ہی لے اڑا اس کو
اپنے ڈیرے میں ساتھ لے آیا
جس جگہ اس کے دو گھر ساتھی
ہیں اس کے انتظار میں تھے

زہیل:

آؤ سردار خیریت باشد!
تج کیوں اتنی دیر سے آئے
کیا کہیں کوئی وارنات ہوئی
ہاں زہیل اک عجیب بات ہوئی
کوئی معقول سلسلہ نہ ہوا
پھر بھی تم جانو اللہ مالک ہے
(پتلی کے رونے کی آواز)

داوڑس:

ہائے میرا دھرتو دھیان نہ تھا
کون ہے یہ؟ کہاں سے لائے ہو؟
کس کی گودی اُجاڑ آئے ہو؟
کس کا لخت جگر چڑا ہے؟
کس کے گھر کا دیا بجھایا ہے؟
کس دی ماں کا جی جلایا ہے؟

داوڑس:

چپ رہو بد زبان مسافر!
اور کہو اس کی اگر تو نے
کھینچ لوں گا زبان گدڑی سے

زہیل:

چھوڑو، سردار اس کو جانے دو
باؤلی ہو گئی ہے یہ عورت
کہو اس خوش نصیب پتلی کو
کس طرح سے یہاں اٹھلائے؟

داوڑس:

تہیں معلوم ہے زہیل کہ میں
ایک مدت سے اس تلاش میں تھا
کہ کوئی خوش حال لڑکی ہو
جس کو میں فن رقص و نغمہ میں

ایسا یکتائے روزگار کروں
جس کے فن و جمال کے پرچے
صاف و شفاف چاندنی کی طرح

شہر در شہر پھیلے جائیں
جس کے ہرے میں ڈھرو دولت کے
میری ان محبتوں کا پھل ہو سکے
یہ تو سب ٹھیک ہے مگر سردار

زہیل:

اتنی کسں جمیل پہنچی کو
کون ان رزقوں میں پائے گا؟
یہی عورت، نک حرام کینز
اور ہاں اس کا نام کیا ہوگا؟
دیکھو اس ننھی مٹی گڑیا کی
کس قد پیاری پیاری نکھیں ہیں
جس طرح وراثت کے غزالوں کی
ٹھیک ہے انام - میں نے سوچ لیا
کیا؟
غزالہ

داؤرس:

زبیل:

داؤرس:

زبیل:

داؤرس:

زبیل:

داؤرس:

بہت ہی خوب ہا!
اس طرح روز و شب گزرتے گئے
داؤرس کی کینز عورت نے
پوں غزالہ کو پیار سے رکھا
جس طرح دھتھر جیتی ہو
اور شب و روز کی ریاضت سے
لغز و رقص میں بھی طاق کیا
آخر کار وہ گھڑی آئی
داؤرس جس کے انتظار میں تھا
دس برس کی طویل عمر کے بعد
وہ غزالہ جو بھی کبھی کسں
اب بھی چوہہ برس کی دوشیزہ
نوجواں، کامیاب رقاصہ
جس کے حسن و جمال کی شہرت
چاندنی بن کے ہر طرف پھیل
جس کی آواز کی کھنک جیسے
آبشاروں سے گیت بہتے ہوں
جس کے بھرپور ناپنے کی ادا
رقص طافاؤں کو بھی شرمائے
داؤرس کی اُمید برآئی
اب غزالہ کو ساتھ ساتھ لے

شہر میں دور دور تک جاتا
اور غزالہ کی دلنشیں آواز
رقص کے زادیوں پہ لہرا کر
لوٹ لیتی مست ہر اہل نظر
میں روپ نگر کی شہزادی
اپنی جھولی پیسلاؤں

غزالہ:-

ناچوں گاؤں - وادی وادی
میں روپ نگر کی شہزادی
امرت سے بھرے یہ نین کنول یہ انگ انگ روپ
میں زلفوں کی چھاؤں چھوٹی چھوٹی کھڑکی کھوپ
میں دور کھڑی سکاؤں
پاس نہ آؤں - بات بتاؤں
میں روپ نگر کی شہزادی
اس جھوٹے جگ میں ماضی کے ٹکڑے سچے پیار کا مول
تو بھی پگھلے نینوں کے موتی مٹی میں مت رول
سب بھید تجھے بتاؤں
خود نہ پاؤں - میں آوازی
میں روپ نگر کی شہزادی

ایک دن جب قریب بستی میں
مقی غزالہ بہ شوق رقص کنوں
ان تماشا یوں کے حلقے میں
ایک خوش رنگ خوش لباس جواں
نام شہزادہ - حسن سپیکر
ہو کے غرق جمال و لغز و رقص
کھو گیا جلوہ غزالہ میں
اور غزالہ وہ حسن کی دیوی
ایک لمحے کی سکر ہٹ میں
ہو گئی عید الفت شہزادہ
آنکھوں آنکھوں میں کہہ گئے دلوں
زخم خوردہ دلوں کے اٹھانے

شام ہوتے ہی داؤرس ڈاکو
ساتھ لے کر حیس غزالہ کو
اپنی بستی کی سمت لوٹ گیا
(قدروں کی چاب)

کون ؟ بڑھیا :

اپنے ہیں : داؤرس :

کوئی غیر نہیں : غزالہ :

آؤ بیٹی ! میں انتظار میں تھی : بڑھیا :

دیکھو بڑھیا ! سنبھالو یہ سامان : داؤرس :

اور کچھ ہے تو ناشتہ لاؤ :

اتنی جلدی بھی کیا ہے مستان :

مجھے جانا بھی ہے : داؤرس :

کہاں : بڑھیا :

اس وقت ؟ : غزالہ :

شہر کچھ کام ہے ذرا جانو ! : داؤرس :

بڑھیا، جلدی سے ناشتہ لاؤ :

ابھی لاتی ہوں : بڑھیا :

..... لو یہ کچھ پھل ہیں :

اور غزالہ سنبھالو :

کہو بابا : غزالہ :

آج شام میں دیر سے لوؤں : داؤرس :

تم بھی کچھ نمک چکی ہو، سو جاؤ :

اچھا لو میں چلا :

خدا حافظ ! : غزالہ :

(داؤرس ہلا جاتا ہے)

پہلیتی جا رہی ہے تماری کی : بڑھیا :

تم بھی اب سو رہو مری بیٹی ! :

نہیں ماں نیند ابھی نہیں آئی : غزالہ :

آج کچھ ڈس رہی ہے تنہائی :

دن کی آوارگی سے چور ہو تم :

پھر بھی کس درجہ نامہور ہو تم :

آخر رش رقص جب تمام ہوا
اور ماحول کا فوں گونا
سب تماشا یوں نے حسب سلاط
کچھ نہ کچھ داؤرس کی نذر کیا
اور شمر دے نے ہر عجز دنیا
کسی چیلے کسی پہانے سے
سب سے جھپک کر بہ احتیاط تمام
مُسکرا کر حیس غزالہ کو
اپنی نادرا نگہ مٹی دے ڈالی
اور غزالہ کی سست آنکھوں میں
شکریئے کے پیام لہرائے

غزالہ :

شمر دے :

غزالہ :

شمر دے :

غزالہ :

شمر دے :

غزالہ :

دستان گو :

نام

شمر دے ... اور

غزالہ مرا

پھر ملوگی ؟

کہاں ؟

جہاں بھی کہو

آج شام دوڑوہ کھڑ ہیں جہاں

داؤرس کی حریص آنکھوں نے

جب یہ سارا معاملہ دیکھا

فرط وحشت سے تھر تھرا اٹھا

لیکن اس وقت مصلحت بھی یہی

کہ خوشی سے زخم سہہ جائے

اس کے متار دین نے سر چا

کہ یہ دل پھینک لو جو ال شمر دے

کوئی ناداں امیر زادہ ہے

جو غزالہ کی سست آنکھوں پر

اپنا سب کچھ نثار کر دے گا

اس طرح مکر اور فریب کے ساتھ

لا آبا لی امیر زادے سے

خوب دولت وصول کی جائے

جدید جاپانی ادب

کیو یا ڈوئی

پروفیسر کیو یا ڈوئی نوکیو یونیورسٹی میں اردو کے استاد ہیں۔
ان کی صاف و شستہ تقریر کی طرح یہ تحریر بھی ان کی زبان ذاتی کا
آئینہ ہے۔ (انوار)

جدید جاپانی ادب شاہ جی کے دور یعنی ۱۸۶۸ء سے شروع ہوتا ہے
اس وقت تک جاپان میں نوابی حکومت تھی؛ وغیرہ ملکوں سے ملے۔ وہیں منع تھا جوش
نوابی حکومت کا خاتمہ کر کے بہ شاہ جی خود حکومت کرنے لگے تو غیر ملکوں
سے تہذیبی تعلق پیدا کیا۔ اور یورپ کا جدید تمدن سیکھنے لگے۔ جب یورپ کا مانعہ مٹ گیا
تو وہاں کا تہذیبی فائز تمدن دیکھ کر جاپان کے لوگ حیران رہ گئے؛ اور جلد ہی جلدی اسے
سکھنا شروع کر دیا۔ شاہ جی ۱۸۶۸ء میں ۳۵ برس تک تخت پر رہے۔ ہم ان کی حکمرانی
کے زمانے کو دور جی کہتے ہیں۔ ۱۸۶۸ء کے زمانے میں جاپان نے یورپ کی
نئی نئی چیزیں قریب قریب سب سیکھ لیں۔ علم ادب کے بہت سے اصول بھی سیکھ گئے۔

شاہ جی کے بعد شاہ تائی شو نے ۱۸۶۸ء میں حکمرانی کی۔ اس زمانے کو
دور تائی شو کہتے ہیں۔ (۱۸۶۸ء تا ۱۸۹۷ء) اس کے بعد سے آج تک شاہ
شو کا زمانہ ہے۔

اب شو وا کا تیسواں سال ہے تائی شو اور شو وا
کے شروع کا زمانہ سب سے اچھا تھا اور اس میں تمدن اور علم ادب کو
بڑی شو ونا ہوئی شو وا کے ساتویں برس میں (۱۸۷۳ء) ماہ خود یہ میں
لڑائی شروع ہوئی۔ ہم دور شو وا پر زور دے کر جدید علم ادب کا پھیل
دیکھنا چاہتے ہیں۔

جدید جی کے ابتدائی ۱۸ برس یعنی ۱۸۶۸ء سے ۱۸۸۶ء تک
ناول کے زمانے میں علم ادب کو شو ونا نہیں ہوئی۔ علم ادب کو تعلیم
دینے والوں کو اپنا طے بنانے کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ اس وقت سیاسی تحریک بڑے
زور سے چل رہی تھی اس لئے لوگ اپنا خیال ظاہر کرنے کے لئے ناول لکھتے تھے۔
یورپ کے بعض سیاسی ناولوں کا ترجمہ ہوا اور کچھ سیاسی ناول بھی لکھے گئے۔

جدید جی کے ۱۸ برس بعد یعنی ۱۸۸۶ء میں تسو بو اچی شو
نے زوج ناول نام کی کتاب شائع کی۔ یہ ناول لکھنے کا طریقہ سکھانے کی کتاب
تھی۔ اس میں انہوں نے لکھا تھا کہ ناول کا مطلب اس زندگی کا اصلی حال، اور
لوگوں کے دل کی باتیں گھنٹا ہے۔ اس وقت کے ناولوں کی طرح صرف
قصہ سے اپنی ناول نہیں لکھا جاسکتا۔ ان میں ذاتیات اور نفسیات کے
اصول ناول کا ضروری حصہ قرار دیئے گئے۔ اس وجہ سے اس طرز کو ناول
کہہ سکتے ہیں اور دوسری طرف حالات کو واقعہ کے بموجب لکھنے کی وجہ
سے اسے شاید پرستی کہا جاسکتا ہے۔ یہ طرز ساٹھ گھنٹا ناول سے بھی ملتا ہے۔
اس کتاب کے بعد جاپانی ادب میں حقیقت پرستی کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔
تسو بو اچی نے اپنے اصولوں کے بموجب ایک ناول بنام طلباء کا لکھا
لکھا تھا۔ لیکن اس ناول میں پرانے زمانے کے خاقانہ ناول کا اثر غالب تھا۔
تسو بو اچی کی تصنیف دور ناول سے ایک بڑا مصنف متاثر ہوا۔
وہ روسی علم ادب کا شیوین فوٹا بلے تھی جے تھا جس نے ۱۸۸۶ء میں
ناول نامی ناول لکھا۔ یہ اصل معنی میں حقیقت پرستی کا سب سے پہلا ناول
ہے۔ اس ناول میں ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ یہ ناول معمولی بولی چال کی
زبان میں تحریر ہوا ہے۔ اس زمانے میں فوٹا بلے اور یلعا دامیو دو مصنف
تحریری زبان کو ترک کر کے بولی چال کی زبان میں ناول لکھنے لگے۔ اس کا
برید ناول کی شو ونا بہت بڑا اثر ہوا۔ ناول نامی ناول کے بعد کوئی
۱۳ برس تک کے زمانے کو کوہ کا زمانہ کہتے ہیں کیونکہ اس زمانے میں کوہ
اور دوہن سب سے اچھے مصنف سمجھے جاتے تھے۔ کیو یا ڈوئی اس زمانے کے
بہت سے حقیقت پرستی کے مضمونوں میں سب سے بڑا مصنف تھا اور دوہن
ان لوگوں سے الگ، میا ریکاری کا مصنف تھا اس کے بعد ہیرے جی کے ۲۰
سے ۳۰ برس تک کا زمانہ (۱۸۹۷ء تا ۱۹۱۲ء) روایت کا زمانہ ہے اس
زمانے میں بہت سی نئی نئیں لکھی گئیں۔ اس وقت کے خراسا ازاکی فوٹو
کی حقیقت نئیں اور ڈوئی ہان سوئی کی قوی نئیں بہت پسند کی گئیں ۱۹۱۲ء

ناگائی اور تانی ذاک کی خوبی نگار تھے۔ ناگائی کا خودنوٹوں کا
 ۱۹۵۱ء کا شمار ہے۔ تانی کے تمدن کے پرستار تھے اور اپنے زمانے کی سب
 چیزوں کا مذاق اڑا کرتے تھے لیکن ان کی تصنیفوں میں "بوکو تو کیونہ"
 (دیائے سو میدا کے مشرقی علاقہ کے حصے) "امریکی کہانیاں" "فرانس کی کہانیاں"
 وغیرہ مشہور ہیں۔ انہوں نے زندگیوں کی زندگی کی بہت سی کہانیاں لکھی ہیں،
 تانی ذاک کی - غیر مجموعی زندگی کے ناول لکھتے ہیں۔

یہ دونوں مصنف آج کل بھی بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ تانی ذاک
 نے جاپان کے سب سے پرانے اور مستند ناول نگار مینو لوکا تارائی کا ترجمہ
 آج کل کی زبان میں کیا ہے۔ اور کچھ تاریخی ناول بھی بہت اچھے لکھے ہیں۔
 ناگائی اب بھی زندگیوں کی زندگی کی کہانیاں لکھ رہے ہیں۔

عہد تانی مشہور یعنی ۱۹۵۱ء تا ۱۹۶۵ء، علم ادب کے لحاظ سے
 بہت اچھا زمانہ تھا۔ یہ مہارنگاری اور ذہنی ادب کا زمانہ تھا۔ مہار
 نگاری کے مصنفین رسالہ "مشیرا" کا "با" میں لکھا کرتے تھے۔ یہ لوگ
 شخصیت کا احترام کرتے تھے اور اس کی پوری نشوونما کے لئے کوشش کرتے
 تھے۔ انہوں نے لوگوں کی انفرادی خصوصیت اور دنیا کی ہم آہنگی کو زندگی
 کا مقصد قرار دیا۔ زندگی کے روشن پہلو سے بحث کر کے محبت کی زندگی میں
 روحانی اطمینان حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ان مصنفوں میں موہنا کوچی
 سائے آتسو، شیکا ناؤیا، آدی شیماتا کے او، ساساوی تون
 وغیرہ ہیں۔

موہنا کوچی اب بھی بہت لکھتے ہیں۔ لڑائی کے بعد تصنیف شدہ ناولوں
 میں "استاد شین دری بہت مشہور ہے۔

۱۹۵۲ء کے قریب سے ذہنی ادب کے پرستار کثرت سے اپنی تصانیف پیش
 لگے۔ یہ ایک طرے سے پرانے سب اصولوں کو ملا کر ایک نیا اصول بن گیا۔ اس کی
 خصوصیت یہ تھی کہ اصلی زندگی پر بحث کرنے وقت مصنف اپنی خاص رائے رکھتے
 اس طرے کے مصنفوں میں کیکوچی کان، اکوتا گاوادیو خوسو کے
 گوہے ماسا او، یا مامو نو، یوزو وغیرہ ہیں۔

کیکوچی کان کا ڈرامہ "اب وپس آیا بہت مشہور ہے۔ اس کی کہانی یہ ہے
 کہ ایک گھر میں ماں، دو جوان لڑکے اور ایک لڑکی غریب لیکن بہت آرام سے
 رہتے ہیں۔ اس گھر میں باپ نہیں ہے۔ جب بچے چھوٹے تھے باپ جوں کو چھوڑ کر کسی
 دوسری عورت کے ساتھ چلے گئے تھے۔ ایک رات کو وہی باپ واپس آتا ہے۔ دیکھنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ اب اس کا حال بھلا نہیں ہے۔ وہ اس گھر میں پناہ مانگا ہے۔

یوہ سا فو تیسو کا فن رسالہ میو جیو نکا نے نکا اور رومانوی شاعری
 بہت ترقی پزیر آئے ہیں انے مغربی نظموں کا ترجمہ کیا اور بہت اثر ڈالا
 لی نگاری میں۔ اذو چی کیو کا بہت مشہور ہے۔ ان کا ایک ناول "تو
 ڈاکوئی" ایک پیاری کی کہانی ہے۔ ایک پیاری ملک کے ہر حصہ میں گھومتا
 ناقہ۔ ایک دن پہاڑ میں ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں آرام کرنا چاہا۔ اس
 جھونپڑی میں ایک ہنایت خوبصورت عورت تھی جس نے پیاری کی بہت خوبصورت
 وہ عورت اتنی خوبصورت تھی کہ جنگل کے جانور بھی اس کے پاس آیا کرتے
 پیاری کی فریفتہ ہو گیا اور اس جھونپڑی سے باہر نکلنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن
 یوں کے فرانس کے احساس سے مجبور ہوا اور محبت کر کے اسی عورت سے
 محبت ہو کر پہاڑ سے اتر آیا لیکن اس کا دل بے قرار تھا۔ راستہ میں پھر دل
 رکھا کہ اس کے گھر واپس جائے لیکن ٹھیک اسی وقت ایک آدمی مل گیا
 نے بتایا کہ وہ عورت معمولی عورت نہیں ہے۔ جو جانور اس عورت کے پاس آتے
 وہ سب پہلے انسان تھے۔ اس عورت کی خوبصورتی میں بھیس کر اسی صورت
 یاد کرنی پڑی ہے۔ یہ سن کر پیاری حیران ہو گیا اور اس کے دل کی بے قراری
 تم ہو گئی اور وہ صحیح سلامت پہاڑ سے اتر آیا۔

مہارے جیسے آخری پیرس یعنی ۱۹۵۰ء تا ۱۹۶۰ء فطرت نگاری کا زمانہ تھا۔
 ہار کے مصنفوں میں تانیا ماکائی اور شیمایا ذاک تو سون ماسا کوچی
 وچیو تو کو دا مشیو سے اور مایا ماسے کا مشہور ہیں۔

اس وقت ان مصنفوں کے گروہ سے الگ رہنے والے دو بڑے مصنف تھے۔
 آتسو مے سوسیکی اور مودی اوگاٹی تھے۔ آتسو مے سوسیکی کا کہنا تھا کہ
 نگاری کے پرستار زندگی کے گندے پہلو پر زیادہ زور دیتے ہیں اور
 ہم انہیں لکھنے میں گے رہتے۔ فرصت نہیں ملتی۔ ہم لوگوں کو فرصت چاہتے
 ددی اوگاٹی ڈاکو تھے اور فوج میں علاج معالجے کا کام کرتے کرتے
 جرنیل ہو گئے تھے۔ لیکن ان کو ابتداء سے علم ادب کا بہت شوق تھا شروٹ
 پ کے ناول اور نظموں کا ترجمہ کرتے رہے اور کئی چینی میں اپنا نظریہ لکھتے
 بعد کو تاریخی کہانیاں لکھنے لگے۔ ان کی تاریخی کہانیاں بہت اعلیٰ درجے کی تھیں۔

ظاہر کے قریب ایک دوسرے اصول سے لکھنے والے دو مصنف پیدا
 گئے وہ ناگائی کا فو او تانی ذاک چین اچیرو تھے۔ جب فطرت
 نگاری کے پرستار زندگی کے خراب پہلو پر زور دیتے تھے تو اس کے خلاف دھڑو
 بٹا ہوئے۔ ایک خوبصورتی پر زیادہ زور دینے والا خوبی نگار تھا۔ دوسرے
 پیار نگار۔

آگہو، نامور تائی جیو، کون ہی دے گی، آجے تو موی،
بڈو سے ماسو جی وغیرہ ہیں۔

ان لوگوں کی خصوصیت یہ ہے کہ لڑائی کے بعد کی بجز زندگی سے نفرت کا اظہار
کرنے کی یہی باتوں کا مذاق اڑاتے ہیں اور ناامیدی کو پہلانے کے لئے زندگی
کے نفسانی پہلو کی خوبصورت بنا کر دکھانا چاہتے ہیں اور اس خیال سے عورت
مرد کی جذباتی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے بحث کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ لڑائی کے بعد کے کھٹنے والے مصنف بھی بہت پیدا
ہو گئے ہیں۔ ان میں سب سے مشہور میٹھیہا جی، کا، ا، د ہے۔ ان کا
کہنا ہے کہ لڑائی کے بعد کے فوجیوں دنیا کی بے قراری کے عادی ہو چکے ہیں۔
اور بہت سبق لے چکے ہیں۔ اس لئے ایسی بے قراری اب ان مصنفوں کی
تعمایف سے دو ایک اقتباس پیش کرتا ہوں تاکہ آپ لوگ کچھ اندازہ لگا
کہ لڑائی کے بعد کیا حال ہے۔

اشی کا وانا تسوڈو پاپ کی خوشی، اس ناول کا ہیرو ایک دفتر کا
معمولی کلرک ہے۔ اس کی بیوی اور چار چھپے کا بچہ ہے۔ وہ لوگ ایک
بیوہ کے مکان کے ایک فلیٹ میں رہتے ہیں۔ میاں بیوی ایک دوسرے سے
اکٹائے ہیں۔ شوہر کوئی ایسا شغل چاہتا ہے کہ اس کی بے رنگ زندگی میں کچھ
رنگینی پیدا ہو۔ اس خیال سے وہ چھوٹے موٹے کام کرتے لگتا ہے۔ سب سے
پہلے وہ دفتر کی کلرک لڑکی سے دوستی کرتا ہے۔ جب اس لڑکی کی شادی کا
دن آتا ہے تو لڑکی کو دھمکا کر روپیہ لے لیتا ہے کہ روپیہ نہ ملنے پر دونوں کا
تعلق بتا دے گا۔ جب اس کے فلیٹ کی بیوہ ماکہ فلیٹ خالی کرنے کی درخواست
کرتی ہے تو وہ دھوکا دے دھوکا دیتا ہے اور اس سے بھی تعلق پیدا کرتا ہے۔
اس کی پرانی مشوقہ کا شوہر کسی شکل میں چھٹ گیا ہے۔ وہ عورت پرانے یار کی
یعنی ناول کے ہیرو کی مدد مانگتی ہے۔ ہیرو اس عورت کو مدد دے کر پھر پرانے
رکھنا چاہتا ہے۔ میر واکارن ایک دوست تھا جو مالی مدد دے سکتا تھا۔ جب
ہیرو نے اپنے دوست سے مدد مانگی تو اس نے انکار کیا۔ اس پر ناراض ہو کر وہ
اپنے اس دوست کو قتل کر دیتا ہے۔ قتل کرنے کا مقصد روپیہ کا لالچ نہیں تھا
بلکہ اور بھی بڑا پاپ کرنے کا شوق تھا۔ وہ بکرا جاتا ہے اور اپنے سب کثوت
بیان کر دیتا ہے کیونکہ اس کے سب دوست جنہیں وہ نقصان ہی دیتا رہتا تھا
سب بہت ہمدرد تھے اور اس کی مدد کرتے تھے۔ اس ہمدردی کا یہ اثر ہوا
کہ اسے گناہ کی زندگی میں بھی دل بہلانا مشکل ہو گیا اور ایسی زندگی کا کوئی
مقصد اسے نظر نہ آیا۔

(باقی آئندہ)

ماں چھوڑا بھائی اور بہن باپ کے غیر مفرد کرنے کو تیار ہیں لیکن بڑا بھائی کہتا
کہ باپ کے چلے جانے کے بعد میں نے چیرا سی بن کر پڑھنے کی کوشش کی اور
اب سرکاری ملازم بن گیا۔ بہت دکھ اٹھا کر بھائی بہن کو بڑھایا۔ یہ کیوں پہلے
کہ ہم لوگوں کو چھوڑ کر گھر سے چلے گئے تھے۔ جب اس وقت کا دکھ یاد آتا ہے
تو باپ کو اس گھر میں واپس آئے نہیں دے سکتا۔ باپ یہ سن کر مایوس ہو کر
چلا جاتا ہے۔ لیکن باپ کے چلے جانے کے بعد بڑا بھائی بھی گھبرا جاتا ہے اور
چھوٹے بھائی کے ساتھ باپ کو ڈھونڈنے جاتا ہے۔

جنگ کا زمانہ لوگ آسانی سے اپنا اصول چھوڑ کر فن برائے فن
والوں میں شامل ہوتے ہیں کچھ لوگ اپنا اصول چھوڑنے میں تامل کرتے تھے اور
اس مسئلہ پر ناول کہتے تھے۔ ان مصنفوں میں شیمای کیوں ساگو نامی مصنف
بہت مشہور ہیں۔ ان کا ناول "زندگی کی کھوٹ" نے اس زمانے کے فوجیوں
پر بڑا اثر ڈالا۔

اس زمانہ میں نہ صرف کمونٹ بلکہ دوسرے اصول کے مصنفوں
بھی داؤ بڑھنا لگے۔ ان مصنفوں کے لئے انسان دوست ادب کے - واکوئی
جائے پناہ نہ تھی۔ اس زمانے میں بے قراری کی زندگی میں کچھ نہ کچھ امید
دکھانے والے مصنف پیدا ہوئے۔ ان میں اشی کا وانا تسوڈو، نیوا فومی
وغیرہ تھے۔ لیکن آخر میں ان یونوں پر بھی داؤ بڑھنے لگا اور سب کے سب مصنفوں
کو لڑائی میں مدد کرنی پڑی۔ بہت سے مصنفوں کو فوج میں بھرتی ہو کر میدان جنگ
میں جانا پڑا کیسے کسی کو میدان جنگ کے باشندوں کو سمجھانے کا کام سپرد کیا گیا۔
بعض لوگ لڑائی کے حالات لکھنے لگے۔ میدان جنگ کے تجربے سے لکھے گئے
ناول یا رپورٹ میں بھی نوا فومی کے "جنگ سمندر مشہور ہیں۔

جنگ ثانی کے ثانی کے بعد پرانے زمانے کے بڑے بڑے مصنف جو
لڑائی میں مدد دینے کی وجہ سے اپنے کلام چھپوانے سے بہت شوق سے
لکھتے تھے۔ ان کے ناکافی کا کو، تانی ذاک، جین (جیو)، مو شان کو جی ساگو
وغیرہ بہت اچھی تصانیف لکھیں۔ ان کے بارے میں پہلے کچھ بچا ہوں۔ ان میں
تانی ذاک کے ناول سما مائے سیو کی اور شیو شیو
شیو کے مونیو فاما بہت مشہور ہیں۔

وہ مصنف جو لڑائی کے زمانے میں مجبوراً فوج کا کام کرتے تھے بھی بہت
بے ناول لکھ رہے ہیں۔ ان میں اشی کا وانا تسوڈو، نیوا فومی، ساگو جی

مینامتی

قریب قریب دو سو مزدور شریک تھے۔ کھدائی کے نتیجے میں برصغرت کا ایک وسیع معبد برآمد ہوا ہے۔ اور بہت سی ایسی نادر چیزیں ملی ہیں جن کی مدور سے اس زمانہ کی تاریخ و تہذیب کے بارے میں دلچسپ انکشافات ہوتے ہیں۔ آثار اور نوادہ آٹھویں صدی عیسوی سے بارہویں صدی عیسوی تک کے ہیں۔

محل کی پانداز دہائی سڑک ۱۷ فٹ چوڑی ہے جس پر۔ انیس بھی ہوئی ہیں۔ صدر دروازے کا پیش صحن ۲۷ فٹ چوڑا ہے۔ داخلہ کا بڑا ہال ۳۳ فٹ لانا اور ۲۳ فٹ چوڑا ہے۔ ہال کے دونوں طرف حفاظتی کمرے ہیں، اس کے بعد زینہ، زمینہ کے بعد صحن چا جس کے آگے ۷ فٹ کا برآمدہ ہے اور پھر چالیس چوڑا کا ایک سلسلہ، شمالی فصیل ۵۵ فٹ برآمد ہو چکی ہے، مغربی فصیل کی کھدائی چار سو فٹ تک پہنچ چکی ہے۔ محل کے اندر ایک مندر بھی ہے اور ایک خانقاہ کے وسیع آثار بھی ملتے ہیں دونوں پختہ اینٹوں کے ہیں اور ابھی تک کافی اچھی حالت میں ہیں۔ تعمیرات محوس اور سنگین ہیں۔ اضافوں اور مرمتوں کے نشان بجا بجا ہو رہے ہیں۔ معبد کی باہری دیواریں ۱۶ فٹ کے قریب موٹی ہیں فصیل آج بھی ۲۴ فٹ سے چھ فٹ تک باقی ہے، ماہرین کا اندازہ ہے کہ پوری خانقاہ میں ۱۲۰ حجرے ہوں گے۔ اب تک صرف چالیس حجرے برآمد ہوئے ہیں۔ یہ ساڑھے سو ساڑھے دس فٹ کے ہیں۔ پردے کی دیواریں ساڑھے پانچ فٹ دیر ہیں۔ حجروں میں نگو نے طلاچے بنے ہوئے ہیں۔ ان پر تین زمانہ کے پجاری بدھ کی مورتی اور دیارکتے ہوں گے بعض حجروں میں چوتھے بھی ہیں جو پوجا پاٹ اور دوسرے تیوہاروں میں کام آتے ہونگے۔ ہر حجرے میں انگ، الگ چھلکا ہے۔ غالباً ہر پجاری اپنا پنا کھانا کھانا ہوگا، مطہر کا باورچی خانہ کا کوئی نشان نہیں ہے۔ سفالی برتنوں میں پھول کا پتلا

کو میلا سے پانچ میل دور پہاڑیوں کا ایک حسین سلسلہ ہے جس کی ایک چوٹی مینامتی اور دوسری لال ماتی کہی جاتی ہے۔ پچھلی عالمی جنگ میں یہاں فوجی ذہینے پڑے ہوئے تھے۔ ٹھیکہ داروں نے جگہ جگہ کھدائی کی تو حسن اتفاق سے ان کو ایک ایسی جگہ مل گئی جو بدھ مت کی تہذیب کا مرکز بھی جاسکتی ہے۔ پھر تو محکمہ آثار قدیمہ نے ان قطعات کا باقاعدہ جائزہ لیا۔ کھدائی کی گئی، بہت سی نادر چیزیں دستیاب ہوئیں جو محفوظ کر لی گئیں۔ انہیں محفوظ آثار میں سے سببان راجہ کا محل بھی ہے جو دائیں پشت چوٹی پر واقع ہے۔ پاکستان کے محکمہ آثار قدیمہ نے ۱۹۵۱ء میں اس علاقہ کی مساحت کا کام شروع کیا۔ اور بنوری ۱۹۵۵ء کے دوسرے ہفتہ میں کھدائی کی داغ بیل ڈالی۔ مشرقی بنگال، بھارت، پانچ خاندان کی حکومت کے بعد چند خاندان کی حکومت قائم ہوئی جو سنہ ۱۹۵۷ء سے ڈیڑھ سو برس تک رہی۔ اس وقت رقبہ بہت گہری راجہ دھانی تھی جو آج لال ماتی ہے۔ یہ چوٹی جنوبی سرے پر ہے، شمالی چوٹی مینامتی کہلاتی ہے۔ چند خاندان کے لوگ گوتم بدھ کے ماننے والے تھے۔ رسم و رواج ہندوؤں سے ملتے جلتے تھے، ۱۹۵۵ء میں پھین کے شہر و سیاحت ہوتے سنگ نے اسی علاقہ کا سفر کیا تھا، ان کا بیان ہے کہ اس وقت یہاں بدھ مذہب کے تیس معبد تھے۔

پچھلی عالمی جنگ میں فوجی ٹھیکہ داروں کو یہاں بالکل اتفاقیہ طور سے تانبے کی ایک تختی مل گئی تھی جس پر ایک فرمان کھدایا ہوا تھا۔ اس شاہی فرمان کے رومے سنہ ۱۲۵۰ء میں پٹی گیرا کے ایک بدھ مندر کو جاگیر عطا ہوئی تھی یہ پٹی گیرا اسی علاقہ کے آس پاس تھا۔ سببان راجہ کے محل کی کھدائی تیار پاکستان کے بعد آثار قدیمہ کی پہلی کھدائی تھی مگر اس کام میں محکمہ کو امید ہے زیادہ کامیابی ہوئی۔ کھدائی کے کام میں محکمہ کے ماہرین کے علاوہ پنجاب دھاکہ اور راج شاہی یونیورسٹی کے دس طالب علم تھے اور

پدما پانی کی برنجی صورت بھی نہایت اہم ہے۔ پدما دیوی کنول کے تخت پر برزجان ہیں۔ صورتی ۳ ۱/۲ انچ اونچی ہے اور پالاقنوں کی آئینہ دار ہے۔ تخت کے پیچھے بدھ مت کا مقدس قول درج ہے، مے دھرم جاس رمانا یہی عبارت گوتم بدھ کی ایک اور صورتی پر بھی ملی ہے۔

برنجی ڈبہ یا پٹارہ سوا پانچ انچ اونچا ہے۔ دور ڈھائی انچ کے قریب اور دو بانہ ڈیڑھ انچ کے قریب ہے۔ پختہ مٹی کی تختیاں اور انہیں اپنی زبان بے زبانی سے اس زمانے کی تہذیب کی داستانیں کہتی ہوئی سنائی دیتی ہیں۔ کھدائی کے دوران میں زمین کی ہر سطح سے مختلف قسم کے سفالی برتن برآمد ہوئے ہیں۔ بعض اصلی حالت میں ہیں اور بعض ٹوٹے پھوٹے لیکن اتنے محفوظ ہیں کہ ان کی ساخت اور سائز کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اکثر برتنوں کے ہیندے نقشیں ہیں اور بعض کی دیواریں بھی نقش میں ہیں۔ انہیں ڈبہ پرناچنے والیوں کی تصویروں میں وہاں سفالی برتنوں پر انکی سی خطوط اور جالی دار نقش ہے ہوئے ہیں۔ بہت سے ایسے چھوٹے چھوٹے برتن ہیں جو غالباً خاص خاص تہذیبی کاروں میں کام آتے ہوں گے۔

ان کے علاوہ روزمرہ کے استعمال کی چیزیں بھی ملی ہیں جیسے لوہے کی کبلیں، زنجیریں، ہڈیاں، پکیاں، سکھ مالا کے واسطے شیشے کے ٹکڑے، برنجی اور نقرئی انگوٹھیاں، سنیاں، ہتھوڑیاں، ان سب سے بھی اس زمانہ کے رہن سہن کا کافی اندازہ ہوتا ہے۔ چمکیوں میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سارے پیسے جاتے تھے۔

ظاہر ہے کہ یہ نشانیاں بدھ مت کی یادگار ہیں جن میں اس کے زمانہ عروج کے آخری دور کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ نشانیاں ان آثار سے بڑی حد تک ملتی جلتی ہیں جو آج سے پچیس سال پہلے راج شاہی ضلع کی کھدائی میں پہاڑ پور سے برآمد ہوئی ہیں۔ سلیمان راجہ کے محل کی ساخت اور فصیح بھی پہاڑ پور والے معبد سے بہت مشابہ ہے۔ خاص طور سے پختہ مٹی کی تختیاں قریب قریب ایک ہی سی ہیں :

سنیاں اور گنیں زیادہ ہیں۔ پانی کے لئے گھڑے ہیں، پیالے اور مرتبان بھی ہیں مٹی کے چراغ بہت ہیں، حجروں کے سامنے سیڑھیاں اور آگے ساڑھے آٹھ فٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ ان حجروں سے بہت سی انہول چیزیں ملی ہیں جیسے تیل کا ایک ڈبہ یا پٹارہ۔ تانبے کی ایک نقشیں مٹی جس پر ۵۲ سطر کی عبارت درج ہے اور جب پڑھنے والے اسے حل کر لیں گے تو اس معبد کے بہت سے راز روشن میں آجائیں گے۔

سکھوں میں ایک طلائی اور بارہ نقرئی سکے ملے ہیں، پختہ مٹی کی سرخی مائل بادامی رنگ کی ایک مہر بھی ہاتھ لگی ہے۔ بدھ مت کا ایک مقدس نقش کندہ ہے۔ پدما پانی دیوی کی ایک برنجی صورتی۔ پختہ مٹی کی اور بہت سی تختیاں ہیں، نقشیں انہیں ہیں، سادے اور نقشیں سفالی برتن بے شمار ہیں۔ کنول کے پھول، مچھلیاں اور جالی والے نقش اکثر برتنوں پر ہیں۔ تانبے کی نقش تختی ۱۱ انچ اونچی، آٹھ انچ چوڑی اور پانچ دھیر ہے۔ سامنے والے ریش پر شاہی تاج کا نشان ہے۔ دھرم چکر بنا ہوا ہے اور ڈیڑھ ہرن آٹھ سائے جیسے ہوئے ہیں۔ عبارت کی صرف ایک سطر کندہ ہے۔ حق کی پشت پر صرف دھرم چکر ہے اور دو تہائی حصہ تختہ پر سے پڑے، باقی نصف ہے۔ تختی پر دو فرمان ہیں۔ پہلا راجا اندھ دیوکا ہے۔ دوسرا اس کے پتر جہاؤ دیوکا جو پہلے فرمان کی تصدیق ہے۔ یہ دونوں راجہ مشرقی بنگال میں گزرے ہیں، عبارت کا رسم خط ناگاری سے لکھا جلتا ہے۔ اس کا اصطلاحی نام کا ہے یہ خط نویں صدی عیسوی میں رائج تھا۔

دہن کا سکھ یہاں پہلے جیسا ساتویں اور آٹھویں صدی میں مشرقی بنگال کے اندر رائج تھا۔ چاندی کے بعض سکے ذرا نراب سے ہو گئے ہیں لیکن نشانات ابھی تک جیسے باقی ہیں۔ سامنے والے رخ پر کوہانی بیل بیٹھا ہوا ہے، پشت پر تڑیل، چاند اور سورج ہے۔ ایک نقرئی سکے سب سے اگے تھلک ہے، اس کی عبارت خط کوئی میں ہے۔ وہ رسم خط جو دور جاگیر میں رائج تھا۔ صاف ظاہر ہے کہ غرنی اور بنگال میں بہت قدیم تجارتی تعلقات تھے۔

بہادر یار جنگ

بلخ الدین

ادنیہ ہندوستان کی وہ ایک ریاستوں کی فوجی تعلیم کرتے ہوئے دربار دکن پہنچے۔ جہاں وہ نیل کی تجارت کے سلسلے میں آئے اور اپنی شجاعت اور اعلیٰ فوجی صلاحیتوں کی بنا پر جاگیر اور خطابوں سے نوازے گئے۔ پھر وہ ایک باہرہاں رہے تو یہیں کے ہو رہے۔ ان کے بہادر نواب نصیب یار جنگ ادنیٰ نے سلطنت کی بقا و استقرار میں بڑی مدد کی اور وفادارانہ ملک و عہدین سلطنت میں خاص مقام حاصل کیا۔ فردوسی شہنشاہ کی کسی تاریخ نواب نصیب یار جنگ ثالث کے عمل میں ایک لڑاکا تولد ہوا۔ خلف اول، محمد بہادر خاں نام رکھا گیا۔ جاہ و جلال، شان و عظمت کے تمام مظاہرے ہوئے لیکن ابھی پورے طور پر خوشیاں منائی ہی نہ گئی تھیں کہ چھٹے دن آغوشِ مادر ہی چھوٹ گئی۔ اس سانحہ کے بعد تربیت کی ذمہ داری ان کی مافی نے سنبھالی۔ بزرگِ ظہیرہ خاتون تھیں۔ بارہ برس تک انہوں نے اپنی خاص نگرانی میں رکھا۔ یہ بیلاکتب تھا جہاں فکر و نظر کی صحیح تہذیب ہوئی۔ نواب خود کہا کرتے تھے کہ ”مجھ میں جو کچھ ہے وہ انہی بارہ برس کا سرمایہ ہے“ عربی فارسی کی تعلیم گھر پر ہوئی پھر وہ دارالعلوم میں شریک کر دئے گئے۔ لیکن والد کی بے وقت موت کی وجہ سے تعلیم ادھوری رہ گئی اور دستار بندی نے آپ کو مسند امارت پر کھینچ لیا۔ دولت کی اس گھرنے میں کمی تو نہ تھی لیکن خرچ کی زیادتی اور روادارہ پیش کی عادتیں کہیں زیادہ تھیں۔ چنانچہ جب نصیب یار جنگ ثالث نے انتقال کیا تو فائزیت کی عمر کوئی اٹھارہ برس کے لگ بھگ ہو گئی۔ وسیع جاگیر کے ساتھ بڑے بھاری قرض کا بوجھ بھی درمیان میں ملا۔ رعایوں کے ذریعہ اس بوجھ کو بوجھ نہیں سمجھتے تھے لیکن انہوں نے شب و روز کی تگ و دو سے بہت جلد گرتی ہوئی

۲۵ جون ۱۸۵۷ء کو ایک حیدر آباد دکن میں یہ فزشت کر گئی کہ نواب بہادر یار جنگ کا انتقال ہو گیا۔ لیکن اس خبر کو ماننے میں بڑا تاثر ہوتا تھا۔ وہ تو کھیلے ہی دن نہایت ہشاش بشاش، چاق و چوبند تھے۔ پھر ایک تیر ذی الحشت کس طرح بن گئے۔ یہ سمجھ میں نہ آتا تھا تیزی سے میلیفون گھومے، اخباروں کے لئے بھاگ دوڑ ہوئی تو معلوم ہوا کہ رات حبش ہاشم علی خاں کے پاس، جوان کے بہت اچھے دوستوں میں تھے، کھانا نہ پکا رہا تھا۔ اپنے گھر سے درس اقبال ختم کر کے چلے گئے، اس درس کے مشرکاء خصوصاً ڈاکٹر رضی الدین مخاطب تھے اور اقبال کے سر پر:

جیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں

کے معنی مفہوم پر گفتگو ہو رہی تھی۔ دسترخوان پر جارج ہارٹن کا کسی نے حقہ ان کے سامنے رکھا! نیچے ہاتھ میں لیا، ہنہال کو ہونٹوں سے اٹھایا، ایک کش میں چہرہ کانگ متغیر ہو گیا۔ ہاتھ پر بے قابو ہو گئے، نیچے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور گردن ایک طرف ڈھٹک گئی۔ لوگوں نے دوڑ کر سنبھالا لیکن دیکھتے ہی دیکھتے درجِ قفسِ عنبری سے پرداز کر گئی، کیا ہو گیا کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ایسی اچانک افتاد پر جو اس ٹھکانے میں، بہت مشکل ہے۔ لب گنگ اور قفسِ مافوق تھی کچھ کام کیا تو آنکھوں نے جن سے آنسو تھے ہی نہ تھے۔

نواب مرحوم جو حیدر آباد میں عام طور پر فائزیت کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے، ایک رئیس گھرانے کے چشمہ چراغ تھے۔ ان کے والد نواب نصیب یار جنگ ثالث بڑے کلمے جڑے کے آدمی اور نظام کی بے قاعدہ فوج کے جملہ تھے۔ جو کرنل کے برابر کا جملہ ہے، ان کے آباؤ اجداد و معرکہ آرائیوں کے سلسلے میں افغانستان سے چلے

عمارت کو سنبھال لیا۔ ترمیم سے نجات ملی تو اس عرصے میں جب رئیسوں کے کیلے کھیلے کا وقت آتا تھا، جامعہ احرام سر سے باندھا اور دوبارہ لٹکتا۔ میں حاضری دی۔

جامعہ بیت اللہ سے مشرف ہو کر ذاب نے پھر بلا واسطہ ایک تفصیلی دور کیا۔ عرب، عراق، مصر، ایران، افغانستان اور ترکی کے رہاؤں سے ملاقاتیں کیں۔ مسلمانوں کی عام حالت اور ان کی حیات کی سیاسی کا گہرا شاہد کیا۔ وہ لوگ تو ان کی فکر و نظر میں بڑی گہرائی اور بڑی وسعت پیدا ہو چکی تھی۔ مطالعہ کی مادہ تو پرانی تھی لیکن اس شاہد نے اسے جلادی اور خیریت ملک و ملت کا جذبہ نکھر گیا۔

مسلمانوں کی محضوں سے ان کی عوامی زندگی کا آغاز ہوا۔ لیکن میں آریہ سماجی یورش نے تینے اور پھر ملک کی سیاست کی طرف متوجہ کیا۔ انہوں نے نئے سرے سے "انجمن اتحاد المسلمین" کی تنظیم کی۔ ریاستی مسلم لیگ کی بنیاد ملی، مسلم لیگ سے قریب ہوئے اور وطن پرانہ قائد اعظم سے ان کی وابستگی بڑھنے لگی۔ شوالیہ کے پیٹ فارم سے پہلی مرتبہ انہوں نے مسلم لیگ کے ساتھ اجلاس میں تقریر کی، اور پھر پٹنہ، الہ آباد، مدراس، دہلی، لاہور اور کراچی کا کوئی جلسہ ایسا نہ تھا جس میں ذاب، صاحب نے شرکت نہ کی ہو۔ وہ ایک دہائی کی ریاست کے باشندے تھے۔ اس لیے مسلم لیگ کے باضابطہ رکن نہ تھے۔ لیکن قائد اعظم نے خصوصی جہان کی حیثیت سے وہ ہر اجلاس میں شریک محض بنے رہتے۔ ان کی شخصیت کا اثر طلسم بن کر پھیل گیا۔ جس نے ان کی نظر پرستی گہرے ہو گئی جس نے ان سے ملاقات کی ان کا جود ہا۔ یہ حاشیہ آرائی نہیں، حقیقت یہی ہے وہ میکروڈون نے سامنے آئے تو قائد اعظم ٹھہری اور گھٹی میز سے اٹھو دیا کرتے اور پھر قرون اولیٰ کے مسلمانوں کا سا شمار رکھنے والا وہ رئیس زادہ ایک تعلیم پختہ تختہ نواز کے صحیح نوپ میں جلوہ گر ہوتا۔ یہ میرا اپنا قیاس نہیں، سید سلمان ندوی مرحوم مجدد المابعد دہریا بادی، میاں بشیر احمد اور خود قائد اعظم نے ان کے بارے میں فرمایا ہے۔

ان کی سیاست میں کراؤنگھٹوں میں کرسی کا کھڑکی بھی داخل نہ ہو سکا۔ ایک نہیں کسی مرتبہ انہیں وزارت کی پیشکش ہوئی لیکن ان کے لئے اس میں کوئی جذبہ کشش نہ تھی ان کا خیال تھا کہ "میں کرسی وزارت پر بیٹھ کر جماعت مسلمانیت پر غور کرنے نہیں

بلکہ گرد و چم و بازار ہنگر و قلوب کی دنیا میں طوفان برپا کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔" قبائل کی زبان میں شاہین زادہ ہوں۔ میرا مقام داس کوہ اور وسعت صحرا ہے۔ میں وہ مزدبوں جو راستہ تیار کرتا ہے کہ ملت اسلامیہ کی چھڑی آسانی سے منزل مقصود پر پہنچ جائے۔

خطاب یافتہ جاگیر دار کی حیثیت سے ان پر کچھ پابندیاں تھیں۔ ان کے لئے دو ہی راستے باقی رہ گئے تھے۔ نمائش و فاعلاری کے ساتھ دربار سے وابستگی یا جاگیر و مناصب سے محرومی، یعنی ڈیمہ کی کشش کے لئے ایک عجیب کشش سی منزل تھی لیکن امتحان کی یہ سائنس بہت آسان بن گئی۔ جب انہوں نے خود آگے بڑھ کر مل و علم، عماری کناری، جاگیر خطاب حکومت کی بارگاہ میں واپس نذر گذران دیا اور کچھ کہا تو اپنی قوم سے خطاب ہو کر صرف یہ کہ:

"میرے آقائے مجازی نے میرے لئے دو راستے تئیں کئے ہیں، ایک عطا، ایک سزا! عطا کی سزا اور سزا کا خون میرے حسن مل کو راہیگاں کر دیتا ہے۔ ایک طرف جاگیر اور خطاب کی حفاظت اور دوسری طرف ملت کی خدمت۔ مجھ سے زیادہ قابل گردن زدنی، تن آسان، ہنڈ ڈر اور ننگ حرام کوئی اور نہ ہو گا۔ اگر میں ایسے نازک وقت میں جبکہ ملت کی کشش طوفان و بھند میں گھر کر موت و زیست کی آخری کشش سے دوچار ہے، چوکی اور کے تھم میں تھاؤں اور خود اپنے آشیانے کے لئے تھکا تھکا جوت تار ہوں۔ الحمد للہ کہ آج دیوانہ کوئے محبت جیب و داماں کی فکر سے بھی آزاد ہو گیا۔"

گویا یہ شان امارت ایک روک تھی، ملت کی خدمت گزار ہیں۔ کوئی اس نظر سے دہرہ دن کی طرف دیکھنے لگے تو نکاد کی بند یوں کا کیا پوچھا! فرماتے تھے:

عرسیت کہ افسانہ منصور کہیں شد

من از سر نو جلوہ دہم داردین را

قائد اعظم کی ذات سے انہیں بے انتہا عقیدت تھی۔ کوئی اہم جوتا تو مقبولیت کا شہرہ چڑھ جاتا، قیادت کا مادہ بولنے لگتا، لیکن جیسے جیسے ان کی ہر دلعزیزی برصحتی جاری تھی، ان کی شہرت پھیل ہی

درد

کھینچیں کود کو ختم کر دیتا ہے




سیریدون
درد سے نجات دیتی ہے

سیریدون اب صاف سترے پتلے پیکنگ میں بھی ملتی ہے

مٹی، وہ سٹ سٹ کر قائمہ نظم کی شخصیت سے قریب تر ہو رہے تھے۔ ان کی محبت اور عقیدت کا ایک واقعہ یاد آیا۔۔۔ جب قائمہ نظم پر قاتلانہ حملہ ہوا تو ایسی سی ایڈیٹر پر اس کے نام نہ لے نے اس کی اطلاع نواب صاحب کو دی۔ پھر کوئی اس کے بعد کا منظر دیکھتا! ان کی آنکھوں سے آنسو اڑ پڑے اور دل درد میں ڈوب گیا۔ وہ رات بھر گریہ و ناری کرتے رہے یا سجدے میں پڑے رہے قریب سحر جب در قیول دا ہوتا ہے، انہوں نے دعا مانگی کہ:

”اے خلدونہ قدوس! اے رب عزوجل! اِحیات موت کے قادر!!! برصغیرِ ہند میں تیرے محبوب کی امت کا سرخ مسلم لیگ کے اس بڑے رہنما کی زندگی کے چراغ سے وابستہ ہے۔ اگر تُو نے اُسے بھی بجھا دیا تو ملتِ مروجہ کی تباہی پر غور کرنے والی ایک آنکھ بھی باقی نہ رہے گی اگر اس خضرِ راہ کی حیات گھٹ گئی ہے تو اے میرے مالک اے ربِ ذوالجلال! میری زندگی کی ساری عرضِ مدت اس کے مقدر میں جوڑ دے اور عزم کی پاسبانی کے لئے میری زندگی کی یہ قربانی قبول فرما“

جمع ہوئی تو وہ پہلی ٹرین سے قائمہ نظم سے ملنے پہنچ گئے اور کچھ بہت زیادہ دن یہیں گزرے کہ چالیس سال سے بھی کچھ کم عمر میں یہ ایک ان کی زندگی کا رشتہ ٹوٹ گیا جو بہادر یار جنگ کو جانتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ وہ کس صدق و صفا کے انسان تھے۔ کیا عجب قدرت نے ان کی یہ دعا قبول کر لی ہو۔

عبدعزیز کے خطیبوں میں بہت سے قابل ذکر نام آتے ہیں۔ لیکن مروجہ کی شعلہ بیانی اور آتش نوازی اور مٹی۔

ان کی تقریروں میں ہلکا کی ادبی لطافت ہوتی تھی اور اکثر غالب اور اقبال کے اشعار سے مزین ہوتی۔ تاریخ اسلام پر انہیں کافی عبور تھا۔ حدیث و قرآن کو کچھ کہہ سکتے تھے۔ انہیں غماز کا اس پر مائل تھے۔ بول میں خلوص اور زبان پر صداقت ایسے جوہر تھے کہ وہ نجی محفلوں میں بھی گفتگو کرتے تو جی چاہتا تھا، گھنٹوں سننے اور سنیسٹر۔ قیادت کا منصب ان کو خوب چھتا تھا۔ سوجھ بوجھ، خوب خدا

لم اور مل ہر زاویے سے وہ درست تھے۔ گو وہ انگریزی سے کم محترم ہر وہ نہ تھے لیکن وقت کے تقاضوں کو خوب سمجھتے تھے نئی نئی (ابنہ مطبوعہ)

مری کی کہانی

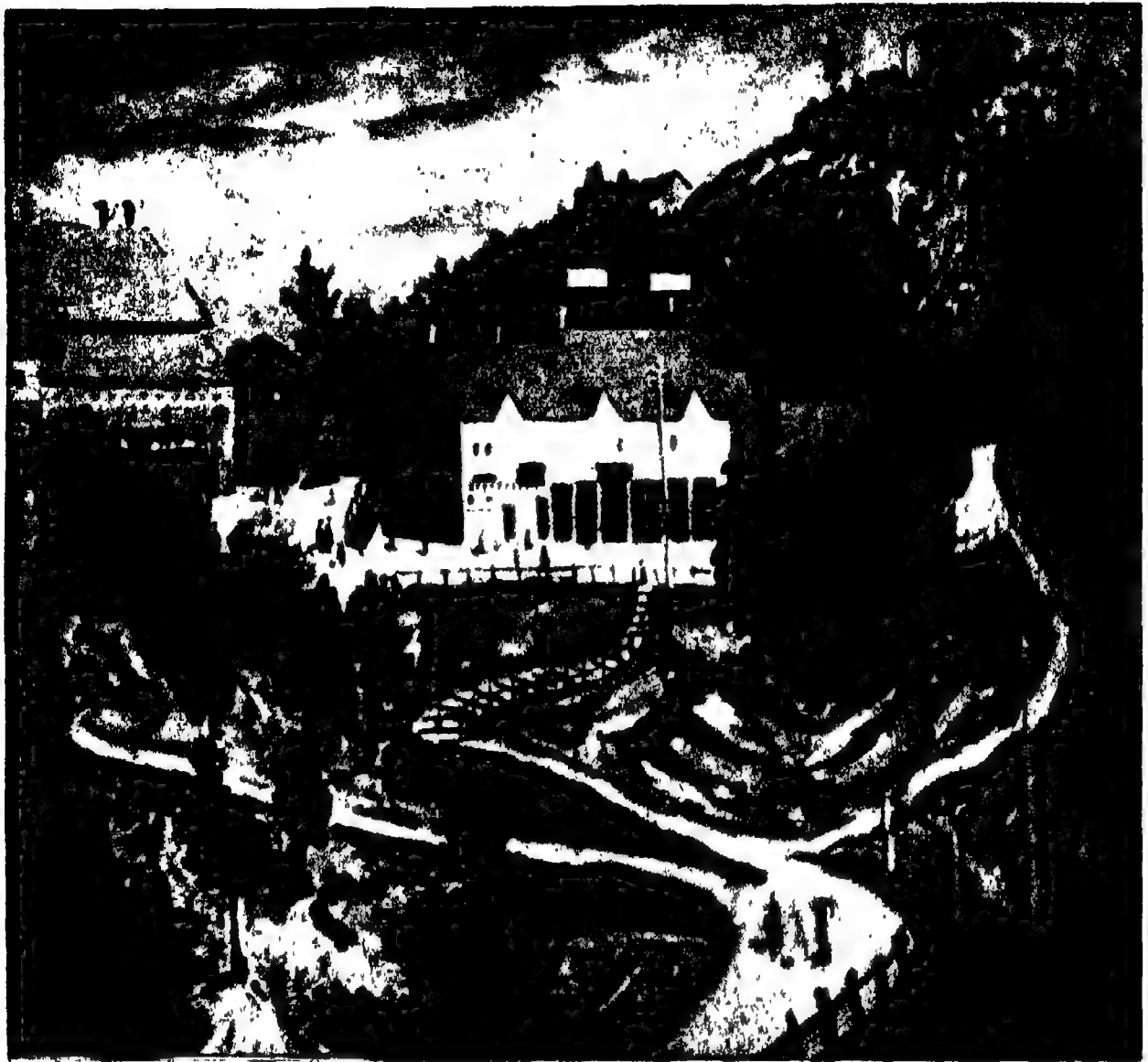
کرم حیدری

نہ کوئی تا۔ بچی شہادت اس کی تائید کرتی ہے۔ ایسی غیر کو مقامی زبان میں ”مرھی“ کہا جاتا ہے۔ چنانچہ اسی رعایت سے آج تک مقامی لوگ پنڈی پوائنٹ کو ”مرھی کی گلی“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ جب انگریز یہاں پہنچے۔ اور انہوں نے مقامی لوگوں سے اس جگہ کا نام دریافت کیا۔ تو انہیں یہی نام بتایا گیا۔ انہوں نے ”مرھی کی گلی“ کو مختصر کر کے محض ”مرھی“ کہنا شروع کر دیا۔ لیکن چونکہ انگریزی لب و لہجہ کی آواز سے نا آشنا ہے۔ اس لئے ”مرھی“، ”مری“ میں تبدیل ہو گیا۔ اور اسی نام سے یہ مختصر سا پہاڑی شہر آباد ہوا۔

انگریزوں نے اس مقام کی آب و ہوا اور قدرتی پیداوار کو دیکھا۔ تو ان کے دل و دماغ میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ گرما کی بارش، سرمائی برفباری سے گہری دادیاں اور ان دادیوں میں بہتی ہوئی صاف شفاف پانی کی ندیاں دیکھ کر ان کے پردہ تصور پر سکاٹ لینڈ کی پہاڑیاں ابھرائیں۔ شاہ بلوط اور صنوبر کے اونچے اور کچے درخت جو ہندوستان بھر کے میدانی علاقوں میں کہیں نظر نہیں آتے، دیکھ کر انہیں اپنے وطن کے ”شیر وڈ“ کے جنگلات یاد آ گئے۔ دیا بغربت میں کسی ہم وطن سے مل کر جو خوشی ہوتی ہے۔ وہی خوشی انگریزوں کو شاہ بلوط، صنوبر اور شمشاد کے درختوں کو دیکھ کر ہوئی۔ قدرتی مناظر کے اعتبار سے یہ مقام ان کے اپنے وطن سے اس قدر مشابہ تھا کہ انہوں نے یہاں ایک شہر بسانے کا فیصلہ کر لیا۔ اتفاق سے کشمیر کو جانے والی سڑک پر یہ ایک اہم مقام بھی تھا۔ اس لئے فوجی نقطہ نظر سے بھی اسے بڑی اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ ۱۸۵۰ء ہی میں یہاں ایک فوجی چھاؤنی قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ دو تین سال تک ابتدائی تیاریاں ہوتی رہیں۔ اور بالآخر ۱۸۵۲ء میں مری کے نام سے ایک

اس سال مری نے اپنی زندگی کے ایک سو سال ختم کر کے دوسری صدی میں قدم رکھا ہے۔ ۱۸۲۹ء میں، جب انگریزوں نے ”کنول“ کو آخری بار شکست دے کر پنجاب کا الحاق کیا تو یہ دور آبادہ پہاڑیاں بھی قلم و پر دانا بننے کا ایک عزم بنائیں۔ لیکن اس وقت مری نام کی کوئی بگہ نقشہ پر موجود نہ تھی۔ یہاں اس پہاڑی پربت کے کل پنڈی پوائنٹ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ایک چوڑا سا سنگین برج موبو تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ برج سکھوں نے بنوایا تھا۔ یہ برج ایک محفہ رہے۔ فوجی دستے کی قیام گاہ تھا۔ جو ایک سڑک اور درگڑ کے کوہستانی دیہات پر اقتدار قائم رکھنے کا ذریعہ تھا، تو دوسری طرف کشمیر کی طرف جانے والے راستے کی نگرانی بھی کرتا تھا۔ اس برج کی تین کو ایک اور برج ماد پنڈی سے پچھلے میں مشرق کی طرف پنڈی اور ریلوے لائن پر بنا ہوا ہے۔ اور ایک ذرا مختلف ساخت کا برج مری سے نیچے ان کے ذرائع پر کدور نامی گاؤں میں ہے۔ پنڈی پوائنٹ کے برج سے دو رہیں کے ذریعے ان دونوں برجوں کو باسانی دیکھا جاسکتا ہے۔ پڑانے زمانے میں ان مختلف برجوں میں قائم فوجی دستے آئینے اور بھنڈی کے ذریعے ایک دوسرے سے تعلق قائم رکھتے تھے۔ اور بوقت ضرورت ایک دوسرے کو کمک اور مدد کے لئے پیغام پہنچاتے تھے۔

پنڈی پوائنٹ کے اس برج کے نیچے پتھر سے بنی ایک گول ڈھیری سی ہے۔ روایت ہے کہ یہ ڈھیری ایک بزرگ عورت کی قبر ہے۔ جن کا نام بی بی حرمیاں یا بی بی حرمیم تھا۔ ان بزرگ عورت کے زمانہ حیات کے متعلق کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ بی بی مریم خدیجہ علیہا السلام تھیں۔ لیکن یہ بات نہ قرین قیاس ہے۔



حسن : علی امام

کوه مری

نیا شہر صفو ہستی پر ابھرنے لگا۔

ہر چند کہ انگریز یہاں فاتح کی حیثیت سے آئے تھے اور اس تمام علاقے پر بلا شرکت غیرے انہیں ہر طرح کا تصرف حاصل تھا۔ تاہم ان کی فطری آئین پسندی نے یہ گوارا نہ کیا کہ ان لوگوں کی مضائقہ حاصل کئے بغیر جنہیں پرانے کاغذات مال کی رو سے اسکا نہ حقوق حاصل تھے۔ یہاں تعمیر شہر کا سلسلہ شروع کریں۔ چنانچہ انہوں نے مقامی مالکوں سے زمین حاصل کرنے کے لئے گفت و شنید شروع کی۔ گفت و شنید پانچ سال تک جاری رہی۔ اور آخر ۱۸۵۵ء میں اس کا فیصلہ ہوا۔ موجودہ مری کی حدود پر مضافات کے بارہ دیہات کے اسکا حقوق تھے۔ یہ گاؤں مسپاڑی، ارداڑی، چارملن، روات، تپہ گیر، لوٹ، مکھی طاق، سندھیاں، دھار جاو، انبہیل اور ساملی تھے۔ ان بارہ دیہات میں سے گیارہ دیہات کے باشندوں نے اپنے حقوق کے عوض نقد قیمت لینے پر رضامندی کا اظہار کیا۔ لیکن بارہویں گاؤں کے لوگوں نے قیمت رقم لینے کی بجائے سالانہ رقم لینے پر اصرار کیا۔ ان لوگوں کے مطالبات بالآخر منظور کئے گئے۔ اور مسٹر جے۔ ڈبلیو۔ ڈارمیل نے ۲۳ نومبر ۱۸۵۵ء کی ایک چٹھی میں سر جان لارنس چیف کمشنر پنجاب کو آگاہ کیا کہ گورنر جنرل ان کو مکمل نے مسپاڑی کے علاوہ باقی گیارہ دیہات کے لوگوں کو ایک ہزار نو سو پچیس بیسے نقد دیئے اور ایک سو چودہ روپے چار آنے مالینے میں سے کم کرنے کی منظوری دے دی ہے۔ مسپاڑی گاؤں کے لوگوں کو پچاس روپے سالانہ ادا کئے جایا کریں گے۔ یہ رقم ۱۸۵۵ء کی فصل خریف سے لے کر آج تک باقاعدگی سے ادا کی جا رہی ہے۔ یہ فیصلہ صاف اور واضح ہے اور حکومت کے کاغذات میں اس کا تمام رجسٹر موجود ہے۔ اس میں کہیں مری کے پچاس روپے کے عوض بکنے کا ذکر نہیں۔ لیکن نہ معلوم کس طرح مشہور ہو گیا کہ مری والوں نے صرف پچاس روپے میں انگریزوں کے ہاتھ مری کو بیچ دیا تھا۔ یہ افسانہ اتنی شہرت اختیار کر گیا۔ کہ آج بھی جو سٹیج یہاں آتے ہیں۔ وہ اسے سنتے ہیں۔ اور اس پر یقین کر کے مری کے لوگوں کی سادہ لوحی پر ہنستے ہیں۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی جس میں ہندوستان کے آزادی

پسندوں نے برطانوی سامراج کے خلاف آخری مسلح جدوجہد کی تھی جو اس دور افتادہ پہاڑی مقام کو بھی متاثر کر گئی۔ اور یہاں کی مختصر سی آبادی نے بھی ہتھیار اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔ پہاڑی قبائل کے سرداروں کا ایک خفیہ اجلاس کسی دور افتادہ مقام پر ہوا۔ جہاں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ایک مقررہ تاریخ کو تمام قبائل مختلف اطراف سے سری میں مقیم برطانوی دستے پر قبضہ کر دیں گے۔ چنانچہ مختلف قبائل اپنی جنگی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ لیکن اس زمانے میں انگریزی اقتدار کا سو بھرا بھرا تھا۔ اور ہندوستان کے دوسرے مقامات کی طرح یہاں بھی اس کے پرستار پیدا ہو گئے تھے۔ انگریزوں کا اندازہ کہ قبل از وقت خبردار کر دیا گیا۔ اور اس نے فوراً راولپنڈی سے کمک منگوا کر اس خطرے کا مقابلہ کرنے کی تیاری کر لی۔ مقررہ تاریخ کو جب قبائلی سردار اپنے جوانوں کو لے کر پورے دیار بند و قوں، کلباڑوں، نیروں اور لائیسوں سے مسلح تھے۔ مری پر پورے قبضہ تو انہوں نے انگریزی فوج کے چند دستوں کو استقبال کے لئے تیار پا لیا۔ ایک مختصر سی لڑائی ہوئی۔ جس میں باقاعدہ اور مسلح برطانوی فوج نے اس بے ترتیب ہجوم کو بتر بتر کر دیا۔ سینکڑوں لوگ مارے گئے۔ اور بیسیوں گرفتار ہو کر قید و بند میں ڈال دیئے گئے۔ میر کر وہ بڑا کو کوٹھڑی گماوند میں قویہ دم کیا گیا۔ لوگوں نے انسانی اعضا کوڑی کے گالوں کی طرح ڈھنک ڈالا۔ پورے سپاہیوں نے دیوانہ وار مسرت کے قہقہے بلند کئے۔ اور تمام پہاڑ پرورد فالوں میں ڈوب گیا۔ ایک سردار کا سر کلہ طیبہ کا دزد کہنے ہوئے میدان سے قہقہہ لگا کر فرلاگ چلیے جاگرا۔ جہاں کسی درومند مسلمان نے اسے ایک چٹھی قبر میں دفن کر دیا۔ کلکٹن روڈ پر یہ کچی قبر آج بھی عوام کی عقیدت کا مرکز بنی ہوئی ہے۔

آزادی کی اس جنگ کے بعد مری کے لوگ اس حقیقت کو محسوس کئے۔ کہ تاریخ کا جو دور ختم ہو چکا اس کے ٹوٹ آنے کی کوئی امید نہیں۔ چنانچہ پالیسی کے عالم میں انہوں نے اپنے آپ کو تقدیر کے سپرد کر دیا۔ اور غیر ملکی سامراج کی اطاعت کا نچوڑا چار اپنے کندھوں پر ڈال لیا۔ انگریزوں نے بغاوت کی پاداش میں دھونڈ قبیلے کے جوانوں پر فوج کا دروازہ بند کر دیا۔ اور ۱۹۱۴ء تک ان پر یہ پابندی عائد رہی۔ حتیٰ کہ پہلی جنگ عظیم میں انہیں سپاہیوں کی ضرورت نے مجبور کیا اور دھونڈ قبیلے کے لوگوں کو فوج میں بھرتی

ہونے کی اجازت حاصل ہوئی۔ چنانچہ ان لوگوں کے جیتے پرتے جو برطانوی سامراج سے لگاتار تھے اسی سامراج کی مخالفت کے لئے ہتھیاری پیرسٹے آگے بڑھے۔ ساویروپ اور ایشیا میں سلف کا دو پرداوشما عمت دیتے رہے۔

رفتہ رفتہ مری کی آبادی بڑھنے لگی تو کاروباری لوگوں نے بھی ادھر کا رخ کیا۔ یہاں کے کومستانی لوگ تو کاروبار کی بجائے بھی ناواقف تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اولینڈی کے ایک قریبی گاؤں سے جس کا نام کوری تھا۔ بہت سے ہندو اور سکھ بنے یہاں پہنچے۔ پہاڑ پر تو چھاؤنی بن رہی تھی۔ فیشی جتنے ہیں ان لوگوں نے ذیر سے ڈاں دئے۔ کوری کی کوئی کمی نہ تھی۔ درخت کٹوا کر انہوں نے جو پٹر بنوا لئے ہیں جو پٹر یہ ان کے مکان تھے اور یہی دکائیں۔ جب کاروبار میں قدم جم گئے ساواری حالت مضبوط ہو گئی تو محبوب پٹرے غائب ہو گئے۔ اور ان کی جگہ پھر کی بجائے دکائیں اور مکان نظر آنے لگے۔ مری کا یہ قدیم ترین کاروباری بازار گوئی بازار کہلانے لگا جو آج تک اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔

بنیوں نے تھوڑے ہی عرصے میں اپنے کاروباری تھلٹوں سے اس علاقے پر پورا پورا اقتصادی غلبہ حاصل کر لیا۔ وہ مقامی پیداوار کو بیرونی کے موافق خرید لیتے۔ اور اولینڈی کی منڈیوں میں لے جا کر منگے داموں بیچتے۔ وہاں سے گڑ، شکر، چاول، کپڑا، اور نمک لے کر آتے۔ اور یہاں منگے داموں بیچتے۔ آج مری کا کاروبار خانہ سے بہت بہت ہو گیا ہے۔ لیکن اس زمانے میں یہاں مقامی پیداوار کی بڑی مندی تھی چنانچہ آج بھی ان بانڈ کو آلو منڈی۔ کنک (گندم)، منڈی اور سبزی منڈی کے نام سے کھانا جاتا ہے۔

یہاں ان دنوں جنکوں کا تصور بھی موجود نہ تھا۔ لوگ چوری چکاری کے ڈر سے دیہی گھروں میں نہ رکھتے تھے۔ بلکہ انہی مہاجروں کے پاس جمع کر دیتے تھے۔ یہ مہاجروں انہیں گھنے پر بھی سود لیتے تھے۔ اور ان امانتوں میں سے قرض دے کر بھی بڑی بھاری شرح سے سود حاصل کیا کرتے تھے۔ پچیس تیس سال کے مختصر عرصے میں ان بنیوں نے علاقے کی تمام دولت کو اپنی منہمی میں لے لی اور مسلمان ان کے دست نگر بلکہ صحیح معنوں میں اقتصادی طور پر غلام ہو گئے۔ پہاڑ کے لوگ

قد رقی طور پر جنگش اور محنت کے عادی ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ دس دس محنت مزدوری کرتے پھرتے اور ملازمتیں کرتے۔ لیکن اپنا خون پسینہ ایک کر کے جو کچھ بھی کماتے اس کا بڑا حصہ بیویوں کی نذر ہو جاتا۔ دو بڑی بیگلوں میں ان لوگوں نے اپنی محنت سے بہت کچھ کمایا۔ لیکن بننے نے سود کے تانے بانے سے کچھ ایسا حال پھیلایا تھا کہ یاس کے چنگل سے چھٹکارا حاصل کر کے خوشحال نہ ہو سکے۔

مری میں دوسرے سبز قدرتی سیرگاہیں ہیں۔ ایک ٹوڈی پٹلی پٹلی جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اور دوسری کشمیر پوائنٹ۔ یہ دونوں مقام اس سلسلہ کہ ساری آخری پہاڑیاں ہیں جس پر مری آباد ہے۔ دونوں کے گرد ایک چکر کی صورت میں سرکیں گھوم جاتی ہیں۔ کشمیر پوائنٹ کے چکر سے دریا مے جہلم کی وادی دور تک نظر آتی ہے۔ اور اس کے پیچھے کشمیر کے سر بھنگ پہاڑ دکھائی دیتے ہیں، جن پر ہمیشہ برف جی رہتی ہے۔ کسی زمانے میں اس پہاڑی پر ایک مشہور بھول تھا جو سترہویں ہول کہا جاتا تھا۔ یہ بھول ۱۹۴۴ء کے فسادات میں جل گیا تھا تین چار سال تک اس پہاڑی پر ویران کھنڈ رہا ہے۔ آخر حکومت کی نظر انتخاب اس پر پڑی۔ اور گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر کے لئے اسے چن لیا گیا۔ پچھلے سال ہی گورنمنٹ ہاؤس مکمل ہوا ہے، جو دور سے ایک قلعہ نما محل دکھائی دیتا ہے۔

کشمیر پوائنٹ کے قریب پنج پانڈو پارک ہے جو سفید بے اور شاہ بلوط کے تناور درختوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ ڈھلاؤں پر نیچول کبھی نے کیا ریاں بنوا رکھی ہیں۔ جن میں اپریل، مئی اور ستمبر اکتوبر کے مہینوں میں بے شمار پھول کھلتے ہیں۔ اور تمام پہاڑی ایک تختہ گل دکھائی دیتی ہے۔ پہاڑی کی چوٹی پر ایک چوڑا بنا ہوا ہے۔ جسے پنج پانڈو کی بیٹھا کہا جاتا ہے۔ ہندوؤں کی ایک روایت کے مطابق پانڈو بھائی کشمیر جاتے ہوئے تھوڑی دیر کے لئے یہاں ٹھہرے تھے۔ ۱۹۴۴ء سے پہلے اس مقام پر ہر پورن ماسی کے روز میلہ لگا کرتا تھا۔ جس میں ٹھہر بھر کے مرد، عورتیں اور بچے شامل ہوا کرتے تھے۔

پنج پانڈو پارک کے قریب ہی پانی کے تالاب ہیں۔ پہلے یہ تالاب سات تھے۔ لیکن پچھلے سال دو تالابوں کو ملا کر ایک کر دیا گیا ہے۔

جس سے ان کی تعداد چھ رہ گئی ہے۔ مری میں مقامی طور پر چشموں کی تصاد بہت کم ہے۔ ابتداءً جب یہ ایک جھوٹی سی جگہ تھی۔ تو انہی مقامی چشموں

نہیں کرتی۔ اس ماحول پر ڈی ٹیکنی اور بے فکری چھانی رہتی ہے۔ جو اس شہر کے آباد ہونے سے لے کر اب تک چلی آ رہی ہے۔ اور جب تک یہ شہر آباد ہے، قائم رہے گی۔

مری کی تاریخ کا یہ مختصر سا جائزہ نامکمل رہے گا۔ اگر یہاں کے تعلیمی حالات کا تذکرہ نہ کیا جائے۔ تعلیمی اعتبار سے یہ علاقہ پاکستان کے پس ماندہ ترین علاقوں میں سے رہا ہے۔ یہاں ۱۹۲۶ء سے پہلے کوئی ہائی سکول نہ تھا۔ صرف میٹریکل کمیٹی کے زیر انتظام ایک مڈل سکول قائم تھا جسے ۱۹۲۶ء میں گورنمنٹ نے ہائی سکول کا درجہ دے کر اپنی تحویل میں لے لیا۔ ۱۹۳۰ء میں پہلی بار اس سکول سے چار طلباء میٹرکولیشن کے امتحان میں شریک ہوئے۔ اس وقت سے بیکراہتک اوسطاً بیس پچیس لڑکے ہر سال میٹرک پاس کرتے چلے آتے ہیں۔ ان میں بہت سے وہ بھی ہیں جو تقسیم ہند کے ساتھ واکنگ کے اس پار چلے گئے۔ چنانچہ اس تمام آبادی میں گریجویٹ انگلیں پر گئے جاسکتے ہیں۔ لڑکیوں کی تعلیم کا حال اور بھی خراب تھا۔ آج سے بیس پچیس سال پہلے شہر میں لڑکیوں کا کوئی سکول نہ تھا۔ ۱۹۳۵ء کے قریب لڑکیوں کے لئے ایک پرائمری سکول کھولا گیا۔ جو رفتہ رفتہ مڈل بنا اور تین چار سال سے ہائی اسکول بنا دیا گیا ہے۔ اس سکول میں سے دو چار لڑکیاں گذشتہ تین سالوں سے میٹرک پاس کر کے نکلتی ہیں۔ دیہات میں چند مڈل سکول ہیں اور کہیں کہیں پرائمری سکول۔ اب تعلیم نیاں کے خلاف لوگوں کا قصبہ کم ہو رہا ہے۔ اور لوگ روز بروز لڑکیوں کی تعلیم کی طرف زیادہ توجہ دے رہے ہیں۔ جن دیہات میں لڑکیوں کے علم و سکول نہیں۔ وہاں لڑکوں کے پرائمری سکولوں میں لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ آج سے پندرہ بیس برس پہلے پرائمری درجے میں بھی مخلوط تعلیم کو گوارا نہ کیا جاتا تھا۔ اور یہاں بعض انگریزی سکول بھی بہت کامیابی سے چل رہے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد ان اسکولوں کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ آج کل پاکستان کے تمام حصوں سے بچے داخلہ لینے یہاں آتے ہیں۔ جنہوں نے کے خواہشمندوں کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ بعض اوقات ایک بچے کو کئی کئی سال تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔ یہ تمام اسکول اقامتی ہیں ۶

کے پانی سے گزارہ ہو جاتا تھا شہر بڑھنے لگا اور لوگ درگاہ چائیاں بننے لگیں۔ تو ان چشموں کا پانی ناکافی ہو گیا۔ چنانچہ ۱۸۹۷ء میں ٹائپ نامی ایک انگریز انجینئر کی نگرانی میں تین تالاب بنائے گئے۔ اور ڈونگا کلی سے جو مری ایبٹ آباد روڈ پر مری سے بیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ پائپ لائن بچھا کر مری تک پانی لایا گیا۔ ۱۹۲۶ء میں تین تالاب اور بنائے گئے۔ آخری اور سب سے بڑا تالاب ۱۹۴۶ء میں تعمیر کیا گیا۔ ان تمام تالابوں میں مجموعی طور پر پچاس لاکھ گیلن پانی ذخیرہ کیا جاسکتا ہے جو موسم گرما میں، جب مری بھر پور ہوتی ہے، تقریباً تین گھنٹے کی ضرورت کے لئے کافی ہے۔

پانی کی قلت کے مسئلے کو مستقل طور پر حل کرنے کے لئے چند سال ہوئے دریائے جہلم سے پانی درآمد کرنے کا ایک منصوبہ بنایا گیا تھا جس پر تقریباً پچاس لاکھ روپے کا خرچ آتا تھا۔ حال ہی میں جو انٹرنٹ وارنٹ بورڈ نے سو لاکھ روپے کے تخمینے سے ڈونگا کلی سے مری تک ڈبل پائپ لائن بچھانے کی ایک سکیم منظور کی ہے۔ توقع ہے کہ اس سکیم کے مکمل ہوجانے سے بہت زیادہ مقدار میں پانی درآمد کیا جاسکے گا۔ اور آئندہ پانی کی قلت کا اندیشہ نہ رہے گا۔

موسم گرما میں یہاں کی بارونق ترین تفریح گاہ مال روڈ کا وہ حصہ ہے جو سکینڈل پوائنٹ اور چوک گرجا گھر کے درمیان واقع ہے۔ چار فرلانگ کے اس کھڑے میں لوگ دن بھر چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ لیکن سہ پہر کے وقت تو یہاں ایک میلہ سالگ جاتا ہے۔ شہر کی تمام اطراف سے خلق خدا اکٹھا کر سبیں پہنچ جاتی ہے۔ اور بھیڑ بھاڑ کا وہ عالم ہو جاتا ہے کہ تیزی سے گزرنا محال ہو جاتا ہے۔ رات کے نو دس بجے تک لوگ ادھر سے ادھر گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔ جب ذرا تھک جاتے ہیں۔ تو سکینڈل پوائنٹ پر یا چوک گرجا گھر پہنچتے ہو کر ٹھوڑی دیر تک دور کرتے ہیں۔ یا کسی رستہ توران میں میڈیا کر جانے پینے اور گپ شپ اڑاتے ہیں۔ یہاں آئے ہوئے لوگ چونکہ ہائی ڈے مزدور ہیں۔ اس لئے موضوع خواہ کتنا ہی بنجیدہ ہو ان کی گفتگو کا انداز کبھی بنجیدہ نہیں ہوتا۔ ملک کسی ہنگامی صورت حال سے دوچار ہو جائے تو سیاست میں الجھاؤ پیدا ہو رہے ہوں، ایک اور جنگ کے بادل منٹلا رہے ہوں، دنیا پر قیامت ٹوٹنے والی ہو، یہاں کی خفا کوئی خاص توجہ نہیں

تیز ترین پرواز
اور



مکمل ترین آسائش

لندن

قاہرہ براہ

ہر منزل کو اب اٹھارہ گھنٹے سے بھی کم وقفے میں پہنچ جائیگا !
اب آپ اپنی کم سے کم فرصت میں بھی قاہرہ اور لندن کا سفر کر سکتے ہیں اور لطف و
کہ یہ سفر کم خرچ بالائین بھی رہیگا اور آپس آپکو اعلیٰ ترین آسائش بھی حاصل ہوگی،
پی، آئی، ایلے کے سپر کانسٹیشن طیاروں میں جس طرح اپنے مسافروں کی خاطر داری، آرام
اور حفاظت کا خیال رکھا جاتا ہے اسکا مقابلہ دنیا کی ہر بہتر ایئر لائن سے کیا جاسکتا ہے۔
ہمارے طیارے ہر منزل کو کراچی و براستہ قاہرہ و لندن کیلئے پرواز کرتے ہیں اور موسم و فضا کی
خراچوں سے بے نیاز ۲۰ ہزار فیٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے، اسٹے، ہنڈ میں
لندن پہنچ جاتے ہیں۔ یہ طیارے ہر شہر کو لندن اور قاہرہ کو واپس آتے ہیں، آپکو فرسٹ کلاس
اور لو سٹ کلاس، دونوں میں نشستیں مل سکتی ہیں، فرسٹ کلاس میں بچہ مخصوص قسم کی انتہائی
آرام دہ نشستیں رکھی گئی ہیں جنہوں اور رات میں بڑی سہولت اور سکون کو وقت گزارا جاسکتا ہے۔
مزید تفصیلات ٹریول ایجنٹس سے حاصل کیجئے۔



پاکستان
انٹرنیشنل
ایئر لائنز

کھوڑو روڈ - کراچی

(فون ۶۶۱-۶۶۲)

ریفرمیشن کے لئے موقوف شدہ رقم پر ہماری خدمات ۲۴ گھنٹہ حاضر ہیں۔



اپنی کھانسی کے
اسباب کا خاتمہ کیجئے
اسے محض دبا دینا ہی ٹھیک نہیں۔

ایسی دواؤں پر بھروسہ نہ کیجئے جو آپکی کھانسی کو محض دھک
دیں جس سے روئیں ان پر اچھ کا خاتمہ کر دیتی ہے جو کھانسی کا باعث
ہوتے ہیں اور بلغم کو آسانی سے خارج ہونے میں مدد دیتی ہے۔
یہ آپکے نظام سہارہ کو درست کرتی اور باطن میں مدد دیتی ہے۔
اچھے مگر میں ہمیشہ ایک بوتلی موجود رکھئے۔



روشن کر دین

پنجاب سلیپو کونسل میں دل روز کا ذکر

پنجاب کونسل کے گذشتہ اجلاس میں آنریبل مکتے فیروز خان صاحب نے نئی یوکل سلف گمنٹ پنجاب نے
جب طلبہ قدیم و طب جدید پر انکشاف خلیات کر کے تھے تو آپ نے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا
کہ مسٹر نیلے سیکرٹری گورنمنٹ پنجاب کے ہاتھ پر تہستی سے ایک چھڑا پیدا ہو گیا جس کا
علاج بڑے بڑے ڈاکٹروں نے کر کے مگر ناکامی لاکھوں کے یونانی طبیب حکیم طاہر الدین صاحب کی دواؤں اور
کے چند روزہ اہتمام سے آپ کو کامل صحت ہو گئی مسٹر نیلے کو آنکھیں خان بہادر شہزادہ علی بن محمد پنجاب کونسل
نے حکیم طاہر الدین صاحب سے علاج کرانے کا مشورہ دیا تھا یہ کہیں اس تاریخی واقعے سے معلوم ہوتا ہے کہ دل روز اپنی تاثیر
میں ایک بے نظیر چیز ہے۔ (د. فیروز نے اس واقعہ کے قارئین سے)



تمام لاعلاج اور پرانی جلدی بیماریوں پر قسم کے پھوڑے منہسی لاسوی پھوڑے بخلائی پھوڑے یا سوراخ بھگند۔ بال توڑ
دودھ میں۔ عارض۔ منج غنازیر کچھالی۔ گھٹی۔ رسولی۔ ماسورہ چندی۔ منہ دبا۔ درد۔ ملین۔ یوجین۔ چوٹ۔ نئے اور
پرانے زخم اور ہر ایسے جانوروں کے کانے اور ٹسے کا بیض اور تیرید ف علاج ہے۔ قیمت فی شیشی ہر جگہ ملتی ہے

دل روز

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈالہ فیروز پور وڈ لاہور

A high-contrast, black and white graphic of a classical statue's head, likely representing a deity or hero, with curly hair and a serene expression. The image is rendered in a style that emphasizes bold outlines and deep shadows, giving it a graphic, almost stencil-like quality. The subject is a head and shoulders portrait of a figure with thick, curly hair. The face is pale, with dark, well-defined features: a straight nose, thin lips, and eyes looking slightly to the right. The hair is voluminous and curly, framing the face. The overall composition is a close-up, focusing on the facial features and the texture of the hair.

SUPER



چند کون - سید لاہیو پ اینڈسٹریز
لیکوٹ - لیکسٹریکٹری - لیکسٹریکٹری
لکسٹریکٹری - لکسٹریکٹری - لکسٹریکٹری

پیراں نمی پرندہ ————— بقیہ صفحہ ۸۴

مکرر حقائق اسرا رکھ رہے ہیں وہ اس کے دروازہ کے گرد جمع ہو جاتا اور کان لگا کے ان آوازوں کو سنتے اس وقت ان سب کے دل نمودار اور عقیدت سے لبریز ہوتے۔ آخر وہ دن آیا کہ عم منیر نے بیٹھ کر اپنے گھر سے نکلا۔ اس کے ہاں پریشان تھے اور مانگتے ہوئے گنگارہ کی فرخ صرخ۔ وہ اپنی تلوار دایمیں بائیں گھماتا ہوا قریب کے قہرہ خانہ میں جا کھسا اور وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں پر بے پناہ دُعا شروع کر دیے۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا ”جھاگ جاؤ، باغیوں، بدکاروں، جھاگ باؤ! خلقت سراسیمہ ہو گئی۔ لوگوں نے ہجوم کیلئے اسے پکڑنا چاہا اور کچھ دیر ہی سماں رہا۔ خدا خدا کر کے طوفان ٹھنڈا ہوا اور میں نے اس کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اب اس کی آواز خفیف ہو گئی تھی اور وہ کہہ رہا تھا ”خدا کے بزرگ و بڑی تری شان اعلیٰ ہے اور نرا بول بالا ہے۔ اس عاجزانے اپنا فرض ادا کر دیا۔ میں مقدس جنگ لڑ چکا.....“ — اور پھر اس کا جسم ساکت ہو گیا.....! (عربی سے)

دہلیز: ————— (بقیہ صفحہ ۸۴)

وہ اندازہ دھیرے میں قدم بڑھا رہی تھی کہ پتے اتر رہی تھی، زمین میں سما رہی تھی۔ نئے کی ایک اور لہری آئی اور اس کے شور پر چھانے لگی۔ ایک سرشاری کا عالم، ایک ہم سا ڈر کہ کوئی بہت بڑا مرحلہ پیش آنے والا ہے، دھڑکا کہ جانے کیا ہو جائے۔ اس نے چلتے چلتے اپنے قدموں کے پتے نرم نرم مٹی محسوس کی مٹی جس پہ کبھی وہ نکلے پیر چلا کرتی تھی اور اس کے پاؤں کے نشان ایک ایک خط کے ساتھ اس پہ ابھرا کرتے تھے۔ اس نے قدموں کے قریب کی مٹی کو دیکھا۔ مٹی سے اُسے فرض کیا کہ وہ لہریاں کب کہاں تھی؟ ہمت گئی، یا کبھی ظاہر ہی نہیں تھی؟ کھنٹی کی طرف ہاتھ بڑھایا، چیلنا آتا لگتا رہا، انا ہوا میلا چیکٹ چیلنا اس نے اسے پھر کھنٹی پہ ٹانگ دیا۔

کھنٹی سے جب وہ باہر نکل رہی تھی تو دماغ میں لمبی ہوئی دہشتہ آواز ہو رہی تھی اور اس کے روکے پھیکے بالوں میں بی بی رنگ اس پر غبار بن کر چھائی جا رہی تھی۔

گلاب خاص: ————— بقیہ صفحہ ۲۸

غذاتوں کی طام تو نظائیں آتی چلی گئیں جیسے کسی معصفت کے شور میں اپنی تعینف کی خطر سطر چھپتی ہے، مگر ان کی تفصیل تو اس کے دماغ سے چھین کر زمینداروں کے نقشوں خسروں میں گھسی ہوئی تھی، اور اس نے اس وقت محسوس کیا کہ وہ اس ماحول کو آج تک چھوڑ کر چلے جانے پر کیوں قادر نہ تھا، اور ذرا سی پھلوار کے سہارے کیوں یہاں پڑا رہا جبکہ شہر کے چوراہوں پر پھولوں کے ہار پنج کر رہے ایک شام میں اتنا کما سکتا تھا جتنا یہ پھلوار اسے ایک ماہ میں بھی نہیں دے سکتی، اور آج اس ملاؤ کو چھوڑتے وقت اسے پتہ چلا کہ ان باغوں کا پودا لہذا دراصل اس کا بیٹا تھا اور جیسے وہ آج ہمیشہ کے لئے اپنے جوان تنومند بھاری جینوں کی بڑی لمبی چوڑی پھولی پھولی بستی چھوڑ کر تن تنہا جا رہا ہے اور وہ بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ برسات کی نرم تاریکی میں اپنا سب کچھ، اپنے اتنے بہت سے ناز کے پالے دوسروں کے لئے پیچھے چھوڑ کر نہایتی ریلوے اسٹیشن کی جانب پھیلی ہوئی سیاہی میں حل ہو گیا۔ اور پیچھے پیچھے سندھیا گلاب خاص کی فخریزہ گلشن میں دبائے، شاید نئی دھرتی کی تلاش میں جس کی چھاتی سے نیا دودھ پلا کر اپنے گلاب خاص کو پڑا ان پڑا سکے۔

(نوٹ: اس افسانہ کے سب کردار اور مقامات فرضی ہیں)

خزاں نے لوٹ لیا: ————— بقیہ صفحہ ۸۵

دھاری دار ریشم نکالا۔ اسے ساتھ پھیلا لیا۔ پریشان ہو کر مریض کے گلے کی طرف بار بار دیکھنے لگی۔ پھر منہ ہی منہ میں تیر بڑانے لگی۔ پہلے اس کا گلا۔ گریبان کاٹ لوں۔“ پھر بڑی ہمارت اور تیزی سے گریبان کاٹنے لگی۔ مگر قیص کے گلے کے ساتھ اس کی دو انگلیاں کٹنے لگتے رہ گئیں۔ اگرچہ بری طرح زخمی ہو گئیں! خزاں کی آنکھیں اب ستم گئی تھیں!!



جب وقت کی پابندی
اور
کام کی نفاست کا سوال ہو

گولڈن بلاک

کی خدمات حاصل کیجئے

جہاں ہر قسم کے رنگین و سادہ لائن اور ہافٹون بلاک
ڈیزائن اور سینما سلائیڈ تیار کئے جاتے ہیں۔

گولڈن بلاک کورس۔ ساؤتھ نیپئر روڈ۔ کراچی



ماہرین فن

برماشیل ٹیکنیکل سروسز مافوق درجہ کے تربیت یافتہ اور تجربہ کار عملہ مشغول ہے۔ یہ لوگ اپنے فن کے ماہر ہیں اور کارخانوں کو کفایت کو ساتھ ساتھ بہتر طور پر چلانے میں امداد دیتے ہیں۔ یہ لوگ دھسرتی مہینہ ضروریات کا جائزہ لیکر شپنگ سروسز کے تیار کرتے ہیں بلکہ تحقیق و تجربہ کے بعد سائنٹفک اصولوں پر مشتمل شپنگ گائیڈ می تیار کر کے دیتے ہیں۔ ہماری دنیا بھر میں پھیلی ہوئی ٹیکنیکل سروسز کے وسیع تجربوں کی بدولت یہ لوگ کارخانوں کے ارباب کار سے روزمرہ کے مسائل پر بے تکلفی سے گفتگو کر سکتے ہیں اور مفید مشورے دیتے ہیں۔ برماشیل کو غور سے کہ وہ اس طرح ملک کی صنعتی ترقی میں اعانت کر رہی ہے۔

برماشیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ۔
پاکستان شاہراہ ترقی پر

نئی مطبوعات

شرح

افکار غالب

مصنف ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم
صفحات ۵۳۵، قیمت پانچ روپے
ناشر، مکتبہ معین ادب لاہور

غالب کے بارے میں اب تک جو داؤد تحقیق دی گئی اس کا زور زیادہ تر سوانح اور اشعار کی لفظی شرح پر رہا۔ غالب اہل فکر شاعر تھے اور کائنات و حیات انسانی کے بارے میں ان کا مخصوص طرز نظر اگرچہ یکسر نیا نہ ہو، تاہم فکر انگیز ہے اور جرات آمیز بھی۔ اس کتاب میں جناب مصنف نے غالب کے اجزائے فکر کو حکیمانہ دقت نظر کے ساتھ پرکھنے اور انہیں ایک مربوط شکل دینے کی کوشش کی ہے۔ کتاب کا مقدمہ جو ۱۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اذکار غالب کا ایک مکمل جائزہ پیش کرتا ہے اور غالب کے تنقیدی ادب میں بلاشبہ ایک گر اندر اضافہ ہے۔

کتاب کے بقیہ ابواب میں غالب کے منتخب اردو اور فارسی اشعار کی علیحدہ علیحدہ شرحیں لکھی گئی ہیں، جن میں لفظی موشگافی کے بجائے سچے معارف کے دفتر کھولے گئے ہیں۔ یہ اشعار ہر صورت میں تشریح طلب نہ تھے بلکہ ڈاکٹر صاحب نے ہم اشعار کو دانستہ نظر انداز کیا اور صرف منتخب پر مغز اشعار کی تشریح پر زور قلم صرف کیا ہے۔ یہ شرحیں خاصی طولانی ہو گئی ہیں اور نگار طلب کے باعث بعض جگہ دوسری کتاب کا سامنا پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر ان کی افادیت اور کتاب کی مجموعی دیکھی کا اعتراف شرط ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے علمی تصریحات کے ساتھ ساتھ تنقید شعر کے بنیاد علی مذاق کا ثبوت دیا ہے اور اس مقولے کے معنی الٹ کر رکھ دیئے ہیں کہ شعر مرا بہ مدرسہ کہ ہر دو؟ غالب کے فارسی اشعار کے معنی و محاسن کے بیان میں فاضل مصنف نے جو کوشش کی خاص طور پر قابل داد ہے، جو ویسے بھی بے توجہی کا شکار رہا ہے۔

مولفہ وقار شادی

بنگال میں اردو

مکتبہ اشاعت اردو جدید آباد (سندھ)

(بالصور)

۲۹۶ صفحات قیمت (جلد) پانچ روپے

اردو کے ان نوجوان بنگالی نژاد مصنف نے بنگال کے اردو

ادیبوں کا یہ تذکرہ کوثری سندھ میں بیٹھ کر ترتیب دیا ہے، جو خود ہی کچھ کم بات نہیں۔ کتاب کے لئے مسالہ تقینا بڑی جستجو سے فراہم کیا گیا ہے۔ مصنف کے مآخذ اردو کے متداول تذکروں سے لے کر خانگی بیاضوں تک پہنچتے ہیں۔ کتاب کی ترتیب بڑی معقول اور مفصل ہے۔ اردو کی ابتدائی تاریخ بنگال میں اردو کی ترویج اور فروغ کے مختلف ادوار، اصغر فورٹ ولیم کالج، وٹلیا برج، بنگال کے ہندو ادیب، اہل قلم عواتین، صحافت، ادبی انجمنیں۔ غرض تمام متعلقہ موضوعات پر علیحدہ ابواب قائم کئے گئے ہیں اور دراصل تالیف کا حق ادا کر دیا ہے۔ مطبوعات کی ایک طویل فہرست بھی مرتب کی ہے۔ کتاب ادبی تنقید کے لحاظ سے امتیاز نہیں رکھتی۔ مگر معلومات کا دافز ذخیرہ ہبیا کرتی ہے جو خاصا بصیرت افروز ہے۔ اردو کی اس خانہ خرابی کے وقت میں جبکہ اپنے اور پرانے سہمی اس زبان سے دست کش ہو رہے ہیں، اس کتاب کی اشاعت بہت بروقت اور بڑی مفید ہے۔ بنگال میں اردو کے فروغ کا یہ کھل ہوا بیان اس بات کی دلیل ہے کہ اردو کسی خطہ سے مخصوص تھی نہ فرقے سے، بلکہ ایک تہذیب کی ترجمان تھی، اور جہاں جہاں اس تہذیب کے آثار رہے، اس کا چرچا چلی رہا۔ خود مولف کی اردو تحریر بڑی شائستہ مگر ان کے گہری زبان بنگالی ہے۔ اگر وہ اس قسم کا کوئی تذکرہ بنگالی میں بھی لکھیں تو یہ مفید ہوگا۔

مصنف ابن انشا

۲۵۶ صفحات - قیمت تین روپے (جلد)

چاند نگر

ناشر، مکتبہ اردو لاہور

یہ ابن انشا کی شاعری کا نازہ مجموعہ ہے جس میں ۱۹۴۷ء سے اب تک کا کلام ہے۔ "انشا جی" اردو کے نوجوان شاعروں میں کوئی ۱۵ سال سے متعارف ادب و ہر شناسوں میں مقبول ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں کا انداز باطل اپنا اور بڑا دلپذیر ہے۔ دھیما دھیما ہوجہ سلجھی سلجھی باتیں۔ انشاء کی طبیعت میں بڑا گداز ہے مگر جذبات میں اسی قدر ٹھہراؤ بھی ہے۔ وہ کہیں بھی کھل کر نہیں برستے۔ ان کے دھیے بڑوں میں بڑی حرارت ہے مگر یہ کہیں بھڑکنے نہیں پاتی۔ ایک پرسونل ہے مگر کوئی جھکاؤ نہیں۔ بڑا گہرا احساس اور بے تلخ مشاہدات بھی ہیں مگر کوئی غصہ کوئی غمنا کوئی غمنا کوئی غمنا نہیں۔

کوئی خیال کوئی یاد آؤ کوئی بڑے بہانے تھے جی کے گداز رکھنے کو

کے کلام میں فند پارسی کی ملاوت کے ساتھ پاکستانی ارادتمندی اور خلوص دل بھی ہے جس نے اہل ایران کو ضرور متاثر کیا ہوگا۔ انہوں نے اپنی نظموں میں جیسے کہ معراج خیال، شیراز، آذر بائجان، ایران کی سرزمین سے اپنی عقیدت کا بٹسے پر خلوص پیرائے میں اظہار کیا ہے۔ عرفانی جدید فارسی میں بڑی عمدہ دستکاء رکھتے ہیں۔ بقول ناظم زادہ ”ابن شاگرد ہنر جوئے اقبال، قدما ہنگامہ خوش لہجہ دلکش فارسی لاکھتر از بیارے باز شناخت گلے شتابان وزمانے افغان و خیزران در سر کو گونیدگان ہزر گوار و سخنسرایان نامدار انداز آگیشہ اند گام ہند و باندان شعر باہل دل پیغامی دید“

۵۰ صفحات قیمت ۵ روپے
ماہنامہ ساتی - کراچی جولائی
 پچھلے چند مہینوں میں بعض رسائل نے نئے، دلچسپ موضوعات پر بڑی آب و تاب کے مجموعے شائع کئے۔ ساتی کا جولائی نمبر اس سلسلے کی تازہ ترین اور بڑی و قبیح تالیف ہے۔ جسے شہداء احمد کے خاص مددگار خالد حسن قادری نے بلاشبہ بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ اس شمارے کی خصوصیت خاصہ پچیس سال کے پچیس تاریخی و تنقیدی جائزے ہیں جن میں ”اردو زبان کے پچیس سال“ سے لے کر ادب کی معروف اصناف، حتیٰ کہ صحافت، رسائل اور بچوں کے ادب تک کے پچیس سال“ پر علیحدہ علیحدہ مضامین شامل ہیں۔ ان کے علاوہ پاکستان و ہند کی دو سری زبانوں اور عربی، فارسی، روسی، جاپانی، امریکی ادب کے پچیس سالہ جائزے بھی ہیں۔ دو مضامین مشرق وسطیٰ کے پچیس سال اور معاشیات کے پچیس سال بھی شامل اور اق ہیں۔ اس سلسلے کو تا حد قیاس طویل دیا جاسکتا تھا لیکن ساتی نے ایک ہی اشاعت میں خفیہ کچھ موضوعات سمیٹ لئے وہ بھی بڑے حوصلے کی بات ہے پچیس سال کے پچیس اردو افسانوں کا انتخاب ان پر مستزاد ہے۔ اگرچہ ان میں سے بعض نہ منتخب کئے جاسکتے ہیں نہ افسانے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح ہر موضوع کا حق ادا ہونا ممکن نہ تھا، مگر بیشتر مضامین کسی نہ کسی لحاظ سے مفید یا دلچسپ ہیں۔ اردو پر مجموعہ کا کچھ یادگار کہلانے کا مستحق ہے۔ اس چوتھائی صدی میں ساتی خود ایک انجمن رہا ہے جس سے بہت سے نامور ادیبوں کے نام اور کارنامے وابستہ ہیں۔ یہاں اس کی کسارت ذکر ہی کرنا ممکن ہے جسے شاہجہان نے باقی چھوڑ دیا یعنی ساتی کے پچیس سال، مگر ہم ساتی کو اس کی جولائی اور جولائی نمبروں کو پر مبارک باد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ ایک نئے، زندہ نژاد کا آغاز ہوگا۔

ان کی طبیعت نے ایسے بہت سے بہانے ڈھونڈے۔ ان کے موضوعات میں ان کی مشہور نظموں بغداد کی رات اور انگلی سے لیکر ملک کا چاند ڈھلتی رات، خزاں کی شاخ اور ذیل امر و ترک بہت کچھ ہے جس میں شہادت کی ایک خاصی بڑی دنیا سمائی ہوئی ہے۔ مگر انہوں نے اپنی چرگدازی کی خیر تعبیر کی ہے۔

یہ بھی سچ ہے نہ کچھ بات سچی کی نبی و سہنی راتوں میں یکھا کئے چاندنی پر یہ سودا ہے ہم کو پرانا سخن اور جیسے کا اپنے ہر ساند سخن یعنی: کیا کریں اپنی زندگی ہے یہی شاعر نے اپنے خود نوشت مقدمے میں اپنا اور اپنی شاعری کا بڑے گفتگو اور مفید انداز میں ذکر کیا ہے۔ اور اکثر باتیں دل کو لگتی ہوئی ہیں۔ مگر نہ یہ کہ وہ میر کے تتبع میں رواں بحریں اختیار کرتے ہیں۔ ان کی بحروں کی تعریف روانی نہیں بلکہ نرم روی ہے۔ یہیں اس پر بھی تعجب ہے کہ وہ کہیں کہیں ناموزوں مصرعے کیونکر باندھ جاتے ہیں جو حروف علت کو بالکل نظر انداز کر کے بھی ٹھیک نہیں بیٹھتے۔ ان شاذ مثالوں سے قطع نظر اس ادبی خزاں گروہی میں ہم انشائی، سلونی، دل تنگ پہنچنے والی شاعری کے اس نئے ستھرے مجموعے کو سراہنے پر رکھنے کے لائق سمجھتے ہیں۔

۴۴ صفحات - اثر خواجہ عبدالحمید عرفانی
حدیث عشق کتاب فروش ابن سینا - طہران
 (رباعیات بالقصید) قیمت ۱۵ روپاں

خواجہ عرفانی کو فی چھ سال طہران میں پاکستانی سفارت خانے کے دستخط مطبعہ عالی و مشا ورفرنگی دے۔ ان کا ذوق فارسی ایڑن کے اکابر ساتھ سے دادے چکا ہے ان میں ملک الشعراء ہر ساند مرحوم بھی شامل ہیں جبکہ حیات پر عرفانی نے بڑی متبعیت سے ایک مقالہ بھی لکھا ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں دکنر ناظم زادہ کی مانی کا تحریر کردہ مقدمہ شامل ہے جس میں اس ادبی خدمت کو بھی بہت اچھے الفاظ میں سراہا گیا ہے۔ عرفانی کی ایک اور تصنیف روحی عصر بھی علامہ اقبال کو ایرانیوں سے روشناس کرائے میں معاون ہوئی۔ اس مجموعے میں عرفانی کی فارسی رباعیات کے علاوہ چند نظمیں، چند غزلیں بھی ہیں۔ سارے کلام کا رنگ عارفانہ ہے۔ مگر اس کے پہلو پہلو ان تصاویر کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے جس میں بڑی صفائی سے حسن پر عشق کو چھپتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ عرفانی

اُردو ادب اور نفسیات : (بقیہ صفحہ ۴۲)

سادہ ناول ہی ایک کدو کے گھوٹلے جھمٹے نے نہ صرف اس کی خارجی زندگی کی عکاسی کی ہے، بلکہ اس کے دل و دماغ کو بھی ہمارے سامنے رکھ دیا ہے۔ کہیں اشاروں کنایوں میں، کہیں چٹکیاں بیکر صاف اور کھلے الفاظ میں جو ہیں کہہ کے نفسانی نفسیات کے چرے سے جس طرح نقاب اٹھائی ہے اور جس خوبصورتی اور بارکی سے نفسیاتی تجربہ کی تکنیک کو اپنے آئینہ میں سمجھا ہے، وہ ان کے سلیقہ اور کمال کی شاہد ہے۔ غصہ، اگر نوجوان زندگیوں اور رذائل کی رد کے اندر اس کی فطرت کہے نقاب نہ کرتیں، جو موجودہ دور کی الجھنوں سے ایک یہ بھی لگتی ہے، تو شاید ہمارے لئے ایک سیدھا راستہ نہانے میں بہت بڑی دشواری پیش آتی۔ کرشن چندر کا ناول "شکست" بھی انہی جدید ناولوں کے زمرے میں آتا ہے۔ اس میں بھی خارجی واقعات و حقائق کے ساتھ ساتھ داخلی واقعات و کوائف کی بھی عکاسی کی گئی ہے۔ کرشن چندر کو نفسیاتی کیفیات کو بیان کرنے کا ملکہ حاصل ہے۔ ظہار کا فعل بھی انسان کی، ان کی اور ذہنی کیفیات ظاہر کرتے ہیں اور کرشن چندر نے یہاں اضطراری افعال کا تذکرہ کیا ہے۔ نفسیاتی حیثیت سے بہت کامیاب ہے۔

نفسیات اور ناول کے متعلق بحث کرتے ہوئے عزیز احمد کے ناول "مگر یہ" کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ موت اشعر کے طوفان میں جنسی اور نفسیاتی بھل کی معصومی میں چاکلہ تھی اس لیے باقی سے عزیز احمد نے کی ہے، وہ انہی کا حصہ ہے۔ اس ناول میں بھی اور نفسیاتی ناولوں کی طرح کہانی ایک ہی کردار کے گرد گھومتی ہے اور دوسرے کردار پس پشت چڑھ جاتے ہیں، یا بھرتے بھی ہیں تو محض بھروسے کے کردار ہی بن جاتے اور ذہنی عوامل کو اجاگر کرنے کے لئے یہ تضاد اور تعاقب کا فنکارانہ اسلوب و انداز نفسیاتی حیثیت سے ناول کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ سادہ ناول ہیرو نعیم کی ذہنی بے چینی اور اس کی غیر مطمئن زندگی کا غماز ہے۔ نعیم کی زندگی کے واقعات کہیں اس کے احساس کمتری کو نمایاں کرتے ہیں اور کہیں اس کو اس کی سیاسی غلامی کا احساس دلاتے ہیں، اور پھر اس شدت احساس کار و عمل اور انتہائی جذبہ مختلف واقعات کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ غرض کہ سادہ ناول عمل اور رد عمل کی ایک نفسیاتی داستان ہے جس میں قدم قدم چینی کشمکشیں اور ذہنی الجھنیں پس منظر دکھائی ہیں۔

قرۃ العین حیدر اور صاحبہ عابد حسین نے بھی ایسے ناول لکھے ہیں جن میں موت، اشعر کا کشمکش اور نفسیاتی تجزیہ کار و عمل ہے۔ دوسرے ناول نگاروں میں آصف احمد جعفری، رشید اختر ندوی، اور عادل رشید وغیرہ نے بھی اپنے ناولوں

میں نفسیاتی اشارے اور کوائف سے کام لیا ہے۔

غرض کہ اردو ادب میں ایسے نفسیاتی ناولوں کا فقدان نہیں ہے جیسا فطرت انسانی سے نقاب اٹھائی گئی ہو۔ یہ ضرور ہے کہ بعض اچھے لکھنے والوں نے اس صنف سے بے توجہی برتی ہے اور اس فائنل کے محدود کینیوس پر ہی اپنے مشاہدات پیش کرتے رہے ہیں۔

(تخلص) پشکر یہ ریڈیو پاکستان لاہور و راولپنڈی

لکیروں کی زبان : (بقیہ صفحہ ۹۱)

اپنے گھر پر دعوت دی۔ وہاں کے دوسرے فنکاروں سے ملانے کے لئے۔ اس کے بعد میرا معمول یہ تھا کہ گھر سے نکلتا تو سیکھ پڑھنا و شغل ساتھ لیتا۔ ہٹول میں پہنچ کر تصویروں کی مدد سے کسی انگریزی داں کو ڈھونڈ لیتا اور پھر اس کی مدد سے فنکاروں اور دوسرے لوگوں سے ملتا۔ اسپین کے سفر میں لکیروں کی زبان ہی میری زبان تھی۔ اور اسی کی مدد سے میں نے سب کام نکال لئے۔

ملکیت پاکستان کے استحکام بقا و فلاح پہلو کا ترجمان ملک کے ترقیاتی اقدامات کا مبصر

پاکستانی قوم کے خیالات و کردار، اس کے معاشرتی، اقتصادی اور روزمرہ زندگی کے حالات، کوائف کا آئینہ دار، اخباری مظاہرہ کی سطحی اور تشنہ تکمیل سیرابی کے بھدائل ذوق حضرات کی علمی تشنگی کو تسکین دینے کا واحد اور بہترین ذریعہ۔ پاکستانی معاشرہ، ادب، آرٹ، ترقیات اور جملہ ممکنات امور کی تصویریں جھلکیوں سے مزین

انگریزی ماہنامہ پاکستان ریویو

ملک کے سرکردہ دانش پردازوں، ادبی اور سیاسی بحریں کا تعاون حاصل ہے قیامت فی پرچم ایک روپیہ سالانہ چندہ مع جبری داک خرچ چندہ پڑھنے چاہئے۔ بیرون ملک سے ۱۸ روپے۔ منیجر پاکستان ریویو۔ ۲۰۔ دی مال۔ لاہور

ایک اور منہ (بقیہ صفحہ ۲۱)

بیوقوف بنا کر دوسروں کو نادمہ پہنچاتا ہے، اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش اپنے آپ کو دھوکا دینا ہے! زندگی کا کوٹھا اور پیکار مزار بھی دو جگہیں ہیں جہاں میرے دل کو سکون ملتا ہے اور دونوں جگہوں پر فرش سے لے کر چھت تک دھوکا ہی دھوکا ہوتا ہے۔ جو آدمی خود کو دھوکا دیتا چاہے، اس کے لئے اس سے اچھا مقام کیا ہو سکتا ہے؟ اس فلسفے کے باوجود بالو گوتی ناٹھ جو کچھ کہتا ہے سوچ سمجھ اور جان بوجھ کر کرتا ہے شایدا سب نے بالو گوتی ناٹھ کا کردار ایک دلکش رومانوی کردار سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا، اس کے فلسفہ میں اس کی زندگی اور اس کے اعمال کا پورا جواز نہیں ملتا۔

یہ ماحول اور اس ماحول کے کردار منٹو کی اصل یادگار ہیں، اور انہی میں منٹو کے جوہر کا ثبوت ملتا ہے۔ منٹو کو دیوتا بنا کر پوجنے والوں کا یہ نہیں بھلانا چاہیے کہ اچھی اور دوسرا دوسرا انسان نگاری کو بہت اچھے جانتا ہے۔ منٹو اور اس کی افسانہ نگاری اس سفر کا ایک ابتدائی مقام ہے، اگرچہ اسی پر منٹو نے قلمی منازل اور زیادہ دور چوبیس گئی۔

بہادر یار جنگ (بقیہ صفحہ ۱۱۵)

تحریکوں کا بیباک مطالعہ انہوں نے کیا تھا اور جیسا تجویز وہ کرتے تھے، بہت کم دیکھنے میں آیا ہے۔ عربی اور فارسی سے تو خیر اچھی واقفیت تھی ہی لیکن آخر عمر میں اگر بڑی بھی خامی سیکھ لی تھی اور اکثر مسلم لیگ کے سالانہ جلسوں میں قائد اعظم کے خطبات کافی اہمیت سے سنا کرتے تھے۔ ان کے اٹھ جانے سے کیا ہندوستان کیا پاکستان ہر جگہ کے مسلمانوں کو نقصان پہنچا۔

ہماری موسیقی

مسلمان مکران اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زور دیا ہے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گرائفدہ خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں مسلمان ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے ہندی موسیقی میں عربی اور محلی اثرات کے کس طرح غور و فکر سے پیدا ہوئے ہیں اور ان کے اثرات کی کیا مثالیں مل سکتی ہیں اور فنکاروں کا نام صرف ہونا چاہیے ان کے آثار ان کتاب کے مطالعہ سے حاصل ہو سکتے ہیں قیمت ۲۰ روپے مطبعہ مکتبہ دار۔ ورثہ گیس ٹکڑا کراچی

بی. پی کی ڈبل روٹی
جسم کو توانائی بخشتی ہے

بی. پی کی مٹھائیاں
لذیذ ہوتی ہیں



ترقی
کی
بنیاد
صحیح
منصوبہ
کاری

وہے اور فلاؤ کے بے شمار استھال ہیں اور تہذیب حاضرہ کی عمارت بڑی جھلک اسی پر قائم ہے۔

ترقی کی لازمی شرط صحیح منصوبہ کاری ہے۔ فیکریوں، عمارتوں کی تعمیر کے منصوبوں میں لوہا اور فولاد کی اہمیت رکھتا ہے کسی طرح کی بھی تعمیر کرنی ہو، وہے اور فلاؤ کی چیزوں کی ضرورت لازماً پیش آئے گی۔

ایسے تمام موقعوں کے لئے؛
سنڈھ اسٹیل کارپوریشن "وہے اور فلاؤ کا سامان تیار اور فروخت کرنے میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔"

سنڈھ اسٹیل کارپوریشن

سنیل بری رولنگ ملز کے مالکان
ہر قسم کے وہے اور فلاؤ کا بنا ہوا سامان دیا کرنے والے

ڈیرٹ وارٹ روڈ۔ کراچی ۷

اسٹیل ہاؤس؛
یکبل کاپتہ؛

"سنڈھ اسٹیل"

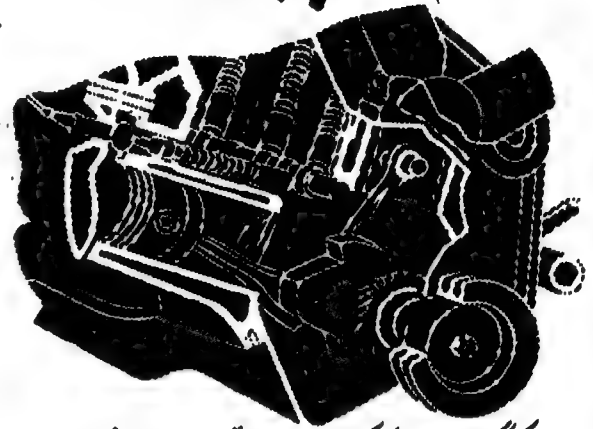
فون ۳۲۱۵۲

(یونائیٹڈ)

RPM

”موتور کا وہ واحد تیل جو انجن کو
”لبریکیشن“ دیتا ہے۔
(رجسٹرڈ ٹریڈ مارک)

آر۔ پی۔ ایم
کالٹیکس
بابت...



موتور کے انجنوں کی ساخت بڑی تیزی سے ترقی
کر رہی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ موتوروں کیلئے
نئے نئے عمدہ تیل بھی تیار کئے جا رہے ہیں۔ اب جو
انجن بن رہے ہیں وہ اندرونی کمپن ”قسم کے ہیں۔ یہ انجن
بہت طاقتور ہیں اور ان میں زیادہ دباؤ سے گاڑی کی رفتار
بھی تیز ہوتی ہے اور وہ کام بھی بہتر دیتی ہے۔ ان ضرورتوں کو
پورا کرنے کے لئے بڑھیا قسم کے تیل کی ضرورت ہے۔ کالٹیکس
پچاس سالہ وسیع تجربات کے بعد آر۔ پی۔ ایم تیار کیا ہے جس کے
معمی ہیں بھاری ڈیوٹی دینے والے انجنوں کا بہترین تیل۔ جو آج کل
اندرونی کمپن والے انجنوں کی ضرورتوں سے بڑھ چڑھ کر کام کرتا ہے
چونکہ اس کے تیار کرنے میں اس کرٹے سے کٹے کام کو پیش نظر
رکھا گیا ہے جو کل کو کہیں زیادہ ترقی یافتہ موتور انجنوں سے دیا جائے گا۔ اس لئے آر۔ پی۔ ایم تیل کا تیل آج ہے

صرف یہی ایک تیل ایسا ہے جو انجن کو چکنا اور محفوظ کرتا ہے۔
موتور کے اس حیرت انگیز تیل کی بابت اپنے دوست کالٹیکس ڈیلر سے دریافت کریں۔
وہ خوب جانتا ہے کہ تیل کس طرح انجن کو

چکنا بھی کرتا ہے اور محفوظ بھی۔



CALTEX
PETROLEUM PRODUCTS

انتخاب ماہ نو

"ماہ نو" کو جاری ہونے تقریباً ۸ سال گزر چکے ہیں۔ اس عرصہ میں یہ نہ صرف نئی زندگی کی عکاسی کرتا رہا ہے، بلکہ اس کو مناسب ساچوں میں ڈھالنے کی کوشش بھی کرتا رہا ہے۔

پیش نظر انتخاب میں اس کے مختلف شماروں کے چیدہ چیدہ نقوش جمع کر دئے گئے ہیں تاکہ یہ ہمساری ثقافت کے خدوخال کو زیادہ واضح اور دلکش صورت میں اربابِ نظر کے سامنے لے آئیں۔

مضامین ۵۰ صفحات، عمدتاً تصاویر، شعرا و اہل قلم نفیس و مضبوط جلد، رنگین و دلکش مقبولہ سرورق، مندرجات، نقد و ادب، علاقائی ادب، نظمیں، غزلیں، افسانے اور ڈرامے، سیر و ثقافت، فنون لطیفہ، ہر زمین پاکستان وغیرہ۔ قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

سندھی ادب

ادارہ مطبوعات پاکستان نے ملک کے ادبیات پر ایک سیر حاصل سلسلہ شائع کرنا شروع کیا ہے جس میں پاکستان کی تمام اہم علاقائی زبانوں کے ادبیات کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

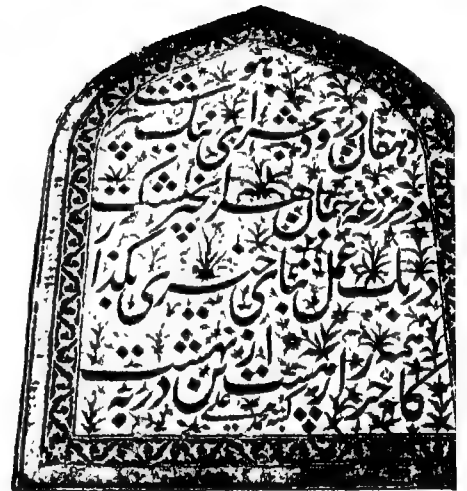
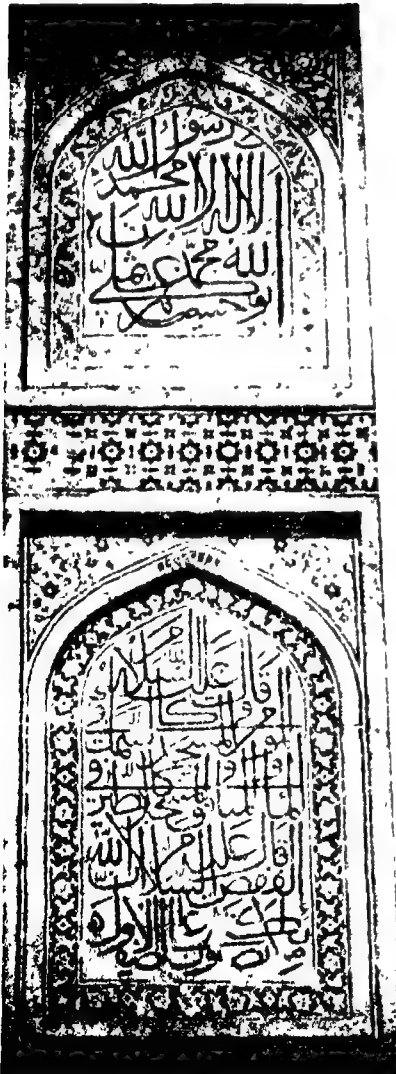
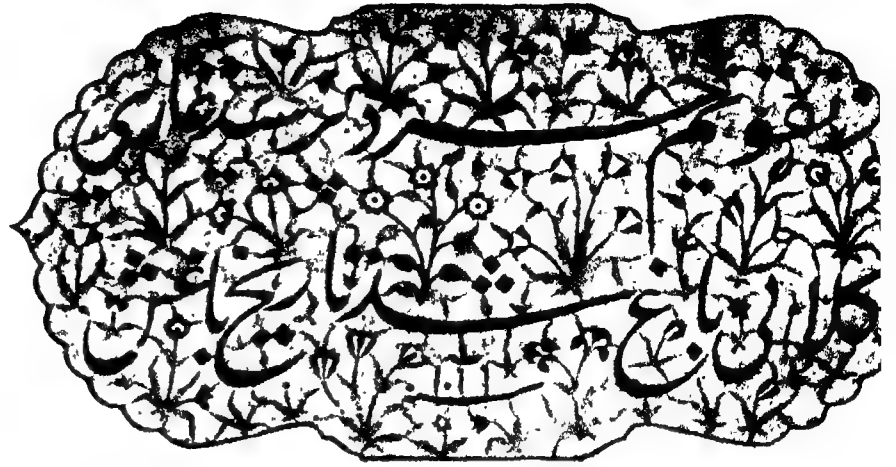
اس سلسلہ کی پہلی کتاب پشتو ادب پیش کیا چکی ہے اور اب سندھی ادب شائع کی گئی ہے جس میں سندھ کے نامور اہل قلم پیر حسام الدین راشدی نے سندھی زبان و ادب کے سمبڑی ارتقا پر مفصل بحث کی ہے۔ سندھی شاعرانہ کے تنقیدی مطالعہ کے ساتھ ساتھ چیدہ شعرا کے کلام کا انتخاب مع تراجم بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

صفحات ۱۱۲۔ قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

حرف سزگیں

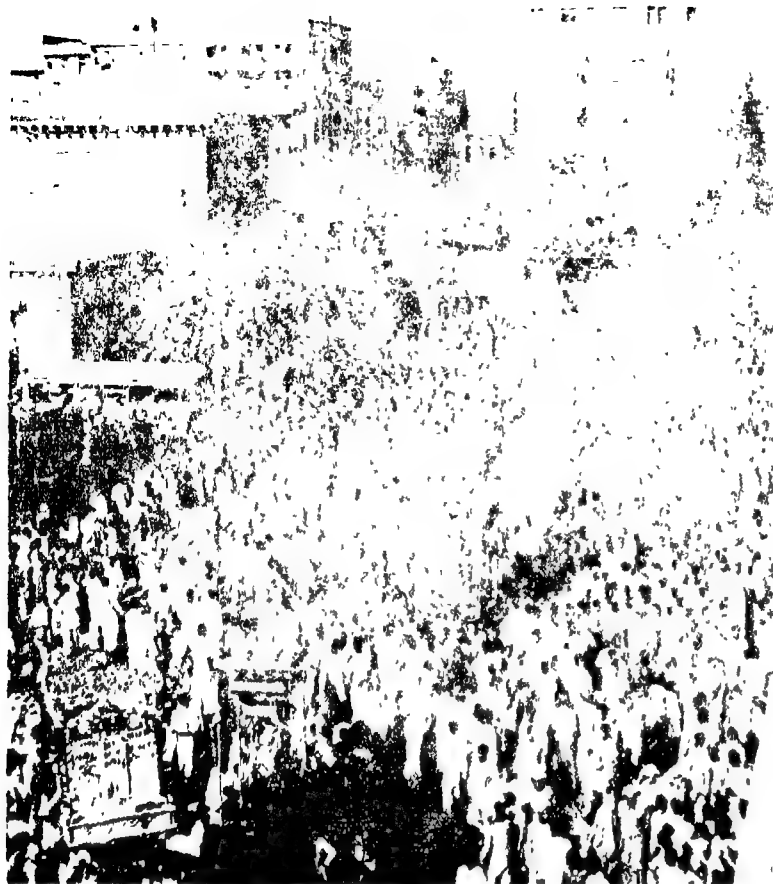
معارف و احادیث
معارف و احادیث
معارف و احادیث



ماہنامہ

رشدِ تہذیبی عشرتِ رحمانی مطلوبِ الحسنِ سید رحمنِ مذنب
حفیظِ ہوشیارپوری رویشِ صدیقی زیبِ اردولوی احمدِ فہراز

ستمبر ۱۹۵۵ء



کراچی

ماہ

نمبر ۱

۱۹۷۴





جلد شانہ ۶ شمارہ ۱۹۵۵ء

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر قریشی

صفحہ	موضوع	اداریہ:
۶	مطلوب الحسن ستید	آپس کی باتیں
۷	عبدالعزیز فطرت	سالار قوم
۹	منظور عارف	سداہساریاد (نظم)
۱۰	زیر تیار دہلوی	قائد اعظم اور مغربی پاکستان
۱۲	علامہ رشید ترائی	پردانہ جانہاز (مرثیہ)
۱۵	رئیس امروہوی	نصاب قبلہ
۱۶	عشرت رحمانی	محبت کے پھول (ہندو نامہ)
۱۷	سید ابوالخیر شفی	اردو اسٹج اور ڈرامہ
۲۲	احمد فراز	مصور فطرت
۲۴	آغا بابر	شمر د غزالہ (پشتو روان)
۲۵	رحمن مذنب	گماش (افسانہ)
۲۸	صلاح الدین احمد	جمرو (ڈرامہ)
۵۲	عبدالعزیز خالد	طاہر ناریک - لاہور میں (مزمع)
۴۰	جیل نقوی	کب دن طلوع ہوگا؟
۴۱	روح صدیقی	سناٹا
۵۷-۴۹	احجاز بٹالوی	حلیقہ ہوشیار پوری
	اختر انصاری اکبر آبادی	شہرت بخاری

پاکستان (اور ہندوستان) میں اسلام چند پانچ روپے آٹھ آنے۔ فی کپی پاکستان (اور ہندوستان) میں آٹھ آنے۔

آپس کی باتیں

کریں گے۔ کیونکہ ان پر بابائے ملت کی ذات با برکات اور ان کی
سنگھارہ پاک بین کا پر تو ہوگا۔ اس شمارہ میں قائد اعظم اور مغربی پاکستان
کے زیر عنوان بعض دلچسپ حقائق بیان کئے گئے ہیں۔

ابھی اردو کے تین نامور اہل قلم۔ سعادت حسن منٹو، ڈاکٹر
اعظم کریوی اور مولانا چراغ حسن حسرت کا داغ مفارقت تازہ ہی تھا
کہ دو اور ممتاز بزرگوں کی ذات کا سانحہ ہنسا پڑا۔ وہ شاعر و
کلی ہمارے افق ادب پر آب و تاب کے ساتھ جگمگا رہتے تھے۔ اس طرح
نابود ہو گئے کہ مطلع دفعۃً تاریک معلوم ہونے لگا۔ خواجہ حسن نظامی کی
ذات بجلائے خود ادب کے لئے کچھ کم سانحہ نہ تھی۔ اسی کے ساتھ قاضی
احمد میاں اختر و ناگرمی کے انتقال کی خبر بھی سننی پڑی۔ خواجہ صاحب
ایک ورثہ سیرت بزرگ اور کئی جیثتوں سے اپنے دور کی ایک
نمایاں شخصیت تھے۔ لیکن ادب میں ان کی ذات ایک مجتہدہ حیثیت
رکھتی ہے۔ انہوں نے سادہ و سلیس تحریر میں حسن خوش اسلوبی سے
علم و حکمت کے گوناگوں موتی پروئے اور ادب و فن کے رنگارنگ
پھول کھلائے وہ انہی کا حصہ ہے۔ اور ملاتی دنیا تک یادگار رہیگا۔
انہوں نے اردو زبان کو کیسے سنوارا اور اس کے ادب کو کیونکر ابلا لیا؟
یہ دلچسپ کہانی چارے جواں سال ناقد ابو الخیر کشنی کی زبانی سنئے۔

دوسرے بزرگ قاضی احمد میاں اختر و ناگرمی اپنی عالمانہ تحقیق
کے لئے علمی و ادبی حلقوں میں معروف و مقبول تھے، اس لئے مشرق پر
خاص مہر رکھتے تھے۔ انہوں نے تحقیق کے اس سلسلہ کو بڑی کاوش سے
آگے بڑھایا جس کا آغاز مولانا شبلی نے کیا تھا، اور جسے سید سلیمان ندوی
مولانا وحید الدین تسلیم اور حافظ محمود شیرانی نے جاری رکھا تھا۔ قاضی صاحب
کی تازہ تعینات اقبالیات کا تعیدی جائزہ "اقبال ایک کاؤڈی" نے حال ہی
میں شائع کی ہے۔ انوس ہے کہ موت نے ہیں اس مخزن علم و حکمت کے
فیض سے محروم کر دیا۔

مرثیہ ہمارے ادب کی ایک مقبول اور شائستہ صنف ہے، جو
دوسری زبانوں کی کئی اصناف کا جواب بھی دے سکتی ہے۔ موضوع اسکا بے شک
شہادت ہے جو ہر دور کے لئے یکساں بصیرت افزا اور اخلاق آموز ہے۔
ایک جدید مرثیہ اور نیا سلام جو اس شمارے میں شامل ہیں، یقیناً
کہ ان آیات عوام میں خاص پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جائیں گے۔

ایک یاد، ایک احساس پھر ہمارے دل کے تاروں کو چھو رہا ہے۔ اہ
ہم اسی مدائے درد کی بازگشت سنتے ہیں جو آج سے چھ برس پہلے
قائد اعظم محمد علی جناح کی ذات پر بلند ہوئی تھی، جب ہم نے یہ محسوس
کیا تھا کہ قوم کے سر پر ایک حادثہ عظیم گزر گیا، ایک ایسی عوز ہوئی
وہن ہم سے چھوٹ گیا جو انجمنیت متابع کارواں تھی۔ ہم کہنے
بابائے ملت سے محروم ہو گئے جنہوں نے ہیں آوازیں کافوں پر
خواب دکھایا تھا، اس کو پورا کرنے کے لئے سر توڑ کوشش کی تھی
اور اس وقت تک دم نہ لیا جب تک ہم ان کی رہنمائی سے قوی
امیدوں اور آرزوؤں کی محبوب منزل کو پانے میں کامیاب نہ
ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے ہماری
قائد اعظم کے ساتھ عقیدت بڑھتی جاتی ہے اور ہمارے
دلوں پر ان کی عظمت کا نقش اندکھرا ہوتا جاتا ہے۔

قائد اعظم نے اس برصغیر کے حالات اور مسائل کو جس سلجھی
ہوئی نظر سے دیکھا تھا وہ آج بھی ہمارے لئے بصیرت افزا ہے
اور ہر قدم پر ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ ان سے زیادہ مہجی حکومت
کے سیاسی مقاصد کو ادھر کون جان سکتا تھا جس نے اپنی
استماریت کو مستحکم کرنے کے لئے ہر طرح کی تدبیر اختیار کی تھیں،
اور ایسے علاقوں کو بھی جو ہر اعتبار سے ایک تھے، معنوی
حد بندیوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ یہی حکمت عملی تھی جس نے مغربی
پاکستان کی وحدت پارہ پارہ کر دی اور صوبائی تعصبات کو پروا دی۔
قائد اعظم ان معنوی حد بندیوں اور ان کے مضر اثرات سے پوری
طرح باخبر تھے۔ ان کی نظر میں سلاطین ایک تھا۔ یہ محض وقت پر
موقوف تھا کہ ان معنوی حد بندیوں کو دفن کر کے مغربی پاکستان
کی حقیقی اور بنیادی وحدت کو نمایاں کر دیا جائے۔ اس سلسلہ میں
قائد اعظم کے احساسات اور تصورات کا مطالعہ دلچسپی سے
فانی نہیں۔ یہ ایک پائدار میراث سیاسی کی تشکیل میں ہماری رہنمائی

سالارِ قوم

مطلوبِ الحسن سید

یہ ہوگی کہ میں اس ڈرامہ کو اس اہم کردار کے ساتھ ہی پیش کروں یعنی اس قریبی تعلق کی بنا پر جو مجھے قائد اعظم کے ساتھ حاصل رہا ہے۔ میں چند ایسے واقعات منظرِ عام پر لاؤں جو ان کی شخصیت کے انسانی پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں۔

بمبئی میں ایک دفعہ قائد اعظم کی طبیعت ناساز ہوگئی۔ میں نے یہ سوچ کر کہ ملک میں اطلاع ہوتے ہی لاکھوں ہاتھ ان کی طبیعت کی بحالی کے لئے اٹھ جائیں گے اخباروں کو اطلاع دینا جامد مگر میں ٹیلیفون پر یہ خبر نشر کر دی رہا تھا کہ قائد اعظم نے مجھے بلایا اور پوچھا کہ میں نے بغیر ان کی اجازت کے ان کی بیماری کی خبر کیوں شائع کی۔ اور کہا کہ یہ کوئی بری بات تو نہیں۔ مگر میں نہیں چاہتا کہ ہماری قوم کو فضول تشویش ہو۔ کتنا فرق تھا، ان کے مزاج میں اور بعض اور لیڈروں کے طور و طریق میں؛ جب دوسروں کے متعلق چھوٹی ٹیسی معمولی اور غیر معمولی خبریں شائع ہوتی تھیں تو یہ کہا کرتے تھے یہ تو میاں سے گری ہوئی باتیں ہیں۔

۱۹۳۶ء کے اجلاس مسلم لیگ میں جب قائد اعظم کمفونڈیشن لائے تو میں نے ان کو پہلی بار قریب سے دیکھا۔ وہ اجلاس کی منتخب کمیٹی کی صدارت کر رہے تھے، اور زیر بحث وہ قراردادیں تھیں جو دوسرے روز کھلے اجلاس میں پیش ہونے والی تھیں۔ کمیٹی میں اراکین کو جھگڑانا دیکھ کر مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ان میں مفاہمت کی گنجائش ہی نہیں۔ اور میں یہ سمجھا کہ اس کی نشست تو شاید مہینوں بھی ختم نہ ہو۔ مگر قائد اعظم کی طرف جب ہنگامہ اٹھتی تھی تو میں ان کو نہایت متانت سے بیٹھے سگریٹ پینے میں مشغول پاتا تھا، جیسے کہ کچھ ہو ہی نہ رہا ہو۔ جب مختلف آراء کے لوگ اپنا اپنا نظریہ پیش کر چکے تھے تو میسر

ہم میں سے اکثر قائد اعظم کو بہت دور ہی سے جانتے ہیں۔ دیکھتے ہیں ہمارے بہت ہی محبوب اور ہر دلعزیز رہتا تھا، ہمیں ان کے لئے دلی محبت تھی، پھر بھی وہ قائد اعظم تھے، بابائے ملت تھے، ان کی سب سے بڑی شخصیت تھی۔ ان کی ذات میں وہ سطوت، وقار تھا جو ایک عظیم انسان کو کہیں دور ایک پرجل اور بیحد نگاہ دنیا میں لے جاتا ہے اور عام انسان اس کے قرب اور نفسی کو ترستے رہ جاتے ہیں۔ ہمیں رشک آتا ہے کہ عظمت اس طرح انسان کو ہم سے چھین لے اور ہم اس کو یوں دور ہی سے دیکھتے جائیں۔ گویا وہ ایک خشک مجسمہ یا آسانی ہستی ہو، ایک زندہ سان نہیں۔ اور ہم میں اس میں وہ تپاک، وہ گرمجوشی کبھی پیدا نہیں ہو سکتی جو انسانی رگوں میں چمکنے بولنے کی نمایاں خصوصیت ہے قائد اعظم کا یوں عظمت و جلال کی سچ زدہ دیکھ و پوش ہو جانا ایک عظیم حادثہ ہے کیونکہ وہ ایک بڑی شخصیت ہونے سے پہلے ایک زندہ دل انسان تھے، اس قدر کہ اس حیثیت سے ان کی بڑائی ایک مدبر اور قائد کی بڑائی سے کہیں زیادہ ہے اور ہم ان کو اس حیثیت سے جان کر کہیں بہتر اور ولولہ انگیز اثر محسوس کرتے ہیں، بلکہ میری رائے میں تو قائد اعظم کی غیر معمولی ہم وفرت و سیاسی حکمت و تدبیر کے علاوہ ان کی بے پناہ بذلہ سخی اور بردباری و دلت طبع نے بھی ان کی کامیابی میں نمایاں حصہ لیا۔ قائد اعظم کی شخصیت کے سلسلہ میں ان کی برائی طبع کو نظر انداز کر دینا ایک بڑی لاپرواہی کے ساتھ بہت بڑی بے انصافی ہوگی اور انگلی نہی کے شہور قول کے مطابق ”بولٹ“ کا ڈرلہ، شہزادہ و تمارک کے غیر لکھنے کے مترادف ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں میری کوشش

قائد اعظم کھڑے ہوتے تھے۔ اور چند ہی الفاظ میں تمام مقررین کے اعتراضات اور توہمات پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنا نظریہ نہایت ہی مختصر تقریر میں کیٹی کے سامنے پیش کر کے پوچھتے تھے۔ کچھ اور کہنا ہے آپ لوگوں کو بے فہمیت کے کونے کونے سے آواز آتی ہے نہیں تو پھر وہ کہتے: "اچھا تو یہ قرار داد بالاتفاق رائے منظور ہوئی۔" اور اس طرح دیکھنی وقت مقررہ میں ہی ختم ہو گئی۔

اسی کمیٹی میں ایک قرار داد پر مولانا حسرت موہانی مرحوم اڑ گئے اور انہوں نے اعلان کیا کہ ان کو مجلس کی رائے سے اتفاق نہیں اور خواہش ظاہر کی کہ ان کو بیگ کے کھلے اجلاس میں اس قرار داد کے خلاف بولنے کی اجازت دی جائے۔ قائد اعظم کو یقین تھا کہ مولانا مرحوم اس قرار داد کا مطلب اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے اور اگر کھلے اجلاس میں انہوں نے اس کے خلاف تقریر کی تو اس کے سوا اور کچھ نہ ہوگا کہ لوگ ان کا مذاق اڑائیں۔ کتنی آسان بات تھی قائد اعظم کے لئے کہ وہ ان کو اجازت دیدیتے اور مولانا کو خود معلوم ہو جاتا کہ کثرت رائے کیا تھی مگر ساتھ ہی ساتھ مولانا کی دل شکنی اور ان پر کوئی دباؤ دانا بھی منظور نہ تھا۔ اور پھر یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ دوسروں کو کہنے کا موقع ملے کہ مسلم لیگ میں نفاق پیدا ہو گیا۔ چنانچہ وہ کھڑے ہوئے اور ایک نہایت دل فریب مسکراہٹ کے ساتھ مولانا کو خطاب کر کے کہا کہ مسلم لیگ تو جمہوری حیثیت رکھتی ہے۔ ان کمیٹی میں مولانا سمجھتے ہیں کہ ان کو فہمیت ہو گئی ہے تو آئندہ اجلاس کا انتظار کریں اور اس میں فیصلہ کو بدلنے کی کوشش کریں۔ اس دوران میں ان کے پاس کافی وقت ہو گا کہ وہ اراکین کو اپنے نظریہ پر مائل کر سکیں۔ مولانا کی طبیعت چونکہ خود چہرہ ہوتا پسندینی۔ انہوں نے قائد اعظم کی اس تجویز کو فوراً منظور کر لیا۔ اور اس سال وہ قرار داد بالاتفاق رائے کھلے اجلاس میں منظور ہوئی۔

مدراس کے اجلاس کے بعد قائد اعظم نے ایک دوست کے اصرار سے اوٹاکنڈ کی پہاڑیوں میں دس دن گزارنے کا فیصلہ کیا۔ وہاں کا خوشگوار موسم، سیاست کے جنگاموں سے دوری اور ساتھ ہی ساتھ خاموش آرام ان کو موافق آئے اور ان کی صحت درست ہونے لگی۔ قیام کی میعاد ختم ہونے پر وہ بھی رونا نہ ہوئے سارے دلے کیا کہ اوٹاکنڈ سے میسور تک اسی میل کا فاصلہ بدیرہ موٹر کار طے کیا جائے۔ چنانچہ ہم سب لوگ دو موٹر کاروں میں بیٹھ گئے۔ اگلی کار میں محترمہ

س فاطمہ جناح، قائد اعظم اور میں تھے اور پچھلی کار میں ہمارے میزبان اور دو حضرات اور تھے۔ راستے میں مکان محسوس ہوئی اور قائد اعظم نے فرمایا کہ کسی جگہ آکر ٹرپل لیا جائے۔ پھر رائے یہ ہوئی کہ قریب ہی ایک ریلوے اسٹیشن ہے، وہاں چائے پی جائے۔ چند منٹ میں ہملوگ وہاں پہونچ گئے۔ اور اسٹیشن میں داخل ہوئے۔ محترمہ اسٹیشن کے ہوٹل میں چاء کے انتظام میں مشغول ہو گئیں اور میں قائد اعظم کے ساتھ پلیٹ فارم پر ٹپلے لگا۔ کچھ دیر بعد لوگوں نے قائد اعظم کو پہچان لیا اور اچھی خاصی دھوم مچ گئی۔ قائد اعظم نے بھی اس کو محسوس کیا اور بولے آسے کہتے ہیں چاء کی پیالی میں طوفان! وہ لوگ جو قائد اعظم کو مسلم لیگ کے صدر یا قوم کے زعمیم کی حیثیت سے جانتے ہیں یا پھر ان کو ایک بڑے مدبر کی حیثیت سے پہچانتے ہیں۔ بہت کم ایسے ہیں جن کو ان کی ذاتی زندگی سے واسطہ پڑا ہے۔ وہ لوگ جن کو ریشرف حاصل ہوا ہے بخوبی جانتے ہیں کہ قائد اعظم کبھی بھی موقع ملے جیلے جست کے بغیر نہیں رہتے تھے۔

اوٹاکنڈ کے سفر کا ہی واقعہ ہے۔ جب ہم میسور کے قریب پہونچے تو ہمارے میزبان کے صاحبزادے کی رائے ہوئی کہ قریب کے ٹھوڑے دوڑ کلب میں کچھ وقت صرف کیا جائے۔ چنانچہ ان کے اصرار پر یہ طے ہوا کہ قائد اعظم اور س فاطمہ جناح تو میسور کا سفر جاری رکھیں اور میں ان صاحبزادے کے ساتھ کچھ دیر کلب میں ٹھہر جاؤں۔ اس زمانے میں یورپ میں گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی اور جرمن فوجیں ادھر ادھر مار دھاڑ میں مصروف تھیں۔

رات کے وقت ہم لوگ کلب پہونچے۔ وہاں مینڈ کے ساتھ یہ رہن مرد اور عورتیں رقص کر رہی تھیں۔ اب بھی ایک کونے میں میٹھ گیا۔ ٹھوڑی دیر بعد میری طرف ایک بوڑھی عورت آئی اور کہا کہ آج سنیچر کی شام کو تمہارا جیسا نوجوان اس طرح اکیلا بیٹھا اچھا نہیں معلوم ہوتا، ناچ میں شرکت کیوں نہیں کرتے؟ میں نے کہا کہ مجھے تو مغربی ناچ نہیں آتا۔ ہمارے ساتھی کو معلوم نہیں کیا شرافت سوچتی کہ انہوں نے بڑھیا کو شہ دیدی، وہ میرے سر چڑھ گئی اور زبردستی ناچ کے فرش پر گھسیٹ کر لے گئی۔ بہر حال ٹھوڑی دیر بعد میں نے اپنا بیچا چھڑایا اور واپس آیا۔

تقریباً سورج نکلنے وقت ہم میسور پہونچ گئے اور حسب معمول (باقی صفحہ ۱۹۵۵ء)

قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ



پیام پاکستان کے بعد تمام فیائل
سرحد کے پہلے نارینخی جوگے سے
قائد اعظم کا خطاب



سدا بہار یاد

عبد العزیز، فطرت

جلالِ مہر درخشاں، جمالِ ماہِ منیر

مزاجِ سیلِ خراماں، خیالِ ابرِ طیر

ضمیرِ نورِ صداقت، شعورِ خیرِ کثیر

یہی عناصرِ ایماں فزا تھے اسکا خمیر

جہاں نو کو کیا جس نے زیرِ بے شمیر

جلالِ مہر تھی اس کی بلندی کردار

ہزار رنگ سے جس کا ہوا کیا اظہار

عظیمِ قصر ہو جیسے کوئی سرِ کھسار

مخالفوں نے تو چھوڑی نہ کوئی بھی تیر

مگر وہ قصر کسی سے نہ ہو سکا اخیر

کچھ اس کی خوشے کچھ اسکے مزاجِ سی پائی

جمالِ ماہ نے پاکیزگی و رعنائی

وہی سکون، وہی بیکنا ر گیرائی

نگاہِ لطف تھی یا کوئی نسخہ اکسیر

ملی زمانے کو تسکین خاطر و لکیر

سکوتِ عظمتِ سالِ کلامِ ایلِ رونا

نگہ نگاہِ جواں، دیدہ دیدہ نگران

خیالِ محشرِ معنی، عملِ دمِ طوفان

ہوا جو مائلِ گفتار وہ بیمِ ہمہ گیر

زمانہ شوقِ سماعت میں بن گیا تصویر

الچھ اُلچھ کے وہ کانٹوں سی پھولِ چننا ہا

ہر ایک خاکہ نورِ سرِ اپنا دھنتا رہا

خیالِ عظمتِ ملی کے خوابِ سننا رہا

اگرچہ ہم میں نہیں آج وہ زعمِ کبیر

زمانہ دیکھتا ہے اسکے خواب کی تعمیر

ضمیرِ صدق و صفائے بغیر خوفِ ہراس

ہمیشہ حق پہی رکھی مطالبوں کی اس

چمن میں اسکے، ریا کی نہ تھی کہیں بُو باس

غرض زمانے میں رکھتا نہیں وہ اپنی نظیر

وہ مردِ با عمل و با خالص و باتدبیر

ہیں آج اسی کے جلالِ جمال کی باتیں

اسی کی تاب و تیر لازوال کی باتیں

اسی کی رہبری بے مثال کی باتیں

کیا سیاستِ عالم کو اس نے ہی تسخیر

کہ ذاتِ قائدِ اعظم تھی قوتِ ہمہ گیر

قائدِ اعظم اور مغربی پاکستان

منظور عارف

اگ ہو گیا، پھر بھی ان دونوں مولوں کی اسمبلیوں میں غیر مسلم اقلیتوں کو آبادی سے کہیں زیادہ نمائندگی دی گئی اور اس طرح ان غالب اکثریت کے لئے مسلمان آبادی کے مولوں کو غیر مسلموں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا۔

قائدِ اعظم مرحوم کو مسلم اکثریت کا اس طرح عملی طور پر اقلیت بنایا جانا کسی طرح منظور نہ تھا۔ دو بڑے جمہوریت پرست تھے اور مجمعِ جمہوریت کا قیام ان کی زندگی کا ہمیشہ سے نصب العین رہا۔ چنانچہ جس طرح انہیں یہ گوارا نہ تھا کہ عوام کی مرضی کے بغیر ان پر حکومت کی جائے اور ان کی سیاسی جدوجہد کا آغاز اسی عقیدے کے ماتحت ہوا تھا، اسی طرح وہ یہ بھی پسند نہ کرتے تھے کہ جہاں ایک قوم اکثریت میں ہو، اسے عملاً اقلیت بنا دیا جائے۔ قائدِ اعظم کے پیش نظر شروع ہی سے یہ دو اصول تھے: ایک عوام کی مرضی سے ان پر حکومت، یعنی پورے برصغیر میں عوام کی نمائندہ حکومتیں قائم ہوں۔ دوسرے جہاں جہاں کسی قوم کی اکثریت ہے، وہ اکثریت بحال اور موثر ہو، اور اس کو کسی طرح اقلیت میں تبدیل نہ کیا جائے۔

اتفاق سے موجودہ مغربی پاکستان کے علاقوں کو متفرق اور دستوری نظامِ حکومت سے محروم رکھنے کے لئے اتفاق سے اجنبی استعمار اور غیر مسلم سیاسی جماعتیں دونوں متحد تھیں، چنانچہ ۱۹۴۷ء میں جب پہلی دفعہ متحدہ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی میں صوبہ سرحد کو دستوری اصلاحات دینے کا سوال آیا، تو منتخب شدہ ہندو اراکین اور حکومت کے نامزد کردہ دونوں نے مل کر اس کی سخت مخالفت کی جسکی وجہ سے اس وقت صوبہ سرحد کو دستوری اصلاحات دینے کی تجویز مسترد کر دی گئی۔ اسی طرح بمبئی سے سندھ کو الگ کرنے کی ہندوؤں کی طرف

وہ صوبے اور علاقے جن پر آج مغربی پاکستان مشتمل ہے، اور جن میں شروع سے مسلمانوں کی غالب اکثریت رہی ہے، ایک مسئلہ برطانوی دورِ حکومت میں سب سے زیادہ نشانہٴ معائب رہے ہیں۔ چنانچہ جہاں ایک طرف انہیں استعمال نے ان علاقوں کو جو ہمیشہ سے ایک وحدت چلے آتے تھے، مختلف انتظامی یونٹوں میں تقسیم کر کے ان کی ہم آہنگ ترقی کو مشکل کر دیا، وہاں دوسری طرف ان علاقوں کی غیر مسلم اقلیتوں کو سرکاری ملازمتوں اور نیا بنی اداروں میں آبادی سے کہیں زیادہ نمائندگی دے کر انہیں مسلمانوں پر مسلط کر دیا گیا۔ اس دو گونہ مذاہب کا نتیجہ تھا کہ یہ علاقے جن میں کہ مسلمانوں کی اتنی بھاری اکثریت تھی، برصغیر کے دوسرے حصوں کے مقابلے میں صنعتی، تجارتی اور اقتصادی لحاظ سے اتنے پیچھے رہ گئے۔ مثال کے طور پر ۱۹۴۷ء تک پنجاب اور صوبہ سرحد ایک تھے، لیکن صوبہ سرحد کو ہندوستان کی دستوری اصلاحات سے محروم رکھنے کے لئے ۱۹۴۷ء میں پنجاب سے الگ کر دیا گیا اور اس کے بعد جہاں پنجاب میں صوبائی اسمبلی بنی اور نمائندہ حکومت کی طرح ڈالی گئی، وہاں صوبہ سرحد میں سرزمین بے آئین بنا رہا اور بڑی جدوجہد کے بعد کہیں ۱۹۷۱ء میں جا کر اس میں صوبائی اسمبلی وجود میں آئی۔

دوسری طرف سندھ کو غیر مسلم غالب اکثریت کے ایک بہت بڑے صوبہ بمبئی کے ساتھ مل کر دیا گیا تھا، جس کی وجہ سے سندھ کی مسلمان اکثریت بے اثر ہو کر رہ گئی اور سندھ کے اندر زندگی، اور حکومت کے تمام شعبوں پر غیر مسلم چھائے۔ خدا خدا کر کے ۱۹۴۷ء میں صوبہ کو بڑی شکلوں سے بمبئی سے الگ کیا جا سکا، لیکن اس سلسلے میں یہ بات ملحوظ رہے کہ گو صوبہ سرحد کو اسمبلی مل گئی، اور سندھ بمبئی سے

قائد اعظم پر سے غلوں سے جمہوری نظام کے دلدادہ تھے اور وہ دیکھ رہے تھے کہ موجودہ مغربی پاکستان کے علاقوں میں اس وقت جو فراق اور تلخی پائی جاتی تھی، اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ ان علاقوں میں کچھ معنوں میں جمہوری نظام برسرِ کار نہیں، کیونکہ ان میں بلاوجہ پانگ وے کر اقلیتوں کو اکثریتوں پر مسلط کر دیا گیا۔ قائد اعظم نے کوشش کی کہ سب سے پہلے تو ان علاقوں کو وہ دستوری اصلاحات دی جائیں جو برصغیر کے دوسرے صوبوں کو حاصل ہیں، نیز سندھ کی مسلم اکثریت کو بے اثر کرنے کے لئے اسے جو بھٹی سے ملحق کر دیا گیا ہے، اس کا بغیر نظر الحاق ختم کر کے سندھ کو ایک مسلم صوبہ بنایا جائے۔ قائد اعظم کو یقین تھا کہ جب ان علاقوں میں کچھ جمہوریت، بروئے کار آجائے گی اور اس کی وجہ سے یہاں کے عوام حقیقی معنوں میں بربرِ اقتدار آجائیں گے، تو چونکہ یہ سب مسلمان ہیں، اور ان کی معاشرت، معیشت، تہذیب اور تاریخی روایات صوبوں سے ایک رہی ہیں، اس لئے اگر انہیں اپنے مستقبل کے فیصلہ کرنے کا حق مل گیا، تو لازماً یہ اسٹھے رہے گا فیصلہ کریں گے۔ چنانچہ قائد اعظم کی یہ فراست صحیح ثابت ہوئی اور ۲۰ مارچ ۱۹۴۷ء کو ان کی زیرِ صدارت برصغیر کے مسلمان نمائندے دہلی میں جو تاریخی فیصلہ کیا تھا، وہ اب ایک حقیقت واقعی بن رہا ہے۔

انگریزی دور میں موجودہ مغربی پاکستان کو باوجود اس کے کہ وہ ہمیشہ سے ایک وحدت چلا آتا تھا، صرف اسی بنا پر متفرق رکھا جا گا کہ اس کے مختلف علاقوں میں مختلف قسم کا نظام حکومت رائج تھا، چنانچہ اگر ایک ملالتے میں صوبائی اسمبلی تھی، تو دوسرے ملالتے کو اس سے کلیتہً محروم رکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ ان علاقوں کی مسلم اکثریتوں کے عملاً غیر مسلم اقلیتوں کے زیرِ اثر کر دیا گیا تھا، لیکن جب ان تمام علاقوں میں ایک سادستوری نظام حکومت بروئے کار آئے گا، تو پہلے کی طرح مسلم اکثریت اور غیر مسلم اقلیت کا سوال باقی نہیں رہے گا، اور آخر الذکر بلاوجہ پانگ وے کر اسے اول الذکر پر مسلط کرنے کی کوشش نہیں ہوگی، تو پھر ان علاقوں کے الگ الگ رہنے کی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ قائد اعظم کی دور رس نگاہ و تدبیر کے سلسلے میں مغربی پاکستان کا یہ مستقبل تھا۔ جس کی طرح مرحوم نے ۲۰ مارچ ۱۹۴۷ء میں ڈالیا، اور جو آج وحدتِ مغربی پاکستان کی شکل میں عملی جامہ پہن رہا ہے۔

آخری وقت تک مخالفت ہوتی رہی، کیونکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان علاقوں کی مسلم اکثریت یہاں کی حکومتاء زندگی کے دوسرے شعبوں میں اپنے جائز حقوق سے محروم ہو۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان کو مزید دستوری اصلاحات دے جانے کی تحقیقات کے لئے حکومت برطانیہ نے سائن کیشن مقرر کیا تھا اس کیشن کی وجہ سے تمام ممبرانگریز تھے، برصغیر کی تمام سیاسی پارٹیوں نے مخالفت کرنے کا فیصلہ کیا۔ قائد اعظم مرحوم کی قیادت میں مسلم لیگ بھی اس مخالفت میں پیش پیش تھی۔ اسی زمانے میں متحدہ ہندوستان کی تمام پارٹیوں کی طرف سے ملک کے لئے ایک متحدہ آئین تیار کرنے کی بھی کوشش کی گئی۔ چنانچہ ۲۰ مارچ ۱۹۴۷ء کو دہلی میں ہندوستان کے تمام ممتاز مسلمان رہنما قائد اعظم محمد علی جناح کی زیرِ صدارت جمع ہوئے اور کئی دن کے غور و خوض کے بعد انہوں نے مسلمانانِ برصغیر کی طرف سے متحدہ آئین بنانے والوں کے سامنے درجہ ذیل مطالبات پیش کئے۔

(۱) سندھ کو بھٹی سے علیحدہ کر دیا جائے
(۲) صوبہ سرحد کو برصغیر کے دوسرے صوبوں کی طرح دستوری اصلاحات دی جائیں، اور اس میں صوبائی اسمبلی کا قیام عمل میں لایا جائے۔

(۳) بلوچستان میں دستوری اصلاحات نافذ کی جائیں۔ تاکہ یہ ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے ہموار آجائے اور صوبائی اسمبلی قائم ہو۔

(۴) پنجاب کی اسمبلی میں مسلمانوں کی نمائندگی ان کی آبادی کے مطابق ہو۔

(۵) بنگال کے مسلمانوں کو ان کی آبادی کے مطابق وہاں کی اسمبلی میں نمائندگی دی جائے۔

اگر اس وقت قائد اعظم مرحوم کے یہ مطالبات مان لئے جاتے، اور بنگال کے ساتھ ساتھ مغربی پاکستان کے مختلف حصوں میں ایک جیسی دستوری اصلاحات کا لفظ عمل میں آجاتا اور یہاں کی مسلمان اکثریتیں حکومت کے نظم و نسق اور نیابتی اداروں میں واقعی موثر ہوتیں، تو بعد میں جو تلخیاں پیدا ہوئیں اور بے اندازہ کشت و خون ہوا، اس کے بلعبر ہی پاکستان وجود میں آجاتا۔

جس ہے ہر شمع کہ نہ نائے جا نہ ازلا طائر کو یعنی پر پر و ازلا
 حامی و ناصر و جزا و سزا ہوم در ہوم زمانہ میں وہ نسا
 ہر فسانہ میں بعنوان جلی آیا ہے

ہر مہمیبہ کا مددگار علی آیا ہے
ہاں علی آیا ہے ہر عہد نبوت کیلئے
شیت آئی سک میں آدم کی عادت کیلئے
سام کے نام سے قانون کی لغت کیلئے
طن آصف میں یلکان کی مدد کیلئے

موسوی شمع کو فانوس بھی مسمون ملا

پھر محمد کو بھی یہ دولت بیداری
 ہر پیر نے جو پائی تھی دو ادا کی
 محض قدس کی اک شمع نہ اسرار علی
 آبِ نصرت میں بجھا کی ہوتی تلوار کی
 جو ہر دہل کا ہر اک اندازِ رفیع تھا

پہرہ بوقت میں لوبہ دل پروا نہ تھا

فدا العشرہ کی ہوز موت کہ فراسے میلان
سہلے ہاتھوں پہ ہوجز فدا کرنے کو جان
بستر پاکِ محبت پہ دوامِ ہستی شان
شبِ ہجرت ہوئی جاتی تھی علی پر قرین
نفس کو بیچ کے ربّی خدا مائل کی

سوئے اور پیر کی دعا حاصل کی

حلّ مائے کی بقا صورتِ زیبائی تھی رِغائے کی حبادِ دستِ رعنائی تھی
تو کفائی کی ردِ ازیت ہوئی تھی لافنائی کی صدا شہرتِ کینائی تھی
کعبہ کو زمین سے حلّ وادِ دلِ آئنائی

اعلیٰ کہہ کے پیراسلام نے انگریزوں کی

له آيت قرآن عن اناك حديث العائشة
 انما يريد كماله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت (عليهم السلام)

لَا تَقْبَلُ الْأَعْلَى لِمِيعَتِ الْأَذْوَاقِ (حديث)

خصوصیت اسلام کی ہر آن نری شاکہ کی
کبھی منبر سے کبھی جنگ کھیردان سے کی
بے بنمبر برحق بھی دل نہان سے کی
جیسی ہونے پر رفاقت دی تو کشت کی

روز و شب فکر ہی تھی کہ یہ پیغام ہے

اور جو کچھ ہو گا اس میں اسلام ہے

حضرت امام کی تابندہ شخصیت رہ جائے
 نعم اخلاق کی پاکیزہ محبت رہ جائے
 قدرت انسان کی جاگی ہے آواز اٹھ جائے
 دشمنوں سے بھی مساوات کی کہل جائے
 چاہتے تھے کہ دل انسان کا نورانی ہو

قول سے فعل ہم آہنگ ہو، قرآنی ہو

دوست دشمن کوئی اپنا تھا نہ بیگانہ تھا
نصرت حق کا تھا جو فرض بجالاتا تھا
کبھی کہنا کبھی خاموش ہی رہ جاتا تھا
نورایاں کہ ہر اک طرح سے پیلا لیتا تھا
معا تھا لبِ فطرت کا ہر تسمہ رہا ہے

زہن انہیں میں شعاعوں کا عالم رہ جائے

دوسری مٹی بڑی نیکو رسولِ تعالین
شیل اسلامِ امانت تھے حسنؔ اور حسینؔ
شور سے ہوتے تھے بہرِ جہاں کے بہن
یہ ہیں خاتمہ نہرِ تو گیا کعب کا وچین
جو امیدوں کا تھسا سورج و دستارِ اندیا

ہی تسکین بخشی جس سے وہ سہارا دے گا

دش آلام کی تھی اور ملی تہناتے نصرت اسلام کی تھی اور ملی تہناتے
تہا کام کی تھی اور ملی تہناتے فخر انجم کی تھی اور ملی تہناتے
سچے تھے یہ امانت کے ذمہ دار ہیں

آبرئیل رفاقت کے دیگر مائیں

میں بھی معلوم تھا اکل نظم نیا! جی ہے
جو ابھی تک نہ ہوئی تھی وہ جنابا قی ہے
لی یہ تسکین مگر کرب و بلا جاتی ہے
مرض کفر کی آسیر زوا جاتی ہے
مہراؤ شکوہ سے رنج اعلیٰ کا عین

اسلام کو مرنے سے پہلے گواہین

ب واقع تھے کہ اسلام کی مذمت کیلئے
میں ہو گا تو میں سبیلِ امانت کیلئے
صرف امانت ہی نہیں بلکہ حفاظت کیلئے
بعد شتر گرو اسلام پر ریتا ہو گا

برائے شیر زمانہ میں لکھا ہوگا

ہوتے تھے کہ جب اسلام پر یہ وقت پڑے
 اہل قرآن کو اٹھانا پڑا تو اس وقت سے
 بلکہ بشیر کو ہجر کی نیابت میں لڑے
 عدل و عجز و قہمت کی حمایت پر اٹھے
 مجھ سے اس وقت بھی دل کی رفاقت تھا

مرتبہ اس سے میری بھی نیابت ہو جائے

اسد اللہ کے اس عزمِ صمیم کے ثمار اس غافقت کے ذرا نعرِ تہم کے ثمار
حامی ناصر بنی خاتم کے ثمار وہی سامان ہوں محسنِ مطلق کے ثمار
حسنِ تخلیق نے قدرت کا اشار لایا
اے عباس، محبت نے سہارا پایا
اے جس طرح کہ امین بنی خاتم کی ہو جس طرح حسنِ خدا میں شان آتی ہو
جس طرح ایک جواں مرد بنی خاتم کی ہو جس طرح صبح کی دنیا میں اذان آتی ہو
اپنے آئینہ میں حیدر نے جو صورت دیکھی
اپنے ہی لور کی پائندہ جلالت دیکھی
بڑے شمشیرِ خدا ہو کے رہے بعدِ قاتل سرگرد و رنقا ہو کے رہے بعدِ قاتل
جان و ایمان و فنا ہو کے رہے بعدِ قاتل منفرد نامِ خدا ہو کے رہے بعدِ قاتل
ہاں خماروں میں وہاں بنگلے کی تکتے
افقِ ایشیہ پر بھی قبرِ تنہا تھے
کربلا کے یہ سسکی اور وہ عباس جنہیں جانِ احمد و وہ تھے یہ دلِ شہر کا چین
وہ مددگارِ محسنیہ مددگارِ حسین غاکِ پادوؤں کی جو سرِ سرِ چشم کوئین
ثبت ہے صفحہ عالم یہ نگین دونوں کا
ایک سالک جو ہے مثل نہیں دونوں کا
وہ جو قبیل بنے شمعِ رسالت کیلئے انکی خلعت جوئی تائیدِ امامت کیلئے
دونوں اسلام کی بے لالِ عانت کیلئے وہ محمد یہ محمد کی شریعت کیلئے
اب محمد کوئی ہو گا نہ علی ہو گا کوئی
وحسین اور عباس جو ہو گا کوئی
اس جری ابنِ جری کا ہے سراپا شہرِ سرہندوں میں ہوا تک قہرِ بالامشہور
آلِ ہاشم میں ہے یہ چاند سا چہرِ امشبہ ان پہ ہے سبطِ پیمبر کا بعدِ سامشہور
پہر و شب کو کے نہیں سب میں سرفراز کیا
خاتمِ سرور کوئین میں ممتاز کیا
کارِ آسائش و آرامِ حرم ان کے پہرہ اکِ امامت کے سوا سارے شمعِ شمع پہرہ
جنگ میں اجہرِ صلِ کامل ان کے پہرہ یعنی اسلام کے لشکرِ کابھرم ان کے پہرہ
ان کی جرأت سے رہی حق کی حمایت باقی
بھرمِ اسلام کا ہے تا بہ قیامت باقی

۱۔ ہو کہ جالباقم الامین اور حضرت عباس شہر کی ہم قید ہیں کرنے سے حضرت کے لئے امان نامہ
آیا تھا جسے آپ نے ٹھکرا دیا۔ ۲۔ پہرہ کی گردش یا پردہ سے شبِ ماثور

۳۔ ہو کہ ۲۔ قبر بنی ہاشم و خطاب حضرت عباس کے لئے مخصوص ہے۔

کون جانے اسے زینب کا جو سالم ہوگا اپنی جتنی سنگاں ہو گا تو مہم، ہو گا
 بغیر ایک نیارنگ، نیام ہو گا خشک آنکھوں میں وہ عاشقہ محرم ہو گا
 داغ اس تین گھڑی دن میں ہے تو کتنے
 غم کے دریا اپنی آنکھوں سے ہے تو کتنے
 اپنی حالت پہ غمی یاد تو آئے ہونگے کتنے بھائی تھے ابھی یاد تو آئے ہونگے
 سر پہ ملے تھے وہی یاد تو آئے ہونگے ان کی نصرت پہ جی یاد تو آئے ہونگے
 دل پہ اک عالم فساد تو چھایا، ہو گا
 ان کی خلعت کا سبب یاد تو آیا ہو گا
 ہوش ہستی انھیں آیا تھا اسی دن کیلئے انکو حیدر کے بھی پایا تھا اسی دن کیلئے
 ہنر جنگ سکھایا تھا اسی دن کیلئے ہر لڑائی سے بچایا تھا اسی دن کیلئے
 ایک شب یوم قیامت سو بہت بھاری تھی
 سچ سچ یہی اسی روز کی تیاری تھی
 ہاں میرٹ میں بھی مرقوم تھا یہ دن ہو دی ابھی تو لب شہرِ مظلوم تھا، یزید نہ ہے وہی
 کر بلا بھی مقوم تھا، یہ دن ہے وہی مکہ صبر کو معلوم تھا، یہ دن ہے وہی
 آج اپنے کسی یاد کو نہیں روکا تھا
 روکتیں کیا انھیں اکبر کو نہیں روکا تھا
 پلے زینب کی دماؤں کا خیر نہ لے کر رو دے سو بھی ہوئی مشک کینے لے کر
 بڑھ گئے رخصت سلطان پر نہ لے کر غیظ میں بھی یہ اطاعت کا قرینہ لے کر
 حکم کا دھیان ہے شک تو بھڑنا جاس
 تا بقدر مگر جنگ نہ کرنا جاس
 دن میں گھوٹے کوڑائے ہوئے جاتے ہوئے ظلم شاہ اٹھائے ہوئے جاتے ہوئے
 شک بھائی سے لگائے ہوئے جاتے ہوئے دل میں کحشر پائے ہوئے جاتے ہوئے
 دلا دجگ کا این جنگ کا مکان نہ تھا
 خون پانی سے بدلنا کوئی آسان نہ تھا
 کہتے تھے ہی دل سو کر نہیں آئے دل بین باغیگانوں میں بدل آئے دل
 صبر کرنا نہیں پہلے سے آئے دل ریز دل تو نہ آتا بھی بدل آئے دل
 تمھو کو شیش نے اس وقت جھٹ گیر کر
 شکی مرضی پہ چو پڑتا ہے وہی میرا ہے

۱: امام حسن کا وصیت نامہ جو جناب تاسم کے بازو پر بندھا تھا۔

مصلحت ہوگی، مجھے غل ہی کیا کچھ نہیں دل بانبا نہ نہیں ہو وفا کچھ بھی نہیں
 قتل اے تو شجاعت کے کو کچھ بھی نہیں کچھ تہی میں ہے وہ نہ کچھ بھی نہیں
 جنگ نام نہ لے جنگ میں کرنے کا نہیں
 فتح یہ چیز ہے کیا، روکے ڈرنے کا نہیں
 ابدی زلیلت ہی ہے اسی کوشش میں مرد پیاس میں خون کے پیاسوں میں جنگ کو
 نہر ہاں ہمیں دن شکیزہ بھی پانی کو صبر و تشہد آب آؤں گردن پہ خرقہ کو دھروں
 نرغہ فوج میں پھر جبکہ میں پیاسا آؤں
 دار سے جسم نہیں مشک چھا آؤں
 یا علی ضبط ہوئے میں بشر کا نہیں کام یا علی آپکا ادا کا طالب کسے فلام
 یا علی صبر کا اس وقت عطایہ کئے جام یا علی آپ میں اکاہ جو ہے حکم امام
 لڑکے مرنا تو ہے ہل وفا شکل ہے
 ہر طرح طاعت مولانا مشکل ہے
 کہہ کے یہ شیر کو تسکین ہوئی تیر بڑھا دل جو ٹھہرا تو کیا سب کو ہمیز بڑھا
 سانسے رکھے ہوئے یزید خوں ریز بڑھا طے کیا دشت پر کہ شوب دلاخیز، بڑھا
 آب فدا میں یوں پیر کے سیدھا آنا
 خل کاٹی کے پرے پھٹ گئے، دریا آیا
 لہر میں بھییں تو پا طلب میں طغان ہوئے پیاس میں آب خشک کچھ کے حیران ہوئے
 پانی چلو میں لیا تھا کہ پشیمان ہوئے فرض میں کیوں ہوئی یہ دیر پریشان ہوئے
 مضطرب قلب میں پھر صبر سمویا فوراً
 مشک سو بھی تھی بہت اس کو بھگوا فوراً
 حرم صاحبہ طہیر بہت پیاسے میں میرے کچھ بھی ہیں دیگر بہت پیاسے میں
 اہاں اصغرے شیر بہت پیاسے میں سب تو سب حضرت شیر بہت پیاسے میں
 روکنا کون، بعد قراٹھا لے جاتا
 حکم ہوتا تو یہ رب نہراٹھا لے جاتا
 بھر گئی مشک چلو حلا بہت دیر ہوئی جاکے پہنچاؤ سکی نہ کو امانت اس کی
 نقد پیاس سے بیٹا بھی پیاری بچی شور دیا یہ نہیں، فوج قریب آ پہنچی
 ہاں قدم جلا تھا اسب دفا دار سے
 توڑے پھر یہ صغیر یزید خونخوار سے
 پتہ دریا سے نظر جلا ہٹائی نکلے دوش پر مشک صری باگ پھرائی نکلے
 ایک ہی جست میں طے کر کے ترائی نکلے تیر سینہ پہ لے مشک بچائی نکلے
 چین کر پھینکے یا، تیغ نہ بھلا دیکھا
 رونگٹے آئے نہ پیل نہ رسا لادیکھا
 (باقی صفحہ ۵۵ پر)

سحابِ قبلہ

رشید ترائی

کبھی کبھی اس طرح آنکھ آتی ہیں کہ اقتدار کو اپنے ہاتھ میں لے کر انسان تشریفی قوت کو کمزور کر دینا چاہتا ہے تاکہ وہ دنیا کی جمہوریت لذتوں سے بلا قید و بند لطف اندوز بھی ہو تا رہے اور ادا دھنس کو بھی پیسلی دیتا رہے کہ وہ کسی کے سامنے ذمہ دار نہیں ہے نہ عز و نیت، نہ رویت اور نریدیت ہمیشہ اسی کوشش میں منہمک نظر آتی ہے اور اس طرح نوع بشر کا تحفظ دار تقاضہ میں پڑ جاتا ہے۔

ادھر قدرت موسویٰ ابراہیمی اور حسینی طاقوں کی پردہ کش کرتی ہے کہ وہ بہر قیمت قانونی تشریف کی حفاظت کرتے ہوئے باطل کی قوتوں اور طاغوتی مراحمہوں کا مقابلہ کرتے رہیں۔

سنہ ۱۲۲۱ھ میں عرب کی ۱۲ لاکھ مربع میل زمین کا اقتدار حبشہ ہاتھ میں آیا وہ اپنی عسکریت، دولت اور شہنشاہیت کے غرور میں شریعت محمدی کو ختم کر دینا چاہتا تھا اور چونکہ رعایا پادشاہوں کے اقتدار سے ہمیشہ متاثر رہتی ہے اس لئے اگر نرید کی مہارت طلبی کے لئے کوئی قوی جواب نہ ہوتا تو شاید دین و ایمان کی پھر کوئی جگہ نہ ہوتی۔ اسلئے حسین حقیقت محمدی کے واحد سہارے پر یقین رکھتے ہوئے ایک منظم ناخدا ترس دین دشمن طاقت کے مقابل میں اٹھ کھڑے ہوئے۔

خاست آں سر جملہ خیر الام
چو سحاب قبلہ باراں در قدم
برزین کر بلا بارید در دست

لالہ درویرانہ لکاردروست (آقائی)
فرزند رسول نے جان ویدی سرکنا دیا، گھر لٹا دیا لیکن ملت مسلمہ کے ہر فرد کو یہ سوچنے کا موقع عطا کیا کہ وقتی حکمرانیں اور آئی دغائی

دائرہ تکوین میں ہر شے اپنی استعداد و صلاحیت کے اعتبار سے ایک مقصد کی حامل ہے اور جو فرائض اس کے ذمہ ہیں ان کی تکمیل میں مصروف ہے۔ اسی دائرہ تکوین میں موالید ثلاثہ کی حیثاً نریر انسان کی منزل ہے وہ انسان جو ایک مرضی آئاد کا بار امانت اپنے سر لئے کائنات کی ہر شے کو اپنے قبضہ و تصرف میں رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن عالم تکوین میں بعض ایسی اشیاء بھی موجود ہیں جو اپنی جگہ پر نریر و بہتر ہیں مگر انسان کی مادی یا اخلاقی طبیعت یا روحانی زندگی کے لئے انتہائی مغفرت رسل ہیں۔ اس لئے لطف الہی نے تکوین کے ساتھ تشریع کو بھی اپنے ذمہ لیا اور رحمت مطلقہ نے یہ چاہا کہ انسان کی ہدایت کر دی جائے کہ کائنات میں کونسی چیزیں اس کے لئے مفید ہیں اور کون سی مغفرت رسل۔ شرافت تکوین محمد رسول اللہ کی ذات گرامی ختم ہوئی اور کائنات تشریع کے لئے قرآن حکیم حرف آخر بن کر نازل ہوا۔ چونکہ مقصد الہی یہ تھا کہ انسان، شرف ترین مخلوق، قرب کمال کا جو یا رہے اس لئے ایک ممکن ترین انسان کو جو سراپا عقل و نور ہو مقام خاتمیت پر فائز کیا گیا کہ نوع انسانی کے لئے ایک مثالی نمونہ بن جائے اور انسان وحی اس کو بشیر، نذیر، مرآج منیر، غفرل، مدبر، شاہد اور شہد کے مقدس ناموں سے یاد کرے اور جس کا سفر حیات اول المسلمین سے خاتم النبیین تک تاریخ رحمت بن جائے۔ یہی وہ حقیقت محمدیہ ہے جو قرآن کے ساتھ ساتھ باقی ہے اور باقی رہے گی۔

تحفظ نوع بشر کے لئے انبیا نے جو رحمتیں اٹھائی تھیں وہ ذات ختمی مرتبت میں بدرجہ کمال پائی جاتی ہیں۔ آپ کی واحد تمقایقہ کی نوع بشر مقصد الہی کو جان کر تشریع کو نہ ٹھکرائے اور تکوین سے نہ ٹھکرائے۔ لیکن فطرت انسانی کی تاریکیاں اور پوٹاکیاں جہل مرکب کے ساتھ

محبت کے پھول

(بندہ رانام)

رئیس امر دہلی

اقتدار مقصد الہی کی تکمیل میں حارح نہیں ہو سکتا۔ قانونِ فطری بہت
سہل ہے گا۔ اس عظیم المرتبت شہادت نے ہر دور میں اسلام کے ہر فرد
شناس مفکر کو ایک دعوتِ فکر و نظریہ ہے کہ وہ تحفظِ شریعت کی راہ
میں موت سے بھی نہ گھبرائے۔ شاعرِ مکتب نے اسی نظریہ کو اپنے الفاظ
میں یوں پیش فرمایا تھا۔

مروم من خواہد اندزدان پاک
آن دگر مرگے کہ برگیرد خاک
آن دگر مرگ۔ انتہائے راد شوق
آخرین تابیر در جنگاہ شوق
جنگ شاہان جہاں غارتگری است
جنگ مومن۔ شہت پیغمبری است
جنگ مومن حیرت جہت سوتے دوست
ترک عالم۔ اختیار کوئے دوست
گرچہ ہر برگ است بروم من شکر
بنگ پور مرتضیٰ چیسرے دگر
آن کہ حرف شوق باقوام گفت
جنگ راد بیانی اسلام گفت
کس نہ اندر جز شہید این مکتہ را
کو بہ حرف خود خرید این مکتہ را (جاوید نامہ)

اقوالِ حسینیٰ

• ذلت قبول کرنے سے موت بہتر ہے اور جہنم کے مقابل
دنیا کی ذلت اچھی۔

• ذلت کی زندگی اور اصل دونوں بری چیزیں ہیں لیکن جب
ایک چیز ضروری ہو جائے تو خوبصورتی کے ساتھ مرجا بہتر ہے۔
• خلائق اور میر کے پاس بچہ ہے وہ دوسروں کا ہے۔ اس
ان چیزوں کے استعمال کا کوئی حق نہیں۔

• سخی و دسے سب نے، اس سائل کو بھی، یا بس کو تو قید تھی
• جس کی غلطی دیا۔ وہ دلوں کو بھی دے

• حاجت مندوں کا تہارے پاس آنا فضلِ خداوندی ہے
(ماخوذ از دیباچہ لاخیا و کشف الغمہ)

ناز میں رنگ بوجہ بہت نویدہ پھول
لے تھب داغ و داغ! دکھا چیدہ جز پھول
کب ہیں بقدر شوق یہ دیدہ شہید پھول
یارب! مجھے تیسب ہوں نا آفرین پھول
یہ موسم بہار سے یا موسمِ عزا
غنچے ہیں سینہ چاک گریبانِ ندیدہ پھول
خود جن لے شہیت پروردگار نے
لے کر بلا کی خاک ان سے برگزیدہ پھول
ہیں آج بھی بہارِ گلستانِ عاشقی
گلزارِ فاطمہ کے جرات سیدہ پھول
تو اصغر شہید کا اک استعارہ
پھول اپنے رنگ بوجہ جل نویدہ پھول
یہ کس قلیل گریہ پر شبنم ہے شک ریز
کس تشنہ لب کی یادیں ہیں آبدیدہ پھول
کھجین جو نوچتا ہے لوگوں کو کیا گام؟
بہتر ہے نعلِ غم میں ہیں سر سبز پھول
بارغِ نبی کا دعویٰ غارت گری یزید؟
اتحاد اپنے ظلم پہ اور شہید پھول
جب سے ہوا یا نوحی حسینیٰ خزاں پسند
گلشن میں شہید سے ہیں خزاںِ قصیدہ پھول
گلدستہ مزارِ شہیدان کے عشق میں
شاخوں کو کیا عجب ہو اگر ہوں کثیر پھول
پھولوں پہ اعتمادِ غلط ہے کہ آخر شش
بوئے رسیدہ پھول ہیں، رنگ پر پھول
کس بارغِ بے خزاں کا لینا نام اے صبا!
شاخیں ہیں سرنگوں تو اسے غنیمت پھول
شبنم کی آکھ سے کوئی دیکھے تو صبح دم
کیا ہیں سوائے قطرہ اشکِ حکیم پھول

القدرے میرے ذہن شگفتہ کی تازگی

کھلتے ہیں اے رئیسِ بزرگِ جدید پھول

لے آنا قتلِ الموعود - اسلام حسین

اردو اسٹیج اور ڈرامہ

عشرت رحمانی

اردو اسٹیج اور ڈرامہ کی تاریخ برصغیر پاکستان و ہند میں کچھ اس طرح پردہ خفایں و کاسے کاب جدید تحقیق و تنقید کی روشنی میں جتنی چھان بین کی جائے ہر روز نئے انکشاف ہوتے نظر آتے ہیں۔

اس برصغیر میں پارسی اسٹیج اور تھیٹر کی تاریخ ۱۸۵۰ء کے گگ بھگ متعین کی جاتی رہی ہے۔ لیکن اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ اس کا آغاز جگ آزاد کی سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ اوہیں دور کو آغاز مانا گیا ہے۔ وہ اس کے دوسرے نیم ترقی یافتہ زمانے کی تاریخ ہے۔ یہی میں اٹھارہویں صدی میں انگریز تھیٹر کی تعمیر ہوئی جس کی ابتدا گرنٹ روڈ کے بمبئی تھیٹر سے کی گئی۔ اور ۱۸۴۵ء میں اس عمارت کو بمبئی تھیٹر جدید کے نام سے از سر نو تعمیر و آباد کیا گیا۔ یہ تھیٹر "وکتور یہ تھیٹر" کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا تھا۔ ۱۸۵۳ء میں ہندو ڈراماٹک کلب نے یہاں مرٹھی ڈراما پیش کیا۔ یہ ڈراما مذہبی رنگ کا تھا اور اس کا پلاٹ رامائے مانوڈ تھا۔ اس سال چندا روڈ پر بمبئی اسٹیج کے گھرے۔ مرٹھی ڈراما کی اس پیش کش کے بعد پارسی حضرات نے بھی اس طرف توجہ کی اور پارسی ڈراما کو گورڈ کے نام سے ایک جماعت میدان میں آگئی جس نے مئی ۱۸۵۵ء میں پیدائش سپاؤکس کے نام سے ایک طویل ناک دو حصوں میں اسٹیج کیا۔ اور یہی اردو زبان کا سب سے پہلا نقش مانا جاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۵۷ء میں علی الترتیب ماہ جون و ستمبر میں دو ڈرامے "حاجی میاں فضل اور سکال خانہ" اور "چھان سر فرازا و رگل" اردو زبان میں پیش کئے گئے۔ وغنہ وغنہ یہ سلسلہ بڑھتا گیا۔ پانچ سال کے عرصہ میں پارسی میٹھوں کی بدولت اردو ڈرامے نے پیش قدمی میں کافی ترقی کی۔ جتنی کہہ رہے، جو ناک کی دنیا میں سب سے آگے تھے، بہت نقرے لگے۔ اور پارسیوں کا عروج ہوتا گیا۔ ۱۸۶۵ء کے وائل تک متعدد پارسی ناک کمپنیاں منظر عام پر تھیں دکھائی گئیں۔ جن کے ڈراموں کی اکثریت اردو زبان میں تھی۔ گو فن اور ادب کی حیثیت سے ان کا کوئی درجہ تسلیم

نہیں کیا جاسکتا۔ اور ان عا شوں میں سے بیشتر اردو ناک کے نقش اول "اندرا سجا" (امانت) کے انداز پر یا تو خالص نظم یا ملی علی نثر و نظم میں لکھے گئے تھے۔ تاہم اردو ڈرامہ نگاری کے ابتدائی نمونے ضرور تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اس ترتیب سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے۔ کہ اس برصغیر میں اردو تھیٹر کا آغاز ۱۸۵۰ء اور ۱۸۵۳ء کے دوران میں ہوا۔ اسی عرصہ میں "اندرا سجا" کی اردو میں دھوم مچی۔ ڈھاک (مشرقی بنگال) میں اردو ناک کا چرچا ہوا۔ اور یہی دو بمبئی کے پارسی تھیٹر کی ابتدا کا تھا۔ یہ مشابہت بھی ناک زیر غور ہے اور تاریخی بے ترتیبی کے سبب طے نہیں پاسکا کہ اندرا سجا کے بعد سب سے پہلے دو ملا اردو ناک کب لکھا گیا۔ وہ کونسا ناک تھا اور اس ناک کا مصنف کون تھا؟ یہ طے پاچکا ہے کہ بمبئی میں اردو ناک کی ابتدا مشرقی بنگال اور اردو کے بعد ہوئی۔ اور وہ مشرقی تمدن و ادب کا گہوارہ اور اندرا سجا کا مولد تھا۔ اردو زبان و ادب کے چرچے سب سے زیادہ اس دور میں وہیں رہے۔ اس لئے اردو ناک کی ولایت کا فخر اس علاقہ کو نصیب ہونا قدرتی امر ہے۔ اس کے بعد ڈھاک، پھر بمبئی اور بعد ازاں پنجاب، علی الترتیب اردو ڈرامے کی تاریخ میں قابل ذکر ہیں۔

"اندرا سجا" ایک مدت تک پیش پیش رہا۔ ہر مقام پر پہلے وہی اردو اسٹیج کی رونق بنا اور پھر عرصہ دراز تک اسی کی نقلیں نئے رنگ میں پیش کی گئیں۔ ان میں "جشن پرستان"، "اندرا سجا ڈھاری لال"، "عشرت سجا" فرخ سجا، گلشن تہارا فرزا اور بہارستان عشق قابل ذکر ہیں۔ جو ایک ہی انداز کے پلاٹ اور طرز و اسلوب پر مختلف مصنفین نے لکھے۔ اور بعد بہ بعد نئے ساز و سلان کے ساتھ تیشل کئے گئے۔ ان کے بعد بیشتر ڈرامے نئے پلاٹ اور نئی کہانیوں کے ساتھ تصنیف ہوئے۔ مگر مقام، پرستان یا شاہی محلات، اور کردار جن و پری اور سلاطین ہی نظر آتے تھے۔

تار سے تقریباً تین سال تک کا دہلاسی انداز پر قائم رہا پارسی اسٹیج کے عہد کا کہا جاتا ہے کہ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۷۵ء تک کے ڈراما نگار تمام پارسی تھے، ان میں خاں صاحب نوشیرواں بھی جہان جی آرام کا نام پیش پیش رہا ہے۔ ان کے بعد ایک نام اختر بھی آتا ہے، لیکن اختر کا پورا نام ورن کے ڈراموں کا کوئی نہیں جانتا۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اختر بھی کسی پارسی سیٹھ ہی کا تخلص تھا۔ یہ نام مرث ہانگ پھل بناؤ مونہا لانی "مصنفہ آرام کی ایک اخص تک بندی میں صی طرح آیا ہے۔

اختر وہ ہیں، کچھ یہاں آرام سے بیٹھے
کہیں کہ گھر سے چوں گے وہ ہوتاں میں تار سے

لیکن اس کے سوا کسی تاریخ میں اختر کا نام دیکھنے میں نہیں آتا، نہ اس کی تحدیق ہوتی ہے کہ یہ ڈرامہ نگار تھے۔ اس لئے یہ قیاس بھی کیا جاسکتا ہے کہ اختر، کوئی مصنف نہیں بلکہ آرام کے دوست تھے۔ اور اس شعر میں ازراہ اخلاص یہ نام لیا گیا ہے۔ بہر صورت اختر کا ڈرامہ نگار ہونا بھی ایک مصدقہ طور پر ثابت نہیں ہو سکا۔

۱۸۵۷ء سے پہلے آرام کے سوا اور کسی پارسی، ہندو یا مسلمان ڈرامہ نگار کا نام، پارسی اسٹیج کے اس عہد میں، نظر نہیں آتا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد آرام کے ساتھ چند ناموں کا اضافہ شروع ہوا اور پھر یہ سلسلہ ترقی پذیر رہا۔ اس زمانہ میں بن ڈراما نگاروں کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں، یہ یہ ہیں :-

۱۔ رام پوری، جو ہر پارسی، نفیس کا پوری، کریم بریلوی، رونق بنارسی، طائب بنارسی جیسی میاں ظریف، حافظ محمد عبداللہ بیگ، عبدالعزیز نظیر بیگ، عبدالجید نفیس، بخش اہلی ناٹی اور فقیر محمد تیغ۔

ان میں سے جب رام پوری کے ڈراموں کے نام معلوم نہیں ہوئے۔ صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے ابتدائی دور میں متعدد ڈرامے لکھے، جو اب نایاب ہیں۔ باقی لوگوں کے بہت سے ڈرامے شائع شدہ موجود ہیں۔ گو ان میں سے بیشتر ڈرامے اب کم باب بلکہ نایاب ہیں۔ اور اکثر ایسے کہ معمولی توہم تیغ کے ساتھ ایک ایک تصنیف کئی کئی حضرات کے ناموں سے الگ الگ ملتی ہے۔ اس لئے یہ تصدیق دشوار ہے کہ کسی ڈرامہ کا اصل مصنف کون ہے۔ اس سلسلہ میں چند مصنفین کے ناموں کی متواتر تکرار ایک مہم ہے۔ شرف رونق، طائب، خرقہ، کریم، اور عبداللہ بیگ — یہاں چند نکات غور طلب ہیں۔ سب سے پہلے یہ بیان کہ ۱۸۵۷ء سے پہلے پارسی اسٹیج پر کوئی اور ڈرامہ غیر پارسی مصنف کا دیکھنے میں نہیں آیا۔ جب ہم اس عہد کے

حالات کا جائزہ لیتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ تمام پارسی نام نہاد ڈرامہ نگار نفیس جن کو ڈرامہ نگار کہا جاتا ہے کسی نہ کسی تغیر شکل کمپنی کے مالک ہیں اور ان میں سے ہر ایک کسی مسلمان شاعر و دانشور یا ڈرامہ نگار کا شاگرد ہے۔ ان استادوں میں سے بیشتر اپنے عہد کے ڈرامہ نگار بھی بنائے جاتے ہیں، لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ان مالکان کمپنی نے اپنے اساتذہ کے ڈرامے کیوں تشکیل نہیں کئے؟ اور اگر کئے تو ان کا تذکرہ کیوں نہیں کیا گیا؟ اس نکتہ پر غور کرنے کے بعد اہل نظر کیلئے یہ نتیجہ نکالنا دشوار نہیں کہ جن ڈراموں کو چند پارسی سیٹھوں کی تصانیف بتایا گیا ہے، ان میں سے اکثر ان کے استادوں اور اس دور کے دوسرے مصنفین کے لکھے ہوئے تھے۔ جو ان نام نہاد پارسی ڈرامہ نگاروں کے تنخواہ دار ملازم تھے اور ان تمام سیٹھوں کی دولت نے اصل مصنفین کے کام اور نام کو خرید کر اپنے نام سے منسوب کر لیا تھا۔ اس لئے ۱۸۵۷ء سے پہلے تک بیشتر مالک مختلف مالکان کمپنی کے ناموں سے تشکیل ہو کر شہور ہوتے رہے۔ آخر تاریخ نے ان کے اصل مصنفوں کے نام فراخوش کر دیئے۔ اور استادوں نے اپنے اصلیت کو بدل کر کچھ کچھ بنادیا۔ اس کا ایک تین ثبوت یہ بھی ہے کہ نفیس سے پہلے ڈھاکہ میں اور دو مالک کی کافی دھوم دھام تھی اور قمر کا پوری، نفیس کا پوری — احمد حسین و آفرغ وغیرہ کئی ڈرامہ نگاروں کا متعدد ڈرامے لکھ چکے تھے۔ دو درہل میں جو ڈرامے آرام کے نام سے تشکیل کئے گئے اور آج تک ان کے نام سے مشہور ہیں، ان میں سے بیشتر وہ تھے جو اس عہد سے پہلے ڈھاکہ میں قمر اور نفیس کا پوری وغیرہ کے اصل نام سے اسٹیج کئے جا چکے تھے۔ ان میں بلی تجبوز، شیریں قرا، شکلا اور بے نظیر وغیرہ منیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح بعض اور ڈرامے بھی ہیں جو بہت عرصہ پہلے ڈھاکہ میں لکھے اور اسٹیج کئے گئے، لیکن پارسی اسٹیج پر بعد میں دوسرے مصنفین کے نام سے تشکیل ہوئے۔ اس بیان کی تصدیق ذیل کی مختصر تفصیل سے ہوتی ہے :-

(۱) سیٹھ سٹپن جی سہراب جی انجمن برزگت زہر دیں، نفیس نفیس کا پوری کے شاگرد تھے۔ جب نفیس میں انہوں نے ۱۸۵۷ء میں اور بلی تغیر شکل کمپنی قائم کی۔ اس وقت جو ڈرامے تشکیل کئے ان میں سے بیشتر نفیس نفیس کے ساتھ ڈھاکہ سے آئے۔

(۲) رام پوریل بیار، جو پارسی عہد اول میں تشکیل اور طبع ہوا، اس کو بہت عرصہ پہلے احمد حسین و آفرغ نے ڈھاکہ میں تصنیف کیا اور وہ ہیں یہ سب سے پہلے کھلا گیا۔

جوانی ڈراموں کو ملی جلی اور گجراتی نفوذ نظم میں لکھا اور پھر اپنے خواہ دار ڈراما نویسوں کی مدد سے چند پرلے اردو ڈراموں میں ترمیم و ترمیم کر کے اپنے نام سے پیش کر دیا۔ آرام کے نام سے جو مطبوعہ ڈرامے یا ان کا ذکر ملتا ہے ان میں سے چند ابتدائی ڈراموں کے وہ خود ترجم یا مؤلف ہیں، جو کسی زبان میں شاعرانہ انشا پر داری معمولی نظر ثانی کے بعد شائع ہوئے۔ بہر صورت ان کا آرام کے نام سے منسوب ہونا بجا و درست ہے، لیکن جو طویل فہرست ان کی تالیفات و تصنیفات کی تیار کی گئی ہے، ان کی نسبت تفصیل سے راجع کیا جا چکا ہے۔ مگر ان میں اکثر ان سے پہلے کے مستند مصنفین کی تصانیف ہیں۔ تاہم ان کے نام سے حسب ذیل ڈرامے مشہور ہوئے۔

- (۱) باغ و بہار (۲) صل دو گھر (۳) مالگیر (۴) گولی چند
- (۵) حاتم طائی (۶) گل باغ (۷) صبر پرچہ (۸) جوں بخت اتیر چوٹی
- آف وزیر (۹) گل بکاؤلی (۱۰) بے نظیر بدوئیر (۱۱) پھل بٹاؤ موہنا
- ڈانی (۱۲) پداوت (۱۳) بیلی بچوں (۱۴) شگفتا۔

آرام داران کے سلیقوں کا دا بھائی ٹیل اور کنویری ناظر وغیرہ کے دور کے بعد پاری اور دلیپ کا ترقی یافتہ دور، مشاعرہ کے بعد، دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی، خورشید جی ہرانی جی، بالیالا ورن جی بھائی خورشید جی گھڑیالی، دوسرا بھائی فریدون جی مغل اور فرام جی، انہوں کی تھوڑی سی ماسی کا رہیاست ہے۔ ان تمام ٹیلوں کی شرکت میں گروہ و کنویریہ کے نام سے تیسری ٹیل کمپنی قائم ہوئی جو بھائی وادوں کی کمپنی کہلاتی تھی۔ یہ کمپنی بعد میں پاری و کنویریہ نامک منڈلی، یا پاری و کنویریہ تیسری ٹیل کمپنی کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کمپنی کے ڈراما نگار محمود دیاں روتی بندھی تھے جنہوں نے ابتدائے آخر تک اس کمپنی اور اس کی شاخوں کے لئے متعدد ڈرامے لکھے، لیکن ان میں سے بیشتر ایسے ہیں جن کی تصنیف شان ایک معمر سے منشی روتی کی نسبت آر ویشرا دادا بھائی ٹھوٹھی، اخلف ارشد دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی، بانی اول پاری و کنویریہ نامک منڈلی کا خیال تھا کہ انہوں نے ہمارے اردو دوسری کمپنیوں کے ڈرامے از سر نو لکھ کر اپنے نام سے پیش کیے اور طبع کر کے۔ خورشید جی بالیالا کا بیان ہے کہ منشی روتی دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی ڈائریکٹروں کی وائی و کنویریہ نامک منڈلی کے حکم سے مختلف ڈراموں میں ترمیم و ترمیم کرتے تھے۔ حقیقت خواہ کچھ ہو، حالات کا جائزہ لینے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ روتی اپنے دور میں متوسط درجہ کے شاعر اور ڈراما نگار ضرور تھے جنہوں نے چند طبع آزمائی کے لئے لکھے لیکن بعض قدیم ڈراموں میں رد و بدل کر کے، جو مخرقی بنگال اور ابتدائی پاری و دوسری دوسرے مصنفین نے تصنیف کئے تھے۔

(ج) ہلکے گلشن جانن، حکیم حسن مرزا برقی نے ۱۹۵۳ء میں ڈراموں میں تصنیف کیا، لیکن یہی ڈراما ۱۹۸۸ء کے بعد حسینی میں ظریف کی تصنیف کی حیثیت سے اور بنگال میں لکھی گئی تھی۔ گلشن بہار افروز کے نام سے آئی ہے۔ یہ دونوں امانت کے انداز سے ماخوذ ہیں۔

(د) اسی طرح دیگر متعدد ڈرامے بھوجی عفت، خدا دوست، چاند بانی، عشرت سہا، فرخ سہا وغیرہ ڈراموں میں ۱۹۵۳ء و ۱۹۵۴ء میں آئی ہے جو چکے تھے۔ اور بہت عرصہ بعد بھی لکھی گئی تھیں۔ سب کے سب دوسرے مصنفین کے ناموں سے مختلف کمپنیوں نے پیش کیے۔

ان حقائق سے ثابت ہوتا ہے کہ پاری سیٹھوں نے ڈراموں سے جو اردو ڈرامے منگوائے۔ ان سب کو یا تو اپنے نام سے پیش کر دیا یا ان کے بعد کے دوسرے منشی صاحبان نے کتب بیوت کر کے اپنے نام سے پیش کر دیا۔ یہ امر بعید از قیاس نہیں کہ مشاعرہ سے پہلے پاری سیٹھوں نے متعدد پرلے اور سنے ڈرامے خریدے اور اصل مصنفین کی حق تلفی گوارا کی، لیکن اس کے بعد اردو ایٹھسے تیسری میں باقاعدہ رنگ جمایا کمپنیوں کی تعداد اور رفتار ترقی میں اضافہ ہوا، تصنیف اور مصنفین کا مقابلہ ہونے لگا، کئی میں شعر و ادب کے معرکے بھی شروع ہوئے۔ اغلب ہے کہ خود مصنفین نے اپنی حق تلفی اور گناہی کا احساس کر کے سرمایہ داروں سے احتیاج کیا ہو گا۔ ان تمام وجوہ کی بنا پر انکا کمپنی نے عوام تک بزرع خود ڈرامہ نگار بنے بیٹھے تھے، اپنی تجارتی اغراض اور مصالح کے پیش نظر اصل مصنفوں کی منظر عام پر لانا منظور کر لیا۔ ممکن ہے ابتدائے دو ایک سیٹھوں نے اپنے اپنے استادوں کی شہرت کی خاطر ان کے اصل ناموں کو پردہ شفا سے باہر لانا مناسب سمجھا، اس کے بعد دوسرے اصحاب اس تقلید پر مجبور ہوئے ہوں یا مصنفوں کی ترغیب و اصرار نے ان کو طوعاً و کرہاً آمادہ کیا ہو۔ بہر حال تصنیف کی حیثیت سے پاریسیوں کی نام نہاد ہمارے داری اس دور سے رفتہ رفتہ ختم ہوتی گئی، لیکن آئیے دیکھیں کہ تمام وکلی تسلط و تصرف ملک بھر میں پاری سیٹھوں کی کاغذ اور روزافزون ترقی کر کے آخر دم تک قائم رہا۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ غاں صاحب نوشیر داری صاحبان جی آرام پاری اور دلیپ کے ہائی تھے۔ ان کو اس عہد کے مطابق اردو شعر و ادب سے بھی کچھ لگاؤ تھا، اس لئے یہ امر عجب قیاس نہیں کہ آرام نے

ان کو اپنے نام سے بھی منسوب کیا۔ رونق کے تفصیل حالات نہیں ملتے صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ وہ ۱۸۵۳ء کے اوائل میں پاری وکٹوریہ ہائیک منڈل میں ایک اداکار کی حیثیت سے ملازم ہوئے، مظاہر اور ناٹا پر دانتھے، فنیچ میں دوسرے ڈراموں میں رد و بدل کر کے ان کو اپنے نام سے پیش کر دیا، چندے بعد اس کمپنی کے ڈراما نویس کی خدمات بھی ان کے سپرد ہوئیں غالباً رونق پہلے ڈراما نویس میں جنہوں نے شرکے کا لمحہ میں پُر زور شعر خوانی کا نام شروع کیا۔ پانچ سال تک کمپنی میں رہے۔ ۱۸۵۳ء میں اسی کمپنی کے ایجنٹر پر خود کشی کر کے تشیل کو حقیقت ثابت کیا اور دنیا کے ایجنٹ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے۔

سید بادشاہ حسین نے اپنی کتاب اردو میڈیا ڈراما نگاری میں ان کے حالات کے بارے میں غیر مصدقہ بیان شائع کیا ہے کہ رونق سب سے پہلے اور رینیل تھیٹر کی کمپنی میں بیٹھ بیٹھ جی کے ملازم ہوئے۔ تحقیق نے اس بیان کو غلط ثابت کر دیا ہے۔

ان کے ڈراموں کی طویل فہرست میں اکثر قدیم تصانیف کے نام بھی پائے جاتے ہیں، اس لئے اس بیان کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے طبعاً ڈراموں سے زیادہ پڑنے ڈراموں میں طبع و بریر کو کسے ان پر قبضہ کیا۔

رونق کے بعد ایک نام غلام حسین عرف حسینی میاں ظریف کا ہے۔ جو سب سے بڑا معرہ نظر آتا ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے بلا تحقیق محض سنی سنائی پر حسینی میاں ظریف کو اپنے زمانہ کا ایک بالکل ڈراما نگار ظاہر کیا ہے اور مبالغہ گوئی سے رائے زنی کی ہے کہ ظریف کی طبیعت میں بلا کا جلا پون اور مضہ کی روانی تھی۔ انہوں نے ڈراما نگاری میں کمالات کے دریا بہائے ہیں۔ حالانکہ ایک بلا کی تحقیق سے اس اہم شخصیت کا سترہ اس طرح حل ہوتا ہے کہ ظریف ایک ادنیٰ شاعر و نقس نویس (منشی) تھے۔

پسٹن جی فرام جی نے پاری وکٹوریہ کمپنی کے بعد جب بسنی میں ادیکر بل نہیں دیکھ کر کمپنی قائم کی تو ظریف کو اپنی کمپنی میں موجودہ ڈرامے اور ان کے پارٹ نقل کرنے کو ملازم رکھا۔ اسی دوران میں انہوں نے اپنی طبیعت کی جولانی دکھائی اور چند قدیم ڈرامے نقل کرتے ہوئے ان میں ترمیم و تخیل کر دالی کیونکہ وہ موزوں طبع بھی تھے بیٹھ جی کو اپنی ایک بندی سنا کر شاعر ہونے کا بھی یقین دلایا اور مال مسروقہ کو اپنی تصنیف کہہ کر ہی ڈرامے اپنے نام سے تشیل کلا دیئے۔ پارس بیٹھ، جوار و زبان سے نابل تھے، ان کو مستند ڈراما نگار

تسلیم کرنے لگے۔ چنانچہ ان کے ۲۰ء سے متحد ڈرامے زیر و سطح سے آراستہ ہو گئے، لیکن اس میں شک نہیں انہوں نے محدود ذہن سے چند کلامے تصنیف کئے۔

کچھ مدت بعد پاری بیٹھوں سے کسی بات پر ان بن ہو گئی اذ حسینی میاں نے بیٹھوں کے ناشر کتب جتنا جتنا داس بیگوا داس کے ساتھ شریک ہو کر خوب خوب دست و زبانی کیں اور پڑنے نئے جو ڈرامے ان کے ہاتھ آئے ان میں معمولی رد و بدل کر کے اپنے نام سے شائع کرانا شروع کر دیئے۔ ان میں سے بعض ڈراموں میں اپنی غزلیں یا دوسروں کی غزلیں میں اپنا تخلص شامل کر کے مال مسروقہ پر اپنی ملکیت کی دہمکی ثبت کی بعض ڈراموں کے حاشی پر چند بے جوڑ غیر متعلقہ قطعات از دہرہ اپنی طرف سے چکا دیئے۔ اس طرح بزم خود مستند ڈراما نگاروں کی صف میں شریک ہو کر مشہور ہوئے۔

اس دور میں ایک دوسرا نام حافظ محمد عبداللہ بیگ بیس فنیچ پورہ کا بھی آتا ہے۔ حافظ عبداللہ نے پاری کمپنیوں کے قیام و عروج کی شہرت سے متاثر ہو کر تھیر کی جگہ تھی ہوئی دنیا میں قدم رکھا، لاشٹ آن انڈیا تھیر کیل کمپنی کے چیف ایگزیکٹو کی حیثیت سے کام کیا اور اپنی کمپنی کے لئے متعدد قدیم ڈراموں میں ترمیم و اصلاح کر کے انہیں اپنے نام سے پیش کرنا شروع کر دیا یہ ڈرامے بعد میں ان کے نام سے شائع ہو کر مشہور ہوئے۔ حافظ عبداللہ بیگ کے ایک شاگرد نظیر بیگ، جو پہلے ان کی کمپنی میں اداکار کی حیثیت سے کام کرتے تھے، بعد ازاں بے نظیر تھیر کیل کمپنی میں ڈائریکٹر ہو گئے اور ڈراما نگار بھی بن گئے۔ ان کے ڈراموں کا حال بھی اپنے استاد کی مانند تھا کہ دوسروں کی تصانیف پر ہاتھ صاف کر کے چند طبعی تصانیف کے مالک ہوئے۔

اس عہد کے آخری دور میں سب سے زیادہ بلند پایہ مصنف منشی ذاک پرشاد طاہر ہمارے گمزدے ہیں۔ یہ آئندہ دہائی کے شاگرد اور پُر گوشتا عروا نظر آتے تھے۔ طاہر نے ڈراما میں و نثار لکھ کر اردو کو ڈرامے کے نئے اسلوب سے روشناس کرایا اور قدیم پامال روش سے ہٹ کر نئے انداز کا آغاز کیا۔ طاہر بھی پاری وکٹوریہ کمپنی کے ڈراما نویس تھے اور از ازل تا آخر اسی کمپنی سے متعلق رہے۔ تذکرہ بلا مصنفین کے معاصرین، مگر ان سے موخر ڈراما نگاروں میں، اکرم الدین کریم بریلوی، منشی بخش الہی نامی، فقیر محمد تنیخ اور منا خیرین میں عبدالوحید قس قس فنیچ و نثار دہلوی، عکرم نظامی وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جو ڈرامے اس دور (۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۵ء تک) میں تصنیف اور تشیل ہوئے ان میں سے بیشتر کے مصنف ایک سے زیادہ تعداد میں پائے جاتے ہیں بعض ڈراموں کی تفصیل درج ذیل ہے، جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔



اجنبی

مدل : فیضی رحمن

ماونو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۵ء

کہ بیشتر تصانیف کے بارے میں یہ مختلف فیہ مسئلہ حل نہ کیا جاسکا کہ ان کے اصل مصنف کون ہیں اور کس کس کو نقال تصور کیا جائے۔ انھوں نے یہ کہ ان قدیم ڈراموں میں سے اکثر نایاب ہیں اور اگر ان میں سے چند دستیاب بھی ہوئے ہیں تو ان کا ایک ایک نسخہ کسی کتاب خانہ میں محفوظ پایا گیا ہے۔ اگر کسی ایک ڈرامے کے چند مختلف مطبوعہ نسخے مل سکتے تو ان کی مطابقت سے یہ سائل تحقیق کی روشنی میں حل کئے جاسکتے۔ چنانچہ بے نظیر بدر منیرؒ مصنف آنام کا کوئی نسخہ کسی کتاب خانہ میں موجود نہیں۔

اس سلسلہ میں ایک بات قابل ذکر ہے کہ اگر اس قسم کا توار و محض پلاٹ کی حد تک ہر دو چنداں مضائقہ نہیں۔ ہر زبان اور ملک میں اس قسم کا انداز رائج ہے اور ایک پلاٹ یا واقعہ خصوصاً کسی تاریخی واقعہ کو ایک سے زیادہ ڈراما نگاروں نے اپنا پایا ہے اور اپنے اپنے انداز میں علیحدہ صورت دے کر اس کے جوہر دکھا کر الگ الگ شان بخشی ہے، لیکن ان ڈراموں میں قابل اعتراض بات یہ نظر آتی ہے کہ صورت نگری کا انداز مجسمہ دکھا گیا ہے حتیٰ کہ چند گانوں کے رد و بدل کے علاوہ شروع سے آخر تک اصل عبارتوں میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی۔

۲۔ ستم ہامان عرف فریب عزرائیل۔ یہ منظوم ڈراما ۱۸۸۵ء میں رونق بناوری کے نام سے شائع ہوا اور ان کی تصانیف کی فہرست میں درج ہے۔ اس کا پلاٹ گوتے کے "فاؤسٹ" سے ماخوذ ہے۔

۱۸۸۵ء میں کریم الدین کریم بریلوی نے گلستان خاندان ہامان کے نام سے دوبارہ کلمہ کر شائع کرایا جن میں ملبوعہ نسخے علی الترتیب حافظ عبداللہ و غلام حسین ظریف اور منشی بخش الہی آجی کے نام سے بھی ملتے ہیں۔

۳۔ عاشق صادق عرف "ہیر رانجھا"۔ یہ منظوم ڈراما ۱۸۸۵ء میں سب سے پہلے رونق کے نام سے شائع ہوا۔ یہ پہلا ڈرامہ ہے اور دوسرا ڈرامہ چند سال بعد ۱۸۸۵ء میں رونق کے انتقال کے بعد انہی کے نام سے شائع ہوا۔ اس میں دو فارسی کی غزلیں بھی شامل ہیں جنہیں رانجھا گاتا ہے۔ ان غزلوں میں رونق تخلص ہے۔ اس سے ایک امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ رونق اور دواور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے کیونکہ اس ڈرامے کے علاوہ ان کے کئی اور ڈراموں میں بھی فارسی اشعار و غزلیں ملتی ہیں۔ اس ڈرامے کے دواور نسخے حافظ عبداللہ اور عبدالعزیز کے نام سے بھی شائع ہوئے جن میں کچھ اضافہ اور تبدیلیاں پائی جاتی ہیں۔

ان ڈراموں کے علاوہ حسب ذیل ڈرامے کئی مصنفین کے نام سے

۱۔ ڈراما بے نظیر بدر منیر۔ یہ ڈراما سب سے پہلے اگست ۱۸۸۵ء میں تشکیل پایا گیا اور ۱۸۸۵ء میں طبع ہوا۔ برٹش میوزیم لائبریری کی فہرست کے مطابق پہلا ڈرامہ رونق بناری کا تصنیف کردہ ہے۔ لیکن تاریخ پاریس نامک اہل زبان بگواتی مرتبہ ڈاکٹر دھنجی بھائی نسران جی ٹیل کے مطابق یہ ڈراما آرام نے ۱۸۸۵ء میں پاریس وکٹوریہ کے لئے لکھا اور اسٹیج کیا اور ان کی تصانیف کی فہرست میں بھی اس کا نام ملتا ہے۔ یہ منظوم ڈراما اندر سبھا کے اسلوب پر ہے اور دشمنی بدر منیر اور میر حسن اسے جزو و مأخوذ ہے۔ اصل دشمنی کے چند اشعار بھی مکالموں میں شامل ہیں۔ دو غزلوں میں رونق تخلص ہے۔ ایک غزل شاہ ظفر کی ہے۔ ایک فارسی غزل بھی ہے اور ایک غزل کسی نامعلوم شاعر کی ہے۔ رونق کے نام سے جو نسخہ طبع ہوا ہے اس کے اندرونی سرورق پر درج ہے کہ یہ نامک ۱۸۸۶ء کے ۲۵ ویں ایکٹ کے مطابق رجسٹر کیا گیا اور اس کے تمام حقوق و کٹوریہ پاریس نامک منڈلی کے مالکوں میسرز نور میڈیکل بالیہ لادھنجی بھائی خورشید جی گھڑیالی اور دو صاحبائی فریدوں جی مغل کے نام محفوظ ہیں۔ ہذا مذکورہ مالکوں کی اجازت لے بغیر کوئی بھی نامک کے کسی حصہ کو کچھانے یا اسٹیج کرنے کی کوشش نہ کرے۔ مگر بعد ازاں کاپی رائٹ کی پروا کئے بغیر حافظ عبداللہ نے از سر نو لکھ کر اس ڈرامے کا نام بے نظیر بدر منیر عرف تما شائے دلپذیر رکھ کر پیش کیا اور اپنے نام سے شائع کرایا۔ پھر فقیر محمد تیل نے اس میں مزید ترمیم و اصلاح کر کے اسی نام سے شائع کر دیا۔

ہمارے اسٹیج اور ڈرامے کی دنیا میں یہ کیفیت شروع سے آج تک عام دیکھنے میں آتی رہی ہے کہ ایک ڈراما کئی ناموں سے پیش کیا جاتا رہا کہیں معمولی تبدیلی کر لی گئی اور کہیں نقل مطابق اصل رکھ کر چوری سینہ زدوری کو جائز قرار دیا گیا اور یہ حرکت ادنیٰ و اعلیٰ تمام ڈراما نگاروں نے روا رکھی حتیٰ کہ آغا حشر جیبیہ خانم فن نے بھی اس کو معیوب نہ سمجھا جب آغا صاحب نے ذاتی کپی قائم کی اور ہر روز کھیل دکھانے کی غرض سے نئے نئے ڈراموں کی ضرورت ہوتی تو کئی بار اسی ڈراموں میں معمولی رد و بدل کر کے اپنے نام سے اسٹیج کر دیا غالباً یہی سبب تھا کہ آغا صاحب نے اپنے ڈراموں کو ایم آئی جوہر اور سہدم وغیرہ کے ناموں سے چھپا ہوا دیکھ کر قانونی چارہ جوئی مناسب نہ سمجھی۔ وہ سمجھتے ہوں گے کہ یہ اس دنیا کی رسم و آئینہ ہے اور ابتداء سے آج تک اس قبیل کے سرورق کے خلاف اصل مصنفین یا اسکاں کمپنی نے کاپی رائٹ ایکٹ کے بموجب کبھی قانونی کارروائی رد نہ کی۔ یہ رسم کہن کچھ اس طرح رائج رہی

مطبوعہ مجددہ ملتان ہے۔

۱۔ انجام الفت حرف ہمازوں ناصر مصنفہ روتق، بعد از ان غلام حسین ظریف اور نقیر محمدی۔

ب۔ پورن بھگت مصنفہ روتق (۲) حافظ عبداللہ (۳) غلام حسین ظریف (۴) بخش اپنی نامی۔

ج۔ سیف سبانی عرف صحیحہ مصنفہ از (۱) روتق (۲) حافظ عبداللہ (۳) غلام حسین ظریف۔

د۔ فسانہ عجائب از (۱) روتق (۲) تمیل شدہ ۲۵ اپریل ۱۹۵۳ء یہ ڈراما منظر ہے اور اس میں بھی کئی جائے فادس اشعار ہیں (۳) مطبوعہ ۱۹۵۲ء

نام مصنف و ناشر نا معلوم (۴) مطبوعہ ۱۹۵۳ء مصنفہ محمد نبی گوہر مراد آباد اس میں مطبوعہ نام بدل کر جان عالم و بھن آرا چھاپا گیا ہے۔ ان کے علاوہ

(۵) حافظ عبداللہ (۶) نظیر بیگ۔ میرزا المکرہرہ مصنفین کے ناموں سے جو درجے شائع ہوئے ہیں ان میں نشر کے مکالموں کا اضافہ ہے۔

۷۔ انصاف محمد شاہ عرف ظلم عمران روسیہ: یہ ڈراما زیادہ تر منظر ہے لیکن کچھ حصہ نشر کے مکالموں کا بھی ہے۔ پرنس میوزیم اور انڈیا

آفس کے کتاب خانوں میں جو نسخے ہیں ان پر تاریخی اشاعت ۱۹۵۲ء درج ہے اور روتق بنا رسی کی تصنیف ہے۔ ایک نسخہ ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا ہے جس کے

سرورق پر ظریف کا نام درج ہے البتہ کچھ خروں میں روتق خاص موجود ہے اس کے علاوہ ایک شعر ظریف کا اس طرح درج ہے۔

نامک ہم اے ظریف تراشے نئے نئے

نئے نئے ہمیں یہ تماشے نئے نئے

اس ڈراما کا ایک نسخہ ڈاکٹر عبدالعلیم نامی (مبئی) کے کتاب خانہ میں موجود ہے اور ڈاکٹر صاحب موصوفی کے بیان کے مطابق اس میں چار جگہ

روتق تخلص آیا ہے۔ اس کے سرورق پر یہ قطعہ درج ہے۔

کیل محمد شاہ غزنی کا پناہ اس کو بیل ظریف نادر

دیکھ نوشیروان عادل ہے جس کا خواہاں ہر ایک کا دل ہے

بیل بیل کی عبادت بھی ہے۔

”انشقہ حسینی میان ظریف۔ تاریخ ۱۱ ذیقعد ۱۳۵۲ء در مطبعہ السیم پریس طبع شد۔“

ڈاکٹر صاحب موصوفی فرماتے ہیں کہ اس نسخے کو اگرچہ ہتنا جناداس بھگوان نے شائع کیا ہے، لیکن پبلشر کی حیثیت سے اس کا نام کہیں درج نہیں ہے۔

مغز آخر پر ان کتب فروشوں کے نام تحریر ہیں جہاں سے یہ کتاب دستیاب ہو سکتی ہے۔ ان ہی میں سے ایک نام ہتنا جناداس بھگوانداس بھی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ قانونی چارہ حویوں سے بچنے کے لئے کیا گیا ہے۔

یہ بیان ایک حد تک مبہم ہے، جس کی مزید تشریح کی ضرورت ہے۔ اگر پبلشر کی حیثیت سے کسی کا نام درج نہیں تو یہ کیوں کر ظاہر ہو کہ ہتنا جناداس

بھگوانداس نے شائع کیا، واللہ اعلم، جہاں تک ظریف کے مذکورہ بالا شعر ”نامک ہم اے ظریف“ کا تعلق ہے یہ ان متعدد ڈراموں پر بھی درج ملتا

ہے، جو ظریف کی تالیف کی حیثیت سے شائع کئے گئے اور ان میں سے اکثر کے پبلشر کا نام سرورق پر ہتنا جناداس بھگوانداس مبئی چھاپا ہے۔

خاص طور پر حسینی میان ظریف کے نام کا مسئلہ اس طرح طے پا جاتا ہے کہ جن چند ڈراموں کے سرورق پر حسینی میان ظریف یا غلام حسین ظریف تصنف کی

کی حیثیت سے درج ہے۔ ان کے بارے میں یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ ان کے لکھے ہوئے ہیں باقی جن پر ان کا نام ”مولف“ کی حیثیت سے تحریر ہے وہ سب کے سب قسیمی کی تراش اور سرورق میں از میرہ شعران پر صادق آتا ہے کہ ”نامک ہم

اے ظریف تراشے نئے نئے“

میان ظریف نے امانت کے اندر سجا پر بھی ہاتھ صاف کئے بغیر نہ چھڑا اور اسے گلشن بہار فرخ عرف نئی دریا کی اندر سجا کے نام سے شائع کیا

اپنے نام سے شائع کیا۔ اس کے اندر روتق سرورق پر نام کے بعد یہ عبارت درج ہے۔

”نامک دو باپ کا۔ تالیف کیا ہوا حسینی میان ظریف صاحب، امانت کی اندر سجا سے انتخاب کر کے اور چھاپ کے اظہار کیا واسطے شوقین

خاص و عام کے ہتنا جناداس بھگوانداس کی کہنی نے“۔ اس کے بعد ہی شعر حسب معمول درج ہے۔ پھر تحریر ہے۔ ”یہ قصہ ۱۸۶۶ء کے ۲۵ ویں فاعدہ کے

مطابق داخل رجسٹر ہوا ہے۔ اور اس کے تمام حقوق ہتنا جناداس بھگوانداس کی کہنی نے اپنے قبضہ میں کئے ہیں۔ اس لئے ان کی اجازت کے سوا کسی نے اس

قصہ کو چھاپا نہیں۔ قیمت مبئی اڑھائی آنے ۱۳۵۲ء مقدس۔“

اصل اندر سجا میں معمولی رو و بیل اور تہیم تیخ اس طرح کی ہے کہ کرداروں میں دیو اور پری کی جگہ خروار میں جیشی اور جیش کر دیا ہے اور

اختصار کی غرض سے چند کردار کم کئے ہیں۔ آغاز میں تبدیلی کر کے ابتدا اس گانے سے کی گئی ہے۔

عشق کو پیدا کیا جس روز سے پرو روگار مجھے ساری خدائی عشق میں بیل و نہار

”ماہ دستگیر کیا رہ کو ابتدا کیا از پچیس کو انجام پایا“ اور آخری
سین میں اپنے جہد کے عام ڈراموں کی طرح آخری شادمانی بنایا جاتا ہے۔
ہر اک نئے نشاط سے سرشار ہو گیا دربار شاہ خاندان خمار ہو گیا

مقطع اس طرح ہے

نیرنگ عشق کو یہاں اتنا کر ظریف یہ کھیل دہ نہیں جو کئی بار ہو گیا
اس شعر کا انداز بھی ظاہر کرتا ہے کہ ظریف نے دوسرے قدیم ڈراموں
کو اب تک جس طرح ”چوری سینہ زد“ سے اپنایا۔ نیرنگ عشق ”ان سے
مختلف تھا۔ اور خود تصنیف کیا۔ یہ ڈراما تہ متر نظم میں لکھا گیا ہے، جس میں
رباعی اور قطعہ بندی کی طرز میں مکالمے اور غزل، مرثیہ، مسدس اور ترجیع
بند کے انداز میں گائے ہیں۔ گانوں میں مکالموں کا انداز ہے۔ نظم نہایت
ادنیٰ پایہ کی ہے مثلاً

ماہ تا پاں :-

اے بد بخت موزی تو کتا ہے نکل رہا میرے بے حیا
وہ مادہ جو تیری گئی بد گہر اسی کے گلے سے لپٹ پیا کر
وہ تیری دلبر سے لے لے شعور میں جاتی ہوں اس سے لپٹ جاتا

شہزادہ :-

گئی مار کے جھکو تو بھاگ اب میں مادر کو جانے کہوں گا یہ ب
بغیر از سزا گن ہو جھکو کب ابھی دیکھو لانا ہوں کیسا غضب
اسی طرح روتا ہوا جاؤں گا ابھی مار کھلو اکے روتاؤں گا

ایک نقل گرد اور چیلے کی کو مک کے طور پر شریک ہے، جو ہندی آمیز
شرم ہے۔ آغاز سے انجام تک ایک سیدھی سادی سپاٹ کہانی ہے جس میں
ڈرامائی عمل اور حرکت کہیں نام کو نہیں۔ پلاٹ میں بھی کہیں پیچیدگی یا نقطہ
عروج کا نشان نہیں ملتا۔ اس دور (۱۹۵۵ء) کا عام انداز یہی ہے بھلا
اور شریک نقل شامل کر کے اس کو ڈراما بنانے کی کوشش کی ہے۔ ورنہ شادمانی
کے فنی نکات بہت کم ملتے ہیں۔

خاک سے کیا کیا کیا ہے عشق بہ رنگینیاں غنچہ گل، برگ و ثمر، نخل چمن، باد بہار
عشق سے خالی نہ دیکھا کوئی شے ہم نے ظریف بھوہیں ارض و سما، ذی روح حیوان و مومن
یہ اشعار اصل اندر سجا کے متن کے مقابلہ میں نہایت ادنیٰ درجہ کے ہیں

اور عیب سے خالی نہیں۔ اسی طرح درمیان میں کئی جگہوں پر گنہگار اضافے نظر
آتے ہیں۔ اور بیشتر اصل کی نقل ہے، اصل کرداروں میں گلفام، اندر اندر
استر چہی وغیرہ سب موجود ہیں۔ اور ڈراما اصل کے مطابق آخری نغمہ شادی
جلوہ گلفام مبارک ہوئے پر اختتام پاتا ہے۔ بعد ازاں تحریر سے خاتمہ
بالغیر ہوا۔ اور پھر ایک قصیدہ طبعاً در ظریف درج ہے جس کا عنوان ”حب ذیل“ ہے۔
”قصیدہ تار کا جلوس ہمارا ہر سیاحتی جاما ج والئی بڑودہ من طبع عزاد
غلام حسین عرف حسینی میاں تخلص ظریف ہسوری داد رہ بندہ سبھی“ قصیدہ کا
آغاز اس مطلع سے ہوتا ہے

سرمے چرخ پر رونق فزا بجاء و جلان بساں شمس منور ہو تیرا آقبال
کلی ۲۴ اشعار میں مقطع میں تخلص ہے۔

سب جلوس سیاحتی بہادرو ذی جاہ ظریف گفت مبارک اب تحت و تاج و مال
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ڈراما ۱۸۸۱ء میں لکھا گیا ہوگا اور اسی سال
شائع ہوا۔ قصیدہ کے بعد ایک سہرا اپنے شاگرد رشید نور محمد میں تخلص پر ماحق
و بدنام کی شادی کی تقریب پر تصنیف کیا ہوا درج ہے۔ اور آخر میں ”جتا
جنا داس بھگو انداس پھو میر میری“ کی جانب سے اشتہار واجب الاتباع کے
عنوان سے اردو ادب کو نئی زبان کے چند ڈراموں کی فہرست دی گئی ہے۔

اس طرح متعدد ڈرامے ظریف کی ”فنی تخیل کی تلاش“ ہیں، جو ان کی
تصانیف کی طویل فہرست میں شامل ہیں۔ ان میں ڈراما ”منظوم“، ”نیرنگ عشق“
عرف ”گلزار عصمت“، ظریف کی تصنیف معلوم ہوتا ہے۔ یہ تین ایک کا ڈراما
ہے، جس میں تمام غزلوں اور گانوں میں ظریف کا تخلص موجود ہے۔ ختام
ملک سخن و چین ہے اور پلاٹ حسن و عشق کی داستان پر مبنی ہے۔ آخر میں سین
تصنیف اس طرح تحریر ہے :-

شمر و غزالہ

احمد فراز

کیا یہ شیطان کی خدائی ہے؟

.....

تُو تو رونے لگی ہے، بات ہے کیا؟

آخر ایسی بھی واردات ہے کیا؟

کچھ نہیں جانے تک گئی کیا کیا

بے سبب ہی بہک گئی کیا کیا

یہ ضیعی بھی اک قیامت ہے

اور رونا تو میری عادت ہے

چھوڑو ان دکھ بھرے مناؤں کو

کون لایا گئے رمانوں کو

ماں! بس اب سارے راز جان گئی

ہر نشیب و فراز جان گئی

جاؤ، اب تم سکوں سے سو جاؤ

کہیں تم بھی دکھی نہ ہو جاؤ

اُڑ چکی تیند اب قرار کہاں

اب تو آنکھوں پہ چھا گیا ہے دھواں

جاؤ، باہر ذرا ہنس آؤ

چاندنی شب ہے جی کو پہلاؤ

اس سے پہلے کہ داہن آجائے

موت کا سا سکوت چھا جائے

وٹ آنا منسی خوشی گھر میں

سینکڑوں رنج ہیں مقدر میں

(دودھ آواز گوتی ہے)

بڑھیا:

غزالہ:-

بڑھیا:

غزالہ:

بڑھیا:

کچھ پریشان سی کچھ اُداس سی ہوں

آج کچھ بے کلی سی ہے تم کو

کچھ نہیں.... کوئی خاص بات نہیں

دیکھ.... کیا.... آج چاند راسخ نہیں

کیا بتاؤں.... بتا نہیں سکتی

کیا چھپاؤں.... چھپا نہیں سکتی

جانتی ہوں کہ یہ شباب کے دن

عتقہ سماں ہیں کس قدر لیکن

زیرنگی پر کچھ اختیار تو ہو

یاں کسی شے پہ اعتماد تو ہو

جس شکر نے تجھ کو تیر کیا

ہاں اسی نے مجھے بھی تیر کیا

اکہی غم سے دل نکار ہیں ہم

ایک ہی تیر کے شکار ہیں ہم

میں تری بات ماں نہیں سمجھی

کیا کہا تو نے؟ ہاں نہیں سمجھی

کیا یہ بستی یہ گھر نہیں اپنا

یہ فضا یہ مگر نہیں اپنا

ماں تو خاموش کیوں ہے؟ بول بھی کچھ

ان معنوں کے پنج کھول بھی کچھ

دادرس کون ہے بتا تو یہی

میرا قصہ مجھے سنا تو یہی

اور تُو.... تو کہاں سے آئی ہے؟

غزالہ:

بڑھیا:

غزالہ:

تیرے گزریں آئیں مسافر
بگ پگ ٹھوکر کھائیں
گھوڑا اندھروں کی دنیا میں
تیرا کھوج نہ پائیں

(غزالہ چوہا۔ پڑتی ہے اور باہر نکلتی
ہے۔ پائل کی چھٹک ہر قدم کا
فاصلہ ظاہر کرتی ہے)

آگے تم؟ میں انتظار میں تھی
زندگی تیرے اختیار میں تھی
کتنی مشکل سے آج رات ہوئی
جانے کیا ایسی خاص بات ہوئی
وہ جسے آنحضرتؐ کی نہیں معلوم
یہ تو خود مجھ کو بھی نہیں معلوم
دل دھڑکنے لگا تھا شام سے آج
بیکلی تھی تیرے پیام سے آج
یوں دوس دے رہے ہیں دل کے نزل
جس طرح جل رہے ہوں خواب محل
پھول کھلنے لگے ہیں راہوں میں
ٹھنڈکیں بس گئیں لگا ہوں میں
آہ لیکن یہ پیار کے سینے
ٹوٹ جائیں کہیں نہ دل اپنے
وقت تریاق بھی ہے زہر بھی ہے
موج راحت بھی غم کی ہر بھی ہے
کون جانے یہ زندگی کے سراب
دل بہاؤں ڈھونڈتے ہیں شبِ مہاب
میں کہ خود اپنی دسترس میں نہیں
تھیں اپنا ڈل میرے بس ہیں نہیں
ایسی حالت میں سوچ تو شمر دوز
تم مراد حسان چھوڑ دو شمر دوز
کتنی مایوس وقت سے تم ہو

غزالہ:
شمر دوز:

غزالہ:
شمر دوز:

غزالہ:
شمر دوز:

غزالہ:
شمر دوز:

شمر دوز:

غزالہ:

شمر دوز:

غزالہ:

شمر دوز:

غزالہ:

شمر دوز:

غزالہ:

شمر دوز:

غزالہ:

جانے تم کس خیال میں گم ہو
میری ہستی ہو، میری جان ہو تم
میری دنیا، مرا جہان ہو تم
آج سے تم — مری غزالہ ہو
تم مری روح کا اجالا ہو
تم نہیں جانتے مرے شمر دوز
کس قدر واقعات ہیں دلہنوں
کیا کہوں کس قفس کی قید میں ہوں
جب سے میں دادرس کی قید میں ہو
دادرس؟ کون؟ وہ ہیسا انسان
جس کی صورت پہ دیو کا ہو گماں
ہاں وہی راکھشش، وہی ستار
ظلمہ پر دور، لیٹرا، بدر کردار
جس کے نزدیک پاپ پاپ نہیں
ہاں تو کیا وہ تمہارا باپ نہیں
آہ وہ میرا کچھ نہیں ہے۔ یہی
میں نے سب کھفتیں سہیں پھر بھی
کون ہوں میں؟ کہاں سے لائی گئی؟
کیسے دنیا مری لٹائی گئی؟
مجھ کو معلوم ہی نہیں شمر دوز
یاد کی شمشیں مجھ پر ہیں شمر دوز
مجھے اپنی نفا سے نفرت ہے
میں سمجھتا ہوں یہ حقیقت ہے
دادرس چور ہے، لیٹرا ہے
اس جگہ ڈاکوؤں کا ڈیرا ہے
تم مرے ساتھ کیوں نہیں چلتیں؟
عمر بھر مشعلیں نہیں جلتیں
نہیں شمر دوز کچھ تو سوچو تم
اپنی جاں سے مجھے عزیز ہو تم
دادرس سنگدل ہے، قاتل ہے
اس سے فکر انا سخت مشکل ہے

تم بہادر بھی جواں بھی سہی
جذبہ عشق سہاراں بھی سہی
پھر بھی وہ اپنی چال بازی سے
مجھے خدشہ ہے تم کو مار نہ دے
تم نہ پروا کرو حیات مری
مرث تم سے ہے کائنات مری
تم ہو اگر تو غم نفس کیا ہے
موت کیا شے ہے داؤس کیا ہے
(گلوے کی اپنی نئی دیتی ہے)

شمرز:

سنو! آواز آرہی ہے یہ کیا
داؤس واپس آ رہا، ہوگا
ہو چکی نصف شب، خدا حافظ!
اچھا شمرز اب.... خدا حافظ!
سل ہوگی یہیں، غزالہ مری؟
ہاں اگر داؤس سے جان بچی
رائل کی چٹنگ سے غزالہ کے
قاریوں کا تاثر پیدا ہوتا ہے)

غزالہ:

شمرز:

غزالہ:

شمرز:

غزالہ:

داؤس:

غزالہ:

داؤس:

کون؟
میں ہوں
کہاں سے آئی ہو؟
کس سے اس وقت مل کے آئی ہو؟
کون ہے وہ اہل نصیب بتا؟
کون ہے موت کا رقیب بتا؟
بولتی کیوں نہیں ہے چوڑی ذلیل؟
یہ غموشی تو جرم کی ہے دلیل
بیل اس گھر میں کیوں غیر نہیں
پھوٹ کچھ منہ سے دور نہ خیر نہیں
(بڑھیا جاگ اٹھتی ہے)

بڑھیا:

کیا بتاؤ؟ آف یہ ماجرا کیا ہے؟
کچھ تو معلوم ہو... ہوا کیا ہے؟
آف یہ غصہ، یہ برہمی، یہ متاب!
میری بچی پہ اتنا ظلم و عذاب!

آخر ایسا بھی کیا گناہ ہوا؟
کیوں نہیں یہ جنون آہ ہوا؟
چپ بھی رہ بد فاش بے غیرت!
گنتی بنتی ہے بے جیسا عورت!
میں ترے ہر چلن سے واقف ہوں
تیرے ادبش پن سے واقف ہوں
کر کے رنگ چھپ نہیں سکتے
اب ترے ڈھنگ چھپ نہیں سکتے
مجھے ترے پچ بتا یہ بھیہر ہے کیا
ورنہ میں تیرا خون پی لوں گا
کیا غزالہ کسی سے ملتی ہے؟
بول! کس اجنبی سے ملتی ہے؟

داؤس:

جموٹ ہے، آخر ہے، دہم سے سب
اس قدر بد ظنی خدا کا غضب!
خود ہی جو ذلتوں میں رہتا ہے
دوسروں کو ذلیل کہتا ہے
ہوں! اب اتنے بے مزاج تھے
کلیے کرتا، ہوں دیکھ آج ترے
ہے صلہ موت چالبازی کا
لے مزہ کچھ زباں درازی کا
(داؤس بڑھیا کے چہرے پر ہنک دیتا
ہے بڑھیا چیخ مار کر گر جاتی ہے)
بڑھیا: (دکھتے دکھتے) آہ خو بخوار بھیڑیے تو نے
کتنے آباد گھر گئے سونے
یاد رکھ تو بھی یوں دکھی ہوگا
تیرا.... انجام بھی.... یہی ہوگا!

بڑھیا:

داؤس:

غزالہ: (روتے ہوئے) ماں!
بڑھیا: نہ رو میری بے نوا بیٹی
اس درد سے جاں بچا بیٹی
مر رہی ہوں پہ ہے خیال ترا
اب خدا کے پھر حال ترا
(بڑھیا دم توڑ دیتی ہے)

لے چکے ہو معاد منہ اپنا
پیار سے جس نے مجھ کو پالا ہے
کیوں اُسے تو نے مار ڈالا ہے
تم تو بے رحم ہو جنونی ہو
سانپ ہو، بھیڑیے ہو، غولی ہو
اب میں پل بھر یہاں نہ ٹھہروں گی
کچھ بھی ہو جائے، ہاں نہ ٹھہروں گی
سوج لے سوج لے مال اپنا
بلے خبر کچھ تو کر خیال اپنا
اس سے پہلے کہ تو چلی جائے
سوج لے پھر کہیں نہ پھپھٹائے
ٹھیک ہے تو مری نثر ادا نہیں
تو دکھی ہو، مری مراد نہیں
لیکن اب تو مرا سہارا ہے
تیرے دھن پر مرا گزارا ہے
کس طرح جی سکوں بھائیرے بغیر
تو مری جاں ہے تیرے حسن کی فیئر
تم اگر سچے دل سے چاہو تو
اور اپنا دچن نہا ہو تو
مجھ سے وعدہ کرو کہ جب تم کو
اتنی دولت اگر میسر ہو
کہ سکوں سے تمہاری زلیت کٹے
اور تمہیں کوئی ذکر و غم نہ رہے
پھر مجھے تم کبھی نہ ٹوکو گے
جس طرف جاؤں تم نہ روکو گے
ٹھیک ہے وعدہ کر لیا میں نے
تمہیں اپنا دچن دیا میں نے
پہلے میری مراد بر لاؤ
پھر جہاں جی کہے چلی جاؤ
داؤرس کے قریب میں آکر
پھر غزالہ دیں اسیر رہی

داؤرس:

غزالہ:

داؤرس:

داؤرس:

غزالہ:

داؤرس:

غزالہ:-

دور ہٹ یہ پس لاش نہ چھو
بل سکے گی نہ اب کسی سے تو
سن، مری بات کان کھول کے سن
گر نہ بدلی ترے مزاج کی دھن
اپنی ہستی تباہ دیکھے گی
موت تیری بھی راہ دیکھے گی
میں یہاں اور رہ نہیں سکتی
اب کسی طور رہ نہیں سکتی
موت بہتر ہے جی جلائے سے
قبر اچھی ہے اس ٹھکانے سے
جس کے نزدیک قتل پاپ نہیں
وہ لیٹر ہے، میرا پاپ نہیں
ہاں، یہ سب حق ہے تیرا دل نہیں
کچھ مجھے بھی تو اپنا ہوش نہیں
مجھ کو شام خبر نہیں ہے یہ
کہ ترا اپنا گھر نہیں ہے یہ
دس برس کی طویل مدت تک
میں نے برداشت کی ہے ذلت تک
میں نے سب کچھ کیا ہے تیرے لئے
تیری خاطر تمام پاپ کئے
خدا، تو بے زخم ہر گز کھائے
مجھ کو پھوؤں کے ہار پہنائے
یعنی دولت تھی: ار بی تم پر
اپنی ہستی نثار کی تم پر
کیا یہی اب صلہ ہے خدمت کا؟
صح زمانہ نہیں موت کا
میرا گھر کر چکے ہو تم دیروں
اور جتانے لگے ہو اب احساں
تم نے میرے ہی نانچ کھانے سے
دھن کما یا ہے سب زمانے سے
مانگتے کیا ہو اب صلہ اپنا؟

جبرو

رحمان مہذب

کردار

جبرو علاقے کا نامی گرامی غنڈہ
تاجاں اس کی بیوی
لطیفہ نیاسر کش غنڈہ
جیناں اس کی بیوی
بوٹی سائیں تائب غنڈہ۔ جوڑھا گرتوانا
مُکُو جبرو کا وفادار ساتھی۔ ادھیر بکا، دی
خالد بڑھیا گرتوانا
صابر علی خوش پوش۔ مالدار آدمی

پہلا منظر

ایک تنگ و تاریک کھلی جہاں منزلہ دیرھنزد شکستہ نیم شکستہ مکان ہیں۔ انہی میں ایک مکان سب سے زیادہ شہرور اور علاتے کی سب سے بڑی شخصیت۔۔۔۔۔ جبرو کا گھر ہے۔ اس وقت وہ گھر پر نہیں۔ اس کی جوان اور خوب رو بیوی — تاجاں ہو چو ہے۔ تیور بگڑے بگڑے ہیں۔ چارپائی پر بیٹھی ہے۔ پاس رہی بنیائیں، قمیص اور شلوار کا کپڑا، دوپٹہ، زری کی جوتی اور کچھ آرائش کی چیزیں رکھی ہیں۔

مُکُو کھڑا سگڑ پئی رہا ہے۔

تاجاں اٹھتی اور کھڑے پر ہاتھ رکھ کر مُکُو کے قریب آتی ہے۔

تاجاں: کتنے کی ہیں یہ سب چیزیں؟ (مُکُو کو چپ دیکھ کر سے پچھتے سے

پیشتی ہے) ہوتا مرا کیوں نہیں؟ منہ کیوں سل گیا ہے؟

مُکُو: ہوتا ہوں، ہوتا ہوں، بی بی! تو تو کچھ سوچنے ہی نہیں دیتی۔

تاجاں: سوچنے کے بچے! بول!

مُکُو: نشہ بھی کتنی بڑی بلا ہے کچھ یاد ہی نہیں رہتا۔ پر خیر، سن بی بی، دوپٹہ قمیص کا، قمیص اور شلوار کا کپڑا، ستر کا، جوتی، پچیس کی، باقی چیزیں کتنی کوئی پندرہ بیس کی ہوں گی۔

تاجاں: ہوا نہ کوئی سو سو اسو کا مال؟

مُکُو: دسر ڈاکس ہاں ہاں، بس اتنے کا ہے، اتنے کا۔

تاجاں: روپیہ کہاں سے آیا؟

مُکُو: روپیہ؟ داد، بی بی! بچے آج تک پتہ نہ چلا کہاں سے روپیہ

آتا ہے۔ بھلا، یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات۔ جبرو کے لئے

سور سے ہیں سپہ آنے کے۔ صابر علی سینکڑوں تھما جاتا ہے

شاگرد پیشہ دے جاتے ہیں، حواری رہیں ادا جاتے ہیں۔ خدا

کی قسم! سب بڑی کافری کرتا ہے۔

تاجاں:۔۔۔۔۔ میں چری کہیں کا! پوچھو کچھ بتانا کچھ ہے۔ میں کہتی ہوں کہیں اس

سوکن نے تو رقم نہیں دی۔

مُکُو:۔۔۔۔۔ اس سوکن نے؟

تاجاں:۔۔۔۔۔ ہاں، اس سوکن نے۔ میں اس کی ٹنگڑی توڑ دوں گی۔

مُکُو:۔۔۔۔۔ بڑی بڑی عورت ہے وہ!

تاجاں:۔۔۔۔۔ ضرور اسی نے رو پیہ دیا ہوگا۔

مُکُو:۔۔۔۔۔ بی بی! ایک دم پانسو کہاں سے دیا ہوگا؟

تاجاں:۔۔۔۔۔ پانسو تھے اس کے پاس؟

مُکُو:۔۔۔۔۔ دھوتی کی کانٹہ کوئی تھی، تو اس میں سو سو کے پانچ نوٹ دیکھتے

میں نے۔

تاجاں:۔۔۔۔۔ کسی کی حیب تو نہیں کاٹی؟

مُکُو:۔۔۔۔۔ خبر نہیں۔

گلو: خدا نہ کرے جیسا ہو۔

تاجاں: کیا نہ ہو، ہو رہا ہے۔ پہلے وہ بیوی ساکینہ تھی، بے زبان اور بھولی بھالی لڑکی غریب نے کتنے ظلم سہے ہیں لیکن کبھی بھول کر نہشت نہیں کی۔ اس کا ہمیشہ یہی ملن رہا کہ دوسری عورتوں سے میل ملاپ رکھتا اور اپنی عورت کو جاتا۔ جب پانی سر سے گزر گیا اور وہ صدمے سے تھکتی تھکتی گئی تو غریب نے دم دے دیا۔

گلو: مولا جانے، تیری بہن بڑی صبر والی تھی۔ اس پر اس نے بڑے ظلم توڑے ہیں۔

تاجاں: اب مجھ پر کچھ کم ظلم توڑ رہا ہے۔ بیاہ سے پہلے کیا کیا صفائیاں پیش کی ہیں، کیا معصوم اور بھولا بھالا بنا ہے اور اب وہ عمل کھلا رہا ہے کہ تو بے بی بھلی۔ وہ سسری کیا ملی کہ گھر بار کو بھلا ہی بیٹھا۔

گلو: ایسا مت کہہ بی بی! گھر بار کا خیال نہ ہوتا تو یہ سالان کیوں بھیجتا۔ تاجاں: بس بس، بک، بک نہ کر! بڑا آیا اس کا حمایتی میں ساکینہ نہیں۔

سب چالیں سمجھتی ہوں۔ وہ اس ارے خاطر کرتا ہے کہ اس کی طرف سے دل میلانہ کروں۔ (چاک کر گلو) مجھے یہ حرکتیں پسند نہیں۔ مجھے یہ چیزیں اچھی نہیں لگتیں۔ یہ سب چیزیں بے جا اور اس کمینے کے حوالے کر آ۔ وہ سمجھتا ہے، میں دودھ پیتی تھی ہوں، نادان ہوں، ان چیزوں سے بھل جاؤں گی، ان بے جان چیزوں سے۔ (چیزیں اٹھا کر دھرا دھرا پھینکتی ہے) خود تو ادھر ادھر مارا مارا پھرے اور مجھے ان مردانہ چیزوں پر ٹر خائے۔ ہونہ، بے جا انہیں! مجھے ان کی ضرورت نہیں۔ جب وہ خود مجھ سے دور دور رہتا ہے پھر یہ چیزیں بھی کیوں بھیجتا ہے۔ گلو! میں ساکینہ نہیں، لال مرغی ہوں، لال مرغی۔ میں اسے پونہی نہیں پھرنے دوں گی۔ اگر وہ باز نہ آیا تو میں اسے وہ مزا چکھاؤں گی، وہ مزا چکھاؤں گی کہ یاد ہی رکھے گا۔ میں بھی بچے قصائی کی لڑکی ہوں، ہاں جس طرح میرا باپ جلاد تھا اسی طرح میں بھی جلاد ہوں۔

گلو: بی بی! طیش میں مت آ! تاجاں: کیوں طیش میں نہ آؤں؟ میں کسی سے ڈرتی ہوں؟ کسی کی چوری کی ہے میں نے؟ گلو: غصہ اچھا نہیں۔

تاجاں: تو بڑا بی ان ہے۔ تجھے سب خبر ہے۔ جان بوجھ کر چھپاتا ہے۔

گلو: تجھے تو یقین ہی نہیں آتا۔ اب میں تجھ سے کیا کہوں؟ تاجاں: مجھ سے کیا کہے گا؟ تو تو اس چٹی جھپٹیل سے ملا ہوا ہے۔ تم دو اس کے یہاں کتنے جاتے ہو۔ اس سے روپیہ انیٹھتے ہو۔ تم دو نوں مجھے کچھ نہیں بتاتے۔

گلو: قسم ہے گیارہویں ولے کی! آج تک اس سے کوٹا پیسہ تک نہیں لیا۔ میری لے جاتی۔ میں تجھ سے نہیں لے سکتا!۔ جبر سے نہیں لے سکتا!

تاجاں: چل چل! باتیں نہ بنا! میں دودھ پیتی تھی، تیرا بھائی چارہ بیس نہ سمجھوں۔ بیٹا! ہر رات سمجھتی ہوں۔ میرا بس نہیں چلتا۔ رات تمہارا بھیجا پھوڑ کر رکھ دوں۔

گلو: بی بی! تجھے کیسے یقین دلاؤں، کیسے تیرا وہم دور کروں؟ تو تو کسی طرح مانتی ہی نہیں۔

تاجاں: بس بس رہنے دے! تم سب آپس میں ملے ہوئے ہو۔ میرے تو تم دو نوں دشمن ہو۔

گلو: تو بے کر، تو بے کر! بی بی! دشمن پر خدا کی پھٹکار! ہم تو تیرے غلام ہیں۔ تاجاں: پھر تو بتانا کیوں نہیں؟

گلو: کیا؟ تاجاں: یہی کہ روپیہ کہاں سے آتا ہے؟

گلو: قسم ہے پاک پروردگار کی، داتا کے دربار کی! کوڑھ چلے مرتے دم کلمہ نشید نہ ہو۔ جو مجھے راز بھی خبر ہو۔

تاجاں: دور دفغان! کالا منہ نیلے! ہر وقت سائے کی طرح تیرا ساتھ پھرتا ہے اور خبر نہیں رکھتا ذرا بھی۔

گلو: (دھنس کر) آج تو میں ٹوٹا ٹکڑے کے دن بھر کیے میں پڑا ہوں۔ تاجاں: لعنت ہو تجھے پر خدا کی!

گلو: مجھے تو وہ کہیں دوپہر کے بعد جا کر ملا ہے۔ تاجاں: اسے یہ کپڑے لینے کی کیا سوجھی؟

گلو: بس یونہی بیٹھے بھائے سوچ گئی۔ چنوں پان ولے کے آڈے پر بیٹھا تھا۔ من میں ہر اٹھی۔ بولا، چل بیٹا گلو! زر کو آگ لگائیں!

تاجاں: زر کو کیا، وہ تو مجھے آگ لگائے گا مجھے جلانے لگا۔

تاجاں! چل بڑوں کہیں کا! میں کسی سے رتی نہیں۔ نیچے قصائی کی روٹی ہوں، ایسے ویسے کی نہیں۔

ٹھکڑو! بی بی! خدا کے لئے غصہ مت کر دے! کوئی نئی آفت نہ کھڑی ہو جائے۔ وہ آتا ہے۔

تاجاں! جابا! مجھے نہ ڈرا! آ رہا ہے، تو آنے دے۔ آج فیصلہ ہو کر رہا۔ یہ روز روز کی بک بک جھک جھک اچھی نہیں۔ جان عذاب میں ہے۔

(جبرو آتا ہے)

جبرو! واہ سہمی واہ! کیا تماشا بنا رکھا ہے! اتنی مہنگی چیزیں دھول میں پھینک دیں۔ میری جان! میرا مال! حرام کا تو نہیں اور بھٹی تو محنت کے بغیر کب ملتا ہے۔ میری سہمی! روپے بوٹوں سے نہیں گلتے۔ بڑے پیر پھیر، جیلے بہانے کے بعد ملے ہیں۔ جیسے بھٹی کا شرار کرتے ہیں نا، پھیلی کا شرار کرتے ہیں تو دن بھر میں زیرہ بھی نہ ملے! اٹا کا نا بھی گنونا پڑے اور ملنے پر آئے تو دیکھتے دیکھتے یہ ڈھیر کا ڈھیر لگ جاتے۔ بس اسی طرح مال ہاتھ لگتا ہے۔ اتنی بدعزاجی اچھی نہیں۔ میں تو جان کھاتا ہوں اور تجھے کچھ قدر ہی نہیں۔

تاجاں! کون کہتا ہے جان کھانے کو۔

جبرو! پھر کیا گھاس کھودوں؟

تاجاں! کیا جیب ہی کترنا اور جو ابی کھیننا چاہئے؟ اور سب جینے کے ڈھنگ ہیں۔

جبرو! بڑے آئے ڈھنگ جینے کے۔

تاجاں! ہاں، ہاں، پتہ ہے مجھے۔ منہ کو لگی چھٹی نہیں۔

جبرو! چل ہی سمجھ لے!

تاجاں! آوارہ گردی میں کچھ نہیں رکھا۔ اس سے کچھ نہیں ملے گا۔

جبرو! کیوں نہیں ملے گا؟

تاجاں! نہیں ملے گا۔

جبرو! رہنے دے اپنی نصیحت! اس پر عمل کروں تو بھوکا مردوں۔

تاجاں! یہ ساری دنیا جو اب نہیں کھیتی، جیسے نہیں کوئی تو بیوی کی ہوتی ہوگی؟

جبرو! کیا ہے دنیا؟ میں دنیا کو کیا سمجھتا ہوں؟ دنیا کو نسی میری

سجھ ہے؟

تاجاں! ہاں، تو دنیا کو کیوں کچھ سمجھنے لگا؟ تجھے دنیا سے کیا؟ دنیا کیوں تیری سجن ہونے لگی۔ تیری سجن تو بس وہ چڑیل ہے۔

جبرو! تاجاں! ہوش کی بات کر!

تاجاں! اس کی بات آئی اور چمکنے لگا، اتنا چمکتا کیوں ہے؟

جبرو! میری چمکتی ہے جوتی، میری وہ کیا لگتی ہے؟

تاجاں! ہاں، وہ تو تیری کچھ لگتی ہی نہیں۔ تو بھلا کیوں اقرار کرنے لگا؟ تیرے ساتھ بھاگنے کی فکر میں ہے وہ تو۔

جبرو! ہونہ، تاجاں! تیری عقل پر نے گئی ہے۔ بھلی! وہ لطیف، میٹری پٹھا ہے۔ مجھی سے اس نے سارا منہ سیکھا اور اب مجھی سے بڑو گیا ہے۔

علاقے میں جاشی کرتا ہے اور تو جانتی ہے، مجھے حقہ بخورہ دے بغیر

کوئی شخص میرے علاقے میں کام نہیں کر سکتا۔ لطیف ایسا وہ ہے

جس نے حقہ بخورہ دنیا ہی بند نہیں کیا بلکہ میرا دشمن بن گیا ہے۔

کیا بڑھ کر باتیں کرتا ہے۔ بھلا اس کی بیوی مجھ سے بات کرنے

کی بھی روادار ہوگی؟

تاجاں! ہوگی ہوگی کیا، تجھ سے ملتی جلتی ہے۔ اب اور زبان نہ کھلو، کچا چٹھا کھول کے رکھ دوں گی۔

جبرو! کھول دے کچا چٹھا!

تاجاں! تو تو بڑا پارسا بنتا ہے لیکن میں بے وقوف نہیں۔ سب کچھ

سمجھتی ہوں۔ لطیف پر پرزے نکال رہا ہے نا؟ اس کا اڈہ بھی خوب

ترتی پر ہے۔ بڑی بڑی اسامیاں اسی کے یہاں جا کر جو اکیلے ہیں،

علاقے کے بڑے اس سے دبے لگے ہیں۔ وہ تیرے مقابل آ رہا

ہے، اور یہ تجھے برا لگتا ہے۔ ہے نا؟ تو اسے نیچا دکھانا چاہتا

ہے۔ اور تو کسی طرح نیچا دکھا نہیں سکا تو نے وہ سہرا جیڑ دھو نڈا۔

اس کی کمر درگ پکڑ لی، حیناں کو اپنے جال میں پھانس لیا۔

جبرو! میں اسے ضرور نیچا دکھانا چاہتا ہوں۔ اس نے حقہ بخورہ

دینا بند کر دیا ہے۔

تاجاں! پھر تو نے یہ سوچنا ہے کہ اس کی بیوی کو حقہ بخورے میں دھرتے

جبرو! میں اپنے علاقے کا مالک ہوں، جو کوئی میرے منہ آئے گا منہ

کی کھائے گا۔

تاجاں! پھر سچی چپکلی کی بات سچی ہی ہونی نا؟

جبروت :- تو تو جل کثر ہے۔ بات تو سمجھتی نہیں۔ تیری کسی طرح تسلی ہی نہیں ہوتی۔

تاجاں بہ تسلی کیسے ہو، تو بس کم ذات سے ملتا ہے اور میری چھاتی پر
بونگ دلتا ہے۔

جابر و ۱۔ وہم کا کیا علاج ہے چارہ نقمان نہ کرے گا، جبر و کس کیت کی مولی ہے ؟

تاجاں ۱۰۱ ابھی ابھی اقرار کیا تھا اور اب کرنے بھی لگا۔

جیرو۔۔۔ پیڑی پال سی ہے، پال سی۔ میری پال سی کوئی نہیں سمجھ سکتا۔

تلجاء!.. ایں، تیری پال سی کیوں کوئی سمجھے لگا؛ مغلے بھڑیں پر چاہے۔ بچے
بچے کی زمان پر تم دونوں کی کہانیاں ہیں اور تو کہتا ہے، تیری پال سی

کوئی سمجھ ہی نہیں سکتا۔ تیرے خیال میں تو ساری دنیا اگلے درجے کی ہے۔
جبر و (تیناک) دنیا، دنیا، دنیا میں دنیا کی کیا پروا کرتا ہوں۔ میرے سامنے

تو کوئی زبان کھولے۔ ہاں مجھ سے اگر لوگ قصے کہانیاں کہہ جاتے ہیں۔
میں کیا کر سکتا ہوں؟

تاجلیں :- تو کیا کر سکتے ہو۔ اپنی چلائے جا، گلچہڑے اڑائے جا!

جب وہ بچوں کی سی باتیں مست کر ا کہیں داغ تو خراب نہیں ہوا، اعتقاد
تیرے سوا میرا کسی سے واسطہ نہیں۔ خدا نے جب مجھے اتنی اتنی بڑی

دی ہوتی ہیں اور شرادھ مہر کیوں جب تک ماروں۔

ناجاہ، کسی اور کو بے وقوف بنا، امیر اور غریب کی حد میں امتحان نہیں۔ تو اس گلوڑی کو تانگے میں لئے لئے پھرتا ہے، اسے سینا میں لے جاتا ہے۔

شالامارادہ مقبرے کی سیر کروانا ہے۔

جیہو۔ کیوں بے پرکائی ہوئی ہے۔ مٹھریں بیٹھے بیٹھے کاغذی گلوڑے بن گئے۔
تاجاں۔ اے اللہ، اب ان گلوڑوں کی باتیں بھی جھوٹی ہو گئیں۔ ایک توجہ دے

دوسرے سینہ زوی۔ اسے لٹے لٹے پھرتا ہے اور کہتا ہوتا نہیں۔

جبرو، گلو، ذرا بی بی کو سمجھا، یہ ہوش میں نہیں ہے۔

تاجاں:۔ گلو سے کیا کہتا ہے۔ گلو کیا سمجھائے؛ تیری نیت میں فتوہ ہے۔

جیو۔ پھر تیری کیا نیت ہے؟

تاجاں: میری نیت یہ ہے کہ تو نے اس فاسقہ کا بیچا نہ چھوڑا تو میں، میں تجھے
چھین سے بیٹھنے نہ دوں گی، آسمان میرا بٹھاؤں گی۔

جابر :- اے اے ایسا غصہ نہ کرنا !

تلجاں مجھے تیرے لکھن سینہ نہیں۔ یہ سچے سکینہ کو ملنا ادیب مجھے مراد کہتا۔

جابر :- اب گڑے مرد سے تو نہ اکھاڑ!

تاجاں ۱۔ تو اپنی حرکتوں سے بازو نہیں آتا۔

جابرؑ۔ یہ میری سیاست ہے۔ میری چال ہے۔ یہ میرا کام ہے، میرا معاملہ ہے۔ تجھے اس میں دخل نہ دینا چاہیے۔ تجھے اس سے کیا بدھنڈا چلائے

کے لئے مردوں کو جانے کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔ ان کا کام وہی جانیں گھر
و ایسوں کو دخل نہ دینا چاہئے۔ انہیں تو بس گھر کے کام سے کام رکھنا چاہئے۔

تاجاں۔ ااں۔ ااں۔ تو تو کہتا ہے، میں آنکھیں بند کروں اور مجھے کمالی چھٹی دے دوں۔ جو جی میں آئے کہتے۔

جبر و گوری! یہ لمبی پیچیدہ اور لمبی چوڑی باتیں ہیں۔ تو ان میں نہ پڑنا نہ لگنا
و اس غراب ہوگا۔ سورج میلہ کئے جا۔ اور میں، میں آخر تیرا خاوند ہوں۔

تیرے سب حقوق پورے کرتا ہوں۔ مجھ پر بھروسہ رکھ!

تاجاں :- خاک بھروسہ رکھوں، ہمیشہ جھانے دیتا ہے۔

جب پرو۔ (مجلد ۱) اگر تو میری زبان پر اعتبار نہیں کرتی تو مت کہاجا میں یونہی
جھانسنے دیتا رہوں گا۔

تاجاں۔ کیسے کیسے جہان سے دیتا رہے گا، میں فیصلہ کر کے رہوں گی۔

جبر و :- تا جاں ! میں نے کہاں سے کھپ کھپ کر، تھک کر آیا ہوں اور تو نے اتنے ہی فساد شروع کر دیا۔ ذرا آرام کرنے دے۔ دم لینے دے!

خدا رسول کے لئے یہ دانتا کل کل بند کرا

تالہاں :- کیوں بند کروں؟ میں سکیٹہ نہیں جو منہ میں کھانسیاں ٹپکے ہو۔
خیرے کی نہیں، تجھے قصائی کی پٹیا ہوں۔

جبر و - قیصر کی عورت ہے اور جبر و سے زبان درازی نہیں کر سکتی۔

تاجاں :- یہ آنکھیں لال پٹی کر کے کسے دکھاتا ہے ؟

جبرو :- آنکھوں کی جھجی! بک بک جھک جھک بند کر!

تاجاں :- تو اس چھوٹے بندے سے ملنا جتنا بند کر!

جب روضہ قبریٰ زلیٰ مرید سمجھتی ہے جو یوں علم سنانی ہے، یہ میں مرد ہوں، ملا
کا مالک ہوں، جو چاہے کروں۔ تجھے کیا؟

تاجاں :- میں تجھے من مانی نہیں کہنے دوں گی۔

جبارو۔ تو میری ہٹ سے واقف نہیں۔

تاجان :- میں بھی کسی سے کم ہٹیلی نہیں۔

جب وہ میں جیٹاں سے بات کا کہتا کہ ایک نوجوان دکھائی ہے تو میں بھی اب کا نہیں جاؤں اس سے اتنا کہ کہے کہ وہ تو بچہ ہی ہے۔

تاجاں:- دیکھوں گی، کیسے بات کرتا ہے۔

جبرو:- میں اسے اس گھر میں لاؤں گا۔

تاجاں:- مجھے بھی بچہ تصانی کی نہیں کسی بھائی کی بیٹی کہتا ہوں نے اس مرثا کے گھر پر چھری نہ پھیری اور اس کا خون نہ پیا۔

جبرو:- میں کہتا ہوں، میں رات بھر کا جاکا ہوا ہوں۔ مجھے تنگ زکڑاگا کرنے دے! یہ دھکا فساد بند کر!

تاجاں:- نہیں بند کرتی۔

جبرو:- کیسے بند نہیں کرتی؟ (چپٹا رہتا ہے)

تاجاں:- مارا مارا رک کیوں گیا؟ کلچر ٹھنڈا ہو گا۔

بوٹی سائیں کہا کرتا کھنکھارتا رہتا ہے۔ دائری اور سر کے

بال سفید ہیں لیکن صحت اچھی ہے۔ ہاتھ میں ٹونا ڈنڈا لپٹے ہوئے

بوٹی سائیں:- جبرو! او میرے پار، یہ کیا کیا؟ عورت پر ہاتھ اٹھایا تو نے؟ کچھ شرم کر!

جبرو:- بوٹی سائیں! تاجاں کو سمجھا! اتنی دیر سے جھگڑ رہی ہے۔

بوٹی سائیں:- بھائی! یوں ارکٹائی سے تو جھگڑا نہیں ٹھٹھے گا۔

تاجاں:- بوٹی سائیں! جھگڑا کیسے نہ کروں، یہ جیناں سے ملتا ہے۔ منع کرتی ہوں تو مانتا نہیں۔ انساں سے یہاں لانے کی دھمکی دیتا ہے۔

بوٹی سائیں:- خیر خیر، تاجاں! حوصلے سے کام لے، جلد بازی نہ کر! کہیں کیٹ نہ پڑ جائے۔ حوصلے سے کام لے، حوصلے سے!

جبرو:- بوٹی سائیں! یہ بڑی جھگڑا عورت ہے۔

تاجاں:- تو تو جیسے کسی جھگڑا ہی نہیں۔

بوٹی سائیں:- میں کہتا ہوں، بھلے انسانو! دوڑ کر کی بھی سنو!

جبرو:- بوٹی سائیں! یہ دیکھ! قبیلے کی طرف منہ ہے۔ کافر ہو جس نے کسی عورت کو میلی نظر سے دیکھا ہو۔

تاجاں:- تو تو بھی جیناں کو یہاں لانے کی بات کر رہا تھا۔

جبرو:- تو میری پالی نہیں سمجھتی۔ میری پالی میں ہی کچھ سکتا ہوں۔ یہ میرے دھندے کی بات ہے۔ اپنی عزت کی خاطر جانے کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔

تاجاں:- ہاں، میں بے سمجھ ہو ٹھیری۔

بوٹی سائیں:- سنو، سنو! احمقو! تاجاں! تجھ جیسی عورتیں ہیں جو بیٹھے بٹھلے گھرا برباد کر لیتی ہیں اور پھر روتی پھپھاتی ہیں۔ تو بھی سنے

جبرو! یہ نقشہ عمر بھر سے نہ ہو گا۔

جبرو:- بوٹی سائیں! میں کیا کرنا ہوں؟

بوٹی سائیں:- پی کی میری نہیں سنتا۔

جبرو:- اب اپنی سائیں تو تو کہتا ہے میں اپنا پیٹھ چھوڑ دوں۔

بوٹی سائیں:- خدا کے بندے! بدامشی کا پھل اچھا نہیں۔ تو مجھ سے بڑا غنڈہ تو نہیں۔ جاؤ پس کا رکاٹ دیکھ! کچھری کی مسلیں دیکھ!

اپنے زمانے میں بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ بیٹیا! خطرے کو تو کبھی خطر ہی میں نہیں لائے۔ داکے ڈالے۔ انوکھے لڑائیاں لڑیں۔ خون خولے

کئے، سر بھاڑے پھڑوائے، چاؤ پھریاں چلائیں۔ شریفوں کی گھڑیاں اچھالیں۔ نقشے کئے۔ قیدیں کائیں۔ نام پیدا کیا۔ وں نمیری بنے لیکن،

لیکن زندگی برباد گئی۔ بربادی کے سوا کچھ پلے نہ پڑا۔

جبرو:- بوٹی سائیں! زندگی تو برباد ہی جانے کے لئے ہے۔

بوٹی سائیں:- پاگل نہ بن! جبرو! تیرا کام بہت برا ہے۔

جبرو:- میں نے کب اچھا کہا ہے؟

بوٹی سائیں:- نہیں کہا تو پھر اسے چھوڑا کیوں نہیں؟

جبرو:- میں اور کوئی کام نہیں کر سکتا جس کام میں تیس سال گزارے اسے اب کون چھوڑے؟

بوٹی سائیں:- ہمت کر، ہمت! یہ عیب والی زندگی اچھی نہیں یعنی بھیج اس پر!

جبرو:- (دچک کر) بوٹی سائیں! مجھے کیا کہتا ہے، اس دکیل سے جا کر کہہ جس نے میری ماں کے مرتے ہی دوسری شادی کر لی۔ جوئی ہوئی

کے خمرے اٹھانا جانتا لیکن میرا ذرا خیال نہ کرتا، سوئی اں مجھے دل لگا

راتی بیٹتی۔ برے سے بڑا سلوک کرتی اور اس کے عوض میں اپنے شوہر سے والدیتی۔ خدا کی قسم! مجھے گھر سے، ماں سے، باپ سے

سخت نفرت ہو گئی، سخت نفرت۔ آخر میں بھاگ گیا، بھاگ گیا۔

بوٹی سائیں:- پہلے بھی برا ہوا، اب بھی برا ہو رہا ہے۔

جبرو:- کچھ بھی ہو، کم از کم اپنا اختیار تو ہے، کسی کی دھونس تو نہیں۔

بوٹی سائیں:- یہ شیطانی کام ہے۔

جبرو:- شیطانی ہو یا انسانی۔ دنیا کا دھندلاؤ نہیں چلتا ہے شیطان بھی مسمولی ہستی تو نہیں۔ بڑے بڑے آئے، ولی آئے کیا ہوئے

شیطان مراد تو نہیں، بدی کا کارخانہ نہ تو نہیں ہوا۔ بوٹی سائیں!

خالہ: گھبراہٹ کیوں ہے، لڑکی۔ اطمینان سے سامان سنبھال، میری نظر کھڑکی سے باہر لگی ہے۔ کوئی آیا نہیں اور میں نے منگل ڈاؤن کیا نہیں۔ جینیاں: بس تھوڑی سی کسر رہ گئی ہے۔

خالہ: رتی بھر فکر نہ کر! مزے سے کام کئے جا! اب کیلئے؟ تھوڑی دیر بعد گھر میں آؤ تو بونے لگ جائیں گے۔ میں ڈھلتے رخ جاؤں گی اور تو چڑھتے رخ۔

جینیاں: ہاں، ہاں۔ شام ہو رہی ہے۔ تارے نکلتے ہی، واہ ہوں گے۔ خالہ: بس پھر طیفہ بھی موج میا کرے گا۔

جینیاں: اپنی بلا سے۔ خالہ: خالی گھر دیکھ کر اس کی تو خوب ہن آئے گی۔

جینیاں: اسے چھٹی مل جائے گی۔ خالہ: وہ تو چاہتا بھی یہی ہے۔

جینیاں: سمجھے گا بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ خالہ: تیری اسے ضرورت ہی کب ہے؟ تجھے آباد ہی کب کرنا چاہتا

جینیاں: بے غیرت جو ہوا۔ گھر تو بھول کر بھی پھیرا نہیں مارتا۔ خالہ: تو بھی تو آزاد ہی رہی ہے۔ تجھے اس کے کبھی کچھ کہا بھی تو نہیں۔

جینیاں: مجھ کو کیا کہہ سکتا ہے؟ میں نہیں اس کا رعب مانتی۔ جلنے سے کرے۔ میں اس کے لئے ہی جلانے سے رہی۔

خالہ: تو گئی تو وہ پھٹنے کا تو نہیں۔ جینیاں: نہ پھٹائے، جوتی کی نوک سے۔

خالہ: تیری جان تو عذاب سے چھوٹے گی۔ جینیاں: بس خالہ! مجھے تو اب جبر و پورا پورا بھروسہ ہو گیا ہے۔

خالہ: طیفے سے تو ہزار درجہ اچھا ہے۔ جینیاں: ہزار درجہ کیا، لاکھ درجہ۔ مزاج کا اچھا ہے۔ ہوشیار ہے۔ اچھی

گمانی والا ہے۔ عورت کا خیال رکھنے والا ہے۔ خالہ: اور یہ طیفہ تو گھراتا ہی نہیں۔ آتا ہے تو یہی پل دوپل کے لئے۔

جینیاں: آتا ہے تو کیا نہال کرتا ہے۔ وہ تو آدمی ہی اور ڈھب کا ہے۔ خالہ: خیر، اب بات کو نسلی لمبی رہ گئی ہے تھوڑی دیر میں گھر کا صفایا

ہو جائے گا اور تو جبر و کے پاس جا پہنچے گی۔ جینیاں: ایک بار اس کے پاس پہنچ جاؤں، پھر کوئی ذہن نہ ہو۔ پھر میں ہر

ضررے سے محفوظ ہو جاؤں گی۔

چھوڑاں باتوں کو!

بوٹی سائیں: تو سمجھتا ہے۔ یوں کچھ چین نہیں ملے گا۔ جبو: اسکے چین کسی کا اجارہ نہیں۔ نہ ملے تو نیکوں کو نہ ملے اور ملے تو بدوں

کو ملے۔ دیکھ لے! اپنے علاقے میں میاں سلطان کو۔ بلیک کرتا ہے! حرام کھاتا ہے۔ موج میل کرتا ہے۔ سکھ چین سے دن گزارتا ہے۔

بوٹی سائیں: بروں کو دیکھ کر برا نہ بننا چاہئے۔ تیرا ہمیشہ ناقص ہے۔ اس میں اطمینان نہیں مل سکتا۔

تاجاں: اسے اطمینان کی ضرورت ہی کب ہے؟ جبو: مولا جانے، میں اطمینان کے لئے تراہوں۔ بھلا تاجاں کے سوا

کوئی اطمینان دے سکتا ہے؟ تاجاں: بس رہنے دے! کہتا کچھ ہے کرتا کچھ ہے۔

جبو: قسم ہے خاک مدینہ کی! میں تاجاں کو ضرور خوش رکھوں گا۔ یہ صبر تو کرے۔

بوٹی سائیں: تاجاں! جبر و کی بات، ان لے! تاجاں: ہزار بار تو مانتی ہے۔

جبو: ایک بار اور بھی۔ بوٹی سائیں: تاجاں! ان لے! میری پریشانی بھی دور ہو۔ میں اس گھر سے

تنگ آچکا ہوں۔ ایک دن ایسا نہیں جس دن تمہارا جگر انسا نہ پڑے۔ دن رات تمہارے خیال اور تمہارے فکر میں گزارتا ہے کہیں

کوئی نیماں نہ کھلا بیٹھو۔ تم سے ڈرتا ہی رہتا ہوں۔ تاجاں: بوٹی سائیں! تو کہتا ہے تو مان لیتی ہوں۔

بوٹی سائیں: شابش، شابش! جاؤ، گھل مل کر بیٹھو، پیار بڑھاؤ! گڑبڑ کی تو سمجھو میں الدین کے جن کی طرح آیا۔

جبو: سائیں بادشاہ! تیرا گھر ہے۔ جم جم! بوٹی سائیں چلا جاتا ہے

پر وہ گرتا ہے

دوسرا منظر

معمولی درجے کا مکان۔ جبر و کے مکان کے بعد علاقے میں مشہور ہے۔ مکان میں جینیاں موجود ہے جو سوٹ کہیں ہیں

زیورہ اور قیمتی کپڑے سنبھال رہی ہے۔ شام کا وقت ہے۔ جینیاں: خالہ! بس وہیں کھڑکی کے پاس کھڑی رہنا!

خالہ! تیری ساری ٹیکٹیں جاتی رہیں گی۔ ٹیٹے کے ہاتھوں جو سختیاں جھیلی ہیں ان کے بدلے اب تجھے آرام ملے گا۔ تکلیف کے بعد راحت ہوتی ہے جبرو تجھے میٹھ کر دے گا۔

جیناں! وہ تو محمد پر جان چڑھ کر کتبہ ہے۔

خالہ! جیناں! ایک بات ہے۔

جیناں! کیا؟

خالہ! ٹیٹے تجھے چاہے نہ چاہے تیری پروا کرے نہ کرے لیکن تجھے جبرو کے پاس نہیں دیکھ سکتا۔ تو جبرو کے پاس گئی تو وہ گرم بہت ہوگا۔

جیناں! گرم ہو یا سرد، میں تو اب گئی کہ گئی۔ ٹیٹے کرے گا بھی تو کیا کرے گا؟ جبرو کے آگے داں گننے سے رہی۔

خالہ! آج کل جبرو بے ٹھنی ہوئی ہے۔

جیناں! کچھ بھی نہ ہو، جبرو اس کی ایک نہ چلنے دے گا۔

خالہ! ویسے ٹیٹے بھی زوروں پر آ رہے جبرو کے مقابلے میں اس نے پاٹی تو بنائی ہے۔

جیناں! مجھے تو ٹیٹے سے نفرت ہو گئی ہے۔ جس آدمی کو اپنی عورت کا خیال نہ ہو وہ آدمی کس کام کا؟ ذرا اس کے ٹھیک چوڑی ٹیڑھی ہو جائے تو دیکھو کتنا غم کھاتا ہے، عورت سر بھی جائے تو خیر نہ لگائے تو اب اس گھر میں نہ رہوں گی۔ کالے چور کے ساتھ رہنا منظور ہے اس کے ساتھ رہنا منظور نہیں۔

خالہ! اری، غصہ ہو گیا! تاجاں! ابھی ہے، ناک کی سیر، تھیک اسی طرف۔

جیناں! اوئی! اوئی! اس کو بھی اسی وقت انا تھی۔ ذرا ٹھیک کے آجاتی تھی کیا کیا بگڑ جاتا۔

خالہ! اس کے کانوں میں کہیں کسی نے جھنک نہ ڈال دی ہو۔ ہماری بات کا اسے تپہ نہ چل گیا ہو۔

جیناں! ہو نہ ہو۔

دروازہ پر دستک جیناں سامان سینے لگتی ہے

تاجاں! لاڈورانی! جیناں بی بی! ذرا دروازہ تو کھول!

خالہ!... ٹھیک! بہن! ٹھیک! ذرا دم لے!

تاجاں! اندر خزانہ گاڑ رہی ہے جو دم لینے کو کہتی ہے؟

خالہ! گھر میں سو باتیں ہوتی ہیں، کوئی بات بتانے کی ہوتی ہے کوئی نہیں ہوتی!

تاجاں! ہاں، ہاں۔ تمہیں تو ایک گھر والی ہو۔ باقی تو سب سڑکوں پر پڑے رہتے ہیں۔ کچھ بھر کر لینا، دروازہ تو کھول!

خالہ! بہن! تو تو بڑی بے قرار ہوتی ہے۔ لے، پکڑا دروازہ کھول دیا۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ سامان سمٹ گیا ہے، کچھ بے ترتیب پڑا ہے۔ جیناں کے چہرے پر اضطراب اور پراگندگی کے آثار

نمایاں ہیں)

جیناں! (گھبرا کر) آ، آ بہن! آجا! لے یہ تیرا میٹھا! میٹھا جا!

خالہ! ہاں، ہاں۔ تاجاں! میٹھا جا!

تاجاں! میٹھی ہے میری جوتی۔ میں پوچھتی ہوں، تم دونوں نے مل کر یہ کیسا چکر چلایا ہے؟

جیناں! (ڈر کر جیسے پانی گئی ہو) چکر کچھ نہیں، کچھ نہیں، کچھ نہیں بس یونہی، ذرا گھر صاف کرنے لگی تھی کہ اوپر سے بہن تو آگئی۔

تاجاں! خیر، گھر کی صفائی کی تو کوئی بات نہیں۔ میں کر دوں گی۔ پر چمک چمک میں جواڑہ بیارو کی بات نہیں کرتی۔ میں اصلی بات پوچھتی ہوں۔ اس کی کہہ، اس کی!

جیناں! بہن! تو تو آتے ہی گلے پڑ گئی ہے۔ مجھے کیا پتہ، اصلی بات کونسی ہے؟ تاجاں! ہاں، ہاں! تجھے تو کچھ پتہ ہی نہیں، ڈانٹ کبھی دل کی بات بتاتی ہے؟

جیناں! اے بہن! ذرا منہ سنبھال کے بات کر!

تاجاں! (جھک کر) بس بس! رہنے دے! سنبھال لیا منہ! جو کچھ تو کر رہی ہے وہ کوئی بھلی عورت نہ کرتی ہوگی۔

جیناں! (بم کر، گھبراہٹ سے نجات پا کر) میں کیا کر رہی ہوں؟

تاجاں! تو کیا کر رہی ہے؟ اپنا سر کر رہی ہے۔

خالہ! سر ٹوکی! ذرا سنبھال کے بات کر!

تاجاں! چپ رہی چھپیاں کی اماں! خبردار بچے میں بولی! گھونسا مار کر بیٹھی باہر نکال دوں گی۔

جیناں! ادھر، بڑے جلال میں آ رہی ہے۔

تاجاں! ہاں، ہاں۔ ادھی ہوں۔ نیچے تصانی کی بیٹی ہوتی۔ بیرو کی بیوی ہوتی۔ جیناں! (طنزاً) کس جبرو کی بات کرتی ہے؟

تاجاں! ہاں، ہاں۔ جانتی ہوں۔ مجھے بھی جبرو پر گھمنڈ ہے۔

جیناں! ہاں، ہاں۔ تو کیا کر سکتی ہے؟

تاجاں! مجھ کیا کر سکتی ہوں؟ میں تیرے کتے پھر سکتی ہوں، تیرے بڑے

توڑ سکتی ہوں۔

جیناں:- اسی چل! بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بنا!

تاجاں:- یہ بات ہے تو آجا میرا دل میں!

جیناں:- آجا!

تاجاں عجیبٹ کر جیناں کے بال پکڑ لیتی ہے۔ دونوں گتھم گتھا ہو جاتی ہیں۔ تاجاں جیناں کو فرش پر پٹخ لیتی ہے۔ جیناں تاجاں کو ہٹا کر نیچے پڑھکا دیتی ہے۔ کبھی وہ نیچے، یہ اوپر ادا کبھی یہ نیچے وہ اوپر۔ تاجاں کا تپہ بھاری رہتا ہے۔ خال کھڑکی کے پاس جا کھینچنے چلانے لگتی ہے۔

خال:- اسے کوئی نئے! اسے غضب ہو گیا۔ اسے کوئی بھاگ کر لے۔ دیکھا خون نہ جانے گا۔ اسے کوئی نیکے سے جا کر طیف کو بلا لائے۔ اسے تاجاں اور جیناں لڑ پڑی ہیں۔ بوٹی سائیں کو دیکھ کر بوٹی سائیں! او بوٹی سائیں! بھاگ کے آ! بھاگ آ! دیکھ کیا ہو رہا ہے۔ آجا، سائیں بادشاہ جھٹ سے آجا!۔ (کھڑکی سے ہٹ کر تاجاں اور جیناں کو دیکھ کر) یہ تو میروں کی طرح لڑ رہی ہیں۔ اوٹی اللہ، جیناں کا تو سر بھی پھٹ گیا ہے۔ تاجاں! اچھے خدا سمجھے! تو نے آفت مچائی ہے۔ دیکھ لینا نتیجہ اچھا نہیں نکلے گا!

بوٹی سائیں آتا ہے

بوٹی سائیں:- اہے شرمو، بے یارو! کیا پا کھڑے چھپا کھا ہے؟ (دونوں کو پکڑ کر چھڑاتا ہے۔ دونوں ہانپ رہی ہیں۔ کپڑے جھاڑتی پوچھتی ہیں۔ بال جھٹکا رہی ہیں۔ خال کپڑے سے جیناں کا زخمی سر پوچھتی ہے)

تاجاں:- (پنپٹے پنپٹے) بوٹی سائیں! تو بیچ میں پڑا ہے تو اس مردار کو کھجا! یہ میرے رستے سے ہٹ جائے۔

جیناں:- مردار ہوگی تو۔ مردار ہوگی تیری ماں!

بوٹی سائیں:- کم بختو! چپ کر وہ نہیں تو دونوں کی کھلڑی اور میروں کا۔

جیناں:- یہ مجھے آنکھیں کیوں دکھاتی ہے؟ اسے کہہ، اپنے ختم کو قابو میں رکھے۔ گوری جیٹی چڑی والی ہے۔ جینن ہے۔ ناز غرے دکھا سکتی ہے۔

قصائی باپ نے خوب نیاں کھلائی ہوں گی۔ جبر و کداس سے اچھی عورت کہاں ملے گی؟

بوٹی سائیں:- جیناں دم لے! زبان کو لگام دے!

تاجاں:- بوٹی سائیں! اسے کہہ۔ آپے میں رہو۔ میرے ختم پر ڈور سے نہ ڈالے۔ اپنا مرد تو قبضے میں نہیں، دو مردوں کے مردوں کو پھانسی پھرتی ہے۔

بوٹی سائیں:- او خدا یا! ذرا ختم جاؤ! بات مت بڑھاؤ! تم لوگوں نے ایک میں دم کر رکھا ہے۔ یاد رکھو! یہ جو آوے گا وہ اگر اسے اور راہ راست پر آنے کا نام نہیں لیتا ایک دن غارت ہو کر رہے گا۔ چھپتی ہے صرف تمہارے گورکھ خندے میں پڑا ہوں۔

تاجاں:- اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟

بوٹی سائیں:- قصور کسی کا بھی ہو، یہ سمجھو! تباہی سب پر آنے لگی، میرا تو تم نے کھا نا پینا، اٹھنا بیٹھنا حرام کر رکھا ہے۔ ہر دم تمہاری الجھن سلجھن میں پڑا رہتا ہوں۔ کوئی رستہ نہیں سوچتا۔

جیناں:- آپ ہی سوچھ جائے گا۔

تاجاں:- اسے سوچھ گیا ہو گا۔

بوٹی سائیں:- طعنہ تشنہ چھوڑو! لڑائی بھڑائی بند کرو!

جیناں:- اپنی طرف سے تو بند ہے۔ سائیں بادشاہ! تاجاں کو کھجا!

تاجاں:- سمجھانے کی ضرورت نہیں۔ میرا رستہ صاف ہے تو میں کسی گتھم گتھا کی

جیناں:- بہن! خدا نے چاہا تو آج سے تیرا رستہ صاف ہی صاف ہے۔

بوٹی سائیں:- شاہاش! یوں صلح صفائی سے کام لیا تو ساری بپانگت جاگلی۔

تم دونوں بڑی اچھی ہو۔ آپس میں پیار بڑھاؤ! میں تمہارے مردوں کو

سمجھاؤں گا۔ خدائی ذات سے امید ہے کہ وہ سمجھ جائیں گے۔ سمجھاتے

رہو، سمجھاتے رہو تو انسان آخر سمجھ ہی جاتا ہے۔

جیناں:- نہ نہ نہ نہ! بوٹی سائیں! یہ مردوں کو سمجھانے والا کام نہ کرنا!

بوٹی سائیں:- کیوں؟

جیناں:- ہمارے مرد بڑے اکھر ہیں۔ تجھے تو سب کچھ معلوم ہی ہے، تجھ لے

کون بات چھپی ہے۔ ادھر جانے کو کہو تو ادھر جاتے ہیں۔ انٹی عقل

کے مالک ہیں۔ بس نو اطمینان رکھ! میری طرف سے جھگڑے والی

کوئی بات نہ ہوگی۔

بوٹی سائیں:- خیر، تم دونوں پر بات چھوڑتا ہوں۔ عقل سے کام لو! میرا تو یہ مطلب

ہے کہ کسی طرح یہ بگڑا بھگڑا نہ ہو۔ تمہاری نا سمجھیاں کہیں ہر اد

نہ دکھائیں۔ اپنے اپنے مردوں کو سمجھاؤ، شاہاش! میں جانوں اد

میرا کام۔ آئندہ سے دیکھا فساد نہ ہو!

جیناں! نہیں ہوگا۔

بوٹی سائیں! بڑی اچھی بات ہے، بڑی اچھی بات ہے۔ صلح صفائی سے رہنا چاہئے! اچھا بی بی تاجاں! تو بھی اپنے گھر جا اور اپنے مالک پر ہر گھبراہٹ تاجاں!۔ بوٹی سائیں! تو کھلے توہلی جاتی ہوں لیکن یاد رکھ، تو ذمہ دار ہے! جیناں نے پھر جبر سے واسطہ رکھا، ذرا بھی گتہ بڑکی تو میں تیری ایک نہ سنوں گی۔ آپ ہی اس سے نمٹ لوگوں کی اور خدا کی قسم! میں جھوٹ نہیں بولتی، نیچے قصائی کی نہیں کسی چار کی لڑکی کہنا اگر میں اس کا پوٹ نہ پھاڑ ڈالا! ہاں۔

بوٹی سائیں!۔ بی بی تاجاں! بس اب جانے دے! اب جلتے جاتے گرمی سردی اچھی نہیں۔ پل، آ چلیں!

تاجاں!۔ (جاتے جاتے) میں جا تو رہی ہوں، لیکن کہے جاتی ہوں، پھر مجھے گھر سے نکلنا پڑے۔ ہاں، میں لحاظ کرنے والی نہیں۔ (بوٹی سائیں تاجاں کو کھینچ لے جاتا ہے)

(پڑھ)

تیسرا منظر

ایک خزانہ، خزانہ سے متعلق، یہ جہاں ایک طرف بھٹکا وہ تباہ کو کا ڈھیر بنا ہے، حقہ، درو کوئی ڈنڈا پاس دھرتے ہیں۔ ایک طرف، پڑا ناگھڑا، مٹی کا پالہ اور ٹوٹا مکے ہیں۔ ایک طرف (اوپر چوڑے پر تاش، چرپٹ اور شطرنج کا سامان بکرا پڑا ہے۔ جبر و اکیلا بیٹا آتش کے پتے پھینک رہا اور لنگھتا رہتا ہے۔ گلو و سکی لے کر آئے۔

(رات کا وقت ہے)

گلو!۔ یہ ہے، تاجاں! تیرا قسم! میں بند ہے، ہاں۔ ایک دم دلچسپی۔

جبر!۔ لا دکھا!

گلو!۔ (پکڑتے ہوئے) لے دیکھ!

جبر!۔ واہ، بھتی واہ!

گلو!۔ کیوں!۔ اے اکیسی ہے!

جبر!۔ ارے میرے بار! یہ سچ کہہ لیتی ہے۔ نہیں ایک ہے۔

گلو!۔ ارے استاد یہ تو خبر دس سے بھی اوپر ہے۔

جبر!۔ (دکھتے ہوئے) کہاں سے تیر کر لایا ہے؟

گلو!۔ کچھ نہ پوچھو!۔ استاد! اس کے لئے بڑا خراب ہوا پڑا۔ پہلے تو سے

پوچھا۔ اس نے کہا، نہیں۔ جیسے کے اٹھے ہو گیا۔ وہ بھی جواب دے گیا۔ اب تو میں سوچ میں پڑ گیا۔ سوچ رہا تھا، سوچ رہا تھا، دور دور پر طیف اور بوٹی سائیں باتیں کرتے نظر آئے۔

جبر!۔ (پینے میں مصروف رہتے ہوئے) اس بوٹی سائیں کو چین نہیں۔ کچھ نہ کچھ نہ زانی کر کے رہے گا۔

گلو!۔ کرنے دے! استاد خرابی! ہمارا کیا کر لے گا۔ بات تو سن میری! جبر!۔ سنا!

گلو!۔ تھوڑی دیر ہوئی تو بوٹی سائیں چلا گیا!۔ طیف تہ نہیں مجھے دیکھ کر یا اپنے آپ جیسے کے اٹھے ہو گیا۔

جبر!۔ ہو نہ۔

گلو!۔ اتنے ہی بولا، بارگلو کس فکر میں ہے؟ میں نے کہا "شراب کی فکر میں" کہنے لگا "آج مجھے شراب دوں!"

جبر!۔ (۳) کیا یہ مطالب ہے، طیف کی عقل ٹھکانے آگئی ہے اور اب وہ خوشامد کرنے لگے۔

گلو!۔ استاد! تو ڈنڈا رہا دیکھ تو سہی کس طرح سیدھا ہوئے طیف! وہ جھکا اور تو نے میدان مارا استاد! خوشی خوشی اپنے ساتھ لے گیا اور دلچسپی شراب کی بوتل میرے حوالے کی۔

جبر!۔ دلچسپی شراب تو کیا میں اس کے گھر کی دیسی شراب کی بوتل بھی سے اڑوں گا۔

گلو!۔ استاد! وہ تو بالکل موم ہو گیا ہے۔ کہنے لگا، "گلو! اکیلا ساری بوتل نہ پڑھا جانا۔ استاد جبر کو بھی پلانا!"

جبر!۔ ارے گلو!۔ میرے پیر پر رشک کو منظور ہوا تو یہ قیام ہو کر گرے گا۔ گلو!۔ بڑا دیکھ رہنا تھا۔

جبر!۔ بس جو کچھ نہ بنا تھا بن لیا۔ اب اور کیا بنے گا۔ بوٹی سائیں نے سمجھایا، بڑکا کہ مجھ سے کچھ نہ دے۔ ارے گلو!۔ سمندر میں رہنا اور مگر سے سیر یہ بھی کوئی نقش کی بات ہے۔ میں اول درجے کا بد معاش وراثت کا بادشاہ۔ مجھ سے کون مکر سکتا ہے۔ جو کرے میں اسے چلنا چو نہ کر دوں۔

گلو!۔ استاد! کچھ بھی ہو۔ طیف نے تھوڑے دن تو خوب آسان سر پہاڑا۔ تیرے خلاف بڑا زہرا گلا۔ تو اسے معاف نہ کرنا۔ بدارے کر چھوڑنا! تجھ سے کتنا فرسٹ ہوا تھا؟

(جبر و ایک طرف بغور دیکھنے لگتا ہے)

کیا ہے استاد!

جبرو! کوئی آ رہا ہے!

گلو!۔۔۔ ہاں، استاد! کوئی آ رہا ہے لیکن یہ تو صابر علی ہے۔

جبرو! فکر نہ کر! آنے دے! اس سے تو سودا کیلے۔ آج اس کا بھی کام بنایا دیں گے۔

گلو!۔۔۔ ہاں استاد! بنا دینا!

جبرو!۔۔۔ آمیر سے یا صابر علی؟

صابر علی!۔۔۔ ارے واہ! استاد! خوب چڑھاٹی ہے۔

گلو!۔۔۔ استاد نے پوری بوتل پی ہے۔

صابر علی!۔۔۔ ارے یہ تو دلاتی ہے۔

گلو!۔۔۔ استاد! گھٹیا شراب تو نہیں پیتا۔

صابر علی!۔۔۔ کیا کہنے! استاد کے!

جبرو!۔۔۔ اپنی تو چلتی ہے۔ صابر علی! جیسے تو اپنے علاقے کا بادشاہ ہے۔

اسی طرح میں بھی اپنے علاقے کا بادشاہ ہوں۔ جو چاہوں کروں۔

مجھے کون ٹوک سکتا ہے؟

صابر علی!۔۔۔ کوئی نہیں۔

جبرو!۔۔۔ اشارہ کروں تو اسے ڈل جی کی پوری دکان میرے آٹے پر جاگا!

گلو!۔۔۔ مولا جانے! استاد! ہمارا سوخ والا ہے۔

جبرو!۔۔۔ بھولے بادشاہ! چھوٹے بڑے سب کا تابع ہوں۔ میرا کام پتھر

کو موم کرنا ہے۔ آئی سرور کو زانا ض نہیں کرتا۔

صابر علی!۔۔۔ استاد! تو بڑا سیاست دان ہے۔

گلو!۔۔۔ استاد! بھانامی گرامی ہے۔ دور دراز تک اس کا ڈنکا بجتا ہے۔

صابر علی!۔۔۔ مجھے سب خبر ہے۔ نام سن کر تو میں آیا ہوں۔

جبرو!۔۔۔ دانا کا حکم ہوا تو تیرا کام ایسا سنواروں گا کہ عمر بھر یاد کرے گا،

یا صابر علی!

صابر علی!۔۔۔ استاد! تجھ پر اعتبار ہے۔ دیکھ لے! مال دیکھے بغیر سودا

کیا ہے۔

جبرو!۔۔۔ پتھر کیا ہوا؟ اللہ جانے! ایسی چوہری ہے کہ جواب نہیں۔

صابر علی!۔۔۔ کنواری ہے؟

گلو!۔۔۔ کٹاری ہے۔

جبرو!۔۔۔ تو فکر نہ کر! میں بڑی پال سی ماروں گا۔ طعنے سے تو وہ کروں گا وہ

کروں گا کہ یاد رکھے گا، بس ایک بوٹی سائیں کا خیال آتا ہے۔

گلو!۔۔۔ بوٹی سائیں کیا کر سکتا ہے؟

جبرو!۔۔۔ کہ تو کچھ نہیں سکتا۔ جلا آدمی ہے۔ پولیس میں رسوخ رکھتا ہے،

موقعہ بے موقعہ آٹے آتا ہے۔

گلو!۔۔۔ استاد! پولیس تیرا کیا بچا کر سکتی ہے؟

جبرو!۔۔۔ پولس کو میں کیا سمجھتا ہوں؟ تجھے کیا خبر پولس سے میرا کیا رشتہ

ہے؟ سب سے بنا کے رکھی ہے۔

گلو!۔۔۔ مجھے سب پتہ ہے۔

جبرو!۔۔۔ بس پھر! بوٹی سائیں کے بغیر بھی میرا کام چل سکتا ہے۔

گلو!۔۔۔ استاد! تیرے برابر رسوخ والا کون ہوگا؟ بوٹی سائیں تو یونہی مہتر

بنا پھرتا ہے۔

جبرو!۔۔۔ دفتے کی حالت میں کہتا ہے، ننگا پن چھوڑ دے۔ ہونہ، اسکا

مطلب ہے، افیم کھانوں، ہاتھ پاؤں توڑ دوں، بھوکامروں۔ وہ

کیا جانے میرے دل کا روگ؟ میرے دل میں تو آگ لگ

رہی ہے۔ بوٹی سائیں اور تیل پر تیل چھڑکتا ہے۔ خدا کی قسم میں

جلا تو دنیا کو بھی جلا کر چھوڑوں گا۔ میں شرابی کیا ہی ہوں عورتوں

کا پیو پاری ہی لیکن پھر میں سو میسوں کے ساتھ ایک آدمہ بھلائی

بھی ہو گی۔

گلو!۔۔۔ استاد! سب آدمی کیسے نیاک بن سکتے ہیں؟ بدنہ ہوں تو نیکو

کون پوچھے؟ نیک تو پھر کئے سیر بھی نہ کہیں۔

جبرو!۔۔۔ گلو!۔۔۔ مجھے جو کچھ بننا تھا بن گیا۔ اب میں کیا بدلوں گا؟ کتنی کتنی آنتیں

جھیلی ہیں؟ کس شکل سے اپنے کام میں طاق ہوا ہوں؟ اب میں کام

کو چھوڑ کر دوسرا کام کیسے سیکھوں؟

گلو!۔۔۔ استاد! دوسرے کام میں کیا پڑا ہے؟ اس کام میں تو تو کتنوں کا بھلا

کرتا ہے۔ کوئی ادمہ سے آتا ہے۔ کوئی ادمہ سے آتا ہے۔ کوئی لیتا

ہے کوئی دیتا ہے۔ لوگ آتے، جاتے ہیں۔ کھاتے ہیں، پیتے ہیں۔

استاد! تو سخی ہے۔ تیرا دبا سب کے لئے کھلا رہتا ہے۔ استاد! چلتا

لے کر ڈھونڈیں تب بھی تیری نظیر نہ ملے۔

جبرو!۔۔۔ مولا جانے! کئی کئی لوگوں کے کام سنوارتا ہوں۔

گلو!۔۔۔ ہاں، ہاں۔۔۔ مجھے پتہ نہیں کیا؟

جبرو۔ تو سب باتیں چھوڑ! بس نرمی ضرور ہے۔
گلو! عورتی چور ہے۔

جبرو۔ پری ہے پری۔
گلو! کھلمکھی ہے۔

جبرو۔ ہنس مکھ ہے۔ ریلی ہے۔ تاجال نہ ہوتی تو میں اسے گھر میں ڈال
دیتا۔ یہ تو بڑی ضد کا معاملہ ہے۔ ایک آدمی سے بدلہ لینا ہے۔ اتنا
بہانے تیرا تو سبھاؤ۔ اسے نہ۔

صابر علی۔ استاد! تجھ پر تو میں چوڑی ہے۔

جبرو۔ سو اٹھیاک ہوگا، مال کھرا ہوگا۔ کھوٹ ہو تو پٹ کر منہ پر
مارنا۔ ہزار میں تو بالکل سستی ہے۔

گلو! مجھ جرمولی کے بھاؤ پڑے گی۔

صابر علی۔ پانسو تو دے چکا ہوں۔

جبرو۔ وہ تو میں دن اٹھ گئے کچھ تاجاں کی چیزوں میں لگے، کچھ اپنے
کام آئے۔ میرے یا۔ باقی رقم تھا!

صابر علی۔ رقم شوق سے لے کر تم کا گھانا نہیں لیکن دیکھنا، مال ٹھیک ہو۔
جبرو۔ شرط یہ ٹھیک ہوگا۔ پیارے! میری زبان پر اعتبار کر! سو داکھنا
ہو تو پانی پانی کا دینا ہوں۔

(صابر علی نوٹ نکال کر جبرو کو دیتا ہے)

ابس پیارے! وہ جو بڑی گروڈ ہے۔ نلے والی سیڈ میں۔ وہیں نہیں
سینا تو نا کہیں اسے لے کر پہنچا۔ راتوں رات تیرے گھر پہنچا کر دوں گا۔

صابر علی۔ استاد! تو بھلا کیا ہے۔

جبرو۔ بڑا ایکسپرت ہوں پیارے۔ ساری عمر یہی دھند لکھا ہے۔

صابر علی۔ اچھا پھر ادبیلی

جبرو۔ اللہ بیل

(صابر علی چلا جاتا ہے)

جبرو۔ گلو! ر! اسامی جگڑی ہے۔ اپنے علاقے میں اس کا بڑا سا چپتا
گلو! استاد! یہ تو سونے کی کان ہے۔ جیناں تو گنیں ہے، گنیں۔ ایک ہزار
میں تو بالکل سستی ہے۔

جبرو۔ خیر، میں کب جیناں کو اس کے پاس نہ لے دوں گا۔ اٹھو ارے

کے بعد ہی واپس جگا لاؤں گا۔

گلو!۔ وہ پھر بھاگا بھاگا آئے گا۔

جبرو۔ گلو! میں پھر اس کی نجاست کروں گا۔ تو تماشہ تو دیکھ! مرغی
پھنسی ہے۔ یونہی تو نہیں چھوڑا اسے۔

گلو!۔ کیا کہنے استاد تیرے؟

جبرو۔ چل! جیناں کو لے آئیں!

گلو!۔ چلتے ہیں استاد! ذرا شو تو ٹوٹنے دے!

جبرو۔ شو کے بچے! دیکھ! اب کون ادھر آ رہا ہے؟ نہیں جیناں تو نہیں

گلو!۔ شاید جیناں ہو، ذرا نزدیک آئیے دے!

(دونوں بہ غور دیکھتے ہیں)

گلو!۔ استاد! عورت نہیں، مرد ہے۔ ارے یہ تو طیف ہے۔

جبرو۔ طیف ہے؟ آیا طیف! بسنا! پھر کیا حال ہے؟

طیفہ۔ حال تو میں سنا دوں گا، پر استاد یہ تھا! تجھے شرم نہ آئی! جب تک

مال تھا تارا تو میرا لحاظ کرتا رہا۔ اب مال تھا نا بند کیا تو تو نے میری عزت

سے کھینا شروع کر دیا۔

جبرو۔ طیف! میں جبرو ہوں۔ گردن تان کر اور چلا چلا کر بات نہ کر!

طیفہ۔ تو جبرو ہوگا تو اپنے گھر ہوگا میں نے یہ پاس روکے کی دسکی یونہی تو

نہیں ملائی۔ اب میں گردن تان کر اور چلا چلا کر بات کر سکتا ہوں۔

جبرو۔ چل کبری!

طیفہ۔ چل بھڑ! زیادہ اکڑے گا تو لوگوں میں سل کر رکھ دوں گا۔

جبرو۔ یہ گیدڑ بھکیاں کسی اور کو دینا!

طیفہ۔ یہ گیدڑ بھکیاں نہیں۔ طیفے کی لٹکا رہے۔ طیفہ جو کہتا ہے

پورا کر دکھاتا ہے۔

جبرو۔ آپ سے باہر کیوں ہوتا ہے؟

گلو!۔ گرم ہونے کی کیا ضرورت ہے؟

طیفہ۔ گلو! میں بولا تو انہیں جبرووں کا۔

جبرو۔ گلو! کو کیا انہیں دکھاتا ہے؟ مجھ سے بات کر!

طیفہ۔ تجھی سے بات کروں گا۔ تجھ میں تو نام کو شرافت نہیں۔ میری بیوی کو

دروغ لائے ہوئے شرم نہ آئی! آنکھوں کا پانی اتنا ہی مر گیا ہے؟ نہ اپنی عزت

کا پاس نہ دوسرے کی عزت کا۔ اتنی بے حیائی، اتنی بے غیرتی، ایسی

اندھیر گردی!

جبرو۔ میں علاقے میں جو چاہوں کروں۔

طیفہ۔ علاقے میں میں بھی کچھ ہوں۔

بہرو۔ علاقے میں بہتری ہو کر لیاں ہیں۔

لیفہ۔ ۱۔ جبرو! بھول میں نہ رہنا! میں طیفہ ہوں، طیفہ!

بہرو۔ جانتا ہوں مجھے۔ تیری اوقات سے بے خبر نہیں۔ غیرت والا ہوتا تو عورت کو بس میں رکھتا۔

لیفہ۔ یہ میرا گھر کا معاملہ ہے کسی کو اس سے کیا؟

جبرو۔ یہی ہے تو عورت کو باندھ کے رکھ!

لیفہ۔ ۱۔ باندھ لیا ہے۔ ایک دن ایسا کرنا ہی تھا۔ کب تک قفسے کہانیاں سنتا؟

بہرو۔ قفسے کہانیاں بند تو نہ ہوں گی۔

لیفہ۔ ۱۔ کیسے بند نہ ہوں گی؟ آج کے بعد کسی نے قفسے کہانیاں سنائیں تو اس کا پیٹ چاک کر دوں گا۔

بہرو۔ جا، باتیں نہ بنا! تیری عورت پر ہمارا قبضہ رہے گا۔

لیفہ۔ (غیر معمولی طور پر چلائے ہوئے) جبرو! منہ سنبھال!

بہرو۔ چل گھن چکر!

لیفہ۔ ۱۔ جبرو! گھنڈ ٹھیک نہیں، تیری بھی بیوی ہے۔

جبرو۔ غبردار جو میری بیوی کا نام لیا!

لیفہ۔ ۱۔ جو میری بیوی کی طرف بڑھے گا میں اس کی بیوی کی طرف بڑھوں گا۔

بہرو۔ چل بکواس بند کر! جو میری بیوی کی طرف بڑھے گا میں اسے چکنا چ کر دوں گا۔

(نشتے کی وجہ سے جبرو میں استقامت نہیں رہتی)

لیفہ۔ ۱۔ بس بس رہنے دے! بڑے دیکھے ہیں چکنا چ کر کرنے والے!

بہرو۔ ۱۔ میں تیری بیوی کو نکال لاتا ہوں، کر کیا کرتے!

لیفہ۔ ۱۔ میں اپنے باپ کا نہیں جوتا جاؤں کو تھانا لاؤں۔

بہرو۔ ٹھہر، تیرے کہیں کی۔

(جوش میں آتا اور طاقتور نکال کر بڑھتا ہے۔ طیفہ سنبھلتی ہے۔ دونوں

مقابل آتے ہیں کینکشن شروع ہو جاتی ہے۔ گلو مد کے لئے بڑھتا

ہے۔ لیکن طیفہ اسے ٹھاکر جبرو کے اوپر بخ دیتے ہے۔ جبرو بچتا

اور گلو کو ایک طرف ہٹا دیتا ہے۔ طیفہ پر چھٹکتے ہے۔ چاکر کا گلا

دا کر تہے۔ بہر امدقت طیفہ جبرو کی کلائی پکڑ لیتا ہے۔ گلو

بھاگ جاتا ہے۔ دور سے گلو کے چلانے کی آواز آ رہے کوئی

آؤ! تاجی، ساجی، بوٹی سائیں! کوئی ہے! ارے صحت آؤ!

خون ہو چلا، خون ہو چلا ہے)

(طیفہ چاقو چھین لیتا اور جبرو کے بھونک دیتا ہے۔ جبرو دھمکتے

کہہ کر گر پڑتا ہے۔ دونوں ہلکے طور پر زخمی ہوئے ہیں)

طیفہ۔ ۱۔ کہیں میں کہ تو؟

جبرو۔ ۱۔ جذبات! تو نے نہیں شرا بہنے مارا ہے۔ میں تیری بوٹی بوٹی کر دیتا۔

ہائے! میرے اللہ!

طیفہ۔ ۱۔ (دیوار سے سہارا لے کر) چاقو چھدیک کر اور زخمی پسلیوں پر ہاتھ رکھ کر

تو کیا بوٹی بوٹی کر سکتا ہے۔ چاقو سے بدلے لیا۔ ایک دن تجھ سے

مگر لینی ہی تھی۔

(طیفہ دیوار کا سہارا چھوڑ کر چلتا ہے۔ گھاؤ گھرا ہے۔ گر پڑتا ہے۔ سنبھل کر

اٹھتا اور باہر نکل جاتا ہے۔ ساندوں پر بھیا ناک الم انگیز تارہ بوٹی

سائیں، گلو، تاجاں اور جیناں آتے ہیں۔ ساندوں کی آواز دہم

ہو جاتی ہے۔ تاجاں اور جیناں رو رہی ہیں)

جبرو۔ ۱۔ آگئے؟

تاجاں۔ ۱۔ یہ کیا ہوا جبرو؟

جبرو۔ ۱۔ دنیا دھوکے کی ہے۔ دنیا میں کچھ نہیں، ہائے، ہائے یہاں کچھ نہیں

ہائے، میرے اللہ! بوٹی سائیں کی بات ٹھکر کر چھا نہیں کیا۔

بوٹی سائیں۔ ۱۔ جبرو پہلوان! بڑی جلد بازی کی تو نے!

جبرو۔ ۱۔ کوئی بات نہیں۔ مرنے جینے پر کسے اختیار ہے؟ ہونی ہو کر ہوتی ہے۔

بوٹی سائیں۔ ۱۔ امر ربی میں کسی کو دخل تو نہیں میری نادانی بری چیز ہے۔

جبرو۔ ۱۔ قدرت جو کچھ کرتی ہے ٹھیک کرتی ہے۔ میرے اہل خانہ میں یک

نیا دھبہ لگتے لگتے رہ گیا۔

تاجاں۔ ۱۔ کونسا دھبہ جبرو!

جبرو۔ ۱۔ (منہ چھپا کر) جیناں! مجھے معاف کرنا! میں نے تجھے محبت کا

فریب دیا۔ آج میں تجھے سچے والا تھا اور یہ نوٹ، یہ نوٹ واپس

کر دینا! گلو! اسے ٹوٹا دینا! کہنا، کہنا پانسو مجھے بخش دے!

جیناں۔ ۱۔ اوئی اللہ! طیفہ! طیفہ! تو کہاں گیا۔

(دیوانہ وار باہر بھاگ جاتی ہے)

تاجاں۔ ۱۔ جبرو! گھبرا نہیں! ہم تجھے ہسپتال لے جاتے ہیں نرم ٹھیک ہو جاتا

جبرو۔ ۱۔ مجھے کہیں لے جاؤ! کہیں نے جاؤ! میں جا رہا ہوں سب! چوکر! میرے بوجھ بھاری

(دوم ٹوڈ دیتا ہے، خوفناک چھینیں۔ پردہ گر تہے)

کب دن طلوع ہوگا؟

عبدانغر نیر خاں

”میر سہیلی“ ”میر سہیلی“ ”میر سہیلی“ اور ”میر سہیلی“ ان نغموں میں شاہ عبداللطیف بھٹائی نے مستی، سوچ، تار وئی، قبول اور قبول کی زبانی ان کے احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ اس طرح کہ ان کی زندگی کی سب سے بڑی افتادہ زن کی سیرجہ بخار و کلامیوں کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ لیکن داستان یا واقعات کہیں بھی پیش نہیں کئے جاتے۔ یہی طریقہ مندرجہ ذیل اردو نظم میں بھی اختیار کیا گیا ہے جس میں مستی اور اس کی روانہ کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔ (سی نے نظم کو شاہ عبداللطیف سے منسوب کیا گیا ہے۔ (دیہ)

آشفٹ کجاں شب کو نجس سم سحر پکارا
بمحر میں ہیں بجھے ہیں اسپند دانہ دانہ
بیتی ہے ہامہ در گو اذین طلوع نشہ
دیکھ لے شہرا رحبتہ، سلگی قبا سے لالہ
پھر کوچہ گرد غم ہیں، خانہ بدوش صحرا
پیام کے کان کو تاک میرا پیام لے جا
میرا پیام کیا ہے اندوہ و آہ و مانا
آرام جاں کہاں ہے اے جان ناشکیبا!
اے رنج نارسائی! اے حسرت نظارہ!
کس حال میں یہاں سے ناقہ سوار گزرا
وہ ترکمان وحشی ہے آشنا تمہارا
میر تاج کجکلاماں اے شاہد دلدارا!
روئے تفقہ سے کن مسکین بے نوا دارا!
اب یہ دل خزیں ہے اور نوحہ تمتا
آنکھوں سے دجلہ دجلہ بہتا ہے خوں کا دھارا
وہ درد جو نہاں تھا ہوتا ہے آشکارا
وہ نامراد جلوے رسوا ہیں دشت و صحرا
احوال پریشگلاں جن کے شکن سے پیدا
ہر خم میں توشہ توشہ، نفحات مشک سارا
اے شام بدگمانی! کب دن طلوع ہوگا

دست عجب سے کھولا منشور صبح گاہی
حل ہو گئے شفق میں نا سفنگ گن گردوں
کیفیت صبحی مینا سے زمیں ڈھل کر
خونستہ جگر سے چھلکے ایاغ مستان
کھولی دکان جلوہ، خواباں نے غرغہ غرغہ
اے نکبت گریزاں، اے مونس غریباں
میرا پیام کیا ہے آشوب در در ہجران
شعلوں پہ لوتی ہوں اس درد جاسل سے
تھکتی ہے رہ کسی کی یہ کشتہ جدائی
تم ہی مجھے غزالاں جاناں کا کچھ بتا دو
پھرتے ہو جگر جگر، ڈھونڈو سے تو جانیں
فرقت کا حال کہنا یوں پائے بوس ہو کر
کرتا ہے ایک سائل در یوزہ نوازش
وہ عشرت شبانہ افسانہ ہو گئی ہے
کتنی نہیں شب غم اختر شمار یوں سے
دل سے حکایتیں ہیں، مشکوے شکایتیں ہیں
مشاطہ بہاراں جادو بکس بھی جن کی
وہ کا کل رسا جو دوش و کرتک آئے
ہر خم میں دستہ دستہ، ریحان و روح و سنبل
ماہ سیاہ بن کر شانوں کو ڈوس رہے ہیں

سناتا

جمیل نقوی

اُداس رات، ہوا مضحل، ستارے ماند
حریمِ شب میں سرِ شام سو گیا ہے چاند
افق سے تابہ افقِ حیرتیں پرافشاں ہیں
فضا میں بہیتِ شب گھولتی ہی خاموشی
یکدم صر سے آئی نگارِ صبا کہ صر کو گئی
کہاں سے آتی ہے پیہم صدائے سرگوشی
یہ اونگھتے ہوئے لمحے یہ سوچتا ہوا وقت
نیگلتی جاتی ہے ماحول کو گراں گوشی

دروں پرودہ شب، بلبیانِ نجدِ فلک
بصداد او تکلف، غرور و عشوہ و ناز
اُداس بیٹھی ہیں کچھ سوچتی ہیں شرما کر
نفسِ نفس میں خود آسودگی کے سواناز
یہ سوچتی ہیں کوئی قیس کوئی دیوانہ

غبارِ کاشاں، گردِ راہِ انجم سے
جلو میں اپنے لئے ناقہ ہائے محلِ بار
کسی طرف سے، کسی سمت سے نکل آئے
بہت خفیف سی آہٹ پہ چونکا اٹھتی ہیں
کسی نے جیسے پکارا، کسی نے دی آواز

رچا ہوا ہے فضا میں خسارِ نیم شبی
بلند و پست پہ چھایا ہے تلخ سناتا
فسونِ ظلمتِ شب وقت کے تعاقب میں
کہ جس طرح پسِ کنجشک گر بہ مسکیں
قدم قدم پہ خموشی سے ساز باز کئے
سمجھ رہی ہے کہ دو گام اور بس دو گام
وہ سامنے ہی تو ہے حرص و آرز کی منزل

فسونِ ظلمتِ شب یہ مہیب تاریکی
بجز فریبِ خیال و نگاہ کچھ بھی نہیں

مصوفیہ فطرت

ابوالخیر کشفی

غیب و فراز پر دونوں کی نظر ہمہ گیر تھی۔ دونوں نے اخلاق اور ادب کو اس طرح یک جان رکھا کہ ایک کو دوسرے سے تقویت رہی۔ یہ کرشمہ دنیا ادب میں نہایت کیا ہے اور غور کیجئے تو میسر نام اس فہرست میں بڑھا نامشکل ہو گا۔

خواجہ حسن نظامی کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو میں انشائے لطیف پر (ESSAY) کی روایت کو آگے بڑھایا اور اسے مستقل حیثیت عطا کی۔ میرے نزدیک اردو میں انشا کی باخاطب ابتدا عبدالحلیم شرر سے ہوئی ہے لیکن خواجہ حسن نظامی نے اپنی منفرد شخصیت کے زور و اثر سے اس میں ایسا جادو بھرا کہ وہ تنہا اپنے سہارے کھڑی رہ سکی۔ آج ہمارے نقادوں کو اس بات کی شکایت ہے کہ اردو میں خالص انشا کے نمونے نہیں ملتے۔ اردو میں کوئی چارلس لمب یا ولیم ہزلیٹ نہیں جو پیدل چلتے یا ہولموں میں کھانا کھانے یا نئے سال کی شام پر غیر فانی ادب پارہ تحریر کر دے۔ جو یہ دعویٰ کر سکے کہ وہ شہد کی مکھی کو اپنے مطالعہ کا موضوع بنا کر زندگی کے اسرار و رموز کی نقاب کشائی کر سکتا ہے۔ یہ شکایت بڑی حد تک درست ہے کیونکہ نئے ادیبوں میں کرشن چٹوپادھی، ممتاز مفتی اور ابراہیم جلیس کے علاوہ شاید کسی ادیب نے مضمون نگاری کو ایک علیحدہ صنف کے طور پر نہیں برتا۔ اگر قمر و، فرحت اللہ بیگ، حسن نظامی، میرزا نصر علی اور فلک پیا کی طرح ہمارے نئے ادیب بھی اس صنف ادب کی طرف توجہ کریں تو اس میدان میں ابھی بڑی گنجائشیں ہیں۔

حسن نظامی میرے خیال میں اردو کے سب سے بڑے مضمون نگار ہیں۔ ان کا قلم جھینگڑ کی موت اور بچہ کی جھنجھٹا ہٹ کو بھی ادب میں داخل کر سکتا تھا، — چھوٹی چیزوں پر لکھنے کے لئے وسیع زاویہ نظر

اردو نشرے ہمارے زمانہ میں ہمہ جہتی ترقی کی۔ نئے اسالیب بیان اختراع کئے گئے۔ نئے موضوعات اور نئے تجربے سامنے آئے۔ لیکن آج کے اردو ادیبوں کی تحریروں کو پڑھتے ہوئے مجھے عموماً یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کی زبان کتابی ہے، اس زبان میں زندگی اور روایات کا رس نہیں — محاورہ اور زمرہ ادبی زبان کے لئے غیر ضروری یا خارجی عناصر نہیں بلکہ معاشرے کے صدیوں کے تجربات کا خزانہ اور زبان کے وقار و اس کی اندرونی زندگی کا ثبوت ہوتے ہیں۔

خواجہ حسن نظامی کی تحریروں نے ہماری زبان کی نئی نئی صلاحیتوں کو اجاگر کیا۔ ان کی تحریر بیرونی اثرات سے بے نیاز، خالص اندرونی پیداوار اور زبان کی قیادت اور تقاضا کا ثبوت تھی۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہو کہ وہ اپنے طرز کے تنہا نمائندہ تھے۔ اسی لئے خواجہ حسن نظامی کی موت ایک اسلوب بیان کی موت ہے۔ حسن نظامی کی نثر ایک تہذیب اور تمدن کی آواز تھی، اگر آپ ان کی نثر آہستہ آہستہ بھی پڑھیں تو ایک آواز سی سنائی دے گی۔ متین اور جمعی آواز اور اس آواز کے ساتھ ساتھ دو جگہتی ہوئی آنکھوں کا وجود پڑھنے والے کے لئے حقیقت بن جائے گا۔ حسن نظامی اس آواز اور دو جگہتی ہوئی آنکھوں کا نام ہے۔

میرے ایک بزرگ جواب کے بڑے مبصر اور زندگی کے سیاح ہیں کہتے تھے کہ اگر مجھ کو کسی تنہا جزیرہ میں قید کی سزا دی جائے تو میں اپنے ساتھ صرف سعدی کی ٹکستان لے جاؤں گا اور اپنی قید تنہائی کو انسانی زندگی کی دستوں میں بدل دوں گا۔ میرا گزراہ شاید کسی ایک کتاب سے نہ ہو سکے، لیکن مجھ سے اردو کے کسی ایک ادیب کے انتخاب کے لئے کہا جاتا تو میں خواجہ حسن نظامی کا نام لوں گا۔ سعدی اور خواجہ حسن نظامی کے درمیان مجھ بہت سی مشترک باتیں ملتی ہیں۔ زندگی کے کاروبار اور

مہدم اور بھری راتوں کا رفق کہتا تھا اور جسے پان کی سرخی میں سہاگ رنگ نظر آتا تھا۔ خواجہ حسن نظامی کی تحریروں میں یہ سب عناصر بار بار جھلک اٹھتے ہیں۔ خواجہ صاحب جو الفاظ چنتے ہیں ان میں بڑی ہم آہنگی ملتی ہے۔ وہ تو حروف کے صوتی آہنگ کے منتر سے بھی آگاہ ہے۔ وہ ”م“ اور ”ن“ یا ”ث“ اور ”س“ اور ”ز“ کی نظم کی ادب باہمی رشتہ سے گہری واقفیت رکھتے تھے۔ ان کی تحریروں میں اکثر یہ نظمیں ابھرتی اور ڈوبتی موجوں کی طرح ملتی ہے مثلاً

”ہم لوگوں نے ہزار ہا را کا اس ان دیکھے خدا کی اسیری سے رہائی ہو۔“

”تیرب گھر کے چوہدری نے کہا جو سارے سنسار کے میلے تنوں کو دھوئے آیا تھا۔“

خواجہ حسن نظامی کے الفاظ میں مغربی سازوں کی سی ہم آہنگی ہوتی ہے اور اس ہم آہنگی سے ایک مخصوص فضا کی تخلیق ہوتی ہے۔ وہ ایسے صاحب ساز ہیں جس کا ”سروش“ کبھی غلط آہنگ نہیں ہوتا۔ ایسی ہم آہنگ فضا کی تخلیق میں نذیر احمد جیسا انشا پر دان بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ نذیر احمد کے یہاں دہلی کے محاورے بھی اکثر ایسا سونا بن جاتے ہیں جس سے ”لوٹیں کان“ اور اس کے علاوہ عربی کے بے میل ٹکڑے۔

خواجہ حسن نظامی کے مزاج میں ایک فطری خوش مذاقی جیسی کہ غالب کے یہاں ہے۔ غالب کی تحریروں میں اس خوش مذاقی کے کئی روپ ہیں۔ حسن نظامی کے یہاں یہ بیشتر شگفتگی کی حد تک رہتا ہے۔ یہ شگفتگی کسی معنی کے یہاں زندگی کی اور کھیل کود دیکھنے سے آتی ہے، زندگی کی سختیوں اور تنگیوں پر ہنسنے سے آتی ہے۔ خواجہ صاحب کی زندگی کئی منزلوں سے گزری تھی اور انہوں نے ایک طویل انقلابی دو دیکھا تھا۔ ”بھینگر کا جنازہ“، ”پیارے ڈکار“ اور ”چھر کا اعلان جنگ“ خواجہ صاحب کے مزاج اور شگفتگی کی نمایندہ مثالیں ہیں۔ خواجہ صاحب کی ہنسی ایک تمدن آدمی کی ہنسی ہے۔ تہذیب کے آداب ان کی ہنسی کو مسکراہٹ میں بدل دیتے ہیں۔ ان کی مسکراہٹ گوشہ ہائے لب سے زیادہ نہیں پھلتی۔ اس مضمون کی ابتدا میں میں نے کہا ہے کہ ایک تمدن آواز اور مدد دیتی آنکھوں کا کام حسن نظامی ہے۔ اب اس میں مسکراتے ہوئے ہونٹوں کا اضافہ کرتا ہوں۔ خواجہ صاحب عالم شگفتگی میں کام کی بات کہنا نہیں بھوتے۔ یہ ان کی صوفیانہ ادبی کوشش ہے

ضروری ہے تاکہ تحریر محض ایک لمحہ گزراں کی طرح ہنگامی نہ ہو بلکہ سن نظر میں بڑی حقیقتوں کا شعور بھی مل سکے۔ خواجہ حسن نظامی ولیم ہیریٹ کی طرح کبھی ادبی حوالوں کا سہارا نہیں لیتے، ان کی پائبل تو یہ رواں دواں زندگی ہے۔ ان کی عظمت کی دوسری بنیاد ان کا اسلوب ہے، اور یہ اسلوب ہی ان کی شخصیت ہے۔ محض معلوماتی کتابیں زندہ نہیں رہتی بلکہ وہ کتابیں یا تحریروں دوام حاصل کرتی ہیں جو کسی شخصیت کی نشاندہ ہوتی ہیں اسی لئے آج مولوی ذکا اللہ کی تاریخ ہند کوئی نہیں پڑھتا اور فسانہ ”ازاد“، ”توبہ النصوح“ اور نیزنگ خیال جیسی کتابیں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نئی معنویت حاصل کر لیتی ہیں۔

خواجہ حسن نظامی کی شخصیت اتنی مستحکم ہے اور ان کی آواز میں اتنی وسعت ہے کہ ہر موضوع ایک ہی لہجہ میں ادا چلا جاتا ہے۔ ان کی ہر تحریر میں ہم ان کی شخصیت کو دیکھتے ہیں اور پھر اس شخصیت کی قربت ہمیں زندگی سے اور قریب کر دیتی ہے۔ حسن نظامی کی تحریروں بڑھ کر ہم زندگی سے کچھ اور محبت کرنے لگتے ہیں۔ یہ بات خطوط غالب کے سوا اردو نثر میں حسن نظامی کے سوا کہیں اور شکل سے ملے گی۔ کسی کی بیماری کی تفصیلات پڑھنا بھلے آدمیوں کے بس کی بات کہاں، لیکن غالب اپنی کھانسی، اپنے رشتہ، اپنے قوی کے انحلال اور گھڑی چار پائی کا بار بار ذکر کر لیں کہتے ہیں کہ زندگی پر ان کی گرفت کہیں ڈھیلی نہیں پڑتی۔ حسن نظامی کے روزناموں میں بھی ہر دن کی سمجھتی باتیں ہیں، سفر، لوگوں سے ملاقات، مریدوں سے گفتگو... لیکن وہ انہیں شخصی باتوں میں ایسی انسانی دلچسپی پیدا کر دیتے ہیں کہ ان باتوں میں دوسروں کی حیات معاشقہ کی کہانیوں سے زیادہ آب و رنگ نظر آتا ہے۔ حسن نظامی الفاظ کے انتخاب میں علمیت کی جگہ اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ ان میں زندگی کی انہیں عام باتوں کی جھلک ہو۔ وہ اپنے مشاہد کو ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں اور اسی لئے ان کے الفاظ میں خطوط یا رنگوں کی کیفیت ہوتی ہے۔ ان کی سادگی آفاقی ہے اور اس سفید رنگ میں کتنے ہی رنگ مضمر ہیں۔ حسن نظامی نے جان مسجد کی ریلوں پر اخبار بھیے ہیں، وہیں مختلف پیشہ والوں کے ساتھ بیٹھ کر وہ باتیں بھی کرتے ہوں گے۔ انہوں نے بیگمات سے وہ زبان بھی سنی جو کبھی قلعہ علی محلولی جاتی تھی۔ انہوں نے چاندنی چوک میں اس پنواڑی کی آوازیں سنیں جو پان پچھتے ہوئے ادب بولتا تھا۔ جو اپنے پان کو سہاگ رات کا

”پھر کا اعلان جنگ“ میں مسکراہٹوں کے درمیان یہ جملہ بھی ملتا ہے
— ”اپنے بھائی نرود کا قصہ بھول گئے جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا“
”جھینگہ کا جنازہ“ اور پیاری دکان سے مختصر اقتباسات دیکھئے

— میری کتابوں کو چاٹ گیا۔ بڑا موزی تھا۔ خلع پر وہ
ڈھک دیا۔ اوفہ! جب اس کی لمبی لمبی دوسو پچھون کا خیال کرتا ہوں
جو وہ مجھ کو دیکھ کر ہلکا کرتا تھا تو اس کی لاش دیکھ کر بہت
خوش ہوتی ہے۔ بھلا دیکھو تو قیصر ولیم کی برابری کرتا تھا
دھینگہ کا جنازہ

— کونسل کی ممبری نہیں چاہتا، قوم کی لیڈری نہیں مانگتا،
ارل کا خطاب درکار نہیں، موٹرا و شملہ کی کسی کوٹھی کی تنہا
نہیں، میں تو خدا سے اور اگر کسی دوسرے میں دیکھتی قدرت تو
اس سے بھی سرف ایک ڈکار طلب کرتا ہوں۔ چاندیہ ہوں
کہ اپنے طوفانی پیٹ کے بادلوں کو طلق میں بلاؤں وہ پوری
گرج کے ساتھ باہر برساؤں یعنی کڑا کے وار ڈکار لوں۔

(پیاری دکان)

جس قلم نے ایسے سدا بہار اور شگفتہ ادب پارے تخلیق کئے اسی نے
شاہزادوں کی بچپن اور غدر کے افسانے لکھے۔ غدر کے مصائب خواجہ صاحب
کے بچپن میں ایک حقیقت کا درجہ رکھتے تھے، وہ لوگ زندہ تھے جو
خاک و خون لے ہنگاموں سے دوچار ہوتے تھے۔ دہلی کا ایک شہزادہ
تو نظام الدین اولیا کے مقبرہ ہی کا باسی تھا اور خواجہ صاحب کی والدہ
فقیر شہزادہ سے اپنے لاڈلے کے لئے ایک باتو بی بی لیا تھا خواجہ صاحب
کے ذہن پر ان واقعات نے گہرا اثر ڈالا تھا اور خواجہ صاحب نے ادب کو
ان تاثرات کے اظہار کا وسیلہ بنایا یہ دلی مرحوم کی قسمت تھی کہ اسے نزدیک
مالی، قانع، نڈر، ناصر، فرق، باقر علی، خواجہ حسن نظامی اور شاہد احمد جی
سوگوار ملے جنہوں نے اس کے ماضی کے تمدن کو ادب میں ہمیشہ کے لئے
محفوظ کر دیا۔ خواجہ صاحب نے محض شاہزادوں کا مریض نہیں لکھا بلکہ
ان کی آڑ میں وہ ایک بڑے تمدن کی کہانی کہتے ہیں۔ خواجہ صاحب کو
ان کے مخالفوں نے قومی تحریک سے طبعاً بھائیوں میں سمجھتا ہوں کہ ان کی
تحریروں سے کچھ قومیت کو بڑھونے والا اندیشہ راجہ کے خلاف نفرت پیدا
ہوئی اس کی نظیر کم ہوگی۔ مسلمانوں کے جذبہ قومیت کے لئے ان کی
تحریروں میں ایک تازہ رہتھیں۔ بنت بہا و رشتہ کی کہانی کا یہ حصہ

خواجہ حسن نظامی

چراغ دہلی خواجہ حسن نظامی آہ
گفت بات و تاریخ و گویا حقیقت
ادیب نامی ہم صوفی مگر می بود
”ادیب و صوفی خواجہ حسن نظامی بود“
۱۹۵۵ء

(۲)

چوں رفت ز ہرم اہل معنی
برخواست یکے دگفت سانش
آں صوفی و آں ادیب نامی
”یادابہ ارم حسن نظامی“
۱۳۴۵ - ۱۳۴۲ھ

قاضی احمد میاں اختر

قاضی احمد میاں زحیم قضا
یاد دل زار سال او گفتم
ناگہاں از جہاں برنت انوس
”قاضی احمد میاں برنت انوس“
۱۹۵۲ - ۱۹۵۵ء

(تحقیق پروفیسر پوری)

دیکھئے۔

”ابھی ہم ندی کے کنارے پر اترے ہی تھے کہ سامنے سے انگریزی
فوج آگئی...۔ سامنے کھیت تھے جن میں بکری چوٹی تیار کھیتی تھی۔
ہم لوگ اس کے اندر چھپ گئے۔ ظالموں نے خبر نہیں دیکھ لیا تھا
یا ناگہانی طور پر گولی لگی۔ جو کچھ میں ہر ایک گولی کھیت میں آئی جس
آگ بھڑک اٹھی اور تمام کھیت جلنے لگا۔ ہم لوگ وہاں سے نکل کر
جھاگے۔ چہرے ہلکے کیسی مصیبت تھی۔ ہم کو جھاگنا بھی نہ آتا تھا۔
گھاس میں اچھو اچھو کر گرتے تھے۔ سر کی چادریں وہیں رہ گئیں۔
برہنہ سر۔ احساس باختہ۔ ہزار وقت سے کھیت کے باہر کڑے۔“

خواجہ حسن نظامی نے باقاعدہ ”خاکے“ نہیں لکھے، ہاں پرانے دلی
والوں کے خلیے انہوں نے ضرور لکھے ہیں، مگر سچ یہ ہے کہ وہ اس میدان کا
عمو حسین آزاد اور فرحت اللہ بیگ کو نہیں پہنچتے۔ پھر انہوں نے اعتراف
بھی کیا ہے کہ یہ خلیے ”آبجیات“ اور دہلی کی آخری شمع کی روشنی میں لکھے
گئے ہیں۔ جدت پسندی اہل کمال کی خصوصیت ہے۔ مگر خواجہ صاحب نے
اردو نثر میں بعض نئی طرز میں ضرور ڈالیں۔ بقول اقبال

طرح نو انکس کہ ماجدت پسندانہ ایم

اس قسم کا انداز تحریر جیسے تنکا ایک دھوئی کا گندہ گلٹ پر خواجہ
(باقی صفحہ ۵ پر)



دائیں کے نئے وزیر اعظم عزت مآب حودھری محمد علی



میل مآب مسجر جنرل اسکندر مرزا، فائیم مقام، کورنر جنرل، ٹاکسان

عز مآب بیر علی محمد راسدی وزیر اطلاعات و نشریات
وزارت کا - لف انھا رہے ہی -

عزت مآب اے، آے، فضل الحق، وزیر داخلہ
آن کے پہلو میں عزت مآب ابراہیم رحمہ اللہ
وزیر صنعت فروڈس ہی -





بیاد رفتگان

خواجہ حسین نظامی مرحوم

دھر کو دیے ہیں موتی دلدہ، گرداں کے ہم
آخری پادل ہیں اک لڑے ہوئے طوفان کے ہم



میں خواجہ حسین نظامی مر و م کی وفات پر عزاک سلسلی
اجہ مصفر علی حال کی زیر صدارت تقریبی جلسہ



ناصر احمد مہاں اسیر جونا کڑھی مرحوم

تلاش

اعتبار

کریں گے ہیں۔ نہ پہلی ہی بینک میں پرنسپل سے کہہ دیا تھا کہ ہیروئن نہیں خود تلاش کرنی پڑے گی۔ یہ ذمہ داری ان کی ہوگی میری نہیں اور جب میں نے یہ کہا تھا کہ یہی مرحلہ شکل ہو اگر تاہم تو ان کا سچ میسر ہوا۔ انشاء اللہ ہیں اس مشکل سے دو چار نہیں ہونا پڑے گا۔ میں کیٹا مذاں کو جاتا ہوں جس میں دو نہیں ڈرامے کا بڑا شوق رکھتی ہیں۔ میں تو کہتا ہوں آپ ضرور کوئی ایسا ڈراما منتخب کر لیں جس میں عورتوں سے دور رہوں۔ ان کا لانا میرا ذمہ رہا۔

میں سن کر خاموش ہو رہا۔

ایک اور صاحب بڑے ریڈیو پمپشن سے میرے بڑے مراسم ہیں۔ وہاں سے کوئی انتظام ہو جائے گا۔ یہ مرحلہ کچھ مشکل نہیں۔ فیصلہ یہ ہوا کہ ہر سہل شروع کر دے جائیں میری دن کا پارٹ مختصر ہے۔ وہ یاد کر لیا جائے گا۔ اس دوران میں باقی کردار تو اپنی اپنی جگہ تھوڑے بہت سمدھ جائیں۔ چوتھے روز سچ میسر آیا۔ اس سے پوچھا گیا کیا خبر لائے؟ تو بولا "اُس خاندان سے، میرا رابطہ چھ عرصہ سے قائم نہیں رہا تھا۔ اب گیا تو معلوم ہوا کہ بڑی بہن کا انتقال ہو چکا ہے اور چھوٹی کی شادی۔"

پھر دوسرے صاحب کا پرچہ دیا کہ کوئی ریڈیو آرگنٹ میسج پھر آنے کے لئے تیار نہیں۔ وہ بند سٹوڈیو میں کاغذ پر سے اپنا پارٹ پڑھ لینا زیادہ آسان سمجھتی ہیں۔

ایک دن سکری نے اطلاع دی کہ کراچی پور، تین ایک بڑے میاں رہتے ہیں۔ ان کی دو صاحبزادیاں ہیں جن کو فونین لطیفہ کا بہت شوق ہے۔ میں نے ان سے بات کی تھی وہ کہتی تھیں ابامیاں سے بات کرو۔ دو چار پھر سے کر چکا ہوں۔ ابامیاں سے ملاقات نہیں ہو پاتی۔

... ہیں آپ ہی جیسے ماہر کی تلاش تھی یقین جاسے آپ کے آنے سے ہماری ہمتیں بڑھ گئی ہیں۔ آپ کا تعاون اگر نہیں حاصل ہو گیا تو ہم بہت جلد ڈراما پیش کر سکیں گے۔ ڈراما کلب کے پرنسپل نے ان الفاظ پر "مان توڑی۔"

سکرمری اور بھی لجاجت سے بولا۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ کی تبدیلی یہاں ہو گئی ہے۔ اب اگر آپ کا ذوق اور تجربہ ہمارے ناچیزوں سے اور شوق کی رہنمائی کرے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہمارا کھیل اس شہر کی تارن میں یاد گذر نہ جائے۔

سچ میسر بولے "آپ کی ڈائریکشن سے مکمل کہیں کا کہیں جاسیے گا؟" ان سب چاہیادوں کو محض ڈرامے کا شوق میرا پاس لے آیا تھا میں نے ان کا کہنا پر نظر ڈالی جو میری زبان سے ہاں سننے کیلئے ہر حق گوش تھے۔ کلب کے کاغذات جن میں پچھلے ڈراموں پر تبصرے، اشتہارات اور اخبارات کے تراشے شامل تھے، میرے سامنے میز پر پڑے تھے۔ زن لوگوں کو ڈرامے سے ضرور دلچسپی تھی، فوجان تھے متعدد سارکن تھے۔ کلب کے میزوں کی خاصی تعداد تھی۔ میرے اندر کہ میں دینی ہوئی ڈرامے کی چنگاری ڈراما ہی ہوا سے دھک اٹھی۔

میں نے کہا "میں حاضر ہوں۔ مجھے کیا انکار ہو سکتا ہے؟"

میں نے اپنا ایک الیا ڈراما منتخب کیا جس میں عورت کا صرف ایک رول تھا۔ وہ اس لئے کہ زیادہ عورتیں کہاں سے آئیں گی؟ یہ تو اب ہول نہیں سکتا کہ ٹرے کے بیچ پر لڑکی کا لباس پہن کر ڈراما دیا جائے۔ کلب کے ہمدردوں نے دو ایک اجلاس دیئے۔ یہ خبر آنا فافا ڈرامے کے شوقینوں میں پھیل گئی۔ نئے اور پرانے سکول کے سبھی لوگ ڈرامے میں شرکت کے لئے آئے۔ سارٹ کا چناؤ کر کے پارٹ تقسیم

میں نے سکرٹری کی کمرہ کی اور کوشش باری رکھنے کی تاکید کی چند دن بعد وہ خبر آیا کہ آبامیاں کے خیالاً تاؤیرتہ بڑے بڑے ہیں۔ کوئی فلم فلاؤن سے دوسرے امید کر گیا ہے۔ لڑکیوں کے مسئل آبامیاں میں پ میں دسے پھرتے ہیں۔ وہ ڈرامے میں حصہ لینے کے لئے معاوضہ مانگتے ہیں۔ جس میں پیریمیر اور جتنے۔ ڈراما لکھنا دے، مورد پیریمیر نی یوم جب سکرٹری نے کہا کہ یہ تو شیعہ ڈراما ٹیمیلنے والوں کی جہالت ہے جو اس بار کی تحمل نہیں ہو سکتی۔ تو آبامیاں نے انکار کر دیا۔

اب کیا ہو؟ ہفتے میں چار روز یا بندی سے رہیں ہو رہا ہوتا۔ پارٹ یاد کئے جا رہے تھے۔ حاضرین ٹھیک تھیں۔ ڈرامے سے تو کبھی بیٹے والے حضرات رہیں دیکھئے آئے اور کرداروں کا پارٹ سن کر بڑے خوش ہوتے۔ ڈراما کلب میں سلجھے ہوئے لوگ تھے چنانچہ آنے والے اچھا تاثر لے کر جلتے۔ سلب کے پریڈیٹ نے ایک دن کلائی کی گھڑی کا نگاہ ڈال کر کہا "وقت تو دگیا ہے اب ہی رہے ہو گئے وہ لوگ" وہ لوگ جن کے لئے ہر شخص چشم براہ تھا آتے ہی نہیں تھے۔ وہ لوگ جن کے متعلق سب کا خیال تھا کہ توڑا پرچی نہیں ملتا ہفتا ہو گئے تھے۔ پیرامی دم تھا کہ میں نے اسٹاٹس ہولڈر کا کہنا رہا کہ ہیروئن آنے ہی والی ہے۔ وہ دن میں جاتا تھا کہ ہیروئن کے بغیر ہیرو اپنا پارٹ بول بول کر بری طرح ہزار ہوں چکا تھا۔ کہہ ایں میں چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔ بغیر ہیروئن کے لڑا کیسے ہوگا؟ ہیروئن کیوں آنے کا نام نہیں لیتی سکرٹری کو اپنی نا اہلیت کی بنا پر استعفیٰ دے دینا چاہئے یونٹیں مارنے والے کس کچ میں جا چھپے ہیں؟ ہمدردی کی کوشش کیوں بار آور نہیں ہوتیں۔ یہی حالت ہی تو ڈرامے کا ذخیرہ تھا ہے۔ ان حالات میں پریڈیٹ نے ہرل کے دوران میں کلائی کی گھڑی پر نگاہ ڈال کر کہا تھا "وقت تو ہو گیا ہے اب ہی رہے ہوں گے وہ لوگ"

ان الفاظ سے سوکھے دھانوں میں پانی بڑ گیا۔ دونوں کو بڑھاد مل گیا۔ ایکٹنگ میں جھک پیدا ہو گئی۔ ہر کردار کے سینے میں تجسس کی کرن پھوٹی۔ وہ لوگ کیسے ہوں گے۔ آخر آج آہی جائیں گے؟ وہ لوگ۔ ہر کسی کی نگاہ صدود دواڑے کی طرف تھی۔ ہر آہٹ پر کان سے تھے۔ اچانک پریڈیٹ اٹھ کر کسی کو اپنے باہر چلے گئے۔ ان کے ساتھ سارمی باندھے ایک خاتون داخل ہوئی۔ چہرے پر راحت حد سے زیادہ تھی لیکن چال میں دلادیری مزدستی ان کے پیچھے پیچھے ایک بزرگ عورت تھیں، معلوم ہوا ان کی خالیاں۔

پارٹ پڑھنے کے لئے مسودہ دیا گیا تو ساری اسٹ کی نگاہیں اس پرچی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنا پارٹ اچھا پڑھا۔ پریڈیٹ نے میری طرف دیکھا، میں نے دل پڑھا۔ نے کو کہا؟ آپ نے اچھا پڑھا ہے۔ بس کام چل جائے گا"

حرف ناگہم کر آیا۔ دینا ان کے ساتھ طے ہوا کیونکہ انہیں خاصی دور سے آنا تھا۔ اس نے اگلے ہفتہ چار رہیں کئے۔ سام اطمینان بخش تھا سب کا دل خوش ہوا کہ آخر تلاش ٹھکانے لگی۔

گروہ اگلے ہفتہ نہ آئی۔ چار روز بعد سکرٹری خبر لایا کہ اسکا خاندان ایران میں لازم ہے۔ اس کا خیال تھا پاسپورٹ سنبھلنے سے پہلے پہلے وہ ڈرامے میں حصہ لے سکے گی، مگر اب پاسپورٹ تیار ہو گیا اور وہ ایران جا رہی ہے۔

کرداروں کے حوصلے پہر پست ہوئے کھتے، مگر میں نے ان سے یہی کہا کہ نا امید ہونے کی ضرورت نہیں۔ خواہ کچھ ہو ڈراما ہو کر رہی حقیقت یہ یعنی کہ کرداروں کو اپنے پارٹ میں اب لطف آنے لگا تھا، اور مجھے اپنی تخلیق سے اک گونہ خوشی ہو رہی تھی۔ ڈراما کلب کے ہمدیدار بار بار مجھ سے معافی مانگتے تھے کہ انہوں نے میرا ایک مہینہ ضائع کر دیا اور کچھ نہ ہوا۔ جس دن اور گزر گئے۔ امید کی کرن کسی طرف سے پھوٹی دکھائی نہ دی مگر سکرٹری نے بتی چھوڑا۔ اس نے ایک ایک شخص کو حوصلہ دلایا۔ آخر ایک دن میرے پاس آیا اور بڑی شرمیلی نگاہوں سے بولا "دو صورتیں ہیں۔ ایک یہ کہ لڑکے سے لڑکی کا پارٹ کر لیں... میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا "یہ نہیں ہو سکتا کسی اور کا ڈراما کرو مجھ سے کچھ مطلب نہیں"

اس نے معافی مانگتے ہوئے کہا ہم آپ کی ناراضگی کو ارا نہیں کر سکتے۔ یہ تو مطلب ہی نہ تھا ہمارا بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اب ڈراما چو تک تیار ہے کوئی صورت نہیں ملتی تو کیا کیا جائے۔ یہی ایک صورت ممکن ہے اور دوسری صورت یہ ہے کہ کسی کانے والی کو لے آئیں، کچھ معاوضہ دے دیں گے جن ممبروں کی طرف سے مخالفت کا ڈھبے ان سے یہ کہہ کر چھپکا رہا یا جانا ہے کہ ریموڈ آرٹسٹ ہے بس میں نے فلاڈیز نال کیا۔ پھر کہا "مجوری کی صورت میں ایسا کرنے پر ہرج تو نہیں۔ مگر کانے والی عورت پہچانی جائے گی..."

وہ بولا "جی نہیں وہ ایسی نہیں ہے، اگرچہ وہ رتی تصانی کی ہی ہیں بے جہاں اونگھانے والیاں بہتی ہیں مگر اس کا چہرہ ابھی اتنا سخ نہیں ہوا۔

تھی گزراں کو دیکھ کر کہ کھٹ پر لیٹ گئی اور بیابان بن گئی۔ کہنے لگی، میں نے پارٹ یاد کر لیا ہے مگر کیا کروں بیابان ہو گئی ہوں۔ اسے میں اس کا باپ آگیا۔ سکرٹری نے اس سے کہا "الماس بیابان ہو گئی ہے تو کوئی بات نہیں۔ ہم چند دن کے بعد یہ ہر س کر رہیں گے۔" اس کا باپ سکرٹری کو دوسرے کمرے میں لے گیا اور بولا "میرا خیال تھا دو ایک دن کی بات ہے جس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا مگر ہر دن پورے پانچ بجے لڑکی کو باہر لے جانے سے خوف ہم اپنی برادری میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔ لوگ ہمارے گھروں میں آتے ہیں اور ہمارے لڑکی اس کے برخلاف جانے لگے، ہر تو ہمارے عروت کیا رہ گئی؟"

”بات سن کر میں نے مسکرتی سے کہا ”میں الماس کے باپ سے بات کروں گا۔ اسے میرے پاس لاؤ۔“

اگلے روز الماس کا باپ آیا۔ اس نے بڑی تکذت سے اسی بات کو دہرایا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ چند دنوں کو بڑی امام کا میلہ ہونے والا ہے۔ ابھی سے ہمان آنے شروع ہو گئے ہیں۔ ان کی خاطر تو اشن کون کرے گا؟ ان کے سامنے کھانا کون لگائے گا؟ ان کی ہمانداری کون کرے گا؟ یہ سارے کام الماس کو کرنے ہیں۔ کچھ برادری بڑی منہ پھٹ بتی ہے۔ کھا کر بھی بات کرنے سے باز نہیں آتی۔ ہم پھر کبھی خدمت کر دیں گے، اس وقت مجھ پر ہے۔

الٹاس کایوں ہاتھ کھینچ لینا ڈرامے کے کرداروں کے لئے ایک مزہب ساری ہستی گزرا اے کاشق اور ڈرامے کی تیاری نے جو صلہ پرست نہ ہونے دئے۔ ڈرامہ نگار کے چھکے چھوٹے ہوئے تھے پریذیڈنٹ اپنی جگہ پر لیٹا تھا۔ سکرٹری کا روم نے کوحی چاہتا تھا۔

فیصلہ ہوا کہ ہیر دین کی تلاش جاری رہے۔ ڈیرے کا ہر سہل ہفتہ میں چار دن کی بجائے دو دن کر دیا گیا۔ گلاب حاضری میں ناغہ ہونے لگی۔ سکرٹری، پکارہ ایک طرف کارٹ کو حاضر ہونے کی تاکید کرتا، دوسری طرف ہیر دین کی تلاش میں سرگرداں پھرتا۔ چند روز بعد میرے پاس آیا۔ کہنے لگا ایک مٹلی میرا ادغ تھا۔ پرسوں اچانک سبزی دالے کی دکان پر ملاقات ہو گئی۔ میں نے اس سے ہیر دین کی ضرورت کا ذکر کیا۔ کہنے لگا یہ بھی کوئی مشکل ہے۔ میرے پاس دو لڑکیاں ہیں۔ ایک تنگ کرنا جانتی ہیں گاتی بھی اچھایں۔ وہ شام کو میرے ساتھ آپ سے ملے آ رہا ہے۔ آپ خود ہی اس سے بات کر لیں۔ ماسٹر نیانہی اس کا نام ہے؟

اس کا باپ بزرگ شریف، ہے، یعنی میرا مطلب ہے میری بات مان جائے گا۔
 میں اس سے کہوں جتنا تمہاری لڑائی کو ریڈیو پر پروگرام دلوادیں گے، اگر
 سچ پر اس نے اچھا کام کیا، تو ممکن ہے وہ کسی فلم ساز کی نظر میں آجائے۔
 دیکھتے دیکھتے لاکھوں کی آغوشوں کا تار بن جائے؟

میں نے سرکہ ٹری کو اجازت دیدی۔ وہ اگلے روز دوپہر کے وقت پسینہ میں بھیگا ہوا آیا اور خوش خوشی ہلاک لڑکی اور لڑکی کے باپ دونوں کو رضامند کر لیا ہے۔ لڑکی کو ڈر سے کاغذ بڑا شوق تھا۔ اس نے باپ کو منوانے میں خود بڑا پارٹ لیا ہے۔ اب آپ جس دن کہیں وہ رہرسل کے لئے آجائے۔ دیسے میں نے کہہ دیا ہے کہ اس بڑھ کو یہ رسل ہے۔

"تم نے ٹھیک کہا" میں نے جواب دیا "اب ذرا ان لوگوں کو رجھائے رہنا۔ بڑھ کو اپنے ساتھ لے کر آنا۔"

نوجوان ایک تھی۔ الماس نام تھا۔ تیکھے تپکے نقش تھے۔ مکنتا ہو گاندی
 رنگ، طبیعت میں پورے خیال پن، آنکھوں میں چمک اور نگاہ میں تیزی۔
 اس نے اپنا پارٹ کچھ اٹاک کر کچھ روٹاں پھاڑا مطلب یہ کہ ڈرامے کے
 نئے نمونہ بنی۔ اگرچہ ناک میں چھوٹی سی مڑکی تھی اگر غیر اسے، میک اپ سے
 چھپایا جا سکتا تھا۔ اس کا باپ معقول آدمی دکھائی دیتا تھا وہ خود بڑا خوش
 تھا کہ اس کی بیٹی ڈراما کرے گی اور ہزاروں روگ بینکس گے۔ اس کی فحاش
 تھی کہ میں ڈرامے میں دو تین گانے شامل کر دوں تاکہ وہ سٹیج پر انہیں
 گائے۔ ان سے تاگا رکارڈز کا کرپے ملے ہو اور ڈرامے کی دوراتوں کا
 میڈر ڈیسر۔

الماس کو اس کا پارٹ دیدیا گیا۔ وہ اگلے روز مقررہ وقت پر اپنے باپ کے ساتھ پہنچی جس نے بتایا کہ الماس گھر پر تین چار مرتبہ اپنا پارٹ پڑھ چکی ہے۔ مجھے اس کی اس دلچسپی سے خوشی ہوئی۔ آج ہر دن اپنے حکامہ بولا اور الماس نے جواب دیا تو محسوس ہوا کہ ڈیڑے میں جان چڑ گئی ہے۔ ہر سقم ہونے پر سب نے تالیاں بجا دیں۔ الماس نے مسکرا کر اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ میں نے اس کے باپ سے کہا: "بہت مہیا پارٹ ادا کیا ہے الماس نے یہاں اش الماس"

میں الماس کا پارٹ اسے بتاتا اور ساتھ ساتھ شہناش بھی دیتا رہتا کہ اس کی حوصلہ افزائی ہوتی رہے۔ سکرٹری اس کے باپ کو اپنے سکرٹ بھی پلاتا اور سبز باغ بھی دکھاتا۔ پیشکل آٹھ دن گزرے ہوں گے کہ الماس نے انوپرتے دودن ناظرہ کر کے سکرٹری نے بیان کیا کہ الماس بھی بھلی

ہزاروں کے آثار دیکھتا ہے کہ رہا یہ کہ میں کن لوگوں میں آن پہنسا۔ ان کو کسی بات کا شوق ہی نہیں۔ ڈولے کا شوق کوئی اس طرح کا ہوتا ہے۔ بس اپنے کام سے جڑے ہوئے ہیں۔ یہ ضابطہ بھی ٹوٹتا ہی نہیں۔ اصول کی مالا جی جارہی ہے۔ ٹوٹ کر ایک منہ کا بھی پتہ نہیں گرتا۔ کیسی دہمیت زندگی ہے۔

سکرٹری سے مجھے معلوم ہوا کہ ماسٹر فیاضی نے جس عورت سے شادی کر رکھی ہے اس کی پہلے خاوند سے دو لڑکیاں ہیں، جن کے تعلق وہ کہتا تھا کہ سکاٹی بہت اچھا ہیں اور ایک لنگ کر سکتی ہیں۔ وہ بھی لڑکیاں تھیں۔ یہ عورت جس کا نام اس نے ہمیں مس سلطان بتایا ہے ایک ایسے گارو کی بیوی ہے، چار بچوں کی ماں ہے۔ اس نے سکرٹری سے کہا "خواہ وہ نصفہ درجن بچوں کی ماں ہو میں کوئی غرض نہیں ہوں ڈولے کے لئے ایک عورت کی تلاش تھی جو ماسٹر فیاضی کے طفیل مل گئی۔ اب چند دنوں میں ہمارا ڈراما ہو جائے گا، ہمیں کسی کے عیب ٹوٹا کر کیا مطلب؟" سکرٹری ہلا "دو تو ٹھیک ہے مگر دیکھئے نا ماسٹر نے کس کس طرح کے جھوٹے قصے بنا کر ہمیں منائے؟"

"اوسے بھی شکر کر دو کہ ڈولے کے لئے تہیں عورت مل گئی۔ جس سے شام تک کی تلاش اور سرگردانی ختم ہوئی۔ اس عورت نے اگر یہ صاحب نسب بنائے بغیر ڈولے میں حصہ لے کر سوکھا سو رو پیہ معاوضہ لے لیا تو اعزاز کی کیا بات ہے۔ اس کے بچوں کے کپڑے بن جائیں گے، اس کے میری نظر میں اس کی عزت گھٹتی نہیں بلکہ بڑھتی ہے۔ ایک صاف ستھرا ڈراما تبیں کرنا تھا۔ تبیں میرے جیسے مشقت کرنے والے محنتی اور سخت جان ڈائریکٹر کی تلاش تھی وہ ہمیں مل گیا۔"

ادریجی میں نے سکرٹری سے کچھ کہا وہ ان گیا۔ فوجان لڑکا کا قصد زندگی کو دیکھنے کا زاد یہ اس کا الی ہی سادہ تھا جیسا کہ اس عمر میں ہوتا ہے۔ ڈراما بخیر و خوبی ہو گیا۔ ہم نے سورہ پیہ معاوضہ اور جیس رو پیہ انعام دے کر ماسٹر فیاضی اور مس سلطان کا شکریہ ادا کیا۔

کوئی دس دن بعد سکرٹری میرے ہاتھ سے سر جینے کے لئے گیا تو پ سا پتہ لے کر آیا، کہنے لگا "کچھ نا آپ نے مس سلطان بچوں کو چھوڑ کر ماسٹر فیاضی کے ساتھ لاہور بھاگ گئی ہے۔ فیاضی اسے لے کر نسلم کینڈوں میں پھر رہا ہے بس سلطان کا خاوند اسے اور ڈراما کرنے والوں کو سوگایاں دے رہا ہے"

(باقی صفحہ ۷۷ پر)

ماسٹر فیاضی کی لمبی لمبی قلیں تھیں۔ لمبی قمیض کے بال تھے۔ اوجیز عورتیں نیز باتیں کرتا تھا۔ اپنے بیان کے مطابق اس نے کئی ڈولے تیار کئے تھے۔ اب وہ کسی ایسی پارٹی کی تلاش میں تھا جو ایک ایسا ڈراما تیار کرے جس میں سکاٹے کم ہوں اور سکاٹے زیادہ۔ کیونکہ اس کے پاس جو دو لڑکیاں تھیں وہ بھاتی بہت اچھا تھیں۔ یہ اسے معلوم ہوا کہ ہم جدید قسم کا ڈراما کر رہے ہیں جس میں گانا نہیں ہے تو اسے بہت افسوس ہوا اور نہ وہ ان میں سے ایک لڑکی کا انتظام کرنا۔ تاہم ہر حال اس نے ایک اور عورت کا ذمہ لیا۔ جو اس کے بیان کے مطابق لاہور سے عارضی طور پر آئی ہوئی تھی اور کسی دور کے رشتہ دار کے ہاں مہمان تھی۔ اس نے بہت سے پان کھائے، بہت سے سکرٹ پئے اور بہت سے پلاسٹک کے کپڑے پہنائے۔ سکرٹری نے شکوک لہجہ میں مجھ سے کہا "مجھے تو یہ آدمی کھدایا ہی معلوم ہوتا ہے۔ اس نے کہا "تم غلطی ہو رہی ہو آدمی و سنگ کا ہے اور چارے کام آسکتا ہے۔"

رہنما پر مدد کے مطابق ماسٹر فیاضی اس عورت کو لے کر اپنے چچا۔ عورت کی مصورت و اجب تھی۔ مگر رام عورت سی بات اس نے خفا میں ٹھیک کر دیا۔ ماسٹر فیاضی مجھے خوش کرنے کے لئے رہنما کے بعد فوٹو میسجیا اور اس عورت نے ایک فرائی بیٹا ڈالی۔

معاملہ کی بات ہونے لگی تو ماسٹر فیاضی اور اس عورت نے اسی بات پر زور دیا کہ وہ صرف ہمارے ڈولے کی خاطر یہاں رہے گی اس لئے اس کے رہنے کا انتظام کسی ہوٹل میں یا کسی مقول جگہ کر دیا جائے۔ جب ہم نے اس تجویز کو ملنے سے نفی انکار کر دیا تو ماسٹر فیاضی نے روڈ کا دو رو پیہ مانگ لیا کہ کراہے اور ڈراما ہونے پر سورہ پیہ لینا مضطرب کر لیا۔

سو کے دھاؤں پر پانی چڑھ گیا۔ سکرٹری کا شکایت تھی کہ ماسٹر فیاضی اس سے اب ہر روز سکرٹ کی ڈوبیا کا بھی مطالبہ کرتا ہے اور چائے کے لئے بھی پیسے مانگتا ہے۔ اگر نہ دئے جائیں تو وہ کہتا ہے یہ ڈراما کلب جو بٹ پونجیا کلب ہے۔ آپ کو اتنی اچھی آرٹسٹ لاکر دی ہے جبکہ آپ کا پروگرام چو پٹ ہو چکا تھا اور آپ سکرٹ کی ڈوبیا دیتے گھر لے گئے ہیں۔ ہم نے ایسے لوگوں کے ساتھ کبھی کام نہیں کیا۔ میں نے سکرٹری سے کہا کہ ہماری غرض انکی ہے۔ اس کی ہر بات، مان لو سکرٹ پلاسٹک ریز تیار لال ڈولے کے بعد اکر دیا جائے گا۔ میں نے بھی اپنی جگہ یہ محسوس کیا تھا کہ ماسٹر فیاضی میرے ساتھ کچھ مرام بڑھا چاہتا ہے مگر میری سہجہری دیکھ کر وہ اتنے بڑبڑھتا رہتا ہے کہ اس کے چہرے پر ایک ایسی الجھن اور

غزل

حفیظ ہوشیار پوری

آخر ذائقہ لب اجاب ہو گئے
ہم بھی کوئی دفاتحے کہ ناباب ہو گئے
تم دل میں آ گئے، نہ رہے ہم کسی کو یاد
تم بن گئے خیال تو ہم خواب ہو گئے
اب ہم ہیں اور قید وفا ہے تمام عمر
کس بات پر بچانے سزا یاب ہو گئے
کچھ اشک تھے جنہیں ترادین پوانیب
کچھ اشک ہیں کہ گوہر شب تاب ہو گئے
جیسے ترے بغیر کبھی تشنہ ہی نہ تھے
بس اک نظر کی دیر تھی، میرا ب ہو گئے
بیٹھے ہیں تاک رہے ہیں باک نہ سہے کا نہ
اے عشق ختم کیا ترے آداب ہو گئے؟
بجور ہو گئے انہیں مجبور دیکھ کر
بیتاب اُن کو دیکھ کے بیتاب ہو گئے
پہلے بھی ہم نے ترک محبت کیا مگر
اس مرتبہ کچھ اور ہی اسباب ہو گئے
نقدیر مہر دہا دی اک گہن کا داغ
فدوں سے بن چڑی تو جہاں تاب ہو گئے
چوئے کے عدم کی مین سے اک شورشن کے ہم
دیکھا ابھی ہے رات گراں خواب ہو گئے
اپنی نظریں آپ نہک ہو گئے حفیظ
جو لوگ بار خاطر اجاب ہو گئے

لہ: شریف شہزادہ خواب ہم چشم کشیدیم دیکھ کہ باقی سب قید غم و غم

غزل

روحش مدیقی

کیسے کیسے گل خوش رنگ، نظر سے گزرے
زندگی خلد برداں تھی جدھر سے گزرے
غم کعبہ انہیں لاحق ہے، نہ اندیشہ دیر
وہی اچھے جو تری راہ گزرے گزرے
دلکشی جساد ہستی کی، رہی دامن گیر
ہم تو اس راہ میں مقصود سفر سے گزرے
چیر کر سینہ امواج، پہنچ ساحل تک
اس سے پہلے کہ یہ طوفان ترے سر سے گزرے
نہ برستی ہیں، نہ چھٹی ہیں گھٹائیں غم کی
خواب تھے عیش کے بادل کہ جو برسے گزرے
ہم بھی ہیں راہ میں کاشانہ میاں بھی ہے
دیکھئے، برق چمن زاد کدھر سے گزرے
خلوت زلف پریشاں سے چلی آتی ہے
کیوں نسیم سحری آج ادھر سے گزرے
قبر دوزخ تو یہیں دیکھ لیا انساں نے
کاش جنت بھی کوئی چشم بشر سے گزرے
دیرِ سخا نہ پہ انبوہ خلایق تھاروش!
آج تو چند فرشتے بھی نظر سے گزرے

غزل

اعجاز بٹالوی

رخصت کی گھڑیاں آپنچیں غم سے آنکھیں چاکر
مدت سے جو پھانس اٹکی ہے اس کو دل کی پار کرو
دو با عشق کی رات کا چاند غم کا سورج نکلے گا
دُھلتی رات بکھرتے تارے رختِ سفر تیار کرو
غربت کی ٹھنڈی چھاؤں میں دل کو نیندا جائے گی
دیس کی جلتی دھوپ میں جل کر سینے کو گلنا کرو
ساقی کی شہ پاکراٹھو ہوش و خرد کا وقت نہیں
پاؤں کی لغزش ہی کے سہلے غم کی منزل پار کرو
ان سے دوری موت ہے دل کی موت تو چھی چیز نہیں
میرے ان کے بچانے حاصل لو گو یہ دیوار کرو
دنیا ہے دنیا داروں کی ہم سے خفا کیوں ہوتے ہو
ہم تو فقیر ہیں یا رو ہم سے منس کر لو پیا کرو
اپنی خوشیاں ان کو دے دو ان کے غم بٹے میں لے لو
عشق کی شرط یہی ہے ورنہ اور کوئی بیو پار کرو
اے اعجاز بٹالے ولے عشق کی رد آسان نہیں
دل تو دیا ہے جاں بھی لٹا دو پھر تم ان سے پیا کرو

غزل

شہرت بخاری

اپنی بساط کیا تھی جو منزل کی سوچتے
اس راستے میں ہمارے گئے جی بڑے بڑے
کیا کچھ نہ بیت جائے جو صحرا سے لوٹنے
پھلوار یوں سے آئے تھے کانٹے لے ہوئے
پائیں کسی کے دل میں جگہ ہم بقدر خس
ان کو شششوں میں اپنی نظر سے بھی گر گئے
جب تک بن آئی ساتھ دیا لے چراغ دل
تو جان اور یہ آندھیاں جانیں کہ ہم چلے
تاروں سے کیا گلہ کہ شب غم وہ ہے بلا
رہنے لگے ہیں اپنے بھی سائے پرے پرے
دھیان آگیا تو چہرے پہ صبحیں دمک اٹھیں
ورنہ ہمیشہ دل میں اندھیرے بسے رہے
شہرت وہ لوگ بھی نہ رہے اپنے ہم نوا
اک عمر جن کے درد میں غزلیں کہا کئے

غزل

اختر انصاری اکبر آبادی

غزل

حمایت علی شاعر

ہر دم میں ہیں شوخ، گل اندام بہت خوب
پھولوں سے مزین ہیں، درو بام بہت خوب
خالی ہے ہر اک شیشہ ہر اک جام ہر اک ظرف
کیا دور ہے اے گردشِ ایام، بہت خوب
ہر طائر آزاد اسیری پہ فدا ہے!
پھیلے ہوئے گلزار میں ہیں دام، بہت خوب
ہر صبح نئی آگ ہے، ہر شام نیا غم!
ہے دوست یہ رنگِ سحر، شام بہت خوب
وہ میرے ہی جذبات سے کھیلے ہیں مسلسل
میری ہی محبت پہ ہے الزام، بہت خوب
کہتے ہیں کہ آرام ہے اس دور کا حاصل
انسان اور اس دور میں آرام، بہت خوب
گننام جو سمجھے تھے جہاں میں مجھے اختر
ہے ان کی زباں پر بھی مر نام، بہت خوب

ایک سی ہے یوں تو کہہ لینے کو ہر اک دل کی بات
اہلِ محفل سے الگ ہے صاحبِ محفل کی بات

کشتیوں۔ طوفاں سے گھبرا کر نہ لو ساحل کا رخ
لو لٹی موجوں سے پوچھو رحمتِ ساحل کی بات

جس قدر بڑھتے ہیں آگے اور ہو جاتے ہیں دور
راتے کے پیچ و خم میں کھو گئی منزل کی بات

کس سے دل کی بات کہیے جس پہ پڑتی ہے نظر!
اس کا چہرہ بول اٹھتا ہے خود اپنے دل کی بات

جب بھی چھڑ جاتے ہیں شاعر الفتوں کے تذکرے
اکثر آ جاتی ہے یاد اک کشتہء محفل کی بات

ظاہر داریگ۔ لاہور میں

صلاح الدین احمد

بہل سفید ہو چکے تھے۔ سر کے بھی اند چہرے کے بھی۔ لیکن سر پہ چھوٹی چھوٹی پٹیاں سلنے سے جی نہیں اور کانوں کے نیچے سے زلفیں برشے انداز سے کانیں اور گردن کے نیچے کی جھال برشے بائیں سے ابھری تھی۔ آنکھوں میں سرے کی نیکی تحریر جو گوشوں سے نکل کر دھبے بنا رہی تھی۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں جن کی نوکس جیسے تیروں کی انیاں۔ ٹھوڑی پر بالوں کی ایک نازک سی ٹکڑی دانتوں پرستی کی دھڑکی اور سفیدی پر سیاہ دھبے کی بہار۔ سر پہ دوہری بیل کی بھاری کامدار ٹوپی۔ بدن پر ایک چھوٹا ڈانگر کھے اوپر تن زیب کا، نیچے ڈمکے کے طرہ دار نیند کا۔ تنگ جمری کا پانچواں جس میں پندرہ کی نصف تک پوڑیاں۔ ریشمی ازار بند گھٹنوں میں لٹکتا ہوا، اس میں گہجوں کا گھٹا۔ پاؤں میں ڈیڑھ ماشیے کی جوتی۔ یہ تھا ان پھیلا سے بڑے میاں کا علیہ مبارک۔

میں حسب اشارہ اٹھ کر آداب بجالایا تو وہ بھی ہڑ ہڑا کر اٹھے اور مجھ سے پٹ گئے اور کہنے لگے واللہ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا میں نے تو اپنے زمانے کی ایک بات کہی تھی، کوئی آپ کی تنقید تو نہ نظر نہیں تھی۔ جیسا دس دس بائیں۔ اب ہاں کو دیکھ لو پوڑیوں کے کس، ہوا دار اندھن بغیر کبھی پاؤں زمین پر نہیں رکھا۔ گرمیوں کی دھوپ کی باتیں ضرور دینی تھیں، آنکھوں سے نہیں دیکھی تھی۔ دن بھر مجمع احباب یا قاریخن ہو رہی ہے، یا شطرنج اور چومر کی بازیاں آگ رہی ہیں۔ رات کو کوٹھنے کے صحن میں چائے کی پہاڑیہ۔ دوست احباب جمع ہیں۔ برف کی تھلیاں کھائی جا رہی ہیں۔ روح افسانہ شربت پئے جا رہے ہیں۔ شکیو بیچان گردش میں ہیں۔ غرض کہ ہر روز زہد تھلہ ہر شب شرب برات۔ جس یہ بھی پتہ نہیں چلتا تھا کہ صبح کب گندی اور شام کب جوتی میٹھنے

ایک دن من صبح کرایہ ادا کرنے کے لئے آباد کاری کے دفتر میں جو بانا ہوا تو وہاں ایک عجیب ہستی سے ملاقات ہوئی۔ چنانہ ابھی صبح کا وقت تھا لوگ باگ کم آئے تھے اور برآمدے کی گھاٹی پر بھی ایک ہی صاحب تشریف فرما تھے میں نے اندر جھانک کر دیکھا تو وہ صاحب بھی ابھی نہیں آئے۔ تھے، جن سے مجھے کام تھا بجور میں بھی بچے کے ایک سرے پر بیٹھا تھا، اور بغل میں سے اخبار نکال کر دیکھنے لگا۔ ایسے میں چند ہی لمحہ گزرے ہوں گے کہ فریب سے آواز آئی ”شوق فرمائیے“ آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں تو وہی صاحب بونچ پر تشریف فرما تھے، اپنی پاؤں کی ذیبا میری جانب بڑھا رہے ہیں اور ڈیبا کے پیچھے پیچھے ایک سنہری ڈوریوں والا ایک ریشمی جوتا بھی پھاڑا رہا ہے۔ اس کے آگے نکلنے میں ملنی ڈلیاں مٹیں اور دوسرے میں رام پوری زندہ اور تیرے میں چھوٹی الائچیاں اور لونگ۔ پان کی پیشکش انہوں نے ایسے ریلے انداز میں کی تھی کہ مجھ سے انکار بن نہ پڑا اور میں نے شکریہ ”کہہ کر دیا جس سے ایک چھوٹا سا ٹکڑا اٹھا لیا۔ ابھی میں نے ٹکڑا منہ میں ڈالا تھا کہ انہوں نے فرمایا کہ ”شکریہ“ کیا لفظ ہے قبلہ۔ جب سے اس طرف آنا ہوا ہے کیا کراچی اور کیا لاہور۔ شکر یہ سننے سننے کان پک گئے ہیں۔ ہمارے ہاں تو ایسے موقعوں پر آپس میں آداب عرض کہا جاتا ہے اور کسی بزرگ کے دست عنایت سے کچھ ملے تو اٹھ کر تسلیات بجالائی جاتی ہے۔ یہ دس بھی نرالا ہے اور اس کے ہنسنے دلے بھی عجیب۔۔۔ یہ سن کر میں کچھ محبوب سا ہو گیا اور معاذ ذہن میں ایک بھی سی کوئی کہ ہاں واقعی ہم نے شکر سے یا لفظ انگریزی معاشرت اور انگریزی زبان سے نیلے اور یہ بزرگ اگلے وقتوں کے معلوم ہوتے ہیں۔

اب جو آنکھ اٹھا کر جائزہ لیتا ہوں تو قیاس درست نکلتا۔ بال

اتنے میں جن صاحب سے مجھے کام تھا وہ آگے اور میں مرزا صاحب سے یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ یار زندہ محبت باقی۔ انشاء اللہ پھر کہیں جسد ملاقات ہوگی۔ اور کرنا خدا کا کیا ہوا کہ آٹھویں دن ہی عظیم صاحب کے ہاں ملاقات ہو گئی۔

نہ جانے یہ حضرت وہاں کس طرح پہنچے۔ چند دوستوں کی مخصوص محبت تھی جو حضرت تبدیل کی تشریف آوری کے سلسلے میں منتظر کی گئی تھی۔ میں جو پہنچا تو میرزا صاحب اپنے مخصوص لباس میں اور منفرد وضع کے ساتھ عین صدر میں تشریف فرما تھے اور پانچ لاکھ پچاس کے شوق فرما رہے تھے۔ شوق فرماتے جاتے تھے اور صاحب خانہ سے بڑے گھل کر باتیں کئے جاتے تھے۔ مجھ سے انہیں چار ہوتے ہی آپ نے اشارہ چشم سے مجھے ایسے سکوت فرمایا اور پھر دوسری جانب دیکھنے لگے۔ گویا مجھے کبھی آشنائی ہی نہیں تھی۔ اتنے میں صاحب خانہ نے دو چار اور صاحبوں کے ساتھ مجھ سے بھی ان کا یہ کہہ کر تعارف کرا دیا کہ آپ سے ملنے حضرت شوق بکھنوی۔ میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مرزا صاحب کو اس انتخاب لا جواب پر دوا دی اور پھر دوسرے احباب سے معرفت گفتگو ہو گیا۔ طعام سے فراغت کے بعد جب کلام کا دور شروع ہوا تو میں منتظر رہا کہ مرزا صاحب اپنی باری آنے پر کیا گل کھلاتے ہیں۔ مگر صاحب یہاں بھی وہ آٹھوں گانہ کیت نظر۔ جب شیخ ان کے سامنے آئی تو خوب بھل کر بیٹھ گئے اور ایک پرانا سا چشمہ جیب سے نکال کر ناک پر جمایا اور فرمانے لگے کہ حضرات میرے ہم نام کا کلام آپ نے دیکھا ہی ہو گا۔ لوبہ مرزا شوق کی طرف اشارہ تھا اب اس گنام کی عقیدت بھی ملاحظہ فرمائیے، اور ملاحظہ فرمانے کے بعد غلغلہ لگتی کہتے کہ اس شوق سے اس شوق تک کہتے قدم کا فاصلہ ہے اور یہ کہہ کر آپ نے شوق تعدد وائی کی شغلی عالم خیال کا وہ مقام پر صفا شروع کر دیا جہاں محبوب کا خط کلکتے سے نہ آنے پر محبوب عالم خیال میں اس سے باتیں کرنے لگتی ہے۔ محفل میں جو حضرات اس مثنوی سے آگاہ تھے انہوں نے ایک دوسرے سے انہیں لائیں اور سکر لے بھی لیکن میرزا صاحب کی ڈھٹائی ایسی باتوں کہ کب خاطر میں لاتی تھی۔ ان کے مرکز نگاہ ایک بیت بڑے افسر تھے جن سے وہ مخاطب ہو کر مہولیوں داد پارہے تھے اور جن سے انہیں داد کے علاوہ اور بھی بیت کچھ پانے کی توقع تھی۔

جب کبھی لب کاشی کی اجازت چاہی، اسے اشارے سے روک دیا، اور محل سرگے سے دو تھوڑے منگوا دئے، یا ہا جن کے نام رقعہ کھسک دیا۔ پچیس سکاؤں تو جہنا پار تھے اور ادھر کی جائزہ کا کبھی شمار ہی نہیں کیا۔ چلتے چلتے خدمت گار کے اسباب میں چند قہارے چلے آئے تھے۔ تو تم بھی دیکھ لو یہ کہہ کر کافلات کی ایک گڈی میرے ہاتھ میں تھا دی۔ اور سلسلہ سخن برستور جاری رکھا۔ ہاں دیکھا آپ نے ایک تو وہ کیفیت تھی اور ایک آج کی صورت دیکھ لو کہ در بدر خاک بسر پھر رہے ہیں۔ آج اس مالک کے دروازے پہ بیٹھے ہیں کل اس افسر کی کچھ ہی میں، اور کسی کو اتنی توقع نہیں ہوتی کہ لاؤ لوب مرزا اپنے دیشے اور قہارے ہیں دو اور یہ لوطیہ کی سند آج سے ہزار بار سے تمہارے گیارے کے لئے منظور کئے جلتے ہیں۔ ایک گوشے میں بیٹھ جاؤ اور اپنے اللہ اللہ کئے جاؤ۔

میں نے لوب مرزا کی ترکیب سنی تو میرے کان کھڑے ہوئے اور جھوٹے میں نے سوال کر دیا۔ تو آپ لوب مرزا خانہ کے خاندان سے ہیں۔ نہیں نہیں میرے میاں وہ بچارے تو جبراً یاد ہی کے ہو کر رہ گئے تھے۔ اس خاکسار کا خمیر دلی کی خاک سے اٹھا اور اب پنجاب کی خاک میں ملا چاہتا ہے۔ نام تو اللہ ہی کو زیب دیتا ہے۔ اس بیچ دانا بیچ ہیر زکو لوب میرزا ظاہر دار بیگ کہتے ہیں۔ دلی میں جیلر صاحب کی جوتی تو آپ نے۔

اتنا سننا تھا کہ میری آنکھوں کے سامنے سے گویا ایک پردہ ہٹا گیا اور ذہن نے کم و بیش قوس برس کی ایک الٹی وقت بدھری۔ آغا تو آپ ہیں مولوی ذریعہ حمد والے میرزا ظاہر دار بیگ۔ خوب صاحب خوب۔ فائزہ تعارف تو مولوی ذریعہ احمد صاحب مرحوم کی بدولت آپ سے مدتوں سے حاصل ہے۔ بارے آج زیارت بھی ہو گئی۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو اس سرزمین کو اپنے قدمِ مہینت لڑو سے سر فراز فرمایا۔ یہاں آپ جیسے حضرات کی ہمت قدم ہے۔ پھر آپ تو اپنے فن میں یکتائے روزگار ہیں یہ کہتے ہوئے میں نے کہاں اور دستاویزوں کا پندہ بن دیکھے مرزا صاحب کو لوٹا دیا کیونکہ اب اسے دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ مرزا صاحب حب معمول اسے بھی کہیں سے ہتھیلائے تھے اور شاید دو جانے کی رحمت اٹھائی تھی نہ پڑی ہو۔ جمعا مار صاحب کے کسی مرتے ہوئے دارشا کے مندر وچے میں سے نکال لائے ہوں۔

سر کا درد

کام نہیں کرنے دیتا



سیریدون اب مان سترے پتے پینک میں ہی ملتی ہے

جب رات کے گیارہ بجے محل برخواست ہوئی تو میں نے چلتے چلتے چپکے سے ان کے کان میں صرف اتنا کہا، اور میں اتنا ہی کہہ کر کا کا ایک کلیم کو تو اپنے قید خانے میں پھنسا کر دم لیا تھا۔ اس دوسرے کلیم پر۔ ذرا نظر کرم رکھنا۔ جسے چارہ بال بچے دار آدمی ہے۔ مرزا صاحب زیر لب مسکرائے اور مجھ سے یہ کہتے ہوئے ایک بڑے صاحب کی کار میں جا بیٹھے کہ میں آج کل لبرم اور لڈنگ۔ وڈ پر فزکش ہوں بھی اور سے گزرنا ہو تو زیادت سے محروم نہ رکھئے۔

وہ دن اور برسوں کا دن میں نے اب کی بار نہیں دیکھی ہوگا۔ شام عریزی حیدر کی سمیت میں اتفاق سے بولڈنگ، سڈ کے قریب سے گزرنا ہوا تو میں نے ان سے کہا ڈرا کار اور موڑنا، میرے ایک کرم فرمایا ہاں قیام پذیر ہیں۔ ورا ان سے ملتے چلیں۔ لبرم کی پوریا میں پہونچ کر ہم نے بارن بھایا، ایک خدمت گار بارن بھایا تو معلوم ہوا کہ صاحب خانہ دور سے پر ہیں۔ میں نے کچھ تال کے بعد اس سے پوچھا کہ بھی آپ کے صاحب کے کوئی مہان یہاں ٹھہرے ہوئے تھے مرزا ظاہر دار بیگ المعروف مرزا شوق۔ وہ خالی خالی ٹکھا ہوں سے مجھے دیکھ کر کہنے لگا کہ صاحب اس نام کے تو کوئی مہان یہاں نہیں آئے۔ ایک بڑے میاں البتہ یہاں کچھ روز ضرور رہے ہیں۔ وہی نا چھوڑا سا قد، کڑی آنکھیں، رنگت زرد زرد، ڈیلا ڈیل، اپنے تئیں بہت شائے سنوارے رکھتے ہیں۔ علیہ درت تھا۔ میں نے جواب دیا۔ ہاں ہاں دی۔ کہنے لگا مضرہ انہیں تو پولیس پکڑ کر لے گئی تھی۔ چلتے چلتے مجھے چنگے سے سا خنداں کا پلندہ دے گئے تھے اور کہہ گئے تھے انہیں سنبھال کر رکھنا۔ آن کر سو روپے دن گا۔ سو حضور وہ کاغذ سنبھلے ہوئے ہیں، کیجئے تو دکھا دوں میں ابھی کچھ جواب نہیں دینے پایا تھا کہ وہ لپک کر لپڑہ اٹھا لیا۔ میں نے دیکھا تو وہی سا خندہ تھے جو میرزا صاحب نے مجھے دستر آبلو ساری کے برآمدے میں دکھائے چلے تھے اور جو بعد صاحب کی محل سزاوردہ دکانوں کے تباہی پرست تھے۔

مجھے یقین ہے کہ میرزا صاحب پولیس کے چنگل سے صحت سلامت نکل آئیں گے اور خلائے زندگی کی تو ایک بار ان سے پھر ملاقات ہوگی۔
دہشت گردیہ ریڈیو پاکستان لاہور

پروانہ جانباز۔ (بقیتہ صفحہ ۱۲)

کبھی پتھر تو کبھی عرف پھر یاد کیا کبھی اس صحت کبھی اس طرف آیا دیکھا
کبھی شکاریں کبھی جانب بھر دیکھا کبھی دیا کی طرف چاڑا تراد دیکھا
دیکھتے دیکھتے نظروں سے چھپا پھر اٹھا
قصور ہی دیر ہوئی تھی کہ بالآخر اٹھا
پھر دی شام کے برادر گھٹائیں خوریز پھر ہی صورت حالات دی رستاخیز
پھر دی غلغلہ فوج قیامت انگیز پھر ہی وقفہ محووش دی رنگ تیز
کبھی رستاخا عالم اور کبھی رنگ جاتا تھا
تھر تھراتا تھا کبھی اور کبھی جھک جاتا تھا
دنگے تھے اس طرح تھے شاہ بُرا رشتہ جاں سے علم باز دیا تھا گویا
تھر تھرا بادہ دھرا دریاں دل کا نپا گر گئے خاک چس وقت کہ دیکھا گرتا
اٹھ کے دیکھا تو انہیں ہے جہاں سوج تھا!
تیرہ و تار زمانہ تھا، نہاں کوئی تھا!

زخم کھانکھی جھپٹے تو بھل کر چھپتے آئے حلقے میں تو حلقے سے نکل کر چھپتے
روکنے والوں کو اس طرح کھل کر چھپتے جیسے غصہ میں کوئی شہر بھل کر چھپتے
علم کی اٹھی ہوئی موج میں پھر ڈوب گئے
کبھی نکلے تو کبھی فوج میں پھر ڈوب گئے
ان کا یہ حال یہاں اور یہ عالم تھا جہاں جب کہ جاس چلتی ہوئے ذرا بچ گراں
کھنکی باز سے ہوئے تھے شہر والا گراں دیں نظر تیس رواں تھا علم سبز جہاں
ہیسے جیسے کنکاش دور ہوا جاتا تھا
رند و پیش آنکھ سے ستور ہوا جاتا تھا
دل تھا جاس میں جو کچھ تھی تو کچھ پیا کبھی کچھ بڑھ گئے تھے کبھی پھر خیمے کے پاس
کبھی امید ہی امید کبھی یاس ہی یاس کبھی نیل میں بڑی دیر لگائی جاس
سخت تشویش تھی حالت تھی موجب خطر کی
کبھی جاس کی تھی فکر، جی امت کی

کھانسی کو روک دینا ہی کافی نہیں
بلکہ اس کے اسباب کا خاتمہ کرنا چاہیے!

کھانسی کی بعض دوائیں آپ کی کھانسی کو محض روک دیتی
ہیں لیکن سیرولین بہتر دوا ہے کیونکہ یہ ان جراثیم کا خاتمہ کر دیتی
ہے جو کھانسی کا باعث ہوتے ہیں سیرولین بلغم کو آسانی
سے خارج ہونے میں مدد دیتی ہے، نظام ہمدرد
کو درست کرتی ہے اور ہاضمہ میں مدد دیتی ہے۔
اپنے گھر میں ہمیشہ ایک بوتل سیرولین رکھئے۔

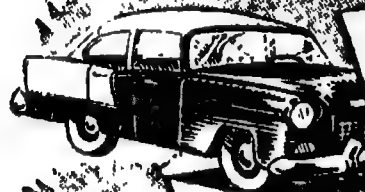
سیرولین
روشن سیرولین





Rs

روپے کے انعامات



پہلا انعام
شیورلیٹ کار
ماڈل ۱۹۵۵

تیسری



دوسرا انعام
مارس کار - ایچ پی
۱۹۵۵ ماڈل

بین الاقوامی صنعتی نمائش

۹ ستمبر سے ۱۹۵۵ء ۱۰ اکتوبر تک



تیسرا انعام
ہلمین منیسکس
۲۰۰ ریڈیو گرام
فریجیئر

۲۹۳ دیگر انعامات

زندگی میں بڑے انعامات حاصل کرنے کے مواقع قسماً سے میسر آتے ہیں۔
لیکن عظیم الشان نمائش ہمیشہ کی طرح اس بار پھر اپنی گونا گوں دیکھ پیوں کے علاوہ
ایک لاکھ روپے کے مین سویش قیمت انعامات کی پیشکش کرتی ہے۔
اس نمائش کے سیزن ٹکٹ کی قیمت صرف دس روپے ہے
جس میں ایک انعامی کوپن کے علاوہ میں داخلے کے کوپن ہیں جن پر
آپ اس پر شکوہ نمائش کی رنگینیوں سے لطف اندوز ہو سکیں گے۔
انعامی کوپن کے مکی نمبروں پر ۳ موٹر کاریں اور ۱۰ ۲۹۷ دوسرے انعامات تقسیم کئے جائیں گے۔

آپ کے لئے انعامات حاصل کرنے کا یہ زرین موقع ہے

آج ہی اپنے سیزن ٹکٹ خرید کر انعامات کے امیدوار بن جائیے

ایس۔ ایم۔ جیل۔ چیف آرگنائزر پی۔ آئی۔ آئی۔ ایف

ادریس چیمبرز - ۴۷-۷۰ ڈاؤ اسٹریٹ کراچی - فون ۳۳۳۲۱



غذائی جوہر
وٹامین اے، بی، بی، سی، ڈی

نوبہال میں

بچوں کی صحت کا محافظ جس میں پانچ ضروری حیاتیات شامل ہیں

بہتر و ترقی کا قائل ہے۔ اور یہی سبب اچھی روایت ہے۔ جدید تجربات کی روشنی میں، طب میں نئے انکشافات سے ہی کام
لے رہے ہیں تاکہ اس فن کو روزیادہ بنید بنایا جاسکے اور صحیح معنوں میں ایک ترقی یافتہ اور ترقی پذیر مملکت بن سکی۔
نوبہال میں حیاتیات وٹامینز شامل کر دیے گئے ہیں اور اب نوبہال بچوں کے لئے پہلے سے ہی زیادہ نامدہ مند بکٹاری ہو گیا
ہے کیونکہ بچہ جس میں اچھی صحت اور جسمانی نشوونما کے لئے ان اجزاء کو خوراک کی مسلسل ضرورت رہتی ہے

ہمدرد

ماہ نو میں مضامین کی اشاعت کے متعلق

شرائط

- ۱۔ ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ ادا کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضمون نگار کے لیے وقت مضمون نگار معاوضہ ان یہ بھی تحریریں کر سکتے ہیں جو مضمون نگار کے لیے وقت مضمون نگار معاوضہ ان یہ بھی تحریریں کر سکتے ہیں۔
- ۳۔ مضمون نگار کے لیے وقت مضمون نگار معاوضہ ان یہ بھی تحریریں کر سکتے ہیں۔
- ۴۔ مضمون نگار کے لیے وقت مضمون نگار معاوضہ ان یہ بھی تحریریں کر سکتے ہیں۔
- ۵۔ مضمون نگار کے لیے وقت مضمون نگار معاوضہ ان یہ بھی تحریریں کر سکتے ہیں۔
- ۶۔ مضمون نگار کے لیے وقت مضمون نگار معاوضہ ان یہ بھی تحریریں کر سکتے ہیں۔

تلاش

مجھے خیال آیا وہ لوگ نہ جانے کس جوت میں گھر سے نکلتے تھے اور کس
ساتھ آتے تھے۔ ہم ٹپ پانچویں کی تلاش فن کے لیے تھی اور ان کی تلاش برائے
زندگی ہم پایاب پانی میں تھے اور وہ گھر سے پانیوں کی تلاش میں نکلتے تھے۔
مجھے معلوم نہیں وہ ان پانیوں میں ڈوبے یا تیرے۔
سکرٹری کسی دن کوئی خبر لائے تو لائے کہ کوئی میری اطلاع کے مطابق
اس نے بھی ایک دفعہ سلطان کے چھوٹے بچے کو لٹ خرید کر رکھ لیا تھا۔

ماہ نو میں مطبوعہ مضامین نظم و نشر دوسرے
جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ماہ نو کا
حوالہ دیا جائے۔
”ماہ نو“ میں ریڈیو کے لیے مطبوعات کی دو کاپیاں
ارسال فرمائیں۔
(ادارہ)

مثنوی در صفت بنگالہ

منیر الہاموری
(۱۳۵۰-۱۳۶۰ھ)

اس مثنوی کا مصنف منیر الہاموری عہدِ خلیفہ کا ایک برگزیدہ شاعر اور شاعر کا تھا۔ منیر کو اپنے بھائی ابوالفتح عظیمی کے ساتھ بچپن سے
سیف خاں صوبیدار بنگالہ کے دربار میں گزارنے کا موقع ملا اور یہ مثنوی اس قیام کی یادگار ہے۔ اس مثنوی میں مرزا منیر بنگالی
حقیقی اور پُر خلوص تصویر بنایا ہے۔ مثنوی نگار نے اپنے آپ کو ”آبِ رواں کی مرزبان“ کہا ہے۔ یہاں کے دیباچہ سنو
چند پر بند، اور فطری مناظر ان کی دلنشینی و رعنائی سے وہ طلسمی اثر پیدا کرتے ہیں جسے قدیم سے ہم ”تر بنگالہ“ کے نام سے یاد کرتے ہیں یہ مثنوی
ان تمام سحر آفرینوں کا ایک سیر حاصل جلوہ دار ہے۔

۶۶۔ صفحات - دیدہ زیب - مصور و سرورق قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۵۵ کراچی

بھاری روٹی مطبوعات

”مغربی پاکستان“

مغربی پاکستان جغرافیائی، تاریخی اور تہذیبی اعتبار سے ایک وحدت ہے مگر نظم و نسق کے اعتبار سے وہ کئی حصوں میں تقسیم رہا ہے۔ اب ان عارضی و مصنوعی حد بندیوں کو دور کر کے ایک ہی انتظامی وحدت بنائی جا رہی ہے۔ اس موقع پر اس کتاب کا مطالعہ خاص طور پر دلچسپ اور بصیرت افروز ہو گا۔ جس میں مغربی پاکستان کے جغرافیائی و سماجی اشتراک کے علاوہ مشترک اقتصادی مسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ رسالہ ۶ نشری تقاریر مشتمل ہے جن میں عزت مآب جناب ڈاکٹر خان صاحب کی نشری تقریر بھی شامل ہے۔ عنوانات حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ مغربی پاکستان کی وحدت
- ۲۔ پہاڑ
- ۳۔ دریا
- ۴۔ دستکاریاں
- ۵۔ تجارت
- ۶۔ زراعت

منحتمت ۶۲ صفحات قیمت صرف دس آنے

”پاکستان“

(۵۵-۱۹۵۴ء)

ایک مختصر جائزہ

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے یہ مصور کتابچہ پاکستان کے آٹھویں جشن استقلال کی تقریب پر شائع کیا ہے۔ اس میں ملک کی ہر جہتی رفتار ترقی کا ایک سیر حاصل جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ضروری اعداد و شمار، حقائق و کوائف کو مناسب موضوعات کے تحت یکجا کر دیا گیا ہے تاکہ مختلف ملکی سرگرمیوں، اقتصادی تفصیلات، صنعتی و تجارتی کوائف، تجارتی و معاشی مسائل اور نظم و نسق کے مختلف شعبوں کی کارگزاریوں کا جامع مرتبہ سامنے آ جائے۔ تحریر میں اختصار بیان ملحوظ رکھا گیا ہے۔

تین ۶۰ صفحات - ۱۶ صفحات کی تصاویر، جن میں ملک کی خاص خاص ترقیات کے نظائر و مناظر ہیں۔

دیدہ زیب سرورق — قیمت صرف آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان - کراچی



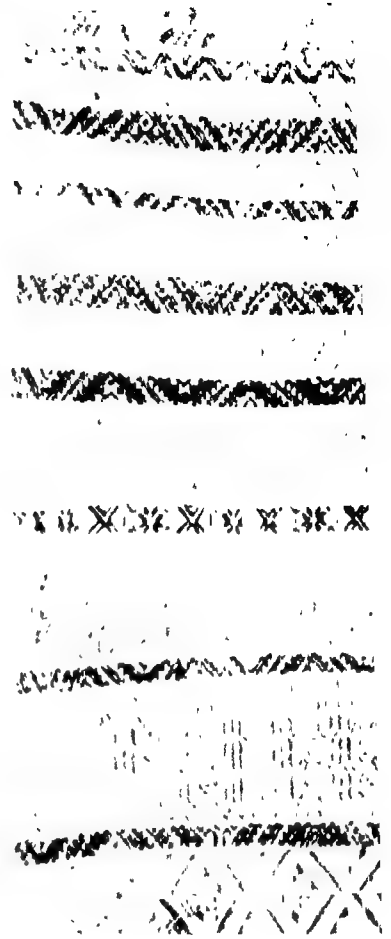
مغربی پاکستان

مغربی پاکستان کے مختلف علاقوں کی تصویریں

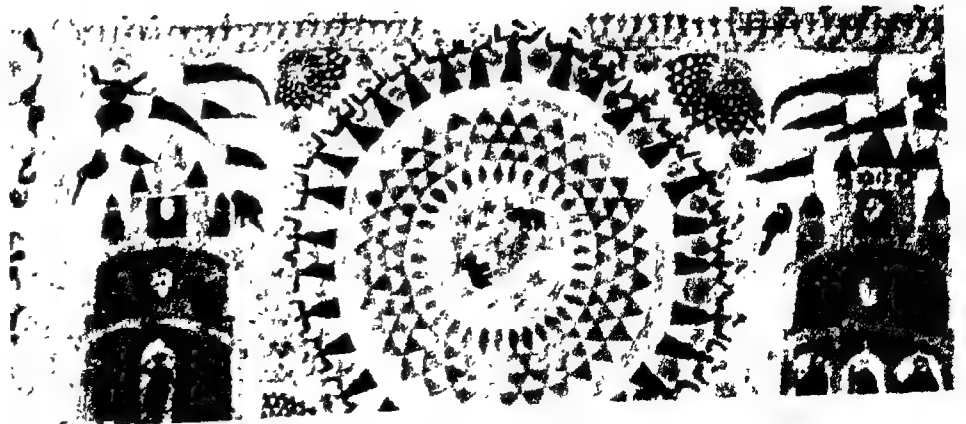
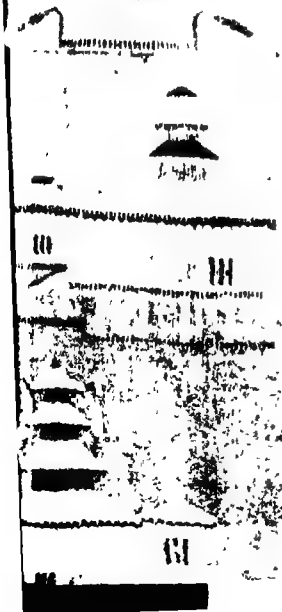


ماہنامہ

اگست ۱۹۵۵ء
جوشن آبادی غلام عباس آغا محمد اشرف قیوم نظر
ناہر کاظمی روش صدیقی ضمیر حفصی انور عنایت اللہ



عوامی صنعت گری کی نمائش نماگہ





جلد ۷ شمارہ ۷ اکتوبر ۱۹۵۵ء

ملایم۔ رفیق خاں اور نائب مدیر۔ ظفر قمر شہ

۶	آہیں کی باتیں	اداریہ:
۷	اُردو کے غیر معروف ناول (۲)	مقالات:
۱۲	اُردو شاعری میں ہیئت کے تجربات	
۱۵	شہید ملت	
۱۷	شاہ عبداللطیف بھٹائی	نقشیں:
۱۸	مہبلے لطیف (منظوم تراجم از شاہ ولی اللہ)	
۲۲	مرگ شب	
۲۴	جوش ملیح آبادی	غزلیں:
۲۵	نامرغی • باقی مسدیقی • شان الحق حقی • حبیب جالب	
۲۶-۲۷	مہتاب اختر • ادیب بہار پوری	
۲۹	شہر در غزالہ - ۳ (پشتوردان)	اسلئے نکاحیہ:
۲۹	"اپنا گھر" (افسانہ)	
۱۹	بجلی (ہنگامی افسانہ)	
۲۳	کشمکش	
۲۸	حکیم جی (نکاحیہ)	
۳۵	اُچ	ثقافت:
۳۳	شرقی بنگال میں تہذیب کی روک تھام	اقلامِ متحدہ:
۳۵	جاپانی ادب (۲)	مقالہ:

پاکستان (اور ہندوستان) میں سالانہ چندہ پانچ روپے آٹھ آنے۔ فی کپی پاکستان اور ہندوستان میں آٹھ آنے

اپس کی باتیں

نئی اصناف۔۔۔ ”نظم آزاد“ ڈرامائی، ناولگ، وغیرہ کی طرح اس کی ابتدا کے بارے میں کچھ اختلاف موجود ہے۔ قاضی احمد میاں اختر نے اپنی مرحوم کا دعویٰ تھا کہ اردو میں پہلا سانیٹ انہوں نے لکھا، لیکن ان سے پہلے کچھ سانیٹ مولوی عکلمت اللہ مرحوم لکھ چکے تھے جن میں ایک فقرے کو کئی کئی مصرعوں پر پھیلانے کا التزام کیا گیا تھا، گو وہ بھی قافیہ سے آسان نہ گزر سکے۔ سانیٹ نویسی کا مستقل سلسلہ راوی رگورنمنٹ کالج، لاہور سے شروع ہوا جس کے کسی شمارہ میں ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ، انگریزی کا ایک سانیٹ شائع ہوا تھا۔ اس کا ترجمہ ایک اور شاعر نے یوں کیا تھا۔

فرصت لمحہ کا شش اتنی بڑھے

دن سے روزہ سے سال ہوا تھے (وغیرہ)

(یہ سانیٹ انگریزی سانیٹوں کی طرح ۱۴ مصرعوں پر مشتمل تھا، ن۔م۔راشد اسی درگاہ میں تعلیم پا رہے تھے جہاں سے یہ رسالہ شائع ہوا ہے۔ اس زمانے میں انہیں ”ہیئت“ کے عزرات کا شوق نیا نیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس سراپا ہیئت صنف کو اپنا لیا اور اس کا نام ”چوڑک“ رکھا جیسے کہ DRAMATIC MONOLOGUES کا نام ڈرامائی واحد کلامیاں رکھا تھا۔ آخر شیرانی بھی ہیئت کے دلدادہ تھے۔ انہیں سانیٹ بہت پسند آیا اور انہوں نے اس کثرت سے سانیٹ لکھے کہ یہ صنف انہی سے منسوب ہو کر رہ گئی۔ ایسے بعض حالات اور روایات عام طور پر نامعلوم مگر بیان کے لائق ہیں جن حالات میں نئی اصناف ظہور پذیر ہوئیں ان کی وضاحت و تحسین بھی ہوگی اور ضروری بھی ہے۔ اس شمارہ میں جناب قیوم نظر نے اردو شاعری میں ہیئت کے نمونوں کے زیر عنوان دعویٰ اصناف سانیٹ اور کینیٹو کی اردو میں ترویج اور ترقی پر روشنی ڈالی ہے۔ امید ہے کہ ہیئت کے دیگر تجربات بالخصوص نظم آزاد کا بھی اسی طرح محرمانہ مطالعہ کیا جائے گا اور ان کی خصوصیات کے ساتھ ساتھ متعلقہ روایات کی بھی چھان بین کی جائے گی پ:

شبہ نیست یانست علی غاں اس جذبہ ادب و ذوق و شوق کا ایک عظیم مظہر تھے جس نے پاکستان کو جنم دیا تھا۔ وہ ان نازک ترین لمحات میں بھی قوم کی خدمت کے لئے سینہ سپر رہے جب آزادی کی جنگ جاری تھی اور اس زمانے میں بھی پیش پیش رہتے جبکہ ہماری نوزائیدہ مملکت کو اندر اور باہر دونوں طرف سے نہایت پر آشوب حالات کا سامنا تھا۔ چنانچہ اس مرد غازی نے، جو تمام تر جذبہ خدمت سے مرشار تھا، اپنے وطن عزیز کی خاطر جام شہادت نوش کیا اور اپنے خون کے بے بہا قطرہوں سے کشت وطن کی آبیاری کی۔ اسی لئے ہماری آنکھیں راج بھی ان کے لئے گریہ ساں ہیں اور ہمارے دل ان کی یاد سے معمور ہیں۔ ان کی بلند شخصیت، ان کے گونا گوں اوصاف اور عظیم کارنامے اس عظیم تربیت کا جزو بن گئے ہیں جسے پاکستان کہتے ہیں۔ اسی لئے ان کا نقش اُس نگار خاندے میں ہمیشہ آویزاں رہے گا۔

ڈھاکہ میں وقتاً فوقتاً مصوری کی نمائشیں منعقد ہوتی رہی ہیں جن سے ظاہر ہے کہ یہ فن وہاں شائستہ حلقوں میں روز بروز کس قدر مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ ”ڈھاکہ آرٹ کونسل“ کے بعد بیل اکاڈمی آف فائن آرٹس کا قیام فنون لطیفہ کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کا ثبوت ہے۔ فنون صرف خاص ہی کی ملکیت نہیں۔ عوامی آرٹ شعوری فلسفیانہ اقدام سے معراج ہونے کے باوجود ایک ادائے خاص سے خالی نہیں ہوتا کیونکہ یہ درحقیقت ساری قوم کے دل و دماغ کی پیداوار ہوتا ہے۔ ادھبسا اوقات عام سطح سے ابھر کر ادب و فن میں ایک نئی روح پھونک دیتا ہے۔ جیسے کہ یادش بخیر بیل چودھری مرحوم نے عوامی دھن کو نمایاں کر کے رقص کے فن میں جان ڈال دی تھی۔ کچھ عجیب نہیں کہ عوامی فنون کی اس نمائش سے بھی ایسے ہی نتائج رونما ہوں جن کے کچھ نمونے اس شمارے میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

اردو شاعری کی نئی اصناف میں سے ایک سانیٹ ہے۔ دیگر

اردو کے غیر معروف ناول

(تہذیبِ اُستاد یعنی فضاءِ مرزا آسوا)

غلام عباس

اس پہلے اپنے افسانہ عشق کو خود اہلِ نشر و نشر کیا ہے اور ناشر نے کتابوں کی فروخت کے لئے اسے اشتہار بازی کا ذریعہ بنایا ہے۔ حال ہی میں نقوش کے شخصیات نمبر میں جناب علی عباس حسینی نے مرزا آسوا کے جو حالات تحریر کئے ہیں، ان میں میری نظر جب ان الفاظ پر پڑی۔

”امراؤ جان آدا سے (مرزا آسوا کی) ملاقات برصغیر تو اس کی زبانی زبانِ بانداری کے قریبات و طرزِ معاشرت کا خاکہ ایک ناول کی صورت میں پیش کیا۔“

تو مجھے امراؤ جان آدا کے بارے میں اپنا نظریہ بدلنا پڑا۔ یہ الفاظ میں قدرِ واضح اور ان کے لکھنے والے ملک کے مشہور ادیب جناب حسینی ایسے قدرِ راوی ہیں کہ آدا کی شخصیت کے حقیقی ہونے میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔ اگر صاحبِ موصوف اس سلسلے میں مزید معلومات بہم پہنچائیں، تو مرزا آسوا کے تدابیر پر جن میں یہ خاکہ بھی شامل ہے، ان کا بڑا کرم ہوگا، کیونکہ اس طرح انہیں مرزا آسوا کو، بہ حیثیت ایک فن کار اور بہ حیثیت ایک انسان زیادہ قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع مل سکے گا۔

اس مہتد کے بعد اب میں اہل کتاب کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ میں ابتدا ہی میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس کتاب کی ادبی حیثیت کچھ زیادہ نہیں ہے۔ البتہ تاریخی اور سوانحی حیثیت سے یہ بہت اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اس سے ہمیں مرزا آسوا کی زندگی کے بعض ایسے حالات مل جاتے ہیں جو کسی تذکرے یا تاریخِ ادب اور ادبی نظر نہیں آتے۔ ان حالات کا تعلق مرزا آسوا کے اس عشق سے ہے جو انہیں ایک فرنگ سے ہوا تھا۔ اور جس کا ذکر جناب علی عباس حسینی

ناول نگاری کی تکنیک کا ایک رسلوب یہ بھی ہے۔ کہ ناول نگار قصبے میں زیادہ سے زیادہ تاثر پیدا کرنے اور اسے زیادہ سے زیادہ واقعیت کا رنگ دینے کے لئے ناول کے شروع میں اپنی ملاقات ہیر و ہیر وٹن یا کسی اور اہم کردار سے کرتا ہے۔ اور پھر سارا قصہ اسی کی زبان سے بیان کر دیتا ہے۔ ناول لکھنے کا یہ طریق انیسویں صدی کے وسط کے یورپی اور بالخصوص فرانسیسی حقیقت پسند ناول نویسوں کو بہت مرغوب تھا۔ ہمارے ان اردو میں مرزا محمد ہادی آسوا کا مشہور ناول ”امراؤ جان آدا“ اس تکنیک کی بہت عمدہ مثال ہے۔

اس ناول کے آغاز میں مصنف کی ملاقات ایک مختصر سی مجلسِ مشاعرہ میں ہیر وٹن سے ہوتی ہے۔ دونوں لکھنؤ کے رہنے والے، موزوں طبع اور سخن فہم ہیں۔ رفتہ رفتہ ربط بڑھتا ہے اور بالآخر مرزا آدا اپنی سرگزشت مرزا آسوا کو سناتی ہے۔ جسے وہ قلمبند کر لیتے ہیں۔ یہ ناول انیسویں صدی کے ادب میں (غالباً ۱۸۹۹ء میں) لکھنؤ میں شائع ہوا تھا۔ اسی زمانے میں ایک مختصر ناول ”جنونِ منتظا“ یعنی فضاءِ مرزا آسوا بھی چھپا تھا جس کی مصنف کا نام امراؤ جان آدا تھا۔ اس کتاب میں مرزا آسوا کا افسانہ عشق بیان کیا گیا تھا۔ اور مصنف کا اندازِ تحریر، جیسا کہ اس کے دیباچے سے ظاہر ہوتا ہے، کچھ اس قسم کا تھا۔ کہ مرزا صاحب آپ نے جو میرے حالات چھاپ کر مجھے رسوا کیا ہے۔ میں بھی آپ کا کچھ چھاپا چھاپ کر اس کا بدلہ لیتی ہوں۔

ایک مدت تک میں اس کتاب کو ایک قسم کی ”ادبی شوخی“ ہی تصور کرتا رہا۔ میرا خیال تھا۔ کہ بیچارے امراؤ جان آدا کے خلاف خواہ وہ ایک افسانوی کردار ہی کیوں نہ ہو، مصنف اور ناشر نے ایک طرح کی سازش کر کے اپنا اپنا مقصد مل کیا ہے۔ یعنی یہ کہ مرزا آسوا نے

نے بھی اپنے نقوش و لے معنوں میں کیل ہے۔ مرزا آرتوا کی فرنگ توحید خوش قسمت ہے۔ کہ امر او جان آدا کی بدولت اس پر سے گناہ کا وہ پردہ اٹھ گیا ہے جو مرزا غالب کی فومنی پر ابھی تک پڑا ہوا ہے۔ معجزانہ انتصار یعنی فسانہ مرزا آرتوا ایک مختصر سی کتاب ہے۔ سائز ۱۸۲۲ صفحات کی تعداد پچیس۔ اس کا تقریباً نصف حصہ نثر میں ہے۔ اور نصف شاعری کی صورت میں۔ شروع میں مصنف نے ایک دلچسپ دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں وہ کہتی ہیں۔

”ماظرین! مرزا آرتوا صاحب نے جو میری مرکز شت تیر کی ہے، وہ غالباً آپ کی نظر سے گزی ہوگی۔ خیر میں اب نہیں کہتی کہ اچھا کیا ہوا۔ مگر پہلے سے اس کا اقرار نہ تھا۔ اس نے کسی قدر ملال ہوا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میری آوارگی کا فسانہ چھاپ کر شائع کیا جائے گا تو شاید میں ہرگز اس کے بیان کرنے پر آمنی نہ ہوتی۔ واقعی مرزا آرتوا کا چکر چل گیا۔ نصف یہ ہے کہ آپ فرماتے ہیں میں نے تجھ پر احسان کیا۔ اگر وہ حقیقت یہ احسان ہے۔ تو میں بھی ان کے ساتھ اس کا عرض کرتی ہوں۔“

دشنام دیکھ مجھ کو بہت خوش نہ ہوئے
کیا کیجئے گا آپ جو میری زباں کھلی

جب سے آپ نے میری سوانح عمری کے شائع کرنے کا قصد کیا۔ مجھے بھی کہ ہو گئی تھی۔ کہ آپ کے بعض اموال سے دنیا کو واقف کرواؤں۔ اس کے لئے مجھے خاص اہتمام کرنا پڑا۔ آپ کا ایک لازم خاص جس کے نام دشنام سے میں مطلع نہیں کر سکتی مجھ سے موافق ہو گیا۔ ایک ہی آپ ایک دوست کے گھر پر شاعرہ میں شریف رکھتے تھے۔ ہندی نے فوراً گاڑی کرایہ کی۔ اور آپ کی کوٹھی پہنچی۔ آپ کا آدمی جو مجھ سے مل گیا تھا اس نے چہ چہ بکھے دکھا دیا۔ اسی آدمی کے ذریعے سے آپ کی ایک کتاب میں ایک تصویر اور بہت سے خطوط اور ایک تمام شاعری نامہ رسوا میرے ہاتھ آگئی۔ کچھ حالات بعض دوستوں سے معلوم ہوئے۔ فرض کہ ان سب واقعات کو میں نے بطور خود نگاہ کے چھپا لیا جس دن

مرزا صاحب نے میری سوانح عمری شائع کی۔ اور ایک جلد میرے ملاحظہ کے لئے بھیجی۔ اسی دن میں نے اس مختصر تحریر کی ایک جلد ان کی خدمت میں روانہ کی یقیناً مرزا صاحب خوش تو ہوئے ہوں گے مگر کیا کر سکتے ہیں۔

نقد یہ
نیم اپریل ۱۸۹۹ء
امراؤ جان آدا
اب میں اختصار کے ساتھ مگر قفسے کا تسلسل قائم رکھتے ہوئے معجزانہ انتصار کے جتنے جتنے اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

مرزا آرتوا صاحب کی دھماکت اور طاقت لسانی میں غضب کی دلاویزی ہے جس محفل میں بیٹھ جاتے ہیں عورت مرد سب ان ہی کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ رنگ آدمی کو ہنسنا دینا ان کی ایک ادنی بات ہے۔ خدا کی دی ہوئی ذہانت پر طرہ علمیت اور تجربہ کاری۔ ان اوصاف نے ان کے ہر ذاتی کو اور جلا دیدی ہے۔ طبیعت کی موزونی، شوقی شعور سخن کو حسن پرستی کے مذاق نے چمکا دیا ہے۔ ان سب اوصاف کے ساتھ مزاج میں کسی قدر سنگ ہے۔ بعض طبیعوں کی یہ رائے ہے کہ دشمنوں کو جنوں کے دور سے پڑتے ہیں۔ کسی کو یہ خیال ہے۔ کہ آپ کو پریوں کی تسخیر کا شوق ہے غرض کہ کچھ نہ کچھ امر اور ضرور ہے۔

آپ جہاں رہتے ہیں اس کو وحشت آباد کہنا چاہئے۔ لکھنؤ سے دو کوس کے فاصلے پر اس سڑک کے قریب جو وہے کے ٹپ سے نواب گنج کو جاتی ہے۔ ایک باغ کی مختصر چار دیواری نظر آتی ہے۔ اس کے چاروں طرف کوسوں تک میدان ہے۔ کہیں آبادی کا نام دشنام نہیں۔ یہاں آپ مع دو تین ملازموں کے رہتے ہیں۔ اس باغ کے وسط میں ایک چھوٹی سی کوٹھی بہت خوشنما بنی ہوئی ہے۔ کوٹھی کے سامنے تھوڑی دور پر ایک پختہ گول چوڑا ہے۔ اس کے گرد چمن بندی ہے مگر سڑک کے نلے میں یہاں ٹری خلی ہوتی ہے۔ کیونکہ کئی سقے متواتر پانی چھڑکا کرتے ہیں۔ مرزا صاحب دو چہرہ کو اکثر یہیں بیٹھ

پولتی تھیں زبان اردو صاف کس قدر بامعاورہ شفاف
لکنت ان کی زباں میں ہو کیا غل گنگناہک انکے بیان میں ہو کیا غل
مرزا رسوا اپنے اور مس صاحبہ کے تعلقات کے وجہ اس
طرح تحریر کرتے ہیں،

میرے عوی نامسدا و غیور جو کہ ہیں سارے شہر میں مشہور
فرج شاہی میں تھے کہاں انسر ان کے احساں تھے ان کے والد پر
غلام میں اپنے گھر میں کر کے نہاں دشمنوں سے بچائی ان کی جاں
گو کہ وہ معرض خطر میں رہے مگر آرام سے یہ گھر میں رہے
عورتوں میں ہر قسمی مفسنا ری تذوق تک یہ رسم تھا جاری
میں صاحب کہیں یہاں آئیں کبھی میری جی دہاں جاساں
آدمی روز آتے جاتے تھے جسے بھرے بھی جاتے آتے تھے
یہ سوتیاں بچا کے بھیجتی تھیں عید گھر میں منا کے بھیجتی تھیں
باغ سے اُن کے پھول آتے تھے ان کی بیری کے بیر جاتے تھے
مرزا رسوا اور مس صاحبہ آپس میں کھیلا کرتے تھے۔ بچپن ہی
میں محبت دلوں میں اثر کر گئی تھی۔ چنانچہ اس واقعہ کو مرزا صاحب
نے اس طرح موزوں کیا ہے:

جس زمانے میں تھا یہ رسم وادہ جن دنوں تھا یہ چاہتوں کا نباہ
سوفیہ سے ہوئی مجھے الفت بڑھ گئی رفتہ رفتہ کچھ وحشت
بڑھ گیا ارتباط حد سے سوا ہو گیا اختلاط حد سے سوا
دل نازک کا خون ہو ہی گیا رفتہ رفتہ جنون ہو ہی گیا
مگر یہ محبت یک طرفہ نہ تھی بلکہ:

بسکہ یہ ربط جانیں سے تھا کل اسے تھی نہ میں ہی میں ہی تھا
عشق صادق تھا پاک الفت تھی مجھ سے بڑھ کر اسے محبت تھی
اس کے بعد ان دونوں خاندانوں پر تباہی آئی۔ مرزا رسوا کے چچا نے
انتقال کیا۔ اور اس کے چند ہی روز کے بعد چچا بھی مر گئے۔ اور آدھر
اسی اشن میں مر گئے صاحب اس جہاں سے گزر گئے صاحب
میں صاحب بھی کر چکی تھیں قضا سوفیہ گھر میں ہو گئی تنہا
مگر مرزا رسوا اتنا تم پر سی ملک کو نہ جاسکے۔ اس لئے کہ سوفیہ کو
اب صاحب کے ایک عزیز نے اپنی حفاظت میں لے لیا تھا۔ وہ
مرزا رسوا اور ان کے خاندان کے رسم وادہ سے مطلع نہ تھا۔ دوسرے
اختلاف قوم و مذہب۔ ان خیالات نے ان کو روکا۔

رکھتے ہیں فکر اشعار کے لئے یہ مقام بہت ہی مناسب ہے۔
کوٹھی اندر سے خوب سجی ہوئی ہے۔ اس کے ایک کمرے میں
مرزا صاحب خود آرام کرتے ہیں۔ باقی اور کمرے قفل بستے ہیں۔
کوٹھی کے سامنے ایک چھوٹا سا چھپر ٹراپہ ہے۔ اس کے
چاروں طرف لوہے کے تاروں کی جالی ہے۔ اس میں طرح
طرح کے آلات نصب ہیں۔ آدمی کی زبانی معلوم ہوا کہ ان
کے دیکھنے سے گرمی، سردی، آندھی، مینہ، زلزلے وغیرہ کے
حالات معلوم ہو جاتے ہیں۔ باغ کے ایک طرف کچھ کو ایک
نچتہ بہت گہری باؤلی دکھائی گئی۔ اس پر لوہے کے ستونوں
سے ایک بہت اونچا برج بنا ہوا ہے۔ اس باؤلی اور
برج میں نیچے سے اوپر تک اندھیرا گھپ ہے۔ دن کو
لاٹین جلا کے جانا ہوتا ہے۔ برج کی چھت میں جا بجا
سوراخ ہیں۔ ان سوراخوں میں سے دن کو ستارے نظر
آتے ہیں۔ اس باؤلی کے قریب ایک چھوٹی سی نچتہ کوٹھری
ہے اس میں کئی بڑی بڑی دو رہیں، دھکے اور کچھ
اور سامان رکھا ہوا ہے جسے میں نہیں سمجھ سکتی مثنوی
”نالہ رسوا“ میں مرزا صاحب ان صاحب کے حال میں
جن کی یہ کوٹھی اور باغ ہے۔ اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

ایک صاحب تھے پہلے اس مقام صاحب علم اور عقل و فہم
شوق تعان کو علم و حکمت سے ذوق تھا کہ تلمیذ فطرت سے
ایک لڑکی تھی اُن کی حور تھا حسن میں ہر وادہ سے بھی سوا
کیا کہوں تجھ سے کیسی صورت تھی لے تصویر ایسی صورت تھی
یہ تصویر خوش قسمتی سے ہمیں ملی گئی تھی۔ مگر مرزا رسوا صاحب نے

باصرہ ہم سے واپس لے لی۔ ورنہ اس کی نقل ہم ضرور ہی شائع کرتے۔
لب و لہجہ میں اس کے سوا عجاز برق سے بڑھ کے شعلہ آواز
اس پر طرہ کمال موسیقی دل سے موزیالی موسیقی
کسی استاد کی سکھائی ہوئی دل کا فریں لے سمائی ہوئی
ان کے دادا کا تھا فرانس وطن اور زمانہ تھے ساکن لندن
ہوئے ماں باپ ہند میں پیدا دل سے اس سرزمین تھے شیدا
لکھنؤ میں یہ خود ہوئیں پیدا تھا یہی شہر جگہ نشوونما
ان کی دایا بھی لکھنؤ کی تھیں ان کی آیا بھی لکھنؤ کی تھیں

کی خبر ضرور پہنچی ہوگی۔ مگر افسوس ہے کہ تم نے ایک پرچہ خط بھی کبھی نہ لکھا۔

مجھ کو تمہارا پتہ معلوم نہ تھا انہیں تو میری طرف سے پہل پہنچی۔ اب آیا کی لڑکی سے جس کا میاں مائینیز کالج میں نوکر ہے معلوم ہوا کہ تم وہاں پڑھتے ہو۔ اسی پتے سے تم کو خط لکھا ہے۔ جلد جواب لکھو۔ بلکہ خود آؤ۔ اگر تم میں کچھ بھی انسانیت اور وفاداری کا شاہد ہو تو ہم سے ضرور ملو۔ ہم اسی قدیم کوٹھی میں رہتے ہیں۔ جہاں لوہی کے دنوں میں کھیل کرتے تھے۔ وہ درخت اب تک موجود ہیں۔ جن پر ہم چڑھ کر چڑیلوں کے گھونسلے اُجڑا کرتے تھے۔ وہ حوض ابھی باقی ہے جس میں گھنٹوں چھاپک چھپتا ہوتا تھی۔ وہ تمہارا ایک دن روٹھ جانا اور مجھ کے درخت کے نیچے چیل کے بیٹھ جانا اور لڑکپن کے کوٹھی میں چلا جانا آج تک آنکھوں میں پھرتا ہے۔

بعض امور کا جو کہیں خیال ہے، اس کو دل سے دور کر دو۔ دوستی میں ایسی نازک خیالیوں سے کام نہیں چلنا۔ کیا تم مجھ کو انسان نہیں سمجھتے۔ اگر ایسا ہے تو مجھے تمہاری بدگمانی پر افسوس ہے اور تمہیں مجھ سے معافی مانگنا چاہئے۔ مگر تم سے خود معافی مانگتی ہوں کہ میں نے یہ دو تین کلمے کیوں لکھے۔ ممکن ہے تم کسی اور وجہ سے نہ آئے ہو۔ بہر طور اب آؤ اور جلد آؤ۔ مجھے تم سے ایک اور ضروری کام ہے جس کا اظہار اس خط میں مناسب نہیں۔

تمہاری لڑکپن کی دوست

سوفیہ

اس خط کے آنے کا حال مرزا نے اپنی ٹھنی نالہ تو اس میں حرج مشورت کے ساتھ تحریر کیا ہے واقعی اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ابتدا ایک ساقی نامہ سے کی ہے۔

بادہ مشکب رلا ساقی میں پیوں اور تو پلاساقی
اب نہیں تاب انتظار مجھے بھر کے دے جام خوشگوار مجھے
آسمان مجھ کو دے مہار کباد کہ ہوا قید غم سے میں آنا د
قاصد شوق حزن چاں لایا نامہ بار مہرباں لایا

گو کہ یاد آئے ضبط مجھ کو نہ تھا مگر ایسا بھی جفا مجھ کو نہ تھا کہ مری وجہ سے وہ ہر بنام ایسی باتوں کا تعابیرا انجمام مس صاحبہ کو ان کے عزیز نے پہاڑ پر بھیج دیا۔ اور جاننا دھڑکتی کوٹھ ہو گئی۔ اس زمانے میں جو کچھ مرزا دستوار کے دل پر گزری اس کا حال سوا ان کے یا خدا کے کوئی نہیں جان سکتا۔ نالہ و زاری، بے قراری راتوں کا جاگنا، ستارے گننا، دن بھر نہ پینے پڑے رہنا۔ بھوک کا جانا رہنا، چہرہ کا زرد اور لبوں کا خشک ہو جانا، چپکے چپکے دل سے باتیں کرنا، ہم نشینوں کی صحبت سے نفرت، دیوانوں کی سیر، عاشقانہ اشعار پڑھنا یا خود موزوں کرنا، گمان باتوں سے دل کی اہلی حالت کا بیان بہت دشوار ہے۔

بچا کے مرنے کے بعد ان کی کل جائیداد پر ان کی چھ ماہی بہن قافلہ ہو گئی تھیں۔ چچا نے اپنی زندگی میں چاہا تھا کہ اپنی لڑکی کے ساتھ دو جا اب جائیداد پر قافلہ ہوں، نکاح کر دیں مگر آپ نے نہیں معلوم کس وجہ سے انکار کر دیا تھا۔ غالباً اس کی وجہ سوفیہ کی محبت ہو۔ مگر اس کا حال خشک معلوم نہیں۔ اتنا جانتے ہیں کہ چچا زاد بھائی بہنوں میں چچا کی زندگی تک ہمیں رہا مگر جب سے ان کی شادی ہو گئی، وہ محبت بالکل عداوت سے بدل گئی۔ ان کو سب بڑھ کے مشکل یہ ہوئی کہ اب رہنے کا ٹھکانہ تاک نہ ملے۔ اگرچہ مکان ہوئی تھا مگر ان کے والد محبوب تھے۔ اس لئے ان کا کوئی حق اس میں نہ تھا۔ اس زمانہ میں ان کی ایک کھالنی بواگل بہرہ ان کے کام آئیں۔ انہیں کے پاس یہ رہنے لگے۔ اسکول میں نام لکھوایا۔ انگریزی پڑھنا شروع کیا۔

ان کو مدد رہے ہیں پڑھنے کوئی چھ سات برس گزرے ہوں گے کہ مس صاحبہ کا ملاقات اور جاننا دھڑکتی سے چھوٹا۔ اور وہ لکھنؤ میں آکر اپنی کوٹھی میں رہنے لگیں۔ مگر نہیں معلوم ان کو کیا ہو گیا تھا کہ نہ جانا تھا نہ گئے۔ اسی زمانہ میں یہ خط ان کو ملا جس کا ترجمہ لفظ بلفظ یہاں لکھا جاتا ہے۔

”میرے پیارے دوست۔ واقعی تم بڑے بے مروت ہو۔ ہم پر کیا کیا آفتیں گزریں گی۔ اور تم نے خبر نہ لی ماں باپ دونوں قضا کر گئے۔ ہم شہر سے کالے کوسوں دور بھیج دئے گئے۔ برسوں گویا قید ہی رہے۔ تم کو ان باتوں

میاں بیوی کا تھا۔ دونوں میں پاک بازی تھی۔ آتش شوق کے شعلے بلند
تھے۔ دونوں بے آب و دونوں بے قرار تھے۔ امتحان و ضبط کی آزمائش
اس اثنا میں صاحب نے بیٹی جلنے کا ارادہ ظاہر کیا، مرزا
صاحب نے ساتھ چلنے کے لئے ضد کی۔ آخر انہیں بھی ہمراہ لیا۔ دونوں
خوشی خوشی بیٹی روانہ ہوئے۔ وہاں جا کے ہوٹل کے دو کمرے کھائے
پر لئے۔ بیٹی کی خوب سیریں ہوئیں۔ صبح سے شام تک گشت کرنا، راتوں کو
تھیٹروں میں جانا۔ غرض کہ ایک ہفتہ تک خوب جین کیا۔ ایک دن
سرشام سے صاحب نے کہا۔ میرے سر میں درد ہے آج میں تماشا
میں بھاؤں گی کھلنے والے سے فراغت کر کے نو بجے سونے کے کمرے میں چلی
گیں۔ مرزا روتا بھی اپنی جگہ سو رہے۔

صبح کے وقت دونوں ایک ہی ساتھ چائے پیا کرتے تھے۔ آج
معمول سے زیادہ دیر ہو گئی۔ صاحب نے برآمد ہوئیں۔ گھنٹہ ڈیر گھنٹہ
مرزا رسوائے انتظار کیا۔ پھر جا کے دروازہ کھٹکھٹایا۔ کوئی آواز نہ
آئی تاخر دروازہ کھولا اذر گئے۔ دیکھا صاحبہ نہ دریں کمرہ خالی
پڑا ہے۔ مرزا رسوائے آنکھوں میں اندھیرا سا آگیا۔ ہوٹل کے نوکروں سے
پوچھا معلوم ہوا صاحب نے رات کو گیارہ بجے گاڑی مانگی تھی
سو اب ہوس کے کہیں گئیں۔

اب تو مرزا رسوا صاحب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔
کیوں گئیں کہاں گئیں۔ ایسی شش و پنج میں تھے کہ کھنے کی میز پر ایک
لفافہ صاحبہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ان کے نام کا ملا۔ جلدی جلدی
لفافہ کھولا لکھا تھا:

میرے پیارے تم میرے دفعتاً بے اطلاع غائب ہو جانے سے
موت نہ ہونا۔ بات یہ ہے کہ بیٹی میں میں صرف سیر و مباحث کے لئے
نہیں آئی تھی ایک خاص مطلب تھا۔ مگر اس کا اظہار تم سے مناسب نہ
تھا۔ مجھے لکھنؤ میں معلوم ہوا تھا کہ میری پھوپھی جو پیر میں رہتی تھیں کوئی نو
کی جائداد چھوڑ کے انتقال کر گئیں۔ سو اب میرے ان کا کوئی وارث نہیں
ہے۔ ان کے خمار کے خط سے معلوم ہوا کہ وصیت نامہ میرے نام کا
کر گئی ہیں، مگر اس کے لئے مجھے کو پیرس جانا ضرور ہے۔

میں نہیں اپنا شوہر اور لکھنؤ کو اپنا وطن سمجھتی ہوں۔ مگر اس
معاملے کے لئے میرا جانا ضروری تھا تم کو ساتھ نہ جانے میں یہ مصلحت
تھی کہ ولایت کے ایک جن میں اکثر میرے دور کے رشتہ کے عزیز بھی ہیں
(باقی صفحہ پر)

میں ہوں اب اور آستان حبیب
خانہ دل سے کلفتیں نکلیں
آج گویا کہہ رات کی رات
خردہ لے دل کہ عید کا دن ہے
منکہ وہ رات پہاڑ ہو گئی مگر

دل سے جیلے ہزار ہا کر کے
صبح ہوتے ہی اپنے بستر سے
مازم کوئے گلخدا ہوئے
صاحبہ دوستانہ طور پر لیں، میٹھی میٹھی باتیں کہیں، گلے گلے کہئے اور
ہم کو ہونا تھا شرمسار آخر
کیوں نہ آئے یہ ان سے کیا کہتے
نہ بنا کچھ بجز "بج" کہتے

اس کے بعد مطلب کی باتیں شروع ہوئیں۔

پھر وہ کہنے لگی کہ اے رسوا
نفع ذاتی پہ ہے نظر بک
بات یہ کہ میں ہوں عورت ذات
میرے لائق یہ کاروبار نہیں
اپنے ذمے یہ کام تو مجھ سے
نو کری کا نہ سلسلہ سمجھو
سن کے اس نہ تقا کی یہ گفتا
کہہ رہا تھا اُدھر دل گمراہ
دل طرفدار ہو گیا اس کا
تم سے اک دعا بھی ہے میرا
سچ ہے دنیا ہے اپنے طلب کی
اور ملاؤ کی فکر ہے دن رات
غیر کا مجھ کو اعتبار نہیں
اختیار رات عام تو مجھ سے
اس کو اپنا معاملہ سمجھو
چاہتا تھا کہ میں کروں انکا
مانتا ہی پڑے گا خواہ مخواہ
مدعی یا رہو گیس اس کا

خلاصہ یہ کہ مرزا رسوا کے نام مختار نام ہو گیا۔ چند روز لکھنؤ میں رہے
پھر علاقہ پر گئے۔ یہاں ناخبرہ کاری کی وجہ سے ان کو بڑی دقتیں پیش
آئیں، مگر دل میں جس بات کا ارادہ اور شوق ہوتا ہے اس کی کوئی نہ
دلی راہ کل نکلتی ہے۔ مرزا صاحب کا نوکر نوکر ذرا علی کسان کے کام میں
بہت ہوشیار تھا۔ لکھنؤ سے اسے بلوا کے ضلع دار مقرر کیا۔ اس نے
تراواقتی بندوبست کیا۔ رفتہ رفتہ یہ خود بھی واقف کار ہو گئے۔ کام
چلنے لگا۔ کئی سال تک یہی حال رہا۔

مرزا رسوا اور اس سرزمین کے تعلقات ویسے ہی تھے جیسے انگریز
منگیٹروں کے سنے جاتے ہیں۔ انگوٹھیاں بدل گئی تھیں۔ چاہ اور
نباہ کے اقرا ہو چکے تھے۔ ظاہر میں بالکل انداز عاشقی معشوقی بلکہ

اُردو شاعری میں ہیئت کے تجربات

(سائینٹ اور کینٹو)

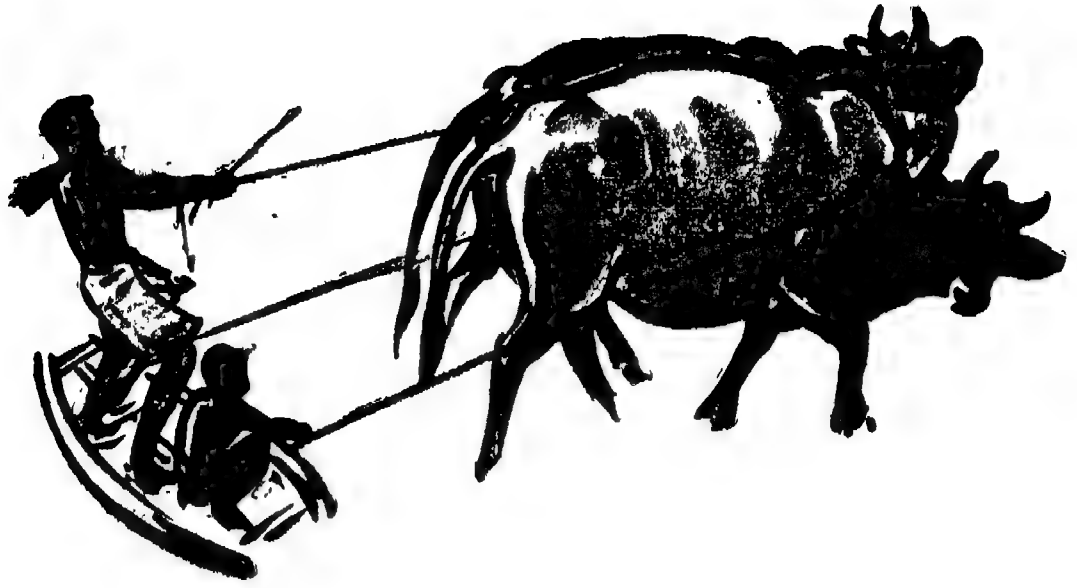
قیوم نطس

طریقہ پر مدد ملنا چاہا۔ تو سب سے زیادہ جو صنف ادب معرض بقا میں آئی
یا نئے تقاضوں کی پیروی میں کٹا نہ بنی وہ غزل تھی۔ چنانچہ
جب غزل کی چھان پٹنگ ایک نئے انداز سے کی گئی تو اکثر ذہین شعرا کو
اس کی تنگ دامانی کا شکار ہوا۔ اس تنگ دامانی میں اس کی
ہیئت اور روایات کو غماص داخل تھا۔ غرض بیسویں صدی کے رُوحِ اول کے
آخر تک اگر ایک طرف غزل معتوب رہی تو اس کے ساتھ دیگر بڑی شاعریوں
سے اُردو شاعری مزاحمتاثر بھی ہوتی رہی۔ اس ضمن میں اقبال کی
کوششیں نہایت کارگر ثابت ہوئیں جن کے سائے میں جوش ملیح آبادی
اور ابوالخیر نے اپنے ادکارِ کثرت نئے سانچوں میں ڈھالتے
رہے۔ یہ دور عاصی کا دورِ دہائیت کی آغوش میں بننا لینے کا دور
تھا۔ چنانچہ اس دور میں شعرا کو اپنی اس انفرادیت کی تلاش تھی،
جس کو ان کے آباؤ نے قواعد و ضوابط کی پابندی، افلاکی ترائش و خرافات
مضامع بدائع اور غائبی شوخی و طعنے و طعاری کے پردوں میں گم کر دیا تھا۔
اسی انفرادیت کو پانے کی لگن نے بعض من پلے شعراء کو نئے نئے
راستے دکھائے اور اگر ایک طرف عظمتِ انفرادیت کے نکتہ بخوں نے
اُردو شاعری کے سین کو ہیئت کے بعض تجربوں کی نیلے سے متحرک کرنا چاہا
تو بعض ذہین نوجوانوں نے اس ضمن میں شیعہ و شعر و رنگ سے مستعار
روشنی مائل کرنے کو سخن خیال کیا۔ اس سلسلے میں نئی شعرا کے نام گوائے
جاسکتے ہیں۔ لیکن ن۔ م راشد اور اختر شیرانی کے نام شاعری میں
ہیئت کی ایک خاص صنف سے بالخصوص منسلک ہیں۔ ن۔ م راشد کا
ذکر تو نظم آزاد کے علمبرداروں میں بھی منفرد حیثیت رکھتا ہے، لیکن
جب یہ نام اختر شیرانی کے ساتھ آتا ہے تو دیمان ہیئت کے سلسلے
میں اُردو میں سائینٹ کے آغاز کی طرف جاتا ہے۔

سوشلزم کی جنگ آزادی کے بعد جہاں ملک میں معاشی سیاسی
اور سماجی ہر قسم کی تبدیلیاں نظر آنے لگیں وہاں اُردو شاعری نے بھی
ایک کڑواہٹ لی۔ اگرچہ یہ کڑواہٹ وضاحت کے ساتھ انیسویں صدی کے
آخر کا بیسویں صدی کے آغاز میں نظر آئی، لیکن اس حقیقت سے انکار
نہیں کیا جاسکتا کہ اُردو شاعری کو جدید راستوں پر چلنے کی شعوری
کوششیں سترہویں سے ہی شروع ہو چکی تھیں۔ یہ وہ سال ہے جب مولوی
اسمیل سیر علی نے چن۔ انگریزی نظموں کو اُردو نظم میں ترجمہ شائع کیا۔ اسی
سال مولانا محمد امین آزاد نے بھی ایک لیکچر کی صورت میں اپنے اس کام
کی بنیاد رکھی۔ بس کو انہوں نے بعد میں حالی کی امانت اور کرنل ہارڈیٹ کی
سرپرستی میں انجام تک پہنچانے کا بیڑا اُٹھایا تھا۔ اگرچہ حالی اور آزاد کی
نظموں کے بعد میں حالی کے پسے ذہن کا مقدمہ، اس بار شاعری سے
نجات دلانے کا شہرہ بے اظہار تھا۔ ان کے چنگل میں بعض شعرا اپنے
ہوئے مئے۔ تاہم اس کی گزرت اس قدر مستحکم تھی کہ ابھی بات بنائے نہ
بنی تھی۔

اُردو شاعری کا کثیر سرمایہ غزل کی صورت میں ملتا ہے۔ جذبات
غزلیں اُردو میں بھی گئی ہیں کسی دوسری زبان میں شاید اس قدر اس کا
تمام شعری سرمایہ بھی نہ ہو۔ پھر غزل کی محدود وسعت آفاق بھی ایسی
نہیں کہ اس میں کوئی بڑا شعرا اپنی تمام کائنات کا رخ خواہ طرز پیش کر سکے
اور شاید یہی باعث تھا کہ غالب ایسے قادر الکلام شاعر کو بھی ایک صدی
چلتے یہ کہنا پڑا ہے

بقدر شوق نہیں ظرف تنگائے غزل
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کیلئے
جب سر پیداوان کے رفقاء نے ادب کی پرائی اتھار کو بادِ سلیاں باوٹ



عمل : ربح العابدس

كست وثار

صورت میں اس کو پیش کیا اور پھر سائینٹ کہنے کا شوق اس قدر
بڑھا کہ سو پلوں صدی یہودی کے آخر تک ہر چھوٹا بڑا شاعر اس صنف
میں اپنے خیالات کا اظہار ضروری شمار کرنے لگا۔ لیکن ابتدائی دور میں
انگلستان میں ردیف و قافیہ کی جو صورت ظہور میں آئی وہ یوں تھی:

الف، ب، ج، د، ج، ب، ج، د، ج، د

یہ آٹھ مصرعوں کا پہلا ہمد تھا اور دوسرا بند رس رس رس کی صورت
میں رہا۔ مثال کے لئے معین حسن جتہئی کا ایک سائینٹ، جس کا
عنوان طوائف ہے، سنئے۔ اگرچہ اس میں اس ردیف و قافیہ کے
الزام سے کسی قدر انحراف کیا گیا ہے جس کا ابھی ذکر آیا ہے لیکن
یہ انحراف شاید اسی صنف کے جدید تر تقاضوں کے باعث ہے۔

اپنی فطرت کی بندی پہ مجھے ناز ہے کب

ہاں تری لبت نگاہی سے گلہ ہے مجھ کو

تو گراؤں گے گمبھے اپنی نظر سے دور

تیرے قدموں پہ تو بھرا بھی رہا ہے مجھ کو

تو نے ہر آن بدلتی ہوئی اس دنیا میں

میری پائنت کی غم کو تو دیکھا، موتا

کلیاں بیزار ہیں شبنم کے تون سے گر

تو نے اس دینا پر نہم کو تو دیکھا ہوتا

ہائے ملتی ہوئی حسرت یہ تری آنکھوں میں

کہیں مل جائے جوت کا سہارا تجھ کو

اپنی لبتی کا بھی احساس پھر اتنا احساس

کہ نہیں میسری محبت بھی گوارا تجھ کو

اور یہ زرد سے رخسار یہ اشکوں کی قطار

مجھ سے بیزار دی عرض وفا سے بیزار

ستر میں صدی یہودی کے آغاز تک ملکہ الزبتھ کے ہمد میں

علوم و فنون نے ترقی کی تو سائینٹ بھی شیعہ کپیر ایسے نابالوں کے

ہاتھوں بڑھتی چڑھتی رہی۔ بعد میں ملٹن اور ورڈزورق ایسے شعرا نے

اس ردیف و قافیہ کے التزام میں اپنی اپنی اقتدا طبع کے مطابق تہذیب

کیں جو اپنی کے نام سے منسوب ہیں۔ اگرچہ انھار میں صدی کے

اختتام پر سائینٹ پر بڑا وقت بھی آیا اور اس سے غلام کی بستی

اور تصدیق حسین قاندر کے کہنے کے مطابق اردو میں نظم آزاد کا آغاز
ہو گیا۔ لیکن اتفاق سے ان کی کہی ہوئی آزاد نظمیں جب چھپیں کہ
شعری آزاد نظمیں چھپ کر لوگوں تک پہنچ چکی تھیں۔ اور اس
آزاد کا باقی نام راسخ شکر کیا جانے لگا۔ اسی طرح ایک بیان
اردو میں پہلا سائینٹ اگرچہ نام راسخ شکر لکھا لیکن سائینٹ
کے سامنے شائع شدہ صورت میں آیا وہ اختر شیرانی کا
ہیوں اردو میں سائینٹ کے آغاز کا سہرا اختر شیرانی کے
ہمد تھا۔

یہاں شعر میں سائینٹ کی ابتدا پر اگر غور کیا جائے تو معلوم
ہوگا کہ یہ مخصوص شکل ردیف و قافیہ کے چند در چند تجربات کے
پہ آئی۔ اطالوی زبان میں ان گنت گائی جانے والی چھوٹی
لوگوں نے اسے ایک مستقل صورت دی اور اس میں چودہ اور
بڑے مصرعوں کا ہونا ضروری قرار پایا۔ یہ چودہ مصرعے بھی دو
کی صورت میں جلوہ گر ہوئے۔ پہلے بند میں آٹھ مصرعوں کا ہونا اور
بند کا چھ مصرعوں سے ترتیب پانا ضروری قرار دیا گیا۔ چونکہ
شدید قسم کی پابند صنف سخن تھی۔ اسی لئے پہلے آٹھ مصرعوں میں
و قافیہ کا بھی اس ترتیب سے آواز دی گرا دیا گیا۔

الف ب ب ب الف الف ب ب ب الف

دوسرے بند یعنی آٹھ مصرعوں میں اس ترتیب کا ہونا چنداں
نہ تھا۔ زیادہ وضاحت کے لئے اختر شیرانی کے ایک سائینٹ
سنئے۔ جس میں ردیف و قافیہ کی یہی ترتیب ملتی ہے۔

بہار حسن کا تو لٹچہ شاداب ہے سسلی

تجھے فطرت نے اپنے دست نکسے سے سنارا ہے

پشت رنگ دھواؤں سرا پاک لعل رہے

تری صورت سرا سر سیکر جہاں ہے سسلی

تراجم کج جویم لیشم دکم خواب ہے سسلی

شبتان جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے

تو اس دنیا میں بحر حسن فطرت کا کنارہ ہے

تو اس منار میں اک آسمانی خواب ہے سسلی

اطالوی میں یہ صنف پیرارک اور دانستے کے ہاتھوں نہایت
اسلوبی سے بنی۔ انگریزی میں پہلے چن دانستے نے نیچے کی

کہتے کم تر ہوتی گئی مگر یہ ذوق مدنی سامتا اور شعر نے انہیں مدنی میں اس کو
پھر کھلا دیا اور انگریزی ادب میں یہ صنف آج بھی ناقبول نہیں ہے۔
انگریزی میں سائیت کی اس سرسری سی تاریخ کے بعد ہم اردو میں
سائیت کی طرف پھر پلٹتے ہیں۔ اختر شیرانی نے رومانی شاعری کو جس
نہج پر چلایا۔ اس سے وہ عوام میں جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ اور اس کے
انداز اور بیان کی مقبولیت نے ایک وہاکی سی صورت اختیار کر لی،
جس کا لازمی نتیجہ یہ بھی ہوا کہ سائیت کھنڈا اور اختر شیرانی کی تقلید میں
کھنڈا فیشن میں داخل ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۳۰ء کے چند برس بعد تک اردو
میں بے شمار سائیت معرض وجود میں آئے۔ یہ الگ بات ہے کہ آج ان
میں سے صرف چند ہی کا نشان تابش مدنی کی ایسے شعرا کے ہاں ملتا ہے۔
اگرچہ ابتدائے اختر اور راشد نے سائیت میں رد و لطف و قافیہ کا
ذہنی التزام رکھا جو اٹھارویں سائیت کا تھا لیکن بعد میں اختر کی متون
طبیعت نے اس میں کچھ ترامیم بھی کیں جن کی فعل دوسرے شعرا سے
نہ ہو سکی مثال کے طور پر اس سائیت دیکھئے جس میں اگر ایک طرف رد و لطف
قافیہ کا التزام شغزی کے انداز پر رکھا ہوا ہے۔ تو دوسری طرف مستزاد تا
ایک بحرہ بھی ہر مصرع کے ساتھ چپا ہوا ہے جو مستزاد ہی کے مانند
اپنے پہلے مصرع کے ساتھ ہم قافیہ بھی ہے اور سائیت کو ایک اعتبار
سے مستزاد کا قالب دے دئے ہوئے ہے۔ لیکن یہ ایک الگ بحث ہے۔
سائیت سنئے، عنوان ہے تیسری

یہ تیسری ہے یا کوئی رنگ پریدہ ہے
آغوش گل میں یا کوئی نقشِ دیدہ ہے
اٹھے تو ایک بوسہ قصیدہ سانسے
بیٹھے تو ایک لڑتے غلام سانسے
جوئے صبا میں ہلکا سا طوفانِ رنگِ بو
دھڑن فضا پر چھوٹا ماسیاں رنگِ بو
اک پُر ہوا نقشِ بے متر کے خواب کا
یا رنگِ گل پر لڑش جامِ شراب کا
ہنسی سی اک شمع ہے طورِ کیم پر
رقاۃ پیر کا درخشِ شبیم پر
اُٹھ اٹھو سا عکس ہے نہیں خبر کا
یا شاخِ بگل پر عروسِ پیر کا

اک نور عروس کی نگہِ لعل ہے شرم وصال ہے
یا لک شعاع پر تو توں ہلال ہے اور نورِ دیدہ ہے

اس سائیت میں، جو اپنی صنف میں ایک نادر تجزیہ ہے، دیگر خصوصیات کے
علاوہ ایک بات اور بھی ملتی ہے اور یہ وہی روایت سے بغاوت کا اعلان
ہے۔ سائیت کے لئے اب تک یہ ضروری تھا کہ اس کا پہلا بند آٹھ اور دوسرا
چھ مصرعوں کا ہو لیکن اختر شیرانی نے اس سیکے کو بھی بدل دیا اور پہلا بند چھ اور
دوسرا آٹھ مصرعوں سے پورا کیا۔

اردو میں سائیت کچھ جدت کی دھن اور کچھ غول کی بکڑ بندوں کے
رد و عمل کے سائے میں آیا تھا۔ صرف یہی نہیں اپنی مخصوص ہیئت کے
پیش نظر اس کے مضامین میں زیادہ وسعت اور گہرائی کی گنجائش بھی کم
ہی تھی۔ چنانچہ جب جدید تحریکوں نے اختر اور اس کے دھب کی خفائی
شاعری کا طغم توڑا تو شعر نے محسوس کیا کہ سائیت کی ہیئت ان کے
جدید شعری تقاضوں کو کم ہی پورا کرتی ہے اور پھر جب اس میں مینا کا رو
کھسے اسی کلاسیکیت کے سہاروں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے
جس کے خلاف بیسویں صدی کے وسط میں اس قدر جدوجہد سے کام لیا گیا تو
ان کو یہ فعل جبٹ نظر آنے لگا۔ چنانچہ وہ صنفِ سخن جس کا خلفہ ابھی
بیس برس پہلے اس قدر بلند تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی
تھی، اب اس قدر تیزی اور سرعت سے زخم ہو گیا جیسے اس کا کوئی ناظم
بھی باقی نہ رہا ہو۔ آج اگر یوسف ظفر اور قیام الہری ایسے بعض جدید
شعرا بھی کھار زبان کا ڈالنے بدلتے کے لئے ایک آدھ سائیت کہہ
بیٹے ہیں تو اس کا یہ طلب نہیں کہ اس میں زندگی کی ابھی کوئی رعن
باقی ہے۔ اور اب کچھ اردو میں کینڈے کے بارے میں۔

نہم راشد، جن کے ساتھ جدید اردو شاعری میں نئی اصناف کو
داخل کرنے کے کچھ سلسلے وابستہ ہیں۔ گذشتہ جنگِ عظیم میں مصرعِ شام
ایران وغیرہ گئے۔ واپسی پر انہوں نے اپنی ایک طویل نظم سے اردو
شاعری کو آشنا کرایا۔ اس نظم کا عنوان ہے۔ ایران میں جنہی۔
ایران میں جنہی کے تحت راشد کے سلسلے کے سائیت ایک بہت بڑا موضوع
اور ایک نہایت وسیع کینڈس تھا۔ ایک سائے مائل بلکہ ایک نئی دنیا میں
پرائی تہذیب کا ایک فرد تین تہا کھڑا تھا۔ اگرچہ وہ کسی تہذیب و
تھا لیکن اس کے دل و دیرہ دونوں کھلتے اور ان میں حالات کا
جائزہ لینے، زندگی کو پیش کرنے اور جذبات و احساسات سے بھرنے
(باقی صفحہ ۱۲)

شہیدیت

سردار امیر اعظم خاں

جب یہ حقیقت معلوم ہوئی تو فوراً دوبارہ عدالت کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور کہہ دیا کہ وہ شخص ان کا ایجنٹ تھا اور اعلیٰ کی حالت میں انہوں نے پہلے صحیح جواب نہیں دیا تھا۔ ان کی اس صاف بیانی اور صداقت سے عدالت اور دیگر سب لوگ بے حد متاثر ہوئے اور اللہ نے انہیں اپیل میں بھی کامیابی عطا کی۔ قائد ملت کا اپنی سیاسی زندگی کے آغاز ہی سے یہ اصول تھا خواہ نقصان ہی کیوں نہ ہو۔ دیانت اور صداقت کو بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہئے۔ مروجہ تمام عمارتوں پر کاربند رہے۔

قائد ملت میں پاکستان کے معمول کے لئے جو انتخابات ہوئے ان میں مروجہ مرکزی مجلس قانون ساز کے لئے کٹھنری میرٹھ کے حلقے سے امیدوار تھے۔ جمعیت العلماء و دینی اور علمائے دیوبند کی مخالفت کی وجہ سے مخالف برٹش ایجنٹوں نے اس حلقے پر پورا زور دے رکھا تھا اور روپیہ پانی کی طرح بہا رہی تھی۔ کانگریس نے تقریباً ۹ لاکھ روپیہ صرف کر دیا اور اس نشست کو ٹیبلٹ الیکشن بنا لیا۔ ہر باطل کو حق رائے دہندگی حاصل نہ ہونے کی وجہ سے رائے دہندگان کی ہزست مختصر تھی، اور ایک ایک رائے کی بڑی قیمت۔ مخالف تنازعہ تھا کہ بعض اوقات یہ محسوس ہوتا تھا کہ کامیابی مشکل ہے۔ ہر روز رات کو میں انتخابات کے متعلق قائد ملت کو رپورٹ دیا کرتا۔ ان کا حکم تھا کہ خبریں مخالف ہوں یا پائوس کن، انہیں صحیح اطلاع دی جائے۔ انتہائی بُری خبر سن کر بھی میں نے کسی ان کے چہرہ پر پریشانی کے نشانی نہیں دیکھے۔ وہ ہمیشہ پرسکون رہتے اور کہا کرتے کہ بیمل ذاتی الیکشن نہیں ہے۔ یہ پوری قوم کا مسئلہ ہے۔ قوم کو ملے کرنا ہے کہ وہ پاکستان کے حصول کے حق میں ہے یا نہیں۔

ایک گاؤں میں ایک ہی برادری کے تقریباً ڈھائی سو ووٹ تھے۔ وہ

”قائد ملت“ خاں یارقت علی خاں کو میں نے سب سے پہلی بار اس وقت دیکھا جب وہ ۱۹۴۵ء میں یوپی کی مجلس قانون ساز کے انتخابات کے سلسلے میں کرنال سے منظرِ نگر تشریف لائے۔ گئی دن سے ان کی آمد آمد کا چرچا مٹا اور ضلع کے بیشتر مقتدر حضرات، جو ان کے انتخاب میں دلچسپی رکھتے تھے، اس وقت ان کے استقبال کو جمع تھے۔ مروجہ اس سے کچھ ہی عرصہ پیشتر اپنی تعلیم کی تکمیل کر کے انگلستان سے واپس آئے تھے۔ جب وہ کار سے اتارے تو علی گڑھ کسٹ کا پانچواں اور گہرے نیلے رنگ کا بند گئے کا کوٹ زیب تن کئے ہوئے تھے، سر پر سرخ رنگ کی چھوٹی بازو کی ترکی ٹوپی تھی اور پاؤں میں پیپ شو، علی گڑھ فیشن کی چھوٹی چھوٹی رنگین تھیں، اور آنکھوں پر عینک لگی تھی جب وہ لوگوں سے ملتا ملا رہے تھے۔ تو ان کے چہرہ پر ایسی ہلکی مسکراہٹ تھی اور ان کے کھلے ہوئے گندمی رنگ اور بھرے ہوئے جسم پر یہ لباس بہت بھلا اور خوش نما معلوم ہوتا تھا۔ ایسا نظراً تھا جیسے وہ انگلستان کے بجائے ابھی ابھی علی گڑھ سے آئے ہوں۔

جب وہ انتخاب میں کامیاب ہو گئے۔ تو ان کے مخالف نے ان کے خلاف اپیل دائر کر دیا، گو انتخاب کے دوران میں مروجہ کا کافی روپیہ صرف ہوا تھا، مگر اپیل کے سلسلے میں چند ماہ کے اندر اندر اس سے بھی کہیں زیادہ روپیہ صرف ہو گیا جس وقت عدالت کے روبرو ان کا اپنا بیان قلم بند ہو رہا تھا۔ عدالت نے کسی مخصوص فرد کے متعلق یہ دریافت کیا کہ کیا وہ الیکشن کے دوران میں مروجہ کا ایجنٹ تھا یا نہیں؟ قائد ملت نے لاپٹی کی حالت میں جواب دیا کہ نہیں۔ بیان ختم ہونے کے بعد جب وہ اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئے تو انہیں بتایا گیا کہ انہوں نے بہت اچھا جواب دیا اور اگر وہ اقرار کر لیتے تو اپیل بار جانے کا امکان تھا مروجہ کو

سننے اوروں کی سفارش کرتے۔ صرف وہ کام کرتے جس میں پوری قوم کے مفاد کا سوال نہ ہوتا۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی فرد کی اس لئے مدد نہیں کی کہ وہ ان کا رشتہ دار یا دوست تھا۔ وہ کہا کرتے کہ قاتلِ عظیم کی اور ہاری یہ کوشش ہوتی ہے کہ قوم کو اس کا بھیج حق مل جائے۔ اس کے بعد ہر فرد اگر وہ کسی چیز کا مال ہے تو خود اپنا حصہ اپنی قابلیت کی بنا پر حاصل کرے جس زمانہ میں مرحوم ہندوستان کی عارضی حکومت میں وزیر خزانہ کے عہدہ پر فائز رہے تھے۔ ان کے ایک دیرینہ منہ منہ والے نے ان سے اپنے تعلقات بتاتے ہوئے کچھ مراعات طلب کیں۔ قائد ملت نے جواب دیا کہ میرے دل میں ذاتی تعلقات کا بڑا احترام ہے۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ انہیں تعلقات کی بنا پر میں آپ کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی بڑے عہدے پر فائز ہو جائے تو اس پر پوری قوم کا یکساں حق ہوتا ہے، نہ کہ اس کے احباب اور رشتہ داروں کا۔ بلکہ میرا تو یہ ایمان ہے کہ کسی شخص کا وزیر بن جانا اس کے احباب اور رشتہ داروں کے لئے بڑے کریمہ کا باعث بننا چاہیئے۔

قائد ملت کو عہدہ لباس کا شوق تھا ان کا معمولی رہن بہن بھی اصلی درجہ کا تھا۔ دیکھنے والے یہ سمجھتے کہ ان کا خرچ زیادہ ہے، لیکن وہ بڑی احتیاط سے خرچ کرتے اور کوئی ان کے رہن بہن سے ان کے اخراجات کا اندازہ نہ لگا سکتا۔ ۵۰ ایک بڑی جائداد کے مالک تھے جس کی آمدنی ہزار ہا روپیہ ماہانہ تھی، مگر مروجہ نے کبھی اپنی یا سست سے ایک ہزار روپیہ ماہانہ سے زیادہ نہ دیا۔ اپنے ملاؤں میں وہ واحد رہنمائی تھے، جو مقروض نہ تھے۔ وہ روپیہ کامیاب معارف ملتے تھے اور انتہائی عظیم الشان کے باوجود گھریلو معاملات اور نظام پر پوری نظر رکھتے تھے۔

مروجہ کی تمام جائداد ہندوستان میں رہ گئی جو بعد کو متروک و تسار دی گئی۔ وہ چاہتے تو اور لوگوں کی طرح اپنی جائداد کا آسانی سے تبادلہ کر لیتے لیکن یہ حقیقت ہے کہ جب ان کے کارکنوں نے ان کی جائداد کے تبادلہ کا انتظام کیا تو انہوں نے یہ کہہ کر تبادلہ کرنے سے انکار کر دیا کہ لاکھوں ہاجر ایسے ہیں جن کی جائداد وہاں رہ گئی ہے، ان کو کیا ان کو یہاں نہیں۔ اگر اس حالت میں میں اپنی جائداد کا تبادلہ کر لوں تو کل خدا کو کیا منہ دکھاؤں گا؟ قائد ملت نے بڑے دلچسپی سے اس مسئلے پر غور کیا۔ ان کے ہندوستان کے علوم کی محبت ان کی رگ رگ میں بسی ہوئی تھی۔ ان سے میری آخری تعلقات اس وقت ہوئی جب وہ پنجاب کے گذشتہ انتخابات کے بعد لاہور میں (باقی صفحہ ۱۶ پر)

مسلم لیگ کی عزت مخالفت کر رہے تھے معلوم ہوا کہ کانگریس نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ان کی پنجابیت کے لئے گاؤں میں ایک کنواں بنوادینگے۔ مسلم لیگ والوں نے یہ بھلنے پر کہ پوری قوم کے مستقبل کا سوال ہے۔ یہ لوگ اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ اگر ریاست ملی خاں کنوئیں کی کھڑائی کا نصف خرچ جو تین سو روپیہ ہوتا تھا، پنجابیت کو دیں تو وہ اپنے سارے دولت مسلم لیگ کو دے دیں گے۔ جب یہ بات قائد ملت کے گوش گزار کی گئی، اور سارے کان لیگ نے زور دیا کہ یہ رنہ عامر کی بات ہے لہذا اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہونا چاہیئے تو قائد ملت نے بڑے اطمینان سے یہ جواب دیا کہ آپ کو بخوبی معلوم ہے کہ ہمارا مقابلہ ایک ایسی قوم سے ہے جو دولت میں ہم سے بہت آگے ہے۔ یہ کہاں کی دانشمندی ہے کہ ہم اس میدان میں ان کا مقابلہ کریں کہ جہاں ہماری پارٹینری ہے۔ دوسرے یہ میری ذاتی پارٹینری کا سوال نہیں اصولی سوال ہے۔ قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونا ہے۔ ہمیں یہ طے کرنا ہے کہ ہم پاکستان قائم کیسے آزادی یا عزت کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں یا غلامی کی۔ اگر قوم پاکستان کے حق میں ہے تو روپیہ کے تصرف یا کسی رقم کے لالچ کا کوئی سوال نہیں۔ اور پھر اگر قائد عظیم اور ہم دوسرے صرف کر کے اس رقم کے لئے پاکستان خریدیں تو ایسے پاکستان کی کیا قدر ہوگی اور اس بات کی کیا ضمانت ہوگی کہ ہر قوم پھر پاکستان کو ہندوؤں کے ہاتھ گر دی نہ رکھ دے گی؟ جب اس گاؤں کے لوگوں کو قائد ملت کے ان خیالات کا پتہ چلا تو انہوں نے متفقہ طور پر فیصلہ کر کے مسلم لیگ کے حق میں ووٹ دیئے۔ قائد ملت کا یہ فیصلہ ہمارے لئے شعلِ ہدایت ہے۔ انہیں اپنی قوم پر بڑا اعتماد تھا۔ وہ قوم کے صحیح کردار کو پہچانتے تھے کہ وہ روپے کی ناظرہ۔ ان کو ترہان نہیں کہے گی۔ قائد ملت کا ہاتھ ہمیشہ قوم کی نبض پر رہتا۔ وہ نہایت فہم فہم سے دامن کے تادی تھے۔ انہیں کبھی غصہ نہ آتا اور ہمیشہ اپنا دائمی توازن برقرار رکھتے۔ وہ ہر ایک کی بات بڑے غور سے سنتے۔ ان کے چہرے سے یہ اندازہ لگانا بڑا مشکل تھا کہ انہیں یہ بات اند آئی یا نا پسند۔ ہر ایک کی بات بڑی عمدہ پیشانی سے سن لیتے اور یہی وجہ تھی کہ وہ اس قدر مقبول تھے۔ ملک کے طول و عرض میں مشیرِ سیاسی کارکنوں کو وہ نامور شخص سمجھے جاتے اور ہمیشہ ان کی ہمت افزائی اور دلجوئی کرتے۔ تمام سیاسی کارکن انہیں صحیح معنوں میں اپنا قائد اور دوست سمجھتے اور ان کی عزت کرتے۔ تاہم وہ قوم کے قائد پہلے تھے اور وزیرِ اعظم بعد کو۔

مروجہ کے کردار کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ کبھی کسی کی سفارش



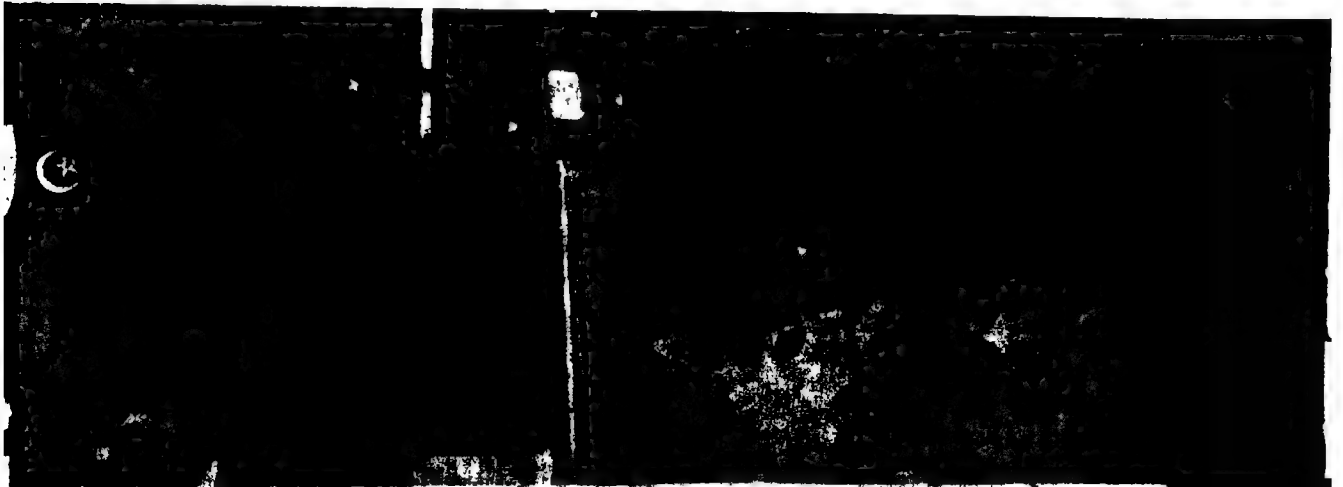
عزت مآب دائر خان صاحب اور عزت مآب سردار بہادر خان کا سرحدی عوام سے خطاب



وحدت مغربی پاکستان

عزت مآب سردار امیر اعظم خان
دمورساز اسمبلی میں وحدت مغربی پاکستان
کا مسودہ قانون سن کر رہے ہیں

عزت مآب سر علی محمد راشدی کی ”وحدت مغربی پاکستان“ کانفرنس، حیدرآباد (سندھ) میں تقریر



شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ

روش صدیقی

کتابِ عشق کا رنگیں کلام لیکے اٹھا
محبتِ ابدی کا پرسمام لیکے اٹھا
قیودِ وقت سے آزاد تھا وہ بندۂ عشق
فروغِ صبح، بہ ہنگامِ شام لیکے اٹھا
گمانِ دوہم کی ظلمتِ فروزِ وادی میں
یقینِ عشق کا ماہِ تمام لیکے اٹھا
پھر اس نے جادۂ خاصانِ حق کیا روشن
ہزارِ مشعلِ سوزِ تمام لیکے اٹھا
بہ قدرِ ذوقِ ملا جس سے میگوں کو سرو
بنامِ عشق وہ کاسِ الکرام لیکے اٹھا
نشائے دیدۂ پرِ غم سے اس نے نعلِ گہر
خزانۂ غم و دردِ عوام لیکے اٹھا
بہائے کوثر و تسنیمِ ریگزاروں میں
اگرچہ ایک شکستہ سا جام لیکے اٹھا
جہاں ہوس نے بنائے تھے لاکھ بیتِ خانے
وہاں وہ وحدتِ بیتِ الحرام لیکے اٹھا
محمدِ عربی کے صحابِ رحمت سے
گہرِ فشانِ فیضانِ عام لیکے اٹھا

شہ لطیفؒ، عزیزِ انام، مردِ ولی
دیارِ سندھ، از آویافتِ دولتِ انلی

صہبائے لطیف

شاہ عبداللطیف بھٹائی
مترجمہ: عاصمہ حسین

کوئچ

اُجلی اُجلی کوئچیں رکل ہی کتنے جھرمٹ سے انکے
اُڑاؤ کراس دیں سے جانے کتنی نہ دل دُور گئے
اب کیا اس اٹھلے پانی کی کھانی میں رہنے سے حاصل؟
اُڑ کے گھسب سارے ساتھی، نیکہ لے اور دل سے دل
اپنی سنگت وہ کب چھوڑیں، کیوں چھوڑیں وہ اپنا ساتھ؟
ان کے من یوں ساتھ لے ہیں جیسے باہم بات سے بات
سب جلتے ہیں سنگت میں، اس اُجلی گھلی ٹولی میں
من میں جتنا پریم ہو بس اتنا ہی دھن ہے جھولی میں
اتنا ہی دس ہے، اتنی مستحاش اور اس کا کوئی انت نہیں
کوئچیں کوئچیں ساتھ رہیں، بھٹکیں نہ بسوں سے دور کہیں
اپنی قوم سے ہٹ کر رہنا کوئچوں کا دستور نہیں
اس سے بڑا ان کی دنیا میں کوئی اور قصور نہیں
نخعی کوئچ، اسے نخعی کوئچ، اُداؤ کو اپنی خوب انشا
جیسے بھی بن آئے اس پیغام کو اپنوں تک پہنچا
دن بیتا اور رات بیتی، بھٹکی رات اور رات گئی
قسمت تیری ٹولی کو اس نیارے دیں میں لائی تھی
لیکن ان کے من میں بسی تھی اپنی پہاڑوں کی بستی
اسی کی ان کے من میں لگن تھی، اسی کی من میں پریت تھی
اس میں کسی کا دوش نہیں ہے، وہ گئی تینا پھر بھی کیا
اپنا دھنی ہے فکر میں اپنی، اُن دے گا بچے اُن داتا
نخعی کوئچ، اس جھرمٹ میں کل خوب بات کا چرچا تھا:
دیپ ہے تیری پریت کا ہر ساتھی کے من میں جلتا
پہاڑوں! او جھل ہے تری آنکھوں سے جال شکاری کا
حال نہیں ہے بخیر روشن خود اپنی لاجساری کا

انجیا

سفتی ہوں میں جھاڑ جھنکاروں سے پڑیں بن کے بن
میں یہ کیا جانوں، یہ باتیں کیسے جانتے میسر امن؟
لوگ کہتے ہیں کہ پھیلے ہیں کئی صحرا یہاں
لوٹ بھی آجاں من! جیسا ہوا بارگراں
اے مرے ساجن! مرے دل کو نہ یوں دیران کر
یوں نہ لا کر چھوڑ دے لاجساری راہ پر
میں یہ کیا جانوں کہ پھیلے ہیں یہاں پرخار وشت
خار کیسے ملکہ ہیں انکار ہی انکار وشت
دیکھ پیارے! گھونٹ پانی کا بھی میں پیتی نہیں
گرچہ جیتی ہوں سمجھتی ہوں کہ میں جیتی نہیں
دیکھ کیسے دوڑتی ہے کاشٹے کو ہر چٹان
چلپاتی دھوپ جھلساتی ہے، تڑپاتی ہے جان
دیوں کہے شاعر کہ تو چلتی ہے لودپوانہ دار
سو ستم، سو آفتیں، سو مشکلیں اور ایک نالایق
آ بھی جا اب میرے ساتھی، آ بھی جا اے میرے میت
بات جب ہے آج اپنی لاج رکھ لے تیری پریت
دیکھ اس ویرانے میں ہیں کیسے بے ہنگم سے جھاڑ
وکتی ہے ہر قدم پر راستہ کانٹوں کی بارڈھ
لوگ کہتے ہیں کہ ان جھاڑوں میں زہریلا گہ ہیں
آگ کے اندر یہ گویا اور جیتی آگ ہیں
پاس آ میرے، مرے پیارے، مرے دلدار آ
تو ہی اس مہلک بیباک میں ہے میرا رہنا
کوئی میرا، کوئی اپنا کیا مرا غسٹخوار ہو
تم ہی سامانِ سستی اے مرے دلدار ہو

سید احشی

اس بچاری نے نہ دیکھا تھا کبھی وہ ریگ زار
کوئی ہم صورت میسر تھا نہ کوئی غمگسار
تیرہ دتا ایک تھی ومرتی بھی اور آکاش بھی
پیاری بہنو! اس گھڑی، جو تھی قیامت کی گھڑی
ڈاچی دالے کو بسا یا اس نے اپنا داد خواہ
اس کی ہمدردی سے پائی رنج میں تسکین کی راہ

بحلی

مبین الدین احمد
مترجمہ: فیض احمد چودھری

اپنا جواب آپ ہی ہیں۔ بدن میں ناموزوں کہیں نام کو نہیں کہیں بھی
ذرا سادہ یا ناہمواری نہیں ہنستی ہے تو مرث کاؤں میں گڑھے
پڑ جاتے ہیں۔

گھٹائی کے نادرس کو پرکھنے والی آنکھ اس گاؤں میں نہیں، یہ
بات تو یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے۔ مگر اس کے گاؤں کے گڑھے پر سب کی
نظر پڑتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ گال کا گڑھا سوخت کی نشانی ہے کہتے ہیں ایسی
خورتوں کے شوہر زندہ نہیں رہتے۔ گھٹائی کے مرنے پر سب کے دل
میں یہ دہم اور بھی راسخ ہو گیا۔

سب لوگ کہتے ہیں زندگی میں اسے اور کوئی خوشی نصیب نہ
ہوگی..... ہنستے وقت اس کے گاؤں میں گڑھے پر جھلٹے ہیں۔
اگرچہ اس کے حسن و زیبائی کو کوئی نہیں دیکھتا اور اس کے گال
میں محسوس گڑھے بھی پڑتے ہیں۔ پھر بھی گھٹائی کی سرشار جوانی بہت سے
لوگوں کو مقناطیس کی طرح اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ ہر وقت
بڑے سلیقے سے سن ٹھن کے رہتی ہے۔ خوشحال شخص مراد کی اکلوتی بیٹی نصیب
ہے تو کیا، باپ کی لاڈلی تو ہے۔ مگر لباس پہن کے اور چوٹی میں کوئی چھل
گوندہ کے وہ محلے میں سیر کو بھٹکتی ہے..... کسی کی روک ٹوک کو
وہ ہنستی ہی نہیں۔

محبت لڑکی ہے گھٹائی۔

سب کے سامنے نکل آتی ہے، بات کرتی ہے، اور موقع بے موقع
ہنسی میں جھومنے لگتی ہے، چمک جاتی ہے۔ گھٹائی کی حیات جہاں،

سید پور مشرقی پاکستان کا ایک گناہ گاؤں ہے۔ گاؤں بھر میں
اُن پڑھ کسان ہی بستے ہیں۔ بہت دن پہلے فقط ایک شریف گھرا نا
یہاں بسا تھا جو اس پر گئے کا زمیندار بھی تھا۔ اب زمینداری غیروں کے
ہاتھ میں چلی گئی۔ اس زمیندار غاندان کا ایک ہی چشم و چراغ وہ گیا ہے
۔۔۔ وہ بھی بائیس عیس سال سے پردیس گیا ہوا ہے اور ایک دن
کے لئے بھی یہاں نہیں آتا۔ (اب یہاں) ان کی کھوئی ہوئی عظمت کی
آخری نشانی صرف اس مالیشان عمارت کا کھنڈر باقی ہے جو بھوتوں
اور جنات کا مسکن معلوم ہوتی ہے۔

گھٹائی اس غیر مشہور گاؤں کے غریب کسان شیخ مراد کی اکلوتی
بیٹی ہے طبعیت میں اس کی شوخی اور اچھلاہٹ ہے، نہ کسی سے ڈرتی
ہے اور نہ اسے کسی بات کی پروا۔ سارے لیے طریق باکل لالابی۔ اس کا
اصلی نام کریم تھا مگر یہ نام اب کسی کو یاد نہیں۔ فطری عادات و اطوار
کی مناسبت سے اس کا نام گھٹائی پڑ گیا ہے۔

بچپن ہی میں اس کی شادی ہو چکی تھی۔ کوئی پانچ سال ہوئے شوہر کا
انتقال ہو گیا گھٹائی اس وقت دس گیارہ سال کی تھی۔
آج وہ بھر پور جوانی کی آغوش میں ہے۔

گھٹائی کالی ہے۔

مرث کالی کہنا کالی نہیں، بلکہ آنکھوں کی طرح کالی ہے، مگر دموت
نہیں۔ اس کی صورت میں بڑی دلکشی ہے۔

گھٹائی گویا کسی ماہر رنگ تراش کی دست کی دریاغ کا نتیجہ ہے۔
ہے۔ اس کا منہ سامین مٹم جسم۔ ناک نقشہ، آنکھیں اور بال سب کسب

شادی کروں گا۔
 مجلس پر پہلی سی گری۔ گلشنی نے گجر پر ایک نگاہ ڈال کے انہیں
 نیچی کر لیں۔ ساری مجلس ہنسا بھرا رہ گئی
 نکھیا نے گرج کر کہا: شادی کروں گا۔ منہ سے کہہ دیا اور ہو گئی
 شادی۔

— کیوں، شادی پر تمہیں کیا اعتراض ہے؟
 — اعتراض! اعتراض تو بڑا بھاری ہے! مگر وہ ہم نہیں بتائیں
 نہیں، گجر!
 گجر خاں چلا اٹھا، بتاؤ گے کسے نہیں۔ بتانا پڑے گا۔
 — اچھا رہے۔ اتنی بڑی بات! مار حرامزادے کو
 آن کی آن میں بہت۔ سے مخالف ہاتھ گھونٹنے تان تان کے
 اٹھے اور گھر پرل پڑے۔

ایک خوفناک لہڑا اور شدید غل میں مجلس برخواست ہو گئی۔ اگلے دن
 معلوم ہوا کہ گجر خاں چھوڑ کے شاید کہیں چلا گیا۔ گلشنی باطل گم گم رہ گئی

مرد بہت دنوں کے بعد گاؤں میں آیا ہے! اس کا عاشق فن
 دل کا دل کے ہر منظر پر لٹ ہے۔ سارے دن وہ بڑے شوق اور
 انہماک سے تصویریں مینہ پنتا ہے۔

کل جو لوگ اس کی رعیت تھے آج وہ اردول کی پر جا ہیں، تب
 بھی پرانی رعیت میں سے ایک ایک کر کے بہت سے لوگ پڑانے آفا کی
 اولاد سے واقف کرنے آئے۔ کوئی شخص اس سے زیادہ بات نہیں کرتا۔
 — شاید بہت نہیں پڑتی — پھر بھی جو آتا ہے، سلام کرتا ہے اور
 چلا جاتا ہے۔

مرد انسانیت کی کمی کو قدرتی مناظر کی زیبائی اور دلیر سی
 پورا کر رہا ہے۔ گاؤں اسے بھیر بھلا لگ رہا ہے

مرد تصویر کھینچ رہا ہے۔
 بل کھاتی ہوئی ندی کہیں نظروں سے اوجھل ہو گئی ہے۔ چھوٹی
 بڑی طرح طرح کی نادیں ایک کے بعد ایک پی پٹی جا رہی ہیں۔
 اس پار چاں تک نظر جاتی ہے وہاں کا ہر اکیہیت ہے۔ ہر
 پار کھنڈرات میں ایک ٹوٹا پھوٹا محل۔

اسی ایہ تیری قسمت، جاگی ہو کر چودھری تجھ سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔
 چودھری کے پاس دمن دولت، زمین بھی کچھ ہے۔ تیرے دل میں آخر
 ہے کیا؟

گلشنی نے ناک بھونچ کر حاکم کہا: ایسے روپے پیسے اور زمین
 جھاڑ دی پھرتی ہوں۔

جو شخص یہ پیغام لے کے آیا تھا وہ گلشنی کا منہ بولا دہلہا بھائی
 تھا۔ اس نے ذرا چھپر خالی کی کہ بوڑھا کتنا پیار کرے گا تمہیں، دیکھنا۔
 پیچھے پیچھے پھرے گا جیسے پالتو کتا۔

دو لہا بھائی نے زور کا قہقہہ لگایا۔
 گلشنی نے کہا: تو پھر کہہ دینا کہ ویسا ہی ایک جانور ڈھونڈ
 لے، اپنے لئے — میرے پیچھے کیوں پڑا ہے۔
 زیادہ بات کی ضرورت نہیں۔ وہ شخص واپس چلا گیا۔

یہ باتیں سن کر شیخ سمیر بھوک اٹھا، اتنی بڑی بات! گاؤں کے
 بوڑھے بوڑھوں نے کہا: دامغ دیکھا لائے یا کا؟ تم اس کا کوئی علاج
 کرو چودھری؟ کوئی ترکیب نکالو۔

گلشنی کے ناگام ماشتوں نے کہا: گلشنی کے رنگ ڈھنگ
 بڑے اور چال چلن خراب ہے۔ رات کو تالاب کے کنارے اکیلے
 میں وہ اور گجر ایک دوسرے کی بھل میں بٹھ کے پریت کے گیت
 گنگنا تے ہیں۔

نکھیا نے کہا: ہائیں! اچھا مرا چکھاتا ہوں میں ٹھہرو!

گاؤں میں پچاسیت مٹی ہے۔

گلشنی کا مقدر یہ وہ پیش ہے۔

گلشنی اپنے خلاف الزامات سن کر آگ بگولا ہو گئی۔ ایسی جھوٹی
 بات نہ کہو، چودھری۔ مجھ پر جو ایسا طوفان اٹھائے گا وہ کوئی ہو جائیگا۔
 نکھیا ہنسا ایدہ کہا: وہ تو دیکھا جائے گا بعد میں — اب نا پ
 کے دو ہاتھ زمین سے ناک، رگڑ آتے کسی دن مجھے گجر کے پاس پھٹکتے
 دیکھنا تو سخت سزا ملے گی بھی؟

گجر تب تک مجلس کے ایک کونے میں خاموش بیٹھا تھا۔ ایک بیک
 اٹھ کر بولا: تمہیں سزا دی جی نہیں پڑے گی، ہر دھان — میں اس سے

شوہران کے زندہ نہیں رہتے۔

کون کہتا ہے؟

سب ہی کہتے ہیں میں بھی جانتی ہوں۔

غلط، بالکل جھوٹ، جال میں ڈول تو چیتے پن کی علامت

..... ایسی لڑکیاں جتنی کو بہت پیاری ہوتی ہیں۔

مراد ہنسا۔

گھٹائی کی بڑی بڑی آنکھیں خاموش مراد کا منہ دیکھتی رہیں

سید پور گاؤں کا گاؤں منتقل ہو گیا ہے۔ گاؤں والے

پھر، ہوئے ہیں نشانہ مراد ہے۔

مات کے ایک بچے۔

مراد بستر چپ چاپ پڑا ہے۔ آنکھوں میں نیند نہیں۔ گھر کے

میں شمع جلتے جلتے ختم ہونے پر سب، باہر جانوں طرف گھپ اندھیرا

موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ بہت سے بھینگر بلند اور کثرت آواز میں

چلا رہے ہیں کبھی کبھی گیدڑ کے بولنے اور ساتھ ہی کتے کے بونکنے کی

ساننی دیتی ہے کہیں دوڑ بھلی گری۔

یہ تو واقعی بڑی بات ہوتی۔

مراد نے اٹھ کر اچھی کیس سے ایک نئی موم بتی نکال کے جلا

سگرٹ سلکا کے کمرے میں ادھر ادھر ٹپٹے لگا۔ کسان جس طرح بگڑے

ہیں، اگر مجھے ماری ڈالیں تو مجھ سے نہیں۔ تعجب کیونچنانہ کی نظر میں

ہی پاپ ہے۔ اس پر ایک نوجوان لڑکی کو ماڈل بنا کر تصویر چھپنا

چھو کر لے تو ابھی ابھی دھکی دے گئے ہیں۔ دو ایک بوڑھے بزرگ بھی آ

تھے۔ چھو کر روں کا غصہ ہی شاید تیز ہے۔ ہوتا ہی ہے۔

مراد نے ختم شدہ سگرٹ کا آخری کش لے کر اسے پھینک دیا۔ ا

دوسرا سگرٹ سلکا کر چھ نے ہر اہمیتا۔

پیرس میں مینیک ایسی باتیں عام ہیں۔ مگر ہمارے ملک میں تو بڑ

بڑے شہروں میں بھی جوتکیاں یا عیتیں ماڈل بن کے روپیہ کماتی ہیں

ہرگز شریف گھر نے کی نہیں بھی باتیں۔ تو پھر میں نے کیوں ایسا احتیاط

کیا لیکن تصویر تو دراصل لڑکی کا ہے۔ اس نے خود ہی تو مجھ سے اپنی تصویر

کہا: ا۔ پھر خودی شکایت کر دی۔ یہ لوندیا بہت باجانی نکلی سابلتہ اس

اس بات کا سان گمان بھی نہ ہو گا کہ میں اسے ایک جاگلیا دوں گا

(باقی صفحہ ۱۰۰ پر)

کتنی حین تصویر اسب گویا صبح صبح کے باغ صبح صبح

کے درخت، کتنی خوبصورت چھوٹی چھوٹی نالیاں۔ جیسے باہل

اصلی ناریل کا درخت۔۔۔ ناریل! واہ واہ مراد تصویر

نظر اٹھا کر حیران رہ گیا۔ پندرہ سولہ سال کی ایک لڑکی بنگ

سلا۔ مگر جسم بے عیب نہایت متناسب جس میں غنوا ان شباب

کی بھرپور بہار ہے۔ ڈھیر کے ڈھیر کالے بالوں کی بھاری بھر کم چوٹی۔

دھاری دار رنگین ساری میں لپٹی ہوئی پتلی کمر بڑی بڑی با د ا می

آنکھوں میں حیرت سی ہوئی۔ ان باتوں نے مراد کا دل موہ لیا۔

تہارا نام؟

گھٹائی

گھٹائی! نام تو بہت پیارا ہے۔

گھٹائی نے کہا: جیسے آپ خوبصورت ہیں ویسی ہی سندھ

تصویر بھی کھینچی ہے۔

مراد نے کہا: میں کہا بہت خوبصورت ہوں؟

۔ بیکار، بکنا سندھ ہے آپ کے بدن کا رنگ۔۔۔۔ گورا

گورا، خوبصورت۔

۔ تم بھی سندھ ہو۔۔۔۔ مجھ سے کہیں زیادہ۔ گھٹائی مسکرائی

ہاتھوں میں لٹے پڑ گئے۔

گھٹائی نے کہا: میں تو کالی ہوں۔

کالی ہوا کی لئے تو ابھی خوبصورت گئی ہو۔ تہارا جسم، ناک،

آنکھیں، چہرہ، بال، "ٹول" اٹھل بگڑھا، سب مل ملا کے بے مثال جوتہ۔

"ٹول؟ ٹول کیا؟

تم جب ہنستی ہو تو تہارا سہ کال میں جو۔۔۔۔۔

اُدنی! ہنستے وقت کال میں گڑھے پڑ جانا؟

گھٹائی ہلکے صدا کے ہنس دی، کہا اسے "ٹول" کہتے ہیں؟

گھٹائی پھر ہنسی۔

ہنسی کس بات پر؟

آپ کی بات سن کر۔ بڑا پیارا لفظ ہے۔۔۔۔۔ "ٹول"

فقط لفظ ہی پیارا نہیں۔۔۔۔۔ وہ خود بھی بہت پیارا ہے۔

گھٹائی نے آنکھیں پچی کر کے کہا: ہنستے وقت جن لڑکیوں کے

کال میں گڑھے پڑ جاتے ہیں وہ تو بد نصیب۔ ہوتی ہیں۔۔۔۔۔

کشکش

حامد علی خاں

جنت نے ایک لمبی ہوں بھری ڈھ گویا نیم رضامندی کے انداز میں
پوچھ رہی ہو، اب کیا ارادہ ہے؟ کیا تھرپلے گئے؟
اللہ ڈنڈے کے جا رہا تھا۔ اور وہاں، عرب کہہ رہا تھا کہ متاؤد
کے پاس ہمارے جانور اچھی طرح ہیں۔ مکھڑے نے کیا جانا؟ جنت نے پوچھا۔
”بھڑا عرب نے بتلایا تھا تو نے مشہور کر رکھا ہے کہ بھڑا عرب
لیکن چوری چھپے اپنی سسرال بھیج دیا ہے۔ اب جاتے ہی اپنے جانور
اس مردود کے فکے سے چھڑاؤں گا۔“
اللہ ڈنڈے خوشی سے لہک رہا تھا۔

”روٹی کھاؤ۔ بیوی نے رکابی تھمتے ہوئے کہا۔
”خدا کی قسم جنت! باجرا نہ کھا کر دو سال گزر گئے۔ اب کی بار میں
صرف باجرا پوڑوں گا۔ تو پوڑ بھی تھوڑے سے پوڑوں گا۔ گوارا بالکل نہیں۔“
”کیا جانوروں کو بھوکا مارو گے؟ گوارا تو پوڑی ہی پڑے گی جنت
نے اعتراض کیا۔ اسے اٹھنا دیکھ کر پوچھنے لگی۔ بس۔ دو ہی ڈنڈے تو کھائے
”ہو نہیں ہوں“ اس نے چباتے چباتے نفی میں سر ہلایا اور
پوڑوں کی طرح کہنے لگا۔ ذرا حساب لگا کر دیکھتا ہوں کہ اپنے جانور
متاؤد سے مل سکیں گے۔ یہ کہتے ہوئے وہ ایک پٹاری اٹھالایا اور
رہ گئے۔ اطمینان کا سانس دیکر اللہ ڈنڈے نے کہا ”دھن کی ہربانی سے
تین سو ہیں۔ متاؤد کو دے کر اور سفر کا خرچہ چھوڑ کر پچاس، ساٹھ
بچ رہیں گے۔“

”اگر متاؤد بھار کر جائے تو؟“
”میں ہرادی میں فیصلہ کرواؤں گا اگر ہرادی نہ ملے تو میں
پیر صاحب سے فریاد کروں گا۔“
”ہاں پیر صاحب سے ضرور عرض کرنا۔ خوش عقیدہ جنت کو

”کیوں بھئی۔ تھر میں بارش ہوئی؟ ہر جانی پہچانی صورت سے
اللہ ڈنڈے کا پہلا سوال ہی ہوتا۔ وہ سارا دن کارخانے میں اور رات
سٹیشن پر گزارا کرتا۔ تھر کی طرف سے آنے والے مسافروں کی تلاش کرتا
اور ٹیلی سنڈی ملیک سلیک کے بعد جو اسے ان دونوں گراں گزریں
پہلا سوال ہی کرتا تھا۔ جولائی کے مہینہ کے ساتھ ہی اللہ ڈنڈے کا دن شہر کی
زندگی سے اچاٹ ہو جاتا۔ وہ عید نور خاص میں بھی صبح شام غیر متغیر نیلے
آسمان اور بھورے افق کو دیکھا کرتا اور تھر کی سمت دیکھ کر بارش کے
اندازے لگا پاتا کرتا۔ اس کا بس چلتا تو وہ دن کی گاڑیوں سے بھی مسافروں
سے برسات کا حال ضرور پوچھتا۔ سٹیشن پر وہ اس وقت تک ٹھہرتا جب تک
آخری گاڑی کے سارے مسافر ہر پلے گئے ہوں۔ اسے پچھلے دو سال
سے جاپوسی ہو رہی تھی۔ دو سال پہلے قحط کے حالات میں بادلی ناخفاستہ
تھر چھوڑ کر وہ شہر آیا تھا۔ کارخانہ میں کام مشکل سے ملا تھا لیکن ابھی
وہ بارش کی خبر سیکر اپنے ریکٹان کو لوٹنے کے لئے بے تاب تھا۔

اب کی باقیسیرے سال اسے قوی امید تھی کہ بارش ضرور ہوگی
اور وہ اپنے گاؤں رجن کا تر جا کر تیلے پہاڑوں کے درمیان گھری
ہوئی وسیع زمین کو کاشت کرے گا اور ہرے کی مرغوب لہلہاتی فصل
لگائے گا۔ سٹیشن سے لوٹتے وقت اس کے پیروں میں فولادی طاقت
آئی۔ تیر قدموں سے جب وہ گھر میں داخل ہوا تو منتظر بیوی نے شکایت
کے لہجے میں کہا ”آج کل رات گئے آتے ہو، ٹھنڈی روٹی کھا خاک اچھی
لگے گی؟“

”اری جنت! تھر میں خوب برسات ہو گئی۔ اب یہ گندم کی روٹی
کھا کر کون بیمار پڑے۔ جانور بھیج کر بٹیا عرب آج سٹیشن پر ملا تھا کہ سارا
ہمارے مکان کے قریب پر پڑے برابر گھاس اگ آئی ہے۔“

آخری ترکیب بہتر معلوم ہوئی۔

ہو گیا۔ اسے اب پانی کے دام حسب درخواست ملنے کی امید تھی۔ کمی کی تہدید موثر تھی۔ برادری بھی پانی کی ہنگامی کی بات مان گئی تھی لیکن پیر صاحب سے خدشہ تھا کہ بات میں بات نہ پیدا کریں۔ پناہ کا دوبارہ آغاز ہوا۔ طرفین نے صوبہ کی حالت کی اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے وضاحت کی۔ پہلا مسئلہ یہ تھا کہ پھر ادنیٰ مرگیا یا متاثرہ کے پاس موجود ہے۔ متاثرہ نے اپنے گواہ پیش کئے۔
”ہا سائیں بادشاہ“ تیسرے گواہ نے کہا ”اس کی کھال میرے
خود اتاری ہے۔“

”وہ کھال کس کے پاس ہے؟“ پیر صاحب نے دریافت کیا۔
”متاثرہ کے پاس“ گواہ نے کہا۔

”کھال کی قیمت بھرے کے چھ مہینے کے پانی کے خرچ سے
بہت کم ہے۔ پانی جانوروں کا خرچ بھی کھال کی قیمت میں سے وضع
ہونا چاہیے۔“

مجمع سے ”سبحان اللہ“ اور ”ما شاء اللہ“ کی ”تائیدی صدائیں
بلند ہوئیں۔ پیر صاحب نے منانت سے اپنا استدلال جاری رکھا۔
جب پھر اچھ مہینے تک زندہ تھا تو متاثرہ نے اس کا دودھ بھی استعمال
کیا ہوگا۔ معاملہ میں صرف جانوروں کی نگرانی کا خرچ ہے۔ دودھ کا حق
اللہ کو کو پہنچتا ہے۔ کھال اور دودھ کی قیمت پانی کے خرچ میں
سے کم کر لینی چاہیے۔“

”الحمد للہ بہت ٹھیک ہے“ حاضرین میں سے چند نے کہا۔
”پانی کا حساب کس بھاؤ سے لگایا جائے؟ کسی نے دریافت کیا۔
”پانی کی ہنگامی کا سوال تو وہاں پیدا ہوتا ہے جہاں کہ تنخواہ
باب پرے دار بٹھائے گئے ہوں۔ رتن کا تو میں تو سب نے مل کر ہی
گھمبائی کی۔ خرچ تو اس سے لینا چاہیے جو پرے داری سے انکار کرتا۔
اللہ تو تو گاؤں میں تھا نہیں۔ اس سال وہ اپنی کسر پوری کر دے گا۔
لہذا وہی دام لگائے جائیں جو سب سے پچھلے دو سالوں میں ادا کیے
پیر صاحب نے اثبات میں ملتے ہوئے سروں کے درمیان اپنا فیصلہ
سنادیا۔

”اللہ سائیں! مری خیر“ اللہ تو نے شکر اور احسانندی کے
جذبات سے کہا اور رقم گنتے لگا۔ متاثرہ کا منہ نکل آیا۔ قرضہ کی رقم
اور دیگر واجبات سے زیادہ اسے کچھ نہیں ملا وہ کہیا نے پن سے

”تم کو پانی کی رقم تو ضرور دینی پڑے گی اللہ تو رتن کا ستر کے
کمی کھال جو منجھوئے فیملہ کی تجویز پیش کرتے ہوئے برادری کے ارکان سے
کہا۔ پچھے دو سال سے ڈکارا غلط تھا۔ کنویں پر پرے دار بٹھانے سے
پانی ہنگامی پڑا تھا۔ متاثرہ نے دو سال تک تمہارے جانوروں کی دیکھ بھال
کی۔ دوہیل اور ایک گھائے کا دو سال کے لئے کیا خرچ بیٹھے گا؟ یہ آپ
لوگ طے کریں گے۔“

”میں برادری کی ہر بات ماننے کو تیار ہوں جو کچھ پانی کا حساب
گئے گا وہ میں اسی وقت سب کے آگے دینے کو تیار ہوں۔ لیکن متاثرہ
کو بھی جانور سب کے سامنے اسی وقت حوالے کرنے ہوں گے۔ اللہ تو
اپنی شرائط گاؤں والوں کے آگے رکھ دیں۔“

”سائیں سگورا“ متاثرہ نے جو منجھو کی خوشامد کرتے ہوئے کہا۔ آپ
بھولتے ہیں کہ ان تین جانوروں کے علاوہ ایک بکھر بھی چھ مہینے تک
زندہ رہا۔ اس کا حساب بھی تو ہونا چاہیے۔
”یہ جھوٹ ہے کہ بکھر امر گیا ہے تم نے اسے کہیں چھپا دیا ہے۔ مجھے
سب کچھ پتہ ہے۔“ اللہ تو نے کہا۔ ”تو بتاؤ کہاں ہے؟“ متاثرہ نے بھی
جھوٹ کا خود اعتمادی سے دفاع کیا۔

”تمہارے سسرال میں کسی نے یہاں اسے مردہ نہیں دیکھا“
اللہ تو نے جواب دیا۔
”ہم نے دیکھا ہے۔“

”ہم نے بھی مردہ دیکھا ہے۔“
”ارے وہ! میں نے ہی تو اس کی کھال کھینچی تھی۔“

بکے بعد دیگرے متاثرہ کے ہوا خواہ گواہی دینے لگے۔ ابھی یہاں تک
بحث ہونے لگی تھی کہ لوگ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے اور ہر طرف سے
”سائیں بسم اللہ“ ”سائیں بسم اللہ“ کہہ کر سلا کیا جانے لگا۔ اللہ تو
کی فریاد سننے کے لئے پیر صاحب یعنی سائیں بادشاہ بھی اپنے گوتھ سے
آچکے تھے۔ اللہ تو نے بڑھ کر اونٹ کی ہار تھام لی اور ہر صاحب
سب کو شرف قدم بوسی بخشنے ہوئے ریت کے سنگھاس پر بڑا جان
ہو گئے۔ کمی جو منجھو کو اپنی کرسی صدارت چھین جانے کا بری طرح احساس
ہو رہا تھا لیکن پیر کے آگے دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ متاثرہ بھی اسی

اپنا بگڑا دوست کمرہ ہاتھا۔

مر ملا۔

شام تک دونوں کام کریتے۔ اللہ ڈونو کمرہ کا کمرہ کمان بن جاتا اور گھنٹوں کدال سے گھاس اکھڑتا۔ جنت اس کے پیچھے اکھڑے ہوئے ڈھیلوں سے لمبی گھاس جمع کرتی تاکہ ان سے اپنی کٹیائے سورن بند کر سکے۔ پھوس کی دیواروں کو گھاس کا پوند ہی تو چاہئے۔ رگیتاں میں برسات کا سورج کم گرم نہیں ہوتا۔ اللہ ڈونو کے ریلے چھوٹ جاتے، کدال کی تھی پسینہ سے گیلی ہو جاتی اور وہ بار بار اچھے مارتے گرم ریت میں گھیس کر خشک کرتا اور پھر کدال چلتی جلتی۔ جب وہ پسینہ خشک کرنے کے لئے بیٹھتا تو جنت اس کے لئے تر تروڑ توڑ لاتی۔ مکا مار کر اس میں سورن کر دیتی اور تر تروڑ کا پیالہ اس کے ہونٹوں سے لگا دیتی پانی پی چکنے کے بعد اس کے دو حصے کر دیتی ایک اپنے لئے اور ایک اللہ ڈونو کے لئے۔ دونوں خوب کھرچ کھرچ کر کھاتے، ایک دوسرے پر چھلکے بھینکتے اور سستا کمرہ دھرتی کا سینہ چیرے لگ جاتے جو یہی سورج ریت کے پھاڑ نمائیوں کو چرنے لگتا جنت کھیت چھوڑ کر ٹوٹی لانے کے لئے نکل پڑتی۔ اللہ ڈونو دن بھر کی گھاس سر بہاٹھائے اس کے ساتھ ہوتا۔ ٹیلوں پر اترتے چرتے، اپنی زندہ دولت لئے، خام کے گرجے ساتھ اپنے گھر پہنچتے۔ کام کلج کی تقسیم رضا کا راندہ طو پر ہوتی۔ جنت نان شبینہ کا اہتمام کرتی اور اللہ ڈونو میوٹی باندھ کر، دودھ دودھ کر، حقہ تیار کر لیتا۔ کٹیائے باہر چٹکی ہوئی چاندنی میں اپنی ہلہاتی کھیتی کی طرف رخ کئے امیدوں کے تانے بانے بنتے ہوئے دونوں محو خواب ہو جاتے۔ کون جانے ان دلوں میں کیسی کیسی آندوں میں پلتی ہوں گی۔ لیکن ان کی تنہاؤں کی شادابی زمین کی سرسبزی سے والہتہ رہی ہے، شاہ لطیف نے ان کے دلوں کو پایا تھا۔ بھی تو دعا فرماتے ہیں۔

"میرے مولا! سندھ پر کرم کی نظر کچھ
اے دوست! اے دلدار! سارے عالم کو شاداب رکھیو!"

اونٹ کی ہاء، تھلے جنت کا انتظار کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ اس کے کاؤں میں اب بھی جنت کی دردناک آواز گونج رہی تھی۔
تگھوڑا رے! تگھوڑا رے! جنت کی ہائے ہائے سن کر وہ
جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔
"مکڑ۔ مکڑ۔ گھوڑا رے! جنت آکا ڈکا اڑتی ہوئی ٹڈیوں کی
(باقی صفحہ ۲۵ پر)

جنت گائے پاکر اتنی ہی خوش تھی جتنا اللہ ڈونو اپنے دو دیلوں سے یہ دن بھر اپنے کھیت میں مست رہتا اور وہ اپنی کٹیائے میں۔ جنت نے دو بکریاں بھی پال لی تھیں۔ گائے اور بکریوں پر جان بھڑکتی صبح ہوئی اور دونوں نے تسی سے اپنا پیٹ بھر لیا۔ وہ کھیت کی طرف روانہ ہو جاتا اور جنت اپنے چوپائے کے کمرہ و زرا ایک نئے ٹیلے کی طرف نکل جاتی۔ وہ شکل سے مشکل اور سچائی تلاش کرتی کیونکہ وہاں کی گھٹنے گھٹنے چری گھاس کو کسی نے چھو انہ چھوگا۔ انہیں اطمینان سے چرتا چھوڑ کر جنت کھر لوٹ آتی۔ دوپہر ہوئے تک ٹنگیں باجرے کی روٹی تیار کرتی۔ مکھن تسی پیاز اور پانی لے کر وہ اللہ ڈونو کی طرف روانہ ہو جاتی۔ ایسے میں وہ ایک سندھی لوک گیت کی جسم تصویر نظر آتی۔

"میرے محبوب! تو اگر راضی ہو تو میں تیری رانی بن جاؤ
تجھے روٹی کے ساتھ مکھن لگا کر دوں گی۔"

اور ہوا میں تنکا بن کر تیری آنکھوں میں بیج جاؤں گی؟

آدھا راستہ طے کرنے کے بعد وہ ہوسہ ہوئی آوازیں لگاتی۔

اللہ ڈونو کی جوابی آواز سکر اسے اس کی جگہ کا پتہ چل جاتا اور وہ باجرے کی فصل کو چیرتے ہوئے اس تک پہنچ جاتی۔

"مکھنی گھاس جمع کی؟ وہ پھپھتی۔"

"اب کی بار گھاس بہت ہے۔ اکھڑتا ہوں پھر آگ جاتی ہے لیکن فصل کو زیادہ نقصان نہیں پہنچے گا۔"

"خدا کرے ابھی باجرے شہر جاننا نہ پڑے۔ میں بھی تہا سے ساتھ گھاس اکھڑوں گی۔"

"اگر یہ فصل پوری کی پوری ہاتھ لگ گئی تو کبھی نہیں جاؤں گا۔ سال بھر کا غاہہ کہہ جوتین کاٹش آسانی سے خرید سکتے ہیں۔"

"کیا چارہ کافی ہو جائے گا؟"

"چارہ تو پانچ ہانڈوں کا کھل سکتا ہے۔ دیکھتی نہیں فصل تیرے مکر کو چھوڑ ہی ہے۔"

"تو باقی گھاس میں ہم اپنی جھونپڑی درست کر لیں گے۔ جنت مستقبل کے نقشے بناتی۔"

"ہاں۔ ہاں۔ ضرور وہ کھاتے ہوئے انہما اور مسرت سے

اپنا گھر

انور عنایت اللہ

شاہد ایک فوجی باپ کا بیٹا تھا جس کی کوٹھی میں آجکل یہ لوگ مقیم تھے۔ شادی کے وقت کرنل واجد زندہ تھے۔ ان کا تو ابھی پچھلے سال انتقال ہوا تھا پڑے وضع دار اور زمانہ شناس بزرگ تھے۔ شادی کے بعد ذکیہ دہن بن کر اسی کوٹھی میں آئی تھی۔ یہ دو منتر کوٹھی تھی تو قدیم وضع کی، لیکن کرنل واجد کافی خوش ذوق انسان تھے۔

انہوں نے اپنے انجینئر بیٹے کی مدد سے اس میں بہت سی تبدیلیاں کر سکا سے خوبصورت اور آرام دہ بنالیا تھا۔ چونکہ وہ کشمیا کے مریض تھے اس لئے ان کی خواہش تھی کہ ان کی کوٹھی میں دو مریضوں کی سب سے خوبصورت خواہش ایک گھر بننے کے حوالے کر دی تھی۔ کوٹھی سے ملحق باغیچہ جس کی بہت اچھی طرح سے دیکھ بھال ہوتی رہی تھی۔ ڈرائنگ روم کی بڑی کھڑکی سے باغ کی حسین ہری ہری دریاں بے حد ملتی تھیں، جس سے ذرا پرے ایک حسین نوارہ تھا۔ شادی کے بعد اس خاموش کوٹھی میں منتقل ہو کر ذکیہ نے ایک عجیب سکون محسوس کیا تھا۔ لیکن چند مہینوں کے قیام کے بعد باپ بیٹے کے لئے شہر میں ایک خوبصورت فلیٹ کرایہ پر لے دیا جو شاہد کے دفتر سے قریب تھا۔ دونوں اپنی ایک علیحدہ خوبصورت دنیا میں منتقل ہو گئے جہاں ان کی آزادی میں خلل ہونے والا کوئی نہ تھا۔

اس فلیٹ میں منتقل ہونے کے فوراً بعد، ذکیہ کو ایک بار پھر اپنے گھر کی آرزو ہوئی تھی اور صرف اسی آرزو سے متاثر ہو کر شاہد نے شہر کے مصافحات میں زمین خریدی تھی۔ اسی فلیٹ میں گھنٹوں دونوں اپنے نئے گھر کے نقشے تیار کر رہے، سکیمیں بناتے، بحثیں کرتے اور ان دلچسپ باتوں کے دوران مستقبل کے سہلنے خوابوں میں کھو جاتے۔

کئی دنوں کی محنت اور بحث مباحثے کے بعد کوٹھی کا پہلا نقشہ تیار ہوا تھا۔ بارشیں شروع ہو چکی تھیں۔ بارشوں کے فوٹا بعد گھر کی تعمیر کا کام شروع کرنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ یکایک گھر کی تعمیر میں پہلی رکاوٹ پیدا ہوئی۔

ایک دن شاہد خلاف معمول وقت سے پہلے ہی دفتر سے لوٹ آیا تو ذکیہ پریشان ہو گئی۔ شاہد کا چہرہ قدرے اترا ہوا تھا۔ اس نے کہتے ہی ادا سے اپنی فلیٹ ایک طرف دکھ دی اور آہستہ سے اسے یہ بری خبر سنائی تھی کہ اس کی ملازمت جاتی رہی۔ جنگ کے خاتمے پر تمام حکموں میں تخفیف ہو رہی تھی اور وہ اسی تخفیف کا شکار ہو گیا تھا۔

دیکھتے کو کئی گھنٹوں کی مسلسل بیہوشی کے بعد نیند آئی تو ذکیہ نے چپکے سے روشنی گل کر دی، دریچے بند کر دیئے، بھاری محفل پر وہ کھینچا اور پھر کمرے سے باہر نکلی۔

ڈرائنگ روم کی کھڑکی ایک بج رہی تھی اور رات۔ بے حد خاموش تھی۔ دن بھر کی دُور دُور سے شاہد کی بری طرح تھکا دیا تھا اور اب اس کے اصرار پر وہ سو رہا تھا۔ ڈرائنگ روم میں تاریکی تھی لیکن اس سے بلیک برائے ہیں روشنی تھی۔ مین پر سنے مگان۔ بے نقشے اب بھی بول ہی پڑے تھے۔ ذکیہ وہ اور شاہد بیٹے ان نقشوں کے مطالعہ کر رہے تھے کہ کیا انہیں ایک جی سانی دی۔ وہ تیری سے ٹھکر ہوا ہے تو انہیں یہی غیبت نظر آئی جو میری عیون سے قریب خون میں نہاں گھنٹہ کی پری تھی۔ وہ حسب عادت چلتی ہوئی سینہ میں چڑھ رہی تھی کہ اس کا پیروں پہلا اور وہ اڑھائی ہوئی بیٹے آ رہی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ رجب جائے گی لیکن شاید خبر کے لئے اس کے واسطے بیڑی نقد رہ جائے۔

ذکیہ نے میز کا سہارا لے کر ٹھنڈا ساٹس لینا۔ یہ پچھلے چند گھنٹے قیامت کے گذرے تھے۔ وہ بری طبع نہ تھا۔ اس نے سادے نقشے سمجھنے اور انہیں ایک بار پھر اٹھارے ہیں بند کر دیا۔ جب تک رضیہ مکمل طور پر بھی تیار نہیں ہو جاتی انہیں اور بی بی بند رہنا ہوگا۔ ذکیہ نے سوچا اور وہ برآمدہ کی روشنی گل کر کے دوبارہ رضیہ کے کمرے میں لوٹ آئی نئے مکان کے نقشے پچھلے سولہ سال سے یوں ہی دیکھتے اور ادا رہی ہیں نہ ہونے رہے تھے۔ آج رضیہ سے قریب صوفے پر نیم دراز لیٹ کر، آنکھیں بند کئے ذکیہ کو وہ دن شدت سے یاد آیا جب پہلی بار شاہد کے سینے سے لگ کر آنکھیں بند کئے سکون اور آسودگی کا ایک طویل سانس لیتے ہوئے اس نے آہستہ سے شاہد کو قہقہے دلائے تھے کہ اسے بھی شاہد سے بے انتہا محبت ہے۔ اسی دن پہلی بار ایک ایسے ہی مکان کا نقشہ اس کے ذہن میں ابھرا تھا۔ ان کی شادی اب سولہ سال ہو رہی تھی۔

کا انتقال ہو گیا تھا اور اب شاہد اپنی فرم میں پیف انجینئر تھا اس کا بال کنٹینر پر سے سفید ہو گئے تھے اور ذکیہ کے سر میں بھی کئی سفید بالوں کی لٹیں ابھرائی تھیں۔ اب تک وہ کرنل و اجہری کی کوٹھی میں مقیم تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ نیا مکان بن جائے تو اسے فروخت کر دیں۔ کئی سال کے بعد اب شاہد نے ایک بار پھر بڑی محنت سے نئے مکان کا نقشہ تیار کیا تھا۔ اب تو اس نے وہ پرانی زمین فروخت کر کے شہر کی ایک نئی ابھرتی ہوئی کالونی میں ایک بڑا پلاٹ خرید لیا تھا۔ آج صبح وہ اس نئے نقشے کے متعلق ہی نوٹس کے تہفوں کے درمیان بحث کر رہے تھے کہ یکایک انہیں رضیہ کی سچائی دی تھی رضیہ نے بے صبری سے کمر وٹ لی تو اس کے منہ سے ہولے سے آہ نکلی گئی۔ شاید وہ اب ہوش میں آ رہی تھی اس کی کمرہ سے ذکیہ چونک گئی، اس نے اٹھ کر رضائی درست کی اور جھک کر غور سے اسے دیکھا۔ اس کا مراد چہرہ پیوں سے ڈھکا ہوا تھا، آنکھیں بند تھیں اور چہرہ زرد۔ ذکیہ نے فرط محبت سے جھپٹ ہو کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا جو بری طرح تپ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کی ٹھنڈک شاید رضیہ کو بھلی لگی اور اس کے ہونٹ آہستہ سے کھلے۔ مجھے سونے دو حادہ۔

سونے دو، تمہاری شرارتوں سے میں تنگ آ گئی ہو۔ آئے دو اب تو کوئی امی کے لاڈلے تمہیں بگاڑ رکھا ہے؟ وہ بڑ بڑائی اور ذکیہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”سو جا میری بچی آرام سے سو جا۔ میں حادہ کی وٹ پٹائی کروں گی کہ ساری شرارتیں بھول جائے گا۔ وہ زیر لب بولی۔ یوں بیسے واقعی رضیہ ہوش میں ہو اور اس کی باتیں سن رہی ہو۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے اور نہ جانے کب تک وہ یوں ہی مٹی روتی رہی۔

یکایک اس نے اپنے شانے پر شاہد کا ہاتھ محسوس کیا تو سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ شانے کھڑا تھا اور اس کے چہرے پر تھکن کے آثار نمایاں تھے۔ شاید وہ بھی سو نہ سکا تھا۔

”یہ کیا؟ خدا کے لئے ہمت سے کام لو۔ تمہاری بچی اب بہتر ہے۔“ ڈاکٹر نے مجھے یقین دلایا ہے کہ وہ اچھی ہو جائے گی۔ بہت جلد اچھی ہو جائے گی۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے قریب بیٹھ گیا اور اسے تسلی دینے لگا۔ صبح تک دونوں یوں ہی بیٹھ کے سر ہاتھ پیچھے خدا سے اس کی زندگی کی بھیک مانگتے رہے صبح کی روشنی کے ساتھ رضیہ کی طبیعت سنبھلنے

کمرہ کا فلیٹ چھوڑ دیا گیا اور دونوں ایک بار پھر کرنل و اجہ کے یہاں منتقل ہونے پر مجبور ہو گئے۔ نئے مکان کے نقشے پہلی بار الماری میں بند کر دیئے گئے اور ملازمت کی تلاش شروع ہو گئی۔ دو مہینوں کے اندر اندر شاہد کو ایک بڑی فرم میں ملازمت مل گئی۔ تنخواہ کچھ کم تھی لیکن مستقبل میں ترقی کی امید تھی۔ ایک بار پھر نئے گھر کے نقشے تیار ہونے لگے۔ شاہد اپنے باپ سے روپے لینے کے حق میں نہیں تھا۔ پہلے تو امید تھی کہ حکومت سے قرض مل جائے گا۔ اب وہ امید بھی جاتی رہی تھی۔ پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ پچھلے نقشوں کے مطابق مکان تیار ہوتا۔ اس لئے شاہد نے ایک اور نقشہ تیار کیا۔ ایک بار پھر ایک نئے گھر کے خواب دیکھے جانے لگے۔ دونوں کو کرنل و اجہ کے یہاں ہر طرح کا آرام تھا۔ باپ کو اپنے اکلوتے بیٹے سے بڑی محبت تھی۔ بہو نے اپنے سکھڑاپے سے خسر کا دل موہ لیا تھا۔ خود ذکیہ کو کرنل و اجہ بہت پسند آئے۔ وہ ہر بات میں بہو کی رائے کو اہمیت دیتے، اس سے مشورے لیتے اور ہمیشہ وہی کہتے جو ذکیہ کو پسند ہوتا۔ ان تمام باتوں کے باوجود، ذکیہ کے دل میں ایک علیحدہ گھر کی آرزو پرورش پاتی رہی۔ نقشے تیار ہو گئے تو اس نے شاہد کو رضیہ کر لیا کہ وہ تعمیر کا کام اپنی نگارنی میں فوراً شروع کر دے۔

ٹھیکہ داروں سے ساری باتیں طے ہو گئیں اور کام شروع ہونے میں چند ہی دن رہ گئے تھے کہ یکایک اس کی طبیعت بگڑی۔ دو ایک دن تو اس نے شاہد سے یہ سب کچھ چھپا رکھا لیکن تاکہ؟ طبیعت روز بروز زبردستی گئی۔ بوڑھے کرنل نے پریشان ہو کر فوراً ڈاکٹر کو بلوایا اور ڈاکٹر نے ایڈمیڈی ڈاکٹر کو۔ ایڈمیڈی ڈاکٹر نے پوری طرح اطمینان کر لینے کے بعد چپکے سے شاہد کے کان میں مہارکبا د دی۔

جب کافی علاج کے بعد بھی ذکیہ کی طبیعت نہیں سنبھلی اور سخت گرمیاں شروع ہو گئیں تو بیوی کی خاطر شاہد نے رخصت لی اور دونوں پہاڑ چلے گئے اور نئے مکان کا نقشہ ایک بار پھر الماری میں بند کر دیا گیا۔

اسی طرح یہ نقشہ بننا اور بگڑنا اور اب تو شادی کو سولہ سال ہو رہے تھے۔ ان کی پہلی لڑکی رضیہ اب پندرہ سال کی تھی اور آج صبح بری طرح سے زخمی ہو کر نیم پہوش پڑی تھی۔ اس کا دوسرا بچہ حادہ اب چودہ سال کا تھا اور نوں میں پڑھ رہا تھا۔ کرنل و اجہ

”ہاں آیا تھا۔ اب بخار کم ہے۔ ایک آدھ ہفتے میں انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گی؟“ شاید نے تسلی دی۔

لیکن شاید میں کافی عرصے تک چل پھر نہ سکوں۔ ڈاکٹر سے میں نے پوچھا تو انہوں نے گول سی بات کر دی مجھے معلوم ہے آئی۔ میرے پیر کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔“ رضیہ آہستہ سے بولی۔ اس پر شاید نے حشر کر کہا۔

”ہڈی وڈی نہیں ٹوٹی بیٹی۔ بس ذرا زیادہ چوٹ آگئی ہے۔ کچھ دنوں میں ٹھیک ہو جاؤ گی۔ ہاں ذکیہ۔ تمہارے آنے سے پیشتر ہم اپنے گھر کے بارے میں باتیں کر رہے تھے؟“ شاید نے فوراً موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ اس کا فوراً خاطر خواہ اثر ہوا۔

”مجھے یہ پسند نہیں آیا امی۔ ویسے اچھا ہے لیکن نہ جانے کیوں مجھے کچھ عجیب سا لگا۔“ رضیہ بولی۔ میں اس میں غور ہی کرتی تھی۔ چاہتا ہوں امی۔ میرا کمرہ بالکل ایسا ہی ہونا چاہیے جیسا کہ یہاں ہے۔ یعنی کہ مکان کے دائیں حصے میں باغیچے کے ساتھ تاکہ میرے ہوائی جہاز کے کارخانے کے لئے گنیا نش محل سکے لیکن اب اراضی نہیں ہوتے۔ کہتے ہیں، یہ تبدیلی کی گئی تو گھر کا نقشہ یعنی اس کی صورت بگڑ جائے گی۔“ شاید نے بھی فوراً شکایت کی۔

”اور میرا کمرہ دوسری منزل پر ہے آئی۔ میں آٹھ کچھی دوسری منزل تک جا بھی سکوں گی؟“ رضیہ بولی اور بیکار شاکہا چہرہ اتر گیا اور ذکیہ نے چونک کر شاید کو دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔

”مجھے علی الصبح طلوع ہوتے ہوئے سورج کی روشنی بہت بھلی لگتی ہے۔ اسی لئے مجھے اپنے اس کمرے کی بڑی کھڑکی بے حد پسند ہے۔ میرے کمرے میں ایسی ہی کھڑکی ہوگی نا ابو؟“ رضیہ نے شاید سے پوچھا۔ اور شاید نے سوچا۔ اتنی بہت سی تبدیلیاں ممکن بھی ہیں؟ نئے نقشے میں تو ان چیزوں کا خیال نہیں رکھا گیا تھا۔ اس نے بچوں کے اعتراضات سن کر غور سے نقشے کا ایک بار پھر جائزہ لیا تو اسے پہلی بار یوں محسوس ہوا جیسے واقعی اس میں بہت ساری خامیاں رہ گئی تھیں۔ اسے ہمیشہ سے ایک علیحدہ لائبریری کی آرزو تھی لیکن اخراجات کم کرنے کی خاطر اس نے عمداً اس نقشے میں ڈرائنگ روم اور لائبریری کے لئے ایک ہی بڑا سا کمرہ وقف کر رکھا تھا۔ اب بچوں کے اعتراضات سن کر نہ ہلنے کیوں صرف ایک لمحہ کے لئے اس کا جی جلا

لگی اور آٹھ بجے تک وہ مکمل طور پر ہوش میں آگئی۔ نو بجے ڈاکٹر نے اس کا ایک بار پھر معائنہ کیا اور ذکیہ کو تسلی دی کہ اس کی مٹی خطرے سے باہر ہے۔ ”نعم جلد اچھے ہو جائیں گے۔ لیکن شاید داہنے پیر میں نقص رہ جائے کیونکہ ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ ابھی تو کافی دن اسے بستری میں رہنا ہوگا۔“ اس نے جانے ہوئے آہستہ سے شاید سے کہا۔

ڈاکٹر چلا گیا تو ذکیہ نڈھال سی ہو کر بستری پر بیٹ گئی۔ لیٹتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی اور نہ جانے کب تک یوں ہی بیہوش سو تی رہی۔ فیند میں اس نے بے شمار خواب دیکھے۔ بار بار وہ حسین کوٹھی اس کے سامنے آتی رہی جس کی شادی کے بعد سے اسے بڑی آرزو تھی جس کے پچھلے پندرہ سولہ سال میں کئی نقشے بنے اور بگڑے۔ ان حسین خوابوں کے درمیان بیکار اسے رضیہ کی چھ سانی دی جو تیز جاتے ہوئے سیرٹھیوں پر سے نیچے لڑھک کر آ رہی تھی اور خون میں نہائی ہوئی خاموش ٹھنڈی بجی پڑی تھی۔ رضیہ کی چھج کے ساتھ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ ہار بج گئے تھے اور اب دن ڈھل رہا تھا۔ آسمانوں پر کالے بادل چھائے تھے جس سے کمرہ قبل از وقت نیم تاریک ہو گیا تھا اس نے فحش ٹھکی سی انگڑائی لی۔ رضیہ کے کمرے سے اب اسے باتوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اس نے لیٹے ہی لیٹے آوازیں پہچاننے کی کوشش کی۔ شاید کہہ رہا تھا پسند لیجئے کے بعد عاتکہ کی آواز آئی۔ اور پھر بیکار رضیہ کی دھیمی سی آواز آئی۔ اس کی آواز سن کر ذکیہ نے خدا کا شکر ادا کیا۔

وہ اس کے کمرے میں پہنچی تو رضیہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”کیا حال ہے میری بچی؟“ وہ اس کے قریب پہنچی یہ دیکھ گئی۔ ”اچھی ہوں۔ صرف پیر میں سخت درد ہے۔“ رضیہ نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔ اس کے قریب شاید بیٹھا تھا اور اس کے سامنے نئے گھر کا نقشہ پھیلا ہوا تھا۔ حامد اس پر جھکا ہوا غور سے اس کا مطالعہ کر رہا تھا۔

”ہم بڑی دیر سے باتیں کر رہے ہیں ذکیہ۔ تم بے خبر سو رہی تھیں اس لئے میں نے جگا یا نہیں؟“ شاید نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر آیا تھا؟“ ذکیہ نے رضیہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

شیر و غزالہ

احمد فراز

ستائے جی ترپائے
تجھ بن کالی رین

ایک شب دادرس نہ عقب گھر پر
اور غزالہ اُداس بیٹھی تھی
اپنے ماضی کے واقعات میں گم
گم جہاں تصورات میں گم
کہ اچانک فضا میں لہرائی
ایک مانوس اجنبی آواز!

تیرے نگریں آئیں مسافر
پگ پگ ٹھوکر کھائیں
گھوڑا گھوڑوں کی نیابیں
تیرا کھوج نہ پائیں

جب غزالہ نے یہ سنی آواز
یوں اچانک ترپ اُٹھی جیسے
خواب سے کوئی چونک اُٹھتا ہے
ہولے ہولے قدم اُٹھاتی ہوئی
آنے والی صدا کی سمت چلی
غید میں جیسے کوئی چلتا ہے
جیسے بھٹتا چرخ ہلتا ہے

لغزہ درقص کے دیلے سے
خود غرض دادرس کے دامن میں
رہی دن رات ہن ہی برساتی
اور غزالہ نئی امیدوں پر
رقص کرتی رہی، تھرکتی رہی
گیت گاتی رہی، ترپتی رہی

تجھ بن کالی رین
ستائے جی ترپائے
تجھ بن کالی رین

ترپ ترپ کر گھڑیاں تھیں پل پل برے آگ
کوئی ہنسنے اور کوئی روئے اپنے اپنے بھاگ
ہم کو نہ آئے چین
ستائے جی ترپائے
تجھ بن کالی رین

جیون دکھ کی قید میں بیٹا اب سکھ کی کیا آس
جی کو بلائے چپ تنہائی کوئی نہ آئے پاس
نیر بہائیں نین

ستائے جی ترپائے
تجھ بن کالی رین

چاروں اور انھی کے ہیں ڈبے تائے چائے
آشائوں کا اک ایک دیکھ پڑے لگا ہے ماند
گیت بھٹے ہیں

آواز:-

شماره:

رنج کار میرے دل کی فغاں
 پیچھے ہی لائی تم کو جاں جہاں !
 کیا کہوں تیرے انتظار کے دن
 کس قدر کرب ناک تھے لیکن
 جی رہا ہوں کہ میری جان، جو تم
 میری دنیا مرا جہان، جو تم

مجھ سے مل کر اُداس کیوں تم ہو؟
چپ ہو کیوں کس خیال میں کم ہو؟
کیا بتاؤں تمہیں مرے شہرِ حور!
جی جلتا ہے اک نہ اک غمِ حور
میں ترے پاس بھی ہوں دور بھی ہوں
خوش بھی ہوں، دردِ مے سے چو بھی ہوں
کتنی دیراں ہے رنگِ بازِ حیات!

خواب:

شرف

جانے کیا غم ستار رہا ہے نہیں
کونسا روگ کھا رہا ہے نہیں
چند لمحوں کی یہ ملاقاتیں
یہ فضا میں یہ جاننی راتیں
بریت جائیں تو پھر نہیں آئیں
کاش باتم دل کے مجھ پا جائیں
زندگی دو دلوں کے میل کا نام
سکراؤ کہ دور ہیں آلام

خواتین:

یہ لفظ اسے، یہ چاند، یہ تارے
بس فریبِ منہ ہیں سارے
حکمتاؤں میں، مرغزاروں میں
کوساروں میں، آبشاروں میں
سخت کافروں میں، انورچوہوں میں
تندرجوں، شجک بگوں میں
رقص شعلہ میں، رنگِ شبنم میں
مخفّر پہ کہ سارے عالم میں

دل کی کیفیتوں کے آئینے
رکھ دیئے ہیں نظر فریبی نے
دل ہو گزشتہ ظلمات میں بھی چراغ
دل حزم ہو تو ہاتھ اب بھی داغ
جتنی رنج و غمش کی باتیں ہیں
مختلف دل کی دار و آئیں ہیں
ایسے عالم میں شکہ کی کیا امید
خیر تم بے سبب ہونا امید
گرد و غبار جب چسبن بدلتی ہیں
غل شدہ مشعلیں بھی جلتی ہیں

شعر

غزوات:

ہاں غزالہ وہ دادس کی سناؤ
 کیا ہوئی اس سے کوئی بات بتاؤ
 وہ مری ہر خوشی پہ غالب ہے
 مجھ سے وہ بیم دلر کا طالب ہے
 مجھ سے وہ حسد کر چکا ہے سخن !
 اور میں دے چکی ہوں اس کو دین
 کہ مری فات کی بدولت اگر
 مع کرے وہ اتنا سیم اور
 جس سے وہ زندگی سنوار سکے
 بات دن چمن سے گذار سکے
 تو وہ مجھ کو بھی نہ روکے سکا
 میں جدھر جاؤں وہ نہ ٹوٹے سکا
 شرط مشکل ہے گو ربانی کی
 پھر بھی تو اس ہے ربانی کی
 گر نہیں اس کے قول پر ہے یقین
 فکر کرنے کی پھر تو بات نہیں
 دادس گر دین پہ قائم ہے
 اپنے عہد کین پہ قائم ہے
 تو یہ لو سیم و زر کی منتی ہے
 ہوا سے عمر بھر کو کافی ہے

شرف

فا حشر! کس سخن سے ملتی ہو؟
 بدچلن! دھوکہ باز! مکاہ!
 سمجھے اپنا چین بھی یاد نہ تھا
 دادرس تم زار مری بھی سنو
 کیا تم اپنے چین پہ قائم ہو؟
 ہوں، مگر تم سنی بد نیاں کالیں
 جس کو اپنی قسدا کا پاس نہیں
 میں دفا کس لئے شعار کروں
 تنجہ! میں تجھ پہ استبار کروں؟
 تم کو ناحق ہوا ہے مجھ پہ شبہ
 اب بھی ہے عہد استوار مرا
 یہ لو قیصلی، مری ضمانت ہے
 مرے عہد کہن کی قیمت ہے
 ادا اب تم بھی اپنا قول نبھاؤ
 حسب وعدہ مجھے نہ ادا تاؤ
 اتنی دولت! کہاں سے لائی ہو
 کل کہو کس کے ہاں سے لائی ہو؟
 اس سے کیا تم کو چاہے جو کچھ ہو
 تم کو دین سے غرض کتنی وہ یہ لو
 ہوں! یہ زیور یہ سیم حذر! یہ گہر
 شیک ہے یہ مری طلب تھی مگر
 زندگی اس کے ماسوا بھی ہے
 خواہش حسن دلربا بھی ہے
 خواہش زر تو اک بہانہ تھا
 مطلب! اپنا تمہیں بنانا تھا
 او کہنے! ذلیل! دہرہ کن!
 اس قدر بھی تمک حرام نہ بن
 تیرا باطن نہ چھپ سکا آخر
 مرد اگر ہے تو بات سے مت پھر
 یہ ادائیں بھرے شباب کے ساتھ
 پیاری لگتی جو کچھ شباب کے ساتھ

غزالہ:

دادرس:

غزالہ:

دادرس:

غزالہ:

دادرس:

غزالہ:

دادرس:

نوالہ:
 نہیں مستمردز یہ نہیں ممکن
 تم مری زندگی سہی لیکن
 یہ مگراں بار میں اٹھاؤں گی
 خود ہی اپنا چین بھاؤں گی
 میرا دکھ اپنے سر نہ لے کوئی
 کیوں مری آگ میں جلے کوئی
 کچھ دلوں کے ستم ہیں، یہ بھی سہی
 جس طرح اور غم ہیں، یہ بھی سہی
 کیا مجھے غیر غم سمجھتی ہو؟
 کس لئے مفت کیں ابھتی ہو؟
 اب یہ منہ چھوڑ دو مری مانو
 دوستوں دشمنوں کو پہچانو
 جاؤ اس دھن کو کام میں لاؤ
 وقت کی پیشکش نہ ٹھکراؤ
 یہ تمہارے لئے ہی لایا تھا
 آج میں عہد کر کے آیا تھا
 کہ میں اس دادرس لیرے کو
 رام دھن سے کروں گا پہلے تو
 اوروں بھی اگر نہ وہ مانا
 پھر اسے یا مجھے ہے مرجانا
 نہیں ایسا نہ تم کہو شمر دیا
 تم سلامت سدا رہو شمر دیا
 گر یہی فیصلہ تمہارا ہے
 تو مجھے موت بھی گوارا ہے!
 اچھا چلتی ہوں، تم نہیں ٹھہرو
 رگڑے کی ٹاپ سنائی دیتی ہے
 دادرس غزالہ کو پھرتے ہوئے
 قریب آ جاتا ہے)
 دادرس آ رہا ہے، چھپ جاؤ!

 ہوں! تو یہ آدمی آدمی والوں کو

شمر دیا:

غزالہ:

دادرس:

یہ جواں جسم، یہ شہابِ حیس
میری دولت ہے میری باہِ جبین
تم کہیں اور جا نہیں سکتیں
مجھ سے دامن چھڑا نہیں سکتیں
(سائے آتا ہے)

شمرود:

چپ رہو! بد زباں خمیر فروش!
ایک عورت کے سامنے یہ خود ترا!
مرد اگر ہو تو ماسے آؤ
دست و بازو کا زور دکھلاؤ
اچھا! یہ وہ زین زلف ہیں
کہو اسے دوست! کیا ارادے ہیں؟
فیصلہ تم سے بد شعاردوں کا
جن سے اجڑا ہے ہر ہزاروں کا
وہ یہ خبر ہے، سامنے آؤ
تم غزالہ! پرے چلی جاؤ
نوجواں! یہ جنوں نہیں اچھا
بے سبب قتل و خون نہیں اچھا
کیوں دیوں میں کدڑیں بھریں
آؤ ہم تم مفاہمت کریں
کس سے؟ ہم سے مفاہمت کیا خوب
کبھی کبھا ہوئے شال و جنوب؟
ہے مہش زعم زندگانی پر
تم تو مغرور ہو جوانی پر
بھینکنا بھینکنا نہ اتنا دم کرو
کچھ جوانی پہ اپنی رحم کرو
باہر آؤ نہ اپنے آپ سے
خوف کھاؤ سرے بڑھاپے سے
خیر باتوں سے اب نہ دھمکاؤ
جو بھی ہوتا ہے ہونے دو، آؤ
ٹھہرو! یہ فیصلہ غزالہ کرے
چلے کوئی جئے کہ کوئی مرے

داؤد:

شمرود:

داؤد:

وہ ہے چاہے اسکی ہو جائے
دکھ نہ ہوگا جسے بھی ٹھکرائے
جو کہے گی وہ ماننا ہے ضرور
مجھ کو منظور رہے..... نہیں؟
منظور

شمرود:

داؤد:

شمرود:

غزالہ:
مچے شمرود سے محبت ہے
نیک ہے اپنی اپنی قسمت ہے
تم جتنے اگر تو پھر کیا تھا
میں غزالہ کو آزماتا تھا
گواہی مجھ سے رابطہ کم ہے
مجھ کو اس کی خوشی مقدر ہے
جاؤ اب تم خوشی سے بیاہ کرو
تاقیمت چھو، بیاہ کرو
حق! مرے اچھے داؤد، بابا!
اب بھی تم کو یقین نہیں آتا
آؤ شمرود میرے پاس آؤ
آخری بار اب گلے لگ جاؤ
شمرود: گلے لگتے، تم بھی مجھ کو معاف کر دینا
(داؤد نے غمزہ بھری نگاہ سے)

غزالہ:

داؤد:

شمرود:

داؤد:

غزالہ:

داؤد:

داؤد:

شمرود:

غزالہ:

شمرود:

غزالہ:

شمرود:

غزالہ:

داؤد قہقہہ لگاتا ہے
آہ! دھوکہ..... آہ!
بزدل انسان نے اچھا وار کیا
دھند سی جم رہی ہے آنکھوں میں
ریشنی کم رہی ہے آنکھوں میں
تم غزالہ کہاں ہو؟ پاس آؤ
آخری بار منہ نہ دو دکھلاؤ
میں تمہارے قریب ہوں جانم!

(خبر کی طرف ہاتھ بٹاتا ہے)
غزالہ: چھوڑو خنجر، وگرنہ خیر نہیں
اسپے ہاتھوں کو دودھی رکھو
داؤد: یہ نہ ہو گا.....

غزالہ: تو پھر مزہ چکھو
داؤد: (کلیپتے ہوئے) آہ! تو مارے آستیں بھلی
غزالہ: آج حسرت مری کہیں بھلی
اب مردہ کی کہیں سکون کے ساتھ
شکھ ملا داؤد اس کے خون کے ساتھ
اب بھٹکتی نہیں بنگاہ مری
میرے شمر و! دیکھ راہ مری
(خنجر سے میں پوست کرتی ہے)
(دم توڑتے ہوئے)

زندگی بے حبیب ننگ طلب
مرگ باد دوتاں ہے جتن طرب

دور ان سرئی پہاڑوں سے
ریگزاروں کی سردوں سے پیسے
ایک سنان سا خرابہ ہے
جس کی پھیلی ہوئی خموشی میں
جب کبھی چاندنی نکھرتی ہے
گنگوڑوں کی دنی دنی آواز
ایک نفے کے روپ میں دھل کر
دنت بیچو... بیچ اٹھتی ہے!
(گنگوڑوں کی چمٹک کے ساتھ)

پس منظر سے آواز بھرتی ہو
پریت کے دکھ اپنا کر
ہم نے
کیا کھویا کیا پایا!



شمر و: کتنا پیار ہے موت کا... عالم!

مرنے دم تم بھی ہو قریب مرے

غزالہ: داغ فرقت نہ دو حبیب مرے

شمر و: پھیلنا جا رہا ہے سایہ سا
اب تو کچھ بھی نظر نہیں آتا

داؤد: الوداع... الوداع... جان مری

تم ہو میری متاع، جان مری

نہم روستے سے بھرنے جانے

جانے واسے کچھ نہیں آئے

سرد لاشوں سے کچھ نہیں ملتا

پھول مرجھا کے پیر نہیں کھلتا

آؤ زندہ دلوں کو پیار کرو

جینا سیکھو، خوشی شعرا کرو

غزالہ: میں غم مرگ سے نہیں ڈرتی

اس لئے دل برا نہیں کرتی

جو غرض آشنا نہیں ہوتے

مر کے بھی وہ جس را نہیں جوتے

پھول مٹ جائیں تو نہیں مٹتی

موت سے آواز نہیں ملتی

یہی خنجر ہو پیا میں نے

قل شمر و! کو کیا جس نے

اب مرا درد بھی مٹائے گا

مجھ کو شمر و! سے ملائے گا!

(غزالہ خنجر نکالتی ہے)

داؤد: (خنجر بول کر) ٹھہرو! کیا کر رہی ہو، سوچو تو

کس لئے مری ہو، سوچو تو

غزالہ: زندگی بے حبیب ننگ طلب

مرگ باد دوتاں ہے جتن طرب

داؤد: خود کشی تم نہ کر سکو گی کبھی

میرے ہوتے نہ مر سکو گی کبھی

مجھے تم سے تو کوئی بیر نہیں

مرگِ شب

عبدالرؤف عروج

جہان لالہ داں جسم سے اندر رہا ہے دھواں
شمیم کو چہ دلدار میں ہلک بھی نہیں
یہ کون ساعت مایوس سے کہ مس فرو
ہم اہل دل کو گمان بہار تک بھی نہیں
ہوئے سرد جہنم کی آغ لانی ہے
مکلا ب پیکر و شبم سرخت نرم بدن
فروغ مغلطہ سوزاں سے تملاتے ہیں
ستیزہ کار اندھیروں میں ڈوب جاتے ہیں

ہمیں ہیں جلوہ فزائے حریم فکر و نظر
ہمیں میں نقشِ گہ کائنات شام و سحر
ہمیں ہیں باعثِ شادابی عروس بہار
ہمیں نے اپنے ہوئے جن نکھارے ہیں
زبانِ راز میں کہیے جسے فرازِ رسن
ہمیں تو اس انقیاں کے ستارے ہیں
ہمیں ہیں محنِ طربِ راز ہیں شور و فتنے
ہمارے ساز پہ تہذیب مسکراتی ہے

کسی سے بچہ نہ لیں جسے شگفتگی کے دیے
زمانہ باد صبا کو ہلک کر نہ سکا
خزاں کے جوڑے صبح بہارِ مرزلی
ستم کا قافلہ تیر کی ٹھہر نہ سکا
ہمیں یہ رات گراں رات کیوں ڈراتی ہے
کہ پھر جبینِ تمدن پر روشنی کی لکیر
اسی طرح سے ابھرتی ہے جگمگاتی ہے

ہجومِ راہرواں — عجزِ انتخابِ جس
حدیثِ خوش نظراں — جلوہ ہائے چہ نفس
سکوتِ شامِ غربیاں، چہن سے تا بہ نفس
مگر جبینِ تمدن پر روشنی کی لکیر
اسی طرح سے ابھرتی ہے جگمگاتی ہے

ہلکتی جاگتی راہرواں کی صندلیاں ہیں
ہجومِ راہرواں کے لئے کشادہ رہیں
ہلکی، گہر دک، طوفان کی رداؤں میں
چراغِ دیدہ و دل کی لویں بھی ڈوب جائیں

تابعِ ہوش لٹائیں بھی ہم تو کیا کہ ہمیں
بعدِ خرابی جاں دلبروں کی راہ ملی
طولِ شہر نگاراں، شکستِ خیمہ گل
بہ اہتمامِ فلش، فصد صحتِ نگاہ ملی
ہر آفتاب کو ہم نے گلے لگایا تھا
ہر آفتاب سے ہم کو شبِ سیاہ ملی

جھپک رہی ہیں ستاروں کی نقدی بلکیں
فضا میں گونج رہا ہے حسین سناٹا
اس آس پر کہ ہے نزدیک ہی دیا نظر
غمِ حیات نے اپنا کردار سفر کاٹا

شہیدِ عشوہ تجھیں، قتیلِ تیغِ نبات
ہر آرزو کی جوانی، ہر آرزو کی برات

آج

ایس فیروز

آج ریاست بھارت کے مشرقی حصے میں اچھوتوں کی تحصیل میں واقع ہے۔ آپ کو نارتھ ویسٹرن ریلوے کی بڑی لائن کے اسٹیشن ڈیرہ نواب صاحب پر اتارنا پڑے گا۔ وہاں سے چودہ میل، بجٹے کی اینٹوں کی پختہ سڑک طے کر کے آپ آج پہنچ جائیں گے۔

آج کے باشندے زیادہ تر کاشتکار ہیں اور وہی قدیم اور سادہ وضع کی زندگی بسر کر رہے ہیں جو انہیں اپنے اجداد سے وراثت میں ملی۔ کسانوں کے جھونپڑوں میں وہی مٹی کے تنیل کی لائینوں یا کڑوے تنیل کے چراغوں کی مدد سے روشنی نظر آتی ہے البتہ درگاہوں کے سجادہ نشینوں کے بنگلے بجلی کے قلموں سے جگمگاتے ہیں۔ بجلی پیدا کرنے کے لئے مخینیں بھی انہوں نے خرید لی ہیں قدیم تاریخ :- آج نام کی تو جہیں تو آپ کو بہت ملیں گی لیکن غالباً سب سے زیادہ قابل قبول وہ ہے جو صاحب "تختہ الکریم" نے لکھی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ مقامی بولی میں آج اونچی جگہ کو کہتے ہیں۔ ہسی نام کے ایک راجہ نے آج کے باشندوں سے لگان کے بدلے یہ خدمت لی کہ وہ ان نو، حات کو مٹی توپ کر اور نکال کر دیں۔ حکم حاکم، اس سے ایک اونچے گھاٹ کی سی صورت پیدا ہو گئی۔

آج کا ذکر بھی پہلے پہل ہندوؤں کی داستانوں میں ملتا ہے اور وہ اس عنوان سے کہ دریا سے سندھ کے کنارے بننے والے دو قبیلوں — جاٹوں اور میروں میں لڑائی ٹھن گئی۔ انہوں نے راجہ درپو دھن سے درخواست کی کہ آپ اپنی طرف سے کسی حکم بنا کر بھیج دیجئے جو امن قائم کر سکے۔ راجہ درپو دھن نے انہیں

پنجاب کے پانچ دریاؤں کے سنگم پر ایک چھوٹا سا قصبہ ہے، کھجوروں کے جھنڈوں اور سبز مہلبانے لکھیتوں کے درمیان۔ یہ آج کا قدیم شہر ہے۔ اس خواب آباد کی یادیں ہمارے دلوں کو عزیز ہیں، کیونکہ ہمارے کتنے ہی صاحب دل صوفیا و درویش اس خاک پاک میں آرامیدہ ہیں اور اس کا ہزار ہا سالہ ماضی تاریخ کا ایک روشن باب ہے۔ اب تو یہ محض ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جس میں زیادہ سے زیادہ دس ہزار گھر ہوں گے، وہ بھی خستہ و خراب۔ ٹیسری میٹری، تنگ و تاریک گلیاں، جا بجا کٹوڑے کے ڈھیر، اونچی اونچی برسرکس جن پر دھول اُڑتی رہتی ہے اور فضا وہی جو عام دیہات کی ہوتی ہے لیکن ایک زمانہ تھا کہ یہ شہر سلطنت سندھ کا ایک عظیم و جلیل شہر اور بایہ تخت تھا اور اس کی آبادی ۳۶ میل لمبے اور ۲۰ میل چوڑے علاقے میں پھیلی ہوئی تھی۔ شہر سیاسی اور ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز اور تجارت کا گڑھ تھا اور دیوانی محل و قلع کا ایک اہم جکمن اس کے مٹی مسبر اکڑ اور درس گاہوں کی ایک دنیا میں دھوم تھی، اسے چاندنی کی حیثیت بھی حاصل تھی اور یہاں ہمیشہ بڑی تعداد میں فوج کا پٹا ڈھکتا تھا۔ سرچارلس مین، جو ۱۸۵۳ء میں آج آیا تھا، اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے:

"یہاں سے غلہ کی بھری ہوئی کشتیاں سندھ روانہ ہوتی ہیں۔
یہاں آریگی یا دھاروں اور قدیم آثار کے لئے یہ شہر مشہور ہے۔
اس بزرگ عظیم میں چند ہی شہر ایسے ہوں گے جو اپنی قدامت یا تاریخی، ثقافتی اور مذہبی اہمیت میں اس کے حریف قرار دئے جا سکیں۔"

رانی و سلا کو اس مقام کا حاکم مقرر کر دیا اور اس کی وجہ سے آج میں اس دن خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا۔

اس کے بعد ہم کا فائدہ نامی بادشاہ کا ذکر سنتے ہیں جس کی قلمرو سارے سندھ اور بلوچستان پر محیط تھی۔ اسی بادشاہ کے دور میں ایران کے ساسانی شہنشاہ تھیں نے اس کا ذکر فردوسی کے ہاں آج سندھ پر بیٹھا رکھا۔ اس نے اس قلمرو کا ایک حصہ فتح کر کے وہاں اپنا نائب مقرر کر دیا، لیکن راجہ کا فائدہ نے خود ہی عرصے بعد اسے زیر کر لیا۔ کا فائدہ کے بعد اس کا بیٹا اسد سلطنت کا وارث ہوا۔ اس نے سلطنت کو چار صوبوں میں تقسیم کر دیا۔ جن میں سے ایک صوبہ آج کا تھا۔ آج پر بعد میں بھی اہل پارس اور تاتاریوں کی اکثر فوجیں رہیں، اور اس دور کے کچھ طلائی اور نقری سکے حال ہی میں نہر ہار و لہور کے مقامات میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اسکندر نے پنجاب سے جنوب کا رخ کیا اور ملتان کو فتح کیا تو راجہ کے راجہ نے فوراً اس کی طاعت قبول کر لی، لیکن جب اسکندر کے لشکر نے آج کی طرف پیش قدمی کی تو راجہ نے مقابلہ کرنے کی ٹٹائی۔ اور اسکندر کے ہاتھوں شکست کھا کر ا گیا۔ اس کے بعد اسکندر نے دیاسے راوی اور پنجاب کے سنگم ہما یک نیا شہر تعمیر کیا اور اس کا نام اسکندریہ رکھا۔ کنگم اور بعض دیگر ماہرین جغرافیہ کا خیال ہے کہ اسکندریہ وہیں واقع تھا جہاں آج کا آباد ہے۔ جب اسکندر اپنے ملک واپس چلا گیا تو مقامی راجوں اور سرداروں نے بغاوت کر دی اور مقدونی گورنر کو تیغ کے گھاٹ اتار کر اپنا تسلط جمایا۔ عربوں کے حملے سے پہلے کے دور میں سب سے اہم حکمران جس کا نام ہم سنتے ہیں، راجہ دیو راج تھا، جس کا پایہ تخت موجودہ ڈوہڑی کے قریب آوہ میں تھا۔ صاحب تحفۃ الکرام لکھتے ہیں کہ اس راجہ کے چار جانشینوں نے قریباً ۱۳۷ سال تک سندھ کو زیر نگین رکھا ان کے نام یہ ہیں: راجہ سہار، راجہ سہسی، سہار دوم اور سہسی دوم۔ معلوم ہوتا ہے کہ سہار دوم لوگوں میں بہت مقبول تھا کیونکہ لوگ کیتوں اور عوامی کہانیوں میں اس کا نمایاں ذکر ملتا ہے اور اس کے انصاف اور فیاضی کے قصے مشہور ہیں۔ چچ نامہ ہی کو لیجئے جو تاریخ و حالات کی قدیم سند کی کتابوں میں سے ہے۔ اس میں بھی اس راجہ بہت کچھ حال لکھا ہے۔ میرانی شہنشاہ شاہ تیر و نے اسے شکست

دے کر قتل کر دیا تو سہسی دوم اس کا ہاشمین مہلا سہا سہسی دوم نے آج کے قلعے کو نئے سرے سے تعمیر کیا۔ اس کے عہد کی ایک دلچسپ خصوصیت چچ سلاج نامی ایک قسمت آزما کے ڈورامانی قزاق کی داستان ہے کہتے ہیں کہ راجہ سہسی دوم کا ایک وزیر تھا، بدھیا نامی جو حکومت کا سارا کاروبار چلاتا تھا۔ ایک دن جب کہ وہ فائدہ کے بادشاہ کے ہاں سے آئی ہوئی ایک اہم چٹھی کا مطالعہ کر رہا تھا۔ چچ سلاج نامی ایک برہمن اس کے پاس آیا اور اپنی خدمات کو پیش کیا۔ وزیر نے ازراہ امتحان شاہ ذہیل کی وہ اہم چٹھی اسے دے دی اور کہا اس کا جواب لکھو چچ نے اس جواب میں غیر معمولی قابلیت کا مظاہرہ کیا۔ اس کی وجہ سے بدھیا نے اسے نوکر رکھ لیا۔ ایک موقع پر جب کہ وزیر پایہ تخت کے باہر تھا، چچ ایک اہم خدمت سرانجام دے کر رائے سہسی کا مقرب بن گیا۔ نویت یہاں تک پہنچ گئی کہ اس سے محبت کرنے لگی اور راجہ کے مرنے پر چچ ہی تخت کا مالک بن بیٹھا۔ اس نے رانی سے شادی کر لی اور تخت کے دوسرے دعویداروں کو بے رحمی سے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اسی سلسلے کا ایک مشہور قصہ وہ ہے جس میں چچ، راجہ دھارت کو دھوکے سے قتل کرتا ہے۔ دھارت نے سابق راجہ کا انتقام لینے کے لئے عجب اس کا رشتہ دار تھہ آج پر حملہ کیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس حیدر و طار برہمن نے پورے چالیس برس راج کیا اور طبعی موت مرا۔ اس کے بعد اس کا بھائی چندر سلاج سات برس تک برسر حکومت رہا۔ سندھ کا مشہور بادشاہ دآہر، جسے اس ملک کے اولین مسلم فاتح محمد بن قاسم نے شکست دی تھی، اسی چچ کا بیٹا تھا۔

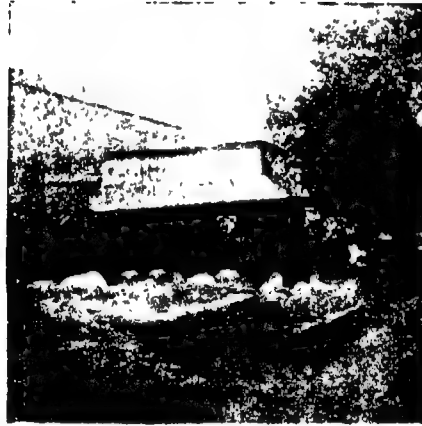
عہد اسلامی محمد بن قاسم کی فتح سندھ (۱۲۷ھ عیسوی) ایک عظیم الشان کارنامہ تھی، لیکن اسے ثبات نصیب نہ ہوا، کیونکہ محمد بن قاسم اس ملک میں ایک ہی سال رہ پایا تھا کہ واپس بلایا گیا، اس کے بعد تیرید سکا کی گورنر مقرر ہوا۔ تقرر کے تھوڑے ہی دن بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا اور سندھ کے مقامی سردار پھر اپنے علاقوں پر قابض ہو بیٹھے۔ سنہ ۱۷۷ھ کے قریب جب سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملوں کا سلسلہ شروع کیا تو جے پال پر رنج پانے کے بعد وہ آج بھی بیٹھا کر کے آیا۔ آج برہمنوں نے اپنی فاتح نامی ایک قروطنی حکمران تھا۔ سلطان محمود نے

اُج

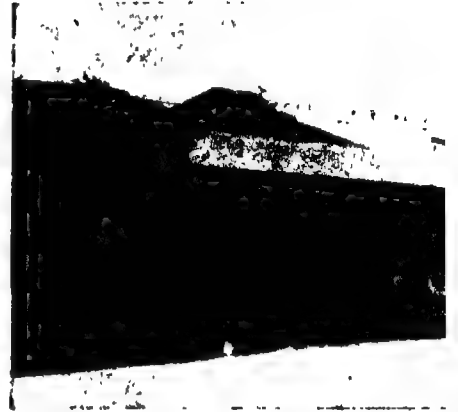
پاکستان کا ایک قدیم علمی و ثقافتی مرکز



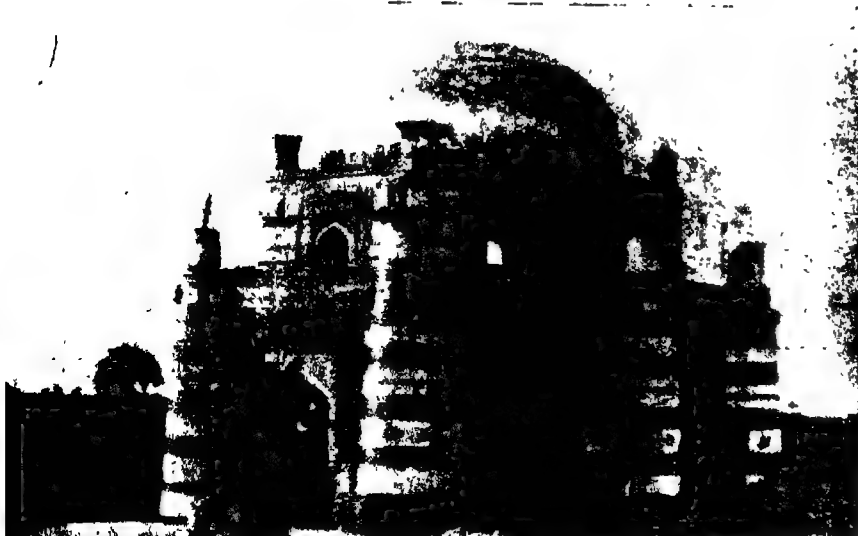
جامع مسجد



روضہ حضرت مخدوم جہانیاں حمہاں



روضہ حضرت سید جلال بخاری رح

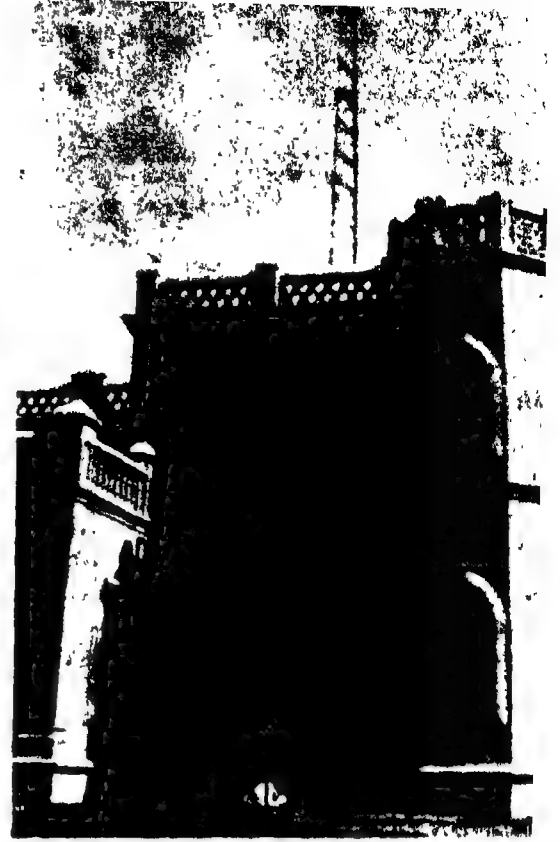
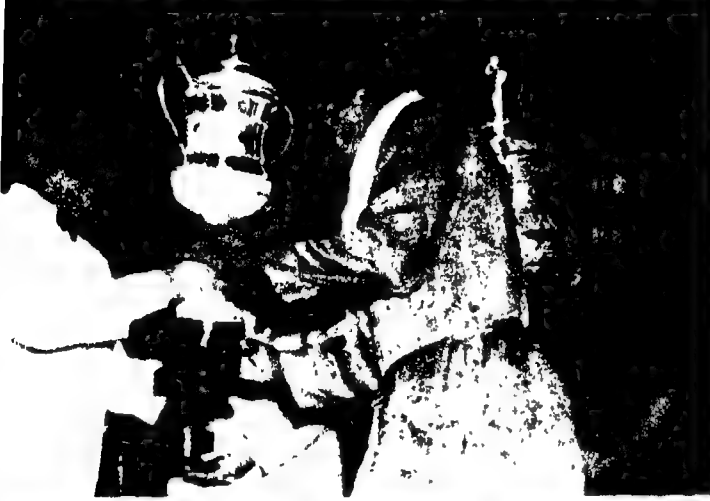


مقبرہ مائی جاوندی

پاکستان میں

ریڈو پاکستان حیدرآباد (سندھ)

کراچی میں بنی الامویں دنگل
فصلت ماب مسجد جنرل اسکندر مرزا انعامات تقسیم فرما رہے ہیں



ریڈو پاکستان حیدرآباد (سندھ) میں شریات کا آغاز

فصلت ماب مسجد جنرل اسکندر مرزا اور عرب ماب چودھری محمد علی
مسلم پاکستان کے سلاطین زید علاؤں کے معائنہ فرما رہے ہیں



سلطان ناصر الدین قباچہ پیراج واپس آیا اور شہر کو نئے سڑکوں سے آباد کیا، لیکن اس نوآباد کاری کو بالکل دو سال گزرے تھے کہ سلطان شمس الدین اتش نے چڑھائی کر دی اور قباچہ کو جان کی سلامتی کے لئے راہ فرار اختیار کرینی پڑی۔

”سراج فرشتہ“ میں اس خطے کی تقریباً یہ بیان کی گئی ہے کہ قباچہ کے افسروں اور جاہلکاروں نے بدکرداری اور خائنانہ چال کو شہر بنالیا تھا۔ حاکم طمان، قاضی شرف الدین اور ایک مقامی بزرگ، حضرت شیخ بہاء الدین کو اس کا بہت رنج ہوا۔ انہوں نے سلطان اتش کو درخواست بھیجی کہ اگر قباچہ کے دستِ تعدی سے لوگوں کو نہایت ہائیے۔ سو وہ اتفاق سے ان کے خطوط قباچہ کے ہاتھ لگ گئے۔ اس لئے خود طمان پر چڑھائی کر دی اور وہاں کے گورنر قاضی شرف الدین کو شکست دے کر اس کا سرِ ظلم کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ قباچہ نے حضرت شیخ بہاء الدین سے ان خطوط کے متعلق دریافت کیا تو انہوں نے نہ صرف یہ تسلیم کیا کہ انہوں نے یہ خط لکھے تھے بلکہ اسے سخت فحاشی بھی کی کہ خلق خدا پر ظلم و ستم سے باز رہے اور اپنے اعمال کی اصلاح کیے۔

مخلوں نے آج پر متحد دبا دھکے کئے۔ سب سے پہلا احمد انہوں نے ۱۲۵۵ھ میں کیا جبکہ ان کا لشکر قندھار جا رہا تھا۔ انہوں نے آج کا معاہدہ کیا لیکن بعد میں یہ سوچ کر اٹھا لیا کہ اس میں خواہ مخواہ وقت ضائع ہوگا، ہمارا اصل مقصد تو فارس پر حملہ ہے۔ آج میں سلطان کن الدین کی حکومت کا زمانہ اسی کے لگ بھگ پڑتا ہے، جب مشہور سونی اور عالم شہ بدول بخاری کی آغ میں انشرف آوری ہوئی۔ ان کا مقبرہ شہر کے مغربی گوشے میں ایک ٹیکری پر کھنڈرات کے درمیان واقع ہے۔ یہ حصہ شہر انہی کے نام پر آج بخاری کہلاتا ہے۔ سید جلال بخاری ۱۱۹۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۹ھ میں ۹۴ برس کی عمر میں فوت ہوئے۔ ان کی زندگی فقر اور نفس کشی کی ایک زندہ مثال تھی وہ پندرہ برس برس کھاتے تھے کہ ان سے روحانی کمالات کا ظہور ہونے لگا۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے چنگیز خاں کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دی تھی۔ اس پر اس وحشی اور تند خونان نے انہیں آگ میں ڈال دینے کا حکم دیا۔ قدرتِ حق سے ان کا ہاں بھی بیکانہ ہوا اور وہ آگ سے زندہ سلامت برآمد ہوئے۔ چنگیز خاں پر اس کا ایسا اثر

اسے شکست دی، لیکن بعد ازاں اس کو پنجاب کا حاکم بنا دیا جس میں آج بھی شامل تھا۔ سلطان محمود غزنوی کے بیٹے مسعود کے عہدِ حکومت میں آج غزنویوں کا مطیع فرمان رہا، لیکن جب مسعود کا بیٹا ابوالحسن تخت پر بیٹھا تو علی بن امیر نامی ایک موبغ شناس شخص نے پشاور سے آج تک کے علاقہ پر قبضہ کر لیا۔ سن ۱۲۱۰ھ میں سلطان محمود غزنوی نے صحیح معنوں میں اس ملک کو فتح کرنا شروع کیا۔ اس نے طمان، وہ آج پر بھی قبضہ کیا اور علی کرچ کو وہاں اپنا نائب مقرر کر دیا۔ محمود غزنوی کے عہدِ حکومت میں آج کے مشہور دارالعلوم کی بنیاد رکھی گئی جس کا صدرِ علم شہور عالم اور درویش حضرت صفی الدین گزرائی تھے۔ اس دارالعلوم میں کوئی پچیس سو طالب علم رہتے اور تعلیم مال کرتے تھے۔ یہ بزرگ سن ۱۲۳۵ھ میں بغداد سے وارد ہندوستان ہوئے تھے اور اس ملک میں اسلام کے پہلے طویل القدر مبلغ تھے۔ ان کا مقبرہ آج بھی موجود ہے اور سارے برظلم میں شایہ کوئی اور مقبرہ اس قدر قدیم اور اہم ہو۔

سلطان محمد غزنوی کی وفات کے بعد اس کے نائب قباچہ نے سرہند سے ٹھٹھہ تک سارے علاقے کی حکومت سنبھال لی اور آج کو بڑے تخت قرار دیا۔ ”طبقات ناصری“ کے مصنف مولوی منہاج السراج لکھتے ہیں :

”تخت میں جب میں آج پہنچا تو وہاں سلطان ناصر الدین قباچہ سربراہانِ سلطنت تھے۔ عوام میں تعلیم عام تھی، آثار دارالعلوم کے علاوہ آج میں اور بھی پائے کی درسگاہیں تھیں۔ مولوی منہاج السراج خود اس دارالعلوم کے کچھ دنوں تک

منظور رہے اور چند سال قاضی کے عہدے پر بھی کام کیا۔ اٹھو گھر فیصلے سے جنگ و جدل کا محرک پیش آیا تو قباچہ اس کا مقابلہ نہ کر سکا۔ کچھ گھروں کے سرور جلال الدین نے اسے کمال کے آج کو تاخت و تاراج کیا۔ جب چنگیز خاں کے جرنیل چغتائی خان جلال الدین کو وہاں سے نکالا تو قباچہ پھر پناہ لینے کے لئے آج پہنچ گیا، لیکن آج کے باشندے اس کے مظالم سے خائف تھے۔ انہوں نے شہر کے دروازے بند کر دیئے اور اسے اندر نہ آنے دیا۔ اور جلال الدین اپنی ہزیمت پر برا فروختہ تھا، اس نے سارے شہر کو آگ لگا دی۔ اور خود مکران کی طرف بھاگ گیا۔

ہوا کہ اس نے اسلام قبول کر لیا اور جہانگیر خاں کا نام اختیار کیا۔
یہی نہیں بلکہ اپنی بیٹی زینب بھی سید صاحب کے جانشین بن گئے۔
سید جلال بخاری کے مریدوں اور حلقہ بگوشوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچی
ہے اور وہ آج ہی میں نہیں سارے برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں ان کے
غیر معمولی کشف و کرامات کی بیسیوں داستانیں لوگوں میں مشہور ہیں۔
ان کا وصال آج کے قریب ہی چناب رسول نامی ایک گاؤں میں ہوا
اور وہ وہیں مدفون ہوئے۔ ایک بار سیلاب سے ان کے مزار کو
خدا نے نقصان پہنچا، لہذا ان کا جسد مبارک سیدنگ جیلا میں منتقل
کر دیا گیا، لیکن وہاں بھی سیلاب سے اسے گزند پہنچ گیا۔ آخر
جسد مبارک کو وہاں سے نکال کر راجن قنات کے مقبرے کے قریب
دفن کیا گیا۔ ۱۲۶۵ھ میں اسے وہاں سے بھی نکال لیا گیا اور موجود
جگہ پر ان کا مزار بنا۔ ان کے مزار پر ہر جمعہ اس وقت نظر آتا ہے
وہ نواب بہاول خاں کے حکم سے ۱۲۶۵ھ میں تعمیر کیا گیا تھا۔

مغلوں کے حملے اس برصغیر میں سربراہان سلطنت ہونے
سے قبل مغلوں نے دو بار ۱۵۱۹ء اور ۱۵۲۵ء
چلے گئے۔ پہلی بار تو وہ غیاث الدین بلبن کے زمانے میں ۱۵۱۹ء
میں پرمختی کر کے آئے اور دوسری بار ۱۵۲۹ء میں جبکہ دہلی میں
سلطان جلال الدین خلجی بادشاہ تھا۔ دونوں بار انہیں ناکامی کا
منہ دیکھنا پڑا۔ آٹھ اور ملتان دونوں دہلی کی متابعت سے آزاد
اور خود مختار ہو گئے تھے۔ علاء الدین خلجی نے انہیں تو اس نے دوبارہ
ان کو فتح کیا۔ مغلوں نے ۱۳۰۴ء اور ۱۳۰۵ء میں پھر دو بڑے
حملے کئے۔ ان پر آشوب دونوں میں اس جگہ کئی حاکم آئے اور کئی
لگے۔ آخر غازی بیگ گورنر ہوئے جو آگے چل کر غیاث الدین
تغلق کے نام سے بادشاہ بنے۔

آج کا دارالعلوم غازی بیگ کی گورنری کے عہد میں قائم ہوا
اور جب وہ دہلی کے تخت پر بیٹھا تو اس نے آج کی حکومت کی باگ ڈور
اپنے بھائی بہرام کے سپرد کر دی۔ اس کے بعد سلطان محمد تغلق کے
زمانے میں ۱۳۵۰ء میں محل سرور اتر ماشرین نے آج اور ملتان پر
زوروں کا حکم کیا۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ اس حملے کے چند سال بعد
۱۳۵۰ء میں آج میں وارد ہوا تھا۔

اس موقع پر ہم اس بزرگ روشن ضمیر کا بھی تذکرہ کریں گے

جو خود دم جہانیاں جہاں گشت کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کا زمانہ
بھی قریب قریب ہی تھا۔ ان کی ولادت ۱۳۵۰ء میں ہوئی اور وہ سید
جلال بخاری کے پوتے تھے۔ انہوں نے علوم دینی و ستری کی تحصیل
قاضی بہا الدین اور شاہ رخ عالم لٹانی سے کی اور روحانی فیض
حضرت جمال شیعہ سے حاصل کیا۔ محمد تغلق کے زمانے میں وہ شیخ الاسلام
کے عہد پر فائز رہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے وقت کے
سب سے جلیل القدر اور واجب الاحترام عالم دین سمجھے جاتے
تھے۔ اور مذہبی امور میں سرکاری مشیر کا درجہ بھی رکھتے تھے۔
کہا جاتا ہے کہ انہوں نے سارے اسلامی ممالک کا دورہ کیا تھا
اور اسی سیاحت کی وجہ سے "جہاں گشت" کے لقب سے مشہور ہیں۔
"حقیقت الاسرار" میں لکھا ہے کہ ان کا انتقال ۱۳۵۲ء اور ۱۳۵۳ء
کے درمیان ۷۷ برس کی عمر میں ہوا ان کا مزار ڈھوکہ شمال حصے میں ہے،
اور ان کے مقبرے پر زائرین کا مجمع رہتا ہے۔

۱۳۶۶ء میں مغلوں نے پھر آج پر حملہ کیا لیکن اپنے شعار کے
مطابق آٹھ ملتان اور دیپاپور کو تاخت و تاراج کرنے کے بعد شاہی
افواج کی آمد سے قبل ہی فرار ہو گئے۔ ۱۳۹۶ء میں تیمور کا پوتا مرزا
پیر محمد آج آیا۔ وہاں اسے دہلی پر تیمور کی بیڑ سائی کا حال معلوم ہوا
تو اس نے بھی ملتان کے راستہ دہلی کا رخ کیا۔ تیمور کے حملے کے بعد
آج سیدوں کے زیر نگین رہا، جن سے اسے لگتا ہوں نے چھینا۔ لنگاہ
میں قلب الدین لنگاہ مشہور حکمران گزرا۔ جس نے ۱۳۲۲ء میں
وفات پائی۔ اس کی قبر حضرت بندگی محمد غوث کے قریب ہے۔

حضرت بندگی محمد غوث بھی ایک برگزیدہ بزرگ تھے۔ وہ سید
بخاری کے کوئی ڈھائی سو سال بعد ۱۳۸۳ء میں لنگاہوں کے
دور اقتدار میں آج تشریف لائے۔ وہ عالم اسلام کی عظیم المرتبت
شخصیت شیخ عبدالقادر جیلانی کی نویں پشت میں تھے۔ حضرت
شیخ کی آل سے جو بزرگ ہندوستان میں آکر آباد ہوئے، وہ بھی
روحانیت اور سلوک کے اعلیٰ مراتب کو پہنچے۔ ان کی کرامتوں کی
بے شمار داستانیں مشہور ہیں لیکن ان کا سب سے بڑا اعجاز تو اس
ملک میں نوروحی کی اشاعت ہے۔ ان کی روشنی کی ہوئی شیعہ حقیقت
آج بھی اسی طرح فروزاں ہے اور لوگ دور و نزدیک سے آکر
اس سے کسب نور کرتے ہیں، روحانی فیض حاصل کرتے ہیں۔

محض کھنڈ رہ گیا ہے۔ ان سے کہیں پہلا مقبرہ شیخ صفی الدین کا ہے، جو بغداد سے ۹۸۰ء میں یہاں آئے اللہ شہداء میں فوت ہوئے۔ سید جلال بخاری کے مقبرے کے دروازے کے پاس ان کے ایک مرید سچڑی درگاہ سے جنہوں نے یہ لقب اپنی بے غوفی اور راست گفتاری کی بنا کر حاصل کیا تھا۔ وہ ڈیڑھ غازی خاں کے حکمران خانہ کے ایک فرزند تھے، جو آرام و آسائش کی زندگی ترک کر کے ودیش ہو گئے تھے۔ وہ زندگی کی گہری صداقتوں اور حقیقتوں کے محرم ہونے کے ساتھ ساتھ ہلا کے ظریف تھے۔ مقامی لوگوں میں یہ شہورہ کہ اگر کوئی شخص ان کے مزار کا متعدد بار طواف کرتا ہے تو ہفتہ مارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک اور دلچسپ اور قابل دید مقام ایک خاتون بی بی جاوندی کا چھوٹا سا مقبرہ ہے۔ یہ آج کے مغربی لوازمات میں ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے، جس کے گرد اگر وہ مجوروں کے جھنڈ ہیں۔ بی بی جاوندی حضرت چہانیاں جہان گشت کی دختر تھیں اور اپنے زہد و تقویٰ اور روحانی فیوض کی بنا پر اس خاک پاک کے ادیبان میں شمار ہوتی ہیں۔

یہ ہے آج کا شہر جس سے کتنی ہی پرانی یادیں، تاریخی داستانیں اور مذہبی عقیدتیں وابستہ ہیں۔ آج کے لوگوں کو مذہبی یادگاروں اور درگاہوں، صوفیوں اور درویشوں کی باتیں پیش پا افتادہ معلوم ہوں گی، لیکن یہ سب زندہ حقیقتیں ہیں اس لحاظ سے کہ یہاں کے سادہ دل دیہاتیوں اور درووزوں کے بے شمار عقیدتمندوں کے لئے ان میں روحانی تسکین اور کیف و جذب کا سامان موجود ہے۔ تاریخ کا طالب علم تو اس مقام سے کسی طرح سرمری طور پر نہیں گزر سکتا، کیونکہ یہاں بر عظیم کی قدیم ترین بستیوں میں سے ہے اور صدیوں تک فکر و خیال اور انقلابات زمانہ کے دھاروں کا سنگم رہی ہے۔ (مترجمہ ابن اثنا)

”ماہ نو“ میں مطلوبہ مضامین نظم و نشر دوسرے جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ”ماہ نو“ کا حوالہ دیا جائے۔

”ماہ نو“ میں رپورٹ کے لئے معلومات کی دو کاپیاں ارسال فرمائیں۔ (۱۱ دسمبر)

حضرت بندگی کا وصال ۱۱۵۰ھ میں نوے برس کی عمر میں ہوا، انکے مزار پر جو مقبرہ ہے وہ بہت پرانا ہے، لیکن طرز تعمیر نہایت عمدہ اور دلکش ہے۔ اس مقبرے کے ساتھ ہی ایک خوبصورت مسجد بھی ہے جو شہداء کی تعمیر ہے۔

لنگاہوں کے بعد آج پرستوں اور ارغنون کی آج کے حکمران ہالاسٹی قائم رہی، حتیٰ کہ ۱۵۲۰ء میں جبکہ دہلی میں جمالیوں برسر حکومت تھا، آج کو سلطنت مغلیہ میں شامل کیگیا آج آئے دن کے حملوں اور زلزلوں سے تباہ و برباد ہو چکا تھا اور رہی ہی کسٹلیانیوں نے پوری کردی تھی بغل افسروں نے اس کی تعمیر نو کا بیڑا اٹھایا۔ انہوں نے غلے کو بٹھکایا اور اسکول، عدالت اور کوٹوالی قائم کی۔ جب جمالیوں شیر شاہ کے ہاتھوں شکست کھا کر بھاگا تو آج پر کچھ عرصے کے لئے پھر ارغنون کا تسلط ہو گیا، لیکن جمالیوں کی دوبارہ تخت نشینی کے بعد پھر دہلی کی تفر و تیش مل کر لیا گیا۔ جمالیوں نے ابوالحالی کو آج کا حاکم مقرر کیا۔

اکبر کے عہد میں آج کی عتاب حکومت کیے بعد دیگرے بہادر شاہ اول، شہر خاں اور شمس الدین انکے کے سپرد کی گئی۔ ۱۵۵۰ء میں اکبر نے عہد صادق خاں برہنہ کو شکست دے کر سیوستان پر قبضہ کیا تو اس نے لٹان، آج اور سکھر کو الگ الگ صوبے بنا دیا اور ہر جگہ ایک علیحدہ صوبیدار مقرر کیا۔

شاہجہاں کے دور میں تلچ خاں، بھر نواب جان محمد، اولیٰ شاہ بعد سید موسیٰ، آج کے حاکم رہے۔ ان دنوں صوبیدار تو لٹان میں رہتا تھا، البتہ اس کا نائب آج میں ہوتا تھا۔ اس وقت تک آج تعلیمی اور ثقافتی مرکز کے طور پر اپنی پہلی اہمیت بہت کچھ کھو چکا تھا اور انتظامی لحاظ سے صوبہ لٹان کا ایک جزو بن کر رہ گیا تھا۔ ۱۷۶۰ء میں عباسی شہزادوں نے بہاولپور ریاست قائم کی۔ اسی وقت سے آج اس ریاست کا حصہ چلا آ رہا ہے۔

اسی علاقے میں جو دیگر درگاہیں اور مقبرے قابل زیارت ہیں ان میں ایک سید صدر الدین معروف بہ راجن قتال کا مقبرہ ہے جو حضرت مخدوم چہانیاں جہان گشت کے بھائی تھے۔ پھر حضرت جہان گشت کے استاد، حضرت بہاول حلیم کا مقبرہ ہے۔ دریائے چناب میں جو طغیانی ۱۸۱۷ء میں آئی تھی، اس کی دستبرد سے اب یہ

غزل

جو شش بلخ آبادی

وہ مدد کے دن باقی نہ رہے درماں کی وہ تہیں بیت گئیں
 نہروں پہ گلے جوتی تھیں شاخوں میں الجھ کر ہلتی تھیں
 جو جن رواں سے خشاں تھیں وہ مصر کی صُحُفِ شام ہوئیں
 جو خوف سے آئیں بھرتی تھیں آغوش میں آتے درتی تھیں
 ہر آہ میں اک لب غلط، ہر میں میں اک لذت قصاں
 جو دل پہ مصیبت لاتی تھیں، سینے میں گزرتی گالی تھیں
 گھنگھو اندھیرا چھایا ہے ارماں کے جواہر خانے میں
 خود ایماں جن سے تاباں تھا وہ کھر کا سورج ڈوب گیا
 خطے تھے مغان کے معبد میں سجھے تھے بنوں کے قدموں پر
 آغوش میں گورے مہوش تھے اور دوش پہ کالی زلفیں تھیں
 وحشت کے جزیرے ڈوب گئے، پھولوں کی سواری دو گئی
 دل تھام کے جن میں روتے تھے ہجر اں کی وہ تہیں بیت گئیں
 شبنم سے جو دل کر کھلتی تھیں بتاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 جو بجے قبا سے قصاں تھیں کنعاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 جو چھپ کے چراغاں کرتی تھیں فشاں کی وہ راتیں بیت گئیں
 سوش کے دن جن پر قرباں حراں کی وہ تہیں بیت گئیں
 آنکھوں سے جو نہ ہر ساتی تھیں طح فاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 نیلم کی وہ شامیں خاک ہوئیں، مرجاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 خود عصمت جن پر نازاں تھی عوصیاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 ایماں کے وہ دن برباد ہوئے عرفاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 وہ ہجر کے لمحے روٹھ گئے، پھیاں کی وہ راتیں بیت گئیں
 منجیس وہ گریباں کی نہ ہیں داماں کی وہ راتیں بیت گئیں

دل جو شش دھڑکتا رہتا تھا جب لف سیہ کے حلقوں میں
 وہ قیہ کے دن باقی نہ رہے زنداں کی وہ تہیں بیت گئیں

غزل

ناصر کاظمی

غزل

باقی صدیقی

حن کو دل میں چھپا کر دیکھو
دھیان کی شمع جلا کر دیکھو
کیا عجب پھر کوئی نغمہ بھوٹے
دل پہ اک چوٹ تو کھاکر دیکھو
کیا خبر کوئی دہینہ ل جائے
کوئی دیوار گرا کر دیکھو
فاختہ چپے بڑی دیر سے کیوں
سرو کی شاخ ہلا کر دیکھو
نہر کیوں سو گئی چلتے چلتے
کوئی پتھر ہی گرا کر دیکھو
کیوں چمن چھوڑ دیا خوشبو نے
پھول کے پاس تو جا کر دیکھو
دل میں بیتاب ہیں کیا کیا منظر
کبھی اس شہر میں آکر دیکھو
ان اندھیروں میں کرن ہے کوئی
شب زد و آنکھ اٹھا کر دیکھو
کل یہاں جشن بہاراں ہوگا
وہ سماں دھیان میں لا کر دیکھو

تیرے دلتک نہیں جانے پاتے
ہم کہاں اور ٹھکانے پاتے
ہر قدم پر ہے نیا ہنگامہ
ہوش میں ہم نہیں آنے پاتے
تم عنال گیر جنوں ہو ورنہ
چور چور آئینہ خانے پاتے
لوگ غربت کا گلہ کرتے ہیں
ہم وطن سے نہیں جانے پاتے
درد ہوتا تو مسلسل ہوتا
دل کو ہم دل تو بنانے پاتے
تیری محفل نہیں غم کی محفل
بار کیا میرے فسانے پاتے
ہم بولے بھی نہیں تھے ورنہ
گرد منزل تو اڑانے پاتے
غم اگر ساتھ نہ دیتا باقی
دشت بھی ہم نہ بسانے پاتے

غزل

شان الحق حقّی

غزل

حبیب جالب

اگر چہ سہے نہیں اپنے ہر اک بیاں سے گریز
 کرو گے قول سے نظروں کے کس زباں سے گریز
 وہیں چھپے نہ ہوں اے دل حقیقتوں کے نشان
 مری نظر نے کیا ہے جہاں جہاں سے گریز
 بقدر شوق تھی تہیہ دندے لیکن
 کوئی مقام نہ سوچھا کہ ہو کہاں سے گریز
 شروع راہ و فسا ہے ابھی تو دیکھئے گا
 کوئی یہاں سے کرے گا کوئی وہاں سے گریز
 بڑی حسیں ہے یہ کیفیت قبول وفا
 کہ دل سے سیکڑوں اقرار اور زباں سے گریز
 کسے فسانہ ہستی کی ابتدا معلوم
 جزا میں قدر کہ جو ادل کی داستاں سے گریز
 نکھی تھیں دل کے مقدر میں الجھیں ورنہ
 مری و فسانے تو چاہا تھا ہر گماں سے گریز

سوئی ہیں آنکھوں کی گلیاں دل کی بستی ویراں ہے
 ایک خموشی، ایک اندھیرا چاروں جانب رقصاں ہے
 ایک زمانہ وہ کہ تجھے میں یاد تھا اور اب یاد نہیں
 تیرا ہر انداز مری جاں ایک انوکھا احساں ہے
 کتنی دُور چلا آیا ہوں پھوڑ کے تیسری بستی کو
 لیکن دل تیری گلیوں میں آج تک سرگرداں ہے
 پھر سورج کے ساتھ ترے ملنے کا امکان ڈوب گیا
 پھر بام و در کی تاریکی دیدہ و دل پر خنداں ہے
 پھر اُن پیار بھری ندیوں کی یاد میں آنکھیں مَنم ہیں
 پھر اُس بچھڑے دیس کے غم میں شہر دل و جاں ویراں ہے
 جالب اب اُس جانِ غزل کے پیار سے لاکھ انکار کریں
 آنکھوں کی ہر سوز چمک سے دل کا درد نمایاں ہے

غزل

ادیب سہا پوری

دل اب موم امیڈوں سے بہلائے نہیں جاتے
جو دھوکے عمر بھر کھائے ہیں وہ کھائے نہیں جاتے
تری مٹو آنکھوں میں تیرے گل رنگ ہونٹوں پر
ہزاروں گیت ایسے بھی ہیں جو گائے نہیں جاتے
بغیر ان کے بسا اوقات یہ محسوس ہوتا ہے
کہ جیسے ہم دو عالم میں کہیں پائے نہیں جاتے
خوشی کی چھاؤں میں بیٹھے غموں کی مصوٰب بھی بھلی
خیالوں سے تری دیوار کے سائے نہیں جاتے
ہمارا اور گلوں کا رنگِ وحشت ایک جیسا ہے
محل جاتے ہیں یوں دامن کہ سلوائے نہیں جاتے
سکوں کی جستجو، آسودگی کی آرزوؤں نے
قدم ایسے نکائے ہیں کہ ٹھہرائے نہیں جاتے
ہماری لاشنگی کی شرم رکھ لے ساتی محل
بھری محفل میں ہم سے ہاتھ پھیلائے نہیں جاتے
پلو خود ہی ادیب اس ہم میں تم بھی کہ پوچھنے
حضورِ شمع خود جاتے ہیں بلوائے نہیں جاتے

غزل

صہبا اختر

سایہ زلف میں اک رات بسر ہونے تک
کتنی صبحوں کو تراشا ہے سحر ہونے تک
دل کی دنیا ہے جہنم کی طرح شعلہ فروز
یہ جہنم ہے مگر تیرا گزر ہونے تک
تیرگی اپنے لگی شوخ اجالوں کے کفن
دیکھیں کیا گزرتے ستاروں پہ سحر ہونے تک
کتنے طوفانوں سے ظلمت کے گزرنا ہے ہنوز
چاند تاروں کو تری راگداز ہونے تک
دیدہ ترا بھی تیرا ہے شبستانِ وجود
کچھ دیئے اور جلا خونِ جگر ہونے تک
زندگی ایک چراغاں ہے بجائے خود بھی
سب اندھیرے ہیں تجلی نظر ہونے تک
اک قیامت ہی سہی دل سے گزرتا تیرا
ہم بھی زندہ ہیں قیامت کا گزر ہونے تک
میں نے اک زندگی تازہ خدا سے مانگی
اور وہ بھی کسی ظالم پہ اثر ہونے تک
راکھ ہو جائے گی یہ شمعِ تمننا صہبا
ان کو اس دل کے اندھیروں کی خبر ہونے تک

اقدام خمدہ

مشرقی بنگال میں تپ دق کی روک تھام

آغا محمد اشرف

پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نواحی شہروں پر طبریا، بیٹھے اور اسی قسم کی دوسری بیماریاں نازل ہوتی رہتی ہیں۔ برصغیر سے صحت کے متعلق بھی تنگ ہمارے ہاں مکمل اعداد و شمار موجود نہیں لیکن جتنی معلومات فراہم ہو سکی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ سنہ ۱۹۵۰ء فیصلہ کی تین دہائی علاقوں میں بسنے والے باشندوں میں سے ۵۰ فیصد سے زیادہ تپ دق کی زد میں آچکے تھے۔ اس سے قبل سنہ ۱۹۴۷ء میں ایک ادیسرکاری رپورٹ کے مطابق ہر ایک لاکھ باشندوں میں سے ۱۶۹ باشندوں کی موت کا موجب تپ دق کا مرض تھا۔

یہ اعداد و شمار اپنی جگہ پر تباہی اور بربادی کی منہ بولتی داستان ہیں کہ جس پر کسی قسم کا ماحشیہ چڑھانے کی ضرورت نہیں۔ اس کا علاج صرف ایک ہی طرح ممکن تھا اور وہ یہ کہ مشرقی پاکستان میں کسی بیرونی ادارے کی امداد سے تپ دق کی روک تھام کا منصوبہ ترتیب کیا جائے۔ اور اس طرح جو چند تجربے حاصل ہوں، ان کی روشنی میں صوبے میں جگہ جگہ ہسپتال، طبی امداد کے مرکز اور شفا خانے کھولے جائیں۔ چنانچہ سنہ ۱۹۵۰ء میں حکومت پاکستان کی درخواست پر عالمی ادارہ صحت کے چند ماہر و صاحکے پہنچے۔ کام شروع کرنے سے پہلے انہوں نے ڈھاکہ کے حالات کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ اس وقت ڈھاکہ شہر کی آبادی ۵ لاکھ کے لگ بھگ تھی اور اتنے بڑے شہر میں تپ دق کے مریضوں کے لئے کوئی شفا خانہ موجود نہیں تھا۔ ایک ہسپتال ضرور تھا مگر وہاں تپ دق کے مریضوں کے لئے صرف ۶۹ بستروں کا انتظام تھا جو مرض کی دسعت کو دیکھتے ہوئے یقیناً ناکافی تھا۔ عالمی ادارہ صحت کے ماہروں نے ڈھاکہ پہنچتے ہی ایک کنٹرول سنٹر قائم کیا۔ جو اس علاقے میں اپنی قسم کا پہلا ادارہ تھا۔ اس سنٹر میں تپ دق کی روک تھام کے لئے مستند طریقوں کے مطابق عمل کیا گیا اور

پاکستان میں ہر سال تقریباً ڈیڑھ لاکھ نئی جانیں تپ دق اور دل کے نامراض کی نذر ہوتی ہیں۔ شہروں کی گنتا آبادیاں، تاریک اور متعفن گلی کوپٹ اور ایسے چھوٹے چھوٹے گھر کہ جہاں صاف ہوا کا شکل سے لگے پڑتا ہے، اس مرض کی بہترین ماحاجہ ہیں۔ اس کے علاوہ ناکافی غذا اور عوام کی غربت اس موذی بیماری کو اپنے شکا پھیلانے میں اور ہاتھ باتی ہے۔ اب تک اس مرض کی روک تھام کے لئے کئی قسم کی مسکن کوشش نہیں کی گئی تھی کیونکہ مریضوں کے علاج اور دوا کے خزانہ کے لئے ہسپتالوں، ڈاکٹروں، نروں اور اس سب سامان کی ضرورت ہے جو بیسویں صدی میں تپ دق کے خلاف جنگ کے لئے سائنس کے تجربوں نے نہیں دیا ہے لیکن ہمارے ملک میں نئے سامان کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ شفا خانوں اور ہسپتالوں کی اس قدر کمی ہے کہ اس بڑھتے ہوئے روک کی ترکانہ کو روکنے کے لئے پہلا نوچہ بھی قائم نہیں ہو سکا تھا۔ سنہ ۱۹۵۰ء ڈاکٹروں کے متعلق اعداد و شمار یہ بتاتے ہیں کہ ہر ۳۳ ہزار باشندوں کے لئے صرف ایک ڈاکٹر، جیسا ہو سکتا ہے۔

مثال کے طور پر مشرقی بنگال کو ہی لے لیجئے۔ سنہ ۱۹۵۰ء کی مردم شماری کے مطابق اس صوبے کی آبادی تقریباً ۲۰ لاکھ ہے۔ اس علاقے میں فی مربع میل ۷۰۰ سے زائد ایک ہزار تک انسان آباد ہیں۔ اور آبادی کی یہ اوسط ڈھاکہ جیسے شہر میں اس سے بھی زیادہ ہے۔ اس اعتبار سے مشرقی بنگال کا شمار دنیا کے سب سے زیادہ گنجان بلو علاقوں میں ہوتا ہے۔

آبادی کی کثرت کے ساتھ اگر خطا بن صحت کے اصولوں پر عمل نہ کیا جائے تو اس سے لازمی نتیجہ تپ دق اور دل کے مرض کی کل میں بھگتنا

جاپانی ادب

(۲)

کیویا ڈوئی

کارخانہ سے آئے ہوئے لوگوں کے مقابلہ میں پرانے لوگوں کی حالت بگڑتی گئی۔ اتنے میں ہیرا لڑائی سے واپس آتا ہے۔ اس نے دیکھا کہ کارخانہ کا حال بالکل بدلا ہوا ہے۔ پرانا صدر منزل پا کر اب معمولی گیارہ دیکھ کر اس کے دل میں خیال آتا ہے کہ کسی نہ کسی طرح وہ جتنے جوہر لے کر صدر نے بیچ ڈالے تھے، پھر خرید لے اور اسی طریقہ سے پرانے صدر کو دوبارہ صدر بنادے۔ اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کی بہت کوشش کرتا ہے مگر کبھی کبھی ناامید ہو جاتا ہے۔ آخر ایک دوست کی مدد سے چور بازار میں کافی روپیہ کما تا ہے اور اس کارخانہ کے حصص خرید کر پرانے لوگوں کی حالت سدھارنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بے شک اس ناول میں محبت کا قصہ بھی شامل ہے نئے صدر کا لڑکا پرانے صدر کی لڑکی ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے اور آپس میں محبت کرتے تھے۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ دونوں کے باپ شادی کی اجازت نہیں دیتے تو گھر سے چلے ہو کر ہنے کو تیار ہونے میں اور ہر دو کی مدد سے شادی کرتے ہیں۔ دونوں کی مائیں اپنے اپنے شہر سے اپنے لڑکے اور لڑکی کی شادی کی اجازت حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہیں، لیکن ناکامیاب رہتی ہیں۔ آخر جب یہ خبر آتی کہ نئی بیوی حاملہ ہو گئی تو دونوں کی ماں اپنے اپنے شہر کی اجازت کے بغیر جوان میاں بیوی سے لے جاتی ہیں کارخانہ میں کلرک لڑکی ہے جو ہیرا نہ محبت کرتی ہے، اس کی مدد سے کارخانہ کی خبریں ہیرا کو پہنچتی رہتی ہے۔ لیکن ہیرا کے روپیہ کمانے اور کارخانہ کے حصے خریدنے کے خیال میں لگے رہنے سے شادی کا موقع نہیں ملتا ہے۔ میں ہیرا کو دوست بھی اس لڑکی سے محبت کرنے لگتا ہے۔ ہیرا کے کارخانہ کے حصے خریدنے میں بہت بڑی مدد دینے والا ایک بہت اہم ہے جس کے ایک لڑکا اور ایک لڑکی ہے۔ اتفاق سے یہ لڑکی اور کلرک لڑکی سہیلیاں تھیں اس امیر لڑکا کلرک لڑکی سے اور لڑکی ہیرا سے محبت کرنے لگتی ہیں۔

”اکاواہیں درہوئی“ کا ناول شیطان کی چوڑی ہوئی دولت کا محض خاکہ یہ ہے کہ اس کہانی کا ہیرو اخبار نویس ہے۔ اخبار کیلئے رپورٹ لکھنے کے لئے ہیرا شام جاتا ہے۔ چلنے سے پہلے اس کا خیال تھا کہ اب ہیرا شام اپنی طرح بس چکا ہے اور ہیرا شام کی شکل ہو گا۔ مگر جب وہ ہیرا شام پہنچا، تو امید کے خلاف ہم کے بہت سے اثرات اس کی نظر سے گزرے۔ ہیرا شامیں چمکے گھوٹے شہر اکتا چھاپا ایک بیار پڑ گیا مگر اس باری کا سبب بالکل معلوم نہ ہو سکا۔ شہر میں ایک اسپتال ہے جہاں ایٹم بم کے اثرات کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اس اسپتال میں ایک جاپانی ڈاکٹر سے ملاقات ہوئی اور شکایت سنی کہ اس اسپتال میں ایٹم بم کے بیاروں میں پیدا شدہ اثرات کا مطالعہ تو کرتے ہیں لیکن ان بیاروں کا علاج بالکل نہیں کرتے۔ ایک دن گچی کے ساتھ شہر میں سیر کر رہا تھا تو ایک گچی کے چہرہ پر دم آگیا اور وہ سخت بیمار پڑ گئی۔ اس طرح باہر سے کچھ آثار نظر نہیں آتے لیکن ایٹم بم کا اثر بدن میں ہوتا رہتا ہے اور ایک دن ایک اسکا اثر ظاہر ہو جاتا ہے۔ آخر ہیرا واپس جا رہا تھا کہ خبر آئی کہ اس کا لڑکا بھی ایٹم بم کے اثر سے بیمار پڑ گیا ہے۔

ہر طرح پر معنفوں میں گین جی کے تنا خاص مکروفر کے لوگوں کی زندگی پر غور کرنے کے باعث مشہور ہے۔ ان کے ایک ناول ”امن و امان کا زمانہ“ میں ہیرا ایک کارخانہ میں کلرک تھا۔ لڑائی کے وقت اس کو فوج میں بھرتی ہو کر جانا پڑا۔ اتنے میں کارخانہ کی حالت بہت خراب ہو گئی اور صدر نے بہت سے حصے بیچ ڈالے۔ ایک دوسرے کارخانہ کے ڈاکٹر کوڑ نے یہ سب حصے خرید لئے اور وہ خود کارخانہ کو سنبھالنے لگا۔ اس کے کارخانہ سے کلرک بھی آگئے۔ پرانا صدر معمولی ڈاکٹر مرنے والا گیا اور دفتر میں ایک شعبہ کا صدر مقرر ہو گیا۔ بہت اہم تھا ایسا ہونے لگا کہ نئے صدر کے

اُسے واپس نے بھی یورپی نظموں کا ترجمہ کیا۔ ان توجہوں سے لوگوں پر بہت اثر پڑا۔ خود جاپانی نظموں کا پہلا اچھا مجموعہ شیبازاکی توسون کا ہے جو ڈاکٹار شوٹے نام سے ۱۸۹۴ء میں شائع ہوا۔ ان کی نظم کا ایک نمونہ یہ ہے:-

دُور اک جزیرہ سے — نام بھی معلوم نہیں
بہت ہوا آگیا ناریل کا ایک پھل

اپنے وطن سے جدا ہو کے سفر میں تجھے
کتے سمیٹنے لگے لہسروں میں بہتے ہوئے؟

ادب کا سایہ دار ہو گا ٹھکانا ترا
ڈالیاں دے رہی ہوں گی پیغام امن کا

میں بھی تیری طرح لہروں کو ساحل کے پاس
مکیہ بنا کر جوں سونے والا مسافر اداس

ناریل کے پھل کو اس نے چھاتی سے چٹا لیا
دیس سے دوری کا پھر زخم ہرا ہو گیا
دیکھتا ہوں سورج کو دُور آفت پہ ڈوبتے
آتی ہے وطن کی یاد گرتے ہیں آنسو میرے
یہ مہیب لہریں بے قرار کرتی ہیں کیا مجھے
وٹ کے کب جا سکوں اپنے وطن، دیکھتے

اس نظم کی خصوصیت یہ ہے کہ تمام مصرعے پانچ اور سات ہلوں
سے بنے ہیں، جیسے

نامو شیرامو تو کی شیبازوری
ناگوری یورو یا شی لومی ہو تو

یہ کسی حد تک فاکا کی طرح ہے جس کے مصرعوں میں 'ہ'، 'و'، 'ے'،
بول ہوتے ہیں۔

شروع شروع میں جب لوگ یورپی نظموں کی نقل کرتے تھے تو
تایید بندی کی کوشش کی لیکن جاپانی زبان میں ہر بول کے آخر میں

آخر کار کوک لڑکی کی شادی ہیرو کے دست سے ادبیر کی شادی اس امیر کی
لڑکی سے ہوتی ہے۔

تایلی ناول زبیری میں یوشی کاوا ساہی اور موراکا می گین
بہت شہر ہیں۔ یوشی کاوا ساہی پندرہ ناول لکھے ہیں۔ موراکا می گین
لوگوں میں بہت پڑھا جا رہا ہے۔

شاعری

جی کے ابتدائی دور میں شاعری میں بڑی تبدیلی ہوئی تھی، اس
وقت تک جاپان میں صرف فاکا اور ہانکو ایچ بیتس جو بہت ہی چھوٹی
نغلیں ہوتی ہیں۔ فاکا میں صرف ۱۷ بول ہوتے ہیں اور ہانکو میں ۱۷۔
فاکا:

”آ کی فوکا می

یو وارو وا موشی نو

کوئی فوکا

کیکو دارے ٹوٹو

ٹینومی یا وا آرو

ترجمہ:- خزاں آگئی، ہوتی جاتی ہے کزور کیڑوں کے گانے کی آواز
چلتا ہے مجھ سننے والے کا دل بھی

حائلی کو میں صرف تین مصرعے ہوتے ہیں جن میں سے پہلے مصرعے
میں پانچ بول ہوتے ہیں، دوسرے میں سات اور تیسرے میں پانچ بول

”می نی شی مویا

یوئی نو کوشی اد

نایانی فو

ترجمہ:- میں تھر تھر کانپ اٹھا

خاکہ میں پاؤں جا پڑا

مروہ جوی کی کنکھی پڑا

دُور سے جی میں جب یورپ کا تہن آیا اور یورپ کے
ادب سے لوگ واقف ہوئے تو انہیں خیال آیا کہ جاپان کی پرانی نظموں میں
بہت چھوٹی ہونے کی وجہ سے پورا خیال ظاہر نہیں کر سکتے۔ جی کے
پندرہویں سال یعنی ۱۸۸۵ء میں کچھ علماء نے یورپ کی نظموں کا ترجمہ
شائع کیا جس کا نام تھا ”نئی نغلیں“۔ اس کے بعد یورپی ادب کا فائدہ

بڑا شاعر ماسٹرو باشتو (۱۷۲۲-۱۷۹۲) ہے۔ ان کے کلام کا ہر زمانہ میں مطالعہ کیا جاتا رہا ہے۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے، جب مہمدی جی شروع ہوا تو لوگوں کو یہ خیال ہوا کہ داکا اور ہٹا کو آجکل کے خیالات کے اظہار کے لئے بہت مختصر ہیں اور اب جدید طرز کی شاعری کو رواج دینا چاہیے، لیکن داکا اور ہٹا کو پانی کی رگ و ریشہ میں سرایت کر چکی ہیں۔ انہیں اتنی آسانی سے چھوڑا نہیں جاسکتا۔

دورے جی میں داکا اور ہٹا کو کو پھر سے ترقی دینے والوں میں ماسا (۱۸۷۰-۱۹۰۲) سب سے بڑے آدمی تھے۔ انہوں نے داکا میں مادی پوشیدہ اور ہٹا کو میں باشتو کا خاص مطالعہ کیا۔ مقامان کا قول ہے کہ شعر میں اسکی سب سے مزید ہی ہے۔ یعنی تصویر بنانے کی طرح نظم میں بھی خیال کے اندر وصال ظاہر ہونے چاہئیں۔ ان کے بعد بہت سے شاعر ہوئے اور اسکیج کے لفظ میں نئے نئے مطالب پیدا کرتے رہے۔

داکا اور ہٹا کو لوگوں میں بہت مقبول ہیں۔ لڑائی کے وقت سپاہیوں نے بھی اچھی داکا اور ہٹا کو نکلیں گئیں ہیں، جیسے

پہلی لوگ

کیتوں میں بڑے ہیں دھان

آتی ہے وطن کی یاد

میں بھی ہوں اپنے وطن کا کسان

لڑائی کے بعد پھر کچھ لوگوں کو خیال آیا کہ داکا اور ہٹا کو نظم کہنے کے لئے بہت چھوٹی ہے لیکن آجکل لوگوں کا دھیان قدیم رسموں کے احیاء کی طرف ہونے کی وجہ سے داکا اور ہٹا کو زیادہ پس کی جا رہی ہے۔ معمولی لوگوں کے گھر ہوئے ایک دو نمونے دیکھ لیجئے۔

کیسی خوبصورت ہے

یہ زمین کی پالی ہوئی تھی

ہاتھ میں لے لیا

لال لال دانوں کو

خزاں کے پھر

بہنہ نہاتے ہیں سینے کی شین کے گرد

اس کی آخری قسط ادا کر دی گئی۔

حرف ملت ہونے کی وجہ سے دیگر زبانوں کی طرح تالیف نہیں جوسکتے۔ اس لئے یکے بعد دیگرے پانچ اور سات بولوں سے مصرعے بنائے گئے۔ اس کے بعد ناولوں کے ساتھ ساتھ نظم کی نشوونما ہوتی گئی۔ فطرت بھاری کے زمانے یعنی تقریباً ۱۹۰۶ء سے روزمرہ کی بول چال کی زبان میں آنا و نظم بہت بھی جانے لگی۔ آجکل کی نظم کی مثال یہ ہے۔

رس بھری کامیڈان

مہندی کے آس پاس جنگل میں

ہیں لگی رس بھریاں بہت ساری

توڑے تو گر جاتی ہیں ان ہسانی

لال لال گولیوں کی دلفرا طراوت کا

میرے ساتھ کیا نہ لطف اٹھاؤ گے کوئی کوئل کی پرسکون دلدلی پری

آج ہر ہارے اٹھ رہے ہیں دل بادل

جولائی کی ہریالی بڑھ رہی ہے ہر طرف دن بہ دن۔

پیلے پیلے پھولوں کے تن کے بہت ہی قریب

آتی ہیں مجھ کو نظر اچس کی چوٹیاں۔۔۔۔۔

پکی ہوئی رس بھری بنتی ہے خود ہی شراب، کرتی ہے حورتی کو مست

سخت نے کی یادری، ساتھ رہی زندگی

اب ہے لہڑھا پامرا جیسے پرانی شراب۔ تند و تیز۔

داکا ہاپان میں سب سے پرانی وضع کی نظم ہے۔ جاپان میں سب سے پرانی داکا ڈوں کا مجموعہ مادی پوشیدہ جو ۱۹۵۰ء کے بعد چھاپا گیا اس زمانے کی داکا بہت سیدھی سادی تھی۔ ۱۹۰۵ء میں بادشاہ کے حکم سے داکا ڈوں کا ایک اور مجموعہ تیار کیا گیا جس کو کوکین شو کہتے ہیں۔ اس کو کوکین شو کی داکا میں طرز ادائی بہت نشوونما ہوئی۔ اس کے بعد ۱۹۲۰ء میں ایک اور مجموعہ بادشاہ کے حکم سے بنا جس کو شین کوکین شو کہتے ہیں اس مجموعہ میں داکا کی طرز ادائی کو کوکین شو کی طرح ہے۔ لیکن کلام میں بہت اصلاح ہو گئی ہے۔ یہ تین کتابیں داکا کے لئے سب سے اچھی کتابیں مانی جاتی ہیں اور بعد کے ہر شاعر ان تینوں میں سے کسی ایک کی نقل کرتے ہیں ہٹا کو کی نشوونما دلائے دو ہیں ہوئی تھی۔ ہائیکو میں سب سے

حکیم جی

ضمیر جعفری

حال ساری عمر یہ رہا کہ محلے کی بوڑھی خوش عقیدہ عورتوں کو جب کبھی اللہ کی رزاقی و قدرت پر گفتگو مقصود ہوتی تو مثال کے طور پر وہ پتھر کے سینے میں چھینے والے کیڑے اور اندھی گلی میں مطلب کرنے والے حکیم سینا کا تذکرہ عموماً ایک ہی سانس میں کیا کرتیں۔

حکیم سینا میری طبیعت ہی کے زمانے میں جس کو آج کوئی پھس تیس برس گزر چلے ہیں، اس مقام پر پہنچ چکے تھے جہاں کوئی آدمی اپنی افادیت کھو دینے کے بعد محض ایک رائے پر جانبدار یا قہر رہ جاتا ہے۔ ہمارا شہر کچھ اس قسم کا ہے جہاں ہر شخص ہر شخص کو جانتا ہے بلکہ لوگ ایک دوسرے کے شجر و نسب تک سے واقف تھے۔ ہمارے شہر کا ایک معروف معزز شخص جو دیرینہ رہ چکا ہے اپنے شہر میں اب تک میاں شمش علی ماشی ہی کہلاتا ہے۔ یہ دراصل ایک بڑا قصبہ ہے جس کو زرعی ملک کی حیثیت نے شہر کا نام دے رکھا ہے۔ چنانچہ حکیم سینا کو شہر کا بچہ جانتا تھا۔ بلکہ بڑوں کو چونکہ مدت سے ان میں کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی تھی اس لئے شہر کے بچے ان کو کچھ زیادہ ہی جانتے تھے۔ مجھے جس وقت ابھی یہ تمیز بھی نہ تھی کہ طبیب کیا ہوتا ہے اور مطلب کسے کہتے ہیں یہ معلوم تھا کہ لہراتی ہوئی سفید ڈاڑھی والا وہ مرد بزرگ جو ہر روز شام کو بلا ناغہ ہاتھ میں موٹا ساعے کر ایک مقررہ راستے پر سیر کو نکلتا ہے، حکیم سینا ہے۔ ذرا بڑا ہوا تو ان کے متعلق اور بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ مثلاً یہ کہ ان کا نام تو عبد الوہاب یا عبد الصمد تھا مگر اپنے آپ کو خاک پائے بوعلی سینا کہتے تھے جو کثرت استعمال سے گس کر صرف سینا رہ گیا تھا۔ کسی طبیب یا طبی درس گاہ سے فن کی تحصیل قطعاً انہیں کی تھی لیکن خود کو فن کا مجتہد سمجھتے تھے۔ خود بہت چلتے تھے مگر مطلب بالکل نہیں جانتا تھا۔ معمولی عوارض کا علاج

یہ ان مشہور حکیم بوعلی سینا کا تذکرہ نہیں جو علم طب کے اہام مانے گئے ہیں جن حکیم سینا کا ذکر میں کر رہا ہوں اگرچہ ویسے خود وہ بھی اپنے آپ کو وقت کا بوعلی سینا ہی سمجھتے تھے مگر عملاً ہمارے شہر کی ایک ایسی تنگ و تاریکی گلی میں مطلب کرتے تھے جہاں طبیب و مریض تو بڑی چیزیں ہیں یہ نفس علم طب کا گزربھی شکل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن انسان وہ مخلوق ہے کہ جب کچھ کرتے پر اتارے تو ایک شاعر کے بقول۔ سمندر چیزتا ہے کوہ سے۔ دریا جہاں ہے۔ اور جب ایک دوسرے شاعر کے بقول۔ کچھ بھی کرنے کو نہیں جی چاہتا۔ تو اس گلی میں مطلب تک کر لیتا ہے۔ جینا اسی گلی میں مرنا اسی گلی میں

طبیب کی حیثیت سے حکیم سینا کی شہرت صرف اسی قدر تھی کہ وہ تقریباً اسی نوے برس تک زندہ رہے۔ شہرت سے زیادہ لوگوں کو ان کی سخت جانی پر حیرت تھی کہ جس تنگ و تنگ گلی میں وہ رہتے تھے انہوں نے زندگی بسر کی ہے وہ اتنی مدت تک زندہ ہی کیونکر رہ سکے تھے غلے کی طرف سے کبھی کے سنہوڑ ممبر بابہ مولا داسیاء لوہیں اکثر کہا کرتے ہیں کہ حکیم سینا اگر اسی گلی کے نکر پر نواپنے میں موگ چلی لے کر بیچ جاتے تو زیادہ آسودہ ہوتے مگر حکیم صاحب تھے کہ جہاں ایک مرتبہ بیچ گئے تھے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ پچھلے صدی کے چوتھے یا تیسرے ربع میں اس کے والد مرحوم جو عطاری کا دھندلا کرتے تھے جہاں ان کو بیچا گئے تھے وہ پھر وہاں سے اٹھے نہیں۔ آخر آخر میں تو خیر کی سال سے بذات خود ان کا جینا ہی صحیح معنوں میں بے معنی ہو چکا تھا مگر محلے والوں میں بھی اہلکار اصحاب کی رائے یہ تھی کہ حکیم سینا اور امام مسجد مولوی لطف اللہ خاں علی الترتیب حکمت و امانت کے علاوہ کوئی دوسرا دھندلا کر ہی نہیں سکتے۔ مولوی لطف اللہ خاں تو نسبتاً پھر بھی آسودہ حال تھے مگر حکیم صاحب کا

اشمال ہوتا تھا۔ ان کے علاوہ پٹے پرانے کپڑے، مختلف طول و عرض کے کھل اور انواع و اقسام کے ہاؤن دستے بے ترتیبی سے پٹے تھے میری آہٹ سن کر حکیم صاحب اکڑوں ہو کر بیٹھ گئے۔ وہ پہلے مجھے کوئی مرضی ہی سمجھے بغیر کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولے:-
"کیا عارضہ ہے؟" میں نے عرض کیا محض اختیاق ملاقات سمجھ لیا۔
اس پر اپنے خشونت آمیز رویے پر کچھ چہرے کی شکلیوں سے ظاہر کر کے پہلو سمیٹتے ہوئے بولے:-

"آپ غالباً اس شہر میں نووارد ہیں۔ میں نے اس قسم کی ملاقاتوں کو کبھی نہیں سراخیر آپ آہی گئے ہیں تو بیٹھے لیکن پہلے ذرا مزہ میری عینک اٹھا دیجئے۔ ہربانی۔ مگر نہیں سہنے دیجئے۔" اور پھر خود ہی عینک اٹھاتے ہوئے کہا:- "میں نے زندگی بھر اپنا ہر کام اپنے ہاتھ سے کیا ہے۔ یہ عادت کچھ ایسی راسخ ہو چکی ہے کہ مثلاً اب آپ عینک اٹھا کر دیتے تو بہت ممکن تھا مجھے اس میں سے کچھ سمجھائی ہی نہ دیتا۔"

اچھا" میں کچھ تعجب سے بولا

"نہیں۔ یہ نئی پود اس بات کو سمجھ ہی نہیں سکتی۔ تم لوگ تو محاف کرنا یہ جانتے ہو کہ تمہاری جگہ حوائج فطریہ کی کوئی دوسری جگہ آئے۔" پھر عینک کو ناک کی گھڑی پر سوار کرتے ہوئے:- "بیٹھے اب بات کیجئے کیا کہوں میری کچھ ایسی عادت ہو گئی ہے کہ عینک کے بغیر میں گفتگو بھی نہیں کر سکتا۔ ہاں تو آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟ کون ہو عزیز من؟"

اس تمہید کے بعد اس روز کوئی تین گھنٹے ہماری سیر حاصل ملاقات رہی۔ کہاں تو ان کی نسبت یہ مشہور تھا کہ وہ کاٹ کھلنے کو دوڑتے ہیں اور کہاں یہ کیفیت جو میں نے دیکھی کہ بیچ میں نین چار تہہ اٹھنا چاہتا تو زبردستی بٹھا بٹھا لیا۔

ان سے اپنی پوری گفتگو قلمبند کرنے کے لئے نوٹا ہر سہ کم از کم تین ہی گھنٹے چاہئیں بہر حال خلاصہ کلام یہ کہ حکیم صاحب اپنے آپ کو واقعی دیا انداری کے ساتھ وقت کا بوٹی سینا سمجھتے تھے۔ بوٹی سینا تو خیر ان کے ہیکر میں دوبارہ پیدا ہو ہی گئے تھے لیکن ان میں بغراط۔ ستفرط۔ ابو نصر اور نہ جاننے کن دوسرے حکماء اہل کی خوبیاں بھی مجتمع تھیں اس لئے ان کے نزدیک ان کے پایہ کا طبیب آئندہ پیدا ہی نہیں

یہ نہیں کرتے اور بڑے امراض کے مرضی ان سے علاج نہیں کرواتے عمر بھر شادی نہیں کی۔ نہایت عسرت میں بسر ہوتی ہے، مگر بستی رکھنے کا شوق اتنا ہے کہ کوئی ڈیڑھ درجہ جتنی بدل چکے ہیں تاکہ ہر پکی ہوئی کوئی چیز نہیں کھاتے چنانچہ ۱۹۲۵ء تک وہ اپنے اس معمول پر بچیں برس کی پابندی کا رکارڈ قائم کر چکے تھے۔ نوکری کی کلاہ ہر نیلے رنگ کی جو گہری باندہ کر بکھلتے ہیں وہ گزشتہ میں برس سے بندھی ہوئی ہے۔ مطب میں مرضی ملنے کو آجائے تو اس کو تصنع اذقات گروانے ہیں طبیعت میں تلخی ہے۔ مزاج چڑچڑا ہے عمر بڑی، صحت اچھی۔ الغرض ایک سے ایک بچسپ نرسینکڑوں باتیں ان سے منسوب اور زبان زد عاقل ہیں۔ حکیم سینا سے میری باضابطہ ملاقات اس وقت ہوئی جب میں زندگی میں داخل ہونے کے لئے اپنے شہر سے باہر جا رہا تھا۔ حکیم صاحب اس وقت عمر کے اس مقام پر کھڑے تھے جس کے بعد آدمی اچانک کسی دن مرتو جاتا ہے مگر اس سے زیادہ بوڑھا نہیں ہو سکتا۔ مطب گھر پر ہی تھا بلکہ جیسا کہ بعد میں دیکھا مگر مطب میں تھا جھوٹی اینٹوں کا چھوٹا سا پرانا مکان تھا جس کی بوسیدہ بیرونی دیواروں کے کئی مختلف شکلوں میں سے دس پندرہ کافی اندر سوختے کے لادے پودے اور بیری اور پھنوت کے معزز درخت بیک وقت پر واز چڑھتے ہوئے ایک دوسرے پر چڑھ گئے تھے۔ مکان اور درختوں کی رشتہ اتنا قدیم و حکم تھا کہ اب مکان ان ہی کے سہارے کھڑا تھا۔ غالب نے کسی ایسے ہی مکان کی نسبت کہا ہوگا۔

دشت کو دیکھ کے گھریا دایا

مطب والی کو ٹھہری گلی میں کھلتی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ ہند ہی نہ ہو سکتی تھی۔ اندر پہنچا تو عام شہرت کے مطابق مطب سائیں سائیں گردا تھا حکیم سینا مزید دھجے کے ایک پرانے صوفے کی لمبی نشست پر دراز تھے۔ سامنے بے دلی سے چھلا ہوا دیار کا ایک گرانڈیل میز ٹیلا تھا جس پر رنگ اور چڑے و ہاؤں کی گئی چنی سات بوتلیں رکھی تھیں جن میں سے بالخصوص سریشی رنگ کی ایک بوتل میں سفید سفید گولیاں مطب کے نمناک دھندلے گیسو میں چمک رہی تھیں۔ میز سے لگی ہوئی بے بازو کی دو چڑیاں تھیں اور دیواروں کے تین چار کشادہ طاقتوں میں بے شمار جھوٹی بڑی بوتلیں گرد و خبار میں اس اطمینان کے ساتھ اٹی پڑی تھیں کہ اب ان کو چھوڑنے سے نہ معلوم کتنی صدیوں کی دل آزاری کا

نہیں چار ملاقاتیں اور ہوئیں۔ میرے کاروبار کی نوعیت ایسی ہے کہ سال میں بمشکل ایک مرتبہ اپنے آبائی شہر میں آنے کی ہولت ہے مگر جب کبھی موقع ملتا میں حکیم صاحب کی خدمت میں ضرور حاضر ہوتا۔

ایک مرتبہ اثنائے گفتگو میں میں نے جدید زمانہ کے تقاضوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پروپیگنڈے کی اہمیت پر زور دینا چاہا تو حکیم صاحب اس طرح بھڑک اٹھے کہ ان کی عمر کا آدمی اس شدت سے بالعموم بھڑک بھی نہیں سکتا۔ غضبناک ہو کر بولے۔

”کیا کہا پروپیگنڈا؟“

”جی ہاں“

”جی نہیں مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا۔“

اب تم کہو گے کہ چوک میں جا کر مجمع بھی لگا پا کرؤں؟۔ صاحبزادہ صاحب! مشک آنت اور پھر مزید سے سفوف کی دو تہوں اٹھا کر باہر گلی کی بدلو میں پھینکتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو آج میں نے انسانوں کی بدبختی پر ایک اور جہنمت کر دی۔ اگر کسی کہتے تے اس نالی میں سے ایک بوند بھی پی لی تو دیکھ لیتا کہ وجہ المصاقل اور عرق النساء کے امراض سے محفوظ و مآون ہو جائے گا، مگر انسانوں کے لئے ان امراض کی شفا اب دنیا سے اٹھ گئی۔ اٹھ گئی۔ اور حکیم صاحب خود بھی اٹھ کر کرہ کی ایک خوفناک کیفیت میں ادھر سے ادھر ٹپٹپٹے لگے۔“

مدت کے بعد پھر حاضر ہوئے کا اتفاق ہوا تو میز کی پانچ بوتلوں میں سے تین ہی سلامت رہ گئی تھیں۔ معلوم ہوا کہ اس درمیان میں آپ صرع اور سرطان کے بیماروں کا بیڑا بھی غرق کر چکے ہیں۔ اس مرتبہ ان کی امیدیں بڑی تیزی سے ایک ایسی یالوسی میں بدلتی جا رہی تھیں، جس میں انسانوں کے خلاف نفرت اور جذبہ انتقام کی جھلک صاف نظر آتی تھی۔ انہوں نے میں برس کی بندھی ہوئی پگڑی کھول کر اس کی جگہ یہ عہد باندھ لیا تھا کہ اب میت ہی دھلیز سے باہر نکلے گی۔ ایک خدائیس ہمسائے کی معرفت پرانی بوتلیں معجونوں کے مرتبان۔ ہاؤن دسٹے اور کھریں بچ کر کھا رہے تھے۔ اپنا پلنگ موجود تھا مگر تہنی والی چارپائی غائب تھی۔ میں نے مزاح پر سی کی تو کہنے لگے۔

”اور تو کچھ نہیں، ہاں یہ صدمہ ضرور ہے شمس میاں کہ میں زندہ ہوں اور دنیا مرقی جا رہی ہے۔ مگر غیر اللہ کے پیچھے ہوئے کتنے بے رسول بھی بظاہر اپنے شہن میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اس

ہو سکتا تھا۔ دنیا سے وہ شاکر ضرور تھے مگر کچھ اس طرح جیسے کوئی باپ نالائق اولاد کی شکایت کرتا ہو۔ انسانوں کو وہ چمکا دے سکتے تھے جو چشمہ انتخاب کی روشنی سے محروم ہے۔ فن میں اپنی عظمت کا شعور و غرور ان میں اتنا قوی تھا کہ اس پر جان کی بازی لگا بیٹھتے اور حقائق سے کسی قیمت پر سمجھوتہ کرنے پر آمادہ نہ ہوتے۔ وہ کہتے تھے کہ بشری کمزوری کے بعض لحاظ میں جب کبھی ان کے ذہن میں طب چھوڑ کر کوئی دوسرا دھندل کرنے کا خیال آیا تو اسی رات حکیم جالینوس۔ بقراط۔ خود حضرت بوعلی سینا اور علم طب کے بعض دوسرے اعلیٰ و اکابر خواب میں آکر بھی لعنت ملاحت کہتے، کبھی ہاتھ جوڑ کر منت سماجت سے کہ دیکھا اس دور میں طب کی ایک ہی توفیق فروزاں رہ گئی ہے۔ حکیم سینا دراصل ان ہارنٹ اطباء میں سے تھے جو فن کو اس کی بقا کے لئے سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ یہ اگ بات ہے کہ نہ فن زندہ تھا نہ خود آپ۔ پھر بعض نازک مزاج کمال شعر کی طرح وہ اپنے آپ کو ایک مقدس قومی امانت سمجھتے تھے ان کو عزت و آسائش کے ساتھ زندہ رکھنا قوم کا فرض تھا اور ان کا اپنا فرض صرف اتنا تھا کہ بس وہ پیدا ہو گئے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ حکیم صاحب اگر بوعلی سینا نہ ہوتے تو ”میر تقی میر“ ہوتے۔

بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیا ہاں ہوتا

ہر چند وہ اب قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے مگر مستقبل کی طرف سے مایوس ہرگز نہ تھے۔ یہ سوچے بغیر کہ اس گلی میں گبری کا بچہ بھی گزر سکتا ہے یا نہیں، اس بات کا پختہ یقین تھا کہ قوم ایک دن ہاتھی گھوڑے لے کر ان کے دروازے پر پہنچے گی اور مرنے کے بعد ان کے جنازے پر خلق خدا کا ہجوم دیدنی ہو گا۔ انہوں نے بڑے تین کے ساتھ مجھ سے کہا تھا۔ میں اپنی کامیابی کو اس طرح دیکھ رہا ہوں جیسے اس وقت نہیں دیکھ رہا ہوں مجھے بس ایک معرکے کے مریض کا انتظار ہے! مجھے اعتراف ہے کہ میں حکیم صاحب سے اس پہلی ملاقات میں کافی متاثر ہوا تھا۔ ان کی مضبوط قوت ارادی حیرت انگیز تھی میں نے محسوس کیا کہ ملنے والا ترقم اور سرمایگی کی ملی کیفیت کے ساتھ ان کی شخصیت کا ایک گونا گونا اثر ضرور قبول کرتا تھا۔ بالکل اس طرح جیسے کسی تاریخی قبرستان کے کندھروں میں ایک خاص عظمت و حیوت کا احساس ہوتا ہے۔ اس ملاقات کے بعد مختلف وقفوں میں حکیم صاحب سے میری

والا ہوں۔ (میزبانی بوتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)۔ دیکھتے ہو یہ کیا ہے؟

”جی ہاں۔ بوتل ہے“

”جی نہیں۔ بوتل نہیں ہے۔ میری زندگی ہے۔ اس میں علم طب کا وہ دازبند ہے جو آج تک نہیں کھل سکا۔ بس آج ہی کھلے گا۔“

”خوب۔ بہت خوب!“

”حیرت سے میرا منہ کیا تک رہے ہو؟۔ اس نسخے کے اجزاء خود حضرت بوعلی سینا رحمۃ اللہ علیہ نے عالم رویا میں اس عاجز پرینکشف فرمائے تھے اور فرمایا تھا کہ اس میں بقراط و سفراط کی رو میں بند ہیں۔ چاند اور ستارے بند ہیں!“

”یعنی پھر تو واقعی یجد عجیب چیز ہوئی“

”اور پھر حضرت نے فرمایا تھا کہ تمہاری زندگی میں فناء الدم کا ایک علاج مریض آئے گا یہ گویاں اس پر آنا“

”تو پھر آپ نے آرمائی؟ میں نے شوق کی بیٹابی میں پوچھا۔“

”کس پر آنا۔ تم پر؟۔ وہ قدرے جھلا گئے مگر فوراً ہی دھیمے ہو گئے۔ آج تو وہ موجودہ مریض پہنچا ہے جس کی بشارت آج سے پچاس سالہ برس پہلے مجھے دی گئی تھی۔ اور ہاں۔ حضرت نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس کے بعد تجھ پر رزق۔ شہرت۔ عزت کے چالیس دروازے کھل جائیں گے۔ میں سمجھتا ہوں وہ مبارک ساعت آگئی ہے۔ مگر شمس میاں میں سوچتا ہوں کہ اگر مجھ پر اس طرح یکبارگی چالیس دروازے کھل گئے تو میں کس کس دروازے سے میرا سے گزرا کروں گا؟

اس کے بعد حکیم صاحب نے پورے قحط کے ساتھ ساری روداد سنائی کہ فناء الدم کا ایک یا یوں علاج مریض کل اپنا تک ان کے ہاں آگیا تھا۔ خود مریض کو تو کچھ معلوم نہیں کہ اسے کیا مرض ہے مگر حکیم صاحب کی نفیس حکمت اسے فناء الدم ہی کا عارضہ تھا۔ آج وہ معاہدے کے لئے مطلب میں آئے والا تھا کیونکہ ان گویوں کا تجربہ حکیم صاحب خود اپنے سامنے کرنا چاہتے تھے۔ گویوں کے سلسلہ میں حکیم صاحب نے بتایا کہ بہت مدت ہوئی انہوں نے ایک ناگوری بیل پر دو گویاں آزما کر دیکھی تھیں جس کا رد عمل خاطر خواہ نظر آیا تھا۔ بیل تو خیر خود مل کے صینے میں صرف اچلتا کودتا ہی رہا لیکن حکیم صاحب کی رائے میں بیل کو دراصل بقراط اور جالینوس دکھائی دے رہے تھے۔ اس مرحلہ پر میں نے پوچھا کہ

ملاقات میں یہ لطیف بھی ہوا کہ میرے بیٹھے بیٹھے خدا معلوم کہاں سے اور کیوں خاصی معقول وضع کا ایک مریض لنگڑاٹا لنگڑاٹا مطلب میں آ نکلا۔ میں خوش ہوا کہ شاید حکیم صاحب کی ساعت مراد آپرہی ہوئی ہو تو اسے کچھ بھی آگ بگولا ہو گئے۔

”اب آئے ہو وضع المفاصل لے کر جب چڑیاں چگ گئیں کھیت؟“

”لیکن قبل۔“ مریض بولا۔ ”میرا مرض ابھی کچھ زیادہ پیچیدہ نہیں ہونے پایا۔“

”جی ہاں“ میں نے بھی مداخلت کی۔

”جی نہیں۔“ حکیم صاحب بولے۔ ”بندہ نواز اس مرض کی شفا اب انسانوں کے مقدور ہیں نہیں رہی۔ اب تو لوگوں کو وضع المفاصل سمیت ہی جینا پڑے گا۔ پھر مجھے سے مخاطب ہو کر امیماں! میرا خیال ہے کہ خط نسخ کوئی میں اس مضمون کا طفر لکھو اگر بازار میں آویزاں کرادوں؟“

مجھے معلوم تھا کہ حکیم صاحب اس دوا کی بوتل ہی تو رکھے ہیں مگر اس خیال سے کہ آیا ہوا مریض ہاتھ سے بچھنے نہ پائے میں نے پھر گزارش کی۔

”لیکن قبل وہ دوا دوبارہ بھی تو بنائی جاسکتی ہے جی ہاں۔“

”جی نہیں۔ وہ نسخہ مسلسل بارہ برس کی ریاضت چاہتا ہے اور

وضع المفاصل کا مریض پانچ برس سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔“

یہ سنکر مریض کے پرے کی زمین کھل گئی۔ پہلے اس نے کاسی کے پیالے میں صراحی سے پانی اندیل کر پیا اور پھر پہلے سے بھی نیا لنگڑاٹا ہوا واپس ہو گیا لیکن ابھی اس کی ایک ہانگ ڈھلے کے پار ہو گئی کہ حکیم صاحب بولے :-

”شمس میاں مجھے اس شخص کی جانا مرگی کا بڑا رخ ہو گا مگر کیا

کر سکتا ہوں شمس میاں مجھ سے اس وقت کے تصور ہی سے ہوں آتا ہے جب لوگ پاگلوں کی طرح پکار پکار کر مجھے آوازیں دیں گے مگر

حکیم سینا اس دنیا میں نہیں ہو گا۔“

حکیم صاحب سے میری آخری ملاقات دھچپ ترین ملاقات ثابت ہوئی۔ مطلب کی دیرانی پہلے سے سوچی۔ میز پر صرف سفید گویوں دلیلیک

سری بوتل رہ گئی تھی۔ پتنگ تک اٹھ چکا تھا مگر چہرے سے وہ گٹھ ٹوپ

بالو سی جھٹکلی تھی۔ جتنی بشارت اس مرتبہ میں نے ان کے چہرے پر دیکھی پہلے کسی نہ دیکھی تھی۔ مجھ سے تقریباً پچھتے ہوئے بولے :-

”مجھے بڑے اچھے موقع پر آئے! آج میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا تجربہ کرنے والا ہوں۔ زندگی کی سب سے بڑی کامرانی سے جھکتا ہونے

مشرقی بنگال میں تپ دق کی روک تھام: بقیہ صفحہ ۱۸

اس کام کے لئے پاکستانی اسٹاف کو تربیت بھی دی گئی۔ اس میں مقامی باشندوں کو تربیت دینے کا کام سب سے اہم سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ جب تک نئے طریقوں اور آلات کے استعمال کرنے والے نہ ہوں، ان سے خاطرًا فائدہ نہیں اٹایا جاسکتا۔

عالمی ادارہ صحت کے بین الاقوامی ماہروں کی ٹیم کے افسر اعلیٰ ڈاکٹر مار یو ڈی ماری اٹلی کے باشندے ہیں اور تپ دق کے متعلق یورپ کے بڑے بڑے ہسپتالوں میں مدت تک علاج معالجے کے تجربے حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے ہمراہ تپ دق کے مریضوں کی دیکھ بھال کرنے کے لئے سس ایسٹیشن نرس کے طور پر آئی تھیں۔ یہ برطانیہ کی رہنے والی ہیں، اور اپنے کام میں بین الاقوامی شہرت کی مالک ہیں۔ سنٹر میں ایکسپریس کی شین اور دوسرے آلات اقوام متحدہ کے بچوں کے املاوی فنڈ نے دئے تھے۔ اور ڈھاکہ یونیورسٹی کے قریب ایک خوبصورت عمارت کہ جس میں یہ سنٹر قائم کیا گیا تھا مشرقی پاکستان کی حکومت کا عطیہ تھی۔ اس طرح اس منصوبے کو صحیح معنوں میں اقوام متحدہ کے نئی امداد کے پروگرام کا ایک کامیاب نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

ڈھاکہ سنٹر کا سب سے بڑا کارنامہ اس شہر کے باشندوں میں اس بات کا احساس پیدا کرنا ہے کہ تپ دق کے خلاف سب شہریوں کو مل کر جدوجہد کرنی چاہیے۔ اور اس جدوجہد کو کامیاب بنانے کے لئے ان کے اپنے شہر میں ایک ایسا مرکز قائم ہے کہ جہاں سے انہیں ہر قسم کی امداد مل سکتی ہے۔

ڈھاکہ کنٹرول سنٹر کی عمارت میں داخل ہونے ہی سب سے پہلے نظر ڈھاکہ شہر کے ایک بہت بڑے نقشے پر پڑتی ہے جو ایک بورڈ پر بنایا گیا ہے۔ اس نقشے پر محلوں، گلیوں اور کوچوں پر جگہ جگہ سبز رنگ کے موٹے موٹے پتے لگے ہوئے ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ ان مقامات تک ڈھاکہ سنٹر کے ہوم وزیٹر گھر گھر پہنچ چکے ہیں۔ یہ کام کیسے ہوتا ہے اس کی داستان انہی جگہ بڑی دلچسپ ہے۔ پاکستانی مردوں اور عورتوں کو ڈھاکہ سنٹر میں ۱۹۵۳ء میں اس کام کی تربیت دی گئی تھی۔ پہلے کورس کی کامیابی اس قدر بہت افزا تھی کہ اسی سال ہوم وزیٹروں کی تربیت کا

دوسرا کورس شروع کیا گیا، اور اس منصوبہ کی تکمیل بھی وقت پر ہو گئی۔ یہی ہوم وزیٹر اب ڈھاکہ شہر کے مختلف علاقوں میں گھر گھر جا کر تپ دق کے مریضوں کو مشورے اور ہدایتیں دیتے ہیں۔

ڈھاکہ سنٹر میں ہر مہینے سینکڑوں مریض پیمپروں کا یکسرے لینے کے لئے آتے ہیں۔ ایکسرے کی نصیاد پر کے بغیر تپ دق کا علاج ناممکن ہے۔ اور اب تک مریضیں نہ ہونے کی وجہ سے صحیح طریقے سے علاج نہیں ہو سکتا تھا۔ اب ایکسرے خرچ کے ایکسرے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ شروع میں ایکسرے کی شین پر کام کرنے کے لئے عالمی ادارہ صحت کے ایک ماہر کی خدمات حاصل کی گئی تھیں، اب یہ کام ایک پاکستانی نگرانی میں ہوتا ہے۔ اور تصویروں کو مکمل کرنے کے مختلف مرحلے بھی پاکستانی کاربیکروں کے ہاتھ سے تکمیل پاتے ہیں۔

اقوام متحدہ کے فنی امداد کے پروگرام کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ اسے ایک منصوبے کی صورت میں شروع کیا جاتا ہے۔ اور اس منصوبے کو ابتدا میں غیر ملکی ماہر شروع کرتے ہیں۔ مگر ہر قدم پر اس کی تکمیل میں مقامی ماہروں کو کام سکھایا جاتا ہے۔ تاکہ کچھ عرصے بعد جب یہ منصوبہ پایہ تکمیل کو پہنچ جائے تو بین الاقوامی ماہر واپس چلے جائیں اور پورا کام مقامی باشندوں کے ہاتھ میں آجائے۔ یہی حال ڈھاکہ کے کنٹرول سنٹر کا ہے۔ ۲ سال تک اس کام کو سکھانے کے بعد اب بین الاقوامی ماہر آہستہ آہستہ واپس جا رہے ہیں اور ان کی جگہ وہ پاکستانی ماہر کام کر رہے ہیں جنہیں اس منصوبے کے ماتحت خاص طور سے تربیت دی گئی تھی۔ اب صرف ڈاکٹر ائی ماری باقی رہ گئے ہیں لیکن ان کا تعلق بھی ڈھاکہ کنٹرول سنٹر کی نسبت ان دو سرے مرکروں سے زیادہ ہے جو تمام مشرقی پاکستان میں تپ دق کی روک تھام کے لئے بہت جلد کھولے جانے والے ہیں۔ ۱۹۵۳ء میں وہ مرکز جو پہلی بار ڈھاکہ میں تجربہ کے طور پر قائم کیا گیا تھا آج تمام مشرقی ایشیاء میں اپنی قسم کا بہترین ادارہ بن چکا ہے اس تجربے کی روشنی میں ۱۹۵۴ء کے شروع میں اسی قسم کے تین اور مرکز مشرقی بنگال کے دو سرے ضلعوں میں کھولے جا چکے ہیں۔

گھاؤں کے لوگ آپ سے جڑ گئے ہیں بلکہ آپ کو مار ڈالیں گے۔
مارے خون کے مراد کا سارا جسم من پڑ گیا۔ مگر اس نے کہا: میں پروا
نہیں کرتا۔

”کیا مطلب؟“

”میں مرنے سے ڈرتا نہیں!“

”مرنے سے نہیں ڈرتے، مارے تو ڈرنا چاہیئے۔“

گھٹانی ہنسنے کو تھی، مگر رک گئی۔

مراد نے کہا: میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ خدا جانے اور کس
مصیبت میں ڈال دوگی۔ تم ہی نے آزمائش کر کے یہ قہر برپا کیا ہے۔

گھٹانی نے کہا: میں نے تو کچھ نہیں کہا۔ آم کے پڑ پڑ چھوٹ کے
دواؤں میں نے ہوس دیکھا۔ انہوں نے جا کے سب سے کہہ دیا اور بھی ہمت
سے مجھ کو الزام لگائے۔ خدا جانے کیا کیا کہا۔ یہ دیکھئے ماں نے مجھے کتنا
مارا ہے۔

گھٹانی نے مراد کا ہاتھ پکڑ کر دیکھنا چاہا۔ چلتے چلتے دیکھئے۔ ناؤ گھاٹ پر
لگی ہوئی ہے کسی نے بھانپ لیا تو پھر سونا شکل ہے۔

بارش میں گھٹانی بائیں بھیگ گئی ہے۔ بھیگی ہوئی ساری اس کے
پرنے سے جھٹ گئی ہے، بری طرح لپٹی ہوئی ہے۔ گھٹانی کا اس عالم میں
دیکھ کر مراد کا دل بے اختیار ہر گیا۔

مراد نے کہا: تم چلو گی میرے ساتھ، گھٹانی!
کہاں؟

کلکتے میرے گھر۔
مجھے لے جا کے آپ کیا کریں گے؟ جا گیا پہننے کے تصور برپا نہیں گئے؟
گھٹانی دہی آواز میں کھکھلا کے ہنس پڑی۔

شادی کروں گا میں تجھ سے۔

آپ نے اب تک شادی نہیں کی؟

نہیں۔ ایسا تو کھاسن لے کے اس ذیل گھاؤں میں پڑی مڑتی رہو گی
یہاں کوئی تمہاری پوری طرح قدر نہیں کرے گا۔ مجھے کھکھی نہیں تمہاری
املی قدر و قیمت۔

گھٹانی مراد کی طرف نظر جمائے چند لمحوں تک دیکھتی رہی پھر بولی: چلتے
ناؤ میں گجرا گیا ہے۔

گجرا کون؟

ڈھاکہ شہر میں تپ دق کے مریضوں کے لئے ایک بڑا ہسپتال تھا۔
کمل ہو چکا ہے جس میں دو سو مریض ایک وقت زیر علاج رہ سکیں گے۔

بہت جلد اسی قسم کے دو اور ہسپتال بھی جلد مکمل ہو جائیں گے۔

مشرقی بنگال میں آمدورفت کے ذرائع میں ناؤ اور کشتی کو بہت زیادہ استعمال ہے۔

یہ سب بڑی زبردستی کے تپ دق کے کشتی ہسپتال کشتیوں میں قائم کئے

جائیں تاکہ دورانِ افتادہ قصبوں اور دیہات تک ان کی پہنچ ہو سکے۔

حال ہی میں عالمی ادارہ صحت نے فیصلہ کیا ہے کہ دوسرے ملکوں

کے ڈاکٹروں کو تپ دق کی روک تھام کا کام سکھانے کے لئے ڈھاکہ

کے سینٹر میں بھیجا جائے۔ کیونکہ یہ اپنی قسم کا سب سے نیا اور کامیاب

مرکز ہے۔

آج سے دو سال پہلے ۱۹۵۳ء کے حالات کا مقابلہ آج سے

کیجئے تو حیرت ہوگی کہ جہاں تپ دق کے مریضوں کی دیکھ بھال کیلئے

کوئی سامان نہیں تھا اب اسی جگہ تین ہسپتال زیر تعمیر ہیں یا مکمل

ہو چکے ہیں، اور تمام صوبے میں اسی قسم کے چودہ مرکز کھولے

جا رہے ہیں۔

اقوام متحدہ کے فنی امداد کے خاموش عمل کارناموں کی یہ

ایک عمدہ مثال ہے۔

بجلی: _____ بقیہ صفحہ ۲۲

کہیں کہ یہ بہن نوادر ساری اتار دو۔ اور کونے میں جگہ کے چپ چاپ

کھڑی ہو جاؤ۔ میں تمہاری تصویر کھینچ رہا ہوں۔

میرا خوف زدہ گھٹانی کے چہرے کا نقشہ مراد کی آنکھوں کے سامنے

پھر گیا۔ اس کے خوف زدہ بھاگنے کا انداز۔

لیکن خدا کیا ہی انوکھی جاتی ہے۔ اس کے سارے بدن میں جھلکتی ہے!

بات چیت میں بھی ذرہ بزرگ جھک نہیں۔ تعجب ہے۔

اچانک کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا اور۔ دہی آواز میں کہا:

دروازہ کھولئے مراد چونک پڑا۔ ڈرتے ڈرتے پوچھا: کون؟

مراد کے دروازہ کھولنے ہی گھٹانی گھر کے اندر آگئی۔ احتیاط سے

دروازہ بند کر دیا اور کہا: جلد چلے میرے ساتھ۔ کپڑا اتار دو اور جیسا

بھی ہے جلدی جلدی سمیٹ لیجئے۔ مگر کیوں؟ مراد نے پوچھا۔ سارے

محنائی مسکرائی۔ ناؤ میں آئے۔ دیکھ لیجئے ہم بھی بھاگ رہے ہیں۔
میں اور گنجر۔

شہر کے کارخانے میں اسے نوکری مل گئی ہے۔ ہم دونوں دیں گھر
بنائے ہیں گے مراد احمقوں کی طرح دیکھتا رہا۔

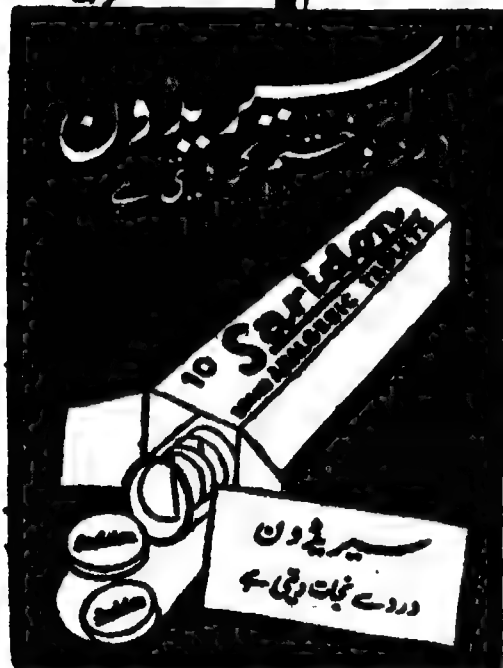
دور ایک اور کسلی گری ہے

اردو شاعری میں ہلیمت کے تجربات: (بقیہ صفحہ)

ہونے کی پوری قوت تھی مگر ہرے اس قدر طویل سلسلے کو ایک ہی سانس میں
پیش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ راشد نے ایک بار پھر انگریزی کا
سہارا لیا۔ اور وہاں کے کینٹو کی صورت میں اپنے خیالات کو پیش
کرنے کا سامان کیا کینٹو کا لفظ اطالوی ہے جس کے معانی گیت، لہزہ، گانا،
ولکش موسیقی وغیرہ بہت کچھ ہیں۔ لیکن قدیم ایام سے جب شعر بیشتر
عکاسی ہی کے لئے ہوتا تھا، کینٹو کا مفہوم طویل نکتوں کے درمیان
وقفوں ہی کا تھا۔ انگریزی شاعری میں اکثر بڑے شرانے طویل نکتیں
بھی ہیں اور ان کو مختلف حصوں میں تقسیم کیا ہے ہر حصے کو ایک کینٹو کہا
جاتا ہے۔ راشد نے بھی اپنی نظم ایران میں اپنی ”کوثر بنائیں حصوں میں
تقسیم کرنے کا ڈھانچہ بنایا ہے۔ اس نظم کے بعض کینٹو چھپ چکے ہیں جن
سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اول تو نظم آنا دس کے ساپنے میں ڈھالے گئے
ہیں، دوسرے کینٹو میں مصرعوں کی تعداد مختلف ہے جو اتنی سے
لے کر چار سو سے اوپر تک پہنچتی ہے۔

ایران میں ابھی ابھی ہمارے سامنے مکمل طور پر نہیں آئی تھی کہ
ایک اور شاعر، جعفر طاہر نے ایسے ہی کینٹو کی صورت میں ایک اور طویل
نظم پیش کرنا شروع کی۔ یہ میرا سخن کے ”تصدیہ چار ہوش“ کے انداز پر
مختلف درویشوں کی سیروں کا تذکرہ ہے۔ روزانہ حال میں مختلف ملکوں کی
تہذیب و معاشرت میں ہر لحاظ بدلتے ہوئے جدید رجحانات کو دیکھتے ہیں۔
اس نظم میں قدیم و جدید کی ایک دل نشیں آمیزش ملتی ہے جو نہ جانے
نظم کے ختم ہوئے تک یا آخر کس نتیجے پر پہنچے گی۔ جعفر طاہر کی نظم راشد
کے برعکس پابند شاعری کا نمونہ ہے جس میں بندوں کی ساخت اور
ان کے مصرعوں کی تعداد اکثر یکساں ہے۔ کینٹو کے میدان میں ابھی تک صرف
یہی دو نام مکمل نمونے ہمارے سامنے آئے ہیں۔ اس لئے اس صنف کے
اسے میں ابھی کوئی پیشگوئی کرنا قبل از وقت ہے تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا
ہے کہ جدید محققانوں سے ہم آغوشی کے لئے اس قالب میں خاص جان پہ
(در شکر ریلو پاکستان ۱۹۵۴ء)

درد کمینل کو دکھ ختم کر دیتا ہے



سیرینہ دن اب صاف سحرے چکر بیکٹریاں بھی ملتی ہے۔

شہید ملت: (بقیہ صفحہ ۱۴)

جب میرا وقت آجائے گا تو تمہاری یہ پولیس اور فوج مجھے موت کے ہاتھوں سے بچا سکتی ہے؟ یہ ہماری قیمتی ہے کہ ایک سفاک نے ایسی ہستی کو ہم سے چھین لیا جس نے ملک اور قوم کی بے لوث خدمت کی اور پاکستان کی بنیادوں کو ایک قلیل عرصے میں مضبوط بنایا۔ رخصت ہوتے وقت بھی ملکیت پاکستان اور ملت کی ترقی اور سر بلندی کی دعا ان کے لب پر تھی۔ وہ ہم سے رخصت ہو گئے، مگر ان کی محبت ہمارے دلوں پر نقش ہے۔ ان کا نام آج بھی تازہ ہے۔ قائد ملت آج ہمارے درمیان نہیں ہیں، مگر ان کے زیریں اصول، ان کا اعلیٰ عمل اور ان کا قابل تقلید کردار آج بھی ہمارے سامنے ہے اور ہر لمحہ ہماری رہنمائی کر رہا ہے۔

۵ رنے واوں کی جیہں روشن ہے اس ظلمات میں

جس طرح تانے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

(ریشکرہ ریڈیو پاکستان، کراچی)

ولادت منب کرنے کے سلسلے میں مقیم تھے۔ اس سے چند دن پہلے راولپنڈی کی سادش کا واقعہ ہو چکا تھا۔ گفتگو کے دوران میں اس سادش کا حوالہ دیتے ہوئے میں نے قائد ملت سے کہا۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ جب آپ کو یہ معلوم تھا کہ یہ سادش ہمدردی ہے تو آپ نے پورے صوبے کا دورہ کر کے جگہ جگہ جلسوں کو اس طرح کیوں خطاب کیا، جس میں آپ کی جان کا اندیشہ تھا؟ قائد ملت یہ سن کر مسکرائے گئے اور کہا کہ جب میں کراچی سے پنجاب کے دورے پر روانہ ہوا تو ملتان پہنچنے پر مجھے سادش کی اطلاع مل گئی تھی۔ اگر کوئی اور ہوتا تو بیماری کا سہانہ کر کے کراچی لوٹ جاتا۔ کہنے لگے کہ لوگ کہتے ہیں گرمیرا تو یہ ایمان ہے کہ موت کا ایک وقت مقرر ہے، وہ مانگے پیچھے نہیں ہو سکتا۔ اس لئے موت کے خوف سے اپنے کام کو بند کر دینا مضطرب ایمان کی نشانی ہے جب تک خدا کو مجھ سے پاکستان کی اور اس قوم کی خدمت میں مضمون ہے وہ مجھے زندہ رکھے گا۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ

اپنے بچے کی کھانسی کے اسباب کا خاتمہ کیجئے۔
اسے صرف دبا دینا ہی کافی نہیں۔

بہر دین آپ کی کھانسی کو محض روکتی ہی نہیں بلکہ کھانسی پیدا کرنے والے جراثیم کو ہلاک کر کے اس کے اسباب ہی کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ بہر دین آپ کی ہرک ہی رضاعتی ہے اور بھرت سے آپ کی حفاظت کرتی ہے۔
بہشت ایک بول ہی ہے اس موجود کے۔

سیرولین
روسٹن

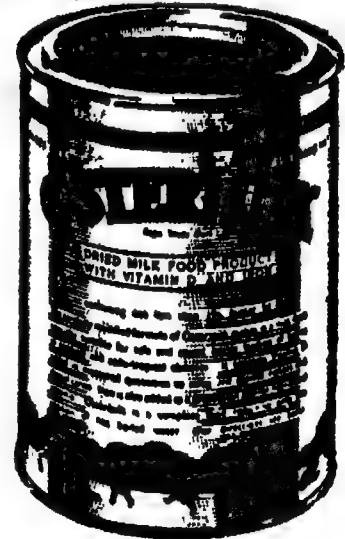




سیدی
پیٹھ اور مضبوط
اعضا
کے لئے

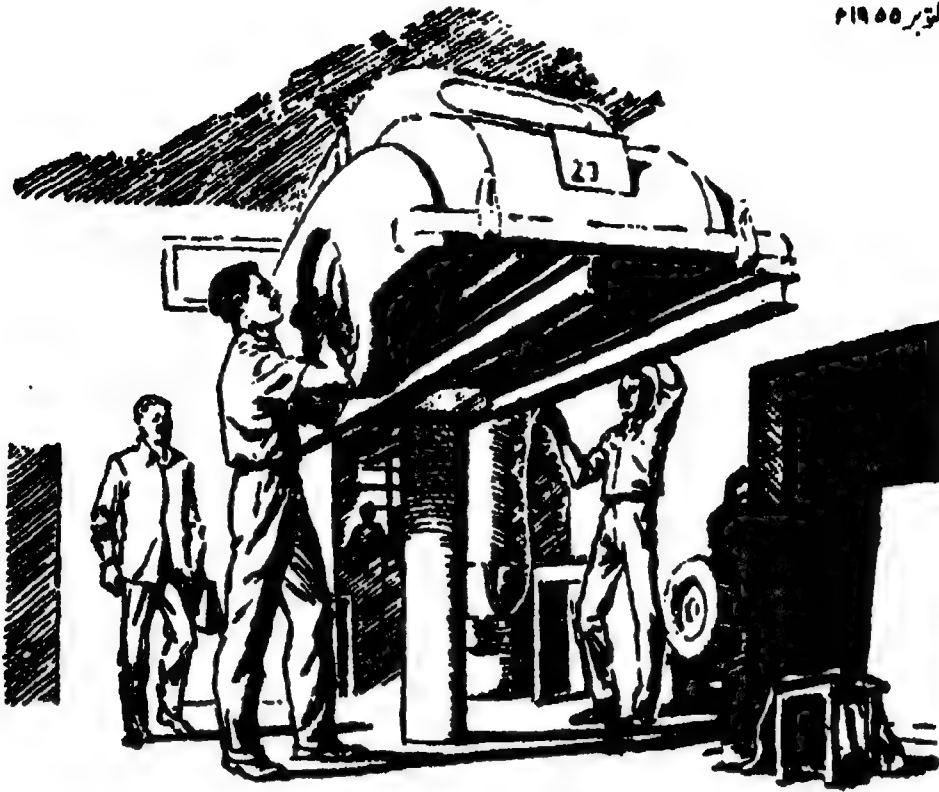
یہ خالص دودھ دیکھئے اپنے ننھے بچے کو

آسٹریلک غذائیت والے دودھ کی ایسی خوراک ہے جسکی شیرخوار بچوں کے لئے اس وقت اشد ضرورت ہوتی ہے جب چھائی کے دودھ سے خاطر خواہ کامیابی نظر نہ آتی ہو۔ اس خالص دودھ میں غذائیت کے لئے "وٹامن ڈی" ملا یا گیا ہے تاکہ مضبوط ہڈیوں اور دانتوں کی تعمیر جو بچہ جن سال کی پیدائش کے لئے اس میں ولاد کا اضافہ کیا گیا ہے۔ آسٹریلک آسانی سے ہضم ہوتا ہے اور پاکستان کی شیرخوار بچوں کے لئے خاص طور پر مناسب و گوزوں سے ملے آپ جیسا بھی خریدیں مرغ اور فرفری دہلیوں میں اس طرح محفوظ پائیں گے کہ ہر ایسی اندر نہیں جاسکتی۔ اسی لئے آسٹریلک ہمیشہ اچھی حالت میں ہوتا ہے۔



آسٹریلک
بچوں کے اخذ ہونے کی ایک بھاری
بلدی مقدار ہے۔

کلیکسولیمورٹریز (پاکستان) لمیٹڈ برسٹل بمبئی ۴۰۷ کراچی ۱ برسٹل بمبئی نمبر ۲۴۴ لاہور
دہلی سٹریٹ نمبر ۳۶ پشاور کراچی



کچھ کارسروس کے بارے میں

آپ کی کار مارفاک لبرویٹیشن سروس کی بدولت زیادہ عرصہ چلے گی یہ ایک خاص طریقہ ہے جس کو اس طرح وضع اور ترقی دیا گیا ہے کہ آپ کی کار کو مناسب دفتوں پر ٹھیک قسم کی چکنائی ملتی رہے۔ چکنائی دینے کے لئے جو روغن برتے جلتے ہیں وہ خاص اس نظر سے تیار کئے گئے ہیں کہ ان سے کار کی کارکردگی اور طویل سروس میں زیادہ کو زیادہ بڑا ہو۔ کالڈیسس کے ہر سروس اسٹیشن پر باہر موٹر میکینک آپ کی کار کو ایک خاص نقشے کے مطابق نہ کہ بے قاعدہ ٹریکیٹ کرتے ہیں۔



اپنی کار کے ساتھ اچھا سلوک کیجئے..... اور اپنے دلی فریاد کو بھگس
دوڑ کے ساتھ کار کو باقاعدہ ٹریکیٹ کروانے کا بندوبست کیجئے تاکہ
کار آپ کی بہترین خدمت کر سکے

CALTEx
PETROLEUM PRODUCTS



اندو کے غیر معروف ناول : (بقیہ صفحہ ۱۱۱)

کی طرف لگی رہتی ہیں۔ آج تک اس مشورہ و فادار کا انتظار ہے۔ اس کو ہندہ برس ہو گئے۔ مگر ان کے جوش و خروش میں کسی طرح کی کمی نہیں ہوئی۔ دن بھر اپنے رہتے ہیں مگر شام کو اس جنون کا دورہ ہوتا ہے۔ دلہن کا بارے میں کھل جاتا ہے۔ خدا ان کے حال پر رحم کرے۔ موت آجائے گی ایک دن ہی کہتے کہتے آج آتا ہے کل آتا ہے کیسے کوئی

کشش : (بقیہ صفحہ ۲۵)

طرف اشارہ کر کے چلا رہی تھی۔ الہ دُلو کو کچھ نہ سوجھا۔ اندر ہا کر وہ ٹہن کے ڈبے اٹھا لایا۔ دونوں ان لکڑیوں سے بجانے لگے اور کھینچی کی طرف دوڑ پڑے۔ وہ بے تحاشا بھاگے جا رہے تھے۔ ٹڈیوں کی تعداد بتدریج بڑھ رہی تھی۔ "اوجھڑ دیکھنا۔ غضب ہو گیا۔ جنت پھر جی۔ ایک زبردست ٹڈی دل نا حد نگاہ آسمان پر پھیلا ہوا بڑھتا چلا رہا تھا۔ یکایک دھوپ غائب ہو گئی اور ٹڈیوں کا سایہ چھا گیا۔ جہاں کہیں ہنسی تھی اس پر ٹڈیاں ٹوٹی پھرتی تھیں۔ الہ دُلو نے کھیت کے چاروں کونوں پر آگ لگا دی۔ دونوں دیو دیویوں کی طرح ٹھیک ڈبے بجاتے اور ہا دھو کرتے رہے۔ لیکن سب تدبیریں بے سود ثابت ہوئیں۔ بڑی بڑی مکڑیاں ٹڈی دل سے مٹ کر شاداب فعلی بیٹھنے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ساری فصل پران کی چادر بچھ گئی۔ پونے درخت، ہر جگہ جو سبز ہو ٹڈیوں سے پرتھی۔ اب بھی ان کا ایک سیلاب ہوا میں ہٹتا آگے بڑھ رہا تھا۔ جنت کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور الہ دُلو خاموش تھا۔ دونوں گھنٹوں اپنی کھیتی برباد ہونے دیکھا کئے۔ نہ الہ دُلو نے جنت کے نالہ و شیون کو روکنے کی کوشش کی اور نہ جنت نے اس سے عکساری کی فکر کی۔ رات بھی گئے پر وہ اپنی جگہ آگئے کسی نے کچھ کھا یا نہ پایا۔ جانوروں کا دودھ دھونے کے سدھ تھی۔ گنگا میں کھیت پر لگی تھیں اور دونوں اپنے خیال میں غرق تھے۔ جنت کبھی بھی دی آہ کے ساتھ کہہ اٹھتی تھی "اے ظلم ہو گیا۔" روتے روتے سے فائوہ ؟ الہ دُلو صبر کا قیلا مٹا ہوا تھا۔ پس کر جنت اور چلائے لگی۔ بہت دیر بعد دونوں کے ہوش ٹھکانے

نہیں ہمراہ دیکھ کر بڑا مانتے اور شاید میرے محلات میں کچھ نہیں پڑ جائیں بلکہ ممکن تھا کہ ناکامیابی ہوتی۔ وہاں کے اکثر لوگ مجھے اتنی جڑی جامدائی وارث سمجھ کے امید و موم سے خوشامی کام کریں گے۔ یقین ہے کہ بہت جلد کل جامدائے نقد و جنس میرے قبضے میں آجائے۔ میرے اطلبے سے تین ماہ میں بالکل فرصت ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں دم بھر وہاں رہنے والوں گی۔ اس درمیان میں تم کو خط لکھتی رہوں گی۔ اس میں شک نہیں کہ تم مجھے وفادار جانتے ہو، مگر یہ یاد دلان کے لئے میں نے لکھنؤ کی کل جامدائے کا بیع نامہ تمہارے نام کر دیا ہے۔ کاغذات مندرجہ میرے کس میں موجود ہیں جس وقت تم کو یہ خط ملے گا میں بیٹی سے بہت وعدہ کر چکی ہوں گی۔ تم آج ہی لکھنؤ چلے جاؤ، اور تین مہینے انتظار کر دو۔ خدوہ دن کرے گا کہ ہم تم دونوں بارے میں شام کے وقت پیچھے ہونگے، گمانا ہوتا ہو گا۔ تم اپنی عزیزیں پرستے ہو گے میں سنتی ہوں گی۔ چند روز اور انتظار کرو۔ نقطہ۔ راقمہ

تمہاری سو فیہ

"مکڑیہ ہے کہ میرے بارے کو درست رکھنا۔ جہانم کے درخت جو میں نے نئے نئے ہیں ان کا مجھے بہت خیال ہے۔ مالی پر تاکید رکھنا۔" اس خط کو دیکھ کر مرزا رسوا کے دل پر کچھ صدمہ گزر گیا مگر پھر دل کو تسکین دے کے لکھنؤ چلے آئے۔ ایک خط مکتب سے آیا تھا۔ دو تین خط پیرس سے آئے تھے۔ ان میں مکتب کا مفصل حال تھا۔ اس کے بعد پیرس سے رجاء ہوتے وقت ایک تار دیا۔

"ہم آج یوٹو پیا فانی جہاز پر ہندوستان روانہ ہوئے ہیں۔" "تمہارے آنے کے بعد دن کیسے، مرزا رسوا گھڑیاں گئے گئے۔ گردہ چھانڈ آج آتا ہے۔ کل مرزا رسوا کے دوستوں کا آدوی کچھ خیال ہے مگر اس کا ذکر مناسب نہیں سمجھنے والے سمجھ ہی میں گئے۔

روزمرہ شام تمام بارے میں چھڑکاؤ ہوتا ہے۔ درختوں کی ایک ایک پتی دھوئی جاتی ہے۔ جا بجا فائوس رشش کر دئے جاتے ہیں۔ محن میں چوہ ترے پر دو کریاں پکھائی جاتی ہیں۔ جہانم کے مانڈے گڑ لگائے جاتے ہیں۔ مرزا رسوا خود بیٹھتے ہیں۔ غزلوں کی بیاض سانسے رکھی جاتی ہے۔ ایک کرسی کے سامنے ارگن بجا لگا دیا جاتا ہے۔ نگاہیں دروازے

ہوئے۔ شوہر نے بوی سے کہا "دیکھو پو پوٹنے کو ہے۔ شبنم دیر سے گھر رہی ہے۔ ٹڈیاں اڑ رہی ہیں۔ اب چل کر تھنی ہو سکیں گے۔"

چند دن انہی پر گزارا ہو جائے گا۔
جنت کچھ نہ بولی۔ اللہ کرنا دے چند پورے۔ آئی۔ پانی بکر
ایک برس بزن کو چلے پر رکھ دیا۔ پانی میں نمک ملائے کے بعد بوی
لے کر اپنے شوہر کے ساتھ بولی۔ ٹڈیوں کے پر بھاری ہو چکے تھے۔
دونوں نے پورے اس طرح بھرے جیسے فصل پر باجرا۔ انہیں گرم
پانی میں ڈال کر تھوڑی دیر بعد زمین پر پھینک دیتے۔ سورج بھٹکے تک
انہوں نے ٹڈیوں کا ایک ڈھیر لگا دیا۔ اللہ ڈو کا دل چاہنے لگا کہ
وہ ساری ٹڈیوں کو اسی طرح جوت ڈالے، لیکن وہ انہی جھونپڑی کے
آگے کی ساری ٹڈیاں بھی نہ مار سکا۔ پر سوکھنے کی دیر بھی کہ کھیت پر
سے ٹڈیوں کا ایک جم غفیر اٹھا اور آندھی کی طرح آگے بڑھ گیا اور پیچھے
ایک سچ بھورا میدان چھوڑ گیا!

ای سب کا حاصل وہ چند پوریاں تھیں جو اب اونٹ پر لدی
تھیں یہ اونٹ بھی بچی کچی گھاس اور تمام جانوروں کے بدلے خریدا
گیا تھا۔ جب پوروں پر نظر پڑی تو نشست خالی نظر آئی لیکن جنت
ساتھ سے آ رہی تھی۔ بوی نے اونٹ پر بیٹھنے کے لئے میاں سے اصرار کیا۔

"تم آرام سے بیٹھو۔ میں پیدل چلوں گا۔" اللہ ڈو نے جواب
دیا۔ "لوگ کہتے ہیں آٹھویں۔ میں احتیاط بہت ضروری ہے۔"

وہ پھر شہر چار ہا تھا۔

آپنا گھر ————— بقیہ صفحہ ۲۵

کاش وہ لاٹیری کے لئے گنجائش کمال گنا۔ اس میں بڑی تبدیلیاں کوئی
ہوں گی۔ اللہ اللہ نے باپ کو خاموش دیکھ کر کہا: ہم دونوں کے لئے نیچے ہی بگ
کھائے۔ یہاں آپ اپنے لئے کروا سکتے ہیں۔ دوسری منزل کی خواہش جہاں
خانہ بن گئی ہے یہ رشتہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اس کا کمر بھی نئی منزل ہی پر ہونا
چاہیے۔ میرے کا رختہ کپٹے تو آپ کو بگ بگائی ہی ہوگی۔ اب اس داد جان
والی کوٹھی میں دیکھئے۔ کتنی آسانی سے انہوں نے میرے لئے بگ بگائی تھی۔ رشتہ کی طرح
در اصل اچھے لئے کمرے اور کارخانے سے بے حد محبت ہو گئی ہے۔ اب انیم
ہاں سے کہیں اور گئے اور وہ بگ ویسی ہی نہ ہوئی تو ہمیں بہت دکھ ہوگا۔

"اس کا مطلب یہ کہ نقشہ بیکار ہو گیا۔ اس میں اب اتنی بہت سی تبدیلیاں
کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ شاید نے سگریٹ ایش ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا۔ اب
دیکھائی اور وہ بھی میز کے قریب بگ کر ماب اور ٹٹے کے ساتھ نقشے کا جائزہ

لیئے گی۔ ہاں واقعی۔ اس میں تبدیلیوں کی کوئی گنجائش نہیں کس تو کمال ہے۔
— اس نے سوچا اور یوں ہی غیور لادی طور پر اس کی نگاہیں رضیہ تک گئیں۔ جو
بستر پر زرد زرد سی خاموش لٹی باپ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کتنی بیاد اور اس لگ
رہی تھی۔ نہ جانے کیوں دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ایک عجیب باؤسی نظر آئی اور
وہ چین ہو گئی۔ بیکار اس کے ذہن میں ایک خیال آیا اور اس نے کھوئے کھوئے
سے انداز میں گردوش کا جائزہ لیا اور پھر شاہد سے قریب ہو کر وہ آہستہ سے
بولی۔ یوں جیسے آپ ہی آپ بڑ بڑا رہی ہو۔

— "خرا اس کوٹھی میں کیا خرابی ہے جو ہم ہی کوٹھی کی آرزو کر رہے ہیں۔
حادثہ کا اچھا خاصہ کارخانہ بھی ہے۔ اس سے ملحق باغیچہ بھی ہے۔ رضیہ کا کمرہ بھی اچھا
ہے اور نئی منزل پر ہے، ہوا داس ہے، خوبصورت ہے، بڑا دیر چلی ہے جس میں سے
سورج کی پہلی کرنیں اندر آتی ہیں۔ خود مجھے اپنی خواہش کا بہت پسند ہے جو بچوں کے
کمرے سے قریب ہے اور نئی منزل پر ہے۔ تھے تھے میں تو ہائی خواہش کا دوسری منزل پر ہے۔
دیکھو! اتنی شاہد کو عجیب سی لگیں اور اس نے ذرا غور سے اپنی بوی کو
دیکھا اور بیکار ایک خیال اس کے ذہن میں ابھرا۔ یہاں لاٹیری بھی تو ڈنگ
روم سے علیحدہ ہی ہے!! دونوں کی نظریں ملیں اور دونوں نے ایک ساتھ خسو
کیا جیسے آج پہلی بار انہیں اس کوٹھی کی خوبیاں معلوم ہوئی ہوں، جیسے پہلی بار
وہ یہاں آئے ہوں اور اپنے اس گھر کو دھونڈ لگا لگا ہو۔ اس کے تمام راز
پائے ہوں۔ ان کا یہ اپنا گھر جس میں پہلی بار دیکھتے ہیں کمرہ آئی تھی، جہاں
شادی کے بعد انہوں نے ابتدائی چند ہفتے ہنسی خوشی گزارے تھے، جہاں
ان کے بچے پیدا ہوئے تھے، جہاں رضیہ نے ہوش سنبھالا تھا اور حادثے
پورے دادا کے ساتھ بے شمار ہوائی جہاز بنائے تھے، جس کے خوبصورت
باغیچے سے برسوں اس نے اپنے بچوں کے قہقہے، ان کی چنچن پکار سنی تھی۔
یہ گھر جو ان کی زندگی میں، ان کے امی اور اس کی بے شمار یادوں میں کچھ
اس طرح رہا جس گیا تھا کہ اسے خیر باد کا خیال ہی کس قدر تکلیف دہ تھا۔
جوائنٹوں اور سینٹ کا ڈھانچہ نہیں تھا، بلکہ شاید ان کے عزیز امی نے
اس گھر کا روپ کچھ اس طرح اختیار کر لیا تھا کہ اب وہ جب بھی ایک نئے
گھر کا اپنے گھر کا تصور کرتے، تو وہ کمرے و آج کی اس کوٹھی سے زیادہ
مختلف نہ ہوتا۔

کمرے میں سب خاموش تھے، دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، ایک
دوسرے کی آنکھوں کا خاموش پیغام پڑھا اور پھر شاہد جیکے سے اٹھا اور
اس نے نقشہ الماری میں بند کر دیا۔

اب یہ الماری ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی تھی!

رفاہ عامہ

مجلسِ عزائم اور اجتماعِ شہداء



ایک عادی چوک بازار
میں بھی ہزار ہا لاشیں
پڑی ہیں



مذبح "میں محمد حور" (مکرمہ ۱۹۵۵ء) میں
صاف کرنے والے گڑھوں کی کھدائی

ہماری مطبوعات

انفاغت پاکستان

[illegible]

۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔ ۱۹۲۰ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔ ۱۹۲۰ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔

اندخاب کلام - مسلم شعرا ئے ہنگال

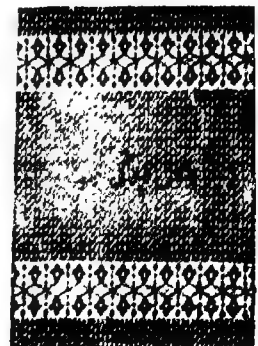
[illegible][illegible]

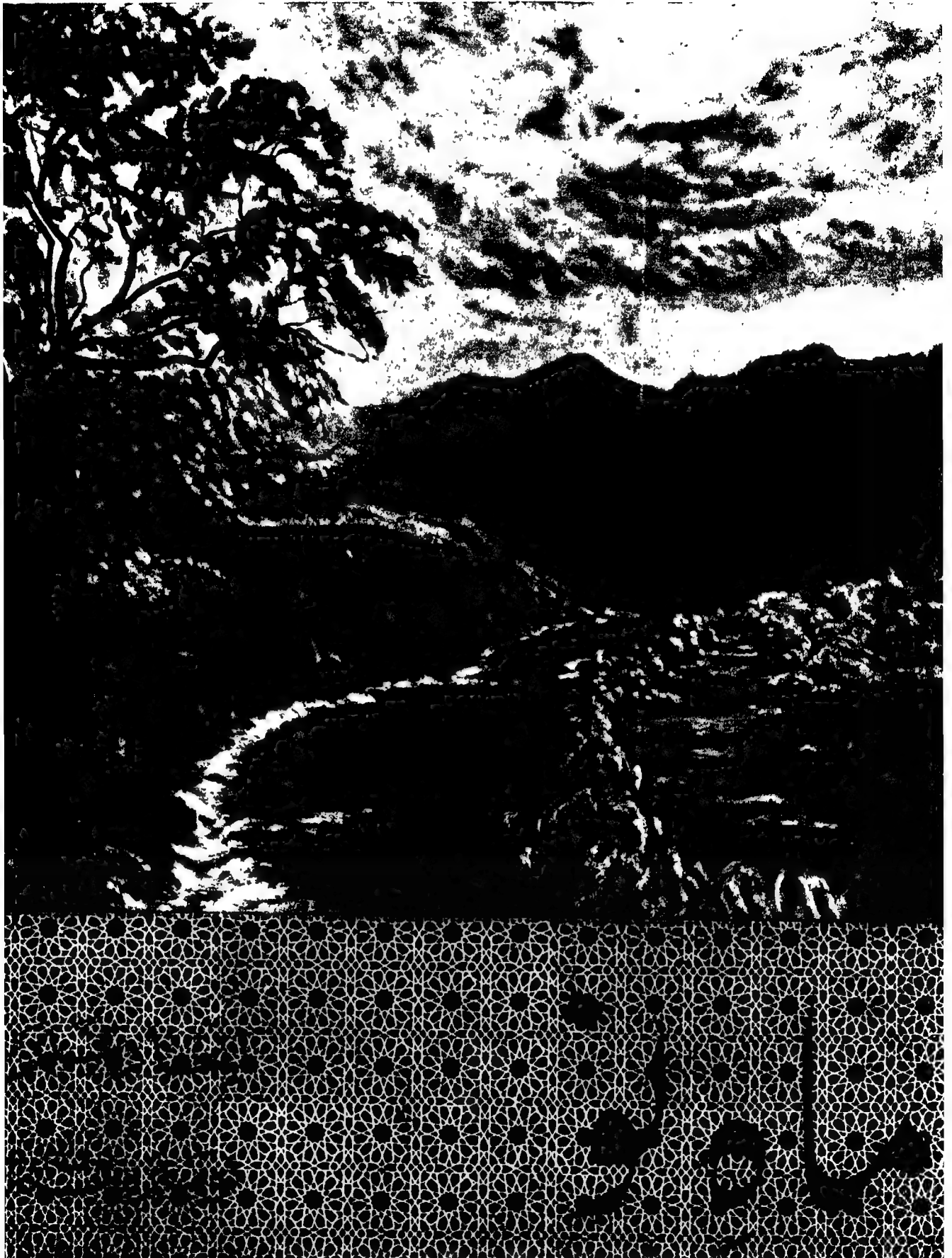
عبدالله

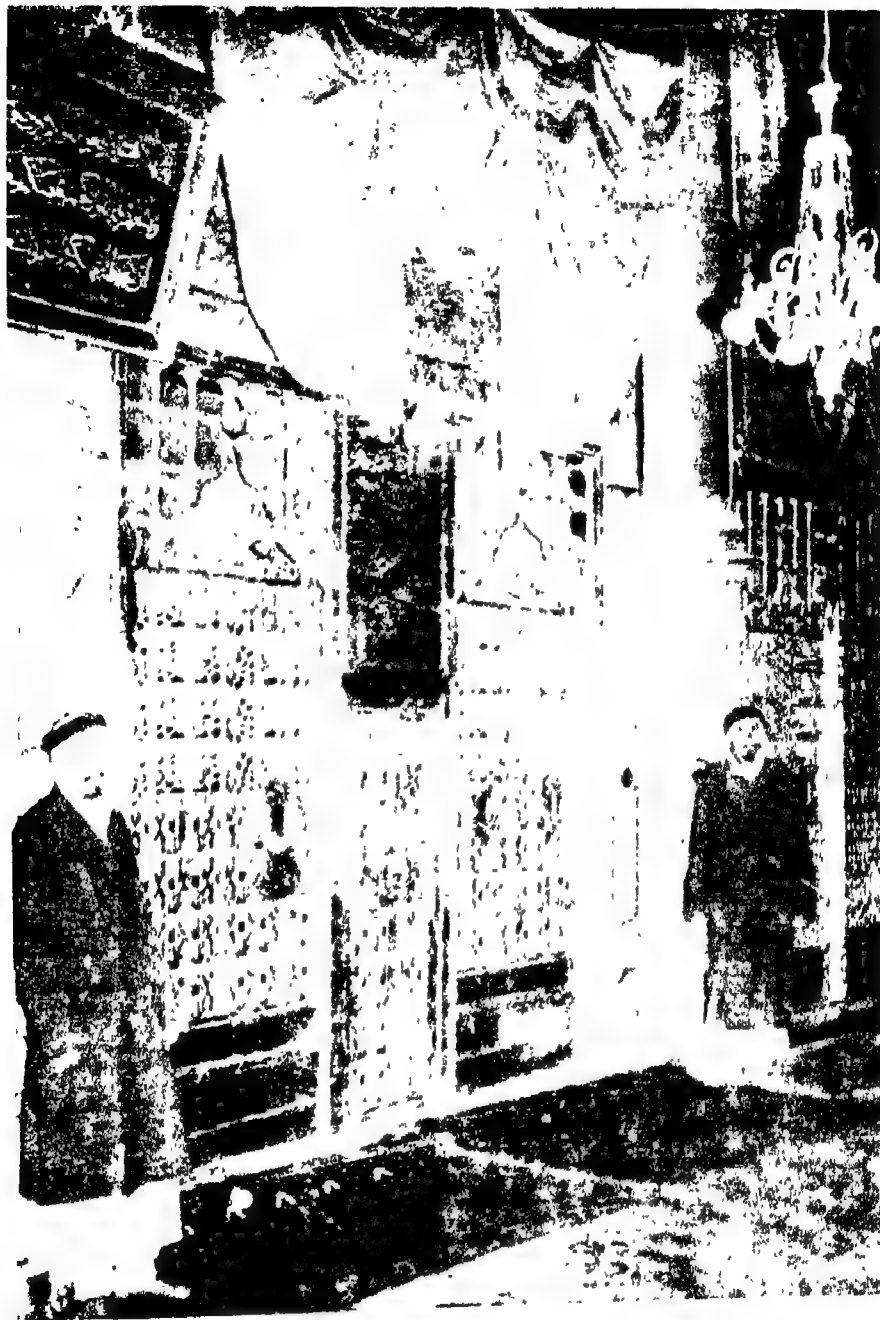
یہ نکتہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اگرچہ ہم نے مذکورہ بالا باتوں کو غور سے دیکھا ہے، مگر اس کی وجہ سے ہمیں یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ باتیں ہمیں صرف ایک نکتہ پر متوجہ کرنے کے لئے کہیں، بلکہ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ یہ باتیں ہمیں اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لئے بھی متوجہ کرنے کے لئے کہیں۔

مشرقى بنگال ۽ بوتهى ادب

۱۔ یہ روایات کی عموماً تین اقدار و منزجے، لا مال رہا ہے۔ مسلم
۲۔ روایات کی عموماً تین اقدار و منزجے، لا مال رہا ہے۔ مسلم
۳۔ روایات کی عموماً تین اقدار و منزجے، لا مال رہا ہے۔ مسلم
۴۔ روایات کی عموماً تین اقدار و منزجے، لا مال رہا ہے۔ مسلم
۵۔ روایات کی عموماً تین اقدار و منزجے، لا مال رہا ہے۔ مسلم
۶۔ روایات کی عموماً تین اقدار و منزجے، لا مال رہا ہے۔ مسلم
۷۔ روایات کی عموماً تین اقدار و منزجے، لا مال رہا ہے۔ مسلم
۸۔ روایات کی عموماً تین اقدار و منزجے، لا مال رہا ہے۔ مسلم
۹۔ روایات کی عموماً تین اقدار و منزجے، لا مال رہا ہے۔ مسلم
۱۰۔ روایات کی عموماً تین اقدار و منزجے، لا مال رہا ہے۔ مسلم









جلد ۸ شمارہ ۸ نومبر ۱۹۵۵ء

انتخاب نمبر

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر ترشی

اداریہ:	اپس کی باتیں	۷
اتحاد مغربی پاکستان:	یک رنگ وہم آہنگ	۸
	ہمد نو	۹
	تنظیم و تعمیر	۱۰
	موج سکرانے گی	۱۱
	یک مین گل	۱۲
	نئی بستیاں	۱۵
	تمدنی وحدت	۱۸
	میر اسفر	۲۰
	فوجد وحدت	۲۳
	قطرے سے گہر ہونے تک	۲۶
ادبی مقالات:	"نقش ہائے رنگ رنگ"	۲۷
	ڈاکٹر ابوالنہیث مدنی	۲۷

پاکستان اور ہندوستان میں اسلام پسندوں کی جدوجہد۔ فی کونی پاکستان اور ہندوستان میں اسلام پسندوں کی جدوجہد۔

۳۵	مدتی کلیم	نئے شعری تجربے	
۴۲-۳۹	مرزا یحیٰٰہ پٹیلزی • فضل احمد کریم فضل • دوسن طفسر • قیوم نظر	غزلیں:	
	ناصر کاظمی • نظیر حسین شہزاد • احسان دانش • عائشہ یوسف		
۴۴	ابو الفضل صدیقی	”گر رہا ہو جائے“	افسانے، دکاہیہ:
۵۰	عمرت انصاری	بیچ	
۵۳	حمید کا شمشیری	گلی درگلی	
۵۷	آغا شاہین	نا تمام (سندی افسانہ)	
۷۰	طاہرہ احمد	ایک انداز جنوں	
۶۱	ماہر القادری { سید محمد ہدیٰ	ماہم بے نام (نعت)	نغمیں:
		ماہم فکر (نعت)	
۶۲	رفیق خاں { میراجی مرحوم	ماحول کا مان (میراجی کی یاد میں)	
		میں ڈرتا ہوں مسرت سے	
۶۴	عبدالباقی بلوچ	”چلتی“ کی آواز	
۶۵	سید بدیع الدین	بادل	
۶۶	صفیہ شمیم	ایک مسرت	
۶۷	مقبول شاہ کراہ داری، مترجمہ: مقبول حمید	پس پردہ (کشمیری نظم)	
	حمایت علی شاعر	ازل سے تا امروز	
۶۸	اختر ہوشیار پوری	انجم	
۶۹	ضمیر جعفری	”اپنے گھر کا حال“ (فکاهیہ)	
۷۰	فیاض مترجمہ: رضا ہمدانی	بہرام و گل اذام (پشتو رومان)	

اگر آپ کو پاکستانی ادب و ثقافت سے کچھ بھی پتا نہ ہو تو اسے سچا سچا غریب قرار دیا جائے

اپس کی باتیں

ہمیں توقع ہے کہ یہ اتحاد مغربی پاکستان کی مادی اور معاشی ترقی، بہتر رہا کفایت، انتظام حکومت، اور مجموعی تقویت کے ساتھ ساتھ ادب و ثقافت اور ذہنی ترقی کے لئے بھی مفید ثابت ہوگا، اور ہمارے مادی وسائل اور سرمائے کے ساتھ زندگی کے روحانی پہلو کو بھی تقویت حاصل ہوگی۔ اب ہر علاقے کا ادبی و ذہنی کارنامہ، ثقافتی روایات کا سرمایہ اور نوادرات کا ذخیرہ محدود نہیں بلکہ سب کی مشترکہ میراث ہے۔ صوبے کے اندر مشترکہ ذریعہ اظہار کی حیثیت سے اور زبان کو بھی اہم خدمت انجام دینی ہوگی۔ 'ماہ نو' کا مقصد شروع ہی سے پاکستانی ادب کو پیش کرنا، ادبی تخلیقات کے لئے ایک وسیلہ اشاعت مہیا کرنا اور علاقوں کے ادب اور کمالات کا یکجا مرقع پیش کرنا رہا ہے تاکہ پاکستانیوں کا روحانی اتحاد مضبوط ہو سکے۔ ہم آئندہ بھی اپنی کوششیں جاری رکھیں گے اور اس سلسلے میں اہل ادب سے خصوصاً اور اہل ملک سے عموماً نقادوں کے خواستگار ہیں۔

ہمارے ملک کو اس مختصر مدت میں بہت سی تلخوئیں کو سہنا پڑا۔ حادثات ہر ملک کی زندگی میں لازم ہیں۔ سیلابوں کی تباہ کاریاں اسی قسم کی آفتاں ہیں۔ یہ پہلے بنگال اور پھر مغربی پاکستان کو پہنچی پڑی اور اس شدت کے ساتھ کہ پچھلے سیلاب گرد ہو گئے۔ یہ بھی ایک آزمائش ہے اور ہم نے ثابت قدمی سے اس کا مقابلہ کیا۔ سیلاب کی بار بار آنے والی مصیبت کا سد باب لازم ہے۔ یہ ایک مشکل مسئلہ ہے مگر امید ہے کہ مغربی پاکستان مجموعی وسائل اور کوششوں سے اس پر قابو پانا ممکن ہوگا۔

آزاد شاعری کے خلاف ابہام کی شکایت عام ہے۔ یہی ابہام اس کی ابتدا اور مختلف مدارج کے متعلق باقی ہے۔ دراصل سائیت کی طرح اس صنف کی تردید بھی خاص حالات میں ہوئی تھی، جن کو زیر نظر رکھنا ضروری ہے۔ اس شمارہ میں 'نئے شعری تجربے' کے زیر عنوان اسکی کوشش کی گئی ہے۔ اگرچہ یہ آغاز ہے حرف آخر نہیں۔

'ماہ نو' کے خریدارین کو اور دوسروں کو اس کی ترغیب دلا کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنے نگاہ کا اعلیٰ ثبوت دیجیے

گزشتہ مہینہ ہماری قوم کی تاریخ میں یادگار حیثیت رکھتا، کیونکہ اس میں مغربی پاکستان کی وحدت عمل میں آئی۔ یہ وہ لمحہ نظر ہے جو پاکستان کی بنیاد ہی میں مضمر تھا۔ اس کا عملی شکل میں رہ پذیر ہونا ہماری ۸ سالہ قومی زندگی کا گراں قدر حاصل ہے۔ اس کے بعد ہماری آزادی کی سحر حقیقی معنوں میں طلوع ہوئی ہے۔ اب سے ہم ان گزشتہ صدیوں کے تاریک بہیمانہ طلسم اور اجنبی ہاتھوں سے لگے نام گراں باریک سے آزاد ہوئے تھے، ہم نے ایک بگراں سے آنکھ کھولی تھی اور اپنے گزشتہ پیش کا جائزہ لے رہے ہیں۔ اپنی صلاحیتوں، اپنی نشوونما کے امکانات اور مستقبل کا اندازہ دیکھنا اب ہمیں ہی سامنا ہے۔ ہمیں پاکستان کی قومی وحدت اپنے ایمان کو عملی شکل دینی تھی۔ اب ہماری قومی زندگی سے وہ ماد اور افتراق اٹھ گیا جو ایک تاریک دور کی یادگار تھا۔ اب ہمارے منہ سرگرمی عمل کا ایک وسیع میدان کھل گیا ہے۔

ایک وہ دور تھا جب سندھ کا صوبہ بمبئی کا ایک حاشیہ ایک ایک وقت تھا جب سرحد کو پنجاب سے جدا کر کے مستقل پانڈی طرف دھکیل دیا گیا تھا۔ ایک وہ وقت تھا کہ قبائل کو ایک نئے سرے جدا اور سرگرم پیکار رکھنے پر تمام زور سیاست صرف ہوتا تھا۔ حالات کا دھارا وقت کے خلاف بہت دن نہیں بہہ سکتا آج بچھڑے ہوؤں کو قریب اور بچھکے ہوؤں کو راہ پر آتے دیکھ رہے ہیں۔

اس لئے ہیں سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک 'ماہ نو' قومی ادب و ثقافت کا ترجمان ہونے کے ساتھ ملک کا دمندار اس کی شادمانیوں کا شریک ہے۔ اس شمارے کے صفحات پر اس یادگار واقعے کے گہرے نقش لازماً ثبت ہیں۔

مغربی پاکستان کا مبارک اتحاد یوم میلاد نبوی صلعم سے ذرا قبل میں آیا۔ خدا کا شکر ہے کہ قوم اپنے مادی کو منہ دکھانے کے قابل تھی جو تفریق کو مٹانے اور دلوں کو ملانے ہی کے لئے آیا تھا

نکر خدا کہ از مدد بخت چارہ ساز جرسب دعاست ہمہ کار و بار دوست

یک رنگ و ہم آہنگ

حقیقہ ہوشیار پوری

اتحادیہ ماہ نو کے پہلے جلد کو جمع کیا جائے تو ہجری سال (۱۳۷۵) برآمد ہوتا ہے، نظم کے آخری مصرعے کے احوال بھی ۱۳۷۵ ہیں،

یہ عزم کا معیار، یہ تنظیم کا انداز
 وحدت کا کرشمہ ہے کہ توحید کا اعجاز
 ہم مقصد و ہم دوش بہ ہنگامِ تنگ و تاز
 ہم مرتبہ و ہم نفس و ہم دم و ہم راز
 ہم فکر و ہم احساس و ہم اندیشہ و ہم رنگ
 فرمانِ رفاقت ہے کہ اللہ کا انعام
 یک جہتی و یک سوئی و یک روئی کا پیغام
 خوش طالع و خوش بخت و خوش آغاز و خوش انجام
 ہم شرب و ہم منزل و ہم جادہ و ہم گام
 ہم خانہ و ہم سایہ و ہم پایہ و ہم سنگ
 دل قرب گزین، دور نگر دیدہ بیدار
 لب نغمہ سرا پائے طلب گرم بہ رفتار
 خود را حلقہ، خود قافلہ، خود قافلہ سالار
 ہم مرحلہ و ہم سفر و ہم رہ و ہم کار
 ہم جذبہ و ہم شوق و یک آواز و یک آہنگ

عہدِ نو

رئیسِ امرِ دہوی

اٹھ کے دورِ کہنہ نے بدلا لباسِ تازگی
زندگی "تجدیدِ اقدارِ کہن" میں غرق ہے
غربِ پاکستان کی وحدت ہے تازہ معجزہ
اک نئی وحدت کا آغاز، اک نئی دنیا کا جن
اک کلیمِ طورِ تازہ، اک تختِ زارِ نو
اک نیا منظر، نیا جلوہ، نیا طرزِ نگاہ
اک نئی تاریخِ ملت، اک نیا جغرافیہ
اک نیا جذبِ محبت، اک نیا سوزِ دیو
اک نیا مادہ، نیا ساغر، نئے جام و سُبُو
اک نیا شکر، نیا قائد، نیا پیغامِ فتح
اک نیا صانع، نئی صنعت، نئی صنعتِ گری

سندھ و پنجاب و بلوچستان سرحد کی حدود

ہو گئی ہیں آج اک مرکزِ پہاگر بے کنار

سندھی و پنجابی و ہندی و پنجتون و بلوچ
ایک قوم اتنی سیاسی سرحدوں میں منقسم
بس یہی مقصود تھا تشکیلِ ارضِ پاک کا
وحدتِ قومی کی بنیاد آخرا ب محکم ہوئی
غربِ پاکستان کی تاریخِ وحدت اے بس

یعنی "واحد مغربی صوبے کی تاریخِ قیام"

صرف "واحد مغربی صوبہ" ہے از روئے شمار

تنظیم و تعمیر

محشر بدایونی

گوش گل میں صبا جانے کیا کہہ گئی گل کے لب پر ہنسی کھیل کر رہ گئی
باغ کی نا موافق ہوا کا فسون اُس کلی سے سنو جو یہ دکھ سہہ گئی
رفتہ رفتہ اُمید شکستہ دلال آہ میں ڈھل گئی، اشک میں بہ گئی
رات گندے نظر آئے روئے سحر چاند کی طرح یہ آس بھی کہہ گئی
اب گلستاں میں کچھ اہتمام اور ہے
گل کو باد صبا کا پیام اور ہے

اے گل! انداز گلشن بدل جائے گا یہ اندھیرا حالے میں ڈھل جائے گا
شادمانی کی ایسی ہمار آئے گی غم کا کانٹا دلوں سے نکل جائے گا
اپنے بیگانے سب ایک ہو جائیں گے جلد ہی نظم گلشن سنبھل جائے گا
جو روش جز ہے تغریق و تخریب کی اب غرور اس روش کش کا پھل جائے گا
نغمے گو سنجیں گے ہمرنگ انداز میں
ایک ہی سوز ہو گا ہر اک ساز میں

یہ افق پر جو ہلکی سی تنویر ہے خواب ہائے شبِ غم کی تعمیر ہے
روحِ پیشانی وقت کی یہ چمک ایک روشن حقیقت کی تعمیر ہے
باغباں کے اُشائے کی تدلے چمن یہ اشارہ نہیں ایک تقدیر ہے
ایک گوشے کی تعمیر تعمیر کیا سارے گلشن کی تعمیر تعمیر ہے

اے چمن سلسلے تیری تعمیر کے
جائے بڑھ کے دامن سے کشمیر کے

مغربی پاکستان کی سرسبز وادیاں



روغنی رنگ : سارک حسن

داس کوہ (بلوچستان)

صبح مسکرائیگی

طاہرہ کاظمی

ایک نور مبہم سا —
آؤ اجنبی ساقی
اس غبارِ ظلمت میں
نور کے قدمِ دھند میں
دور کہکشاں سے دور
روشنی کے ہالوں کی
زندگی چھپا لائیں
بھر کے اپنے دامن میں
سیم پاش مہ پارے
اس زمیں پہ لے آئیں

جلگہا ہی جائے گی^(۱)
تیرگی، شبِ آخر
لبے لبے سایوں کا
سحر ٹوٹ جائے گا
زندگی کی منزل کو
پاہی لیں گے ہم آخر
ڈوب جائیں گے تالے
اک نئے اُجالے میں
رات چھٹی ہی جائے گی
زندگی کی تاریکی
روشنی میں آئے گی
صبح مسکرائے گی

جس طرح کوئی شاعر
آنسوؤں کے سائے میں
اک دیا جلانا ہے
روشنی کی خواہش میں
اس کا خون جلتا ہے
یہ دیا جو بجھ جائے
زندگی اندھیروں کی
تنگ و تاریک باہنوں میں
سانس توڑ دیتی ہے
اور مہیب سناٹا
اس نئی کہانی کو
موت بخش دیتا ہے
تیرگیِ مسط ہے
وقت کی نگاہوں پر
راہ کیوں نہیں ملتی؟

دور وہ اُفتی سے دور^(۲)
پردہٴ تصور پر
روشنی کی امیدیں
گرد میں بدلتی ہیں!
غواب کے دھندلوں میں
زندگی کی آہٹ سی
کہکشاں کے دامن میں

رات چھٹ ہی جائے گی
زندگی کی منزل کو
پاہی لیں گے ہم آخر^(۳)

دور شبِ نئی راہیں
راہِ رو کو نکلتی ہیں
شب کی ڈوٹی نظریں
نور کو ترستی ہیں
منزلیں بھی آخر کو
سو گئیں اندھیرے میں
اور یہ خواہش معصوم
کون آئے گا اس بار؟
ظلمتِ شبستاں میں
گھٹ کے رہ گئی آخر

کارواں بھٹکتے ہیں^(۴)
راہ کیوں نہیں ملتی؟
راہِ رو پریشاں ہیں
خارِ دارمیداں میں
مضمحل ہے گردِ راہ
گھنٹیوں کا سرگم بھی
ہو گیا اُداسی کی
سردرات میں تحلیل!

ایک چمن گل

ہم ایک زبردست تجربہ کر رہے ہیں جس کے لئے عوام کی دانشمندی، رہنمائی اور بے نفسی کی ضرورت ہے۔ اسکیم خواہ کتنی ہی اچھی لیوں نہ ہو، اگر نہ کو غلط برعریلی جامہ پہنایا جائے تو وہ بے سود ہو سکتی ہے۔ مغربی پاکستان کو واحد یونٹ بنانے سے جو بے شمار فائدے ہوں گے وہ اس علاقے کے باشندوں کو یقین دلا دیں گے کہ اس میں ان کا ہی فائدہ ہے۔

مجھے یقین ہے کہ اس ملک میں بہوریت کی بنیادیں اور بھی مستحکم ہوں گی اور ہم ان بنیادوں پر ایک عظیم الشان عمارت تعمیر کریں گے، جس کے لئے آئندہ نسلیں ہماری شکر گزار ہوں گی۔ میں اسی امید اور عقیدہ کے ساتھ عمل کرتا ہوں اور میرا اعتقاد ہے کہ اس ایوان کے تمام اراکین اور ملک کے تمام ترقی پسند لوگ بھی اس احساس کے تحت عمل کرتے ہیں۔

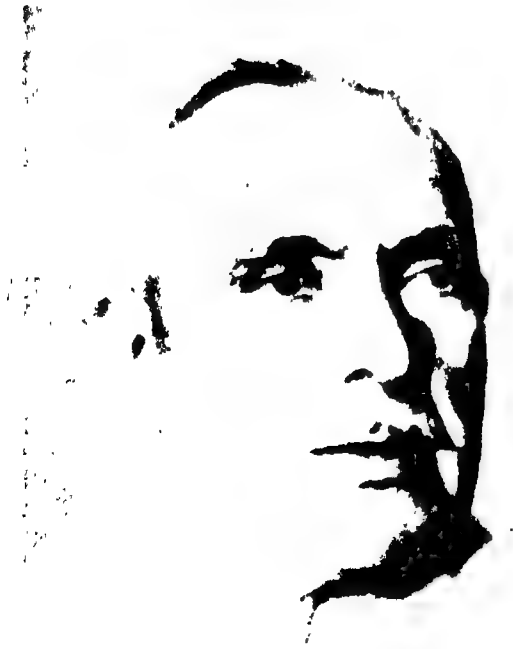
آج قومی اتحاد کی ایک عظیم الشان عمارت ان بنیادوں پر تعمیر کی جا رہی ہے جو قائد اعظمؒ نے ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو قائم کی تھیں۔ خدا کے فضل سے مغربی پاکستان کا صوبہ قائم ہو گیا ہے۔ اس موقع پر میں اپنے مغربی پاکستان کے بھائیوں کو مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ وہ اس نئے اتحاد میں جوا ہوں نے اپنے استقامت کے طور پر حاصل کیا ہے، زیادہ قوت محسوس کریں اور زیادہ سے زیادہ خوشحالی حاصل کریں۔ جیسا کہ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں، میں مغربی پاکستان کے اتحاد پر عقیدت کی حیثیت سے یقین رکھتا ہوں۔ میں اپنے عوام کے غیر منقسم اتحاد، ان کی لائسنس پوزیشن اور ان کے مضبوط بندہ احوال پر جہاد اسلام کا ایک بنیادی اصول ہے، ایمان رکھتا ہوں اور مجھے کوئی شبہ نہیں کہ مغربی پاکستان کا اتحاد اگر اس جذبہ اور سماجی انصاف کے صحیح اسلامی اصولوں کے مطابق حاصل کیا گیا تو نہ صرف نئے صوبے بلکہ پورے پاکستان کے لئے عظمت اور ہمتی کا باعث ہوگا۔۔۔۔۔ مجھے خوشی ہے کہ مغربی پاکستان کا اتحاد مشرقی پاکستان کے عوام کے نمائندوں کے تعاون سے حاصل کیا گیا ہے اور ہمیں توقع ہے کہ اب مشرقی و مغربی پاکستان کے عوام مساوی حیثیت میں کسی کے دوسرے پر غلبہ کے اندیشے کے بغیر مل کر آگے بڑھیں گے اور اس جذبہ کے ساتھ بڑھیں گے کہ ملک کے مستقبل کا انحصار ان کے متحد ہونے میں ہے۔

غزٹ، آج چودھری محمد علی صاحب وزیر اعظم پاکستان

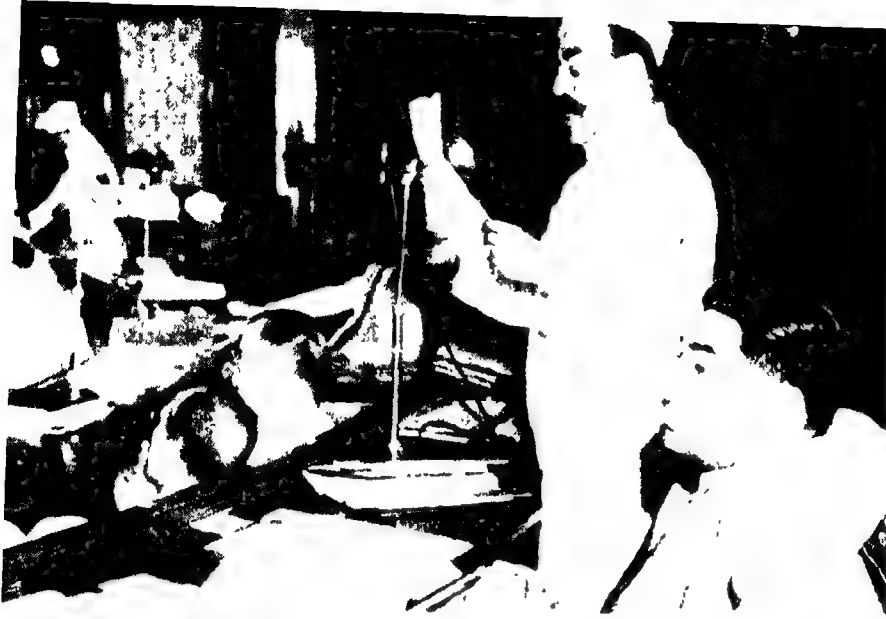
مغربی پاکستان کے تمام صوبوں کے ایک متحدہ صوبہ بن جانے کے بعد مذمی اصلاحات قوانین کی اصلاح و ترمیم اور عوام کا کردار کی میں اضافہ کے راستہ صاف ہو جائے گا۔ نیز یہ کہ مہاجروں کی بحالی، مالگاری، آب پاشی و آب رسانی، زراعت اور تعلیم وغیرہ کے لئے یکساں تدابیر اختیار کی جاسکیں گی۔۔۔۔۔ کوئی شخص بھی جو صدق دل سے متحدہ مغربی پاکستان کے منصوبے پر غور کرے وہ



ہز اکیسیانسی مسٹر مشٹاف احمد گوریانی
مغربی پاکستان کے پہلے گورنر



عزت مآب جناب ڈاکٹر خان صاحب
مغربی پاکستان کے پہلے وزیر اعلیٰ



انوار علی خان صاحب
نے مجلس دستور ساز میں وحدت
مغربی پاکستان کی ترویج
کرائی



سردار بہادر خان صاحب
سرحد کے سرداروں سے
مغربی پاکستان کے
معاہدہ پر خطاب
کر رہے ہیں



عزت مآب سردار امیر اعظم خان
جنہوں نے مجلس دستور ساز میں
پاکستان کا بل پیش کیا

ملک وارث خان صاحب
جنہوں نے فرمایا کہ مغربی پاکستان



اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ منصوبہ ملک کی مجموعی بہتری کے لئے اور سابقہ صورت حال سے کہیں بہتر ہے۔

سیاسی جماعتوں کا مقصد اصلی عوام کی خدمت ہو کر تا ہے، کوئی سیاسی جماعت، جسے جماعت کا نام دیا جاسکے، اپنے لائحہ عمل میں یہ بات شامل نہیں کر سکتی کہ دوسرے علاقوں کو نقصان پہنچا کر کسی ایک علاقے کے لوگوں کو ناوابج فائدہ پہنچائے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ جب افراق ختم ہوا اور سب ایک ہو گئے تو اختلاف کا ایک سوال؟

مشرقیں شہید بہرہ دی

اب مغربی پاکستان کی مصنوعی سرحدیں ختم ہو گئی ہیں۔ چنانچہ اجتماعی ترقی کے منصوبے اور متوازن تعمیر و ترقی کی اسکیمیں اور مغربی پاکستان میں عوام کی بہبودی کے طریقے اختیار کئے جائیں گے، وہ اچھی طرح پسپا کیے گئے۔... خدا کا شکر ہے کہ پہلے حکمرانوں نے ہمارے وطن میں جو قیود بند کی دیواریں کھڑی کر کے بھائیوں کو بھائیوں سے جدا کر دیا تھا، وہ آج مسمار کر دی گئی ہیں مغربی پاکستان کے واحد صوبے سے اتحاد قومی کا جذبہ آشکارا ہے۔ ہم قائد اعظم کے اصول پر کاربند ہیں۔

ہم مغربی پاکستان کو ایک ایسے بارغ کی طرح نشوونما دینا چاہتے ہیں جہاں رنگ کے پھول درخت اور پودے آپس میں ہم آہنگ ہو کر نو پذیر ہوں اور اس کی رعنائی و دلآویزی میں اضافہ کریں۔ درحقیقت مغربی پاکستان کے اتحاد کے معنی ہیں عوام کا اتحاد اور تمام نسلی، دینی گروہوں کا اتحاد جنہیں اصطنعی حکومت نے اپنے مقاصد کے لئے ایک دوسرے سے علیحدہ کر رکھا تھا اور اسکے ساتھ ان سب کا ایک مشترکہ میراث ہیں، مساوی شہرکاد کے طور پر وسائل قدرت سے متعلق ہونا۔

بزرگمندی مشر مشنان احمد گدائی گوئے مغربی پاکستان

ہمیں خود غرضی سے ہلاتر ہو کر ملک کا معیار بڑھانا چاہئے۔ مغربی پاکستان کا استحکام تمام ملک کا استحکام ہے۔ ۴۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء جبکہ کادن ہمارے ملک کی تاریخ میں بادگار رہے گا۔ پاکستان کی تشکیل کے بعد سب سے اہم کارنامہ یہی ہے۔

عزت تاب، انٹرنیٹ صاحب ذریعہ ملی مغربی پاکستان

مغربی پاکستان کے صوبوں کے انضمام کے ذریعہ ہم اقتصادی اور معاشرتی لحاظ سے سہماذہ علاقوں کی ترقی کی طرف زیادہ توجہ دے سکیں گے اور اپنی آبادی کو سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی لحاظ سے ایک سطح پر لائیں گے۔ اس انضمام سے آنے والی نسلوں کو ایک مشترکہ قومی نصب العین حاصل ہوگا۔

مغربی پاکستان کے صوبہ کے قیام سے دستور سازی سے متعلق بہت سے مسائل حل ہو جائیں گے۔ مثلاً مشرقی اور مغربی پاکستان کے مسائل ختم ہو جائیں گے۔ مثلاً مرکزی مساوی حقوق کے تحت دستور سازی میں آسانی ہوگی۔ اس طرح یکجا لگت اور ایک دوسرے پر دلدلداری رکھنے کا جذبہ پیدا ہوگا اور ہم ایک متحد قوم کی طرح اپنی منزل کی طرف گامزن ہو سکیں گے۔

عزت تاب مردانہ میر اعظم خاں صاحب

دریائے سندھ کے طاس میں جو تہذیب نشوونما پاتی رہی ہے اس کا سکہ شمالی کشمیر سے لے کر بحیرہ عرب تک اب بھی رائج ہے۔

عزت آب الحاح محمد ایوب کھڑو صاحب

ڈیرے تو ایک متحدہ صوبہ مغربی پاکستان کے منصوبے کی مخالفت ہی اس لئے کر رہے تھے کہ اس کی بدولت ان کے ظلم و تشدد اور استحقاق کا دور ختم ہو جائے گا۔ اب سندھ کے غریب لوگوں کو پنجاب، سرحدی صوبہ، بہاولپور اور بلوچستان کے غریبوں اور ناداروں میں بڑے اچھے بھر دے اور وہ ست میسر آجائیں گے، اور جب یہ سب مل کر ایک متحدہ محاذ بنالیں گے تو ڈیریوں کے لئے یہ ناممکن ہو جائے گا کہ وہ ہار یوں پر اسی طرح تسلط جائے رکھیں۔

جب سندھی زبان اور تمدن نے ماضی کے تمام منظم اور سچے سمجھ سونوں کا کامیابی سے مقابلہ کر لیا اور ذرا بھی اس میں فرق نہ آنے پایا تو اب اس نے انتظام کے تحت اس کو کیا خطرہ لاحق ہو سکتا ہے؛ بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ ملک کی اس نئی مہیت میں اس کو اور زیادہ پہولنے پھلنے کے مواقع حاصل ہوں گے۔

عزت آب پیر علی محمد راشدی صاحب

اگر ہم بلوچستان، سرحد اور قبائلی علاقوں کو زیادہ سے زیادہ ترقی دینا چاہتے ہیں تو یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم اپنے وسائل کو یکجا کریں اور ان سے اس جگہ کام لیں جہاں ان کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ وسائل کو اس طرح یکجا کرنے اور انہیں زیادہ سے زیادہ ملائے کے لئے کام میں لانے سے مغربی پاکستان کے لوگوں بلکہ سارے پاکستان کے باشندوں کو بہت فائدہ پہنچے گا اور یہ فوائد کسی خاص علاقے یا کسی خاص محلے کے لئے نہیں کا اثر زیادہ ہو، محدود ہو کر نہ رہ جائیں گے۔

مغربی پاکستان کے حصوں کے آپس میں مل جانے سے ہر علاقہ ایک خیر اندیش ملک کی برکات سے یکساں طور پر متبع ہو سکے گا۔ جنہی آپ مغربی پاکستان کو ایک صوبہ بنائیں گے۔ آپ کو اس انضمام اور اس اتحاد کی وجہ سے پسماندہ علاقوں کے حالات اور معیار زندگی کو ترقی یافتہ علاقوں کے حالات اور معیار کے برابر لانا پڑے گا۔ ایک صوبہ بنتے ہی اس صوبہ کے کل علاقوں کے لوگوں بہچتا ہوں اور خدمت خلق کے دیگر اداروں کو ایک ہی معیار پر لانا پڑے گا۔

مغربی پاکستان کے صوبوں اور ریاستوں کے مل جانے سے سارے پاکستان کی ترقی کے وسائل و ذرائع کو تقویت حاصل ہوگی۔ ایک خوشگوار اور سازگار فضا میں آزادی کی فرصت بخش ہو زیادہ آزادی کے ساتھ پھیلے گی اور اس کے زور سے کڑی کے جاہوں کی طرح مقامی جبر و استبداد جس کا ذکر آج کل اکثر سننے میں آتا ہے، نیست و نابود ہو جائے گا۔

عزت آب میاں ممتاز دوقانہ

نئی بستیاں

ابوالخیر کشفی

نہیں دیئے گئے ہیں بلکہ یہ بستیاں ایک نئے تمدن کا گہوارہ ہیں۔ نیا
تمدن غم گودھی، درسک، ڈولہ اور قتل کی بستیوں میں پیدا ہو گا۔
صحیح معنوں میں قومی اور پاکستانی تمدن۔ زمین کے یہی خطے ہمارے
مستقبل کا اتنی ہیں اور اسی لئے میں نے کم از کم اس باب میں اپنی
سرحد کے پرے کبھی نہیں دیکھا ہے۔

مری نگاہ نہیں سوئے کوئٹہ و لغداد

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

پچھلے دنوں جب میں قتل گیا تو اس بات پر یقین آ گیا کہ زندگی
”جوئے شیر دشیشہ“ و سنگ گراں“ سے عبارت ہے۔ مایوسی
کے دھندلے ماضی کے پردوں میں گم ہو گئے اور میرا ذہن نئی امیدوں
سرچش بن گیا۔ اقبال میرے ذہن میں گنگنا نے لگا ہے

مری جفا طلبی کو دعا میں دیتا ہے

وہ دشت سادہ، وہ تیراجان بے بنیاد

یہ دشت سادہ نہیں بلکہ وہ دشت سادہ۔ ”یہ“ اور ”وہ“ کے

درمیان ماضی اور حال کا فرق ہے (تعلق بھی)۔ اپنی قوت تخلیق پر

اپنے آپ کو ایمان لانا پڑا۔ ویسے بھی خدائے انسان کو خالق بنایا ہے

نہیں تو وہ اپنے آپ کو خالقوں میں سب سے بہتر کیوں کہتا؟

قتل، غم گودھی اور درسک میرے نزدیک محض زریں و آبیاں

اور بستیاں نہیں بلکہ تمدنی گہوارے ہیں۔ یہاں ایک نئی زندگی

جنم لے گی۔ ویسے تو پاکستان خود ایک تمدنی حقیقت ہے،

شترک تمدن، تاریخ اور روایات کی بنیادوں پر دنیا کا سب سے

بڑا اسلامی ملک قائم کیا گیا لیکن پچھلے پانچ صدیوں میں اس

اشتراک کے جذبہ پر تعصب اور رنگ نظری کا بڑھ چکا تھا۔ لوگوں

اب سے برسوں پہلے کی بات ہے۔ مجھے ہی کوئی سو برس پہلے
کی بات۔ ایک امریکی نے سامنے اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ۔
”مجھ کو کتنا عظیم الشان شہر ہے۔“ اس کے انگریز ساتھی نے حیرت
سے کہا کہ۔ ”عظیم الشان شہر ہے۔“ میرے سامنے تو دین بھیر زمین
پڑی ہے۔ یہاں سے وہاں تک۔ ”تاجہ نظر“۔ امریکی اپنے خوابوں
میں کھو گیا تھا۔ چوکتے ہوئے اس نے کہا کہ میں آج سے پچاس سال
بعد دیکھ رہا ہوں۔

کراچی سے پشاور تک سفر کرتے ہوئے میں نے بھی بیداری
کے ایسے کئے ہی خواب دیکھے ہیں۔ تاجہ نگاہ پچھلے برس ریگستانی
علاقے اودان کی دشتوں سے میرے دل میں اتنی گنجائش کا احساس
پیدا ہوا کہ وہ گنجائش ”طلب مسلمان“ کے سوا اور کہاں نہیں ساسکتی۔
ہماری قومی تاریخ میں جو دین نکلا پیدا ہو گیا تھا میرا ذہن اس خلا کو
پُر کرنے لگا۔ انہیں میدانوں اور ریگستانوں سے محمد بن قاسم کی
زنجیں گری ہوں گی۔ یہیں ٹکستانوں میں انہوں نے ڈیرے لگائے
ہوں گے اور یہیں شام کو شفق آلود آسمان کے تلے ان کی اذانوں
سے فضاؤں کے بسنے آباد ہوئے ہوں گے۔ اور اب ہم اس
دعوت بے پایاں کے مالک ہیں، انہیں آباد کرنا ہمارا کام ہے گنجائشوں
کی تو کمی نہیں ادما زادی انہیں گنجائشوں اور نئے امکانات کا
دوسرا نام ہے۔ اپنی تقدیر اور اپنے مستقبل کی تعمیر میں جلدت
ہوتی ہے، آزادی ہیں اس سے ہم کنار کرتی ہے۔

مجھے اور میری نسل کو ان خوابوں کی تعبیر کے لئے بہت دنوں

انتظار کرنا پڑا۔ نئی بستیاں بننے لگی ہیں۔ اور ان بستیوں میں

محض افراد آباد نہیں کئے گئے ہیں، صرف چند ہزار خانہ نماؤں کو مکان

معاشرہ کے نئے اور بلند و صلہ انسان ہیں۔ ان کی زندگی روائتی مزدوروں اور کسانوں کی زندگی سے مختلف ہے۔ یہ اپنے غم و اندوہ کو غرق مینا و جام نہیں کرتے۔ یہاں کارخانوں کے باہر شراب خانے نہیں بلکہ ان کے کلب ہیں، تفریح گاہیں ہیں، دوا خانے ہیں۔ اور کھیل کے میدان ہیں۔ کل برصغیر کے مزدور اور کسان کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ قرصے کے اندھیروں میں آنکھ کھولتا ہے، دایا قرض پوتا ادا کرتا رہتا ہے اور سیاح بھی ادا نہیں کر پاتا اصل تو کہاں۔ یہاں کسانوں کا خون چوسنے والے جیتے نہیں بلکہ حکومت کی بھیت کی سیکیں ہیں۔ جب تکے ضرورت ہو تو حکومت اور کارخانوں سے قرض مل سکتا ہے۔ اس کے بچے غربت اور افلاس کی وجہ سے بے علاج دم نہیں توڑتے۔ سرکاری دوا خانے اس کی خدمت کے لئے موجود ہیں۔ پاکستان کی کسی ایسی بستی میں چلے جائے وہاں آپ کو دلوں کا دھواں اور کھٹی ہوئی چیخیں نہیں ملیں گی، بلکہ آزاد اور بے فکر قبیلے آپ کا خیر مقدم کریں گے۔ سامانگار اور کسان آپ کو اپنے گھر میں جگہ دیں گے اور جو کچھ حاضر ہو گا آپ کے سامنے پیش کر دیں گے ان کے بچے جب سرکاری اسکول سے بغل میں بستہ داہلے ہوئے آئیں گے تو آپ کو دیکھ کر ٹھنکیں گے نہیں، آپ کو اجنبی نہیں سمجھیں گے بلکہ بڑی اپنائیت کے ساتھ سلام کر کے مزاح پڑی کریں گے۔ قتل کے کسانوں کے ساتھ میں نے ایک ہفتہ گزارا ہے۔ ان دنوں مجھے بھی محسوس ہوا کہ زندگی کا ہر غم اس بستی کے باہر سرگرداں ہے۔ زبان کی اجنبیت بھی ہمارے درمیان مائل نہیں ہوئی۔ محبت تو انسان کی فطری زبان ہے اور پیار بھری نظروں کی سی وضاحت کہیں اور کب ملے گی۔

یہ ساری نئی بستیاں ہیں یا دلاق ہیں کہ

ہر اک نئے دور کی خاطر چنا ہندی ہے

زمین کے یہ بیٹے اور کارخانوں کے پشہروں کے پاکستان کے تمدنی ارتقا کے نقیب ہیں۔ انہیں اپنا ہی غم نہیں، بلکہ ہم سب کا خیال ہے یہ ہمارے لئے زمین کے سینے سے گدہم اٹھاتے ہیں، ہمارے لئے، اپنے بھائیوں اور بہنوں کے لئے کپڑے بٹختے ہیں، ہمارے لئے ڈھانچتے ہیں۔ اور آج جب مغربی پاکستان ایک وحدت بن گیا ہے تو یہ ہم سے اور قریب آگئے ہیں۔ ہم کہیں بھی ہوں اور کچھ بھی کر رہے ہوں یہ ہمارے (باقی صفحہ ۶)

یہ سب نظر ایسے ہیں کہ دیکھنے والا ان میں گم ہو جائے، لیکن مجھے قتل، درسک، توڑنے اور غم گڑھی کے تمدنی اور تعلیمی اداروں نے حد متاثر کیا ہے۔ یہ ادارے ان بستیوں میں رہنے والوں کے ہیں اور شعور میں نئی قومیت کا احساس پیدا کریں گے۔ آج جو بچے یہاں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ پاکستانی قومیت کا احساس ان کے شعور کا حصہ بن چکا ہے۔ یہاں کے اسکولوں اور تمدنی اداروں میں تعلیم کی منصوبہ بندی قومی نقطہ نظر سے کی گئی ہے۔ ہر جگہ تعلیم ایک ہی نمونہ ہے۔ تعلیم جو بچوں کو سکھاتی ہے کہ تم ایک قوم ہو ایک وحدت ہو، تم میں کوئی اختلاف نہیں، کہیں بھائیوں میں بھی بڑی فرق ہوتا ہے؟

یہ تمدنی ادارے اور یہ سرگرمیاں ہیں انسانی تازہ بخ کی کئی در آباو کاریوں کی یاد دلاتی ہیں۔ امریکہ اور کینیڈا میں بھی تو یہ کچھ ہوا تھا۔ ملکوں ملکوں کے لوگ جمع ہوئے۔ کوئی جرمنی کا باشندہ تھا، کوئی اپنی آزادی کے تحفظ کے لئے اسپین سے چلا آیا تھا کسی کی دلوں اور نئی دنیاؤں کی تلاش میں اُسے انگلستان سے لے آئی تھی۔ اور پھر وہ ایک ایسے حالات کے تحت سب اختلافات بول کر ایک قوم بن گئے۔ ہم تو پہلے سے ایک قوم ہیں، ہمارے مسائل ایک ہیں، ہماری زندگی اور موت ایک دوسرے سے وابستہ ہے، یہ ادارے انہیں حقیقتوں اور صداقتوں کو نئی پودے کے دل میں مار رہے ہیں اور ان کے شعور کا حصہ بنا رہے ہیں۔

پاکستان بنیادی طور پر ایک زراعتی ملک ہے اور پاکستان کی حاشی منصوبہ بندی میں اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ پاکستان میں صنعت اور زراعت کو ساتھ ساتھ آگے بڑھنا ہے۔ مائنس نے زراعت میں بھی صنعتی پہلو پیدا کر دیا ہے۔ آج ساکاشنکار صرف میل اور بل کا محتاج نہیں۔ اس کے ٹرکیز اس کی شینیں، آج اس کی قوت ہیں قتل، توڑنے، خرم گڑھی اور درسک کے باشندے کار مائنس کے ان آلات کو استعمال کر رہے ہیں۔

اسی کے ساتھ ساتھ ان نوآبادیوں کے کارخانوں کی چیمبریں کھلتی ہوئی دھواں ملک کی صنعتی ترقی کی نشان دہی بھی کرتا ہے۔ کہیں پڑے بیٹے جا رہے ہیں کہیں شیخ کے برتن اور سامان بن رہے ہیں، اور کہیں دوسری مصنوعات تیار ہو رہی ہیں یہ سامانگار اور کسان ہمارے

تمدنی وحدت

محمد سرور

سندھ کے بعد دوسری بار شمال مغرب کے پہاڑی دھڑوں، صوبہ سرحد اور پنجاب کے میدانوں میں مسلمان آئے، ان مسلمانوں کی زبان فارسی تھی، لیکن اسی فارسی جس کے پچھترنی صدی الحفا عربی تھے، اور جس کی روح اور ادبی روایات تو خالصاً اسلامی اور عربی تھیں۔ یہ نوادہ مسلمان کسی ایک نسل کے نہ تھے، ان میں مغربی اور وسطی ایشیا کی ساری نسلیں ملی جلی ہوئی تھیں، بلکہ یہ خطہ صحت آج مغربی پاکستان عبارت ہے، ان نئے آنے والے مسلمانوں میں اس کے باشندوں کا بھی کافی اختلاط ہو چکا تھا۔ یہ نوادہ مسلمان ایک مرکب نسل کے تھے۔ ان کا مذہب اسلام تھا، زبان فارسی تھی اور ان کی تہذیب کی گور و تواسلامی تھی، لیکن اس کے اجزاء اس عہد کی معلوم دنیا کے ہر حصے سے لئے گئے تھے۔ چنانچہ اس خطے کے باشندوں کی تہذیب کے بھی بعض اجزاء موجود تھے، جو یہاں سے عراق، ایران اور جزا سان منتقل ہوئے تھے۔ اور وہاں کی تہذیب میں جذب ہو کر اب ایک نئی شکل میں واپس اس دیں میں نوادہ مسلمانوں کے ساتھ آئے تھے۔

یہ تھا مغربی پاکستان کے موجودہ دور کا نقطہ آغاز اس کی طرح سیاسی لحاظ سے جیسے پڑی، ہم اس سے یہاں بحث نہیں کریں گے۔ ہمارے پیش نظر صرف ذہنی، معنوی اور تہذیبی اثرات کا ذکر کرنا ہے، جنہوں نے آگے چل کر یہاں کے باشندوں کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کو نشوونما دی، اسے ایک خالص قالب بخشا اور اس قالب کے اندر ایک خاص روح پیدا کی۔

اس سلسلے میں سب سے پہلی چیز یہ ملحوظ رہنی چاہئے کہ مغربی پاکستان کے جس خطے کا ہم ذکر کر رہے ہیں، وہاں کے باشندے

یہ خطہ جس پر آج مغربی پاکستان کا صوبہ تسلیم ہے، تاریخ کے ابتدائی دور سے ایک سے حالات سے گزرتا رہا ہے۔ عہد قدیم میں یہاں جو ٹولہ بستے تھے اور بعد میں باہر سے آکر یہاں جو آباد ہوئے، ان کا فی الحال ذکر نہیں کرتے، اور نہ اس خطے کے قدیم باشندوں نے یہاں بس تہذیبوں کی بنیاد رکھی، ان پر ہم اس وقت بحث کرنا چاہتے ہیں، یہاں ہمارے پیش نظر اس خطے کا صرف موجودہ دور ہے۔ مغربی پاکستان کا موجودہ دور شمال مغرب سے آنے والے مسلمانوں

کی آمد سے شروع ہوتا ہے، جس پر اس وقت تقریباً ایک ہزار سال گزر چکا ہے۔ سب سے پہلے سندھ میں مسلمان آئے۔ یہ مسلمان عرب مسلمانوں کا پایہ تخت دمشق تھا، کچھ عرصہ بعد جب بنو امیہ کی جگہ بنو عباس برسر اقتدار آئے، تو عربی اسلامی سلطنت کا پایہ تخت دمشق کے بجائے بغداد منتقل ہو گیا۔ بغداد سندھ سے نسبتاً قریب تھا، اور خاص طور سے بغداد کی ہندو گاہ بصرہ، سندھ سے کافی نزدیک تھی۔ اس زمانے میں سندھ اور عراق میں بڑا ربط مضبوط رہا۔ سندھ میں بہت سے عربی شعرا پیدا ہوئے، جو سندھی ذہن اور سندھی ادب کا عربی اشعار میں پیش کرتے تھے۔ اسی طرح بہت سے سندھی بصرہ اور بغداد پہنچے، اور وہاں کی عالمی تہذیب کی تعمیر میں برابر کے شریک ہوئے، اس زمانے کا ایک مسلمان مورخ لکھتا ہے کہ بصرہ کا شاید ہی کوئی شرافت ہوگا، جس کا منیم سندھی نہ ہو۔ عباسی خلفاء، منصور، ہارون، مامون اور ان کے بعد آنے والوں کے عہد میں عظیم پاک و ہند پر جو بھی اسلامی اثرات پڑے، ان کا ذریعہ سندھ بنا، اور بغداد کی عالمی تہذیب میں اس بزرگ عظیم کا جو بھی حصہ ہے، وہ اسلامی سندھ ہی کا دین ہے۔

خفیف علاقائی اختلافات جو اتنے بڑے علاقے میں موجود ہونے لازم تھے، دراصل یادگار ہیں ایک ایسے دور کی جب ذرائع آمد و رفت محدود اور سست رفتار تھے۔ ہر گاؤں دوسرے سے الگ تھلگ تھا، جس کے باشندے سیاسی، انتظامی اور معاشی لحاظ سے خود کفیل ہوتے تھے۔ اس ماحول میں شاذ و نادر ہی ایک علاقے کے لوگ دوسرے علاقے میں جاتے، ہر سستی اپنی جگہ ایک ناک تھا، جہاں کے باشندے دوسری سستی والوں سے الگ تھلگ اپنی ساری زندگیاں گزار دیتے۔

مغربی پاکستان اس وقت ایک نئے ماحول کے دروازے پر کھڑا ہے۔ وہ ماحول جو خالص دیہی معیشت کی پیداوار تھا اور جس میں ہر ضلع اور علاقے دوسرے سے بے واسطہ تھا، اب جمہوریت ہے۔ علیحدگی پسند دیہی معیشت کو درآمد اور برآمد کی نئی تجارت نے تبدیل کر دیا ہے۔ اور لوگ تیارش معاش کے لئے سفر کرنے پر مجبور ہو گئے، اور اس کی وجہ سے ان کی نظروں اور دماغوں سے علیحدگی اور انفرادیت کے دبیر بردے مٹنے لگے۔ آپس میں خللاط و ارتباط اور آبادیوں کے انتقال مکانی کی ضرورتیں اب تو پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہیں۔ دریاؤں پر بند باندھنے اور ان سے لاکھوں ایکڑ زمین سیراب ہونے، نیڑے بڑے کارخانوں کے قیام اور صنعت و حرفت کی ترقی سے پورے مغربی پاکستان کے معاشرتی حالات سرعت سے بدل رہے ہیں۔ آئندہ ایک علاقے کے لوگ دوسرے علاقے کے لوگوں کے ساتھ اس طرح گھل مل جائیں گے کہ مقامی زبانیں، مقامی کچھ اور مقامی خصوصیات ایک ہی تہذیب کے مختلف عناصر بن جائیں گے اور انہیں اپنے محدود علاقے ہی کا نہیں بلکہ پورے وسیع علاقے سے تعلق ہو جائے گا اور سب انہیں اپنا سمجھنے لگیں گے۔ ایک مرکب اور مخلوط تہذیب معرض وجود میں آجائے گی، جس کی مشترک زبان چاہے اردو ہی، مگر دوسری زبانیں بھی ایک وسیع ماحول میں بھل بھولی سکیں گی اور وہ خود بھی ایک طرف علاقائی زبانوں کی ترقی کا باعث بنے گی، اور دوسری طرف خود ان سے تقویت حاصل کرے گی۔

جو لوگ مغربی پاکستان کی حد بندیوں کو مستقل سرحدیں سمجھتے

(باقی صفحہ ۳۳ پر)

رصد و راند سے نسلی لحاظ سے آپس میں اس طرح مل جل گئے ہیں۔ زن کی بنا پر ان میں آپس میں نسلی امتیاز کرنا ناممکن ہے۔ مثال کے پنجاب کے تمام شہروں میں اس وقت جو آبادی ہے، اس کی اکثریت کے مخصوص علاقے کی نہیں، بلکہ وہ گزشتہ سو ڈیڑھ سو سال قبل پاکستان کے دوسرے حصوں آکر وہاں آباد ہوئی ہے اور اب اس کے مخصوص علاقے کے جو لوگ ہیں، انہیں بھی نسلاً ایک ابہرت بڑی غلطی ہوگی۔ پنجاب ایک علاقے کا نام تھا، کسی کا نہیں، اور یہ نام بھی زیادہ قدیم نہیں، اور نہ اس کی موجودگی و حدت زیادہ عرصے کی ہے۔ یہی حال مغربی پاکستان کے بے حصوں کا ہے۔ ان فرض مغربی پاکستان ملی ملی نسلوں کی اور مخلوط آبادی ہے۔

اس ضمن میں دوسری بنیادی بات یہ ہے کہ پورے مغربی پاکستان، یعنی، معنوی اور تہذیبی زندگی کا سرچشمہ ایک ہے، اور اس سرچشمے میں گزشتہ ایک ہزار سال سے یہاں کے باشندوں کی انفرادی اعلیٰ اور داخلی و خارجی زندگی کو سیراب کرتی آرہی ہیں، ان باشندوں کی شاعری کی زبانیں گو الگ تھیں، لیکن ان کی بنیادی روح ہی تھی۔ پشتو زبان کے سب سے بڑے صوفی شاعر رحمن بابا، ہی زبان کے سب سے بڑے صوفی شاعر شاہ عبداللطیف اور زبان کے سب سے بڑے صوفی شاعر فیض شاہ نے ایک ہی نت کو پیش کیا ہے۔ گو ان کی زبانیں الگ الگ ہیں، لیکن سب نے ایک ہی کہی ہے، پیغام سب کا ایک ہے لیکن اس کی رعایت سے اسے مختلف جاموں میں پیش کیا ہے۔

بے شک جس زمانے میں ان بزرگوں نے اپنا اپنا پیغام اس وقت جس جس ماحول میں انہوں نے یہ پیغام دیا ان ایک حد تک آپس میں بعد تھا، اس لئے باوجود اس کے ان کا پیغام ایک تھا، اس پیغام کا تہذیبی، معنوی اور ذہنی منظر ایک تھا، اور ایک ہی غرض اس پیغام کے پیش نظر تھی، پھر بھی ان بزرگوں کو اپنے اپنے پیغام کے لئے الگ الگ اختیار کرنا پڑا۔ چنانچہ ہماری علیحدہ علاقائی زبانیں آپس میں ہم آہنگی و رشتہ رکھتی ہیں اور ایک ہی روحانی نظام کے تحت اجزاء ہیں۔

میراسفر

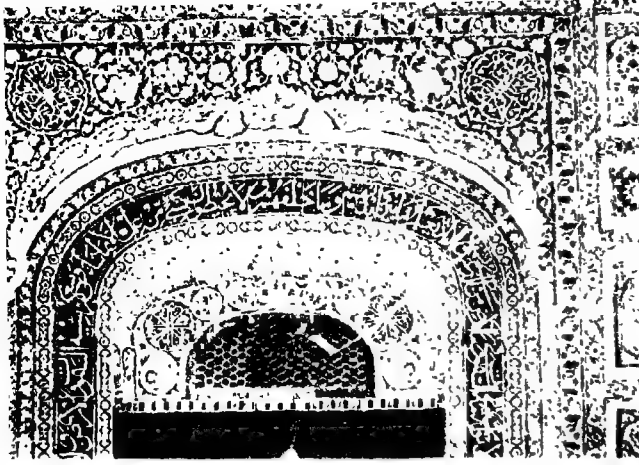
رائلڈ آگڈن
مترجمہ، ابن انشا

سارخانے اور وہ کھڑیاں دیکھیں جن کے شعل یوں گردش کرتے ہیں
جیسے ریپور میں کارٹوس۔ دریا سے منہ کے ساتھ ساتھ وہ عظیم
پیشہ بھی دیکھیں کا اتفاق ہوا جس کی مدد سے پیاسی زمین کی سیرابی
کے لئے پانی ہیا کیا جاتا ہے۔ لاکھوں سے آگے مشہور چاول نہر کے
ساتھ ساتھ ہم موئن جو دڑو پہنچے جہاں آفتاب سیلوں لمبی سیدھی
اور تنگ ٹیمپوں کے لئے جھلکنا نظر آتا ہے۔ ملتان میں ٹالی با
کے اس کھیل کا منظر بھی آنکھوں کے آگے آتا ہے جو پاکستان کی
ایک بہت بڑی کپڑا کے انتہام سے ہوا تھا۔ ہم نے کھیلے شیشے سے
گھر کیو استعمال کے گلاس بننے دیکھے اور زمین میں ایک نقش لاپور
کی اس شام کا بھی ہے جب ہم سرکٹ ہاؤس کے باغیچے میں بیٹھے
تھے۔ جو محل ہوا سے قدرت رفتہ رفتہ رخصت ہو رہی تھی اور ظلمت
کے سائے پھولوں کے تختوں پر آتے رہتے تھے۔ ذہن میں یادوں کا
ایک ہجوم ہے۔ مجھ میں نہیں آتا کس نقش کو اُجھارا جائے کس کو
چھوڑا جائے۔ ان تاثرات کے تار پودے سے پورق بنتا ہے اس کی
مثال ایک رختہ شجر کی سی ہے جس کے رنگوں کا مزع اور دق ویری
بلے اختیار دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔

بہرے دورے کا مقصد تھا پاکستان کی صنعتوں کا مشاہدہ۔
سرکاری مطبوعات، رپورٹوں اور اعداد و شمار سے قطع نظر کر کے
ان کا بچشم خود مطالعہ میں خود کا پیگروں سے باتیں کرنا اور ان کی
زبان سے ان کے مسائل سننا چاہتا تھا میں بظاہر غور یہ دیکھنا چاہتا
تھا کہ اگر کوئی بڑا زرعی ملک چشم زون میں صنعتی انقلاب لانے کی
کوشش کرتا ہے تو کیا ہوتا ہے۔ اسے کن مسائل سے دوچار ہونا
پڑتا ہے۔ میں نے کراچی اور لاہور میں بڑے بڑے اور باقاعدہ

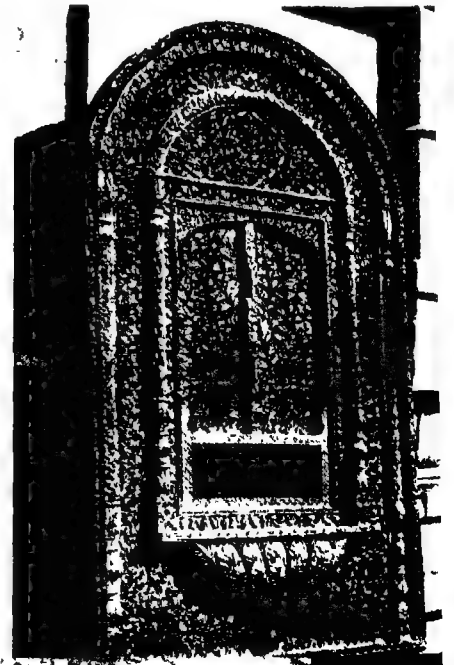
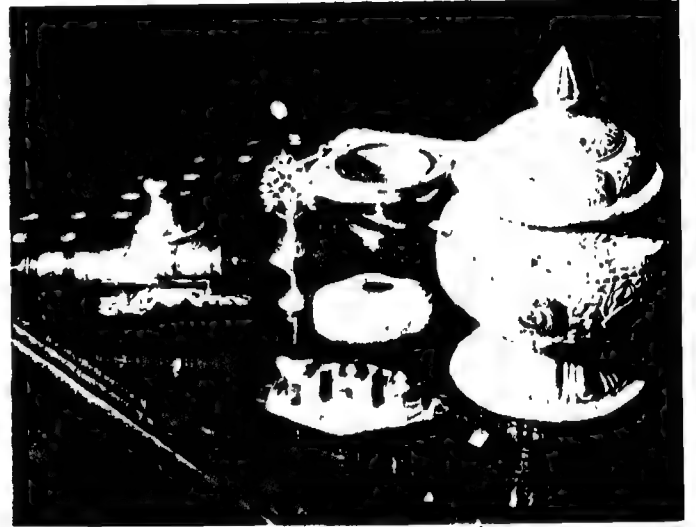
مٹر رائڈ آگڈن جو بین الاقوامی سیرافس کی طرف سے صنعتی
اندر کے میٹر کے طور پر ایک سال کے لئے۔ کستان آئے ہوئے ہیں
انگریزی کے اچھے حامی اور اسٹانڈرڈ گائڈنگ جاتے ہیں۔ انہوں نے
پچھلے دنوں مغربی پاکستان کے صنعتی حالات کا بچشم خود مشاہدہ کرنے
کے لئے سار میں بین براہیل سفر کیا جس پر ان کی امید اور نپٹے
بھی ساتھ تھے۔ (ادارہ)

میں نے پچھلے دنوں کار میں اپنی رفیقہ حیات اور بچوں کے ہمراہ
مغربی پاکستان کے مختلف مقامات کا دورہ کیا ہے۔ تین ہزار میل کی
اس سیاحت کے تاثرات میں سے کون سا تاثر کون سا نقش رہے
گہرا اور رب نے لپیٹا ہے اسکا فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا ہے۔ سحرائے
سنہ سے میاں گرتے ہوئے ہیں اس کی تپتی جھستی ریت سے دوچار
ہونا پڑا جو کار کی کھڑکی کے کھلے ٹینوں میں سے درآتی تھی۔ (کھڑکی کو
بند کرنا اس لئے محال تھا کہ دم گھٹتا تھا)۔ پھر ایک بار ایک چوراہے پر
جہاں دو درونگ سائے سائباں کا نشان نہیں ہوا دھنسنے ایک شاہی
ہوان کے انظار میں کھڑے رہنا پڑا جس نے کبھی نرول اجلال نہ فرمایا، ہارا
گر ٹھٹھ کے ایام قدیم کی خستہ دکنہ عمارات کے پاس سے بھی ہوا اور
وہیں جید آباد وارد ہونے کا منظر بھی خوب اچھی طرح یاد ہے جہاں گزری
گرد آڑنی ہے اور جہاں ہیں رہت بائیں کی اکام بستجوں میں بیکان پڑا۔
حیدر آباد کو سکھر سے بزننگ شاہراہ ملتی ہے اس کے وہ بڑے
بڑے سنگ سیل بھی یاد آتے ہیں جن میں سے ہر ایک میں بتاتا
جاتا تھا کہ لاہور کے سوزیل کی راہ ہے اور۔ پیشہ و رفتی دور سکھر کا ہیکشن
جنگہ بھی ہیں یاد ہے کاجس کے ناقابل یقین ارباب راحت پر ہم حیران
رہ گئے۔ رند چڑی کی تنگ تاریک ٹیمپوں میں ہم نے ریشم کے پرانے



ج ہزار سالہ فنی و تہذیبی ورثہ

مغربی پاکستان کی تاریخی صناعیوں کے مختلف فنی نوادر



مغربی پاکستان کے شہر



پشاور



سہاول پور



لاہور

کوئٹہ



حیدر آباد

گھٹت میں جا اترتے ہیں۔ یہ ایک ششگرا۔ یا خواہوں کی دنیا ہے جو وہ کہتا ہے، ہالیوڈ کی پرسکون، خوش میں واقع ہے۔ پھر وہ دن بھی یاد آتا ہے جو بدعتی کی بستی ٹیکسلا میں برہمچکشوں کے نقش کردہ کتبوں اور ایک تھیم ٹھہر غدار کے خرابوں کے درمیان گزرتا ہے۔

اور پشاور کی وہ پر کیف شام جبکہ خوب کباب اڑتے تھے اور مقامی لینبرکچر کے میجر سے پر لطف گفتگو، پھر سرحد کے قہاٹیوں کے ہاں جانے کا منظر بھی یاد آتا ہے جو یورپ کے اسلم کی اتنی مشافی سے نقل اڑتے ہیں کہ اس نقل میں تیز نہیں ہو سکتا وہ درہ خیبر میں سے گزرنے کی کیفیت جہاں چٹانوں کی غفلت دل پر ایک سحر طاری کر دیتی ہے اور اس حد سے ادھر لندی کوئل کی جھلک بعد ازاں چودھویں پنجاب و رحمت کے افسوں کے میس میں ایک پرتھکھ دھوت، جہاں کی مہمان نواز فضا میں سکون ہی سکون ہے۔ کہیں قبائل کے جھگڑوں کی بازگشت سنائی نہیں دیتی۔

وہ پاکستان کے میدانوں میں سردیوں کے دن گزار کر غلہ کے قحط دہس چلے جا رہے ہیں۔ ان قافلوں کا سلسلہ کہیں ختم ہوتا معلوم نہیں ہوتا۔ ان قافلوں میں بے نقاب لڑکیاں اور عورتیں ہیں یا جن کی سرنگیں آنکھوں میں ستاروں کی جھلک ہے۔ ان کے کاؤٹ بھڑی چال چل رہے ہیں جن کی مٹیوں پر دونوں طرف گویں ہیں، اور گونوں میں بچے۔ ان اونٹوں کے بچے بھی آہستہ آہستہ ساتھ ساتھ چلے جا رہے ہیں۔

نوشہرہ کے کاغذ کے کارخانے میں بھی ہمارا جانا ہوا جس کے بیلن ساتھ ساتھ ٹن کے ہیں اور دیوہیکل شیشیں ابھی نصب کی جا رہی ہیں۔ مردان کا شکریہ صاف کرنے کا کارخانہ بھی دکھایا۔ اسکی فیل پکیہ شیشیں دیکھ کر بھی عقل و نگ رہتی ہے۔ اس کے پیسے اور پکڑتے ہیں چالیس پچاس ڈنٹ، قطر کے ہیں۔

آٹک کا بھاری بھر کم آہنی پل بھی دیکھنے کی چیز ہے جو آٹک کے قدیم قلعے کے دامن میں واقع ہے۔ اس پل کے متنبیروں معلوم ہوتا ہے کہ پیچھے کے بنیے ہیں۔ ان کے اوپر سے بڑا گزرتی ہے اور پیچھے سے شریک۔ دادنی سندھ۔ یہ نکل کے ایک۔ شریک۔ باقی ہے جس کی چٹانیں اور چشمے رکات لیشہ کی یاد دلاتے ہیں لیکن دیبلہ پر

کارخانے دیکھے تھے جن کی پشت پر لاکھوں روپیہ سرمایہ ہے اور کام ماہر کاریگروں کی نگرانی میں ہوتا ہے۔ ان کاریگروں میں سے بہت سے تو ہیں بھی باہر کے۔ لیکن مجھے یہ محسوس ہوا کہ اصل پاکستانی نہیں ہے، پاکستان تو دھندلے افق سے پرے تھمات، وکٹلی کے پردوں میں مستور ہے جہاں چھوٹی چھوٹی ٹیلیوں میں کرکٹوں کی کٹاکٹ کی آوازیں گونجتی ہیں۔ لوگ کاناؤں کی ڈوریوں سے خراہ چلاتے ہیں اور پاؤں کی انگلیوں میں سیدھے سادے اوزار تمام کران سے اسی طرح کام لیتے ہیں جو ان کے آباد اجداد کا قریب ترین سے طریقہ رہا ہے۔

اسی خیال سے میں اپنی نو خرید فورڈ کو نسل کار میں اپنی بیوی اور بچوں کو ساتھ لے کر اس سفر پر روانہ ہوا۔ ہم نے اپنی مزدورت کا سب سامان بستروں سے لے کر کھانا پکانے کے برتنوں تک اپنے ساتھ رکھ لیا اور ایک نامعلوم منزل کی تلاش میں ایک انہی راہ پرورد ہو گئے۔ یہ نامعلوم منزل کیا تھی، وہ وسیع سرزمین جس میں جابجا صحرا آتے ہیں، جو پانچ بڑے دریاؤں کی داوی بے جس میں دریائے سندھ کا راج ہے، جو قدیم تہذیبوں کا گہوارہ ہے جس کے نام پر اس بڑے نام رکھا گیا تھا۔ لیکن شہر نیچے۔ ذہن میں کچھ اور یادیں، کچھ اور نقوش ابھرنے لگے ہیں۔ یہ دیکھتے مثل بادشاہوں کے عظیم الشان محل اور خوبصورت باغات جو قدیم فاتحین کے مغبروں کا احاطہ کئے ہوئے ہیں، جو رومان اور تاریخ کی فضا میں محصور ہیں۔ اور یہ رہے سیالکوٹ کے بازار جن میں لوگوں کی بھیڑ مگی ہے اور جن میں سے کھجور کی زقا سے گھنٹا بڑا رہا ہے، ہمارا ہاری ٹھوکر سے کسی بیچارے کی پھلوں کی بھری دکان الٹ جائے۔ کارہ گزرمین پر ہی پھسکا مارے بیٹھے ہیں اور اپنی کاریگری کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ یہ ہتھالوں کے لئے جزا کی آلات بن رہے ہیں، یہ سوچتی کے ساز ہیں، یہ سامان ٹینس کا ہے، یہ کرکٹ کا۔ لیجئے منظر بدلتا ہے۔ یہ ایک صوبائی دذیر کے اعزاز میں دعوت ہو رہی ہے۔ طرح طرح کی پگڑیاں اور ٹوپیاں اور بیلیو لمبی ڈارمیاں نظر آرہی ہیں۔ اس دعوت میں بس ہیں ہم یونین ہیں۔ اور پھر وہ مزے کے مختصر لمحات جب ایک اتوار کو روڈ لائٹ سے ہم دیکھا کہ جہاز میں برف پوش پہاڑیوں کی فصیلوں کے اس پار، دنیا کی تیسری سب سے بڑی چوٹی کے دامن کا چکر کاٹ کر

ہیں ممنون کرتا ہے۔

سفر تو ختم ہوا، اس سے ہم نے سیکھا کیا ہے ہمارے جستجو ہیں مردان کے شکر صاف کرنے کے عظیم الشان کارخانے سے لے کر لاہور کی ایک دور افتادہ گلی کے اس ساٹھان تک لے گئی جہاں ایک دوہار کٹری کے کونوں کی بھٹی کے پاس میٹھا ہنڈری کی ان انتہائی نازک اور چھپیدہ مشینوں کے پرزے بوجھاتے نظر آتے ہیں جن پر ہم نے سیاگوٹ میں ہونے اور سوئٹر بننے دیکھے تھے اس سے ہم نے کیا تاثرات حاصل کئے؟ ان لوگوں کو ان مشینوں کو، ان عمارات کو اور ان مناظر کو دیکھ کر اداس سا رہے ہوتے ہیں۔ ان کی بات سچ اخذ کئے؟ ان کی کوئی ٹھوس اساس ہونی چاہیے۔ ان سے کوئی اصول مرتب ہونا چاہیے، ان سے کوئی انداز نظر دریافت ہونا چاہیے۔ آخر ملک کی بنی ہوئی شکر کیو با سے درآمد کردہ شکر کا مقابلہ کیوں نہیں کر پاتی؟ مال کی تیاری کی لاگت اتنی زیادہ کیوں ہو؟ اس کی وجہ میں یہ بتائی گئی کہ دیسی گتے سے شکر کم حاصل ہوتی ہے لیکن لاپھو کے زراعتی کالج میں ایک فاضل ماہر نباتات نے بتایا کہ گتے کے پودے پر روز بروز نئے تجربے کئے جا رہے ہیں اور ہیوند گار گتے کی ایسی نسلیں پیدا کی جا رہی ہیں جن میں شکر کا عنصر زیادہ ہوگا۔ لاپھو نے ہم نے کیا س کی بھی ایسی اقسام دیکھیں جو مصر اور امریکہ کی کیا س سے کسی طرح کمتر نہیں۔ گو یا اب پاکستانی کیا س سے پاکستان ہی میں نفیس اور باریک بڑا ایتھار ہو سکتا۔

میرے دورے کا اہل مقصد منقہ تربیت، خصوصاً نو آموز کاریگروں کی تربیت کے انتظامات کا مطالعہ کرنا تھا۔ بعض جنگلوں میں نرسے لگوں کو عملی کام سیکھتے دیکھا، لیکن کہیں کہیں مایوسی ہوئی۔ جب تک باقاعدہ تعلیم اور مندرجے کے تحت اور ماہرین کی کما حقہ نگرانی میں کاریگروں کو کام کی عملی تربیت نہیں دی جاتی منقش آگے نہ بڑھ سکیں گی۔ مغربی ملکوں نے بڑے تلخ تجربوں کے بعد یہ سچ جانا ہے کہ کاریگروں کی عملی تربیت کے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ یہ کسی اور طرح پوری نہیں ہو سکتی۔ پھپھیدہ اور نازک مشینوں کو تا تربیت یافتہ لوگوں پر چھوڑنا تباہی کو دعوت دینا ہے۔ صنعتوں کے لئے اگر جدید قسم کی مشینوں پر سرمایہ لگانا ضروری ہے تو کاریگروں کی عملی تربیت پر خرچ اس سے زیادہ ضروری ہے۔ کیونکہ (باقی صفحہ ۲۲ پر)

تاریکوں کی مشین ختم ہو جاتی ہے اور ہم بیاری ملتے بڑے طرح ہچکے لے کھاتے ہوئے ایک ٹکڑوں میں سے گزیر کر ایسی جگہ پہنچتے ہیں کہ سامنے تین دریا ہیں اور ایک میدان۔ اب ہم ہیں اور دریا کا چکر کھانا، بلوہار۔ کاریک ایک ٹوک جاتی ہے اور پانی اس دروازے سے داخل ہو کر دوسرے دروازے سے بہنے لگتا ہے۔ اب ہم دریا کے بیچوں بیچ پہنچے کھڑے ہیں۔ دیہات کے لوگ جمع ہو جاتے ہیں اور ہمیں آ کر نکالتے ہیں۔ تیسری ندی سے تو ایک جیپ ہیں رستہ باندھ کر گزارتی ہے۔ اب اپن پھر مل نکلتا ہے اور ہم بالآخر ہری پور پہنچتے ہیں اور وہاں کے قیند خانے کی سڑک دیواروں کے دامن میں آرام کرتے ہیں۔ رہنے بہتروں کے سونکھنے کا انتظار کرتے ہیں۔

اب ہم اس سفید رنگ کی صاف ستھری عمارت کو دیکھتے ہیں جس میں تار اور ریل فون دفینہ کے عملے کی تربیت کا مرکز قائم ہو چکا ہے۔ آہستہ آہستہ چکر کاٹتے ہوئے گھوڑا گلی پہنچتے ہیں۔ ہر چہار طرف بلند و بالا پہاڑ نظر آتے ہیں، جن کی رنعت کا مقابلہ جزائر برطانیہ کے کوہستان نہیں کر سکتے۔ ایک کہڑا آؤد شام کو کٹری کے ٹھوں کا سہانا آؤد اور گرج چمک کا طوفان بھی یاد آتا ہے۔ اگلے روز ہم برق و باران کے لاشنا ہی طوفان میں سے گزرتے ہوئے لاہور کے پرسکون اور بہان نواز ماحول میں پہنچتے ہیں اور منگھری روانہ ہونے سے پہلے چند روز وہاں مرسے میں گزارتے ہیں منگھری کے بعد رینالہ خورد کے باغات کی سیر بھی کرتے ہیں جہاں پھلوں کے رس کی مشہور ٹیکٹری ہے۔ اس ٹیکٹری کے میجر کی زندگی پر رشک آتا ہے، جن کا وسیع اور جدید وضع کا جنگلہ جیکو زئدا کے درختوں میں گھرا ہوا ہے۔

اگلے روز ہماری کار چار سوسیل کی مسافت طے کرتی ہے ان چار سوسیل سے ایک سوسیل تو ہپا دیوں کی فرسودہ خشکی سڑکوں کا ہے جہاں کار ملتی نہیں رہ سکتی ہے، اب پھر ہم گرد غبار اور سفر کی دھان کے مارے سکھر کے پرتکلف اسپکشن جنگلیں پناہ لیتے ہیں۔ وہاں سے پلے تو حیدر آباد کے جمنانہ سٹوب اور رلیٹ ہاؤس میں پہنچے جہاں مینی کی بچی ساری تو ہر طرف نظر آتی ہے لیکن ٹکھوں کے علاوہ ہر چیز ناکارہ ہے۔ بالآخر ہمارا قافلہ کراچی پہنچتا ہے جہاں ہمارا نیا آرام دہ گھر ہمارا انتظار کر رہا ہے اور مالک مکان تو اس سے

نوید وحدت

ڈاکٹر خان صاحب

ہر حربہ استعمال کیا۔ بڑے بڑے جس خاتمے بنائے جہاں سیاسی قیدیوں کو سرکاری جمنوں سے بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ ہزاروں کو ہلاک کر گولی مار دی گئی یا پھانسی دے دی گئی۔ لیکن ظلم اور سزا کا یہ بیگانہ آزادی کی جدوجہد کو کم نہ کر سکا۔ اس کے بدتر ہٹا ہٹ پرست حکومت کو ٹرٹی ہوئی تحریک آزادی کی راہ میں روڑا اٹھانے کی ایک انوکھی تدبیر ہو گئی۔ اس نے سوچا کیوں نہ ملک میں ایک ایسا طبقہ پیدا کر دیا جائے جو ہماری حکومت کی برکتوں اور نعمتوں کا پروگینڈا کرے، تحریک آزادی کی مخالفت کرے اور آنے والے معرکوں میں حکومت کا ساتھ دے۔ اس پالیسی کو بڑی احتیاط اور توجہ سے چلایا گیا، نئی سیاسی حد بندیوں کی لکھن، ملک کو پنجاب، سندھ، شمال مغربی سرحدی صوبہ، بلوچستان اور دوسرے علاقوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ اس کے بعد ان تمام علاقوں میں جرم کا اختلاف اور تعصب پیدا کیا گیا۔ پھر اسے پروا دی گئی بعض علاقوں کو جان بوجھ کر دوسروں سے پیچھے رکھا گیا۔ اس طرح انہوں نے ملک کی اقتصادی ترقی کو اپنی سیاسی خود غرضی قربان کر دیا۔

جن لوگوں نے تحریک آزادی کو نقصان پہنچانے میں ان کا ہاتھ بٹایا ان کو خطابوں سے فخر کیا گیا۔ جن فائدہ مندوں نے حکومت کی فساد کاری بھرت دیا ان کے بچوں کو سرکاری ملازمتیں دی گئیں۔ جن لوگوں کو سرکاری عہدے دئے گئے ان کو مقامی لوگوں پر سختی اور جبر کے ساتھ حکومت کر لے کی تعلیم دی گئی۔ سرکاری ملازموں کا ایک الگ طبقہ بنا دیا گیا۔ اور انہیں عام لوگوں سے بالکل بے تعلق رکھا گیا۔ پولیس کا حکم ان لوگوں کو دہانے کا ذریعہ بن گیا جو حکومت کے نزدیک سیاسی مفید تھے اور اس طرح عوام کے دلوں میں اس کا خوف چھا گیا۔

ان حالات نے ان سیاسی لیڈروں اور سیاسی کارکنوں کی راہ کو

میرے نزدیک یہ بڑا مبارک موقع ہے کہ میں مغربی پاکستان کو ایک یونٹ بنانے کے بارے میں آپ سے مخاطب ہوں۔ اس کے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ ریڈیو پاکستان سے یہ میری پہلی تقریر ہے۔ دوسرا یہ کہ ایک بہت بڑے تجربے کو کامیاب بنانے کی خدمت میرے سپرد کی گئی ہے۔ وہ تجربہ ہے ایک ایسی قوم کو اتحاد کے ذریعے منبسط بنانا جو اب تک فرقوں، طبقات اور گروہوں میں بٹی رہنے کی وجہ سے کمزور ہو چکی تھی۔

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ موجودہ صوبوں اور ریاستوں کو ملکر مغربی پاکستان کو ایک یونٹ بنانے کی حمایت پورے ملک نے کی ہے۔ ملک کے ہر گوشے سے قبائلی علاقوں سے، سندھ اور بلوچستان کے دور افتادہ حصوں سے مجھے بے شمار پیغام آئے ہیں جن میں ایک یونٹ کی مکمل حمایت کا یقین دلایا گیا ہے۔ یہ ہماری قوم کی سیاسی بیماری کا کھلا ہوا ثبوت ہے مغربی پاکستان کا اتحاد ہماری سیاسی اور اقتصادی بحالی کا مؤثر علاج ہے۔

قومی نصب العین میں ایک بات عرض کروں۔ وہ لاکھوں لاکھ جنہوں نے پہلی نصف صدی میں آزادی کی خاطر مہمیں، محامیں اور قربانیاں دیں۔ ان کی نظر میں آخر کی نصیبنا بھی تو تھا۔ وہ اپنے وطن کا خواب دیکھ رہے تھے جہاں وہ خود اپنے آقا ہوں گے۔ جہاں سماجی برابری ہوگی جہاں قوم کے ہر بچے اذیت کی کو ایک جیسے موقعے حاصل ہوں گے۔ جہاں ایسی حکومت ہوگی جس کا مقصد حکومت کی بجائے خدمت ہوگا۔ جہاں حکومت سختی اور ظلم کی بجائے لوگوں کی بہتری اور پیروی کے لئے کام کرے گی۔

پہلی حکومت نے آزادی کی جدوجہد کو کچلنے کے لئے شہنشاہیت کا

اور زیادہ دشوار بنادیا۔ جو غیر ملکی حکومت کا جو ان کے مصلحتوں پر سے آثار پھینکنے کی کوشش کر رہے تھے۔

میں نے ایک خاص غرض سے قریبی تاریخ کے واقعات دہرائے ہیں، ہماری تحریک کا آخری مقصد صرف غیر ملکی اقتدار سے چھٹکارا یا ناما ہی نہ تھا۔ ہمارا اصل مقصد تو اپنی آئندہ نسلوں کے لئے ایک مضبوط وطن کی بنیاد تعمیر کرنا تھا۔ غیر ملکی اقتدار سے آزادی اس مضبوط مارت کا سنگ بنیاد تھا۔ یہ مقصد اس طرح پورا ہو سکتا تھا کہ ابھاری کوششیں کی جائیں اور ملک کی بہتری پر ذاتی فائدوں کو قربان کیا جائے۔ قوم میں یک جہتی پیدا کرنا ہمارا نصب العین تھا۔ اور قوم کی یک جہتی ہی وہ چیز ہے جو ہمیں ایک قوم کی حیثیت سے ہمیشہ کے لئے زندہ رکھ سکتی ہے۔

۴ اگست ۱۹۴۷ء کو ایک آزادی کے لاکھوں سر فرشتوں کے لئے بڑی مسرت کا دن تھا۔ آخر غیر ملکی اقتدار کا دور ختم ہو گیا اور ہمارے آباد اجداد کی اس سر زمین کو ایک نئے دور کی صبح نے روشن کر دیا۔ لیکن پاکستان کے قیام پر ہماری جہ و جدت ختم نہیں ہوئی۔ پاکستان کو مضبوط بنانے کا عظیم تر کام باقی تھا۔ اگرچہ غیر ملکی حکومت ختم ہو چکی تھی مگر اس کی چوڑی ہوئی روٹیں اسی طرح موجود تھیں۔ جن لوگوں کو ملک کی آزادی کے بعد شکست اٹھانی پڑی وہ مونس کی تاک میں تھے اور آخر وہ موبائی اور علاقائی مفاد کے نگہبانوں اور مایوس سپروپ بھر کے سامنے آئے۔ پچھلے سات سال کی تاریخ سے اس بار بار کا ثبوت ملتا ہے کہ پاکستان کی سالمیت کے لئے سب سے بڑا خطرہ موبائی تعصب ہے۔ موبائی تعصب نے ایمین سازی کے کام کو معطل کر دیا۔ علوم میں یلوسی اور بے الطینانی پھیلائی اور قومی ترقی کے راستے میں رکاوٹیں ڈالیں۔ موبائی تعصب کی وجہ سے دھڑلے بندیاں ہوئیں، پھوٹ پر دھمکی اور قوم کی حیثیت سے ہمارے وجود کو خطرہ پیدا ہو گیا۔ پچھلے سال نومبر میں پاکستان کے گورنر جنرل ہرکلسی جناب غلام محمد کی حکومت نے قوم کے اکھاڑے منہ بولنے کے لئے موبائی حد بندیوں کو توڑ دینے کا تاریخی فیصلہ کیا۔ یہ فیصلہ ہمارا بالکل اندرونی انتظامی معاملہ ہے اور پاکستان کی خارجی پالیسی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ پاکستان کی خارجی پالیسی ہمیشہ یہ رہی ہے اور رہے گی کہ دوسرے ملکوں سے اور ہمسایہ ملکوں سے خاص طور پر دوستانہ تعلقات رکھے جائیں۔

اس کے فوراً بعد ایک انتظامی کونسل مقرر کر دی گئی جس کے چیرمین پنجاب کے گورنر جناب مشاق احمد گودانی ہیں۔ ایک یونٹ کی ایک ہماری کرنے کی

زمین داری اس کونسل کے سپرد کی گئی۔ پورے مغربی پاکستان کے لئے الطینان بخش انتظامی شیریں کا خاکہ تیار کرنا آسان کام نہ تھا۔ مگر اس کونسل نے حیرت انگیز تیز رفتاری کے ساتھ بہت ہی کم مدت میں یہ کام انجام دیا۔ سول سروس کے لوگوں نے بڑی قابلیت اور سلیقے کے ساتھ کونسل کی مدد کی۔ میں ان کے کام کی بہت قدر کرتا ہوں۔

اب صورت حال یہ ہے کہ تمام اہم جہدوں پر لوگوں کے تقرر کا اعلان کیا جا چکا ہے اور لاہور میں حکومت کا صدر مقام بنانے کے تمام انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ جیسے ہی دستہ ساز سبلی اس اسکیم کو منظور کرے گی۔ مغربی پاکستان کی حکومت کا افتتاح ہو جائے گا۔

ہم کبھی کبھی دے دے لہجے میں بے الطینانی کی آواز بھی سننے میں آتی ہے۔ بے الطینانی کا اظہار کرنے والوں میں بھی تو وہ خود غرض لوگ ہیں، جو علاقائی مفاد کی حمایت کر کے فائدہ اٹھا رہے تھے اور انہیں ایک یونٹ میں اپنے ذاتی مفاد اور فوج پرستی کی بوت نظر آرہی ہے۔ لیکن وہ لوگ ہیں جو شک اور شبہ میں مبتلا ہیں اور ڈرتے ہیں کہ ہمارے زیادہ ترقی یافتہ علاقے ہم پر چھان جائیں۔ میں ان سب کو یقین دلاتا ہوں کہ مغربی پاکستان کی حکومت ان کے حقوق اور ان کی بہتری اور بہبودی پر خاص توجہ دے گی۔ ان کو تعلیمی اور اقتصادی اعتبار سے دوسرے لوگوں کی سطح پر لانے کے لئے موثر اقدام اٹھائے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ مغربی پاکستان کے اتحاد اور وحدت سے خاص فائدہ بلوچستان اور سندھ کے لوگوں کو پہنچے گا۔ یہ لوگ پورے مغربی پاکستان کے تمام مسائل میں براہ راست شریک ہوں گے۔

سماجی ذہنی اور اقتصادی وحدت پاکستان سماجی، ذہنی

اور اقتصادی انتشار سے ایک وحدت ہے۔ موجودہ موبائی تقسیم کو قائم رکھنے کو کوئی وجہ نہیں، مغربی پاکستان کے اتحاد، سماجی اور اقتصادی شعبوں میں جبری بھی تبدیلیاں اور فوش گوار انقلاب آجائے گا۔

موبائی حد بندیوں کے ختم ہوجانے کی وجہ سے سیاسی جماعتوں کا احاطہ وسیع ہوجائے گا۔ اقتصادی پروگرام کو وسیع تر بنانے پر ترقیب دیئے کا موقع ملے گا۔

اب میں کچھ باتیں سرکاری ملازموں کے کہنا چاہتا ہوں۔ مجموعی طور پر تمام سرکاری ملازموں نے پاکستان میں قابل تصفیعات انجام دی ہیں ایک

مغربی پاکستان کی سرسبز وادیاں



جھیل سینالماوک (کاغان)

آئرنک : سردار محمد

وہ ملک کی حفاظت اور سالمیت کے لئے خطہ ذہن جاگیں۔ پاکستان زبردست قربانیوں کے بعد حاصل ہوا ہے۔ موجودہ نسل کے کئی درجوں پر بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ اگر پاکستان کو مضبوط کرنا ہے تو ہمیں اپنے آپ کو جنگلی، پنجابی، سندھی اور پٹان سمجھنا ترک کر دینا ہوگا ہمیں صرف پاکستانی ہونا چاہیئے۔

پاکستان کے استحکام کے سلسلہ میں سب سے بڑی کوشش اور سب سے اہم قدم مغربی پاکستان کا اتحاد اور وحدت ہے۔ اس کوشش کو کامیاب بنانا ہمارا فرض ہے۔ اس کوشش کی کامیابی ہی سے قومی وحدت پیدا ہوگی اور پاکستان مضبوط رہے گا۔ ذاتی طور پر مجھے اس بات پر فخر ہے کہ پاکستان کے استحکام کے لئے کوشش کرنے کا پیش بہا موقع مجھے ملا ہے۔ مجھے اس بات کا پورا احساس ہے کہ جو کام میرے سپرد کیا گیا ہے وہ بہت عظیم ہے لیکن میرے بہدلوں نے حمایت کا اٹھالیتین وہاں تک کہ میں ان کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو جوان محسوس کرنے لگا ہوں ۛ

(پیشکریرینڈیو پاکستان)

یونٹ میں ہم ڈسٹرکٹ افسروں کو زیادہ سے زیادہ اختیار دے رہے ہیں۔ اب انہیں سوتے طے گا کہ وہ زیادہ عوام کی خدمت کریں اور یہ ثابت کر دکھائیں کہ ان پر جو اعتماد کیا گیا ہے، وہ بجا ہے۔ ہمارے اکثر عوام سادہ اور تعلیم سے بہرہ میں۔ افسروں کو ان کے ساتھ ضبط اور بردار سے کام لینا چاہیئے۔ انہیں اس طرح کام کرنا چاہیئے جیسے وہ عوام کی خدمت میں اور عوام کی بھلائی اور ترقی ہی ان کا کام ہے۔ ہم افسروں کے کام کو عوام کی خدمت کے معیار پر جانچیں گے۔

سرکاری افسر پیشہ و سیاسی لیڈروں (PROFESSIONAL POLITICIANS) کے بے جا دباؤ سے آزاد ہوں گے۔ انہیں اپنے جانشینوں اور اپنے آنے والوں کے لئے ایک مثال قائم کرنی چاہیئے۔

رائے عاتق کے رنمبروں سے اپیل میں رائے عاتق کے لیڈروں سے ملنے کی درخواست کی طرف لوگوں کی رہبری کریں۔ یہ ظاہر ہے کہ اخبار طوائف کے گھبان ہوتے ہیں اور آزاد رائے عامہ ترقی کی راہ ہوتی ہے۔ ہم اخباروں کی آزادی کا اس وقت تک احترام کریں گے جب تک

ہمیشہ سے یہی یہ کوشش رہی ہے کہ مسلمانوں میں اتفاق و یکجہتی پیدا ہو جائے اور مجھے امید ہے کہ اس عظیم ملک پاکستان کی تعمیر و ترقی کا جو کام اس وقت ہمارے سامنے ہے اسے دیکھتے ہوئے سب کو اس بات کا کامل احساس ہوگا کہ اس وقت اتحاد باہمی کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔ ہم مسلمانوں کا خدا ایک ہے، قرآن ایک ہے، رسول ایک ہے۔ اس لئے ہمیں ایک واحد قوم کی طرح متحد ہو کر رہنا چاہیئے۔ ایک۔ چٹائی کو اونٹ ہے، کہ اتفاق میں طاقت اور اتحاد میں ہلاکت ہے۔

مجھے یقین ہے کہ آپ یہ بخوبی سمجھتے ہیں کہ اگر پاکستان میں کسی ذمہ دار ملک کے لئے جس کے دوست ہوں اور وہ بھی کافی فاصلہ پر۔ آپس کا میل جول اس کے شہریوں کا خزانہ وہ کسی حد سے تقویت رکھتے ہوں، باہمی اتحاد و یک جہتی صرف اس کی ترقی کے لئے بلکہ اس کی بقا کے لئے کس قدر ضروری ہے۔ پاکستان مسلمانوں کے اتحاد کا منظم ہے اور اسے ایسا ہی رہنا چاہیئے۔ سچے مسلمانوں کی حیثیت سے آپ کا فرض ہے کہ جی جان سے اس کی پاسبانی و حفاظت کریں۔ اگر ہم یہ سمجھیں کہ ہم پہلے جنگلی۔ پنجابی۔ سندھی وغیرہ ہیں۔ اور مسلمان و پاکستانی محض اتفاقہ تو جان میں ہے کہ پاکستان کا شیرازہ بکھر جائے گا۔

عاتق عظیم محمد علی خاں

قطرے سے گہر ہونے تک

- ۱۰۔ نومبر ۱۹۵۴ء: ریاست خیرپور نے ایک یونٹ کی تجاویز کی حمایت کی۔
- ۲۲۔ نومبر ۱۹۵۴ء: وزیر اعظم پاکستان نے مغربی پاکستان کو متحدہ کرنے کی اسکیم کے بارے میں تقریر نشر کی۔
- ۲۵۔ نومبر ۱۹۵۴ء: صوبہ سرحد کی مجلس قانون ساز نے ایک یونٹ کی موافقت میں ہر اتفاق رائے قرار داد منظور کی۔
- ۲۹۔ نومبر ۱۹۵۴ء: بلوچستان کے شاہی جگہ نے ایک یونٹ پلان کی حمایت کی۔
- ۳۰۔ نومبر ۱۹۵۴ء: مجلس قانون ساز پنجاب نے ہر اتفاق رائے ایک یونٹ پلان کی تائید کی۔
- ۶۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: ریاست جہلم کی مشاورتی کونسل نے ایک قرارداد کے ذریعہ مغربی پاکستان کو متحدہ کرنے کی حمایت کی۔
- ۱۴۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: مجلس قانون ساز سندھ نے بھاری اکثریت سے ایک یونٹ پلان کی تائید میں قرارداد منظور کی۔
- ۲۳۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: گورنر جنرل نے ایک یونٹ کے سلسلہ میں یا قی قزاقوں مرکزی وزراء، صوبوں کے گورنروں اور چیف منسٹروں اور جسٹس افسروں کی کانفرنس کا افتتاح کیا۔
- ۲۵۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: گورنر جنرل نے مغربی پاکستان کی انتظامی کونسل کے انعقاد کے متعلق احکام جاری کئے۔
- ۱۸۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: مغربی پاکستان کی انتظامیہ نے پہلا اجلاس کیا جس میں ایم اے گروانی اس کے صدر منتخب ہوئے۔
- ۲۰ جنوری ۱۹۵۵ء: بلوچستان کی ریاستی یونین نے انضمام کی تائید کی۔
- ریاست بھادل پور اور خیرپور نے بھی اس کی تائید کی۔
- ۲۰۔ مارچ ۱۹۵۵ء: گورنر جنرل نے ایک آرڈینیس جاری کیا جس کی رو سے مغربی پاکستان کے صوبوں کو ایک یونٹ میں ضم کر دیا گیا۔
- ۲۰۔ اپریل ۱۹۵۵ء: مغربی پاکستان کی انتظامی کونسل نے اپنی سوچ بچار ختم کی۔
- ۵۔ اپریل ۱۹۵۵ء: مسٹر ایم اے گروانی، مغربی پاکستان کے نامزد گورنر اور ڈاکٹر خان صاحب وزیر اعلیٰ مقرر ہوئے۔
- ۱۱۔ اپریل ۱۹۵۵ء: فیڈرل کورٹ نے فیصلہ صادر کیا کہ گورنر جنرل اور مجلس دستور ساز باہمی طور پر دستور کی معاملات طے کر سکتے ہیں۔
- ۱۰۔ اگست ۱۹۵۵ء: سردار امیر اعظم خاں نے مغربی پاکستان کے قیام کے متعلق بل کالونسل دیا۔
- ۲۸۔ اگست ۱۹۵۵ء: سردار امیر اعظم خاں نے مجلس دستور ساز میں بل پیش کیا۔
- ۲۳۔ اگست ۱۹۵۵ء: جن کے عام اصولوں پر بحث کا آغاز۔
- ۱۶۔ ستمبر ۱۹۵۵ء: بحث کا اختتام۔ اس اجلاس میں، جو ۶ گھنٹہ جاری رہا، ۱۲۰ ارکان نے حصہ لیا اور مجلس نے دفعہ وار بحث کا آغاز کیا۔ بل کی ۲۰ ترمیمیں پیش کی گئیں، جن میں سے ۲۰ منظور ہوئیں۔
- ۲۵۔ ستمبر ۱۹۵۵ء: تمام دفعات ترمیموں کے ساتھ منظور کر لی گئیں بحث ۵۰ منٹ تک جاری رہی۔ دوسری خواندگی مکمل ہو گئی۔
- تیسری خواندگی کا آغاز ہوا۔ مسٹر یوسف ہارون نے سب سے زیادہ ترمیمیں پیش کیں۔
- ۳۰۔ ستمبر ۱۹۵۵ء: مجلس نے اکیسواں باب کی دوا کے ساتھ بل منظور کیا۔

”نقشبائے رنگ رنگ“

ابواللیث صدیقی

سیاسی اور سماجی اہمیت برہمنی جاری تھی اور اردو کے ساتھ ساتھ لکھنؤ کی بھی فروغ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ ایک دور ایسا آیا کہ جو تہذیبی حیثیت اس ملک میں فارسی کو حاصل تھی وہ انگریزی کو نصیب ہوئی، انگریزی پر ہونے والوں کو سرکاری ملازمتوں کے حصول میں آسانی تھی اور انگریزی کے ہی ذریعے سے ہندوستانیوں کو انگریزوں سے تفریب کا شرف حاصل ہو سکتا تھا، اردو پھر بھی ایک ملکی زبان تھی اور انگریزی کا فروغ اس کی قوت اور مقام اثر میں عارح ہونے کے باوجود اسے مٹا نہیں سکتا تھا پھر انیسویں صدی کے نصف اول میں ہی اردو سرکاری زبان قرار پائی، پریس کا رواج ہوا، اخبار اور رسالے نکلنے لگے یہاں تک کہ سرسید اور ان کے رفقاء کے دہ تک پہنچتے پہنچتے اردو کی علمی اور تہذیبی حیثیت بھی ستم اور تعین ہو گئی، اس سے پہلے اردو پر جو فارسی کا اثر تھا قدرتی طور پر وہ بھی کم ہو گیا، فارسی آمیز اردو کی جگہ سادہ اور عام فہم ہندوستانی اردو نے لی جس پر انگریزی الفاظ، خیالات اور اسلوب بیان کا بھی اثر پڑنے لگا، جدید نظام تعلیم اور نصاب نے بھی عربی فارسی اور قدیم اسلامی علوم و فنون کی ترقی کی راہیں سد و دگر دیں اور سرکاری سرپرستی مٹا لیسے اداروں کے لئے مخصوص کر دی گئی جہاں جدید علوم و فنون اور انگریزی زبان کی تدریس ہوتی تھی وہ کچھ دیکھتے دیکھتے کتبہ مدرسے، خانقاہیں اور مسجدیں جو ان علوم و فنون کا سرچشمہ تھیں ویران ہو گئیں اور ان کی جگہ ان سرکاری مدرسوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں نے لی۔ جہاں ایک درصہ تک صرف سرکاری ضرورتوں کو پورا کرتا ہی تعلیم تدریس کا مقصد باسریز کی تحریک نے ملک و قوم کو یہ کچھ فائدہ پہنچایا لیکن مغرب زدگی کے بڑھتے ہوئے سیلاب کے روکنے کی اس نے کوشش نہ کی بلکہ اور تقویت پہنچائی اس کے مقابلہ کیلئے اگر کی آواز بڑی کمزور معلوم ہوتی ہے اور پھر اس آواز میں وہ تنہا بھی تھے۔

مولا محاتی نے پہلی مرتبہ یادگار غالب میں غالب کی شخصیت اور شاعری کے مطالعہ میں ان کے فارسی کلام کی اہمیت پر زور دیا اور سرسید و بیدل کے بعد مرناس کو ہندوستان میں فارسی کا آخری بڑا صاحب کمال شاعر اور انشا پرداز قرار دیا۔ اگر اقبال کی فارسی شاعری کو الگ کریں تو محاتی کا قول باطل درست معلوم ہوتا ہے لیکن یہ عجیب حادثہ ہے کہ خود مرزا غالب کے دعوے اور محاتی کی نشان دہی کے باوجود مرزا کی اردو شاعری اور خطوط کے مقابلہ میں ان کے فارسی کلام نظر و شہرت بہت کم توجہ دی گئی ڈاکٹر لطیف اور شیخ محمد اکرام نے اس کی اہمیت کو محسوس کیا۔ اور موجودہ نسل کو غالب کی فارسی شاعری اور شریک دوح سے روشناس کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ظاہر ہے کہ اسے پوری طرح روشناس کرنے کے لئے ابھی اور بہت کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے فارسی کا زوال اور اس ملک میں آہستہ آہستہ ادبی خاق کی تبدیلی قابل غور ہے مغلوں کے عہد حکومت میں فارسی صرف سرکاری اور عدالتی زبان ہی نہ تھی، اس کی ایک تہذیبی حیثیت اور بہت بھی تھی اور اس کا اثر خود اردو کی نشوونما پر پڑا تھا، شمالی ہند کے مقابلہ میں دکن میں اردو شعر و ادب کی نشوونما جلد بھی ہوئی اور شدت کے ساتھ بھی کیونکہ فارسی کا درباری اثر وہاں کچھ کم تھا۔ دکن کی شاہی سرپرستی حاصل تھی اور دکنی فرمانروا خود اس زبان میں شعر کہتے تھے، لیکن شمالی ہند میں مغلوں کے سیاسی زوال کے ساتھ ساتھ فارسی کا زور بھی ٹوٹنے لگا اور نتیجہ یہ ہوا کہ نویں صدی کے آغاز تک ایسے بہت سے لوگ نظر آنے لگے جو فارسی سے آشناء تھے اور ان کی وجہ سے وہ لوگ بھی جو بذات خود انہ کو نہ لگانے کے قابل نہ سمجھتے تھے مجبوراً اسے اختیار کرنے لگے۔ شاہ عبدالغفار نے قرآن شریف کے ترجمے میں بطور مہذرت یہی خیال ظاہر کیا ہے۔ اور صفاری کی جگہ انگریزی

اس طرح کی تنہائی کا احساس مرزا غالب کو اپنی فارسی شاعری میں بھی

محسوس ہوتا ہے۔

بیاد بد گرا۔ سجاوہ زباں دامنے

غریب شہر سنبھائے گفتنی دامنے

غالب کے اردو اور فارسی کلام کو پڑھنے والے محسوس کر سکتے ہیں کہ ان کے تنہائے گفتنی "انگشتہ ہی رہے اور اپنے جس کلام کو وہ اپنے لئے باعث تنگ و مار سمجھتے تھے لوگوں نے اس پر اتنی توجہ کی کہ ان کے اصلی جوہر فراموش ہو گئے۔ یہ سلسلہ بہادر شاہ ظفر کے دربار سے شروع ہوا یہاں جن حرفیوں سے غالب کو سابقہ پڑا وہ سب اردو کو اپنا سرمایہ کمال جانتے تھے اور ناقہین مرزا کو بھی انہیں کے معیار پر پرکھتے تھے اور مرزا اس معیار کے ہی منکر تھے، ایک فارسی قلعہ میں کھنسے ہیں:-

اے کہ در بزم شہنشاہ سخن رس گفتہ
کے بر بگوئی ظلاں دیشہرم رنگ من است
راست گفتی نیک بیدانی کہ نمود جائے طعن
کتر از بانگ دہل گزینہ چنگ من است
نیمت نقصان یک دو جزہ دست از سواد بخینہ
کلامم بر گز زخمتان ز رنگ من است
فارسی میں تا بہینی لغتہائے رنگ رنگ
بجز راز مجموعہ اردو کہ بیرنگ من است
فارسی میں تا بہدانی سادہ اسلیم خیال
مانی دار تر گم و آں نسخہ از رنگ من است
کے درخشہ جوہر آئینہ تابا قیست رنگ
میں آئینہ ام ایں جوہر آں رنگ من است

بلاشبہ مرزا ساز و فونے دورت زان ناساز تر
تا چہ پیش آید کنوں با کشت خود رنگ من است
دو سخن چوں ہمزبان دہمنوائے من نہ
چوں دست رایتہ کتاب از رنگ من است
دست ملی گویم دے از دست سرخوآن کشید
ہر چہ در گفتار فخر تست آں رنگ من است

انوری و عرقی و خاقانی سلطان من

پادشہ طہورث و جہشہ ہونگ من است

یہاں تو خیر وہ اپنے آپ کو انوری، عرقی اور خاقانی کہنے پر ہی اکتفا کرتے ہیں لیکن کلیات کے فارسی دیباچے میں اس سے بھی آگے بڑھ جاتے ہیں، "آرے مہبانے سخن بروز گمار من از کہنگی تند و پندہ است و شب اندیشہ را بقدر میدان سپیدہ سحری ہرات فرا دانی نور است، ہر آئینہ زنگاں سرخوش فزودہ اندون خرابتم پیشیاں چراغاں بودہ اندون آفتابستم

منج شکستہ عرقی کہ بود شیرازی مشواسیر زلالی کہ بود خوان ساری
ہو منات خیال دم آئے تاجی رواں فردوز بروہ شہائے زمانہ
اس لمبہ سخن ناشاساں سے بزاری کا اظہار ایک اور قطعہ میں یوں کیا ہے:-

چہ از بس فرقہ ادانشاس خوشستن را ہلاک یاس کنم
بہ دو بیتہ ز گفتہائے حزیں معطر را طرہ یاس کنم
لا بقی مدح در زمانہ جویرت خوشستن را بھی سپاس کنم
کس زبان مرا نمی ہمد بہ عویراں چہ انتاس کنم
مرزا نے گیدہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا اور فارسی کلیات کی تدوین (۱۳۳۵ء) کے وقت تک دس ہزار سو چوبیس اشعار قطعہ، مثنوی، قصیدہ، غزل اور رباعی کے کہہ چکے تھے اس مجموعے کے متعلق خود کا خیال یہ تھا،
گزشتہ سخن بہر زبانی بودے دیوان مرا شہرت پر دیں بودے
غالب اگر ایں فن سخن دیا بودے آں دیں را ایرادی کتاب میں بودے
لیکن حیف کہ دین سخن شناسی کی یہ ایرادی کتاب اب تک حقیقی

قدردانی سے محروم رہی۔ فارسی شاعری میں مرزا غالب کے مسلک کو متعین کرنے کے لئے ہیں پہلے خود ان کے اعترافات پر نظر ڈالنا ہے۔ کلیات کے آخر میں جو پر تکلف تقریظ انہوں نے خود لکھی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے ابتدائی دور کی آوازیں گہائے من کا انہیں خود احساس ہے اور اس بارہ رویہ۔ نہ نکالنے والوں میں وہ خاص طور پر شیخ علی نقی، آغا عرقی شیرازی، ہمدانی اور نقی کا ذکر کرتے ہیں لیکن تعجب ہے اس سلسلے میں مرزا تبدیل شامل نہیں ہونے کے سلیقہ وہ خود ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔

تبدیل کے یہاں جو شکل پسندی ہے وہ محض نقلی نہیں، ان کے یہاں خیال بھی نہایت قیمتی ہوتا ہے اور اسی وقت خیال کی وجہ سے کبھی کبھی الفاظ کا جامہ ان کے مضامین پر تنگ نظر آتا ہے، یہی بات مرزا غالب کے یہاں ہے۔ ان کی شکل پسندی اکثر مثبت خیالات کی خدمت اور وقت سے پیدا ہوتی ہے اور کمتر اس لئے کہ انہیں اپنے اسلوب بیان میں بھی ہیئت اور نکتہ کی تلاش رہتی ہے جس کی فکر انہیں مضامین و موضوعات میں دانگیں رہتی ہے، تبدیل کے چند اشعار ان کے مسلک، موضوعات اور اسلوب بیان کی مثال میں پیش کئے جاسکتے ہیں:

عالم ہمہ یک جلوہ ذات احد است
ایں جامہ بیوئی نہ صیرت احد است
کثرت آثار چشم داگردن است
لہ صفر چوں محوشد ہاں یک مد است
ہر شوخی برخی آید دماغ نازیکستانی
من از حیرت فرودم صفر براہ دینر نگش
داگردن چشم انبندرم دہ دلہ دارد
تبدیل بہ ہیں صفر فرود است حساب
شش حیرت آئینہ دار شوخی اظہار اورت
نیست جز مرزا کاں مجلبے را کہ برداریم ما
حسن مطلق داشتیم خود بنیم آئینہ کرد
ایں قدر با ہم افرین ہو رہ است اوام را
حیرت نگاہ شوکت فی سیدی خودم
کایں ہفت مہدیک کف پے دستگاہ اورت
دریاست قطرہ کہ بہ دریا رسیدہ است
جزا کس دگر نژاد بما رسید
محیط است چوں موج گرد حساب
ز خود گم شدن جزو راک کند
پیشتر ز آشوب کثرت وحدتے ہم بودہ است
یاد آں موجبکہ دریردن ایں دریا ز دیم

وحدت وجودی کا یہ مونیانہ مسلک وہی ہے جس سے تبدیل اور ان کے علاوہ فارسی اردو کے اکثر شعرا نے اپنی دکان بچائی ہے۔ مرزا غالب کے یہاں تبدیل کے انداز میں ان مضامین کی بازگشت دیکھئے:

عصائے خضر محرابے سخن ہے خام تبدیل کا

اور معنوی اعتبار سے بھی شاید مقبلاً اثر غالب کے یہاں مرزا تبدیل کا ہے۔ اتنا ان شعرا کا نہیں جن کا وہ ذکر کرتے ہیں۔ البتہ شاعری کے عام اسلوب میں ان سب کے اثرات کا رد نظر ہوتے ہیں، مرزا تبدیل اور غالب میں بہت سی صفات مشترک ہیں، دونوں کا انداز فکر اور نقطہ نظر یکساںہ اور عارفانہ ہے، ہمنات کو دونوں ایک صوفی کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں، دونوں کے یہاں کہیں وحدت وجود اور کہیں وحدت وجود کا جلوہ نظر آتا ہے، لیکن دونوں کا تصوف منہی ہونے کی بجائے مثبت قسم کا ہے، حسرت دیوان یلوسی کاہی، الم و اندوہ کے باوجود دونوں کے یہاں ایک سیاب صفت اور آتش زیرپا شخصیت جھلکتی ہے، دونوں کے کلام میں آگ، آگ کے شعلہ پیش، حرارت اور گرمی کے مضامین بکثرت ہیں، دونوں کے یہاں یہ آتش پسندی شعلہ لگی کا سامان ہم پہنچاتی ہے جس میں آدم کی عظمت بے نقاب ہوتی ہے، دونوں کے یہاں عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا، موجود ہے لیکن عشرت قطرہ نہیں کہ فنا ہو کر سے سکون حاصل نصیب ہو جاتا ہے۔ خلقت صدام نہنگ سے گزندے کے بعد قطرہ جب سمندر میں شامل ہو جاتا ہے تو اسکا فین طوفانوں، طوفانی موجوں اور لہروں میں رہتا ہے، یہ فنا عدم محض نہیں، اس میں سکون وجود نہیں، سکوت و سکون نہیں، قرہ و شکیب نہیں، ایک اضطراب پس، ایک طوفان پسیم اور ایک کشش دائمی ہے جو زندگی کے سمندر میں موجوں کی صورت میں ظاہر ہوتی رہتی ہے عظمت آدم کا راز دونوں کے یہاں جدوجہد، عزم و استقلال، حرکت و عمل میں پوشیدہ ہے۔ دونوں کی طبیعت شکل پسند ہے، دونوں اپنی راہیں شارع عام سے الگ نکالتے ہیں، دونوں خود دار اور غیر متنبہ ہیں، یہ بات الگ ہے کہ حالات اور واقعات نے مرزا غالب کو زندگی میں اس عالی ظرفی، غیرت اور شکوہ کی بجائے جو ان کی فطرت میں ولایت کیا گیا تھا، بادشاہوں، شہزادوں، ولیعہدوں، لالوں، بلکہ معمولی انگریز عہداروں کی مدح سرائی اور دیروزہ گری پر مجبور ہونا پڑا۔ غالب کی طبیعت غرافت کے باوجود ان کے کلام میں جہاں حریفانہ اور غم و اندوہ کا بیان ہے وہ شاید اسی مجبوری کا رد عمل ہے، غالب اور تبدیل کی ہم آہنگی انہیں مضامین اور موضوعات کی بدولت ہے اور یہ سمجھنا درست نہیں کہ غالب محض طرز تبدیل کے تقلید میں اور اس طرز کا مطلب فارسی تراکیب میں جدت، تشبیہ و تشبیہ، خیالی استعارہ اور شکل انداز بیان ہے۔

سراغ و مدت ذلت تو اس زکرت جست
کہ سائرسرت در اعدا و بشا کیے
از وہم نظر گشت کہ در خود گیم ما
اما چو داریم ہاں قسطنطینیم ما
پہاں زعالیم ز بس بین عیالیم
چوں قطرہ در روانی دریا گیم ما
آفتاب عالم سرکشگی ہائے خویم
میرسد بونے تو از ہر گل کہ سے بویم ما
غائب الف ہاں ہم مدت خود است
بر کاچہ بر فرد گر آلا نوشتہ ایم
بے پردگی مشہر رسوائی خویشم
در پردہ یک خلق تماشا شای خویشم
جو ہر ہر ذہ از خاک شہید شہرہ است
وائے من کہ خود شمار کش کا نش کردہ ام
ہوش پر کار کشائے در پی بجنبر است
گم شوم در خود و در نقش تو پیدا ہاشم
سرازم با تعین اگر بردن آید
چہ جسلوہ ہا کہ ہر کیش میتوان کردن
چمن از حسرتیان اثر جسلوہ تست
گل شبنم زہہ باشد لب دندان زہہ
ذہہ را روشناس صد بیا باں گفتہ
قطرہ را آشنائے ہفت دریا کردہ
جلوہ و لغتہ پنداری کہ از یک گوہر است
خویش را در پردہ خطے تماشا کردہ
مردنہ آئینہ خانہ کہ خوش تماشا سرت
کے قد محو خودی و چوں تو ہزار کیے
اسے کہ تو بچہ زہہ ما بہرہ تو روئے نیست
در طلبت تو اس گرفت با دیہ رزمی سری

مرزا کے اردو فارسی کلام میں اس طرح کے اشعار و رسائل تعریف جس
کثرت سے نظم ہوئے ہیں ان کو بیش نظر رکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ یہ مضامین محض
فارسی شاعری کی تقلید میں نہیں، غزلوں کے ان اشعار سے قطع نظر دیگر

اصناف میں بھی اسکا پر تو موجود ہے۔ تنزیات میں ایک مثنوی سرمہ
بیش ہے جس میں سراج الدین بہادر شاہ ظفر کی مدح کی ہے۔ بہادر شاہ
بادشاہ برائے نام تھے لیکن فقیر صاحب دل تھے۔ اس مثنوی میں خصوصیت
کے ساتھ ان کے اسی پہلو کو نمایاں کیا ہے۔ یہ مثنوی، مولانا دوم کی مثنوی
کے اس مطلع سے شروع ہوتی ہے۔

بشنواز نے چوں حکایت می کند در جدائی با شکایت می کند
اس کے بعد مثنوی کے چند اشعار دیکھئے:

من نیم کہ خود حکایت می کنم از دم مردے روایت می کنم
از دم فیض کن استاد آدم خامہ ما چوں نے بھر یاد آدم
نالہ نے از دم مرد رہست سال ہم از ساز دم از راز آگہست
بروائے راز حق گرد دل نہی بایست چوں نے ز خود بدون تہی
گر نہ در لیش از سستی طاف کیسے از تنہی بود پہلو شکاف
اسے کہ از راز نہاں آگہ دم مزین از رہ کہ مرد رہ نہ
دست در دامان مرد راہ زن لیک ہمہ را شناس از راہ زن
در ہزاراں مرد، مردہ کیست آدمی بسیار اما شہر کیست
مردہ ماہد کہ باشد مرد عشق لب ترنم خیزد در دل در عشق
پھر مدح کے اشعار لکھنے کے بعد تعریف میں بہادر شاہ کا مسلک اس
طرح بیان کیا ہے۔

گفت کا نہ معرض اسرار دوست چہ کہ باشد طالب دیدار دوست
خواہد از زہال یا رغوش روکش مشرق و در دیوار غوش
بایش کا شانہ نیکو سامن مجرہ از نامحرمان پر فتن
خار و خس از خسان بیرون فتن شک تر با خاک رہ آیتن
فان پس سائیں سار ما پکر کند خانہ رازیں گوہ رفت درو کند
آورد آب و زہر در ہر گیار تا ہوا از رہ نیکیا بزد غبار
برگ گل در وہ شانہ شست و شست تانیا بد خاک زیر پا در شست
رخت گرد آلودہ از تن بر کشد جامہ پاکیزہ اندر بر کشد
چوں در آید آل نگار از خود رود خوش ہاستقبال یار از خود رود
عاشق از خود رفت دلہا نمویں سایہ کشد ہر الور ماند بس
جلہ جاناں ما مرد جسم و جان نمائے حسرت و نسل و غم جہاں نمائے
سختی ما طعمہ خورشید کن خویش را قربانی این عید کن
تیرگی ہزدائے تازشاں شوی قطری بگزار تا عساں شوی

ذات پر ہر تو انکس ہے اور سارا عالم اسی ایک اختر کی تابانی سے روشن ہے، محمد لفظی ہے اور لعلان نور اس نور سے ادلیا میں ظاہر ہوتے ہیں، اس طرح ہر ولی نبی سے ہر توفیق پذیر ہے جس طرح ماہ فریاد سے متغیر ہے، اس سے ظاہر ہو گیا کہ جلوہ حسن ازل مستور نہیں ہے لیکن کور چشم نور سے محروم رہتا ہے، جلوہ حسن ازل کے طلبہ کا کہ منزل بمنزل پیر روشن منیر ولی اور نبی سے مدد کا طالب ہونا چاہیے۔

ایک اور نام تمام غنوی "ابرگہر بارشکے یہ چند اشعار دیکھئے:-

جہاں چیت آئینہ آگہی نضائے نظر گاہ وجہ الہی
چوں پیا تو باشی نہاں ہم توئی اگر پردہ باشد آنہم توئی
ہر پردہ دسار کس جز تو نیست شناسندہ راز کس جز تو نیست
بیں روئے روشن نقاب از پردہ بکس جز تو نمود حجاب از پردہ
ظہور صفات تو جز در تو نیست نشا نہائے ذات تو جز در تو نیست
ز ہر پردہ پیدا تو ساز نیست ہر جلوہ پنہاں نظر باز نیست
شنوئی سے قطع نظر عقائد کی طرف آئیے تو پہلا قصیدہ توحید میں ہے، اس کا مطلع ہے:-

اے رو ہم غیر غونا در جہاں انداختہ
گفتہ خود حرفے خود را در گاہ انداختہ
اس کے بعد دو شعر دیکھئے:-

اے اساس عالم دیاں بہ پیوند الف
ہچناں بر صورت علم دیساں انداختہ
بر رخ چوں ماہ برقع از کتاں انداختہ
در ہفتن پردہ از راز نہاں انداختہ
دوسرا قصیدہ نعت میں ہے، اس کا مطلع ہے:-

چو جنبش اختر لا الہ الا اللہ غبار مٹی غائب و پیش برداری
ایک قصیدہ لقبیت حضرت علیؑ میں ہے جس کا مطلع ہے:-
از ہم ہر گراں مائلی دل کہ زویا ہر قطوہ خوں یافتہ پہلہ از سویا
بعد کے اشعار بھی اسی رنگ میں ہیں:-

دانستہ شود چہر زاسرا بر تعین بنجیدہ شود چہر ز آئین
از خاتمہ نقاش بروں نامہ ہرگز نقش کہ مٹی ز پس پردہ ہویدا
دعوت ہمہ حدیثتین کہ خود از سے ہستی ہمہ جز یکست جیتی کہ مرادوا
طرفہ تو ان ببت بسہ گری ادبا ہرگز تو ان کردہ پرگندہ بر اجزا

اس کے بعد ان اسرار و رموز کی تشریح ہے، کا شانہ و مہن سر کے صاف کرنے کا مطلب یہ ہے کہ لسان درخ ایدام اور نفی ماسوا میں کوشش کرے، اس کا مدعا تہذیب اخلاق اور تحصیل اشراق ہے، محبوب جاس گھر میں آتا ہے وہ جذبہ ہے جو حق کی جانب سے ودیعت ہوتا ہے۔ عاشق کا دوست کے استقبال کے لئے اپنے آپ سے گزرنا و رمل اس کے اپنے آثار کے محو کرنے سے مراد ہے، سالک جب اس منزل پر پہنچ جاتا ہے تو اس کا سفر ختم ہو جاتا ہے، یہی بقا بعد الفنا ہے۔

میت کس بعد از خدا غیر خدا ایں بود ستر بقا بعد الفنا
ایک اور غنوی کا عنوان ہے "بیان نموداری شان نبوت و ولایت کے در حقیقت ہر توفیق نورانہ حضرت الوہیت است" اس میں حمد و نعت کے علاوہ مقبست حضرت علیؑ اور بہت سے مونیوں اور بزرگوں کی طرح ہے جن میں حضرت عین الدین، شاہ عبدالعزیز، مولوی سلخ الدین، شاہ عبدالقادر، حضرت کلیم اللہ، اور شیخ الشارح حضرت فخر الدین شامل ہیں، اس غنوی کے بعض اشعار دیکھئے:-

نوریں دہل ہستی ذات اور ست ہر چہ جز حق مینی از آیات اور ست
ما بخلو ت گاہ غیب الغیب بود حسن را اندیشہ سر در حجب بود
مودت بکرا تیکہ ہائے چوں کند تاز حریب غیب سر ہر دں کند
بلوہ کرد از خویش ہم بر خویشتن داد خلوت را فردغ انجمن
جلوہ ادل کہ حق بر خویش کرد مشعل از نور محسبش کرد
شد عیاں زان نور در بزم ظہور ہر چہ پنہاں بود از نزدیک دور
مثال اس کی یوں ہے کہ جس طرح ذات کائنات سورج کی تابانی میں اپنے چہروں پر سے غیب کی نقاب الٹ دیتے ہیں اسی طرح نور محمدی

لہ: مرزا بیدل کے یہاں یہ اشعار دیکھئے:

بہر رنگ آیات حرف ست و بس نفس در مہارات حرف ست و بس
حقیقت کہ آن سورے مومن است چوں بے پردہ شاد حرف پیر است
چہ مقدار بقیاب اظہار شد کہ آخر داناں نمودار شد
(نکات بیدل صفحہ ۱۹۱)

بیدل کے دوسرے شعر سے مرزا کے اردو دیوان کے مطلع حمد کی طرف بھی رہنمائی ہوتی ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی ثنوی تحریر کا کاغذی ہے پرین چہر پہ تصویر کا

اکتفا کی مافی ہے، دنیا اور کائنات کی حقیقت کیا ہے، ہمیں عالم کی کیا
اصلیت ہے۔ یہ ایسے سوال ہیں جنہیں ہر دور میں مفکرین اور مذہب نے
حل کرنے کی کوشش کی ہے، دیکھئے مردا غالب کیا کہتے ہیں بشوئی ابرگہوا
کے یہ اشعار آپ دیکھ چکے :

جہاں چیت آئینہ آگئی فضاے نظر گاہ و جہ الہی
غزلوں کے یہ اشعار دیکھئے :-

خط برہستی عالم کشیدیم از مژہ بستن
ز خود رفتیم و ہم با خویش تن بردیم دنیا را

انسان اپنی دنیا آپ ہے، ادراک اور احساس اس کی ذات ہے
دالستہ، شعور اس کے وجود کا محتاج ہے، خارج میں کسی چیز کا وجود نہیں، آنکھ
کھولے سب کچھ موجود ہے، بند کرتے سب غائب !

عالم آئینہ راز است چہ پیدا چشم ہنای
تاب اندیشہ نداری بہ نگاہے دریا ب

گہ آئینہ پر پرتی ہے، آئینہ میں سما جاتی ہے، جو کچھ نظر آتے ہیں اسی نگاہ اور اسی
نظر کا کرشمہ ہے، آئینہ تو محض ایک ذریعہ یا وسیلہ ہے، یہی حال عالم ہے دیکھئے
والانہ ہو تو راز ہے، حقیقت بھی راز اور مجاز بھی راز دیکھئے والا ہو تو دونوں
موشن اور وانج :

ہر ذہن جو جلوہ سخن یگانہ الیت گوئی طلسمش جہت آئینہ غاۃ الیت
جہت بہ دہرے سہ پامی بردرا چوں گہرا ز وجود خودم آپ داد الیت
پالستہ زور دنیالی چو داری ہر طے ز عالم دیگر فناء الیت
خشیش مل میں کھڑے ہو کر دیکھو، جدھر نظر کرے گی ایک صورت نظر
آئے گی، ہزاروں صورتیں لیکن حقیقت سب کی ایک، اور پھر یہ حقیقت
کیا خود دیکھنے والے کی نظر ظاہر ہے ایشیش مل میں انسان پر حیرت طاری
ہو جاتی ہے اور حیرت کی شدت تو تامل و ارادہ کو مغلوب کر دیتی ہے اس
عالم میں کسی سے فیض پہنچ سکتا ہے کسی کو فیض پہنچایا جاسکتا ہے۔
یہاں مرزا اسمون آفری اور نازک خیالی سے ایک ناور کشیمہ پیدا کرتے ہیں۔
عارف گورہا ناب ہے کہ خود اس کا وجود اس کے لئے آپ و دانہ ہے انسان
اسی عالم میں گھر کر رہا ہے۔ اس کے خیالات لئے اس طلسم میں الجھا لیتے
ہیں مگر ایک قدم آگے بڑھائے، ایشیش مل کے باہر بھی دیکھئے تو معلوم
ہوگا کہ

ہر عالمے ز عالم دیگر فناء الیت

آئینہ ہمیشہ نظر و جلوہ فسرواں دل پر ہوتی صاحب غلوت کدہ تنہا
پیدا ہنای شغلہ حسب ظہور است چوں پردہ برافتہ نہ ہالست نہ پیدا
مدحیہ و رسم فناءیم جرم نیست خویش قدر میز نم از غلوتہ لا
ایمان من اسے لذت دیدار کجائی درکار بزم چکاں بشیخہ الا
آں رشک کسار لیت در امداد چو دادر آں رشک کہ مالیت لغت چو پیوئی
قطعات شذیات اور قصائد سے قطع نظر مرزا کی فارسی غزل میں
بار بار ان صوفیانہ مسائل کا ذکر ہے جو محض رسمی طور پر نہیں بلکہ مرزائے عقیدہ
کے طور پر نظر آ رہے ہیں :-

قالب الف ہاں ہم دھت خود است برا پر فرد و گراۃ فوشتہ ایم
بے پردگی محشر رسوائی خویش در پردہ یک غن تاشائی خویشم
ہم ہر ذہن از غم نہ پشیدہ الیت وائے من کر خود تار کشکاش کردہ
ہوش پر کار کشائے ورق بجز لیت گم شوم در خود و درش تو پیدا ہاتم
سر از حجاب تعین اگر بردوں آید چلو ہا کہ پیر کش می توان کردن
چمن از حسرتیان اثر جلوتہ تست گل شبنم زہد با شلب دماں زودہ
ذرہ زار و شناس صدیایاں گفتہ قطرہ را آشناۓ ہفت دریا کردہ
جلوہ و نظارہ بناری کا نازک گوہر است خویش را در پردہ خلق تماشا کردہ
گر نہ نواہا سر دوسے چہ نمئے منکہ نیم گر نمودے چہ نمئے
سربخ و دھت دانش نواں ز کثر شجبت کسار و رت در امداد و مینار یکے
یہ اور اس طرح کے بیسیوں اشعار غزلوں میں ہوتی کی طرح ہر قسم کے

ہوئے ہیں۔ ان مضامین میں جو بات سب سے نمایاں ہے وہ تعریف کا
فکری پہلو ہے مسئلہ توحید ہوا و دھرت وجود، حجاب ہوا و جلوہ ہوش یا
بلے خبری، سب کا انداز بیان فکری ہے جسے تعریف کا فلسفیانہ پہلو
کہہ سکتے ہیں، اس سے مرزا غالب کی افتاد طبع اور انداز فکر دونوں کا
اندازہ ہوتا ہے شعر کا نازک آئینہ خفے کی گرا بناری کا تحمل شکل سے کر سکتا ہے
اس لئے کبھی کبھی آئینہ تمدنی مہیا سے گھمے جاتے ہیں، والی کیفیت پیدا ہوتی
ہے لیکن یہ بات فارسی میں کم اور اردو میں زیادہ ہے، ہر ایک ایک دور یہ ہے کہ
عارفوں میں اس طرح کے مضامین مرزائے بہت پہلے صوفیانہ اور کچھ شاعری
میں لکھ ہو چکے تھے، اردو کے لئے یہ مضامین نئے تھے، اسی لئے کبھی کبھی
ان خیالات پر الفاظ کا جامہ تنگ نظر آتا ہے۔

غالب کی فارسی شاعری کے تفصیلی مطالعہ سے ان کے نظام فکری کی
ترتیب شکل نہیں لیکن خوب طوالت یہاں اس کے چند پہلو نمایاں کرنے پر

جذوایمان کے طور پر لیتی ہے ان کی شاعری کا نہایت مسرت مند اور مثبت پہلو ہے، یہ اشعار دیکھئے:

دادی کہ در آن خضر را عصافست هست
ببینی سپرم رہ اگر چہ پافست هست
خضر کو دشوار گزار صحراؤں اور ناقابل عروجہ دادیوں میں رہبری اور
رہنمائی کا دعویٰ ہے لیکن جس منزل میں میں ہوں وہاں وصلائے خضر
بھی اظہار اور ہتراف عجز کر رہا ہے، میں بہر مزہ میں اور میرے پیر تمک
سو گئے ہیں تو میں سینے کے بل جیواٹے کرتا ہوں، اسی غزل کا پیشہ و شاعر
ہے:

ہوا مخالفت و شب تار و بحر طواف خیز
گستہ لنگر کشتی و نا خدا خفت است با
زندگی تو زندگی، مرنے کے بعد بھی پیچ و تاب ختم نہیں ہوتے۔
غبارِ طرفِ مزارم بپہنچ دتا ہے ہست
ہنوز در رگ اندیشہ اضطراب ہے ہست
انتہا یہ ہے کہ زندگی آسان ہو تو دشوار ہو جاتی ہے :-

خراقت بزنابد ہمت مشکل پسندن
دو شکاری بجاں می اندم کارے کا ساشد
مجا سوگی گر مردِ درای کا ندیں دادی
چو خار از پا برآمد پا ز دامان بر نمی آید
غم مشرباں بہ چشمہ حیواں بنی دہند
موجے کہ دشت نہ در جگر از پیچ و تاب نہ
گر بود مشکل مریج اسے دل کہ سار
چوں رود از دست آساں میرود
چہ ذوق رہروی آنرا کہ غار کا غیرت
مرد یہ کعبہ اگر راہ الہی نہ دارد

ذوق رہروی تو یہ ہے کہ ایک ایک قدم پر کانٹے لگیں تو سفر کا
مرزا آئے مشکل پسندی کا تقاضا تو یہ ہے کہ راہ کعبہ بھی اگر بے خطر ہو تو
اُدھر کا رخ نہ کرو، دوسرے ذوقِ عافیت تلاش کرتے ہیں اور کانٹے
ہیں کہ ان کے پاؤں ہو کر دامن کی خبر لیتے ہیں :-

بدوقِ عافیت یا لاں روزِ دل خوشی نہ چوں بن ہم
خلد و پائے من خاں ہے کہ در پیرا ختم باشد
ذوقِ مشکل پسندی یہاں تک بزمہ جاتا ہے کہ آشوبِ غم سے تسلی نہیں

عالم ایک نہیں بہت سے عالم ہیں، کچھ پیچھے گرے کچھ اس وقت ہیں
کچھ ابھی پردہ تخلیق میں ہیں :-

کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کن فیکوں
پہناں بہ عالمِ زمیں عینِ عالم
چوں قطرہ در روانی دریا گیم ما
دریا سے قطرہ جدا ہوتا ہے تو قطرہ کہلاتا ہے، نہیں تو قطرہ کو دریا کو نہ
کہے، ظاہرِ بنیادی کو دریا کا قطرہ بننا ہے۔ روانی دریا میں گم ہو تو پھر دریا ہے،
قطرہ کہاں۔

سوال یہ ہے کہ اس عالم کا مناسبت، تخلیق یا دنیا میں آدم کا کیا مرتبہ
اور تخلیق آدم کی کیا غرض و غایت ہے۔ ایک غزل کے دو شعر دیکھئے :-

فناست ہستی من در تصور کمرش
چو غلبہ کہ ہنوزش وجود در تار است
ز آفرینش عالم غرض جز آدم نیست
بگردِ نقطہ ما در محبت پر کار است

انسان بھی اس لہجہ کی طرح ہے جو رگ تار میں چھپا ہوا، غمہ درکی
انکلیوں کا منتظر ہے، آفرینش عالم کا مقصد نہ آدم کی تخلیق کے اور کچھ
نہیں، گردشِ ہفت پر کار اسی نقطہ کے گرد ہے، یہی لہجہ ہے جو بلا خیز دوس
گوش بننے والا ہے :-

زما گشت میں ہنگامہ بگر شورِ ہستی را
قیامت میدارد پرودہ خاک کے انسان شد
یہ شورِ ہستی، یہ ہنگامہ اور گرگاری معنِ خاک اور خاک کے پتے سے تو پیدا
ہونے سے رہی، ہاں یہی پرودہ خاکی جب لباسِ انسان بن جائے تو ذوقِ ہستی
ہنگامہ محض سب کچھ ہے۔ ایک بڑا مزیدار شعر دیکھئے :-

میت باغند نہا برگ پر کشود نہا
از دم برد آدمی آدمی از من پرس

آدم جو سیابِ صفت ہے، پردہ عدم سے باہر آنے کے لئے سخی اور جدوجہد
کرتا ہے یہی حقیقت آدم اور یہی اصل حیات ہے، اسی غزل کا یہ شعر ہے :-

خلد و ہنادم من لطف کوثر از من جوئے
کعبہ را سودم من شور و موم از من پرس

مالی ظرفی اور مشکل پسندی اس آدم خاکی کا خاصہ ہے۔ راستہ کی
دشواریاں اس کی ہمتوں کو بلند کرتی ہیں، کامیاں اس کے سمندِ فوق پر
تانیہ نہ کام کرتی ہیں، مشکل پسندی جو ہمیں مرزا کے فارسی کام میں لگے

جوتے نہیں اس کی تلاش ہی کچی تلاش کے جذبہ کو آشکار کر سکتی ہے مرزا
کے یہاں بھی یہی خیال ہے۔ اسی غزل کے دواؤں شعر ہیں:
باختر گرنے روم از ہم ناکسی است
ترسم ز رنگ ہر وہی ماثود ہلاک
غم لذتے است خاص کہ طالب بدوق آن
پہاں لٹا دوزد و پیدا شود ہلاک
ہدیش ہر ذہ از خاکم سویدائے دست
ہرچہ از من رفت ہم بر خویش ہست میکنم
شیوہ زندان بے پروا خرام از من میرس
ایں تقدہ دائم کہ دشوار است آسان دین

مرزا غالب کی فارسی شاعری کے بحر و غار میں سے یہ صرف چند
موتی ہیں جو پڑھنے والوں کے دیدہ و دل کو جہرہ کرتے ہیں، شوقیہ بیباک
مدرع خیال، معنی آفرینی، عالی ظرفی، حسرت و یاس، ذوق و شوق
حرکت و سفر، اندر لیشہ منزل، نو میدی جا دید، نازک و مافی، راجشتی
اور درد و فراق کے نادر مضامین کی ایسی شائیں کلام غالب میں
موجود ہیں جو ہندوستان کے فارسی گو شعراء کے یہاں بہت کم ہیں
اور جن کی بنیاد پر مرزا بجا طور پر اپنی فارسی شاعری پر ناز کر کے
ہیں اور اپنے اردو مجموعے کو بے رنگ کہتے ہیں، حالانکہ اہل نظر کسی
مجموعہ بے رنگ کو سراہا یا بخوار جانتے اور آنکھوں سے لگاتے ہیں

ہوتی، کچھ اور ہٹکے درکار ہیں کہ یہ آگ بھرتی ہی رہے:
دل اے شوق ز آشوب غنہ نکشاید
نقذہ چند زہنگامہ ستانے من آر
آگ اور خوفان کم در حصد لگوں کے لئے روح فرمایں، یہاں انکی
تمنا ہے:

لسان موعی می بلم بہ طوفان بزرگ شعلہ می یقیم در آتش
خواہم ز بہر لذت آزار ز زندگی بزل بلا شام و بر صباں خورم دیلیغ
مرد آنکہ در هجوم تنب شود ہلاک
از رشک تشنہ کہ بہ دریا شود ہلاک
مردم ہلاک فرہ فرجام رہر دے
سامندر تلاش منسزل غنقا شود ہلاک

غنقا حاصل ہونے والی چیز نہیں لیکن اسکا ذوق تلاش دیکھتے اور انکی
مہم جہد کی داد دیجئے، جو اس کی تلاش میں خود کو ہلاک کر دے، علامہ اقبالؒ
نے پیر روی کا یہ قطعہ سر عنوان بنایا ہے۔

دی شخ با چراغ ہی گشت گر و شہر
کز دام و دود و لولم و انسانم آرزوست
زین ہر دین سدرت عنا صردلم گرفت
شیر خدا در ستم دستام آرزوست
گفتم کہ یافت می نشود جست ایم ما
گفت آنکہ یافت می نشود نام آرزوست

تمدنی وحدت: ————— بتیہ صفحہ ۱۹

ہے جس کی معنوی اساس وہ روح ہوگی، جس نے ایک نذر اصال
پہلے اس خطے کو وحدت بخشی تھی۔ چار انیس صنفی معاشرہ اس روح کو
اور بھی عام کر دے گا۔ اس میں مزید توانائی پیدا کرے گا اور اسے
اتنی ہمہ گیری بخش دے گا۔ اس خطے کے تمام باشندے اس کی
بدولت اپنے آپ کو ایک تہذیبی وحدت کے اجزا سمجھنے لگیں گے۔
یہ دراصل کوئی انقلاب نہیں بلکہ حقیقت کے ساتھ ایک تعاون ہے،
البتہ اس سے نہایت دور میں مبارک اور خوشگوار نتائج نکلنے
والے ہیں۔

تھے، ان کی نظر سے ایک تو مغربی پاکستان موجودہ تاریخی دور کا
نقذہ آغاز و جہل، دوسرے ان کی نگاہیں یہ اجمعی طرح نہ دیکھ سکی تھیں کہ
زمانہ کس رخ پر جارہا ہے۔ حالات گرد و پیش کتنی تیزی سے بدل رہے
ہیں، اور مستقبل قریب میں صنعتی انقلاب دیہی معیشت پر کیا اثر
ڈالے گا۔ اور اس کے نتیجے میں مغربی پاکستان کی معاشرتی زندگی
میں کتنے دور رس تغیرات داغ ہوں گے۔ یہاں اب ایک نئی معیشت
معرض وجود میں آ رہی ہے۔ اس نئی معیشت میں یعنی طور پر معیشت کی پسند
و نہات کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ اب ایک نیا معاشرہ وجود میں آ رہا

نئے شعری تجربے

صدیق کلیم

آزاد شاعری نے ادبی بغاوت کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔ شعری سرمائے کی صدیوں کی روایات نے شعر کے حسین چہرے پر تکلف اور تفسیع کا جو پردہ ڈال دیا تھا بیسویں صدی کے آغاز میں وہ کچھ زیادہ ہلکا دبیز اور بے رنگ ہوتا جا رہا تھا۔ آزاد شاعری اسی کے خلاف بغاوت ہے۔

آزاد شاعری کا مسئلہ دراصل آہنگ نغمہ کا مسئلہ ہے۔ نظم کے مصرعوں کا وزن بحر کے پیمانے میں ناپا جاتا ہے، مگر اس کے علاوہ مصرعوں کی اپنی سیلچ روم یا خود مصرعے کا اپنا آہنگ بھی شاعرانہ ترنم کی خصوصیت ہے۔ اگر جملے کا وزنی آہنگ جملے کے بے ساختہ خود رو آہنگ پر حاوی ہو جائے تو شعر کھپچسا اور بے کیف ہوگا اور اگر سیلچ روم وزن کے ہاتھوں مدغم نہ پڑے یا اس کے بہاؤ میں فرق نہ آئے تو اس سے خوشگوار کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ متغی شاعری کا ترنم ان ہر دو آہنگ کے نازک حسین امتزاج پر مبنی ہے۔ مصرعوں یا جملوں کے آہنگ کے بہاؤ کی ہر لمحہ بدلتی ہوئی ہدایت کے نیچے بحر کا اپنا وزن شعر کو ایک نازک ریشمیں سانچے میں ڈھالتا رہتا ہے۔ ایک خلاق فن کار کے ہاتھ میں موسیقی کی یہ لہریں لہروں سے پیدا ہوتی ہیں یا فطری بے ساختہ گفتگو میں سانس کے اپنے آہنگ سے تخلیق ہوتی ہیں یا بیک وقت دیووں کی مدد سے ظہور میں آتی ہیں۔ جملے کے آہنگ وزن کے گرد چلتی بل کھاتی رہتی ہیں۔ ایک مصرعے کا وزن یا بحر کی حرکت موسیقی میں تال کے مانند ہے۔ آزاد شاعری کی آزادی کا راز اناسی میں ہے کہ وہ بے شمار مختلف آہنگوں کی لہروں کا ایک حسین آہنگ کے پس منظر میں ایک نازک تانا بانا بنی رہے۔ ایسے وقت تنوع کے احساس سے ایک جمالیاتی تلف پیدا ہوتا ہے۔ ہر لمحہ

بدلتے ہوئے بہاؤ کی اتحاد گہرائی میں ایک متقل معین بہاؤ کا ایک ہلکا سا احساس مسرت خیز فنی کمال ہے۔ بحر کے ترنم اور خود آواز کے ترنم کے ایک ساحرانہ امتزاج سے مختلف لے اور مسرکے ساتھ باقاعدہ شاعری قاری کو نغمی کا کیف بخشی ہے۔ آزاد شاعری اس بحر و لے ترنم سے آزادی حاصل کر لیتی ہے۔ چونکہ بسا اوقات یہ ترنم فطری ترنم کا گلا گھونٹ دیتا ہے۔ آزاد شاعری محض آواز اور سانس کے فطری ترنم اور خیال اور احساس کی بے ساختہ موسیقی سے ایک بے تکلف آہنگ کا بہاؤ پیدا کرتی ہے۔ ایک فن کار ان اجزاء کے امتزاج سے ایسا نغمہ تخلیق کرتا ہے کہ اس پر کسی معین بحر کا گمان ہونے لگتا ہے۔ مگر جب ذہنی تحریک مدغم پڑ جاتی ہے تو یہی بے کیفی اور کشگی میں بدل جاتا ہے اور ہمارے احساس نغمی کو شدید دھچکے لگتے ہیں۔ ایک قسم کے تفسیع اور تکلف اور کھر دے پن کا احساس ہونے لگتا ہے۔ آزاد شاعری ایک خاص موڈ اور ایک خاص تجربے کی زمین میں بنت ہے۔ کامیاب آزاد شاعری کے لئے آہنگ اور نغمی کا زیادہ واضح شعور درکار ہے۔ اس کی سحر کاری شاعر صلاحیت پر ایک کڑا نظم و ضبط عائد کرتی ہے۔ آزاد شاعری پر آزادی کی طرح آزادی کم اور ذمہ داری زیادہ ہے جو شاعرانہ پابندیوں سے گھبراتا ہے وہ دراصل فن سے نا انصافی برتا ہے۔

آزاد شاعری ایک طرف یورپ اور دوسری طرف امریکہ سے انگلتان میں آئی اور اس تمام پس منظر کے ساتھ برصغیر ہندو پاکستا میں پہنچی۔ حالات کی سازگار نے اس شاعرانہ ایچ کو قبولیت عطا کی۔ متغی شاعری، خصوصاً غزل، کے خلاف نہ صرف محاذ تیار تھا بلکہ جنگ جاری تھی اور ایک طرح سے غزل ناکارہ صنف سخن سمجھی گئی تھی۔

اردو شاعری میں آزاد نظم جہاد کا درجہ رکھتی ہے۔ مگر اس جہاد کا سہل ہمارے ہاں بیک وقت مختصر نظم، خیر متغی نظم اور آزاد نظم تینوں کے سرے سے ۱۹۳۷ء سے ہمارے ہاں ادب نے بڑی سرعت اور شدت کے ساتھ بین الاقوامی تحریکوں کا اثر قبول کیا ہے۔ اس وقت کی ادبی تنقید وہ چراغوں سے روشنی حاصل کر رہی تھی۔ ایک تو نفسیات اور تحلیل نفسی اور دوسرے معاشی اور معاشرتی تجزیے۔ معاشی اور معاشرتی تجزیے نے انسان کی صف بندی سے پیدا شدہ خرابیوں کے خلاف جہاد کیا اور ادھر انسانی ذہن اور کردار کے مطالعہ نے تہذیب و تکلف کے پردوں کو پھاڑ کر انسان کو اس اصل روپ میں پیش کیا۔ اس لئے ایک ایسے سماج کی طلب ہوئی جو بباد و معصوم ہو اور جس میں انسانی رشتے ابتدائی بے ساختگی اور بے تکلفی پر مبنی ہوں۔ اس لئے انسان نے ایک بار پھر یہ محسوس کیا کہ شاعری نہ صرف ایک داخلی صنف سخن ہے بلکہ ایک ہنسایت ہی ابتدائی ذریعہ اظہار ہے۔ انسان کی جبلتی زندگی تہذیب کے صانع نظریوں کی روح کو جذب کرنے کے بعد بھی سادگی اور بے ساختگی کے جوہر کو قائم رکھ سکتی ہے۔ اور اس طرح ہم گہرا انسانیت اور عالمگیر اخوت کے رشتوں سے عظمت کا سراغ پاسکتی ہے۔

اردو میں آزاد نظم کا اس وقت تک کافی ذخیرہ جمع ہو چکا ہے بعض شعرا نے اکثر و بیشتر شاعری اسی میں کی ہے اردو میں آزاد نظم کے شعرا کی ہر نظم کی نہ کسی مروجہ بحر میں ہے۔ صرف ارکان کی تعداد بدلتی رہتی ہے۔ اس طرح آزاد نظم کو فکر کے ڈھلے ڈھلائے کو بے مل جاتے ہیں۔ چونکہ اردو میں ابھی تک پیچیدہ رو کا استعمال نہیں کیا گیا اس لئے بعض مقامات پر اس میں بھی وہی روایتی شاعری کا تکلف اور تصنع پیدا ہو جاتا ہے۔ وزن کا استبعاد یہاں بھی خالص آزاد شاعری کے نقطہ نظر سے قائم رہنا ہے۔ اس لئے اردو میں آزاد شاعری اپنی قسم آپ ہے جس نے وزن کے لحاظ سے ایک طرح کی سہولت تو ضرور حاصل کی ہے۔ مگر کلاسیکل شاعری کی روایت کو اپنے اندر سمویا ہے۔ میری رائے میں پیچیدہ رو کا سوال اس شاعری میں اس لئے نہیں آسکا کہ ہمارے ہاں وہ مخصوص ذہنی اور معاشری حالات پیدا نہیں ہوئے جو اس رویم کی تخلیق کے ذمے دار ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ہماری آزاد شاعری متغی شاعری اور صریح آزاد شاعری کا ایک حسین

اختراچ ہے۔ اس کی دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ آزاد شاعری کے ساتھ ہی اردو میں مختصر نظم کا رواج بھی شروع ہوا، جو ہماری زندگی کے تقاضوں اور ہماری ذہنی ساخت سے زیادہ قریب تھی، جس کے باوصف ہمارے ہاں بہت حسین و جمیل مختصر نظمیں لکھی گئی ہیں۔ اور تعداد میں بھی کچھ کم نہیں ہیں تیسرے یہ کہ اسی دور میں متغی شاعری کا رواج بھی چل نکلا۔ آزاد شاعری ذہنوں پر وہ تسلط نہ جاسکا کہ پیچیدہ رویم کی تخلیق کے لئے پوری کاوش کی جاتی۔ چونکہ ہمارے ہاں مختصر نظم، غیر متغی نظم اور آزاد نظم کا تجربہ بیک وقت شروع ہوا، اس لئے میرے خیال میں آزاد نظم کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہو سکتی تھی کہ ہم اسے اپنی روایت میں ڈھال لیں۔ ہو سکتا ہے آئندہ کے شعرا پیچیدہ رویم کا تجربہ کریں تاہم یورپ میں آجکل آزاد شاعری اور باقاعدہ شاعری ساتھ ساتھ لکھی جا رہی ہیں۔ مقصد یہ کہ آزاد شاعری ہماری اصناف سخن میں سے محض ایک صنف ہے۔

اردو میں سب سے پہلے، بقول ان کے، ڈاکٹر تصدق حسین خاں نے آزاد شاعری کی۔ خالد کی بعض نظموں میں سلاست اور لڑائی کا حس ملتا ہے، مگر ڈاکٹر تاثیر نے نئی شاعری کے لئے بڑے خلوص اور کاوش سے کام کیا۔ تاثیر نے نوجوان طبقہ کو نئے فکر اور نئے اسلوب سے متعارف کیا اور خود اپنی نظموں کی شکل میں قابل قدر نمونے پیش کئے۔ انہوں نے نئے موضوعات کو خالصتاً نئی سطح پر نظم کا لبادہ پہنا دیا ہے۔ ان کی آزاد نظم حسن و رمزیت، جوش ہمارا اور قوت اظہار ایسے اوصاف سے شرف ہے۔ نظم ”دورابا“ کا پہلا بند ملاحظہ ہو۔

ٹرل گاڑی پر یہ گھسانا الہی تو بہ!

زمروت نہ تکلف نہ تقسیم دادا

یونہی اک غیر شعوری سی خشونت کا خروش۔

بے ارادہ ہے تو کیا خیر شعوری ہے تو کیا

یہ نئے دور کے احساس غلامی کا ظہور

انتقام نہ تحکم کی نمود!

خانہ جنگی ہی ہے!

اس میں اظہار بغاوت بھی تو ہے؟

آزاد نظم کو ان م راشد نے اسودگی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔

اور اپنی بعض نظموں میں اسے معراج فن کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ ہمارے

جو رہیں مجھ سے گریزاں آج تک !

مگر ان تمام صفات کے باوجود راشد کے کلام میں فارسی الفاظ و ترکیب کی زیادتی کی وجہ سے گویا باری کا احساس ہوتا ہے۔

میراجی نے آزاد نظم کو ادبی چکا دیا۔ نظم میں حدود درجہ لطافت وانی اور زلفا ست پیدا کر دی۔ ان نظموں کو میراجی نے ہلکا اور بھرا بنا دیا ہے۔ جدیدی ترکیبوں، لہجہ ہوں اور استعاروں کے استعمال سے آزاد شاعری میں ایک نادر، نچک اور حسن پیدا ہو گیا ہے۔ میراجی کے مصرعوں میں ربط بہت کم ہوتا ہے۔ ان کے محض ایک مرکزی خیال کے تحت جمع کر دیا جاتا ہے۔ وہ آزاد تسلسل خیال کی تکنیک استعمال کرتے ہیں۔ بے ربط مضامین، غیر ضروری باتوں اور منتشر مصرعوں کا انبار بعض مقامات پر گراں گذرتا ہے۔ لیکن اس بے راہ روی سے بھی ایک فضا تیار ہو جاتی ہے۔ جو نظم کے صوتی بناؤ اور مدینقاند جھنکار کے سبب ذہنی آسودگی اور لطف اندوزی کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ میراجی میں ابہام بہت زیادہ ہے۔ تاہم ان کی نظموں کا تکنیکی حسن قاری کو ہر لمحہ بدلتی ہوئی خیال و احساس کی لہروں میں گم کر دیتا ہے۔ آزاد نظم باوجود اپنی ظاہری بے معنویت کے معنویت کا خراج حاصل کر لیتی ہے :

”دن ختم ہوا دن بیت چکا

رفتہ رفتہ ہر نجم فلک اس اذینچے نیلے منڈل سے

چوری چوری یوں جھانکتا ہے

جیسے جنگل میں گیتا کے اک سیدھے سادے دوارے۔

کوئی تہنا چپ چاپ کھڑا چپ کر گھر سے باہر دیکھے !

جنگل کی ہر اک پتی نے سبزی چھوڑی شرما کے پھی تارکی میں،

اور رنگ برنگے پھولوں کے شعلے کالے کابل بن کر

روپوش ہوئے،

اور بادل کے گھونگھٹ کی اورٹ سے ہی نکلتے پھٹے چنچل

چندا کارو پ بڑھنا !

یہ چندا کرشن ستارے میں جھرمٹ برندا کی سکھیوں کا !

اور زہرہ نیلے منڈل کی راوحا بن کر کیوں آئی ہے ؟

کیا راوحا کی سندرتا چاند بہاری کے من بجائے کی ؟

راشد اور میراجی نے نئی لہر کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے۔ ان

ان آزاد نظم کس درجہ سے پیدا ہوئی، متبع سے، یا اندرونی تخلیقی ضرورت سے ؟ راشد اپنے دیباچوں لکھتے ہیں کہ اردو میں آزاد شاعری کی تحریک محض ذہنی شعبدہ بازی نہیں محض قدرت اور قدیم راہوں سے انحراف کی کوشش نہیں۔ مگر ان نظموں میں آپ کے کسی تخلیقی جوہر کی معمولی سی چمک کسی قوت کا ادنیٰ سا شاہد کسی نئے احساس کی ہلکی سی جنبش نہ ملے تو انہیں قطعی طور پر رد کر دیجئے کیونکہ اجتہاد کا جز صرف یہ نہیں کہ اسے کس حد تک قدیم اصولوں کی خرابی میں آئی۔ بلکہ یہ کہ آیا تعمیری ادب اس میں سے کسی نئی صحت کی نظر نمودار ہوتا ہے یا نہیں مگر یہ نہ ملتا تو اجتہاد بے کار ہے۔ اجتہاد کا جز صرف وہ خیالات و افکار ہیں پیش کرتے ہیں جن کی خاطر نیا راستہ اختیار کیا گیا ہو۔ میراجی نے اسے میں راشد بہت حد تک اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔ راشد کے کلام کی بڑی خوبی اس کا صوتی حسن اور رنگی ہے۔ ان کی تشبیہیں اور استعارے ان کی نظموں کی ہئیت کو ادبی حسین بنا دیتے ہیں۔

”نیز آغاز زمستان کے

پرندے کی طرح

اپنے پر تو تپتے پختی ہے !

تیرے بستر پر مری بان کجی

جذبہ شوق سے ہو جلتے ہیں اعضا و ہوش

ذہن بن جاتا ہے دلدل کسی دیرانے کی۔

ان نظموں میں لہجہ کی جھکار، جذبات کا آہنگ بے ساختہ رنوتا

اور جگہ جگہ تجزیاتی رکاوٹ، یہ تمام اجزاء ایک خاص ماحول اور فضا تیار

کرتے ہیں۔ ایک مثال اور ملاحظہ ہو۔

”اے مری ہم زمیں جھکے تمام

زندگی میرے لئے

ایک جو میں بھیڑیے سے کم نہیں

لے حسین و جہنی عورت اسی کے ڈر سے میں

ہو رہا ہوں لمحہ لمحہ اد بھی تیرے قریب

چانتا ہوں تو مری جاں بھی نہیں

مجھ سے ملنے کا پھر اسکاں بھی نہیں

تو مری ان آرزوؤں کی مگر تمیش ہے

لکھنے والوں میں منیب الرحمن۔ انجم رومانی، ضیاء جالندھری، محمد صفدر اور حامد عزیز مدنی کے نام قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے اپنی بیشتر شاعری اسی صنف میں کی ہے۔ عبد المجید بھٹی نے اپنی آزاد نظم میں ہندی الفاظ کو ہونے کی کوشش کی ہے۔

منیب الرحمن کے کلام میں گفتگو کی ادب جگہ ایک نئے عزم کی قوت کا احساس ہوتا ہے۔

"بنا تجھے اسی معتبری پہ اپنی ناز ہے

تیرا یہ سحر رنگ و بو

اس کی فید میں تری حیات گھٹ کے رہ گئی

وہ شونی قلم کہاں

وہ حسن بچہ و دم کہاں

پہرہ زون نقش تو نے اس سے خوب تر بنائے ہیں

یہ تیرا شاہکار ہے

فلک بھی سرنگوں ہوا

زمین بھی تھر تھرا گئی

جس خود نگر مگر نہ جھک سکی نہ جھک سکی۔

ان شعرا کے علاوہ قیدیم نظریہ سلف ظفر۔ سلا مچلی شہری احمد ندیم قاسمی۔ علی سردار جعفری اور فیض احمد فیض نے بھی اپنی مکتبی اور غیر مکتبی شاعری کے علاوہ اردو ادب کو بعض حسین اور کامیاب آزاد نظمیں دی ہیں۔ ان میں سے بعض نظموں کی اپنی دہائی حیثیت ہے۔ اس تمام بحث سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ آزاد نظم اردو میں اب ایک مستند صنف کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ آزاد نظم بعض خاص حالات کی وجہ سے خاص تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے معرض وجود میں آئی بعض شعرا نے ان تجربات کو بھی مکتبی شاعری میں حسن و خوبی سے بیان کیا ہے۔ مگر یہ ایک دوسری بحث ہے۔ اردو میں آزاد شاعری مکتبی اور خالص آزاد شاعری کا ایک حسین امتزاج ہے۔ اس لئے آزاد نظم ہماری اصناف سخن میں سے ایک مستند اور خوبصورت صنف ہے جس سے مستقبل میں بھی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

(بہ شکریہ مدیو پاکستان۔ لاہور)



میر اسفند: (بقیہ صفحہ ۲۸)

ان شیعوں کے شغف و لہذا کا انحصار اپنی لوگوں پر ہے کپڑے کے کارخانوں میں پیداوار کی رفتار اس قدر سست ہے کہ پچھلے دنوں دو غیر ملکی ماہرین نے ایک مل میں محض اپنی سمجھ بوجھ کے بل پر دو چھتے کے اندر اندر پیداوار ڈیڑھ گھنٹے کے دکھا دی۔ ان ماہرین کا کہنا ہے کہ سب سے بڑی کمی تربیت یافتہ کاریگروں کی ہے۔ پاکستان اس کمی کو پورا کرنے کی کیا تدبیریں کر رہا ہے۔ ماہرین بطور خود کچھ نہیں کر سکتے۔ ان کو لوگوں کے تعاون کی ضرورت ہے۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ پاکستان میں ایک ہی صنعت کا ایک کارخانہ دوسرے کارخانے کے ساتھ تعاون نہیں کرتا اور یہ طے ہے کہ کامیابی تعاون کے بغیر ممکن ہی نہیں۔

پاکستان میں لوگ صنعتوں اور کارخانوں کی ملازمت کو ابھی تک مایوسیت سے ہیں۔ نوجوانوں کو کوٹ اتار کر اپنے ہاتھ سے کام کرنا ناخوشاں معلوم ہوتا ہے۔ پھر صنعتی اسکولوں اور کالجوں کی تہذیب کی بے جا

نئے آوی کسی کام کے نظری اصولوں کی تسلیم حال کر یکس جس سے نہ صرف کام کرنا آ جائے بلکہ یہ بھی معلوم ہو سکے کہ اس کام کو کیوں کر ہے پس۔ یہ کام وزارت تعلیم کے کرنے کا ہے۔ اگر صنعتوں کی بقا منظور ہے تو اس کی طرف فوری توجہ کی ضرورت ہے۔

پاکستان میں نظام تعلیم کو بھی ایسی بنیادوں پر استوار کرنے کی ضرورت ہے۔ طوطے کی طرح رستے ٹالے تو بہت ہیں لیکن صحیح انداز پر غور و فکر کرنے کی تربیت نہیں دی جاتی۔ تعلیم تو ذہنی تربیت ہی کا دوسرا نام ہے۔ اس سے انسان میں دو چیزوں کے درمیان فرق کرنے، تحلیل و تجزیہ سے کام لینے اور کسی مسئلے کو جانچنے اور پرکھنے کا محک پیدا ہوتا ہے۔ ہر قسم کی سائنسی ترقی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ انسان کی ہر چھٹی ترقی کی اساس تعلیم ہی ہے۔ لہذا تعلیم و تدریس کے معیار کو بہتر بنانے کی کوششیں اختیار کرنا لازم ہے۔

غزل

مزایگانہ چنگیزی

بندھی ہے نکلتی آپس میں گفت گو نہ ہی
زبانِ حال سہی، حرفِ آرزو نہ ہی
بھرا ہے بادۂ بے رنگ کے پیشینہٴ دل
دماغِ تازہ ہے اپنا شگفتہ رونہ ہی
ٹٹول لینے سے یسپارہ کیوں ہے محروم
ہوس نصیب کو احساسِ رنگ و بو نہ ہی
بھری بہار میں نیت نہ ہوگی ڈالواٹلِ دل
خیالِ خام سہی تیری آرزو نہ ہی
مزاج کیوں نہ بہکتا زمانہ سازوں کا
زمانہ اُن کے موافق ہے ایک تو نہ ہی
جو تیری یاد میں کھویا گیا تو کیا پروا
جدھر بھی ہو دلِ گم گشتہ قبلہ رونہ ہی
پیامِ حق تو اُدھر ہی سے آئیگا اک دن
کھڑے ہیں منتظرِ وقت جستجو نہ ہی
کہاں وہ جلوۂ عریاں کہاں حُسنِ حجاب
یہی تو دید کے قابل ہے رو برو نہ ہی

غزل

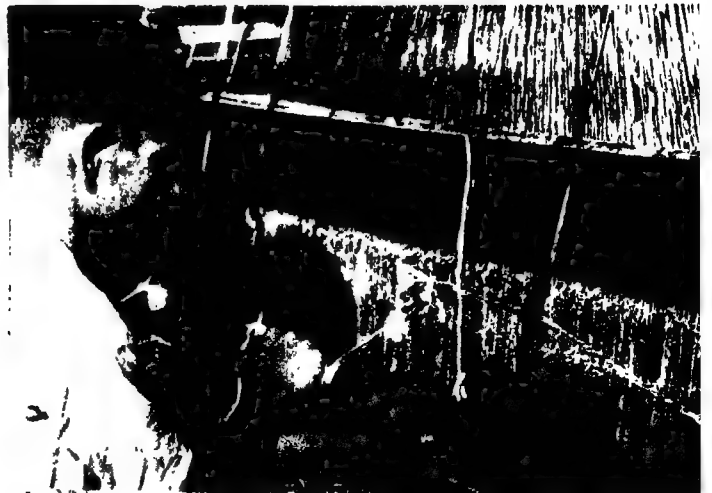
فضل احمد کریم فضلی

استخاں اور بھی ہونا ہے تو ہاں اور سہی
 سیکڑوں غم میں جہاں ایک ہاں اور سہی
 اور ہو طوق گراں، اور ہو زنجیر کڑی
 ناز برداری آشفستہ سراں اور سہی
 اور اے پھول دیک اور چمک اے بلبل
 اک ذرا خاطر نہیں جگراں اور سہی
 لو! انہوں نے بھی مجھے رحم کے قابل سمجھا
 طبع نازک پہ یہ اک بار گراں اور سہی
 شدت غم میں بھی لازم ہے وسیع النظری
 ساتھ ساتھ اپنے خیال دگراں اور سہی
 قافلے حسرت و اراماں کے ہزاروں گزریے
 دل گذر گاہ غم عبرت رواں اور سہی
 ہم نے کل تک تو اٹھایا تھا بہت لطف بہار
 اب جو آئی ہے خزاں، لطف خزاں اور سہی
 اس خرابات سے دل سیر تو کیا ہوگا، مگر
 اک نظر سوئے جہاں گذراں اور سہی
 غم ہوا اور تو کیا گزریے گی دل پر فضلی
 تم یہ کہنے کو تو کہتے ہو کہ ہاں اور سہی



مغربی پاکستان میں مہاجرین کی آباد کاری

مغربی پاکستان تقریباً ۸۰ لاکھ مہاجرین کی پناہ گاہ ہے۔ جس میں
حکومت ہندوستان سے بھجوا گیا اور بسایا جا رہا ہے۔



A black and white photograph showing a group of approximately ten people in a room with large windows. Several individuals are seated at a table, while others stand behind them. The scene appears to be a formal meeting or a group discussion. The people are dressed in mid-20th-century attire. The room has large windows with multiple panes, and the lighting is somewhat dim, suggesting an indoor setting.

غزل

یوسف ظفر

میں ہوں تیرے لئے بے نام و نشان آوارہ
زندگی! میرے لئے تو ہے کہاں آوارہ
تجھ سے کٹ کر کوئی دیکھے تو کہاں پہنچا ہوں
جیسے ندی میں کوئی سنگ رواں آوارہ
تجھ کو دیکھا ہے کہیں، تجھ کو کہاں دیکھا ہے؟
وہم ہے سر بگریبان دگساں آوارہ
دیر و کبیر کی روایات سے انکار نہیں
آؤ! دو دن تو پھر میں نعرہ زناں آوارہ
لظم گلشن کے لئے بادِ صبا پر پہرہ
صحنِ گلشن میں گر برگِ خزاں آوارہ
تربے دامن کی طرح دامنِ شربِ خشنودہ
چار سئو میں ہوں، سحر تِ نگراں، آوارہ
جلتے بجھتے ہیں ہر اک گام پہ تابندہ نجوم
کوئی ہے آج سہر کا ہکشاں آوارہ
دل کی دھڑکن بھی ہم آہنگ نہیں ہر دل سے
جیسے اک زلفِ رسا رقصِ کنان آوارہ
بھگی راتوں میں ظفر پھرتا ہے تنہا تنہا
آہ! وہ سوختہ دل، سوختہ جان آوارہ

غزل

قیوم نظر

ان کی جب خود نگری یاد آئی
اپنی ہی بے خبری یاد آئی
یاد آ یا بھی تو یوں عہدِ وفا
آہ کی بے اثری یاد آئی
دل نے پھر وقت سے لڑنا چاہا
پھر وہی درد بھری یاد آئی
اپنا سینہ ہوا روشن تو انہیں
حسن کی کم نظری یاد آئی
جب بھی دھیان آیا کہیں غزل کا
راہ کی شب بستی یاد آئی
دیکھ کر بے دلی شوق کا رنگ
اپنی آشفستہ سری یاد آئی
اس پہ کیا گزری جو اس عالم میں
پھول کو جامہ درری یاد آئی
باغ کا حال کچھ ایسا دیکھا
شاخ تھی جو بھی ہری یاد آئی
کس کو ہے فرصتِ زمیں جال
بے سبب بے ہنری یاد آئی

غزل

ناصر کاظمی

غزل

منظور حسین شہر

دشت سے چل کے تا نگر پہنچا
اب کے سیلاب اپنے گھر پہنچا
راستے گنگ، منزلیں سنان
کیا خبر قافلہ کہ دھر پہنچا
دور رہوں کا رواں سے غربت میں
اے صبا! تو ہی اب خبر پہنچا
زندگی کے عتاب بھول گئے
دکھ عزیزوں سے اس قدر پہنچا
درد جاں لا دوانہ تھا لیکن
چارہ گر دیر سے ادھر پہنچا
دیکھ نیرنگ گردش تقدیر
کس نے یو یا؟ کسے ثمر پہنچا؟
رات کس دل جلے آہ بھری
غلغلہ آسمان پر پہنچا
اب تو جسا گوا حیلوں والو!
اب تو سیلاب تا کمر پہنچا

دھوپ ٹھنڈی ہوئی نہ تھی ناصر
کہ ڈوبنے کو ابر تر پہنچا

احباب ملتے جاتے ہیں انیاد ملتے جاتے ہیں
جتنا غم دوراں بڑھتا ہے غمخوار ملتے جاتے ہیں
ہنسنے پہ نہ جاہننا تو فقط اک عنوان ہو کر بانی کا
نغمہ تو وہی ہوتا ہے مگر مرزا بدلتے جاتے ہیں
اک تو ہے کتیری نظروں کی زنجیر خط ساحل بھی
کچھ لوگ ہوا طوفاں کی رفتار ملتے جاتے ہیں
الزام سیہ مستی کب تک ساقی کی نگاہوں کو سمجھو
اے باؤہ کشو میناؤں کے اسرار ملتے جاتے ہیں
زناں کے نواہ بازوں میں کچھ لوگوں پر تہمت ہے
یہ نعموں سے زنجیروں کی جھنکا ملتے جاتے ہیں
یا اہل جنوں کا رونما یا اہل خرد کا ماتم ہے
دیوانے تو پھر دیوانے ہیں ہیشا ملتے جاتے ہیں
اے دور فسون آزادی کچھ تو بھی اپنا طو بدل
کچھ ہم بھی اپنا انداز گفتار ملتے جاتے ہیں
اک ادھی نغمہ لے مطرب اک ادھی شعلہ اساقی
شب ختم ہوئی اب محفل کے آئنا ملتے جاتے ہیں

شوران کی نظر کا کیا کہنا اقرار بھی ہو انکار بھی ہے
اقرار ملتے جاتے ہیں انکار ملتے جاتے ہیں

غزل

احسان دانش

انتخاب

عائشہ یوسف

فطرت نے جسے عشق کا غم ساتھ دیا ہے
عرفانِ زرو جاہ و حشم ساتھ دیا ہے
ہر عزم کے تخلیق کے اعجاز کا اعلان
ہر ضربتِ آذر کو صنم ساتھ دیا ہے
اے قافلہ والو مری ہمت کو سرا ہو
ہر چند کہ زخمی تھے قدم ساتھ دیا ہے
تو قول و قسم اپنے جو بھولا ہے تو بھولے
ہم نے ترابے قول و قسم ساتھ دیا ہے
تنہائی گوارا نہیں فطرت کو کسی کی
دل جس کو دیا ہے اُسے غم ساتھ دیا ہے
چھوڑے ہیں سُلگتے ہوئے کچھ دلِ نشانی
جس جس نے مرا چند قدم ساتھ دیا ہے
تم رکھ نہ سکے اپنی وفاؤں کا بھرم بھی
تم نے مرا امید سے کم ساتھ دیا ہے
احسان خدا جانے کہاں شامِ عدم ہو
مہتی نے تو تا صبح عدم ساتھ دیا ہے

تری آرزو کے ملتے نہ اگر انہیں سہا رے
تو کہیں کے بھی نہ رہتے غمِ زندگی کے مارے
کبھی زندگی میں رنج کڑ کبھی زندگی سے بچ کر
غمِ زندگی کو پرکھا، غمِ دوست کے سہا رے
کوئی تیرگی شرب کی ہے ضرور اسی میں سازش
جو سحر کی بھینٹ چڑھتے چلے جا رہے ہیں تلے
نہ مجھے بھنور کا ڈر ہے نہ مجھے تماشِ ساحل
ابھی سُخ بدل رہے ہیں مری زندگی کے دھارے
کیا کہیں کیوں ہیں بدگماں سے ہم
کہہ سکیں گے نہ کچھ زباں سے ہم
شعر میں رنگ بھرتے رہتے ہیں
کسی رنگین داستان سے ہم
ہر نفس ہر قدم بدلتے ہیں
ہم زمانے کے ساتھ چلتے ہیں
خجراتِ شوق سے ترے در تک
کس قدر فاصلے نکلتے ہیں
گوخِ اٹھے پھر وہ دھیمے دھیمے راگ
ہو گئی شام سائے ڈھلتے ہیں

گر رہا ہو جائیے

ابو افضل صدیقی

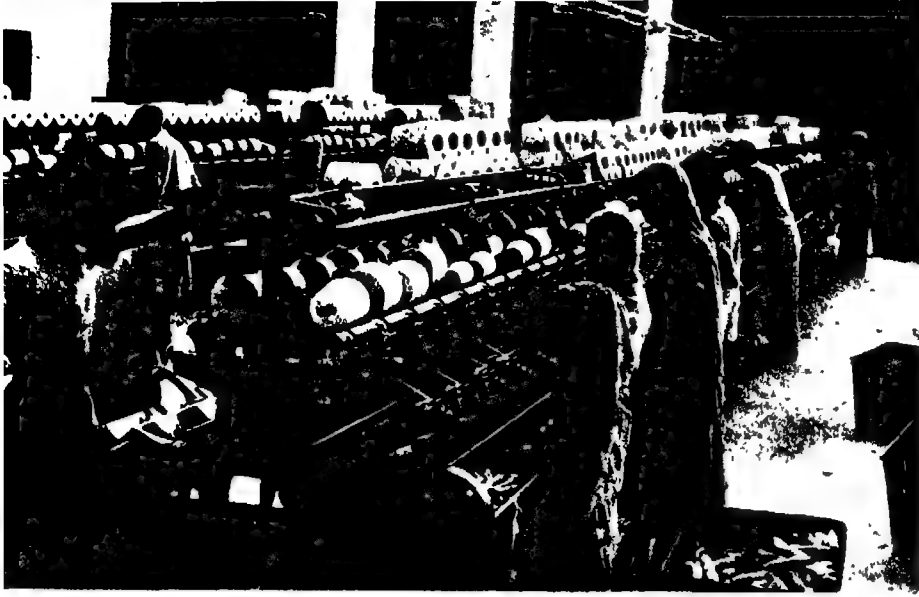
گھر گھر ۱۲، گر جتا، دوڑتا شہر اور پرانے زمیندار بیجا روئے تو بڑی
روک تھام کی، بڑے بڑے کسانوں نے ہر چند نامک بھجوں چڑھائی
گر شہر گری فیکٹری کھل کر ہی رہی۔

گدگائی ترائی کا علاقہ، بڑی زر خیز زمین، بغیر کھاد پانی و سبوتا
گنا پیدا کرنے والی، سرکاری مبصرین زراعت نے پہلے تو جسدید
ترقی یافتہ نیکی کی کاشت کا خزانہ تمام علاقہ کے کسانوں میں پیدا
کر دیا پھر حکم نہ زراعت کے شعبہ متعلقہ نے بڑے پیمانہ پر اعلیٰ
گنے کی کاشت کا شعور پیدا کیا ایک سرکاری فارم بھی قائم کر دیا تاکہ
تخم حاصل کرنے میں آسانی ہو اور چند خوشحال زمینداروں اور
مہاجروں کی بہت افزائی کر کے کئی فارم اور بھی کھلوا دیئے اور کئی
ایک کھجک پیدا کر دیئے اور جب گنے کی کاشت اتنی بڑی کر گڑا اور اب
نی کھنڈ سالوں کے قابو سے باہر ہو گئی تو گو رمنٹ اور ٹائیٹھوں نے
لی کر فیکٹری قائم کر دی کاشت کار زندگی کی تلاش میں تھکے، پہلے سی
سال سے فیکٹری بڑی کامیابی کے ساتھ چلنے لگی جنگل میں مشکل ہو گیا
صحرائی تاریک و سختیوں کی روشنیاں جگمگا اٹھیں، پرسکون فضا مہیلا
میں ٹائیٹھیں گھر گھر اٹھیں، ساثرن ہو گئے گئے، بے پھر ہو گئے۔ اور
چار پیسہ کانٹ تو آدمی بڑی جلدی دور سے دیکھ لیتا ہے فیکٹری میں
گنا فروخت کرنے میں ہر اعتبار سے فائدہ ہی فائدہ تھا، کسان بڑے
دور سے دور سے، فیکٹری میں مزدوری اٹھ گئی دس گنی تھی کھیت مزدور
پل پڑے بلکہ بہت سے چھٹی حیثیت کے کسان کھیتی چھوڑ کر مزدور
پر پڑ گئے، پھر نہ تھلا کام، سینز بھر تو مہینہ تیس دن لگنے والا۔ اور
شہر اتنی بھی کھیتی چھوڑا دھڑلے کیا۔

رمضانی اور شہرانی دونوں بھائیوں کے پاس باب کے زمانہ

ایں اسم اللہ علو پوری کھادی ہو جیدانے ہو نہ
پانے، چوٹے، اور لپائی لپائی نظریں اسم اللہ کے نقشہ اٹھائے
ہوئے ہنڈ اور چلنے ہوئے چہرے پر، اب، پاپ رہ نیت کے باب،
میں تو کھادی پکا شہرینی، کالی رونی مٹھے میں "ماں نے بیٹے کو
سہ گونی میں گھر کا اور کابیوں سے سامنے چولے کے ترسیب تھی
بسم اللہ پانے والی، بڑے، امینان کے ساتھ علو پوری کھادی تھی۔
اور آن مٹی نور رضانی اور اس کے بچوں کو ایک ایک رکائی روٹی
اور پیالہ پیالہ بھر کھانے، حزی آگیا تھا، اور یہ تو بھی معصوم اسم اللہ
تھی، دورے ان کا پوہا بھی ہی دورے وقت نہ ڈاٹا اور ہنس اور
پانچ گز سے فاصلہ پر، کھادی شہرانیوں ہی دیکھتا رہتا اور شہرانی
کا پوہا سین بھر چہرے میں تھپتھپانے اور رقیبہ دونوں مہینہ میں
اٹھا میں روز کے اور صبح میں گھر جوتا اور گھر بھی جاتا۔ یہ ٹراٹھ
کے ساتھ علو پوری، کپوری پراٹھا، بھنا گوشٹ، نمیری روٹی، کھیر
کرہی بکتی، اور شہرانی، اس کی بورا اور بھی بی اسم اللہ آنے سامنے
بڑی چار پانچوں پر بیٹے اسی سن میں کھاتے رہتے اور ہی کی آنکھ
اٹتی نہ بھوکائی کہ سامنے رمضان، رمضان کے دونوں لمز کے اور
بجوری فاقہ پر فاقہ موہنے میں لے آگئے ہوئے، کھادی، اسکے بھائی اور
اس کے بچوں کو یوں ہی بھوکا دیکھتا رہتا اور خود شکم سیر ہو کر
اٹھ بیٹھا۔

شہرانی اور رضانی ایک باپ کے دونوں بیٹے ایک ماں کے
پرہ میں پاؤں پھیلائے، بچپن سے جوانی تک اسی گھر میں ایک چولے
کی کچی روٹیوں سے چلے بڑھے۔ مگر پہلے کانوں کانوں فنا، اور اب
دس سال سے کانوں کی خاموشی پر پرسکون وختوں پر شہر نوٹ پڑا تھا۔



”روپہلی ریشہ“

کانٹ سے بنائی نیک روئی
کی صنعت کے محلف
مدارح جو مغربی پاکستان کی
خاص پیداوار ہے



مغربی پاکستان میں
سیلاب کی تباہ کاریاں



(ب) (ب)

سیلاب کا فضائی نظارہ (ہالا سندھ)

اردو مشورہ (ب) (ب)



دن کو ڈو گئے، بڑا بولٹا، سنی فوگل پر یا بھی پر جہاں کہیں بھی ڈیوٹی
گئی کام کرتا اور رات کو گندھک کی بھی پر خاص طور پر ڈیوٹی لیستنا
جس میں رات کی ڈیوٹی کی مزدوری اور پھر گندھک کی بھی کے سخت
کام کا اولانس بڑی اچھی اجرت مل جاتی تھی سے تہہ تک ضرور پھوڑی
بہت تنگی کا سامنا ہوتا مگر مہینہ میں پچیس روز کا واسطہ پڑتی جانا اور یہ
پانچ دن میں جو جس وقت فاقہ پڑتا وہ شہرانی کو زیادہ کھلتا بھی نہ تھا
کیونکہ یہ بچنے گوشت خیر روٹی، کھیر، اور حلوسے پوری سے ہی ٹوٹتا
اور کبھی کبھی ایک دو ملکی تازہ میٹھی تاشی بھی چڑھ لیتے اور ساری ٹکریں
محدوم ہو جاتی اور رمضان کے سال میں چھ چھینے فاقوں کے واسطہ
میں کتنے زمیندار بقایا اور لگان واجب کے مطالبہ میں اپنے پندار
میں کل جس اٹھا کر لے جاتا پھر سا ہو کار کا مطالبہ اور سود در سود
علیحدہ حل رہا تھا، دانہ پڑنے سے کپتے تک کھیت سے لگا کھلیاں تک
بیچا سے کو پنا مال چراتے ہی گذرتی، آنے دن سا ہو کار کے سامنے
ہاتھ پھیلا رہتا تو دو وقت میں کہیں ایک وقت شکل سے تلے پڑتی۔
پھر آئے دن کی زمیندار کی بیگاریاں طرح طرح کی روایاتی دھونس
اور اپنی سال بھر کی محنت کے ثمرہ پر سخت پرے تھے۔ جاڑوں میں
جب رمضان کے بچوں کی طبیعت دس کھیر کھانے کو چاہتی تو بیچارے
اپنے کھیت میں سے گنوں کی پھاندی چلاتے اور برابر کے کانوں میں
چپکے سے کسی دوست کے کوہو پر مل لاتے اور دس کھیر سے موہنیٹھا
کر لیتے۔ اور شہرانی جس دن چاہتے بولٹا میں سے ابلا ابلا یا اس آکھ
بچا کر بالٹی میں بھر لاتے اور مہنہ میں دوبار دس کھیر کھاتے۔ رمضان
اپنی بھینس کا سب گھی زمیندار کے یہاں دے آتے اور شہسے خود
وقت کاٹتے۔ پیداوار کا کل گیارہویں، چنانچہ زمیندار کی بقایا میں چلا
جاتا سا ہو کار کے سود میں کھپ جاتا اور میل بھینس کا دانا، اور رمضان
کی غذا ایک ہوتی۔ جس روز شہرانی کا جی کھیر کھانے کو چاہتا یا ان کی
بیوی کی طبیعت میٹھی پوریاں کھانے کو ہوتی اور بالعموم اس زمانہ میں
ہو اگر تو جب شہرانی کی ڈیوٹی سنی فوگل پر ہو تو شہرانی ٹاٹ منیجوسے
لے کر میٹ تک کی آنکھوں میں دھول جھونک کر شکر کی پوٹ دبا ہی
لاتے اور مزدوری کے پیسے بکال کر گیت پر سے ابلتا ہوا دودھ
خریدتے اور کھیر کیتی۔ اور ستم بالائے ستم یہ تھا کہ شہرانی کبھی آسمان
کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی نہ جانتے تھے، نہ دعا مانگنے کے لئے

کی تھوڑی سی موروثی اراضی تھی، دو میل، ایک ہل ایک بھینس اور ایک
مکان تھا، مدت بھر تو رمضان شہرانی دونوں بھائیوں میں شہرانی کی
تجزیر پر ہوتا تھا اور جیس جیس رہی، رمضان نے بہتیز رو کا ہار بار
پراتی کہاوت کا حوالہ دیا کہ پڑکھے کہہ مرے میں "اتم کھیتی مدھم بان،
نکھچا گری بھیک نڈان"

اور جب اس نے ارادہ کر ہی لیا کہ فیکٹری میں مزدوری کر لیا
تو سرخید سمجھا یا کہ "دیکھ مہین چلتے ہاتھ پاؤں کی یا سے اور کھیتی باپ
دادا کی جنم بھوم پر ہے، اسے مت چھوڑ، مگر شہرانی کو تو فیکٹری کی مزدوری
کی چیز ہی ہوتی تھی ایک زمانہ خیر تھوڑے دنوں میں مزدوری اور
کھیتی کا سا بھائی چلا کر بھائیوں میں مشہور ہے مندار اور ملنگ کا کیا
ساتھ سا اور شہرانی تو بھائی تھا اور شاید بہت دنوں نہ دیکھ پاتا مگر
اس کی بیوی نے اپنے شہر کی کمائی اور اپنے جلیقہ کی کمائی کا اندازہ کیا۔
وہ روز کا کر لائے والا، یہ سال میں دو مرتبہ خریف ریح، وہ بھی زمیندار
کی نگاہوں سے بچا کر چور کی طرح موٹا جھوٹا، جو، جو اگتی، بیجھڑا اور
سب کے سب بارہوں مہینہ کھانے والے پھر رمضان چار، دو
میاں بیوی دو بیٹے، اور شہرانی اور ان کی بیوی فقط دو دم اور ایک
ذرا سی جان بسم اللہ، اسے تو گھانا ہی گھانا تھا، مشترک خاندان کو توڑ
دینے کا مطالبہ کیا شروع میں بیوی کی بات پر شہرانی کچھ چونکا سا بھر جب
او کا بچہ دکھائی تو پنا نڈہ نظر آیا، دو تین سال چلے گھانا اٹھا کر بھائی
کا سا بھائی بچا دیا، کل موروثی کا شت دونوں میں اور بھینس ادھل
وغیرہ رمضان کے حصہ پر پڑا ہر چیز کی قیمت کا تخمینہ ہوا اور اس کا نصف
بصورت نقد رمضان نے کچھ بیوی کا زیور بیچ کر کچھ سا ہو کار سے
قرض لے کر شہرانی کے حصہ کی قیمت ادائی صرف رہنے کے مکان میں
شہرانی کا آدھا حصہ باقی رہ گیا مگر میں ایک چولہے کے دو چولہے
ہوئے، سینہ میں ایک دل کے دو دل ہوئے باہر ایک پیشہ کے
دو پیشہ ہوئے اور اس طرح گزر رہے تھے۔ رمضان کی تنگی اور ناتواپی
ایک بیوی اور دو بیٹے شریک رہ گئے اور شہرانی کی کر خنداری سستی
وطن دہری میں ایک بیوی اور ایک بچی رہ گئی۔ گئے کا سیزن اکتوبر سے
شروع ہو کر اپریل تک سات چھینے چلتا، پانچ مہینہ مشین کی صفائی اور
شکر کے لڑان کا کام ہوتا، سیزن سیزن تو شہرانی کے مزے ہی مزے
تھے، نہی چڑھتی جوان تھی بدن میں جان تھی، آسانی سے ڈبل ڈیوٹی کرتا

نہ بادل اور بارش کی امیدیں کہ اللہ میاں کب سینہ برسائیں گے ان کی روزی تو آسمان پر تھی، وہ توان کے سامنے زمین پر تھی، اور اللہ میاں کی ساری قد زمین نشین کے پیہ میں دکھائی دیتی تھیں، اور تو تو مطلقاً فیکٹری کا بڑا ریگولیر۔ اور کبھی کبھی بسم اللہ آسمان پر کالے کالے بادل دیکھ کر کہتے "جس فیکٹری میں میرے ابا کا کام پر جاتے ہیں اسی کا دعواں تو یہ ہاں بن کر ہر ستارے تو تھا رے ابا کی گھنٹی ہری ہوتی ہے۔ اور جب ابا کو جاؤں بھر کی مستحق محنتی ہوئی دھوئیں کی کالی کالی دھار یاد آتی، اور پھر عید اکہنسا " اور یہ آسمان پر گر گر ڈاہٹ جو ہوتی ہے یہ بھی فیکٹری جلتی ہے، اور ریتا بول پڑتا "ارے لونڈیا لونڈے کیا کیجئے ہو!۔ باتون تمام خدائی کے، بڑی ملانی کہتی تھیں کہ رعد فرشتے کی آواز ہے، اور یہ بکلی جو لہرائی ہے اس کا گونڈا ہے، اور بارش تو اللہ میاں کرتے ہیں اپنے حکم سے۔ اور درمضانی بیچارے سالوں پھر ہواؤں کا رخ دیکھتے، آسمانی کے رنگ دیکھتے، اچھی سمت اور برے سمت کی علامتیں دیکھتے، پنج وقتہ نماز کے بعد دعا و کثافتی رزق پڑھتے، اور گر گر کر اگر رازقی مطلق کے سامنے غیب سے پاک روزی نازل کرنے کی دعا مانگتے۔ پھر دعا کی جزئیات میں جاتے تو برسات اچھی ہوئی، اور سمت پورا ہوئی دعا میں مانگتے۔ سچی سے شام تک ہاتھ نگاہ آسمان ہی کی جانب اچھی رہتی، اور ہاتھ پاؤں زمین پر چلنے رہنے کے باوجود بھی ان کا ایمان تھا کہ روزی آسمان پر ہے زمین پر نہیں۔ اور درمضانی بیچارے کو ساری عمر پیشانی رگڑتے رگڑتے گٹا پڑ گیا تھا، ٹخنوں پر ٹخنیں ابھرتی تھیں، اور بھرے پیٹ پر ہاتھ پھرنا نصیب نہ ہوا تھا اور بقول شخصے ہزاروں لاکھوں من غلہ پیدا کرنے کے بعد بھی روٹی نہ رکھ کر روٹی نصیب نہ ہوئی تھی، اور عید کا خیر ہوا ہونہم جو لوٹ عید تک لنگوٹی سے بھی اوپر ہو جایا کرتا تھا چھ سات مہینہ تو نماز کی پوری ستر لپٹی کیا کرتا تھا اور پھر بقیہ پانچ مہینہ تو گھٹنوں سے نیچے لائے میں ان کی جو رو کو اپنے دوپٹہ اور پرانی چادر کے چھڑوں کے بہتر میوند لگا کوٹھڑا کرنا پڑتا تو کہیں نماز درست ہوتی۔ اور جیتھ سے لوٹ جیتھ تک گہیوں چٹا گٹا، جو باجرا اور کئی کوئی چیز لکیر بھی نہ رکھتے تھے کہ کاٹینگے۔ اور کاٹینگے تو پھر کھاٹینگے بھی بھرے پیٹ پر احمد شہر کچہ اور فاقہ قبیلہ کے ساتھ گذارتے۔ مگر فاقوں، دھوپاؤں، اور سردیوں کے سالے رمضان کی تندرستی اپنی مثال

آپ تھی، نہ معلوم کتنا کس بل تھا ان کچلی ہوئی پڈیوں میں، اور سردی کبھی دکھنا ہی نہ تھا۔ اور فاقا اور بھوکوں سے تنگ آ کر کبھی کبھی رمضان کی یونی بیچ ہی دیتی "اس گوری کھیتی میں کچھ نہیں دھراسے، نہ تن کو کپڑا نہ پیٹ کو روٹی! ڈیکھ جی بی، کسی کی تقدیر میں نیچا تلی ہوتی ہے کسی کی تقدیر میں زیادہ، اور ہماری تقدیر میں نیچا تلی ہے۔"

"ہوں ہماری تقدیر میں نیچا تلی ہے۔ آج ہم فیکٹری میں مزدوری کرتے لگیں، ہماری تقدیر بھی زیادہ ہو جائے گی۔"

"کیا بکتی ہے کفو کے کھلے، تو بہ کر تو بہ، فضاغت اور صبر کرنا بکھا روزی آسمان پر ہے زمین پر نہیں۔"

"وہ کچھ کہو پر اپنے دونوں بیٹوں کو خیر سے ذرا ہاتھ پانوں سیدھے ہوتے ہی بھیجوں گی فیکٹری پر مزدوری کرنے، چچا کے قدموں پر دیکھو کیسے آرام سے کٹ رہی ہے شہر تیا کی! "ہوں بڑے آرام سے کٹ رہی ہے، چرخ تو لگ گئی ہے، بوڑھے تجھے بیل کی طرح دم گزاتا ہے، اس کمائی میں برکت نہیں، یہ روح کو داغ دار کرتی ہے۔"

"پھر اس کی جو روٹی یہ کیسا روپ ہے۔ اور ہر وقت دن رات فیکٹری کے کپڑے پہنے بالو بنا پھرتا ہے، یہاں چاروں دم چنٹیٹے لادے پھرتے ہیں اور مدتوں سے بھرے پیٹ پر ہاتھ پھرنا نصیب نہیں ہوا، سال میں بارہویں مہینہ بیل کے ساتھ کام میں جئے رہو، بارہویں مہینے بھوکے مرتے رہو، اور زمیندار کے جوتے کھاتے رہو۔"

(۱۲)

اور وہ دق نہ معلوم کیا کیا لوگ شہر تیا پر دوڑ پڑے، کچھ دنوں فیکٹری کے شفا خانہ میں رہا پھر وہاں کی مدد سے مرض نکل گیا، تین چار مہینے میں جیسے ماشینی تیزی سے سب کچھ گزر گئی اور شہر تیا مرے تو گھر میں ایک وقت کھانے کو ہانا تھا، گھنٹی دھن کے اخراجات تو بڑی چیز ہیں اور جنازہ آبائی گھر میں رمضان کے چھلار کو ٹھہرے سے پانچ گز کے فاصلہ پر شہر تیا کے حصہ کے مکان میں رکھا تھا اور گھومتے پیہوں کا رشتہ تو چلتے ہاتھ پاؤں سے تھا، اور خیر کج تو وہ مر گئے تھے اور شہن کے پیہوں نے توان کے ہاتھ پاؤں کا ساتھ چار مہینے پہلے ہی چھوڑ دیا تھا جب وہ ذرا صحت ٹھہرنے

اتحادیہ، نو، کراچی، نومبر ۱۹۵۵ء

”اوس بیونا، اوس یہ کابات، کوئی کسی کا نہیں کھانا اپنی تقدیر کا کھانا ہے“ وہ چارے چلے میں سرک ہوں گے اپنی تقدیر لے کر آئیں گے۔ اور ناہرات سے بھوکے تو مر نہیں جائیں گے کھانسیگے کہیں سے کھائیں، روزی تو ہر آدمی تقدیر میں لکھ کر لایا کوئی بیٹی کوئی بھرپور، تو سمجھتی ہے روزی زمین پر سہو، روزی تو آسمان پر ہے، اور رمضان کی بیوی کے دماغ میں بگولہ سامنے بھنا پڑا، جیسے پوری فیکٹری بیڑ بیڑا پڑی یہاں آسمان پر تو ہے روزی ٹکڑی، پھر آسمان والے نے کسی تم کو بھر بیٹ دی تو نہیں اور دیکھ تو جو دن جیتا تم سے اچھی کھا گیا۔ اور موت زندگی تو اللہ کے ہاتھ میں ہے، جو جتنی لکھ کر لایا ہے اس سے بڑا بھرا دھرا دھرنیں ہو سکتی“

”بڑی اچھی کھا گیا۔ کیا کہنے، بیٹہ نہیں کہتی یہ کماٹی اسے کھا گئی، بے برکتی کماٹی، بھرا بھر جواں سوئی تنگی گیا تھا، گھن لگ گیا تھا، جان لیکر ہی ملی اور چار کے ساتھ دو فاتحے اور شامل ہو گئے۔ اور ملازق مطلق نے ادھر گاہ بھی نہ اٹھائی اور ان کی نظر کم جوں کی توں دینیا کی تجاریوں اور تاجر کی کوشیوں پر مرکوز رہی، اور شہرانی کی بیوہ اور بیٹی کو محسوس ہوا کہ رمضان بکتا ہے کہ روزی آسمان پر ہے زمین پر نہیں اور شہرانی کی بیوی اور بیٹی کی روزی تو زمین پر ہی تھی اور صرف اتنی زمین پر جتنی پر فیکٹری واقع تھی اور اب جیسے وہ دونوں رمضان کی تقدیر کا بانٹ بانٹ کر کھا رہی تھیں۔“

(۳)

اور دیکھتے دیکھتے قاتوں، سردیوں، گھریلوں اور بارشوں کے طوفانوں سے رمضان کے دونوں بیٹے جوان ہو کر نکلے، ایک سے ایک بڑھ کر بانٹا بکھلا، عید اگر سنگ خارہ کی چٹان تھا تو ریتھا لوہے کی لاٹ، روٹنے روٹنے پر تو جوانی جتنی سی پڑتی تھی۔ اور رمضان کی بیوی تو ان کے بچپن سے لائے قائم کے بیٹی تھی کہ فیکٹری کی مزدوری پر لگائے گی رمضان نے اختلاف کیا، مگر چھوٹے بیٹے پر تو کوئی اثر نہ ہوا۔ بڑے نے اللہ تبار کی تجویز پر اتفاق کیا۔ بڑی بحث رہی، جیتا سے کہا کہ اماں اب کھتی وہ کھتی تھیں رہی ہے جو پہلے زمانہ میں تھی ایک قانون، ایک ری کلچرٹ ریلیف ایکٹ بڑے لاٹ صاحب بن کر بھیجا ہے اور ایک لینڈ ری فارم ایکٹ بڑے وزیر صاحب اور بنارہے ہیں۔ نہ زمیندار کی داب دھونس ہے نہ میدان، اب

لگے تھے۔ اور اس کے جوڑ بندوں کی چربی موہل آمل کے ساتھ کپ کر بیسوں کی گھر گھر میں جل گئی تھی، اور اس کی لاش اسی چار پانی پر پڑی تھی جس پر بیٹھ کر وہ حلوہ پوری اور بکنا گوشت کھایا کرتا، اور سلمنے رمضان فاتحہ سے بیٹے موختا کتے تھے، مگر رمضان تو کان تھے، اور بھائی کے رشتہ کے پورے حرم اور بھائی بھی مرا بھائی! ویسے ہر دن کی طرح آج بھی رمضان کے پاس بھوٹی کوڑی اپنے کفن کے لئے بھی نہ تھی مگر گاؤں کے بچوں میں اپنی ناک کھنی تھی، اور پھر بڑی بھائی مردہ اور زندہ میں جو رشتہ ہو جا کر تا ہے اس کے خنث اپنے فریضہ کو خوب جانتے تھے۔ چپکے سے کانوں کے ساہوکار کے پاس گئے اور من مانی شرح سود پر لاضی ہو کر قرضہ لائے اور شہرانی کا کفن دفن کیا۔

سویم کے بعد رمضان نے بیوہ بھاوج اور بیٹیم بھتیجی کو پھر ساچھے کر لینے کی تجویز پیش کی تو رمضان کی بیوی بہت جڑ بڑ ہوئی۔ اور بولی ”اے ہے اکس نیرے پہ سا بھا بھرا ہے، نہ بار میں پڑیا نہ گائوں میں ملدیا“

”ہوں اسی پہ تو سا بھا بھرا ہے کہ نہ بار میں پڑیا نہ گائوں میں ملدیا، اور ہمارے پاس دونوں چیزیں ہیں۔ یہ کہاں جا ٹنگی“ ”ہم کیا جائیں کہاں جائیں گی۔ یہ تو انہیں کے سمجھنے کی بات تھی جب دو دو ملیدہ، حلوہ پوری کھا کرتی تھیں اور میرے بخت کو بھولے پڑی تھیں“ ”خیر دونوں وقت جب تھا تھا جب انہوں نے سوچا ہوتا۔ اور جب انہوں نے نہ سوچا اور آج ہم نہ سوچیں کہ یہ کہاں ماری پھر رہی گی“

”ہم کیا جائیں۔ جب ہمارے بچوں کو دوسرا وقت ہو جاتا تھا تو کبھی کسی نے نہ پوچھا اور اب یہی سکا چچا آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ڈکا رتا رہتا تھا“

”تو بری بات تھی نا کہ وہ ایسا کرتا تھا اور آج میں سکا چچا بھی ایسا ہی کروں تو بری بات ہوگی نا، پھر تم بری بات کہنے لئے مجھ کو کیوں آمادہ کرتی ہو؟ دنیا میں پتہ سوئے کالاکریں اور قیامت کے دن روسیہ اٹھوں۔“

اور رمضان کی بیوی نے عاجزی ہو کر پتیرا بدلا اور کہہ دیا کہ بولی ”ہیں اپنا ہی پورا نہیں پڑتا، ہم کسی کو کہاں سے کھلا دیں گے“

”اچھا خیر تم کہ لو، کہ لو، اپنی کچھ اور ہاں تو اب بتاؤ۔ یہاں
چکا یا موت پئی۔“

”دیکھو تو۔۔۔ چہ چہ چہ!۔۔۔ پنج وقتہ نمازی ہو کر کفر کا کلمہ نکالنے
ہو زبان سے، موت کھیت میں بھی ہے اور موت فیکٹری میں بھی، تم
سمجھتے ہو کہ موت کھیت میں نہیں ہے تو تم خوشی سے لے جاؤ دونوں
میتوں کو اپنے ساتھ ہل چلو انے۔“

”خیر بی بی تیرے دل کی بات تو میں ماننے سے رہا کہ زمین بچ باج
ادھل ہل بگاڑ کر گھر بیٹھ جاؤں اور مزے سے دونوں میتوں کی کماٹی
کھاؤں کیوں ہی ہے تاثیر اور عید کا مرضی۔ اور بڑا ہے میں اکیلے
مجھ سے کام ہو گا رحیم کو تو میں اس کے دادا کی جنم بھوم پہ لگاؤنگا
اور رسم اللہ سے بیا ہوں گا، بڑا ہے میں ٹہل کر سے گی بہو کی ہوتی
کی بیٹی۔“

(۴)

رحیم باب کے دوش بدوش چلا اور عید امر حرم چپا کے تھیں
وڑا۔ اور تھوڑے دنوں میں رمضان بھی انتقال کر گئے، شہرانی
کی بیوہ بھی مر گئی۔ بسم اللہ رحیم کے نکاح میں آ گئی اور ایک مرتبہ پھر
باب چپا کی سرگذشت کو گویا دہرا دیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد بلکہ قانون
کے نفاذ کے سال ہی پھر کے اندر رحیم کو پتہ چل گیا تھا کہ اگلی پچیس
ریٹیف اور لینڈ ریٹیفام کے سائے ہوں اور اسی کی چھاؤں ہیں اور مصر
عیدائے فیکٹری میں پہنچ کر بڑی جلدی حساب کر لیا کہ فیکٹری کے ہی کھانوں
کی میزوں کل بڑوں کے حق میں لگتی سن اور مزدور کے باروؤں کی رسانی
تو بالائی قروں کی دھانیاں بھی نہیں اکائیوں تک ہی ہو پائی تھی، رحیم کا
نظام نو دستہ رہی شدا آمد قدیم کے آئین کے تحت چل رہا تھا۔ مگر
فیکٹری میں آئے دن تھوڑی بہت نئی الحقی تہی رہتی تھیں، اور
دہرم کھاتہ کی رقم مزدوروں سے جرمانہ کی شکل میں جمع کی جاتی تھی۔
جو مزدور ڈیوٹی سے چنے پائے جاتے یا کام میں کوتاہی کرتے
پکڑے جاتے ان کی اس دن کی پوری مزدوری دہرم کھاتہ میں
ڈال دی جاتی اور جو مزدور پورے چھپنے نہ پکڑے جاتے ان کی
بھی مہینہ میں ایک دن کی مزدوری دہرم کھاتہ میں پڑتی۔ اخلاک کریم
کی ادائیگی میں کچھ لینڈ رقم کے مزدوروں نے اعتراض کیا۔ نو بہت
ہڑتال تک پہنچی، مگر ہڑتال آسان نہ تھی بیسیوں ہیل چاروں طرف کے

وہ بات نہیں ہو گی کہ کسان سال بھر محنت کرے اور زمیندار نے کر
چل دے۔ نہ سا چوکا رہی یہ من مانہ سودا پائے گا اور اماں ابا
ٹھیک کہتے ہیں یہ فیکٹری کی کافی دھونیں کی طرت اڑ جاتی ہے اس میں
برکت نہیں۔ دیکھ لو اب چپا بیچارے خیر وہ موت زندگی اللہ کے
ہاتھ ہے جو جتنی لکھ کر لایا ہے اسی ہی جوتی مگر بن جاتی زندگی اچھی کھل گئی
اور مرے تو کوئی کس کو کسی نہ بھی، اگر باب کی زمین نہ ہوتی تو سا ہوا
کا سنہ پہ تھا دیتا، داش کفن کو پڑی رہتی، تم کھیتی مدھم بان نکھد
چاکری میٹیک ندان۔ بیبا یہ۔ باب ہائیں میں تم تو ساری عمر کھیتی والوں
کو میٹیک مانگنے دیکھتے چلے آ رہے ہیں، اور چاکری دے لے مزہ کرتے ہیں
دیکھ۔ ہارے باب کو عمر بھر روٹی پہ دیکھ کر روٹی نصیب نہ ہوئی
اور چچا چون چنے ٹھاٹھ کر گئے۔ خوب کھاپی گئے۔ اور ہمیں معلوم ہو
نیکائی میں بھی وہ بات نہیں ہے چچا کے زمانہ والی، بڑے لاٹ صاحب
نے قانون بنایا ہے فیکٹری ایکڑ اور بڑے وزیر صاحب قانون
بھیج رہے ہیں انڈسٹریل ٹریڈس، کل فیکٹری کے مزدوروں میں
ڈکر تھا اب فیکٹری سیٹھوں کی نہیں مزدوروں کی ہو جائے گی۔
بڑی مزدوری کے ساتھ منافع میں حصہ، اور یہ نہیں کہ جب چاہو
مزدور کو نکال باہر کرو۔ ہم کچھ مزدور تھوڑی رہ گئے حصہ۔ داد بن کر
کام کریں گے۔ اور مدد مانی کی پیوی کی آنکھیں چھوٹے بیٹے کی
گراں قدر اور پھر فقر پر پرچک انھیں اودا سہنہ سے بڑ بڑائی
”دول پڑے گا ورنہ کھیتی پہ سال بھر ہیلوں کے ساتھ جتنے رہو، اور
سال تمام پہ ہاتھ بھاڑ کے چلے آؤ۔ اور رحیم تیرے باب نے تو میری
کبھی ایک دینی اگر تو نہ مانے گا تو تیرا دودھ نہ بخشوں گی۔ دھیل
ڈال نگوڑی کھیتی پہ اور بجائی کے ساتھ مزدوری پہ جا۔“

وہ ندانی اب تک چپکے پیٹھے سن رہے تھے یکدم شغل ہو کر گرت
پڑے۔ چپ نادان عورت! تو کیا جانے اس شین کی کماٹی شیطان
سے قریب اور حق سے دور کرتی ہے، اس کے پیہ میں ابلیس ناچتا ہے،
یہ روح کو داغ دار کرتی ہے، یہ بدن کو چوستی ہے، اس میں آدمی کا
پاک خون پسینہ بن کر بھی کی آگ میں جل جاتا ہے اور کھیت کی نمی میں
مل کر گیہوں کی سنہری مایاں بن کر چمکتا ہے، ہرے بھرے گئے بن
لہنا ہا، ہے، دیکھ جلد رزق بہانے موت، مجھ جی بھوکے کو دیکھ لے
اور وہ مجھ سے دس برس چھوٹا تھا اور آج قبر میں کھس گیا۔“

اور کھیت کی ٹی میں کسان کا پسینہ مل کر گہبوں کے سنہرے ہرے جوشے بن کر چمکتا ہے۔ ہرے بھرے میٹھے میٹھے گئے بن کر جھومتا ہے، اندر دھڑکی قناعت کی سنہری جھاڑی میں اس تین آدمیوں کے مختصر سے خاندان کو بے زری کی کھفتیں زرد دریائیں ہی معلوم ہونے لگیں اور تہ نہ فاقے شکم سیریاں ہی عیسوس ہونے لگی۔ چند سال فیکٹری اور کھیتی کی آمدنیاں ساتھ ساتھ چلتی رہیں اور ایک دو مہرے کی ناہمواری کا اٹا کرتی رہیں اور اب تو ایک کھیتی ہی کھیتی کا ناہموار اندر رخا دروازہ راستہ زندگی کا نئے کا ذریعہ رہ گیا تھا۔ خالص تغذیری پیمانہ جو کبھی من کبھی دوسن، چارن، چھن دس من بارہ من پر چھلک جاتا اور کبھی بغیر کسی من کے یوں ہی خالی چھلک کر جا پڑتا، غرض گھر کے نظام نے پھر رضائی کی تارنگ کو دوہرا دیا اور دوساں ہو چکے تھے، ریحیا کھیتی کا پاک کام کر رہا تھا۔ ایک روز ذہنی دوپہر میں بسم اللہ اس کے لئے کھیت پر کھانا لے کر جا رہی تھی، سورج کی شعاعوں کا کل قرمزی رنگ چہرہ پر روج سا بن کر چڑھ گیا تھا، دروازے پر سے راستہ کی ہر ایک ہار ایک کر دس پوڈن کر تمام چہرہ پر چھائی ہوئی تھی ایک ہاتھ سے سرو پہ کھانے کی ڈلیا منجھالے دوسرے ہاتھ میں پانی کا ٹوٹا نکلائے منزل کی جانب لو لگائے الٹہ پن سے چلی جا رہی تھی۔ صبح کاشکار کا نکلا نہ بندار کا نوجوان بیٹا شیا زدن اپنے ساتھیوں کے جلوس میں واپس آ رہا تھا، بسم اللہ کی نگاہیں تو دوسرے ایک مرتبہ چاد ہو کر فطری طور پر جھک گئیں مگر شہباز خان کی تو مر کو نہ کر رہ گئیں گھوڑے پر سے مڑ کر دیکھتا رہا اور دوسرے روز منشی بیٹ کے مطالبوں میں ریتا کس لیا گیا، اور فھوڑے ہی کئے پر دجما زمیندا کا مطلب سمجھ گیا۔ لیکن بہت کچھ کئے کے بعد شہباز خان اور اس کے آدمیوں کو اندازہ ہو گیا کہ یہ آسانی سے قابو میں آئے والا نہیں ہے اور پورے تھکنڈے ختم کرنے کے بعد نینیں ہو گیا کہ ریتا کی طبیعتی زندگی بسم اللہ شہباز خان کے ہاتھ آئی محال ہے، مگر دہریا میں وہ کر مگر مجھ سے بھر کبھی سوچنا نہ کہتی باڈی چھوڑ چھاڑ فیکٹری میں مزدوری کرنے لگوں یہ داب دھونس جانے کمر زمین کیسے چھوڑ دے، اور پھر مشین کی کمائی جس کے متعلق اس کا باپ کہا کرتا تھا "یہ شیطان سے قریب اور حق سے دور کرتی ہے، یہ روح کو داغدار بناتی ہے، اس میں برکت نہیں اس کی جڑی میں آدمی کا پاک خون پسینہ بن کر چل جاتا ہے، اس کے پیہ میں بلیں ناچتا ہے، اور کھیتی کی پاک کمائی، کھیت کی مٹی (باقی صفحہ ۷۹ پر)

چھوٹے بڑے کسانوں کا مفاد اس میں تھا کہ فیکٹری نیزی سے ملتی رہے اور ان کا گنا زیادہ سے زیادہ ملتی رہی اور گرنی شروع ہونے سے قبل ہی گنے کا بڑا جزیل چکا ہو جبکہ گنے میں وزن زیادہ ہو کر تاتا ہے۔ چنانچہ زمین دن تو فیکٹری بند رہی اور پھر بہت جلد علاقہ کے کاشتکاروں کی مدد سے نئے مزدور بھرتی کر لئے۔ پرانے مزدوروں نے پلٹنگ کیا، ایک مرتبہ پھر فیکٹری بند ہو گئی۔ فیکٹری نے ابکی مرتبہ بڑے کاشتکاروں اور خود کاشت کرنے والے زمینداروں کے اختراک سے پھر نئے مزدور بھرتی کئے اور پرانے مزدوروں نے پھر پورے زور کے ساتھ ستیہ گرہ کیا، اور اب کی مرتبہ پولیس کے زیر سایہ چلنا شروع ہوئی، اور جب لاکھی چارج اور ٹیکس سے قانونی مسئلہ حل نہیں ہو کر تاتا پھر گولی کا نمبر آتا تھا۔ اور گنے کی مشین اور گولی کی مشین، مشین مشین نہیں ہی نہیں تو قیں، اور چون کے خون کی حفاظت کے لئے بہن بروئے کار آئی، کئی باڈی ملیں، اور ایک گولی عین اسکے جھری بھی پڑ گئی اور عید اپنے چچا کی نصرت سے دو چار ہو گیا۔ بغیر یا دی الاؤنس پائے ہوئے بلما فیکٹری کے شفاخانے کی دوا کا ایک قطرہ پیے ہوئے قانون قدرت سے نہ ہی مروجہ ضابطہ کے ذریعے سے اور نمبر سے روز پھر پورے جان لاش پورے شام کے بعد رگ رگ نکا کر کے ماں کے حوالے کر دی گئی۔ اور شہباز کی بیوہ کو تو فیکٹری کی موت کے چکر کا اندازہ نہ ہوا تھا کیونکہ شہباز کی پڑ پڑی بیوی، گندھک کی گیس، جھٹی کی آگ اور لاکھوں من لوہے نے ضیق انفس اور حق دسل کی آہ سے حمل کیا تھا مگر رمضان بیوہ کے جوان بیٹے کی چٹان سی چھائی پر شکر کی مشین کی حمایت میں گولی کی مشین نے گریج کر مار دیا تھا کھلم کھلا دن دہارے کا غزی قانون کی ٹیک لے کر۔ اور ایک بیٹا کھو کر رمضان کی بیوہ کو پتہ چلا کہ آسمان پر ہی نہیں مشین کے پیہ میں بھی عزیمیل رہا کرتے ہیں جو چپکے چپکے آہستہ آہستہ روح قبض کرنے کے بجائے کبھی کبھی کھلم کھلا دن دہارے بھی گریج کر دے مارتے ہیں۔

اور اب وہ اتنم پیشہ پر تانے ہوئی۔ اپنا آدھا کھو کر، دو وقت ہی ایک ہی وقت کھانے پر اکتفا کیا۔ اور اسے یاد آیا کہ اس کا کسان شوہر کہا کرتا تھا کہ مشین کی کمائی میں برکت نہیں، یہ شیطان سے قریب اور حق سے دور ہے، یہ روح کو داغدار بناتی ہے، اس کے پیہ میں بلیں ناچتا ہے، اس میں آدمی کا پاک خون پسینہ بن کر چلی کی آگ میں جل جاتا ہے۔

بیچ

عصمت انصاری

پان نہ لے جانا، اور میں اس وقت اپنے دل میں کہتی، کھا گئی کبوت بھیا۔
آج چاروں مل کر اس لیسویں کی پوٹی کو ضرور کنویں کی بھینٹ پرٹھا دینگے۔
کم از کم خزانہ نو ہاتھ آجائے گا۔ جب بیڑا سوچتی کہ بڑی بیانی لہجی ہم چاروں
کنویں میں یک دم چنیک دیں گے تو مجھے فوراً خیال آتا کہ بھینٹ تو
پہلو بھی کی چڑھتی ہے۔ مجھے بڑے بھائی کا خیال آتا اور میں جلدی سے
پناری بند کر کے بھاگ جاتی اور کمر بڑھتی ہوئی زینے پر چڑھ جاتی۔

ہاں تو یہ بھی اماں کی چھتیں پتنگ بازی کا آڈیا تھیں۔ ان
چھتوں پر بڑے بھائی کا راج تھا۔ کیا مجال جو اس پاس کا کوئی لڑکا
ان کی موجودگی میں اصرار جاتا۔ حالانکہ بندوق کی طرح تاک لگا سکتے
ہیں۔ بڑے کھٹے رہتے تھے۔ ان چھتوں پر بڑی ڈوریں پڑا کرتیں اور
دس بارہ گڈیاں بھی کٹ کر آجاتیں۔ جب تینوں بھائی ماسٹر سے پڑھنے
جاتے اور مجھے اپنی چرخوں اور گڈیوں کے پیرے پر چھوڑ جاتے، تو میں
بھی وہاں پیرے کے پھاہی سے کم نہ ہوتی۔ جب کوئی لڑکا گڈی لٹھنے
لگا تو میں دیہا سے ہانک کر آدا لگاتی، ٹھہر تو جا بھوکے پیچے، آگے
دے بھائی کو تیری ایسی گت بڑاؤں گی، کہ یاد رکھے گا جس کٹھنیتیں
زیادہ کرتی، بھائی توقع پاکر اس کو خوب مرغا بناتے، اور نوکر کرادی
چھوڑتے۔ یہ چھو کبوت تو دودھ نرغا بن چکا تھا، لیکن وہ ایسا وحیث
تھا کہ باز نہ آتا تھا۔ اخیر تھانہ قضا کی کا۔ بڑا ہی بڈر، کالا بھوچڑ لنگوٹ
باندھے اندر کر دیشے کا بنیان پہنے، اوسر اوسر لنگوٹ کی طرح چھلکیں
لڑا رہتا زیادہ تر لوگ اسی کی دکان سے گوشت لیتے تھے۔ بگلی کے
پھاٹک کی کٹر پر ہی ان کی دکان تھی۔ ہمارے ہاں بھی گوشت اسی
کے ہاں سے آتا تھا۔ وہ ہر روز جمع ہو جیسے آتا گوشت کتا آئے گا۔
'جی' وہ بڑے، زبردستے کھینچا۔ مرغا بنانے کے دونوں مرتبہ بھائیوں کو

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں کوئی اٹھ نو برس کی تھی تو
اپنے تینوں بڑے بھائیوں کے ساتھ پھوپھی ماں کی حویلی کی چھتوں پر
نوب گڈی اٹا یا کرتی تھی۔ پھوپھی اماں کی حویلی کنویں والی حویلی کے
نام سے مشہور تھی۔ اور اس کے والان کی چھت اتنی بڑی تھی کہ پاس
پچاس پتنگ بچھ سکتے تھے۔ کواں دینے کے پاس تھا۔ بھائی
جن سے میری خامی بنتی تھی، کہا کرتے تھے کہ اگر کنویں میں سے بھی کوئی
آواز اٹھے تو پتنگ کرکھی نہ دیکھتا۔ پس کلمہ پڑھتی ہوئی آگے بڑھ جاتا۔
میں بھی ان کی ہاں میں ہاں ملا کرتی کہ آنا اماں بچی تھیں کہ اندر میں لوگوں
نے اس میں بڑا مال بھرا تھا۔ اس میں بڑے بڑے گھروں کے خزانے ہیں۔
وہ خزانے بھینٹ مانگتے ہیں۔ اس سے یہ کنواں بھاری ہے۔ حالانکہ
سب روز وہاں نہلتے اور کوئی بھینٹ نہ چڑھتا اور خزانہ دیکھنے کی
حسرت دل ہی میں رہ جاتی۔

میں جب بھی اپنے بھائیوں کے تاناب میں جاتی تو ایسی تیزی سے
ادھر چڑھتی، کہ ان سے تھوڑے لمبے وقت میں تار کے اڈے کھنڈ سے کم نہ
تھیں، ایک سانس میں لے کر لیتی۔ اور اوسر ہی جا کر سانس لیتی۔ پیچھے مرکز
نہ دیکھنے کی اسیوت مجھے ہمیشہ یاد رہتی، اور کلمہ بڑا بڑھتی رہتی، لیکن دل
ہی دل میں زبان تو ساکت ہوتی تھی۔ شش کے لئے سوال لکھ کر پڑا اسی
زمانے میں ہو گیا ہو گا۔ میں کیلی چڑھ تو جاتی تھی لیکن واپسی میں کیلی بھی نہ
آتی۔ بھائیوں کے لئے اوپر کے کام کے لئے نوٹ سے کہ نہ تھی کبھی پانی
کبھی سادی کبھی گڈیاں۔ اور جب کبھی ان سے اٹھا یا سادی لینی ہوتی تو
ان کے لئے پان بنا کر بھی لے جاتی تھی۔ حالانکہ پان بنانے میں مجھے آنا اماں
کی بڑی باتیں سننی پڑتی تھیں۔ "دیکھو کہتی ہوں بیوی سے، پناری سا
ستمنا اس ہو رہا ہے۔ یہ پان کہاں لے جا رہی ہو، دیکھو میاں کے لوسی

آواز پر کہ وہ "آیا چڑا، لینا اسے، بڑی لمبی ڈور ہے۔" وہ فوراً اس کے تعاقب میں بھاگتے ہیں اپنی گڈی کو دو چار ٹھکیاں دیتی اور پھر وہ بیچاری بھلی کے تاروں میں اٹک جاتی۔ جہاں اناڑیل کی دھیرن رنگ رنگ کی گڈیاں لٹک رہی ہوتیں۔ میں جلدی سے جھبکا دے کر ڈور توڑ لیتی کہ کہیں بچی ہا کر نہ آ جائے۔

جب میں ٹھک کے غصہ سے بے ہوش ہو کر گر کر اور گھٹنے پہ کھینچ کر رکھا کر دیا اسے ٹھک لٹکا کے بھتیجی تو بچائیوں کی باتیں بڑے غور سے سنتی، وہ اکثر فری زبان میں بول کر تے تھے۔ اور توجہ لڑانے میں خوب باتیں کرتے میں جب کہتی بھائی یہ کونسی انگریزی ہے۔ میں بھی سکھاؤ تو دیکھتے یہ انگریزی سے بھی مشکل ہے پہلے انگریزی اُسے تو پھر یہ بولی جاتی ہے۔ جیسے اردو کے بعد فارسی اور عربی ہے ایسے ہی انگریزی کے بعد فری ہے میں اپنے دل میں بڑا غر محسوس کرتی کہ ہمارے بھائی بڑے قابل ہیں۔ حالانکہ بڑے بھائی نہیں ہیں اور چھوٹے صرف ساتویں ہی میں پڑھتے تھے۔ منجھلے تو ابھی چوتھی ہی میں تھے۔ اور میں؟ ہاری گلی ہی میں جو پرائمری اسکول تھا، اس کی دوسری میں۔

میں اپنی استانی کو بہت جانتی تھی۔ وہ صورت شکل کی غلطی نہیں۔ اور بالکل لڑکی سی تھیں۔ روز نئے نئے جوڑے اور پہنے ہوئے دوپٹے پہنتی تھیں۔ قدر چ خوب لبا تھا، پھری اندر کچی ایڑی کی جوتی پہنتی تھیں میں اکثر ان کے لئے اپنے گھر کی لگی ہوئی موٹیا کا ہار بن کر کھڑے جاتی۔ اور وہ شکر یہ کے ساتھ اسے اپنے جوڑے میں لٹالیتیں کبھی کبھی گھر سے بھول نکا کرتیں، تو میرا ہاتھ پر لپیٹ لیتیں۔

کئی استانیاں ان سے ملتی تھیں اور مذاق ہی مذاق میں ان کو گھڑمتہ کہتیں۔ وہ بچا۔ ہی نہیں کرنا موش ہو جاتی۔ اکثر ہماری کلاس کی لڑکیاں دوسری کلاس کی لڑکیوں سے لڑ پڑتیں۔ وہ کہتیں ہماری امتیازی اپنی ہے۔ ہم کہتے ہماری سب۔ سہ اچھی ہے۔ ایک مرتبہ میڈم سر تنک یہ بات پوچھ گئی۔ انہوں نے اپنی منگ ناک پر سے اوپر کھٹکاتے ہوئے۔ رولر کو دو چار مرتبہ میز پر مار کر کہا: آئندہ ایسی بات نہ سنوں، اتنی اتنی سی قیناں اور گینگ، استاد آتا دسب برابر ہیں۔ یہ بھی لائن بنا کر خاموشی سے منہ پر انگلی رکھ کر اپنی کلاسوں میں جاؤ، ہم خدا کا شکر کرتے ہوئے کہ یہ رولر صرف میز تنک ہی ہلا۔ کچھ دور تک تو چپ چاپ آئے اور آگے آکر پھر لوندیلوں کی طرح بڑبڑانے لگے۔ دروازے پر

دوان میں ملے تھے۔ ویسے تو وہ کیا ہاتھ تھے نہ والا تھا۔ میں اسے ست کی دھکی دیتی تو آئے گا تو گشت پوچھنے، پھر تری کیا ت آتی ہے، لیکن تھا وہ بھی ڈیبا ہی چالاک۔ گشت پوچھنے جب جب مرج بھائی اسکول گئے ہوتے۔ یا شام کو باسٹر صاحب آتے اور میں پوچھ کر بھیجی کی طرح بھاگتا۔ پھر چاہے اتنا ان چھٹی رہتیں۔ "ارے کھنت بات تو سن کر۔ لیکن وہ اس وقت اتنا امان کو بھتیجی نہ سمجھتا۔ کہیں ایسا نہ ہو، اس پر سوار ہو جائیں۔

بڑے اور منجھلے بھائی بیچوں کی بڑی تیاریاں کرتے، سادی کو تھوڑا سا بچے پر شیشہ پھیر رہے ہیں۔ باقاعدہ ان کے بیچ بندو پہلوان کے سے لڑا کرتے۔ وہ بیچوں میں بڑے ماہر تھے۔ محلے کے سب ان سے بیچ لڑتے ڈرتے تھے جو ان کو اتنا دکھتا، ان کو کہتے پر نا جاتے۔ لیکن ہندو کا لڑکا بڑا ناک والا تھا اس کی تو ان سے ایسی میس اکھاڑے میں وہ چمکتے ہوئے سے پہلے واڈوں دکھا رہا ہو۔ روز بارہ کھانا لیکن لڑانے سے باز نہ آتا میں خوب اس کی ڈور لیتی وہ رپ ڈھیل دے دیکر جھٹکے لڑاتا۔ کہ کئی بچہ اپنی دوپٹیا کا کونڈا انگلی پر پڑتا مٹتی دفعہ بھی میری انگلی کٹی، اسی کے جھٹکوں سے۔ جب میں ادا کی کرتی تو دو نو بڑے بھائی تو اسی طرح بیچ لڑاتے رہتے اور بھائی جو گڈیاں لڑتے پر مقرر تھے، بھاگتے ہوئے آتے اور اگر کلاس میں کبھی کبھی پانی کی دو بندیں پڑی ہوتیں تو وہ پکا کر میری نیاس سے دوٹی بھاڑ کر باہر دیتے۔ اگر خون نہ رکتا تو ہمدردی نے کے لے بڑے بھائی سے کہتے، میاں بھائی اس کی انگلی بہت مانگی ہے۔ روئین مرتبہ میں تو وہ سن ہی نہ پاتے تھے۔ جب بیچ کا گشت ہوتا تو بڑی تیزی سے کہتے۔ "میری شروانی کی جیب میں پھنک کر لکھ ہے، وہ لکھ دو۔ ج۔ میر۔ میر میں گشتیں اور میں جیتی تو وہ بڑے کی سی سخاوت کرتے "چلو یہ دور تمہارے لڑاؤ میں اپنی سادی دھکیف جاتی۔ اپنی ایک پیسے کی چاروالی درمچل کے کانپ ٹھٹھ سے اس ح موزتی، جیسے بھائی ادا ہے اور پیسے والی کو موڑا کرتے تھے۔ جب اسے لے میڈ سے کٹے بازہ کر اڑاتی اور وہ سالنے گوندنی میں جاتی یا ہمسائی کی بیری میں اٹک جاتی تو میں بڑی رنجی ہو جاتی۔ ن بچارے منجھلے بھائی جن کو پھر بڑا ترس آتا تھا خود میری درمچل میں نہ بازہ سے ادا دینچی کر کے ڈور مجھے دیدیتے۔ اور بڑے بھائی کی

انتظاریں کٹری رہتی، رستہ جی نے کہا جلدی آؤ، جغرافیہ کا گھنٹہ لگا جا رہا ہے اور ہم تیزی سے کلاس کی طرف چلنے لگے۔ اُستانی جی نے بڑی شفقت سے پوچھا کس کس کے کتے رولر لگے۔ ہم نے کہا، جی پتے گئے، سیدہ جو بڑی جھانچا، پٹائی اور کلاس میں رہنے بڑی جی کہنے لگی میں نے تو میڈن مرتبہ، درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر پھونکا، اُستانی جی نے کہا ہاں یہ اسی کی برکت تھی، جلدی میچو۔

بڑے بھائی جب بیچ لڑاتے تو کہتے "یار ماموں جان کے آجکل خوب بیچ لڑ رہے ہیں" اور پھر فری پر اُستاتے، ادیس ان کا منہ دھوا کر کتہا کی طرح تکتے لگتی۔ ماموں جان حال ہی میں علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کر کے آئے تھے، نانی اماں کے اکوڑے بیٹے تھے، بچپن ہی میں وہ منہ بدار ہو گئے تھے کھانا کی شیر داناں ان کے پاس بہت تھیں لیکن وہ فخر سے ٹی گڑھ کی کالی ٹرکس کٹہی پہنا کرتے تھے۔ ماموں جان اچھے خاصے سچیلے جوان تھے، بہت حسین تو نہ تھے لیکن خاصے خوش رو تھے، محلے کی بہتری لڑکیاں ان کو جاتی تھیں، اکثر تو نانی اماں کا ہاتھ بٹلنے آماتیں کبھی ان کی انگلیں داتیں، کبھی ان کی مہین کٹھنی نکال کر سر گوندھتیں اور پھر قینے والی میں لپٹ کر پٹاری میں رک کر دیتیں، سرے کی سلائی دھو کر لادیتیں۔ جب بھی نانی اماں سرے والی میں سلائی ڈال کر چمکتیں تو ماموں جان کو مندر آواز دے کر کہتیں "ابھیانو، تو کبھی کبھی انکھوں میں سرمہ لگا لیا کر بھجوں سرے والی؟ ماموں کہتے، ہاں رات کو سوتے وقت لگاؤں گا، اس وقت تو ایک پانچواں تھوڑے پر دے کے مارے خود تو ادھر نہ آتے تھے اور نہ ایسی خاص بوٹ دیتے لیکن سلام ضرور کر لیتے اور وہ شرمناک لڑکی ادیشیں ہو جاتیں۔

ماموں جان کو خود تو اپنی حیثیت پر اتنا غور نہ تھا، لیکن ان کی چاہنے والیوں کو بہت تھا۔ وہ اپنے آپ کو سیلا چٹس سے کم نہ سمجھتی تھیں۔ ان میں سے اکثر تو میرے سکول کی پانچویں جماعت کی تھیں۔ انا اناں ان لڑکیوں کو آنے جانے پر بہت ڈانٹتی۔ ان میں سے بہت سی میری دوستی کا بہانہ بنا دیتی تھیں۔

ایک دن بڑے بھائی نے پھر وہی فقرہ ہرایا۔ "یار ماموں جان کے خوب ہی بیچ لڑ رہے ہیں" میں نے کہا "بھائی کس سے" سنبھلا

بھائی بولے، تہارے سکول کی چھت سے۔ اور دواؤں ٹھنڈے مار کر پہننے لگے۔ میں بل ہی تو گئی میں نے کہا بتاتے کیوں نہیں کہیں چھت بھی بیچ لڑاتی ہے۔ بڑے بھائی نے ڈانٹ کر کہا۔ چپ رہو۔ تہارے سمجھنے کی بات نہیں۔ اور پھر فری میں بولنے لگے۔ دوسرے دن ہماری اُستانی جی جو چپ میں چھت پر ہماری کلاس لے رہی تھیں، بورڈ پر اس سوال سمجھا رہی تھیں۔ وہ ایک سرخ رنگ کی گڈی پہلے تو بورڈ کے سینڈ میں نگرانی اور پھر بورڈ پر سے پھسلے لگی۔ اُستانی جی کے ہاتھ سے چاک چھوٹ گیا۔ انہوں نے گھبرا کر پہلے پتنگ باز کو دیکھا اور پھر مٹھا کر چنے ہوئے دو پٹے کے گھونگٹ کی آڑی۔ ان کا پھولوں سے سما ہوا جوڑا پتنگ باز کی طرف تھا۔ سب لڑکیوں نے پتنگ باز کی طرف دیکھا اور میں چوٹی سی ہنسی، یہ ماموں جان کو کیا ہو گیا۔ اُستانی جی نے گڈی اس طرح چھڑائی جیسے دیوانی دی ہو۔

وہ روز چھت پر دھوپ میں کلاس لیتیں کبھی کمر کو خوب بل دے دے کر ڈرل کر آئیں کبھی تلی تلی روغن لی انگلیوں سے سوال سمجھاتیں اور نقشے بناتیں۔

ایک دن اُستانی جی نے محمد سے پوچھا۔ تمہارے ماموں جان یوشن کرتے ہیں یا نہیں نے کہا نہیں وہ کہیں نوکر نہیں ہیں حالانکہ میں یوشن کا مطالبہ ہی نہ جانتی تھی۔ اکثر گھر میں ماموں جان کی نوکری کا ذکر ہوتا۔ تو نانی اماں کہیں۔ اسے خدا کا سنہ کیا ضرورت۔ نوج اس کے دشمن نوکری کریں۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ اس کے باپ نے نہ کی۔ اس کے دادا نے نہ کی، پھر وہ اپنی بیٹیوں کے پیچھے بری طرح پڑ جاتیں۔ اُستانی جی کہنے لگتیں، میں میٹرک کا امتحان دینا چاہتی ہوں، انہوں نے گلابی رنگ کا لٹافہ دیتے ہوئے کہا کہ اپنے ماموں کو دے دینا اور جواب چپکے سے مجھے لادینا۔

ماموں جان نے ان کی یوشن کر لی۔ اب وہ صرف اس وقت ہی تنگ اٹھاتے جب ہماری کلاس باہر چھت پر لگتی۔ ورنہ اپنے کمرے کی کھڑکیاں کھول کر خوب سُری آواز میں ہارمونیم پر گاتے۔ اُستانی جی بھی ماموں جان کی غریب تعریف میں پانچویں کے بعد مجھ سے سنا کرتیں۔ مجھ پر اب ان کی خامی عنایت رہنے لگی تھی۔ ماموں جان اکثر مجھے منہوں کھینچ دیتے۔ اُستانی جی پوچھتیں کہ کس نے لکھوایا، تو میں سنا کر جاتی اور وہ پہننے لگتیں۔

میرے بھائی ماموں جان کے بچوں کی باتیں فری میں خوب لاتی تھا (پہ)

گلی در گلی

حمید کاشمیری

ایک ایک دو نوں طرف سے زور کار لیا جاتا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی پسلیاں ہی ٹوٹ گئیں۔ وہ سنا سنا یا پیچھے دیوار کے ساتھ جا لگا اور پانچ آدمی گھم گھما ہوئے اس کے اوپر ن گرے۔ اس نے پھر بھی کوئی جوابی کارروائی نہیں کی۔ پھر موالی تو پہلے ہی سے اس کی جان کے بیرمی تھے۔ اس کے اپنے ہاتھ پاؤں میں اگر دم نہ ہوتا تو جانے وہ لوگ کب کا اسے ٹھکانے لگا چکے ہوتے۔ اگرچہ اس نے ایک سینیا پر ماریا کے پورے گروہ کے گروہ کو مار بھگا یا تھا اور اپنی دھاک بھالی تھی، مگر اس واقعے کے بعد اسے خود بھی نوکنتی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا تھا اور جھک چینا تو درکنار وہ کسی جیسے تک اس سینیا کا رخ بھی نہ کر سکا تھا۔ آخر کار وہ اس نتیجے پہنچا کہ کاروبار لڑائی جھگڑے کی بجائے پرامن طریقے سے جاری رہے تو زیادہ بہتر ہے۔ مگر آج تو بھوئی تھی کہ سیلاب کی طرح اڑی چلی آ رہی تھی۔ اس نے پہلے دو شوہیں بھی کھٹ غمیدے تھے، مگر اس شوکی سی بھیر تو دونوں میں نہیں تھی جیسے فلم آج ہی آج ہوگی پھر بھی نہیں۔

جب وہ قطار میں تھا تو بھل پانچ سات آدمی اس کے آگے تھے اللہ اب وہ کم از کم تیس آدمیوں کے پیچھے ہو گیا تھا اور ٹکٹ ملنے کی امید بھی بہت کم رہ گئی تھی، مگر دیکھتے ہی دیکھتے آتا تھا اور ہر ریلے کے ساتھ ایک شور مچتا اور چند آدمی اور لائن میں گھس آتے۔ اس نے اپنی پھنسی ہونی گردن لائن سے آگے نکال کر دیکھا تو حجوم اور بڑھ چکا تھا۔ اس اپنے پیچھے والے آدمی سے بولنا چاہا مگر چونک ایک اور ریل آیا کیا؟ کہ اس کے منہ ملنا ہی مشکل ہو گیا۔ اب کے اس نے ناؤ کھا کر ایک تہر آلود نظر لائن پر ڈالی وہ قدم مضبوطی سے جمائے اور اپنے پوٹے پکے سینے کو تان کر کہتا ہے: وہ کبھی تو ہماری قطار کے پاؤں اکٹھے کرے۔ اب اس نے پوری قوت سے کہے کہ وہ کبھی نہ لگنا شروع کیا اور

مذہب وہ روشنی طور پر اتنا پریشان تھا کہ اس کا نظم دیکھنے کو بہت عجیب رہا تھا۔ مگر حالات سازگار نہ ملے اور ہری بے دلی سے بڑے چوک کی گھاٹی اور آنکھوں کو چکا چوند کر دینے والی روشنی سے کل کر غلافِ معمولِ سامنے والی مٹی میں داخل ہو گیا اور مذہم مذہم شہنشاہِ عالم کی دہلی خراب خانے کی دوکان پر پہنچ کر اس کے قدم رک گئے۔

یہ بھجور کے لئے اس نے کھڑے کھڑے کچھ سوچا مگر دو پیش پر ایک ہلکی سی نظر ڈالی اور اپنے اچھے ہوئے بابوں کو کھجوتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔

جب ٹھہرنے کے نشے میں دھند ہو کر گشتے سے باہر نکلا تو رات کا پہلا پہر گزر چکا تھا اور گلی پر مکمل سکوت چھایا ہوا تھا۔ اس نے ایک خلا لود انگرٹائی لی اور بھونچتا بھونچتا بڑے چوک کی جانب واپس چل گیا۔ اس کے پیچھے دو چالے چالے چلتے ہوئے چوک کی خاموشی انھیں گونجتی رہی۔ جب وہ بڑے چوک پہنچا تو نظروں کو خیرہ کر دینے والا رشتہ بینی جگہ زردی مائل اسٹریٹ لمبوں نے لے لی تھی۔ چلتے والوں کی آمد و رفت برائے نام رہ گئی تھی اور دیر تک بیٹھنے والے خیاںچہ فر فریوں بھی کہیں نشان نہ تھا۔ وہ اپنی اسی رفتار سے باہریاں لیتا اور جو توڑ ٹھپا ٹھپ کر تا ہوا اسٹریٹ کی جانب بڑی سڑک پر ہو گیا۔ اور بجائے کتنی ویران چلنا رہا، راستہ میں کہیں کوئی لاوارث کتا مل جاتا یا ایک دو بگڑا اس نے دوکانوں کے چکر داروں کو لٹھ لئے پہرہ دیتے دیکھا اور سب بے نیاز اپنے سرد ر کے تے عالم میں چلا گیا۔ جب وہ اپنے فٹ پاتھر پہنچا تو نیند اس پر فیون کے نشے کی طرح سوار ہو رہی تھی اور اسے کچھ حلو نہیں تھا کہ لاشہ کتنی کل چکی ہے۔ وہ فٹ پاتھر پر سونے ہوئے پانچاٹا کے فلیوں سے ٹکراتا اور انہیں پھلانگتا ہوا مخصوص جگہ پر رک گیا۔ یہاں وہ رونا نہ سوا کرتا تھا اور جہاں سامنے والی گلی کے راستے ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جموں کے آکر تے تھے۔ مگر یہاں تو آج پاؤں لگانے کی بھی جگہ نہیں تھی۔ اس نے جھپٹنے کی طرف اپنا سارا منہ کھول کر ایک کرخت سی آواز جدار کے ایک اور انگرٹائی لی اور ایک سونے ہوئے آدمی کو ٹھوکر سے چبھکا کر اٹھ لیجے میں بولا:

”اٹھ بے کون ہے تو؟“

مگر سویا ہوا آدمی شس سے مس نہ ہوا۔ اب کے اس نے اپنی خالو آٹھ آنکھوں کو کھولتے ہوئے اس کے منہ پر جھک کے بغور دیکھا اور پھر اس کے شانوں پر زور کی چپت مارتے ہوئے قدرے اونچی آواز میں بولا:

”ارے او جالو کے بیٹے اٹھ۔ یہ جگہ میری ہے۔“

”بیرے باوا کی ہے۔“ جہاں لے جواب میں ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہہ کر وہ بدلی اور اس کے کھنوں پر زور کی ایک لات دے دیا۔ اور پھر نیم خوابی کے عالم میں بڑبڑاتے لگا۔ سالانا باتا۔ ہے آدمی رات کو تنگ کرنے کے لئے۔ یہ بڑی دیر تک ٹخنہ بہلاتا رہا۔ اسے جالو کو کوئی غصہ تو نہیں آیا بس اس کا جی چاہا کہ بس پونہی جالو کی ٹانگ پکڑ کر

اسے نالی میں گھسیٹ دے۔ پھر بجائے کیا سوچ کر ٹھٹھک گیا۔ اس نے فٹ پاتھ سوئے ہوئے آدمیوں پر نظر ڈالی۔ کوئی معقول اور ہوادار جگہ اس کی سمجھ میں نہ آئی جہاں وہ سو سکتا اور وہ اپنی اس جگہ پر مخالفانہ قبضہ کر نیوالے جالو کو دل ہی دل میں گالیاں دیتا ہو کسی اور جگہ کی تلاش میں نکل گیا۔ تین چار تنوازی سڑکوں کو گلیوں کے ذریعہ عبور کر کے جب وہ شہر کی حد ورسے باہر نکل کر ایک وسیع سڑک پر پہنچا تو اسے اپنی تنہائی کا شدت سے احساس ہوئے گا۔ پھر فوراً ہی اسے سڑک کے اس پار دو تین آدمی سوئے ہوئے نظر آئے۔ ٹھکی فضا میں مدھم مدھم رفتار سے جلتی ہوئی ٹھنڈی ہوا کی دھبہ سے نیند نے اور نہ دیر پہلے اور وہ تین تیز دگ بھرتا ہوا سڑک کے اس پار چلی کے کھجے کی طرف چل دیا جہاں آدمی سو رہے تھے۔ اور بس۔ اسٹینڈ والے وٹنگ ریم کے علاوہ دو رنگ کوئی مکان نہیں تھا سڑک کے پار پہنچ کر اس نے ان سونے والوں سے کچھ فاصلہ پر اپنے سونے کیلئے ایک جگہ پسند کیا اور ابھی وہ اپنی چادر سے ٹٹی ہی جھاڑ رہا تھا کہ غیر ارادی طور پر اس کی نظر سونے والوں پر پڑی اور وہ ایک دم چومک سا گیا۔ ایک بوڑھا آدمی، اس کے ساتھ ایک نوجوان تبدیل صورت لڑکی اور اس کے ساتھ ایک بوڑھی سورت گہری نیند سو رہے تھی۔ اس نے چادر میں بھینکی دے پاؤں قریب کیا اور جھک کر پیچ میں سونی ہوئی لڑکی کو بلبل کی روشنی میں بغور دیکھا، جس کے کھلے ہوئے بالوں کے گچھے اس کی پیشانی ہلکی ہلکی ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کے گندمی رنگ کا چہرہ پورے چاند کی گولائی کی طرح خوب صورت لگ رہا تھا، گلے کا بٹن کھل رہا تھا اور چلی کی روشنی میں گوری گوری گردن پر پگھلی چکنی چمک سی پیدا ہو رہی تھی۔ یہ کچھ دیر تک عجیب نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر دے پاؤں واپس آ کر اپنی جگہ پر لیٹ گیا۔ وہ پڑے پڑے کافی دیر تک کڑھیں بدلتا رہا مگر نیند چاٹ ہو گئی تھی۔ حالانکہ تھوڑی دیر پہلے نیند کے نشے میں بے حال ہو رہا تھا۔ جب وہ دوسری شراب خانے سے نکلا تھا تو اس کے قدم ڈنگا رہے تھے اور اب صبح تک آنکھ لگنا محال معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ایک بار پھر کرپٹ بدلی اور زہن کو بالکل خالی کر کے سو جا چکی کرپٹ شکی، مگر ناکام رہا اور جب مارکیٹ کے دوسرے رات کے تین بجے کا اعلان کیا تو اس وقت بھی نیند کا کچھ سون نشان نہ تھا۔ اس نے سوچا کہ کاش کوئی خوبصورت لڑکی اس کے پاس بھی آ کر وہی فلم والا گانا ”دھیرے سے آجاری اکھیں میں“ گاتی تو وہ چند لمحوں

گزشتہ رات والی سڑک پر پہنچا تو ملاٹ کافی ہو چکی تھی۔ اس ویران سڑک پر آج بھی کل دسے لوگوں کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سوئے والوں کے قریب پہنچ کر سگریٹ سلگایا اور کنکھیوں سے نیچے دیکھا تو اس کے چہرے پر کچھ حیرت اور مسرت کے طے طے جذبات سے چھائے۔ آج لڑکی درمیان میں سوئے کے بجائے ایک طرف سو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک ہلکا سا تبسم بکھر گیا۔ وہ تھوڑے سے فاصلے پر گرو جھار کے چت لیٹ گیا۔ اور لیٹے لیٹے کبلی کے بلب کو کنگلی باندھے دیکھا رہا اور اپنی بڑی ہوئی دائری کی کنکھٹیوں پر بٹے۔ انہماک سے انگلیاں پڑتا۔ پھر جب اس نے کبلی کے متحرک ہنکے کی طرح آہنگی سے گردن کو تھوڑا سا اٹھا کر بائیں طرف دیکھا تو اسے محسوس ہوا جیسے اس نے ایک بہت بڑا چور دیکھا ہے۔ لڑکی اس کی طرف دیدے بھاڑ بھاڑکے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھتے ہی اس نے جھٹ سے آنکھیں بند کر لیں، لمبے لمبے خراٹے لینے لگی۔ ایسے خراٹے جو اس نے کبھی نیند میں نہیں لئے تھے، اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ جب وہ سوئی ہے تو اتنے زور زور کے خراٹے نہیں لیتی بلکہ کسی بھولی کی خوشبو سو گھنے کے سے انداز سے بیچنے میں ایک مدد و جزد کی سی کیفیت پیدا کر دیتی ہے اور اس کے نتھنوں کے گرد بھیجی بھیجی خوشبو کے سلسلے پھیل جاتے ہیں، مگر جب سے اس سڑک وہ آگیا تھا تب سے وہ سوئی کم تھی اور جاگتی زیادہ تھی اور جب جاگتی تو زور زور سے خراٹے لیتی اور وہ جاننا تھا کہ یہ خراٹے اس کے سونے کی نہیں جاگنے کی دلیل ہوتے ہیں۔ اس کے وہ خراٹے اسے کتنے بے جا معلوم ہوتے تھے، اس کی بھولی بھالی صورت کی طرح پیارے اور رخساروں پر لہراتے ہوئے بالوں کے گچھ کی طرح عزیزان خیراتیوں کو سننے کے لئے وہ کتنی زور سے آتا تھا۔ اس نے اپنی پرانی پٹری چھوڑ دی تھی۔ اس علاقے کے دوست چھوڑ دیئے تھے جنہیں ہر روز بچا کچھ دس گایاں دینے اور بٹھانے بغیر بچے میں ہی نہ آتا تھا اور اب ہینڈز سے اس نے ان کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ پھر بھی کتنا خوش تھا اس کی زندگی میں ایک عجیب انقلاب آگیا تھا، ایک نچلے ایک اونچی کیفیت..... وہ اس کے پٹریوں میں سو کر کتنی لطافت محسوس کرتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہونے کے باوجود ایک دوسرے کو کتنی اچھی طرح جانتے تھے۔ جیسے مدتوں کے پرانے ساتھی ہوں جو اتفاقاً بچھڑ گئے ہوں۔ وہ ہمیشہ اس وقت آتا تھا جب بوڑھی اور بوڑھا سونے ہوئے ہوتے تھے۔

میں ہی نیند کی پرسکون دلدلوں میں کھو جاتا اور بجائے کتنی دیر تک سو رہتا۔ وہ کچھ تذبذب کے عالم میں اٹھ بیٹھا، گرد و پیش پر ایک سرسری نظر ڈالی اور بوڑھی اور بوڑھے کے درمیان سوئی ہوئی لڑکی پر اس کی نظرس اپنے آپ ٹھہر گئیں۔ وہ کچھ دیر کنگلی باندھے دیکھتا رہا، پھر اٹھ کر آہستہ آہستہ پنچوں کے بن چلتا ہوا لڑکی کے سر پرانے آن بیٹھا اور گردن کو جھکا کر اس کے چہرے پر ایک بھر پور نظر ڈالی باجوں بالوں کے گچھے اس کے رخساروں پر بھی ایک ہلکا سا تبسم تھے۔ وہ کافی دیر تک دیکھتا رہا، اس کے دل میں کبلی کی گند کی سی ہونئی اور اس نے دھیرے دھیرے ہاتھ بڑھا کر اس کے رخساروں سے بال ہٹا کر اس کی کنکھٹیوں پر بکھیر دیئے۔ اور اپنی انگلیوں کی پوروں سے اس کی پلکوں کو آہستہ آہستہ ہٹانے لگا۔ ایک لڑکی بدک کر جاگ اٹھی اور اس نے حلق میں اٹکی ہوئی آواز میں کہا.... "کو... کو... کون؟" اس نے گھبرا کر بڑے خوشامدانہ انداز سے مسکرا کر ہاتھ اٹھا کے سلام کیا اور ایک کراچی جگہ واپس آ کے لیٹ گیا، مگر اس کی حالت عجیب ہو رہی تھی، پیشانی پر پسینے کے قطرے پھوٹ آئے تھے، دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اور سانس اکھڑی اکھڑی سا چل رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے اس کیفیت سے نجات پائی، دل کو تافا میں کیا اور پسینے کے قطرے پونچھ لوائے۔ جب قدمے سکون ہوا تو اس نے چاروں طرف سے انداز سے تھوڑی سی گردن اٹھا کر ایک بار دیکھ دیکھا۔ عین اسی وقت لڑکی کی گردن اسی انداز سے تھوڑی سی اوپر اٹھی اور کبلی کی سی تیزی کے ساتھ دونوں گردنیں دھب سے نیچے ہو گئیں۔ اور اس کا دل پھر زور سے دھڑکنے لگا اور نہ جانے کتنی دیر تک پونہ دھڑکتا رہا۔ اسی وقت اس کی گردن کتنی ہی بار اوپر اٹھی، نظروں کا تعادم ہوا اور اس کا دل دھڑک دھڑک کے ٹھہرنا رہا، جھینپ بڑھتی گئی۔ اور نیند بھاگتی گئی، مگر جب قریب کسی مسجد سے صبح کی اذان سنائی دی تو اس نے اذان کو بہت دور سے آنے ہوئے محسوس کیا اور ابھی یہ ختم نہیں ہونے پائی تھی کہ وہ گہری نیند سو گیا..... اور جب سوچ طلوع ہونے سے پہلے کنگلی کی جھانڈ کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تو سڑک کا کنارہ بالکل خالی تھا اور کنگلی کے علاوہ دودھ دودھ کی آواز کا چہ نہ تھا.....!!!

دوسری رات حسب معمول جب وہ اپنے ٹیبلے کے محلے جوتوں کی ٹیپا ٹیپ سے ویران سڑک کے بیاہک ستاروں میں اور تلاش پیل کرتا ہوا

ناتمام

آفا شاہین

میں بچکے کے پشت والے باغ میں آلوچے کے ایک خزانہ سید
درخت کے نیچے بیٹھی تھیں یہ خط لکھ رہی ہوں۔ سورج غروب ہونے کو
ہے۔ سورج کا چہرہ کسی مردہ انسان کے چہرے کی طرح اداس اداس ہے۔
سورج کے چہرے کی اداسی ماحول کی اداسی میں اضافہ کر رہی ہے۔
ہوا کے کسی بچکے ہوئے جھونکے سے باغ کے درختوں سے سوکھے پتے
زمین پر گر رہے ہیں۔ بچکے کے اگلے برآمدے میں دیپ کی لاش پڑی ہوئی
ہے۔ دیپ کی زندگی کے پھول کی سوکھی پنکھڑیوں پر سارے گھر کے افراد
اپنے آنسوؤں کی شبنم گرا رہے ہیں۔ دیپ کی لاش کو غسل وغیرہ دیا جائے گا،
اد میں بچکے کے پشت والے خزانے رسیدہ باغ میں ایک سوکھے آلوچے
کے درخت کے نیچے بیٹھی تھیں یہ خط لکھ رہی ہوں۔

دیپ کو تہااری تلاش تھی اور مجھے دیپ کی.....! میں قلوب
اس نہر نے دودھ کا گلاس پی کر اس سے بالکوں کی لیکن جیسا کہ دیپ
.....؟ نہ جانے نہر کھانے کے بعد تھیں مائل کر گئی سکا یا نہیں.....؟
دیپ کو ہمارے خیالی مجھے کی تلاش تھی اور تھیں پالنے کے لئے
اس نے تہااری بڑی جستجو کی کبھی کبھی اسے اپنا وجود بھی خلی محسوس ہوتا
اور اسے یہ احساس ہونے لگتا کہ وہ ہسی جس کا وہ تلاشی ہے، شاید
وہ خود ہی ہے۔ لیکن ایسا سمجھنے والے دیپ نے ایسا سمجھنے سے قبل یہ سمجھا
دیا کہ ایسا ہی سمجھنے والے منصور لو موت کے سو کچھ بھی نصیب نہ ہوا.....!
لئے کو تو اسے زندگی کے مختلف موڑوں پر پرہیز، شہلا..... اور
کامی ہمسفر ہیں، لیکن وہ تو خود دیپ کی طرح کسی منزل کی تلاش میں ہیں
اور نہ جانے انہوں نے دیپ کو ہی اپنی منزل مقصود تصور کیا تھا یا اجنبی
کارواں سمجھ کر کسی دوسری منزل کی تلاش میں رہیں۔ دیپ نے تھیں
ان سب میں گھونٹا لیکن تم اسے کسی ایک میں بھی نظر نہ آئیں۔ اور تب

میں جانتی ہوں کہ میرا یہ پیام، میرے سائز زندگی کی شکستہ تاروں پر
گایا ہوا یہ مانتی گیت تم سن نہ سکو کی لیکن، مجھے بھی نہ جانا۔ تم کیوں میرا دل نہیں
خط لکھنے کو جاتا تھا ہے میرے غم کی شدت سے منجمد ہو کر الفاظ کا روپ اختیار
کر لینے والے آنسو تم تک پہنچنا چاہتے ہیں۔

آج جب میں تھیں یہ خط لکھ رہی ہوں، میری زندگی فہم سفر ہے
تہا چھوڑ کر اپنی منزل مقصود تک پہنچ چکا ہے!

میری تاریک زندگی کو روشنی کی چادر میں لپیٹنے والا دیپ آج مجھ
چکا ہے اور میں.....! میں قلم کو انگلیوں میں دبائے تھیں یہ خط لکھنے
بیٹھی ہوں۔ انگلیوں کی گرفت میں آیا ہوا قلم انگلیوں کے کاپنے کی جہ
سے لرزش میں ہے۔ سامنے میز پر دودھ کا گلاس رکھا ہے اور دودھ
کے اس گلاس میں بھی میں نے وہ چیز ملا رکھی ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ
ہر انسان کو ایک ابدی یںد سے ہم آغوش کر دیتی ہے۔ اس گلاس میں سے
خود را ساد دودھ میں پی چکی ہوں اور باقی تھیں یہ خط لکھ لینے کے بعد
پیونگی۔

نہ جانے انگلیاں کیوں کانپ رہی ہیں.....؟ شاید یہ نہر کا
اثر ہے یا موت کا ڈر.....! دیکھا گیا ہے کہ دنیا کی ہر عجیب چیز
دبچپ ہوتی ہے اور قدرت نے بھی اپنے شاہکار کو عجیب بنانے کے لئے
کیسے کیسے عجیب طریقے اختیار کئے ہیں موت کی آرزو میں نے
دودھ میں نہر ملایا ہے اور موت ہی کے احساس سے دل کانپ
بھی رہا ہے جس کی شہادت کا پتی ہوئی انگلیاں دیتی ہیں۔

کچھ میں کہ انسان کو مرنے کے بعد ابدی سکون نصیب ہوتا ہے،
لیکن میں کہتی ہوں کہ اگر مرنے کے بعد ہی انسان کو سکون ملتا تو پھر قدرت
نے انسان کو زندگی ہی کیوں دی؟

محض تمہیں مائل کرنے کی خواہش کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے بغیر دیکھے مجھ سے شادی کر لی کہ شاید تم مجھ سے ہی ہو! شادی کی پہلی رات وہ میرے پاس آیا۔

نئی مجھے میری زندگی کے دامن افق پر اپنی کامیابی کا چمکتا ہوا ستارہ دیکھ لینے دو۔ تم اس دسی گھونگھٹ کو مٹا دو تاکہ میں ان پلکوں کی چھاؤں میں جن پلکوں کے لئے تیار ہوئے کہا ہے کہ تمہاری یہ پلکیں کسی شفیق نہر کے پرے کنارے پر کھڑے دختوں کی قطار کی طرف ہیں..... کسی کمزاری کے تھکے ہوئے گیت۔ اور کسی سندھی چرواہے کی منسری کے آخری سروں کی طرح تھک کر سو جاؤں اور تنہا سو جا رہوں جن تک مجھے وہ نیند نہ آجائے جو ہر انسان کو ایک ابدی نیند سے ہم آغوش کر دیتی ہے۔ اور مجھے کسی پہاڑی گڑھے میں بہت دنوں سے گھرے ہوئے پانی کی طرح تپا ہٹ مائل کالی اور گہری آنکھوں اور کسی بجلی ہونی کالی گھٹا کی طرح چھائے ہوئے سیاہ بالوں کو دیکھ لینے دے۔ میں نے کسی جوار کی طرح اپنی زندگی کی آخری پونجی بھی اس جوئے میں لگا دی ہے اور مجھے اپنے جینے کی پوری امید ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم ہی وہ ہستی ہو جس کی مجھے تلاش تھی.....

اس نے میرے گھونگھٹ کو مٹایا اور پلکوں کی طرح میرے بالوں کو دیکھنے لگا۔ وہ میری آنکھوں میں نہ جانے کن گم شدہ جہانوں کو ڈھونڈ رہا تھا۔ اور پھر اس کی حالت اس انسان کی سی ہو گئی جس کا سب کچھ اس کی آنکھوں کے آگے من رہا ہو۔ میرے بالوں کو اپنے ہاتھوں سے چھو کر وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں کچھ بھی نہ سمجھ سکی۔ بہت دیر تک انتظار کرنے کے بعد میں۔ وگنی۔ اور صبح کو جب میری آنکھ کھلی تب میں نے دیپ کو اپنے پلنگ کے ساتھ پڑے ہوئے صوفے پر دراز دیکھا۔ وہ نوشاہ کے کپڑوں میں ملبوس تھا۔ اس کے چہرے پر شادی کے نیم مرجھائے ہوئے پھول پڑے تھے۔ لیجئے وہ کی وجہ سے اس کی انگلیں صوفے سے پیچھے لٹک رہی تھیں۔ اس کا ایک ہاتھ اس کے زرنی جسم کے نیچے تھا اور دوسرا ہاتھ کسی مردہ سانپ کی طرح لٹک رہا تھا۔ اور میں نے اس کے سونے کے انداز سے تاڑیا کہ اس پر نیند کی نہیں بلکہ شراب کی مہوشی طاری تھی۔ میں اس کے نزدیک گئی مائل لینے وقت اس کے منہ سے شراب کی سخت بو آ رہی تھی میں نے اسے بڑی مشکل سے پلنگ پر ٹٹا دیا اور اس کے پرین بالوں میں

اپنی انگلیوں سے کنگھی کر لے گئی۔

یہ میری سہاگ کی پہلی رات تھی!

شفاتا اور آلوچے کے اداس، اداس اور خزاں نصیب دختوں میں پرندوں کا شور بلند ہو رہا ہے۔ پرندوں کا شور اور دیپ کی ماں کی چیخیں اس میں مل کر ماحول پر ایک عجیب مہیننگ سا رنگ بھر رہی ہیں۔ امانا کی یہ دلدور چیخیں سن کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے ہیں۔ میری آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے چھلکتے ہوئے شراب کی طرح چھٹک کر اس خط پر پڑ رہے ہیں۔ مجھے تعجب ہو رہا ہے کہ آج جب کہ تھوڑی ہی دیر کے بعد میں اپنے دیپ سے جاملوں گی تو اس خوشی کے موصفے پر یہ آنسو کیسے؟

جب تم اسے مجھ میں بھی نظر نہ آئیں تب وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر تمہاری تلاش میں کونٹہ کے ہتھنگ پہاڑوں میں چلا گیا۔ اس نے اپنے ایک ٹھکان دوست سے ہٹا کے چبھے کے پاس کچھ دنوں کیلئے ایک جنگل کو یہ پر دیا میں سارا دن جنگل کے اگلے باغ میں بیٹھی نوکر سے باتیں کرتی رہتی اور وہ ہٹا کے ہتھنگ پہاڑوں میں آوارہ گردی کرنے چلا جاتا۔

تمہیں ہی دیپ کو فن کار بنایا۔ تمہاری ہی وجہ سے اس نے فسانوی انسانوں کی تخلیق کی تمہیں کو جاوید بنانے کے لئے اس نے اپنے پرش کی جنبشوں سے کسی سرت و شیراز کی پریشان زلف کی طرح بل کھاتی ہوئی پگڑندوں اور پہاڑ کی اٹھ جوائیوں کی تخلیق کی۔ تمہاری ہی وجہ سے اس پرست میں ڈوبی ہوئی کہانیوں کو کاغذ کے سینے پر سجایا۔ اور محض تمہیں حاصل کرنے کی حسرت سے مجبور ہو کر اس نے اپنی محبت کی یادگار میں سنگ مرمر کی بجائے سفل الفاظ کے ایک نہیں کتنے ہی تاج محل بنائے! تم کبھی فنا نہیں ہو سکتیں۔ کیونکہ شاعر کا محبوب کبھی نہیں مرنے لگتا خوش نصیب ہے وہ ہستی جو کسی شاعر یا افسانہ نگار کی محبوبہ ہو! چاہے وہ کوئی تیری جاتی ہی ہو یا تمہاری طرح ایک رنگین خیال!

دیپ کے فن میں تمہیں نہ پانے کی وجہ سے ایک قسم کی پیاس تھی۔ اس کا فن بھی نامکمل تھا لیکن اس کے فن کی اس کی کو کوئی بلی محسوس نہ کر سکا۔ یہاں تک کہ تم نے ہی..... جس کی وجہ سے وہ اضافی کائنات کا خالق بنا۔ اس کے فن کی اس ادنی پیاس کو محسوس نہ کیا۔ جس پیاس کو بجھانے کے لئے وہ تم جیسے سراب کو آب حیات سمجھ

اتحادیہ ماہ نو، کراچی، نومبر ۱۹۵۵ء

اتار رہی تھی۔ ہر طرف ایک ایسی خاموشی چھائی ہوئی تھی جیسی کسی میت کے دفنانے کے بعد ہر طرف چھا جاتی ہے۔ دیپ کے کمرے کا دروازہ بدستور اندر سے بند تھا۔ میں نے شیشوں میں سے کمرے کے اندر جھانک کر دیکھا۔ دیپ میز پر گرے دن ٹکائے سو رہا تھا۔ میں اسے سوتا سمجھ کر واپس آگئی۔ بہت دیر کے بعد میں نے پھر جا کر دیکھا تب بھی دیپ اسی حالت میں سویا ہوا تھا۔ مجھے بڑی تشویش ہوئی میں نے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کیا لیکن دیپ غیند سے نہ جاگا۔

مجھے معلوم نہ تھا کہ دیپ کو ایسی غیند آگئی ہے جس سے وہ روز و شب کے سوکھی بھی بیدار نہ ہو سکے گا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میری تاریک زندگی کو نور کی چادریں لپیٹنے والا دیپ اس طرح بچ چکا ہے کہ کبھی بھی روشن نہ ہو سکے گا!

آج وہ بچا ہوا دیپ مجھ کے اگلے برآمدے میں پڑا ہوا ہے۔ اس ابدی غیند سونے والے دیپ کے گرد لوگوں کا جوم لگا ہوا ہے میں نے صبح سویرے ہی دیپ کی ماں کو دیپ کے وقت سے پہلے مر جانے کی اطلاع بھیج دی تھی اور وہ اپنے سب رشتہ داروں کے ساتھ کار کے ذریعے دہلی پہنچے پہلے یہاں پہنچ گئیں۔ اب وہ سب رشتہ دار دیپ کو دفنانے کی تیاریاں کر رہے ہیں اور میں مجھ کے پیچھے کے پیچھے بھی نہیں بہ خط لکھ رہی ہوں! گزشتہ طوفانی رات میں دیپ نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ تنہا رکھا تھا۔ اس نے دہلی ہوئی شہر اپنی کمرہ باری تصویر بنانی شروع کر دی۔ اور ساری تصویریں مکمل کر لینے کے بعد ابھی وہ بالیہ میں کسی جگہ ہوئی کالی گھٹا کا سارنگ بھر رہا تھا کہ ابدی غیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔ اس نے اپنا مکمل شاہکار گزشتہ طوفانی رات میں ہی مکمل کیا ہے۔ بالکل ویسی ہی کسی پہاڑی گڑھے میں بہت دنوں سے ٹھہرے ہوئے بارش کے پانی کی طرح، نیلا مٹا مٹا کالی اور گہری آنکھیں کسی جگہ ہوئی کالی گھٹا کی طرف ہال اور ان پلکوں کی چھائیوں میں جن پلکوں کے لئے ٹیکوٹے کپاسے کہ تیری پلکیں کسی شوق نہر کے پرے کنارے پر کھڑے ہوئے درختوں کی نظام کی طرح ہیں۔ آج ہمارے چشمے کے سینک پھاڑوں میں بچکنے والا دیپ ٹھک کر سو گیا ہے۔ اب کچھ دنوں کے بعد دیپ کا وجود بھی دنیا کے لئے نیالی ہو کر رہ جائے گا اور ایک خیالی قوت بن جائے کے بعد شاید وہ مجھے پاسکے

بیٹھا! لیکن اس کے فن کی وہ تنگی ہی اس کی کامیابی کا باعث بنی تھی ہر چیز بھی جا کر مکمل ہوتی ہے کہ اسے تشنہ رکھا جائے۔ خدائے بھی اپنے شاہکار کو تشنہ رکھا۔ چاند بھی اپنے چہرے کے سیاہ داغ ہی کی وجہ سے اتنا حسین ہے۔ یہی تو اس کے کمال کا منہوم ہے۔

الفاظ کے پتھروں اور قلم کے تھوڑوں سے بنائے ہوئے دیپ کے تشنہ نالغ محل اب بھی شکستہ حالت میں میرے سامنے پڑے ہوئے ہیں۔ بہ تاج محل دیپ کی نمناؤں کی قبریں ہیں اور میں انہی قبروں کے کنارے مٹی پر مرثیہ لکھ رہی ہوں۔

تم پر تیرا کو تو جانتی ہی ہوگی، تم ضرور میری طرف بد نصیب پر تیرا کو جانتی ہوگی۔ کیونکہ تمہارا وجود خیالی ہے۔ اور اسی لئے ہر اس چیز پر جس تک انسانی نظریں نہیں پہنچ پاتیں، انسانی خیالات ضرور پہنچ جاتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح ہمیں خیال تک دیپ کی محدود نظریں نہیں پہنچ سکتی تھیں، لیکن لامحدود خیالات ضرور پہنچ جاتے تھے! غم اس پر تیرا کو ضرور جانتا ہوگی جس کی روح آج بھی سکون کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ پر تیرا دیپ کے لئے جان دے دی اور آج جب دیپ نے تمہارے لئے جان دی ہے تب قدرت کے اس انتقام پر اس کے مردہ اور ویران ہونٹوں پر ایک بے باق اور شکستہ سی مسکراہٹ رقصاں ہے!

کل رات برف کا ایک زبردست طوفان آیا تھا اور شہر توت اور آخر وٹ کے درختوں اور بے جان پہاڑوں کو برفانی طوفان نے ایک قسم کا سفید کفن پہنا دیا۔ ہر طرف ادا سی اور مٹی سفیدی پھیلی ہوئی تھی۔ میں انجیلیٹی کے پاس بھی ہوئی تھی اور دیپ اپنے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کئے کاغذ کی بے جان چیزوں میں زندگی بھر رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے دروازے کے شیشوں میں سے اندر جھانک کر دیکھا۔ دیپ کا غر پر کچھ بنا رہا تھا اور میز پر شرب کا بھرا گلاس پڑا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں میں دے ہوئے سگریٹ سے دھواں نکل کر ایک عجیب قسم کی بالکل تمہاری طرح کی شکلیں بناتا کرے میں پہلی ہوئی روشنی میں گم ہو جاتا تھا۔ میں پلنگ پر آ کے لیٹ گئی اور مجھے غیند آگئی۔ اور صبح کو جب میں اٹھی تو طوفان پر بھی کاز وال آچکا تھا۔ برفانی طوفان کے بعد آہستہ آہستہ بھرتے ہوئے سورج کی سوگوار دھوپ آخر وٹ بادام اور شہر توت کے درختوں سے لپٹے ہوئے برف کے سفید کفن کو

سیر کا درد

کام نہیں کرنے دیتا



سیرڈون اب مان سحرے چکر پیگ ہیں گی ملتی ہے

کیونکہ ہر اس ہینر تک جس تک انسانی نظریں نہیں پہنچ پاتیں اس تک انسانی خیالات ضرور پہنچ جاتے ہیں: دیپ کو اپنی زندگی کی راہ میں تلاش بھی ایسا ہی ہستی کی قحی جس کی تصویر اس نے گذشتہ طوفانی رات میں مکمل کی ہے۔ اسے ایک ایسے ہر فکر کی تلاش تھی جو ہر سفر جو سنے کے ساتھ ساتھ منزل بھی ہو اور شاید اس منزل تک پہنچنے کی راہ کا اختتام اسی صبر پر ہے جس پر اب وہ پہنچ چکے۔

رات کی سیاہی ہر چیز پر چھاتی جا رہی ہے۔ باغ میں چرنے والی بھیڑوں کو واپس لے جانے کے لئے نورجوان چھانی لڑکی خزاں نصیب سوکھے پتوں پر گھوم رہی ہے۔ اس کے پیروں اور سونے کے پتوں کی آواز سُن مرتے ہوئے انسان کی ہیکلیوں کی آواز کی طرح معلوم ہو رہی ہے۔ وہ بھیڑوں کو ہانکتی اپنی زبان میں کوئی نامی گیت گاد رہی ہے، "میر میری آنکھ کا تارا.... دیکھتے آنکھ سے

کی طرح ہے.....

اور یہ سینے میں دل....؟ یہ تو پرانا نامور ہے۔"

شفاتوہ شہنشاہ اور اخروٹ کے ننھے درختوں کی آنکھوں سے آنسو گر رہے ہیں جنہوں نے زرد پتوں کے ردیپ میں ساری دھرتی پر بسنتی رنگ پھیلا دیا ہے۔ اتنی کی پیشانی پر کسی نامہ ادا انسان کی طبق ہوئی چٹاکے آخری شعلوں کی طرح شفق کے شعلے بھی ماند پڑتے جا رہے ہیں اور میری زندگی کا شعلہ بھی بجتا جا رہا ہے۔ فلم کی لڑش بڑھ گئی ہے۔

میں بھی خط کو ادا ہو رہی چھوٹے ہاؤں کیونکہ ہر چیز اسی وقت جا کر مکمل ہوتی ہے..... جب اسے..... نامام چھوڑ دیا جائے۔

بقیہ صفحہ ۱۱

ملی بستیاں

ساتھ ساتھ آگے بڑھ رہے ہیں۔ نئے دور کے یہ مہارادتی لہیوں کے ہسانے والے۔ یہ بلند و بلند انسان و مشکلوں کے شکوہ کی نہیں بلکہ ان کو مل کر بننے کی گئے رہتے ہیں۔ انیسویں صدی میں مہم کو نفرت ہوتی کیا ہے؟ تعصب کسے کہتے ہیں؟ ان کے دروازے سب کے لئے کھلے رہتے ہیں اور یہ رات گئے تک چراغ جلائے اسی آئینہ میں دہتے ہیں کہ شاید کوئی راہی آجائے۔ انیسویں صدی کی بات معلوم ہے کہ زمین اللہ کی ہے۔ ہم سب ایک ہیں اور پاکستان ہمارا زمین ہے۔

حاصل فکر

سید محمد ہدی

فشار غم سے دل ہے یوں کبیدہ
اگر جیسے کشتی سیلاب دیدہ
یہ دنیائے کہن ہے ننگ تخلیق
الہی کوئی تخلیق جدیدہ
نہ جذبہ ہے کوئی شاکستہ دل
نہ جلوہ ہے کوئی ثشیان دیدہ
مری فکر جواں پر جلوہ گر ہے
نیا اک عالم نیا فریدہ
انوکھی ایک شام ناشگفتہ
نرانی ایک صبح نامیدہ
وہ دنیا جس کی روح آفرینش
مسادات و اخوت کا عقیدہ
وہ انسان علم و عرفاں میں جو کیتا
وہ آدم آدیت میں جو چیدہ
محمد ہیں اسی دنیا کے خالق
یہ ہے دنیا کے افکار جدیدہ
اسی دنیا کے دیوانے رہے ہیں
خدا کے بندگان برگزیدہ
زباں پر کس کا یا رب نام آیا
یکایک ہو گیا دل آبدیدہ
محمد کردگار عشق و نستی
محمد حاصل فکر و عقیدہ
جو ممدوح خدائے دو جہاں ہو
لکھوں تو صیف میں اس کی تیسیدہ
خمش اے میرے لفظ نامرتب
خجل اے میری فکر نامریدہ

عالم بے نام

ماہر اقتصادری

زمانہ کارسالت پر تری ایمان ہے ساقی
مگر الفت تری ایمان کی بھی جان ہے ساقی
ترے کردار پر دشمن بھی انگلی رکھ نہیں سکتا
ترا اخلاق تو قرآن ہی قرآن ہے ساقی
مشیت بھی تری مرضی کے تیور دکھ لیتی ہے
ہاں اقرار عبدیت یہ تیری شان ہے ساقی

تری آواز غنی کا آخری پیغام ہے ساقی
کہ تیری ذات ہی پر دین کا اتنا ہے ساقی
شب معراج تو اس بارگاہ خاص میں پہنچا
جہاں پر ختم دور گردش ایام ہے ساقی
ترے دور رسالت کا تعین ہو نہیں سکتا
ازل آغاز ہے ساقی، ابد انجام ہے ساقی
تری ہر بات پر ایمان لانا عین فطرت ہو
کہ تیرا لفظ تو پروردہ الہام ہے ساقی
مکان و لامکان میں کس قدر وفصل کیا کہنے!
مگر تجھ کو بہ قدر وسعت یک گام ہے ساقی
حریم ملی مع اللہ کے کوئی اسرار کیا جائے!
جہاں تو ہو وہاں اک عالم بے نام ہے ساقی
مبارک اہل دنیا کو زور و دولت کی ارزانی
مگر ماہر کو بس کافی ترا اک نام ہے ساقی

سید

ملاحوں کا مان

(میراجی کی یاد میں)

رفیق خاور

یہ سونا اور دھندلا سا گزرا ایک اکیلے اسکے کنارے
سناجھ سویرے پاؤں سے مترنک لپٹے کفن میں گھومنے والے
اب وہ پُرا نا میت کہاں ہے، ملاحوں کا مان کھو گیا؟
وہ اور کشتی، گھاٹ اور ساگر، پانی رکتا تن من سا بچھا
نیلیاں پاؤں لٹکانے، اپنا شہر برآگے کو جھکائے
ہاتھوں میں پتوار ہوانی، لئے ہوتے کھیتا نہیں ناڈ؟
یاد رہی تیرھی تیکھی، پھری موجوں، تند بھنور سے
تھک کر ختم نہ ہونے والے بیڈھب مولوں کے تانوں سے
اس نے بنائی اور ہیستی، چین اور سناہ کا پیٹ بسایا
دو کہیں اس پارانہ دھیرے، سونے دیس کے پردوں میں!
آکر باؤس گئے ہیں، گھاٹ سے کتنے ہی راہی
آخری وہ قسمت کے دھنی تھے کون جو اسکے ساتھ مدھارا

اسکے پار اتر جانے پر کس لئے نہیں وہ دھیرے دھیرے
دھرتی کے دل میں ڈوبنے والی: دبی ذرت کی صدقہ
بلجے کی دھیمی دھیمی راگنی سوگ کی چھپنے والی دھنیں؟
پاؤں کی بے ترتیب سی آہٹ اسکی جیت کے چھپے؟
یا وہ دور پہنچنے والی اونچی گونج سلامی کی؟
یا ہر دے دھلانے والی نگلیں شہنائی کا نفیر؟
جھنڈیوں سے آراستہ گلیوں کو چوں میں پر زور صدائیں

اس سالار کی موت پہ فوج کے دل میں کوئی ہولناکی
کوئی نوائے غم نہ اٹھی اس سورما کے مرجانے پر!

جلوؤں سے معمور جہاں میں اس گہوارہ ہمتی میں
جس میں ہمیشہ رہنے کا ارمان ہے رہنے والوں کو
کسی نے داویلا نہ کیا یا سوگ میں نیلی پوش ہوا
کوئی دل تڑپانے والا، رونے اور دلانے والا
اپنی چھاتی پیٹ کے سب کو اسکی ریس دلانے والا
اس کے جلدیس ماتم میں مشتاق رضا کا ری نہ ہوا
عظمت کی بہار رفتہ پرا نسو نہ ہے، آہیں نہ انہیں
اُس کی بُرائی کے آگے دنیا والوں کے سہر نہ جھکے
یہ شمع وہ تھی جس کی لود پر سودانی پروانے نہ چلے

آخری بار اس گھاٹ سے جس دم ٹوٹی پھوٹی اور حلا
کوئی پھول نہ اس پر کھیرے اور نہ ہار پہ ہار آئے
کھڑکی کے کھڑکے کھڑکی سیدھی سادی چادر میں
عبت کے سہرے تار تھے، تجھیں کی، دھپلی پود نہ تھی
پرجوش عقیدت نے کوئی موتی کی مالا اندر نہ کی
صرف اک الا زب کفن تھی، وہ بھی پونہی کچھ ٹوٹی پھوٹی
یاس کی اشک آلود تباہی۔ ہاں لے تے برسوتے راہی
یہ تو تھا اس مرد خدا کو آخری اجرت کتنی ملی؟

اجرت؟۔ اس ساگر کے کنارے اک ٹوٹی پھوٹی کشتی
اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر خستہ، ٹوٹا پھوٹا پیکر زار
ایک معنی جس پہ پڑی تھی ساری فدائی کی پھٹکار
اک برابرو شکستہ سپیکر ستر پانچ نقش فریادی
جو سو بار بڑھا لیکن ہر بار مستدر نے اس کو

لے بیٹ، محاذ

میں ڈرتا ہوں مسرت سے

میراجی مرحوم

میں ڈرتا ہوں مسرت سے،

کہیں یہ میری ہستی کو

پریشان، کائناتی نعمتِ مبہم میں الجھادے،

کہیں یہ میری ہستی کو بنادے خواب کی صورت؛

میری ہستی ہے اک ذرہ

کہیں یہ میری ہستی کو چکھادے جہرِ المصاب کا نقشہ،

ستاروں کا علمبردار کر دے گی، مسرتِ میری ہستی کو،

اگر پھر سے اُسی پہلی بلندی سے ملا دے گی

تو میں ڈرتا ہوں — ڈرتا ہوں

کہیں یہ میری ہستی کو بنادے خواب کی صورت؛

میں ڈرتا ہوں مسرت سے

کہیں یہ میری ہستی کو

بھا کر تلخیاں ساری

بنادے دیوتاؤں سا

تو پھر میں خواب ہی بن کر گدا روں گا

زمانہ اپنی ہستی کا۔

ڈھیلوان سے نیچے دیے ہوگا، ایک پیانی راندہ عالم
اسکی نوائیں جملہ خسارہ، فقع کے اندھے بانزاروں میں
جسے نہ شہرت نے اپنایا اور نہ کبھی عظمت نے نوازا
اک رسوائے زمانہ ہستی دنیا کی ٹھکرائی ہوئی
ایک نوا پر دایہ جگانہ، ایک خدائے موسیقی

لیکن دور پر سے عالم سے، دورِ مہ کے اندھیائے میں
کئی فرشتے چشم برہ ہیں اور شقائق زیارت حواریں
کئی پرستاروں کے جھگٹ، کئی فداکاروں کے جھرمٹ
کئی ازاد تہ مند نگاہیں دیکھنے کی حسرت میں پرافشاں
کئی عقیدت مند جہنمیں سجدوں کی بیتاب دوام
حدِ نظر تک انسانوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ و دیکھتے ہیں

مسند زریں اک گوشے میں اُسکے لئے آراستہ ہے
اک تختِ طاؤس کہ جس پر جو ملائک کی فن کاری
پولے صنوں سے صرف ہوئی ہے ایک طلسمی کاری
کس کیلئے؟ اُس نازشِ دوراں ساحر بے ہمتا کے لئے
جسکے حکم میں جادو ہے، اک اعجازِ مسیحائی
اسکے نطق آئے دیوانوں کا، شمع سخن کے پردانوں کا
اُس نگری میں قحط نہ ہوگا، اس اندھیاری نگری میں
دیکھو نیکی زینگی پانی پر یہ کیسا آواز آئی
اے لو، لوٹ آیا دما بختی، گئے کھوتے کا ہر اہی
جو اس کُہیلے ساگر سے اس کو گیا تھا پار لگانے
جانے کیسی خبر لایا سے ماں صورت تو یہی کہتی ہے
مل گیا اسکو دور اندھیائے دیں کو جانے کا پروانہ
ختم ہوئی سب اسکی تگ و دو اور اب سکا انت بھلا کر

چلتی کی آواز

عبدالباقی بلوچ

غم کی اندھیہ نگری میں جاگے ہو تاروا بھی سور ہو
سور ہو، میرے شب تاب دل کے سہاروا بھی سور ہو
برط شورشور ہی شور، ہر شوزمستان کا جادو جواں
میرے کہسار کی نودمیدہ بہاروا بھی سور ہو

کس کی غمخوار ہوتی ہیں ریح بستہ تختہ بہ تختہ سلیں
میرے اشکوں کے بہتے ہوئے آبشاروا بھی سور ہو
میری بے جاں آہوں سے کب برف پیکر پگھلنے لگے
میرے سینے میں بھڑکے ہوئے شعلہ زاروا بھی سور ہو

نورسہ خواب کا یا چمک آنسوؤں کی، سحر تو نہیں
شب سہ گھنگھور چاروں طرف، غم کے ماروا بھی سور ہو
کون آئے گا میرے فسر و شبستان میں، کوئی نہیں
میری امید کی منتظر رہ کر گزاروا بھی سور ہو

غم کی شب کا یہ آغاز ہے، تیرگی اور بڑھ جانے گی
سور ہو، سور ہو، میرے ویراں دیاروا بھی سور ہو
صبح ہوگی تو میں خود جگالوں گا تم کو اگل کر لہو
رات باقی ہے سو جاؤ، سو کر گزاروا بھی سور ہو

”چلتی“ کوئی اور قلات کے دیوان
ایک شہر پہاڑ کا ماہ ہے جس کے متعلق
ہاں عجیب و غریب باتیں سننے میں آتی
ہیں۔ مثلاً اس میں چالیس ابدال روپوش
ہیں۔ یہ پہاڑ آتش فشاں ہے اور بلوچستان
میں اس کی وجہ سے آگ بھی لگتی ہے
رات کو اس میں سے آگ نکلتی ہے اور
نکلنے میں نہیں دیر دیر دیر دیر دیر
میں دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر
چونکہ اس میں سال کی ہر ہفت روزہ
رہتی ہے۔ ہمارے متعلق کہا جاتا ہے کہ
کسی زمانے میں آگ بڑی تھی۔ وہاں پکڑی
کرتے تھے جن کے چالیس دن تھے۔ آگ
یہ نام شہر دہا۔ بعض کہتے ہیں اس کی
چالیس چٹیاں ہیں۔

بادل

سید عبد الحمید عدم

یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟

شہابیوں کی طرح مست لڑکھڑاتے ہوئے
خوش پھر بھی بہرگام گنگناتے ہوئے
مہ و ستارہ کو حال سفر سناتے ہوئے
تخیلات کی شہنائیاں بجاتے ہوئے

یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟

بس ایک سمت روانہ ہے کارواں ان کا
قیام جادۂ افلاک میں کہاں ان کا
ہوا کا سیل ہے کچھ کچھ مزاج داں ان کا
سمندروں سے بھی آگے ہے آئیاں ان کا

یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟

یہ جھومتے ہوئے بادل ہیں یا سپاہی ہیں
مصاحبانِ رسولانِ صبح گاہی ہیں
یہ راہ برہیں، روایات ہیں کہ راہی ہیں؟
یہ کس دیار کی شہزادیوں کے ماہی ہیں؟

یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟

نقیب ہیں یہ ہنکتی ہوئی بہاروں کے
حبیب ہیں یہ دھڑکتے ہوئے ستاروں کے
گماشتے ہیں جواں بخت شہزیادوں کے
مراسلے ہیں محبت زدہ نگاروں کے

ایک حسرت

صفیہ شمیم

پر کیف ہو جب دنیا کے چمن اور ہر سو ہو آغاز سحر
انگڑائیاں میں نازک شاخیں اور جھوم ہے ہر مست شجر
جب نہروں اور تالابوں پر ہوں عکس فگن انوار سحر
ہر قطرہ شب بنم ہو موتی، ہر ذرہ خساکی لعل و گہر
جب غرق تبسم عالم ہو، گل صحرا کو ہکاتے ہوں

جب کھیت بچائے جھونکیوں سے میدانوں میں لہراتے ہوں

جب رست فضا میں نکھری ہوں! جیسے ہوں ڈھلی آب زر
چاڑی سے جھٹکتے دیا پر جب کرنوں کا سونا بر سے
آراستہ ہو سلما مئے سحر جب نور کے ترشے زیور سے
انگڑائیاں لے خوابیدہ فضا، جنتاب کتے میں منظر سے
گوئل کی صدائیں آتی ہوں جب رہ رہ کر گلزاروں سے
اک نغمہ شیریں پھوٹ پڑے جب دل کے نازک تاروں سے

اس وقت سہرے گردوں سے تو کاش چمن میں بھی آئے!

ہستی کا مری ذرہ ذرہ تصویر میرست بن جائے!

پس پردہ

مقبول شاہ کراہی
مترجمہ: مقبول احمد رتید

ازل سے تا امروز

حمایت علی شاعر

روشنی دوست نگاہوں کے سکوں کی خاطر
سال ہا سال سے دھلتے ہوئے خورشید کا نور
رات کے ماتھے پہ بتا رہا زین سا جال
لیکن اب تک نہ ہوئی رات سحر رنگ کبھی
چاندنی پا نہ سکی صبح کا دوشیزہ جمال
روشنی دوست نگاہوں کے سکوں کی خاطر

اب بھی دھلتے ہوئے سورج کا سسکنا ہوا نور
رات کے ماتھے پہ پھیلا ہے افق تا بہ افق
لیکن اس کوشش ناکام سے حاصل کیا ہے
جس کی بنیاد میں ترتیب نہ وسعت نہ عمق
روشنی دوست نگاہوں کے سکوں کی خاطر

پھیر کر رخ شب کشول بکف سے اپنا
اب سحر دوست کہیں اور نظر رکھتے ہیں
چاندنی گر چہ دیئے جاتی ہے ہر گام فریب
اپنی منزل کی بہر گام خبر رکھتے ہیں
کل تلک ڈرنا سورج تھا چراغ محفل
آج ابھرتا ہوا خورشید ہے ان کی منزل

دامن کوہ میں کھلتے ہوئے لالے کی طرح
توجہ ہنگامہ بازار سے بیگانہ ہے
تیرے ہا دم سے ہے عالم میں بہاروں کو فروغ
رنگ و رعنائی گل تیرا ہی افسانہ ہے!

شمع کا نور ہی ہے قربت منزل کا سراغ
شمع کی لوسے لڑتا ہوا بے نام قلم۔
شمع میخانہ ہو یا شمع سر راہ گذار
لوخ طلعت پہ بھی ہے تیرا ہی اک نام قسم!!

میرے محبوب! مرے تجلے نشیں گوشہ گزین!
تو میری آنکھ سے ستور ہے، دل سے تو نہیں!
دل بیتاب کی دھڑکن کو سمجھتا ہوں میں،
میں اگر راہ سے بیگانہ ہوں، منزل سے نہیں!!

(کشمیر سے)

گر رہا ہو جائیے ————— فقیہ صفحہ ۲۹

مل کر کسان کا پاک پسینہ سنہری سنہری گہیوں کی بائیاں بن کر چمکتا ہے۔
ہرے ہرے میٹھے میٹھے گنے بن کر لہکتا ہے، جلاوہ اپنے باپ دادا کی جہیوں
کیسے چھوڑ دیتا جس پر اس کے باپ دادا کو قانون قبضہ آراضی نے
حق دلا یا تھا اور اگلی کلچر سٹریٹف ایکٹ اور لینڈ ریفرم ایکٹ نے
اس کا نال گار دیا تھا۔

مگر اب اس نے احتیاط بتی شروع کر دی تھی، رات کو کھیتوں
پر نہ ہاتا تو درکنار پہرہ ڈالنے بھی نہ جاتا۔ اور شام چھٹے ہوتے گھر میں
آ جاتا۔ ایک روز مغرب بعد دھندلکے میں تیز تیز بڑھتا سنہری پٹری
پٹری آ رہا تھا کہ جیسے یکدم دائیں بائیں دونوں جانب کی زمین نے
پاکی چھ آدمی اگل دیئے اور ساتھ ہی سر پر گنڈاسوں کی بارش ہو گئی۔
ایک چنچ بھی اچھی طرح نہ نکال پانا اور فوراً درپس گوشت کے ٹکڑے
اور پٹری کی خون آلود مٹیں تک بھرچ کر بہا دی گئی۔

انتظار اور انتظار کے بعد مختلف افواہیں اور سب سے بڑا
ثبوت رنجیا کا غائب ہونا، جب رنجیا کی موت کے یقین کے بعد سمندر
اور رنجیا کی ماں نے دونوں ساس بہو روپیٹ کر فارغ ہو گئیں اور
جلدی ہو گئیں کیونکہ پیٹ کی آگ غم کی آگ کو بڑی جلدی بھالیتی ہے
تو زمیندار کا دوست، شفقت بڑا پیٹے تو گول گول لفظوں میں اور
پھر کلمہ کلام، رنجیا کی ماں کو زمیندار کے باوجود چنانہ کا انتظام پیش کیا گیا
اور رنجیا کی بیوہ کو ساتھ رکھ لینے کی پیشکش ہوئی۔ اور جب انہیں
یقین ہو گیا کہ جس بات کے پیچھے رنجیا نے اپنی جان دیدی اور منظور کیا
وہ اب سامنے آنے والی ہے اور جب اندازہ ہوا کہ گرہ جیلہ نہ ستانی
بہ ستم میر سو کا مضمون ہوا چاہتا ہے تو ایک اندھیری رات میں وہ
دو لڑا چل پڑیں، دو چمکے پاؤں میں سے بک کر نکلتے ہوئے دو چیل
دانے سے ان کے زائے پہلو پر لہکتا ہے جھوٹے کھیت پھیلے
ہوئے تھے اور اذوق مطلق کی شان رزنی کے وسیع مظہر اور بائیں ہاتھ
نیکری کھڑی تھی، سر فلک چنی دالی انسانی عقل کا شاہکار، اور زمین
گردش میں تھی نیکری گردش میں تھی، اور ان دونوں گردشوں سے نکلنے
کے۔ ان کے پاؤں گردش میں تھے، مگر کوہ کے بین اور نیکری کے
پیسے کی طرح جہاں کے تہاں گھوم گھوم کر رہ جاتے تھے، نہ جائے
ماندن نہ پائے رفتہ۔ ایک ادنیٰ سی کین کے لئے اندھیرے میں آنکھیں
چاڑھا کر دیکھتی تھیں اور ٹامک لڑکیاں مار مار کر دیکھتی تھیں۔

انجام

آخر ہوشیار پوری

وہ خواب، وہ خواب اب کہاں ہیں
بھٹک رہا ہوں میں جن کی خاطر
وہ خواب۔ وہ خواب اب کہاں ہیں

غم زمانہ کا تیز بھونکا لپک کے آیا
بھٹک گیا شمع آرزو کی حسین نو کو
حسین نو جو گلزار لٹخوں پھسلتے ملبوس کی لطافت پہ چھوٹی تھی
سہا نے خوابوں کو چھوٹی تھی
وہ خواب جو زندگی کے گلشن میں چن رہا تھا روش روش سے
وہ خواب جو دل میں جاگ اٹھے تھے غبار احساس کی غلش سے
وہ خواب جو ہر قدم پر میرے شریک رہے تھے
بہار الفت کی بلوہ کہہ تھے
وہ خواب کیسے عجیب تھے دسترس بھی جن کا نہیں رہے
وہ خواب لیکن غم زمانہ کی تیز آدھی
کہ گل ہوئی چن آرزو کی حسین نو
اور میری نظروں کو پھر کہیں کچھ نظر نہ آیا

فریب ایام کھار رہا ہوں
بھٹک رہا ہوں غم زمانہ کے تیرہ دنار راستوں میں
مری شریک سفر کوئی گیت کوئی گاتا ہوا قسم
کہ اب یہی ہیں چراغ انجام
یہاں کہیں صبح آرزو کا گل نہیں ہے
یہ آجروں بستی غم زمانہ کی سرزمین ہے

اپنے گھر کا حال

راقم کو کچھ مدت لکڑی کی بنی ہوئی ایک ایسی ہرٹ میں رہنے کا اتفاق ہوا جو ایک کپڑے کے لئے بھی تنگ تھی، مگر اس میں بیک وقت دو مختلف کپڑے آباد تھے۔ ذیل کے اشعار میں اسی زندگی کی چند جھلکیاں پیش ہیں۔

ضمیر جعفری

لکڑی کی نصف ہرٹ میں سیر کر رکھل
دو کمریاں کہ عرض چوچن کا نہ طول کر
جو چیز جس جگہ تھی ضروری وہیں ہیں
آواز جو بلند ہونی پار ہو گئی
یوں ہر شبک منڈیر پہ چھٹاڑھا ہوا
گرمی کے دن غذا تب تہیں حرام
پنکھے کے سگ سا جھپٹ بھی چلی ہوئی
بادل کبھی جو لہریں لہرا کے آگیا
دیوار اس طرف ہے تو شہتیر اس طرف
جذبہ اِدھر ہے نعرہ تنگی اس طرف
”اسٹور“ اس طرف تنگ دوسری طرف
اس طرف کا مکان کوئی دوسرا نہیں
دو سنگ چڑھا کے ایک ڈھن پر
تین خانہ کی نہر میں دوسری طرف
لوٹے سخن اِدھر تو سخن دوسری طرف
جو حال تیر کا تھا وہ میرا ہے آجکل
جینا اگر یہی ہے تو مرنا قبول ہے
چھت بے تکلفی میں کہیں کہیں نہیں
اب گھر میں بات چیت بھی تڑا ہو گئی
مجنوں پہ جیسے نامہ میلیا چڑھا ہوا
ہر وقت سر پہ بیعت علیہ السلام
دونوں طرف سے آگ برابر لگی ہوئی
گنبدہ تمام سامنے دریا کے آگیا
دیوار اس طرف ہے تو شہتیر اس طرف
جذبہ اِدھر ہے نعرہ تنگی اس طرف
”اسٹور“ اس طرف تنگ دوسری طرف
اس طرف کا مکان کوئی دوسرا نہیں
دو سنگ چڑھا کے ایک ڈھن پر
تین خانہ کی نہر میں دوسری طرف
لوٹے سخن اِدھر تو سخن دوسری طرف
سجدا دھر تو دستِ عمار دوسری طرف
شاعر اِدھر خوش سخن دوسری طرف
مے اس طرف تو مٹی مے دوسری طرف
درا اس طرف تو پردہ درد دوسری طرف
کھلتا میرے غزل کا خانہ دوسری طرف
نزعوں کی ترقی پر بڑا دھڑکے کین کو
گھر کے پی گئے کبھی کھانا کے پی گئے
کچھ خود پسند سنج ہو خوار ہو گئے
بہان میرے، جان کوئی آکر رہ گیا
نہلا دیا جہاں وہیں کھلوا دیا گیا
ہم اُس سے اور وہ جان کو سزا دیا گیا
فرزند خیر سے جو یہاں چند ہو گئے
گھر میں کبھی جو بیٹھ گیا ہوں گا نہیں
جینے سے یوں نباہ کئے جا رہا ہوں میں
جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں
بند اِدھر رہے خدا دوسری طرف
دن اس طرف بہاؤ زن دوسری طرف
مے اس طرف نالہ مے دوسری طرف
ہر چیز انصرض ہر گھر دوسری طرف
گانا اِدھر ہو دھن آنا دوسری طرف
آجی سزا ملی ہو اِدھر کی زمین کو
پانی نیاز مند کے گھر کے پی گئے
وہ شام ہی سے فتنہ بیدار ہو گئے
کچھ ایسی شرم آئی کہ شرم کے رہ گیا
ٹھہلا دیا گیا کبھی شکا دیا گیا
رشتہ تعلقات کا ہموار ہو گیا
پیدا ہوئے ہی تھے کہ نظر بند ہو گئے
بچے پھل پٹے میں جبین نیاز نہیں
جینے سے یوں نباہ کئے جا رہا ہوں میں
جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں

ایک انداز جنوں

طاہرہ احمد

دیکھتے تو تین کرداروں کے نام ملتے ہیں، لیکن شاید ایک لمحہ خود دکھائی دے کر ذرا بڑی مددگار علامتی ہیں۔
سعاد۔

حمیدی۔

جمال۔ سعاد کا بھائی

منظر

نفس کا بڑا سا کمرہ۔ کمرے میں سرخسی ننگوں پر دووں کی وجہ سے روشنی کم محسوس ہوتی ہے۔ کبھی کبھی دھندلاہٹ زیادہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ کبھی اچانک روشنی سی ہو جاتی کمرے میں سامان کچھ زیادہ نہیں۔ اور نہ اس سے کسی خاص ذوق کا اظہار ہوتا ہے۔ کہیں کہیں گرد کی ہلکی سی تہہ بھی ہوئی نظر آتی ہے۔ لیکن کتابوں کی امارہ اور آتش دان پر رکھی ہوئی افراد خاندان کی تصاویر نمایاں طور شعاف میں اور پھولوں میں مختلف قسم کے سفید پھول بہت سیلتے ہوئے سمائے گئے ہیں۔

مغربی جانب دو کھڑکیاں مٹی میدان کی طرف کھلتی ہیں جہاں صرف چند درخت اور خود درو پودے ہیں۔ جن سے ہرے کچھ قاصطے پر کھیت دکھائی دے رہے ہیں۔ مشرقی سمت میں دو دروازے دو سرے کمرے میں کھلتے ہیں۔ ان کے اوپر سانے کے دروازے کے درمیان میں بھی دو کھڑکیاں ہیں وقت۔۔۔ ستیر کی آخری تاریخوں کی ایک شام

(سعاد کمرے میں سر پہ تولیہ لپیٹے ہوئے داخل ہوتی ہے اور

آتش دان کے قریب جا کر رک جاتی ہے، مگر بالکل خالی ہے۔ گھوم کر آئینے پر نگاہ ڈال کر سکڑا دیتی ہے۔ اور پھر چونک کر آپ ہی آپ کہنے لگتی ہے،

سعاد:- اوہ میں آج کچھ بھی نہیں کر سکی۔ یونہی وقت گزر جاتا ہے۔ باجی نے قیس سینے کے لئے کہا تھا اور جمال کا سوئیٹر مکمل کرنا ہے۔ کتنی بار کہہ چکا ہے۔ "اب تو اگلے سال پہنا جائے گا۔ یہ سوئیٹر شاید کتنا کام ہے مگر میں نے اس کا کمرہ بھی ٹھیک نہیں کیا۔ کھانا نہ جانے کیا پکا ہے۔ کہیں پھر بھل چکے جائے۔ وہی ناخوشگوار فقرے کھانے میں تنگ تینوے۔ ہانے کے لئے پانی تیار نہیں۔ بستر بھی تک نہیں ہوا۔ نہ جانے یہ لوگ اتنے عجیب کیوں ہیں جیسے سب کے اعدا اب... لیکن اب تو میں ہاں میں تو سرسبز رہتی ہوں نا۔ جیسے میں نے اپنے دل کی ہر کمزوری پر فتح پالی ہو۔ اور خود سعاد لوٹ آئی ہے... اس نے خود کو کہا یا ہوا۔ بہت دنوں سے میں نے آپ ہی آپ الجھنا چھوڑ دیا ہے۔ میں روئی بھی نہیں عرصے سے۔ حالانکہ کل... ہاں کل شام ہی تو مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے پھر مجھے وہ دن یاد آگئے ہوں جواب کبھی نہیں لوٹیں گے اور وہ روم میں کبھی کی نہیں چھوڑ کر بہت دور جا چکی ہیں۔ سدا سدا کے لئے۔ اور جیسے اب میں۔ سعاد بھی ایک تصویر، گم گشتہ تصویر بن جائے گی جو غفلت ہی کے دل میں بس رہے اور گرفت میں آتے آتے نکل جائے۔ سعاد قریب رکھے ہوئے صوفے کی طرف لوٹتی ہے۔ دروازہ سے حمدی داخل ہوتا ہے (چونکتے ہوئے اور گھوم کر دیکھتے ہوئے)

سعاد:- (چونکتے ہوئے اور گھوم کر دیکھتے ہوئے)

تھیں۔ ان نگاہوں کو اپنے چہرے پر محسوس کر کے میں نے اکثر سوتے سوتے اچانک آنکھیں کھول دی ہیں۔ اور میں یہ سن کر مسکرا دی۔

اس نے کہا: یوں بھی کوئی مسکراتا ہے۔ یہ تبسم نہیں کچھ اور ہے جسے میں شاید سمجھا نہ سکوں۔ میرے ذہن میں کوئی ایسی چیز نہیں آ رہی جس سے میں انہیں مماثلت دے سکوں، جس میں تنہا رہی زندگی اور تنہا رہی کیفیات شکس ہوں؟

جب اس نے یہ کہا تو مجھے ایک آنکھینے کا خیال آ گیا جس کا کبھی کبھی خود بخود ہی بغیر کسی تھیس کے ہال پڑ جاتا ہوا درہنگی کی آواز کے ساتھ موبہوم سی لکیر نو دا رہو جاتی ہو۔

حمدی:۔ پھر کیا ہوا؟

سعاد:۔ پھر میرے ذہن کے پردے پر ایک سا زابھرا۔ بنا خوبصورت مگر گرد آلود سا۔ اس کے تارہ سالت تھے۔ جیسے موبہوم کی ہو۔ مگر کچھ دیر کے وقفے سے ان میں خفیف لرزش ہوتی۔ ہلی سی جھنجھاہٹ جیسے کوئی نرم انگلیوں کی جنبش سے انہیں آہستہ آہستہ چھیڑ رہا ہو لیکن اسے میں دیکھ نہ سکتی ہوں۔ ویسے وہاں کوئی نہ قابس دھیمی کا آواز مجھے تاروں سے نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس آواز کو میں بمشکل سن سکتی تھی۔

واہجے کی طرح۔ موبہوم آواز۔ وہ میرا داہمہ نہیں تھا۔ میں نے تاروں کو لرزاتے ہوئے دیکھا تھا۔۔۔۔۔ مجھے معلوم نہیں کہ وہ مسرت کا فتنہ تھا کہ اداس لوح۔ اچانک پھر ایک بار تاروں کی حرکت ہوئی، پہلے کی نسبت تیزی کے ساتھ۔ زور سے۔ پھر شاید کوئی مار ٹوٹ گیا۔ اور وہ تصویر اوجھل ہو گئی میرے ذہن سے، میں مسکراتی رہی۔ لیکن اس کی آنکھوں میں شکایتیں رچ سی گئیں۔ اس نے کہا: تم مسکرا کیوں رہی ہو۔ میں تنہا رہی آنکھوں میں بھی دیکھنا چاہتا ہوں؟ یہ بادل مجھے پسند نہیں یہ لودیہ دوسروں کے لئے رہنے دو۔ یہ انداز یہ منہسی۔ میں تمہیں بے حجاب دیکھنا چاہتا ہوں۔ شاید تم خود کو دوسروں کی نگاہوں سے دور رکھنا چاہتی ہو۔ لیکن ہر احساس سے

گریز۔ یہ...

حمدی:۔ ہاں پھر کیا ہوا؟

اوہ تم..... مجھے معلوم تھا کہ تم ضرور آؤ گے نہ کہ میرا شاید آ ہی رہے ہو۔

حمدی:۔ دغور سے سعاد کی طرف دیکھتا ہے۔ جیسے وہ اس کے چہرے پر کچھ پڑنا چاہتا ہے، یہ تم نے کیوں کر جانا؟

(سعاد کے چہرے پر بے رنگ سی لہر دوڑ جاتی ہے لیکن فوراً ہی وہ گھبراہٹ پر قابو پالیتی ہے)

سعاد:۔ کچھ نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں ویسے ہی۔ آج انوار ہے نا؟ آپ انوار کو ماما آتے ہیں نا۔

حمدی:۔ او۔۔۔ اچھا۔

(سعاد سانے کی کرسی پر بیٹھ جاتی ہے کرسی کمرے کے وسط میں ہے جہاں دروازے سے آتی ہوئی روشنی نمایاں ہے)

سعاد:۔ اداس آپ بخیر تو ہیں نا؟ کیسی طبیعت ہے آپ کی؟..... جی ہاں میں؟۔ ہوں۔ میں تو اچھی ہوں۔ میں بخیر کمب نہیں تھی؟

حمدی:۔ تم اداس ہو۔ تم اچھ رہی ہو۔ آخر کیوں؟ تم نے ایک بار کہا تھا کہ تم مجھ سے ہر بات کہہ سکتی ہو۔

پھر؟

سعاد:۔ نہیں نہ..... اداسی کا میری زندگی سے کوئی تعلق نہیں بس میں کبھی کبھی اداس ہو جاتی ہوں۔ حقیقت پر داسے کا غبار دھوئیں کی طرح چھا جاتا ہے۔ اور پھر یوں لگتا ہے جیسے کوئی سو یا ہوا دکھا جاگ اٹھا ہو۔ لیکن جلدی ہی سکون کی لہر اسے اپنے ہاتھوں میں لے کر قہقہہ دیتی ہے۔

حمدی:۔ کیا خبر؟ (عجیب انداز سے منہ پھرتی ہے)

دیسے میں چاہتی ہوں کہ صبح میں باغیچہ میں پھول پھنتے اور گنگنائے ہوئے پہلی کرن کو خوش آمدید کہوں۔ انٹ مسکرا ہوں کو اپنے ہونٹوں اور آنکھوں میں محسوس کروں۔

پرسوں (WUTHERING HEIGHTS) پڑھتے پڑھتے میری آنکھ لگ گئی تو مجھ سے نہ جانے کس نے کہا: اپنے

چہرے اور آنکھوں کی کیفیت اور ہر انداز سے تم مجھے اس لمحہ دہشت پسند معلوم ہو رہی ہو اس کی آنکھیں بہت انوس ہی

سعادہ: پھر کچھ نہیں۔ شاید آنکھ کھل گئی۔

حمیدی: شاید تم کتری کی الجھن کی یورش سے گھبرا جاتی ہو: میں نے اکثر چاہا کہ تم سے کہوں۔ بہت کچھ کہوں۔ لیکن پھر ہی خیال رہا کہ شاید تم۔ تم برا مان جاؤ۔

سعادہ: بہت کچھ... یعنی؟ (سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔)

حمیدی: یہ۔ یہ کہ میں تمہاری زندگی میں۔ یہ ذہنی سفر میرے لئے انکشاف حقیقت بن جائے گا۔

سعادہ: اوں۔ ہوں۔ میری دنیا۔ میری زندگی وہ تو خود ایک تصویر ہے۔ میں خود ایک تصور۔ یا حقیقت کی تمنا۔ میں تو یہ سب کچھ بہت عجیب لگتا ہے... میں مسکرا نا چاہتی ہوں، لیکن جیسے مسکرا نہیں سکتی۔

حمیدی: لیکن تم محض ایک تصور یا حقیقت کی تمنا نہیں۔ تم تو ایک زندہ حقیقت ہو۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اس حقیقت کو بھرپور لگتا ہوں سے دیکھ سکوں۔ چھو سکوں۔

سعادہ: سعادہ کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھتی ہے۔

اس کے ہونٹوں کو جنبش ہوتی ہے۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو کچھ کہنے کو ہو۔ لیکن نگاہیں ہٹا کر خاموشی سے کھڑکی کی طرف دیکھنے لگتی ہے۔

حمیدی: تمہارے ہال گیلے میں شاید۔ نہا کر آرہی ہو؟ مجھے گیلے ہال اچھے لگتے ہیں۔ اندران کی نرمی اور خوشبو۔ جیسے بارش کے بعد مٹی اور پھولوں کی ملی جلی خوشبو۔ تمہاری گردن پر پیچھے ایک تل ہے نا؟ اسی کی طرح۔ ویسا ہی۔ جب وہ نہا کر آتیں تو میں ان کی گردن کے اس تل کو چوم بیا کرتا تھا۔

سعادہ: گردن پر سے ہال ہٹاتے ہوئے ایک طرف کہ پیشانی پر ڈال کر انہیں دونوں ہاتھوں سے تھامتے ہو اور سر جھکانے لگتی ہے۔ لیکن فوراً ہی بالوں کو متنبہ کر پیچھے کر لیتی ہے۔ اندر کھڑکی طرف دیکھنے لگتی ہے۔

حمیدی آگے بڑھ کر اس کے دونوں بازو وقفاں کر اسے کتری کی پشت کی جانب دھکیلتا ہے۔ سعادہ شانے سکیرنے کی کوشش کرتے ہوئے دوسری طرف دیکھنے لگتی ہے۔ اس طرف

آئینے میں اسے اپنا اور حمیدی کا عکس نظر آتا ہے۔ وہ چند لمحوں مسلسل آئینے میں دیکھتی ہے۔ پھر چونک کر پہلو بولتی ہے: ابراہیم کمر پہلے لگتی ہے۔ حمیدی قریب لگتی ہوئی کتاب کی درتی گردانی کرنے لگتا ہے۔

سعادہ: کمرے کے دوسری طرف کھڑکی کے برابر پہنچ کر حمیدی کی طرف پشت کئے ہوئے آہستہ آہستہ بولتی ہے۔ یوں کہ حمیدی نہ سن سکے۔ جیسے بڑا بڑا رہی ہو۔

سعادہ: (خود سے مخاطب ہو کر)۔ ہونہ۔ یہ لمس۔ لطیف لمس میرے بازوؤں کے نیچے یہ انگلیاں۔ جو مجھے چھو رہی تھیں۔ یہ سب میرے لئے کتنا تکلیف دہ ہے۔ یہ لمس مجھے بے حس بنا دے گا۔ ہمیشہ کے لئے۔ مرد نہ رہی رہی ہے۔ اور پھر یا مجھے کچھ ہو جائے گا۔ نہ جانے کیا۔ کچھ نہ کچھ ہو ضرور جائے گا مجھے یوں ہی لگتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں؟ یا کہیں میں نفرت کرنے لگوں تم سے۔ کیا خبر؟

حمیدی: سعادہ مجھ سے کہا تم نے کچھ؟ وہاں کیا کر رہی ہو؟

سعادہ: (پلٹ کر عجیب انداز سے مسکراتی ہے)

جی نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔ یوں ہی دیکھ رہی تھی۔ ذرا بس وہ منستر۔

حمیدی: اوہ۔ ٹوگوا۔ (منہ تاسے)

ہاں وہ کون تھا جسے تم نے خواب میں دیکھا تھا پرسوں۔ شاید۔ شاید کوئی خیالی وجود۔ تم نے کہا نا کہ اس کی نگاہیں بہت مانوس۔

سعادہ: (آواز جیسے بہت دور سے آرہی ہو۔)

نہیں۔ وہ حقیقت کی طرح حقیقی اور خوابوں کی طرح سرمدی وجود ہے۔ ہاں خوابوں کی طرح پراسرار اور ملجھا۔ جیسے وہ ابھی تحلیل ہو جائے گا۔ کبھی اتنا قریب کہ میں گھبرا جاؤں۔ سر نہ کر بیان ہو جاؤں اور۔ اور کبھی اس قدر دور کہ میں الجھنے لگیوں۔ وہاں ہی ہو جاؤں۔

اور.....

حمیدی: (چونک کر) تم اسے جانتی ہو؟ کب سے؟ سعادہ: شاید ہمیشہ سے۔ میں اس وقت بہت چھوٹی تھی جب

باؤمندہ تہیں ملے میں کسی سلسلے کی کوئی نہیں سن سکتی۔ اسی لئے میں اس کے ساتھ کہیں جانا نہ چاہتی تھی اور انہی ہی کوئی بات میرے لئے اتنی شدید کیوں بن جاتی تھی۔ اور کچھ لمبے اسی لئے میرے ذہن پر ایک دائمی آقا بل برداشت بوجھ بن کر چھا گئے تھے۔ میرا جی چاہتا تھا میں اسے کہوں کوئی بات جو بہت ٹھیک ہو۔ میں اسے چپکے سے بتا دوں کہ وہ اور میں بہت دور ہیں ایک دوسرے سے اور لڑکیاں سوہ تو بہت سی ہیں۔ یا میں کچھ کہے بنا کہیں چلی جاؤں۔ اور اس لمحے وہ تمام نرم نرم پیاری باتیں جو زندگی کی طرح زندہ عجیب اور گہیر ہوتی ہیں۔ میرے ذہن سے اتنی ہی دور ہو جاتیں جتنی وہ میری زندگی میری دنیا سے دور ہیں۔

سعاد سدا صوفیہ کے بازو پر سر رکھ دیتی ہے۔ اور کمرے میں دیر تک خاموشی چھائی رہتی ہے۔

اجال کی آواز دوسرے کمرے سے سنائی دیتی ہے۔ جمال، سعدی، سعاد۔ اوسے شاید تنہا رکھی کوئی دوست آئی ہوئی ہیں میں نے آوازوں سے پہچاننے کی بہت کوشش کی، مگر کچھ سمجھ میں نہ آسکا کہ کون میں۔ کب سے چائے کے انتظار میں یہاں بیٹھا ہوں۔ سوچا شاید وہ پردہ کرتی ہوں۔ ممکن ہے کوئی اجنبی خاتون ہوں، اندر کیجئے آتا؟

کیا واقعی چائے آج نہیں ملے گی؟ (سعاد چونک کر ادھر ادھر دیکھتی ہے کھڑی ہو جاتی ہے کمرے میں اندر ایک دم بڑھ جاتا ہے۔ سعدی کمرے میں کہیں نظر نہیں آتا۔ شاید جا چکے ہے۔)

سعاد۔ اجنبی؟ تو۔ تو۔ کیا وہ یہاں نہیں تھا۔ یہ وہ نہ تھا۔ وہ آیا ہی نہیں۔ وہ کیوں آتا؟۔ وہ نہیں آئے گا۔ افش پر یوں آہستہ سے گر جاتی ہے جیسے کسی کے بازوؤں سے چل کر پیچھے گرتی ہو۔ دونوں ہاتھ پھیلا کر اوندھے منہ بیٹ جاتی ہے۔)

سعاد۔ یہ وہ کب تھا؟ وہ تو ایک گزرا ہوا لمحہ تھا جو چپکے سے لوٹ آیا۔ اور وہی لمحہ مرے قریب آکر ٹھٹھک سا گیا۔ جیسے وہ مجھے پہچاننے کی

(باقی صفحہ ۶ پر)

میں نے اسے دیکھا۔ لیکن ایسی ہی نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ میرا پہلا احساس تھا۔ اور پہلا احساس۔ چاہے ہم اسے سمجھ بھی نہ پائیں۔ بہت شدید ہوتا ہے نا؟ اور کبھی تو میں اس کے متعلق فضول سی باتیں سوچنے لگتی۔ بے کار فضول عجیب سی باتیں۔

حمدی دیکھا باتیں کیا سوچا کرتی تھیں تم؟ سعاد۔ میں یہ نہیں بتا سکتی۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ شاید مجھے بھی معلوم نہیں کہ میں کیا سوچتی۔ بس اس کے متعلق میں وہ سب کچھ سوچا کرتی جو۔ میرا خیال تھا کہ۔ وہ بھی سوچتا ہے۔ اور پھر میرا جی چاہتا کہ میں اس سے نہ ملوں۔ اس کے سامنے نہ جاؤں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ بہت دل چاہتا کہ میں کہیں بھاگ جاؤں۔ کہیں بھی چلی جاؤں۔ جیسے مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی۔ ڈر لگنے لگتا۔ بہت دنوں تک میں آئینہ نہ دیکھ پاتی اپنے ہال مجھے بڑے معلوم ہونے، جو میں سمجھتی کہ شاید اسے اچھے لگتے ہیں اور پھر میں رہ رہ کر اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیتی۔ حمدی۔ (سوچتے ہوئے بے دلی کے ٹھہرے ہوئے دیکھتے ہیں) ہو۔۔۔ عجیب سی بات ہے لیکن تم آخر چاہتی کیا تھیں۔ سعاد۔ ہوں میرا جی چاہتا تھا۔ نہ جانے کیا جی چاہتا تھا۔ یہ بات شاید عجیب ہی تو تھی زندگی کی طرح کتنی شدید گہیر عجیب اور مبہم۔

حمدی۔ شاید وہ نہ جانتا ہو یہ سب شاید تم سے وہ بہت دنوں سے نہیں ملا۔ ورنہ۔

سعاد۔ ہاں بہت دنوں سے۔ اس وی جب وہ ایک طویل عرصے کے لئے دور کہیں چلا گیا تھا۔ بہت دور اور مجھ سے ملے بغیر تو مجھے یوں ہی لگا تھا کہ وہ بہت دنوں سے مجھ سے نہیں ملا۔ اور اب بہت دنوں تک وہ نہیں ملے گا۔ وہ جا چکا تھا۔ ایک نفلہ کے بغیر۔ اس دن مجھے اپنی ہر بات پر غصہ آتا۔ رنج و غم مجھے گہرے ہوئے تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں بس ایک لڑکی ہوں اور اب صرف چند باتیں ہیں جو مکملتی رہیں گی۔ چند بھول۔ جو مرچا چکے ہیں۔ اور کچھ مخالف جن کے متعلق یہ میں نہیں نہ کہہ سکی۔ یہ سب تم اس لڑکی کو دے دینا جو اس سے پہلے تھیں ملی ہو۔

بہرام و گل اندام

فیاض
مترجمہ رخصتا ہمدانی

دفتار دیکھا وہاں اک مرد پیر
خال و خد میں خضر لی گویا نظیر
پیادے اس نے بھایا اور کہا
کیسے آئے اور کیا ہے مدعا؟
سوچ کر کچھ مرد حق کے ماننے
کہہ سنایا حال سب بہرام نے
سن کے آہ سرد وہ بھرنے لگا
داستاں اپنی بیاں کرنے لگا

ہوا، دنیا گھوم کر آیا ہوں میں
کہکشاں کو چوم کر آیا ہوں میں
دیکھے ہیں لاکھوں سینان جہاں
ریشک جن پر کر رہا ہے آسمان
گرہ ہیں وہ پیکر حسن و شباب
بعیت میں کا نہیں کوئی جواب
شاہ چپن کی دختر زیبا ہے وہ
تو کہے پیادہ مہیا ہے وہ
تندے کا اک پھلکتا جام ہے
ہم اس مہوش کا گل اندام ہے

یہ بیاں سنئے ہی مرد پیر کا
وہ تصور دل کو ترپانے لگا
ہجر کے اندوہ سے دل پریش تھا
رات دن اس کو سفر در پیش تھا
جائے جاتے پر یاس نے گھیر لے
ہر طرف سے یاس نے گھیر لے
راہ میں اک باغ دیکھا پر ہمار
مکمل جن جن بھی ہے جس پر شمار
کچھ عجب پر کیف تھا وہ گلستان
جا بجا شفاف چشمے، ندیاں
گلشنی انجم سے غافل ہوا
دور کر وہ باغ میں داخل ہوا
جھک کے اک چشمے کی جھلنی پیا
اک پری بیکر کا اس میں عکس تھا

یہ پری پیکر وہی گھفام تھی!
بعیت میں یعنی گل اندام تھی

جب نظر اس نے اٹھائی کیا
بس مجا ہیں جو کہیں اس کو دو چا
عشق آخسر کام اپنا کر گیا
دل میں دلوں کے محبت بھر گیا
گفتگو کر کے لبیا نوش سے
ہو گئے دونوں لکیر پیش سے

فیاض نے سہریں سہریں کا ایک خانہ بدوش کو متعارف تھا جو لکھے
نظم کر کے قرعہ، قرعہ، رباب کے تاروں کی زبانی، اپنی دل کی پہچانے۔
بہرام و گل اندام اس کی ایک ٹول رو مانوی داستان ہے جسکے چند
اقتباسات ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں: — (میر)

تھا دیارِ روم میں اک حکمران
ملکت اس شاہ کی تھی بیکراں
دولتِ جاہ و چشم میں کم نہ تھا
حسرتِ آلام سے محرم نہ تھا
پہل خوش اندام سے محرم تھا
چم تھا، لیکن جام سے محرم تھا
میتیں مائیں، دُعا میں کیں مگر
ہو سکا کوئی نہ حسد بہ کار مگر
آخراکِ دریش کے فیضان سے
ہو گیا آزاد اس ظلمان سے
عالمِ پیری میں برآئی امید
شامِ غم میں صبح کی پائی نوید
ذو بے دل کو سہارا مل گیا
چشمِ اشک، افشاں کو تار مل گیا

اسفند تھا خوبرو وہ مہ لقا
جس نے دیکھا ہو گیا دل کو خدا
دوستِ انجم، وہ مہ گھفام تھا
نام اسکا اہل میں بہرام تھا
تربیت اسکی ہوئی اس شان سے
رہ گئے اہلِ فلک حیران سے
جب وہ شہزادہ جوں ہونے لگا
ماہ کنعاں کا گماں ہونے لگا
آنکھیں اس کی اسفند ہو گئیں
روم کی سب لڑکیاں سحر میں
وہ کسی پر بھی نظر کرتا نہ تھا
وادیِ غم میں قدم دھرتا نہ تھا
بے نیازی میں بہت مشہور تھا
وادیِ لغت سے کوئی دور تھا

منصفناؤں کی ہی سے تھی نفرت اسے
تھی شکار و میر سے رغبت اسے

ایک دن سحر میں تھا جو شکار
ساتھ اس کے تھے ملازم بے شمار
ایک آہو کے تعاقب میں چلا
ہو گیا ہلڑیوں سے پر جُدا
سوچتا تھا یہ کہ اب جائے کدھر
سلنے لک جو نہڑا آیا فطرس

سرخ پھوٹ پڑی اور وہ دہم ہو کر رہ گئی۔ وہ کافی دیر تک لڑکی کی ہنسی سسکیاں سناتا رہا۔ مگر اس کا کوئی بس نہ چل سکا۔ بڑھاپے کا جانے والی نظروں سے مسلسل گھور رہا تھا۔ یہ وہ کلچر سوس کے رہ گیا اور پھر اپنا بستر اٹھا کے کافی دور سے گیا جہاں لڑکی کی سسکیاں اب اس تک نہیں آ رہی تھیں مگر وہ اپنی سسکیوں کو ختم رات نہیں روک سکا۔ دوسری رات وہ لوگ اس ویران سڑک کو پھوڑ چکے تھے جب وہ ان کی تلاش میں پچھلے پڑک چلے گئے کے بعد یاس ہو کر رہا پس اپنے پرانے فٹ پاؤں پر آیا تو ساری جگہ پاؤں کے قلیوں سے الٹی پڑی تھی۔ وہ سب کچھ دیکھتا ہوا اپنی پرانی مخصوص جگہ پر رک گیا جہاں جانے لگی کے رات سے ہوا کے تیز جھونکے آتے تھے۔ مگر اس کی عدم موجودگی میں جگہ ساری کی ساری گھر چلی گئی۔ اس نے جھک کر سوئے ہوئے آدمی کے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور جھجھک کر مدد طلب انداز میں کہا۔

”اٹھ جھالو کے بچے جگہ خالی کریں آگیا ہوں؟“

دیر تک بھتا رہا الفت کا ساز
جب ہوا پس میں جہاں ہونے لگے
اس طرف تھا غم سو شہر لودہ حال
تھے غم فزقت سے دونوں بقرار
جل پڑے تھے آتش الفت سوزہ
رفتہ رفتہ خشکیں مل ہو گئیں
ختم جو رہا سماں ہو کر رہا
مشق آخر کامراں ہو کر رہا

تقصیر
افسوس ہے کہ ماہ لوہ کے جولائی اور اگست کے شماروں میں نقل و حرکت کا صحیح
شمارہ جولائی، صفحہ ۲۰۰، منزل کے مطلع کا مسموع ثانی،
دل ہے وہ طرفہ چیز تاشا کہیں جسے
”دل ہے وہ چیز فزقت تاشا کہیں جسے“ ہونا چاہیے۔
شمارہ اگست صفحہ ۲۰۰، نظم ”عنوان مکرر“ نظم و منزل کے دو شعر میں ہار دو بدل کی جگہ
”ہوئی رہو بدل“ اور ساتویں شعر میں ”گوشت“ کی بجائے ”گوشتی“ نہ کر لیا جائے۔

کھانسی کو روک دینا ہی کافی نہیں
بلکہ اس کے اسباب کا خاتمہ کرنا چاہیے!

کھانسی کی بعض دوائیں تھپکی کھانسی کو محض روک دیتی
ہیں لیکن سیرولین بہتر دوا ہے کیونکہ یہ ان دوائیوں کا خاتمہ کر دیتی
ہے جو کھانسی کا باعث ہوتے ہیں۔ سیرولین، بلغم کو آسانی
سے خارج ہونے میں مدد دیتی ہے، انفلما ہمد
کو درست کرتی ہے اور باختر میں مدد دیتی ہے۔
اپنے گھر میں ہمیشہ ایک بوتل سیرولین رکھ لیں۔

سیرولین
روشن



ایک انداز جنوں ————— بقیہ ۳۷

چپیچ ————— بقیہ صفحہ ۵۲

کوشش کر رہا ہوں۔ شاید وہ یہ پوچھنے کو ہی تھا۔ "ہوں تو یہ تم ہی ہوتا؟ یہ آنکھیں۔ میں نے فوراً پہچان لیا، نہیں۔ بھلا کیسے نہ پہچانتا؟" لیکن وہ مجھے بس دیکھتا رہا ایک اجنبی کی طرح۔ اس نے کچھ نہیں کہا، اس نے مجھے پھیرا بھی نہیں، اندر پھر وہ چلا گیا۔ اس خیال کی طرح جو غلط بن کے دل میں بس رہے اور گرفت میں نہ آ سکے۔ گزرا ہوا لمحہ۔ جواب کبھی نہیں آئے گا کبھی نہیں۔ اکرے میں مکمل تاریکی چھا جاتی ہے۔ اور وہ وہی سسکیاں اور سانسیں کی ہلکی آواز تندرید کی گم ہو جاتی ہے۔

کرتے۔ ایک دن کہنے لگے۔ یا راموں جان کی تو ہتھے پر سے کٹ گئی۔ ایسا لگسا لگا کر بالکل صاف۔ سنبھلے گھبرا کر پوچھا: کیا شادی ہو گئی؟ اور میں نے ان کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا: ہاں ہاری اُستانی کی شادی ہو گئی۔ ان کے ہاتھوں میں ہندی لگ رہی تھی اور وہ سرخ جوڑے میں بڑی پیاری لگ رہی تھیں۔ اس کے بعد ہماری اُستانی جی نے پھر کبھی باہر کلاس نہ لی۔ اور نہ ماموں جان نے ہمارے سکول کی محبت سے کبھی بیچ لٹائے۔

پاکستان کی علاقائی زبانوں پر فارسی کا اثر

جب مسلمان اس برصغیر میں آئے تو اپنے ساتھ فارسی زبان بھی لائے جو یہاں کے مسلمانوں کا عزیز ترین ثقافتی وادبی سرمایہ ہے۔ تقریباً ایک ہزار سال تک یہ اس سرزمین کی سرکاری زبان رہی اور اپنے ہم گیر اثر، ششمنگی و شیرینی کے باعث عوام کے ذہن و زبان پر بھی چھا گئی۔ چنانچہ کشمیر سے لے کر دھاکہ تک تمام مقامی بولیاں فارسی کے اثر سے بالامال ہوئیں پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں پر فارسی نے کس طرح اپنا بر تو ڈالا۔ اس کے مادے، الفاظ، اسلوب خیال، طریقہ اظہار، شعر و نثر پر کس طرح فارسی کے اثر سے بہرہ ور ہوئے۔ ان کا ایک مبسوط جائزہ اس کتاب میں ملتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اعضاء ملت کس طرح پیوستہ ہیں اور ان کا سرمایہ فکر و اظہار کس طرح ایک ہی سرخسہ سے سیراب ہے۔ کشمیری، پنجابی، ملتان، سندھی، بلوچی، اور بنگلہ کے عوامی ادب سے فارسی اثرات کے نمونے مع تراجم پیش کئے گئے ہیں۔

دیدہ زیب سرورق نفیس طباعت و کتابت، ۶۷ صفحات، قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

تیسری بین الاقوامی صنعتی نمائش کراچی

دین اسلام پر مبنی اسلامی
اصول پر مبنی اسلامی
میراث و تمدن کا ایک
مجموعہ ہے۔



مقامی و خارجی

دینی و ملی کے
مقامی و خارجی



ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی سادہ مافیل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا قدیم بریں گہوارہ ہے اور قدیم ملک کے بعد اس پر صغیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا حرو اعظم پاکستان ہی کے حصہ میں آیا ہے۔ "ثقافت پاکستان"، ایک مبسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک کے نامور محققین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔

دہدہ رب مصور سرورق - مجلد ہارچہ، طلائی اوج ۱۶۰ تصویری صفحات، متن ساڑھے بی سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے -



انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

ہماری چھ سو سال میں مشرقی بنگال کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش کیا اساتذہ نے ان کا ادب ہمہ گیر مگر سر حاصل اصحاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعراء تک پیش کیا گیا ہے، یہ مجموعہ پروفیسر احسن احمد "اشاد" اور یونس احمد نے فراہ راست دیکھی سے اردو میں لکھی ہیں۔

۲۰۰ صفحات - مجلد ہارچہ، طلائی اوج، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

عبداللہ

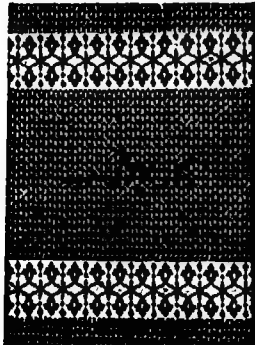
یہ بنگالی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی حسی حاکمی تصویر ہمارے سامنے پیش کرنا ہے۔ جس میں نئی زندگی برای زندگی کے ساتھ معاشی کشش ہے۔ اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔ ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مضامین سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی پہلو پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

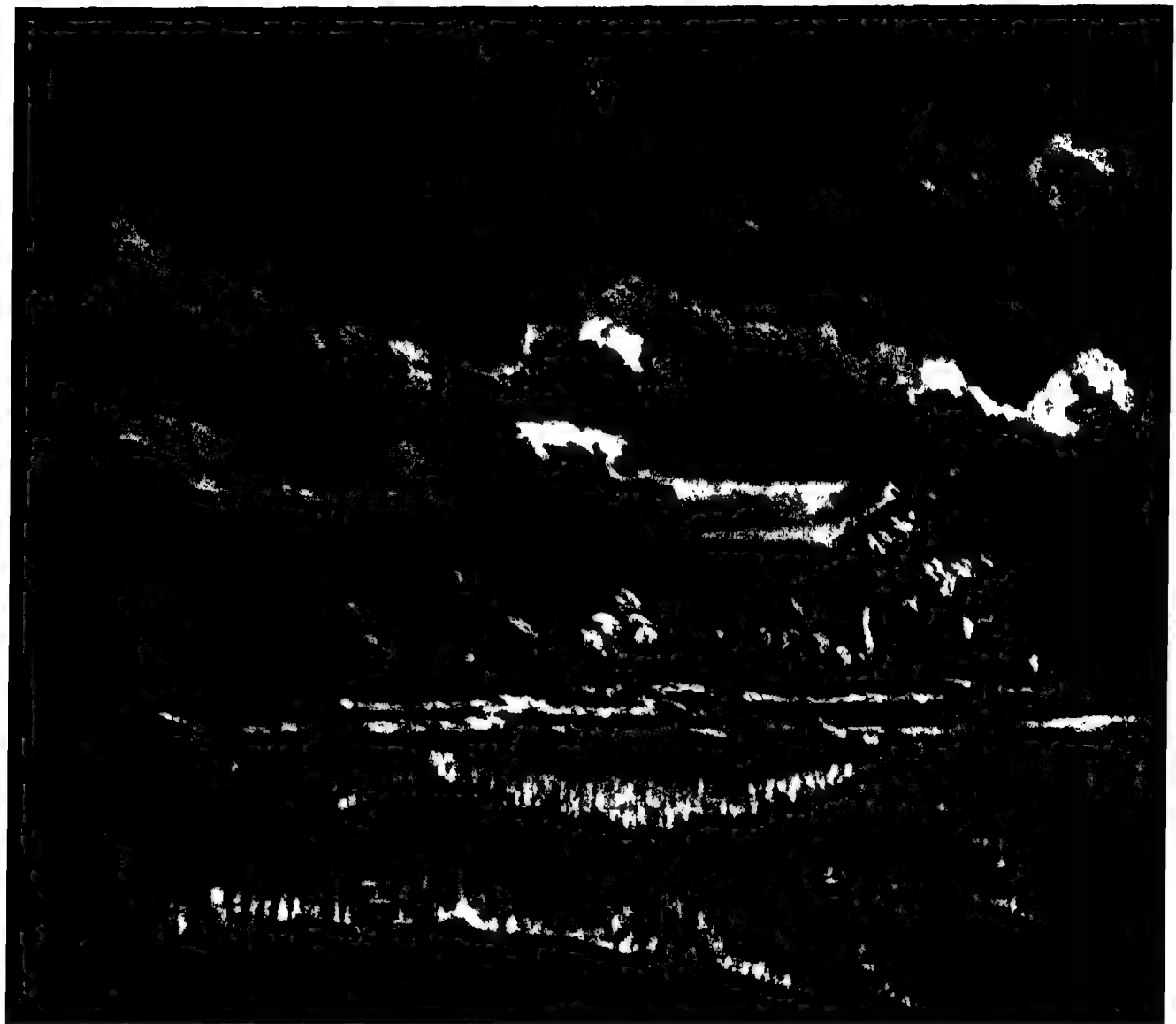
۱۰۰ صفحات - مجلد کتاب، دہدہ زیب سرورق، قیمت سادہ جلد چار روپے، طلائی جلد ساڑھے چار روپے -



مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مشرقی بنگال کی عوامی زبان اور ادب اسلامی افکار و علوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادب و شعرائے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے صورت سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اپنا موضوع بنانا اور اسے ناثرات کو ایسے سانچے میں ڈھالا کہ ان کا ادب مذہب، تصوف، تاریخ، تمدن، روایات اور قومی داستانوں کا لا زوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمانان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔





1



کراچی میں سرگرمیاں

یہاں ہمارے ایک وفد نے سولے اور اسی جہول اور
راستہ کی رستہ کے چلائی



اس جہول کے سفیرین رید و نا کسان
کے دو مائیکوں کے ہمراہ





جلد ۸ شماره ۹ دسمبر ۱۹۵۵ء

مدیر :- رفیق خاں
نائب مدیر :- ظفر قریشی

۶	اداریہ :	اپس کی باتیں	
۷	چاند تائد اعظم	”سیارہ آفتاب“	بگیم تصدق حسین
۹		عظیم تائد	سر محمد یامین
۱۰		دم شمشیر	اسد ملتانی
۱۴	مقالات :	شعلہ و شبنم	ماہر نقادری
۲۷		سو دا کے سفر - ۱	کلب علی خاں فائق
۱۱	افسانے ، فکاہیہ :	غزل اور نظم دوراں	ڈاکٹر عبادت بریلوی
۲۳		مونچھ	ممتاز مفتی
۵۰		درد افزوں ہسی	اُم غمارہ
۴۱	ثقافت :	چار بیکار	شفیق شاہ
۳۶	نظیں	مغربی پاکستان کی سفال گری	سید محمد علی
۳۷		ایک آزاد نظم	ابوالاثر حفیظ
۳۷		”پری محل“	سید جعفر طاہر
۴۰		آہٹ	عبدالرؤف عروج
		شہر ویراں	تمہید الاسلام سید
	غزلیں :	فضل احمد کریم فضلی	سید رحیم دہلوی
		جگن ناتھ آزاد	تابش دہلوی
		احمد سہرازی	شیر افضل جعفری

۴۹۰۴۶

سالانہ چندہ :- پانچ روپے اٹھ آنے فی کاپی ۸

اپس کی باتیں

قائد اعظم کی سالگرہ ہم پاکستانیوں کے لئے پیغامِ حیات ہے کیونکہ ان کی زندگی تمام تر ایک مجاہد کی زندگی تھی۔ قدرت نے انہیں دل و دماغ کی صلاحیتوں کے ساتھ وہ سوجھ بوجھ عطا کی تھی جو زندگی کی اصلیتوں اور تقاضوں کو کماحقہ سمجھتی ہے اور ان کے مطابق لامعوض عمل اختیار کرتی ہے۔ ان کی تمام عمر مسلسل جدوجہد میں گزری، اس لئے یہ تمام انسانوں کو زندگی کی مشکلات کے خلاف مردانہ و ارسینہ سپر ہونے کی دعوت دیتی ہے۔ قائد اعظم کے پیچھے میں ایک بے باک مجاہد کا دل تھا اور جسم میں مردانہ جوش کی توانائی۔ یہ شعلہ نش انسان تھا جس کو "عشق نے حرارتِ سوز و زور عطا کی اور وہ مشرق کے افق پر ایک "آتشیں سیارہ" بن کر نمودار ہوا۔ قائد اعظم نے ہر دوش بھی اختیار کی اس میں محنت کی واہمیت اور سپردگی پوری طرح کار فرما تھی اور وہ اس پر پورے استقلال سے قائم رہے۔ انہوں نے جس چیز سے بیان و فائدہ اٹھا، ہمیشہ اس سے وابستہ رہے اور اپنے نصب العین کو کسی مصلحت یا غماہت کی قربان نگاہ پر بھیض نہ خرچ نہ دیا۔ انہوں نے کوئی ایسا مسلک اختیار نہ کیا جس سے ان کی اخلاقی وجاہت کو ٹھیس لگے یا انہیں اس مقام سے نیچے اتار پڑے جس پر ان کی فطرت بانٹنے اپنائیتیں بنایا تھا، کیونکہ وہ نہ ابن الوقت تھے نہ موقر پرست نہ غمخیز فرخشاں تھے اور نہ "سود و سودا" کے پرستار۔ انہیں اپنی ذات پر پورا پورا اعتماد تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شدید ترین حالات میں بھی ان کے قدم کو فزائش نہیں ہوئی اور ان کی رہنمائی میں موبنا تو اس کا قافلہ ہزار ہا سوجوں کی کشمکش کے باوجود دریا کے پار پہنچ کر رہا۔ یہ حیرت انگیز کامیابی بلاشبہ ایک معجزے سے کم نہیں جس نے قائد اعظم کو غیر فانی بنا دیا ہے۔

عام طور سے قائد اعظم کو ایک عظیم رہنما اور بانی پاکستان کی حیثیت سے ہی پیش کیا جاتا ہے، لیکن ان کی شخصیت کا جامع انسانی پہلو بھی نہایت تابناک ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ محمد علی جناح کی حیثیت سے ان کی شخصیت زیادہ دلچسپ اور جاذبِ نظر ہے۔ یہاں ہم ایک سخت گیر سیاست دان کی بجائے ایک ایسے انسان سے ملتے ہیں

جس کے رگ وریشہ میں زندہ دلی کی لہریں دوڑتی دکھائی دیتی ہیں۔ اسکی بذلہ سخی اور خوش مذاقی اس کی شخصیت کو اور پرکشش بنا دیتی ہے، ہمیں اس کے ساتھ بے تکلفی کا احساس ہوتا ہے۔ ہم اسے آہن کی طرح گرم نہیں بلکہ بشیم کی طرح نرم پاتے ہیں اور یہ سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کیا چیز تھی جس نے اس قدر سخت سیاست دان کو اتنا ہر دلعزیز انسان بنا دیا۔ یہ قائد اعظم کی شوخی طبع اور زندہ دلی ہی تھی جس نے ان کے سیاسی ادب میں ہلاکی قوت اور حرکت پیدا کر دی اور آج جب ہم بالئے ملت حضرت قائد اعظم کو یاد کرتے ہیں تو ساتھ ہی، بلکہ اس سے زیادہ محمد علی جناح کو یاد کرتے ہیں۔

قائد اعظم کی سالگرہ ہمیں پھر سے ان کے نقش قدم پر چلنے اور اپنی زندگی کو ان کے سانچے میں ڈھالنے کی ترغیب دلاتی ہے۔ انہوں نے ہمیشہ اتحاد پر زور دیا۔ قیام پاکستان سے پہلے یہ اتحاد اس بزمِ معیذ کے مسلمانوں کو منظم اور مضبوط بنانے کے لئے ضروری تھا اور آج اس ملک کی خداداد کے تحفظ کے لئے اور بھی ضروری ہے۔ یقیناً ہماری ملی نشوونما، عروج و ترقی اور رہنمائی کے لئے قائد اعظم کی شخصیت پر غور راہ رہے گی۔

جوابدہ کش تھے پڑنے وہ اٹھتے جاتے ہیں! — پہلے خواجہ حسن نظامی پھر تنخواہ دہلوی اور اب پنڈت برہمچوہن دتاتریہ کیفی — علم و ادب کی تین فوری شمعیں گل ہو گئی ہیں جن سے پاک و ہند کی ادبی محفلوں میں غیر معمولی فروغ تھا۔ انہوں نے اپنے اپنے طور پر دنیائے ادب و فن کو روشن کیا۔ پنڈت دتاتریہ قیام پاکستان سے پہلے بھی اردو کے زبردست حامی تھے اور اسکے بعد بھی ایک ناسازگار ماحول میں اس شمع کو روشن رکھنے کی سرگرمی سے حمایت کرتے رہے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے قول و فعل سے اردو زبان اور ادب کو بحارت میں زندہ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ انہوں نے نہ صرف انفرادی طور پر بلکہ مختلف اداروں کے ذریعہ بھی اپنی محبوب زبان اور اس کے ادب کو فروغ دینے کی سعی ملیہ کی اور گراں قدر خدمات کا ایک اہم سرمایہ یادگار چھوڑا۔ ہم ان کے بارے میں اس کہ سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ

وفا داری بشرطِ استواری اصل ایماں ہے
مرے بت خانہ میں تو کعبہ میں گاؤں برہمن کو

سیارہ آتش

بیکم تصدق حسین

لاہور آنے کی خبر نے ہمارے خشک دلوں میں تازگی پیدا کر دی۔ ہر کہ دوسراں کی تشریف آوری کی خوشی سے سرشار تھا۔ اچانک بجے شام یہ سنسی خیز خبر پہنچی کہ کسی نے قائد اعظمؒ پر حملہ کر کے انہیں زخمی کر دیا۔ میں اس وقت اندرون شہر ایک مینگ میں شریک تھی۔ یہ خبر پہنچتے ہی مینگ فوراً درہم برہم ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ خبر شہر میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ لوگوں نے سنتے ہی دکانیں بند کر دیں، بارونق بازار فوراً خاموش اور سناں ہو گئے۔ لوگوں کی لمبی لمبی قطاریں ممدوٹ دلا کی طرف رواں تھیں سڑکوں پر موٹر ٹانگے چلنا دشوار تھا، جو سنا دیں سب کام چھوڑ کر ساتھ ہو لیتا چند ہی لمحوں میں ممدوٹ دلا کے دروازے پر ایک بے پناہ بھیڑ لگ گئی اور قائد اعظمؒ زندہ باد کے نعروں سے نضا گونج اٹھی۔ شہر کے ہر حصے سے ہزار ہا ٹیلیفون آئے، قائد اعظمؒ کے میکر بڑی ہجوم کا شہد سن کر باہر نکل آئے اور لوگوں کو بتایا کہ قائد اعظمؒ بخیریت ہیں، انہیں کوئی حادثہ نہیں پیش آیا، مگر اس کو کون سنا تھا! لوگوں کا مطالبہ تھا کہ ہمیں قائد اعظمؒ دکھاؤ، وہ کہاں ہیں؟ انہیں کس موذی نے زخمی کیا؟ ہمیں بتاؤ وہ شعلہ القلوب کون ہے؟ میکر بڑی بہت دیر تک ہجوم کو سمھانے کی کوشش کرتا رہا، مگر لوگوں نے اس کی ایک نہ مانی ہر ہجوم لحد بہ لحد اور بے تاب ہو رہا تھا۔ قائد اعظمؒ کی موت نہ لینے کے لئے ہر شخص بے چین تھا۔ جب مجمع بالکل قابو سے باہر ہو گیا اور اسکی آوازیں اندر پہنچنے لگیں تو قائد کا دل اپنے خدائی مسلمانوں کی محبت دیکھ کر تڑپ اٹھا۔ انہوں نے خود تینوں دروازے کھولے اور باہر نکل آئے۔ برآمدے کی میزوں پر کھڑے ہو کر فرمایا: "میرے بھائیو! میں بالکل اچھا ہوں مجھے کوئی گزند نہیں پہنچا، تم بے فکر

قائد اعظمؒ کی یاد تادم زیت دل و دماغ کے گوشہ گوشہ میں باگدیس رہے گی۔ اگر ہم نے مسلمانان ہند کے اس محبوب رہنما کو نہ دیکھا ہوتا، اس کی دلکش اور دیوانہ انگیز تعریروں نے سنی ہوتیں اور اسکی بربطال قیادت میں کام نہ کیا ہوتا، تو شاید آج ہم بھی اسی طرح اس کا نام لیتے جیسے آئندہ نسلیں، جو اسے محض تاریخی حیثیت سے بانٹتی ہوں گی، لیا کریں گی۔ انہیں کیا معلوم کہ قائد اعظمؒ کیا تھے، کیسے تھے کس طرح اپنے ساتھیوں سے محبت کرتے تھے اور اپنے کارکنوں کے کتنے قدردان تھے۔ وہ کس قدر دودھیں دور اندیش اور قیاد شناس تھے۔ دشمن کی گھاؤں اور چال بازیوں کو کیسے سمجھتے تھے۔ انہیں ہزار بار مکر و فریب کی شکر آلود گولیاں کھلانے کی کوشش کی گئی، مگر وہ کبھی دھوکے میں نہ آئے۔ انہوں نے فوراً بھانپ لیا کہ ان کے پردہ میں کوئی تلخ اور زہریلی حقیقت پوشیدہ ہے۔ ان آزادانوں میں غلوں اور نیک نیتی ان کی واحد پیر تھی۔

پلے دل قائد اعظمؒ کے احترام اور عقیدت سے آج بھی اسی طرح ابرینیں: جیسے ان کی زندگی میں تھے۔ اگرچہ وہ جلیل القدر انسان نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے، مگر بھی اس کی بائیں ابھی تک کانوں میں گونج رہی ہے۔ ایک بائیں ہزار ہا انہیں ٹھلانے کی کوشش کی جائے، مگر ہم انہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ ایک دن کا ذکر ہے، قائد اعظمؒ لاہور تشریف لائے۔ لوگوں کے دل عقیدت سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ پُر آشوب زمانہ بہت کرب انگیز تھا جسکو صحت برطانیہ مسلمانوں کو زبانی اور پاکستان کے مطالبہ کو پس پشت ڈالنے کے۔ یہ صرح عرب کی سختیاں کر رہی تھی۔ قائد اعظمؒ کے

ہو کر جاؤ محمد علی کے ساتھ خدا کی مدد شامل ہے۔ اللہ تعالیٰ کو پاکستان بنانا مقصود ہے۔ میں خیریت ہوں اور تمہیں بے چین کرنے کے لئے یہ خبر کسی شین نے ادا کی ہوگی۔ میں تمہاری محبت کا بہت شکر گزار ہوں اور چاہتا ہوں کہ تمہاری یہ محبت پاکستان کی محبت میں تبدیل ہو جائے۔

قائد اعظم لوگوں کو تسلی دے کر اندر تشریف لے جا رہے تھے کہ میں بھی بھیر کو چہیتے ہوئے مدد و لا پہنچا گئی۔ اس وقت آپ کھانے کے کمرے میں تشریف فرما تھے۔ میں نے جاگ کر حیرت سے پوچھا "قائد اعظم آپ خود اس ہجوم میں کیوں تشریف لے گئے؟" آپ نے "نہ گزرایا" یہ سب میرے دوست ہی نہیں، پاکستان کے دوست ہیں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہ سب پاکستان کے پیچھے ہمدرد اور جانثار سپاہی ہیں اور پاکستان کے لئے ہر تکلیف اٹھائیں گے، اس واقعہ کی وحشت دور ہوئی اور میں نے اٹھ کر اجازت طلب کی تو فرمایا "بیٹھو، کھانا کھاؤ، میرے لئے اس سے بڑی سعادت کیا ہو سکتی تھی۔ میں بہ ادب بیٹھ گئی اور کھانا شروع ہوا۔ اتنے میں اور ہزاروں دوست قائد اعظم کی خیریت پوچھنے کے لئے باہر جمع ہو رہے تھے اور ہر قسم کے سوالات کی بوچھاڑ کر رہے تھے۔

قائد اعظم نے اس شام میں اپنے سیاسی دشمنوں اور بدعتوں کی کوششوں کی بے شمار مثالیں سنائیں اور بتایا کہ ہم نے ایسے وقت پر ذرا بھی دھسلہ باز نہ دیا، ہوتا۔ تو ہمارے مخالف مسلمانوں کی صفوں میں انتشار پیدا کرنے میں کامیاب ہو چکے ہوتے۔ آپ نے سلسلہ کا وہ

واقعہ بھی بیان فرمایا جب کہ خاکساروں کی طرف سے انہیں کئی دھمکیاں موصول ہوئی تھیں۔ وہ ان پر ملک سے غداری کا الزام لگاتے تھے اس لئے کہ وہ مسلم لیگ کو کانگریس کے ساتھ دغم نہیں کرنا چاہتے تھے اور اپنے مطالبے کانگریس کے مطالبوں کے ساتھ شامل نہیں کرتے تھے۔ آپ نے بتایا کہ ایک دن تو مجھے پچاس ہزار اور سو خطوط میسر ہوئے جن میں مجھے قتل کرنے کی دھمکی دی ہوئی تھی اور یہ کہا گیا تھا کہ اگر مجھے پاکستان ہی لینا ہے تو گاندھی جی کے ساتھ صلح کر لو، ان سے جیل میں جا کر ملو۔ ورنہ ایک روز اپنی زندگی سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔ قائد اعظم نے بتایا کہ جس دن اس دھمکی کو عملی جامہ پہنانے کے لئے میرا ایک دوست آن پہنچا تو میں اپنے کمرے میں اپنی فائبرگ میا کھویا ہوا تھا۔ اور کئی گھنٹے کام کرنے کے بعد اٹھ کر دوسرے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اچانک وہ شخص سامنے آگیا۔ یہاں پہنچ کر قائد اعظم رک گئے۔ پھر فرمایا کہ میرا دشمن کامیاب نہ ہو سکا، اسی لئے مجھے یقین ہے کہ خدام کو پاکستان دینے کے حق میں ہے۔

مشرخہ اپنی زندگی میں شکست کا نام لینا تو انہیں کرتے تھے۔ جب انہیں مسلسل کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، جہاں گاندھی، جواہر لال نہرو اور فرنگی لیڈروں سے بچے درپے ملاقاتوں میں صبح و شام دماغی کاوشوں میں گزارے، قتل کی دھمکیاں سنیں اور پھر یہ سانحہ ظہور میں آیا، تب بھی ان کے عزم و جرات اور استقلال میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ وہ اپنی قوت ارادی سے ہر مشکل پر قابو پا لیتے۔ ان کی وجاہت ایک بے مثال، پُر جلال وجاہت تھی، جو آج کسی اور شخص میں نہیں ملتی اور نہ آئندہ ملنے کی امید ہے۔



جب تک آپ اپنی ملکی سیاست سے اس ذہر کو نکال کر نہیں پھینک دیں گے، اس وقت تک آپ خود کو ایک حقیقی قوم میں نہیں ڈھال سکتے۔ اور نہ نہ دلیا جوش اور ولولہ پیدا کر سکتے ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ بنگالی، سندھی، بلوچی، چٹان وغیرہ کی باتیں نہ کریں۔ آپ سب ایک قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ نے ایک سلطنت اپنے لئے بنائی ہے۔ ایک بیچہ عربوں سلطنت۔ یہ سب آپ کی ہے، یہ نہ پنجابی کی ہے نہ بنگالی کی، نہ سندھی کی، نہ خیماں کی۔ یہ آپ کی ہے۔

قائد اعظم



قائد اعظم رحمته الله عليه

عظیم قائد

سرمحمد یامین

سائنسی نیشنلسٹ تھے اور غوث آباد کو نابینا کرتے تھے۔ اس لئے یہ دونوں واقعات جو خانی از دیبسی نہیں ہیں بیان کرتا ہوں۔

اولیٰ جب لاہور میں سلسلہ میں پاکستان رزرویشن پر بحث ہو رہی تھی اور رات کے دو بج گئے تھے، ایک ممبر کونسل آل انڈیا مسلم لیگ، جو کہ ایک بڑے کاروباری ہیں، کھڑے ہوئے اور غوث آباد طرے لیتے سے کہا کہ ہم آپ یعنی قائد اعظم کو پورا اختیار دیتے ہیں آپ جیسا بھی رزرویشن بنائیں گے ہم کو منظور ہوگا۔ قائد اعظم نے فوراً سختی سے جواب دیا "یہ جملہ سبکدوش لٹی کا چٹہ اور اس میں ہر شخص کی رائے لی جائے گی۔ اور جو صاحبان رائے رکھتے ہیں، ان سب کو اختیار ہے کہ وہ اس کو ظاہر کریں، رزرویشن سب کی رائے سے بنایا جائے گا۔ کہ میری تنہا رائے سے"۔

دوسرا واقعہ یہ ہوا کہ جب دہلی میں آل انڈیا مسلم لیگ کا جلسہ ہوا۔ ہاتھ تو دہاں بھی ایک خوشامدی سے نغمہ لگایا۔ شاہ پاکستان زندہ باد! "قائد اعظم" سجائے خوش ہونے کے فوراً بولے دیکھئے، آپ لوگوں کو اس قوم کی بانی نہیں کرنی چاہئیں، پاکستان میں کوئی بادشاہ نہیں ہوگا۔ وہ مسلمانوں کی رشا پہناک ہوگی، جہاں سب مسلمان برابر ہوں گے کسی ایک کو دوسرے پر فوقیت نہیں ہوگی۔

جب لاہور ڈسٹرکٹ کمیشن نے ۸ اپریل ۱۹۴۷ء کو مجھ سے دو روزہ گفتگو میں یہ صاف ظاہر کر دیا کہ وہ پنجاب اور بنگال کے ٹکڑے کر نیلے تو میں نے قائد اعظم سے کہا کہ اس قدر چھوٹے چھوٹے صوبوں کی حکومت پر بہت فزع ہو گا۔ اس وقت قائد اعظم نے کہا کہ اگر ایسا ہوا تو ہم سارے مغربی حصہ کو ملا کر ایک حکومت کر سکتے ہیں اور جب پاکستان ایک ہی قوم کا ملک ہوگا تو اس کے جواہر لنگرے کیوں کھے جائیں۔

(بہ شکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

قائد اعظم مرحوم مسلم لیگ پارٹی کے سٹرک لیسیلچر میں لیڈر تھے اور میں سکرٹری تھا اور قریب قریب رشتہ ملاقات ہوتی رہتی تھی ایک دن ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد مرحوم کے یہاں ملے تھا جس میں صرف قائد اعظم، چودھری ظفر الشرفاں، سید محمد حسین پیرسٹر، سر ضیاء الدین احمد اور میں تھے۔ دوران گفتگو میں پاکستان بنانے کا تذکرہ آگیا اور یہ گفتگو چھتر گئی کہ آبادہ تجوینہ جو رحمت علی صاحب لندن سے لکھ لکھ کر پیش کر رہے ہیں، کہاں تک قابل عمل ہے۔ سید محمد حسین اس تجویز کے معاند اور سر ظفر اللہ خاں اس کو ناقابل عمل سمجھتے تھے۔ میں اور ڈاکٹر سر ضیاء الدین اس رائے کے تھے کہ پاکستان میں اگر زیادہ رقبہ اراضی شامل ہو اور بشرقی علاقہ بھی شامل ہو تو کوئی مضائقہ نہیں اور نہ رحمت علی کی تجویز بہت کم رقبہ دلاتی ہے اور وہ ناقابل عمل ہوگا۔

قائد اعظم، جو کہ بہت دور اندیش تھے اور پولیٹیکل سوجج و جج بہت رکھتے تھے، ایک دم چونک کر مجھ سے کہنے لگے کہ ہم پاکستان کو مسلم لیگ کا نصب العین کیوں نہ بنائیں؟ ابھی تک ہماری مانگ یہی ہے، اس کے بعد مخصوص ہو جائے گی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ قائد اعظم نے پاکستان کے معاملے پر غور کیا اور اس کو پسند کر کے اپنا لیدر اسے بعد لاہور کار رزرویشن سلسلہ میں اسی کے نتیجے میں پاس ہوا۔

یہ رزرویشن مردم شماری کے صحیح اعداد و شمار نہ ہونے کی وجہ سے اس وقت مکمل نہ تھا۔ دہلی سے واپسی پر میں نے صحیح اعداد و شمار دئے جس کے بعد قائد اعظم اپنی تقریروں میں پاکستان کا مطلب کل پنجاب، کل بنگال اور آسام لیا کرتے تھے، لیکن لاہور کے رزرویشن کی وجہ سے پنجاب، بنگال اور آسام کے ٹکڑے ہو گئے اور پاکستان موجودہ صورت میں ملا۔ قائد اعظم چونکہ بہت بڑے

دم شمشیر

اسد ملتان

ان حق فیادی ہے کس کی شوئی تقیر کا
ہو گیا مشکل مشکل شعلہ تاثیر کا
کٹ گیا دور غلامی، بٹ گیا بڑے عظیم
مرو حق کا قول فیصل تھا نہ دم شمشیر کا
شاہر مشرق نے پاکستان کا یکھا تھا خواب
قابذ اعظم نے سماں کر دیا تعبیر کا
عصر حاضر کی سیاسی ظلتوں کے دریاں
نور حق کرنا عیاں لانا تھا جوئے شیر کا
غزیت کے ایک ہی پہلو پہ تھی سب کی نظر
۱۰ ہزار رخ اس نے روشن کر دیا تصویر کا
قدرت عزم یقین سے اس نے ثابت کر دیا
کس طرف تہریر کرتی ہے محل تقدیر کا
تھا بیدار بن تدبیر حق پرستی اور خلوص
رہبر فرزانہ کی اس قوت تسخیر کا
معجزے سے کم نہ تھی گو کشور نو کی بنا
مرحلہ دشوار تر ہے قوم کی تعمیر کا
رابطہ ملت کے لئے درکار ہے ایسا نظام
جو کہ صورت گر بنے ہر فرد کی تقدیر کا
اس کی مضبوطی پہ کر سکتے ہیں کیونکر استوار
ایک بھی حلقہ اگر کمزور ہو زنجیر کا

قابذ اعظم رہے گا خلد میں بھی بے قرار
حل نہیں ہوتا ہے جب تک مسئلہ شمشیر کا

شعلہ و شبنم

ماہر نقادری

اب بھی ہے تیرے نام کی اک دھوم کو بہ کو
اب بھی ہے تیرے ذکر کا ہنگامہ چار سو
تو مسکرا دیا تو شگوفے چٹک گئے
تیرا خدایم ناز کہ اک مہرِ رنگ و بو
اے وہ کہ تیرا ناخن حکمت گرہ کٹا
اے وہ کہ تیری فات پیاست کی آبرو
یہ امتراج شعلہ و شبنم بھی خوب تھا
ہجے میں طمطراق مگر نرم گفتگو
میدانِ جد و جہد میں تھی تیری زندگی
آہو کی چال ڈھال تو شاہیں کی جستجو

تدبیر تیرے سامنے اک طفلِ فوضو
دانش تھی اک کینزِ حرم تیرے روبرو

پیرانِ پار سا کا بھی گراما دیا لہو
تو نے بنایا برف کے ٹکڑوں کو شعلہ فو
تجھ پر سلام، قصرِ شبستاں میں بھی رہا
ملت کے غم میں اشک چکیدے سے با وضو
دیکھو تو ایک جسم بہت زار اور نحیف
سوچو تو فرق تا بہ قدم سونہ آرزو
اک یہ زمانہ پھول ہیں اور تازی نہیں
وہ تیرا دور جب کہ تھی کانٹوں میں بھی امنو

دامان چاک چاک ہے مدت سے بے رُو
شیرازہ بند ملتِ بیضا کہاں ہے تُو

مونیچہ

ممتاز مفتی

شادی سے پہلے اقبال کو اپنی موجودہ بیوی وسیمہ سے محبت تھی۔ اس لئے نہیں کہ وسیمہ بے حد خوبصورت یا شوخ تھی، یا اس کے اغاز میں کوئی انوکھا پن تھا خوب صورت اور شوخ لڑکیاں تو دکھائی دیکھا کرتا تھا، چلتے ہوئے شرک پر یا کیتی باغ میں یا کاروں میں۔ انہیں دیکھ کر وہ چونک جایا کرتا تھا، لیکن ان کی خوبصورتی اور شوخی کا اثر دیر تک نہ رہتا۔ چونکہ وہ محسوس کرتا چھپے وہ بہت دور ہوں، بہت دور اس کی دسترس سے دور اور وہ بے حد اعلیٰ ہوں، اتنی اعلیٰ کہ ہاتھ لگاؤ تو میلی ہو جائیں اور اس کے اپنے ہاتھ میلے تھے، لہذا اس

آفتاب کی گھر کی خاموشی اور دیوانی کا تمام تر سبب گوہر کی مویچہ تھی۔
 گوہر کی مویچہ اس دور کی یاد گار تھی جب کلین شیو اور مویچہ کے
 درمیان سمجھ تہ ہوا تھا اور لوگوں نے انہوں پر فل سٹاپ سے لگائے
 تھے، جسے کھاسا بیٹھی ہوں، تو حالات خراب نہ ہوتے یا اگر وہالوں

ہر بات نزولیتی ہے۔ ٹھیک ہے یا جی ہاں کہنے کے بعد کسی وقت جب وہ کسی اور کام میں مصروف ہوتا تو دفعتاً اسے خیال آتا کہ اس وقت اس نے دسبہ کی بات کے جواب میں ٹھیک ہے کیوں کہہ دیا تھا۔ حالانکہ بات تو پچھ ٹھیک نہیں تھی۔ اس وقت اُسے دسبہ پر غصہ آنے لگتا اور وہ سمجھتا کہ دسبہ بڑی خود پسند ہے کہ ہر جائز و ناجائز بات پر اس سے جی ہاں کہہ لواتی ہے اور وہ دل ہی دل میں اپنی شرافت کو کوستا جس کی وجہ سے وہ جی ہاں کہہ دیا کرتا تھا۔

سب سے پہلے اُسے اس بات کا احساس اس روز ہوا تھا جب وہ دفتر میں جمیل کے ساتھ بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ جمیل کے سامنے بڑھیا سگریٹ کا پیکیٹ پڑا تھا اور وہ اس ڈسبہ میں سے لگاتار سگریٹ پے جا رہا تھا۔ اُس وقت اُسے یاد آیا کہ اُس کی اپنی جیب میں تین بجلی کے سستے سگریٹ کاغذ میں پیٹے ہوئے بڑے تھے اور اس سے ایک روز پہلے اس نے دسبہ سے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ سے وہ سستے سگریٹ پیا کرے گا اور وہ بھی دن میں پانچ سے زیادہ نہیں۔ دفعتاً اس نے محسوس کیا جیسے بجلی اس کی جیب سے سر نکال کر اس کا منہ چڑا رہے ہوں اور جمیل سے کہہ رہے ہوں ذرا اس کی طرف دیکھیے یہ میاں جیب میں سگریٹوں کی جگہ کیا لئے پھرتے ہیں۔ اس وقت اُسے اپنی حماقت اور دسبہ کی زیادتی پر غصہ آنے لگا تھا۔ آخر جمیل کی خواہ بھی تو اس کے برابر تھی۔ اس کے باوجود وہ کس مزے سے سگریٹ پی رہا تھا، اگرچہ دسبہ سے وعدہ کرتے وقت اُس نے محسوس کیا تھا کہ دسبہ کی بات بڑی معقول ہے، لیکن اب وہ سمجھنے لگا تھا جیسے دھوکا دے کر اس سے وعدہ لے لیا گیا ہو۔ اور پھر مقبولیت کا کیا مطلب؟ کیا وہ گھر کا مالک نہیں تھا؟ گھر کا مالک، اندر گھر؟

ابھی دنوں اس کی گوتہر سے ملاقات ہوئی۔ گوتہر کا اونچا لمبا قد، بھلا ہوا جسم، رعب دار چہرہ اور اس پر گہنی مونچھیں دیکھ کر اُس نے محسوس کیا جیسے وہ مردانہ وقار کا ایک مجسمہ ہو۔ گوتہر کو دیکھ کر اُسے اپنی کمزری کا شدید احساس ہونے لگا۔ اور اپنے ٹھیک ہے اور جی ہاں میں اور بھی چھپنے لگے۔ اس روز اس نے بڑھیا سگریٹ کا ایک پورا پیکیٹ خرید لیا اور بیٹیک سے ملحقہ برادرے میں بیٹھ کر ایک سٹاپ بے نیازی سے سگریٹ کا دھواں اڑانا شروع کر دیا۔ اس لحاظ سے تو

محنت کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے عکس دسبہ اس بہت قریب تھی۔ وہ اس کی خالہ زاد بہن تھی نالسنے۔ آپ جلتے ہیں ایکیاں جب ہواں ہو جاتی ہیں تو ان میں ایک بے نام سی دلکشی پیدا ہو جاتی ہے چاہے خدو خال کیت سوں، رنگ گندمی ہو یا سادہ ان کی شخصیت میں ایسی تفصیلات نمایاں ہو جاتی ہیں جو جوان لڑکوں کو بے حد پیاری لگتی ہیں، نہ جانے ایکیاں جوان ہو کر جاذب نظر کیوں ہو جاتی ہیں؟ دسبہ اقبال کے سامنے کھیل کھیل کر ہواں ہوئی تھی۔ ان دنوں اس نے اس کچی کی طرف کبھی توجہ نہ دی تھی۔ پھر جب جوان ہونے کے بعد پہلی مرتبہ اسے دیکھ کر یہ کچی تھی تو دفعتاً اقبال نے محسوس کیا تھا کہ وہ بڑی جاذب نظر ہے اور اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ اس کے بعد جب کبھی دور سے وہ اس کی آواز سنتا تو وہ محسوس کرتا جیسے اس کے اتار چڑھاؤ میں ایک خصوصی رنگ ہوا اور جب کبھی وہ سامنے سے گزرتی ہوئی سکر کر آنکھیں جھکاتی تو اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔

دسبہ سے تنگنی ہونے کے بعد وہ بے صبر خوش تھا اور اس خوشی کی شدت میں وہ اس قدر کھو گیا تھا کہ اس نے کبھی یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ دسبہ کی ناک ستواں ہے یا نہیں، یا اس کے ہونٹ پتلے ہیں یا موٹے۔ اسے یہ تفصیلات دیکھنے کا موقع بھی تو نہیں چلتا تھا۔ جب کبھی دسبہ سامنے آتی تو اس کی آنکھوں سے متبسم شاعری نکلتی اور پھر کھرتے ہوئے گندمی گال ابھرتے اور اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔ بے معنی تفصیلات پر سوچنے کی اسے فرصت بھی ملتی۔

شادی کے دو سال بعد آہستہ آہستہ اس کے خدو خال آنکھوں کی چمک کی اوٹ سے باہر نکل آئے۔ ناک میٹھی گئی، ہونٹ موٹے ہوتے گئے اور رنگ صاف لا پڑتا گیا اور اس کی حرکات میں ایک بعد اپن سانمایاں ہوتا گیا۔ میٹھے جملے دفعتاً وہ محسوس کرنا جیسے بڑے غور سے اس کی طرف دیکھ رہا ہو، موازنہ کر رہا ہو، لیکن اس کے باوجود وہ خوش تھا۔ چونکہ طبیباً وہ گھر لو طبیعت کا تھا اور دسبہ اس کے گھر کا محور تھی۔

پھر آہستہ آہستہ اقبال پر انکشاف ہونے لگا کہ وہ دسبہ کی ہر بات پر ٹھیک ہے یا جی ہاں کہہ دیتا ہے۔ دسبہ سے ٹھیک ہے یا جی ہاں کہتے ہوئے اسے اس بات کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ دسبہ اس سے

”بھی ہوئی تھی۔“ یہ صوفے پر گھسیوں کی بوئی اس نے بات بدلنے کیلئے کہا۔
”کیوں ہی گوسرہ لولا۔“ تمہاری پیٹھ سے تو ابھی ہے۔ میاں اٹل ہے۔
انداز۔ وہ پھر قہقہہ مار کر ہنسا۔

اقبال اس بات پر بالکل ہی گھبرا گیا اور کھسیانی ہنسی نہتے ہوئے
”ولا“ اچھا پھر ملاقات ہوگی؟

گوسرہ کے گھر سے کل کروہ سب دھالنے پوٹاری کے پاس پہنچا اور
ایک بڑھیا ڈبہ ادھار لے کر گھر آگیا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو اس کا
سینہ ابھرا ہوا تھا، گردن اکڑی ہوئی تھی اور وہ سگریٹ کے ڈبے کو
یوں اچھال رہا تھا جیسے کوئی ٹرائی یا تمغہ ہو۔

شام کے وقت وحشیہ میٹھا میں آئی تو اس نے حیرانی سے
سگریٹ کے ڈبے کی طرف دیکھا۔ ”یہ آپ کا ڈبہ ہے؟ وحشیہ نے
اس سے پوچھا۔

”ہوں“ وہ بولا۔ اور پھر کتاب پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔
”آپ نے خریدی اسے؟“ وحشیہ نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔
”ہوں“ اس نے سر اٹھائے بغیر جواب دیا، لیکن اس بے نیازی کے
باوجود اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اور کتاب کے صفحات
سے سر نکال کر گوسرہ کو بچہ مڑھتے ہوئے طنزاً مسکرا رہا تھا۔
”ادھا رلیا ہے کیا؟“ وہ بولی۔

”اور کیا خیرات میں بیٹے ہیں؟“ اقبال کی حجابی اور سبھی تن گشی
اور اس نے بڑے طنزاً سے گوسرہ کی طرف دیکھا۔

”آپ کہہ رہے ہیں کیا؟“

”جی ہاں خاکسار۔ ہی عرض کر رہا ہے۔“

”جی ہاں جی ہاں“ منڈیر پر میٹھا ہوا کوا چلانے لگا۔

”تم نے انہیں شہزادیاں بنا دیے، انکے آگے پیچھے

جی ہاں جی ہاں کرتے پھرتے ہو۔“ گوسرہ قہقہہ مار کر ہنسا۔

اقبال نے غصے میں کتاب بند کر دی۔ ”کوئی اور سوال پوچھنا باقی
ہے؟ اس نے وحشیہ سے غصے میں پوچھا۔

”لیکن آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا“ وہ بولی۔

”ہاں کیا تھا؟ اس نے جواب دیا۔“ پھر؟

”پھر؟ اب وہ حیرانی سے بولی۔

”اب ہماری مرضی، ہماری باتوں میں دخل دینے والی تم

گوسرہ کی موغیر تھیل کی سگریٹ کی ڈبیسے بھی زیادہ زرد اثر ثابت ہوئی۔
کچھ دنوں کے بعد وحشیہ نے اسے کہا ”اے ہے! آپ گوسرہ صاحبہ
سے ملنے نہیں گئے کیا؟ آخر وہ ہمارے پڑوسی ہیں۔ سنا ہے کہ رات انکے
گھر چوئے آئے تھے۔“

جب وہ گوسرہ کے گھر پہنچا تو گوسرہ ہینچک میں ایک شان استغنا
سے میٹھا قہقہہ پی رہا تھا۔ سنا ہے آپ کے ہاں چوئے آئے تھے کل رات
اقبال نے بات شروع کی۔ گوسرہ نے ایک زبردست قہقہہ لگایا۔ ہاں وہ
چوئے وہ پٹایا ہاں ہاں ہاں۔ مینر پڑا ہوا بلوری گلاس جل ترنگ کی طرح بجنے
لگا۔ ہاں وہ آئے تھے، اہی ہی ہی ہی ہی۔ وہ یوں ہنس رہا تھا جیسے
چوروں کا نہیں بلکہ ہسپتال کے مریضوں کا ذکر کر رہا ہو۔ بیوی نے
مجھے جگایا وہ بولا کہنے لگی اور کوئی ہے، روشن دان میں۔ میں نے
کہا اسے تو چپ رہ۔ اور پھر چپ چاپ سنتا رہا۔ اور پھر سٹور کے پاس
روشن دانوں میں دو آدمی تھے۔ پھر میں نے ڈانٹ کر کہا۔ اے اے اور
چور کے بچے، اے دقوت! ہمیں سو تو لینے دے۔ اتنی جلدی ہی آدمی کے
ہو۔ باتیں۔ ہاں ہاں۔“ اس نے ایک اور قہقہہ لگایا۔ میری بات سن کر وہ
بھاگے۔ کوٹھے پر دوڑ دوڑ کر آئیں اور پھر خاموشی چھا گئی مجھ سے
وہ کہنے لگی اور پھر جاکر دیکھ تو آؤ۔ وہ پھر ہنسنے لگا اور بچہ کو تادیتے ہوئے
بولتا۔ ”ہو قوت ہوئی ہیں یہ عورتیں۔ بس ان کی صورت دیکھتے رہو یا
ان سے پیار کرو، بس ان کی بات نہ سننا کہیں سمجھے؟“ اس نے مجھے
ڈانٹا۔ میں نے اس سے کہا ”بھلا مانس کس خیال میں ہے تو؟ منہ نہ بھڑو
یہ اب ادھر کا رخ نہیں کریں گے۔ سچ کہتی ہیں گے تو دیکھا جائے گا۔
اب تو یوں سر پہ پاؤں رکھ کر بھانگے ہیں کہ بچا روں کو کوئی چیز اٹھانے کی
ذمت نہیں ملی۔“

”تو کیا بیگم صاحبہ کی تسلی ہوئی؟ میں نے پوچھا۔

”ہو نہ! بیگم صاحبہ“ وہ چلایا۔ تم لوگوں نے گھر والیوں کے مزاج
بگاڑ دئے ہیں۔ شہزادیاں بنا دیے۔ انہیں۔ ان کے آگے پیچھے جی ہاں
جی ہاں کرتے پھرتے ہو۔ کوئی بات ہے۔ جی ہاں کہہ کر رہے کہ مردوں کی
رہتے۔“ اس نے موچہ مڑھتے ہوئے کہا۔ ”اور عیت کو عیت بنا کر
رکھے۔ ہاں!“

اس کی باتیں سن کر اقبال گھبرا گیا۔ اس نے مجرموں کی طرح ادم
ادھر دیکھا۔ اس کی نگاہ سامنے صبر نے پرغا پڑتی تھی پر گھسیوں کی بو

کون ہو؟ جاؤ اپنا کام کرو۔

دوسرے کے لئے یہ ایک انوکھی بات تھی۔ اس نے غور سے کیا جیسے اُسے تخت سے اتار کر فرش پر گرا دیا گیا ہو۔ چونکہ وہ ایسے روٹنے کی عادی نہ تھی، وہ سٹ پٹا گئی اور بھاگ کر اندر چارپائی پر آگری اور ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگی۔ اُسے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ یکدم جی ہاں جی ہاں کے مرغزار سے نکل کر تم کون ہو کے قیام و وقصرا میں کیسے آگری تھی۔ نہ جانے کب تک وہ ویسے ہی پڑی رہی۔ کچھ دیر کے جب ان کا بیٹا ننھا اختر پڑوس میں باجی سے کھیلنے کے بغیر فارغ ہو کر آیا اور سچ اتنی کوپوں پڑے دیکھا تو پہلے تو وہ حیران ہوا، پھر جب اس کے شور مچانے پر بھی امتی نے اسے وہ توجہ نہ دی جس کا وہ خود کو حقدار سمجھتا تھا تو وہ چیخ چیخ کر رونے لگا۔ اس پر باہر سے اقبال چلایا۔ یہ کیا شور ہے؟ دوسرے دوسرے بند کرو اس شور کو۔

پیارے اختر کا رونا شور سمجھا جانے اور اس کو گود میں اٹھا کر بہلانے پھسلانے کی بجائے کہا جائے: "بند کرو اس شور کو۔" بھوکی شیرینی کی طرح وہ اٹھ بیٹھی اور اس نے پلک کر اختر کو گود میں اٹھا لیا۔ پھر اس کے کہہ کچھ کرتی یا کہتی اقبال کرے میں آدا نسل ہوا۔ "تم بولتی کیوں نہیں؟ وہ چلا یا۔ میں کب سے بلارہا ہوں" اسے غصے میں دیکھ کر دوسرے کے ہاتھ پاؤں پیوں گئے۔ "نہیں بولتی؟ اقبال چلا یا۔" نہیں بولتی تو نہ سہی؟ وہ غرایا۔ مجھے کیا ضرورت کہ میں زبان گھٹنا پھروں؟ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

اُسے یوں کمرے سے نکلنے دیکھ کر دوسرے نے پوری کوشش کی کہ پلک کر اُسے پکڑ لے اور اس سے پوچھ لیا ہو گیا ہے آپ کو؟ آخر کیوں؟ لیکن دوسرے کی ناگلیں منوں بوجھل ہو چکی تھیں، ان میں سے حرکت کی اہمیت خارج ہو چکی تھی، جیسے وہ زمین میں گڑی ہوں اگلے روئے ہی شام کے وقت پر آمد سے میں بیٹھے ہوئے اقبال نے محسوس کیا، جیسے وہ گھر دیران نہ ہو۔ اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی، محض دیوان کی گھنٹی سے رہنما، سکوت اور دیوانی اور گھر کے اٹھ بیٹھا سا وہ مجھے تو جانتا ہے اور وہ چپ چاپ باہر نکل گیا۔ چارپائی روزہ پڑنے دوستوں سے ملتا رہا۔ وہ دوست جن کے گھر جانے کی اُسے عرصہ دراز سے فرصت نہ ملی تھی۔ دراصل وہ اپنے گھر سے دور رہنے کی شہید کوشش میں مصروف تھا، لیکن وقت یہ بھی

کو آخر اسے اپنے گھر ٹوٹنا ہی پڑتا تھا اور پھر وہی سکوت، وہی دیرانی جیسے صور ٹھنک گیا ہو۔

اس کا جی چاہتا تھا کہ کچھ ہو، کوئی شور شرابا ہو، کوئی بات چیت کرے۔ اور کچھ نہیں تو کوئی مزید جھگڑا ہی ہو جائے، تقریر ہو، بدزبانی ہو کچھ تو ہو۔ لیکن وہی خاموشی وہی دیرانی — غصے سے اس کا دماغ پھر جاتا اور وہ سگرٹ کے ڈبے کی طرف جھپٹتا، لیکن سگرٹ تو گھنٹیا سگرٹ کا سا مزادینے لگے تھے اور ان کا دھواں اس کی آنکھوں اور حلق میں چھپنے لگا تھا۔ وہ سگرٹ پھینک کر گوہر کی طرف جا بیٹھتا۔ "ہا ہا ہا" گوہر سے دیکھ کر مہنتا۔ میاں سارا دن گھر میں گھسے رہتے ہو۔ کیا بات ہے؟ کیا ہو گیا آج کل کے نوجوانوں کو؟ بوری کے گلے کا بسنے رہتے ہیں۔ ہی ہی ہی۔ اور پھر بعد میں جب وہ پہلے نکلتی ہے تو روتے ہیں۔ بھئی جیسی تو ہمارے والد کہا کرتے تھے۔ گوہر کشتن روز ازل۔ ہی ہی ہی۔ وہ ہنسنے لگا۔ "ہاں تو ہمارے چچا نے اپنی نئی ٹوپی دہن سے اولین بات کیا کی تھی؟ کہنے لگے ذرا اٹھ کر ماری بندوق تو بھر دینا، بندوق بھر دینا، نئی ٹوپی دہن سے! ہا ہا ہا۔" وہ ہنسنے لگا۔

گوہر سے مل کر اُسے ایک گوند تسلی ہو جاتی، لیکن گھر پہنچ کر وہی اُداسی اُس پر سُلط ہو جاتی۔ اور اس کا جی چاہتا کہ دیوانہ وار تہقہہ لگا کر گھنٹن پڑے یا چیخ مار کر رو دے، کچھ کرے تاکہ گھر کی وہ خاموشی اور دیرانی دور ہو جائے۔ رات کے وقت ڈولی میں سے کھانا نکالتے ہوئے اقبال غرایا۔ یہ کھانا ہر طرف میں لگا کر رکھا گیا ہے کیا۔ گائے بھینس سمجھ رکھا ہے مجھے؟ کھانا اٹھا کر وہ بیٹھا میں آگیا۔

چوری چوری اس کا جی چاہتا تھا کہ گھر میں کوئی حرکت ہو۔ دوسرے کوئی بات کرے یا ننھا اختر ہی رو دے۔

کچھ دیر کے بعد اسے اندرونی دروازے میں دوسرے کی شکل دکھائی دی۔ وہ چپ چاپ کھڑی اُس کی طرف ڈری ہوئی لنگیا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اُسے دیکھ کر اقبال کا دل دھماکے سے رو گیا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ بھاگ کر اسے تمام لے اور اسے پوچھے جی آپ اس قدر اداس کیوں ہیں؟ — ہی ہی ہی ہی — سگرٹ کے خالی ٹین سے گوہر کا ستر نکل آیا۔ "بندوق بھر دینا، نئی ٹوپی دہن سے! ہی ہی ہی۔"

خاموشی، وہی دیرانی۔ اس دیرانی سے وہ اکتا چکا تھا۔ بالکل اس کے جی میں آئی تھی کہ اندر چلا جائے اور جا کر تسمہ سے پوچھے کیا تم نے واقعی یہ سمجھ لیا ہے کہ میں تم سے ناراض ہوں بے وقوف؟ اور یہ کہتے ہوئے اس کا ہاتھ تمام لے، لیکن گوہر کا وہ بارعب چہرہ اور گھنی مونچھیں اور اس کا وہ مردانہ وار قبضہ۔ دو رک جاتا اور دعا میں لگتا یا اللہ کوئی راستہ، کوئی سہارا۔ اب میں کہی ایسی بات نہیں کروں گا، لیکن اپنی عزت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ پھر وہ بھاگ کر طرف ہا میٹھا۔ ہا ہا ہا۔ گوہر اسے دیکھ کر قہقہہ لگاتا۔ اور اس کا غم گوہر کے اس قبضے میں ڈوب جاتا، اور گوہر کی مونچھ سے تازہ تسویت حاصل کر کے وہ لوٹ آتا۔

”اب میں کیا کروں۔ کیا کروں میں؟“ اقبال سوچ رہا تھا وہ شام کتنی اداس تھی۔ اور پھر سر پر کالی پہاڑی رات کھڑی اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ کس کی طرف جاؤں۔ سنیہا؟ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر روپے گنے۔ ہاں۔ لیکن کوئی ساتھی بھی ہو۔ اس نے ایک آہ بھری۔ دروازہ پر آدائیں کر وہ چونکا۔ اندر آ جاؤ وہ بولا۔

”سنیہا وہ گوہر اس کے قریب آ کر چلایا۔ اس وقت گھر بیٹھے ہو۔ شام کے وقت؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں میاں؟ آؤ باہر گھومیں، یہ کیا گھر بیٹھے کا وقت ہے؟ تم آجکل کے فوجیوں نے تو حد کر دی۔ اس کا قہقہہ گونجنا۔ آؤ سیر کو چلیں، سیر کرنے کرتے وہ دونوں سنیہا ہال میں جا پہنچے۔

گوہر صاحب شوق دیکھیں گے آپ؟ اقبال نے جیب کے روپے ٹٹولتے ہوئے پوچھا۔ اسے خاموش دیکھ کر اقبال بولا۔ ہاں۔ یہ ہو جائیگی۔ گھر اطلاع بھی نہیں دی آپ نے۔ بارہ آباک بج جائیگا۔

گھر؟ گوہر قہقہہ مار کر ہنسا۔ ہم نے گھر والی کو شہزادی بنا کر نہیں رکھا ہوا۔ کیا حال کہ کوئی پوچھے کہ کہاں سے آئے ہو۔ وہ پھر ہنسنے لگا۔

شوق دیکھ کر وہ دونوں واپس آئے تو اقبال ابھی لیٹا ہی تھا کہ گوہر آگیا۔ ہی ہی ہی ہی وہ ہنسنے ہوئے کہنے لگا۔ یادداشت تو بالکل ہی جواب دے گئی ہے۔ وہ کسی پر ہنسنے ہوئے بولا۔ یاد ہی نہ رہا کہ آج رات تیری بیوی کو اپنی خالہ کے ہاں جانا تھا۔ وہ لوگ تالا لگا کر چلے گئے ہیں۔ ہی ہی ہی ہی۔ وہ ہنسنے لگا۔ نہ جانے چابی (باقی صفحہ ۱۵ پر)

تسمہ چپ چاپ اس کے قریب کھڑی ہوئی۔ لائیے میں گرم کر دوں؟ وہ بولی اس کا ہاتھ اس کے قریب آ پہنچا۔ اس کی انگلیاں کتنی سفید اور خمدار تھیں۔ اقبال کا دل چاہا کہ انہیں تمام لے اور پھر مسکر کر اس کی طرف دیکھے اور پوچھے جی آپ مجھ سے ناراض کیوں ہیں۔ عین اس وقت پلیٹ سے گوہر کا چہرہ ابھرا۔ گوہر نے مونچھ مروڑتے ہوئے بامعنی نگاہوں سے اقبال کی طرف دیکھا۔ اقبال نے محسوس کیا جیسے وہ جرم کرتے ہوئے پکڑا گیا ہو۔ اس نے پلیٹ اٹھا کر زور سے دیوار پر دے ماری۔ ”لے جاؤ اپنا کھانا“ وہ غرایا لے جاؤ۔ مجھے تمہارے کھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں ہوٹل میں کھا سکتا ہوں۔“

اپنا غصہ نکالنے کے بعد جب اس نے تسمہ کی طرف دیکھا تو اسے ایک دھچکا لگا۔ وہ داپوسی کی تصور پر بنی کھڑی تھی۔ یہ میں نے کیا کر دیا، یہ میں نے کیا کر دیا؟ اس کے دل میں سے آوازیں آنے لگیں۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ ایک بار پھر تسمہ اس کی طرف ہاتھ بڑھائے صرف ایک بار۔ لیکن وہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ اقبال نے کوشش کی کہ وہ اس سے کچھ کہے، لیکن اس کے حلق میں آواز نہیں تھی۔ اور ہوتی بھی تو آخر کوئی بہانہ بھی تو ہوتا۔ شدید عصبے کا اظہار کرنے کے فوراً بعد محبت کی کوئی بات کرنا کس قدر مشکل ہو رہی ہے۔ وہ دینک منظر نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا اور آخر چڑھ کر اٹھ بیٹھا، شاید سنے کہ تسمہ کی طرف مزید دیکھنے کی اس میں ہمت نہ تھی اور لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔

اس واقعہ کو میں دن بوجھ کے تھے، بیس دن! اسے ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے سا لہا سا لہا سال گزر چکے ہوں، سا لہا سا لہا! اس کے گھر کی خاموشی روز بروز بھیانک صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔

وہ جاں بخش آدائیں جو گھر سے ابھرتی رہتی ہیں اور محبت بھر میں گونجتی رہتی ہیں، اس کے گھر سے عمقا ہو گئی تھیں، جیسے وہاں کوئی بستا ہی نہ ہو۔ پہلے ننھا آخر کھیلنے ہوئے کتنا شور مچایا کرتا تھا لیکن اب۔ اب نہ جانے وہ کہاں چھپا رہتا تھا اور پھر برتنوں کے ٹھکنے کی آواز تک بھی نہیں آیا کرتی تھی۔ صرف صبح اور شام کے وقت جب وہ بوڑھی مائی آتی جو ان کا سودا لیا کرتی تھی تو گویا وہ اپنے آپ سے آواز بلند باتیں کرتی اور اقبال کو محسوس ہوتا کہ ابھی تک اس گھر میں لوگ باگ رہتے تھے، لیکن اس کے جانے کے بعد پھر وہی

(۳) دہلی کی تباہی کے بعد فرخ آباد کا سفر ساٹھ سال کی عمر میں کیا۔
(۴) سن شباب میں دہلی سے لکھنؤ کا سفر کیا۔
(۵) مدت قیام فرخ آباد: بعض کے نزدیک سترہ سال اور بعض کے نزدیک چند سال تک۔

(۶) تاریخ ورود فرخ آباد: ۱۱۶۴ھ تا ۱۱۸۵ھ
(۷) تاریخ ورود فیض آباد: ۱۱۵۳ھ تا ۱۱۸۳ھ

یا ۱۱۸۵ھ

(۸) تاریخ ورود لکھنؤ: ۱۱۸۵ھ تا ۱۱۸۸ھ وغیرہ
سب سے پہلے ہیں سودا کی ولادت کے متعلق مختصر بحث کرنا ہے، کیونکہ اسی وجہ سے غلطیاں سرزد ہوتی رہی ہیں۔ معاصرین نے سودا کی عمر کا اندازہ جو کیا ہے اس سے سال ولادت ۱۱۸۵ھ تا ۱۱۶۲ھ متعین ہوتا ہے۔ جتن کا بیان ۱۱۸۵ھ کے متصل یہ ہے کہ سودا کی عمر ستر کے قریب پہنچ گئی ہوگی۔ اگر ۶۸ سال بھی عمر مان لی جائے تو سال ولادت ۱۱۸۵ھ ہی ہے۔ تیسرے ۱۱۶۵ھ میں نکات الشعرا میں سودا کو جوان لکھا ہے۔ ۱۱۸۵ھ سال ولادت مانتے ہوئے بھی بروقت تالیف مذکورہ اُس کی عمر ۴۸-۴۷ کے قریب پہنچتی ہے اور اتنی عمر تک مذکورہ نویں کی نظر میں جوان شمار ہوتے رہے ہیں۔

(۲) شاہ عالم (عالی گوہر) کا شعر و سخن میں سودا کا شاگرد ہونا تذکرہ نویسوں کی ایجاد ہے، عالمگیر ثانی برصا پے میں تخت نشین ہوا، شاہ شجاع سے زیادہ اُس کی حیثیت نہ تھی، لیکن اس بڑھاپے میں بھی اسے بہتر خوشامیختی کی سوجھی، اگرچہ ناکام رہا۔ شاہ عالم کا محقق قیام دہلی پہنچا تو وہاں بحالت ولی عہدی یہ ظاہر کرتا ہے کہ اُسے اطمینان قلب نصیب نہ تھا۔ ۱۱۶۹ھ میں عماد الملک اسے اپنے ساتھ پنجاب لے گیا۔ اس کے

سودا کے سفر

کلب علی خاں فائق

ادب اور ادب میں اگرچہ تحقیقاتی کام عرصہ سے جاری ہے اور اس میں سے تاریخ ادب اور ادب کی حیثیت کا کافی پتہ چل رہا ہے۔ پھر بھی اس سلسلہ میں مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ ہم ابھی تک شاہ شجاع کے اردو کی سوانح حیات قابل اطمینان طریقے پر مرتب نہیں کر سکے ہیں مثلاً سودا کے بارے میں کافی کام ہو چکا ہے مگر بھی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ کام مکمل ہو گیا ہے۔ سودا کے سفر فرخ آباد، فیض آباد اور لکھنؤ کو ہمیں اسی روشنی میں دیکھنا ہے کہ تاریخ سے واقعات کس حد تک مطابقت پاتے ہیں۔ چند قدیم اور جدید تذکروں کی بنا پر ہم سب ذیل مختلف نظریات بیک وقت مہر دپاتے ہیں۔

(۱) سودا کی ولادت بقول بعض حضرات ۱۱۲۵ھ میں ہوئی اور ستر برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں وفات، لیکن حالات کے ضمن میں خود ہی اپنے قول کی تردید بھی کر دیتے ہیں۔

(۲) شاہ عالم سودا کے شاگرد ہوئے اور خطاب ملک اشعرائی پایا۔ حالانکہ سودا کے قیام دہلی کے زمانہ میں شاہ عالم صرف ولی عہد تھے۔
الف۔ خطاب ملک اشعرائی نواب آصف الدولہ نے دیا۔
ب۔ ملک اشعرائی کا خطاب عوام نے دیا۔

۱۔ من شریف بہ بقا در سیدہ با شوق کری پیشہ الحال در سرکار نواب شجاع الدولہ وسیلہ فن شاعری متا زارت۔ تذکرہ میرسن مدد و ملکہ (طبع جدید)

۲۔ جوانست خوش خلق، خوش فرم خوش، یار باش شگفتہ روئے (صحاح الشعراء ۳) (مطبع نظامی برائیل)

۳۔ جانے سے پیشتر احمد شاہ نے مہر شاہ کی بیٹی سے، جو نہایت خوبصورت تھی، اپنی شادی کی۔ پہلے اس شادی سے شادی کرنے کا ارادہ خود عالمگیر ثانی کا تھا۔ (۱۲۹۹ء تا ۱۳۰۹ء) تاریخ زندگاہ اللہ صاحب ہمالی گہر عالمگیر ثانی کا بڑا بیٹا تھا اور وہی دلی تھا۔ اسی شاہ ابراہی کے بعد مہاراجا الملک دلی میں نہیں آیا تھا کہ اس کے خوف کے ارے دلی ہمد کو خالی رہا، داری وزیر و جاگیر میں دے کر، شاہ نے رخصت کر دیا اور فرج بے کرے کہہ دیا تھا کہ جتنے ملک پتر سے قبضہ ہو سکے قبضہ کرو۔ جب مہاراجا الملک دلی میں آیا تو اس نے بادشاہ کو مجبور کیا کہ وہ بعد کو بلائے۔ سیف الدین محمد خاں کشمیری کو دس ہزار سواروں کے ساتھ بھیجا کہ جس طرح ہو سکے شہر لائے آئے، ناچار شہر ہزارہ دلی میں آیا۔ ارادہ کیا کہ اس کو تسلیم کر کے قلعہ میں قید کرے۔ شہزادہ..... (میرزا کریم) گیا۔ آٹھ مہینے نجیب الدولہ کے پاس رہا۔ یہاں سے بشورہ نجیب الدولہ جنگالہ و دھو کر گیا۔ (۱۳۱۹ء و ۱۳۲۰ء) تاریخ ہندوستان ذکاء اللہ) مئی ۱۳۲۰ء میں الہ آباد سے بادشاہ دلی کو چلا.... فرخ گڑھ میں پہنچا۔ یہاں احوال کشمیش ہی دنوں میں مواتا۔ اس کے بیٹے مظفر الدولہ نے اپنے لاکھ و پیر ہزارہ پیش کیا۔ بادشاہ نے یہاں ہر سات کے سبب سے مقام کیا۔ اس وقت بہن ہزارہ ہنوں کی سپاہ دلی میں تھی ماحوئی سینہ جیسا پہلے فرخ آباد میں بادشاہ کے پاس آیا اور اپنے پہلے بیان بادشاہ سے ٹھہرا گیا اور ۳ دسمبر ۱۳۲۰ء کو بادشاہ قلعہ گڑھ ۱۰/۱۱/۱۳۲۰ء و ۱۳۲۱ء و ۱۳۲۲ء و ۱۳۲۳ء و ۱۳۲۴ء و ۱۳۲۵ء و ۱۳۲۶ء و ۱۳۲۷ء و ۱۳۲۸ء و ۱۳۲۹ء و ۱۳۳۰ء و ۱۳۳۱ء و ۱۳۳۲ء و ۱۳۳۳ء و ۱۳۳۴ء و ۱۳۳۵ء و ۱۳۳۶ء و ۱۳۳۷ء و ۱۳۳۸ء و ۱۳۳۹ء و ۱۳۴۰ء و ۱۳۴۱ء و ۱۳۴۲ء و ۱۳۴۳ء و ۱۳۴۴ء و ۱۳۴۵ء و ۱۳۴۶ء و ۱۳۴۷ء و ۱۳۴۸ء و ۱۳۴۹ء و ۱۳۵۰ء و ۱۳۵۱ء و ۱۳۵۲ء و ۱۳۵۳ء و ۱۳۵۴ء و ۱۳۵۵ء و ۱۳۵۶ء و ۱۳۵۷ء و ۱۳۵۸ء و ۱۳۵۹ء و ۱۳۶۰ء و ۱۳۶۱ء و ۱۳۶۲ء و ۱۳۶۳ء و ۱۳۶۴ء و ۱۳۶۵ء و ۱۳۶۶ء و ۱۳۶۷ء و ۱۳۶۸ء و ۱۳۶۹ء و ۱۳۷۰ء و ۱۳۷۱ء و ۱۳۷۲ء و ۱۳۷۳ء و ۱۳۷۴ء و ۱۳۷۵ء و ۱۳۷۶ء و ۱۳۷۷ء و ۱۳۷۸ء و ۱۳۷۹ء و ۱۳۸۰ء و ۱۳۸۱ء و ۱۳۸۲ء و ۱۳۸۳ء و ۱۳۸۴ء و ۱۳۸۵ء و ۱۳۸۶ء و ۱۳۸۷ء و ۱۳۸۸ء و ۱۳۸۹ء و ۱۳۹۰ء و ۱۳۹۱ء و ۱۳۹۲ء و ۱۳۹۳ء و ۱۳۹۴ء و ۱۳۹۵ء و ۱۳۹۶ء و ۱۳۹۷ء و ۱۳۹۸ء و ۱۳۹۹ء و ۱۴۰۰ء و ۱۴۰۱ء و ۱۴۰۲ء و ۱۴۰۳ء و ۱۴۰۴ء و ۱۴۰۵ء و ۱۴۰۶ء و ۱۴۰۷ء و ۱۴۰۸ء و ۱۴۰۹ء و ۱۴۱۰ء و ۱۴۱۱ء و ۱۴۱۲ء و ۱۴۱۳ء و ۱۴۱۴ء و ۱۴۱۵ء و ۱۴۱۶ء و ۱۴۱۷ء و ۱۴۱۸ء و ۱۴۱۹ء و ۱۴۲۰ء و ۱۴۲۱ء و ۱۴۲۲ء و ۱۴۲۳ء و ۱۴۲۴ء و ۱۴۲۵ء و ۱۴۲۶ء و ۱۴۲۷ء و ۱۴۲۸ء و ۱۴۲۹ء و ۱۴۳۰ء و ۱۴۳۱ء و ۱۴۳۲ء و ۱۴۳۳ء و ۱۴۳۴ء و ۱۴۳۵ء و ۱۴۳۶ء و ۱۴۳۷ء و ۱۴۳۸ء و ۱۴۳۹ء و ۱۴۴۰ء و ۱۴۴۱ء و ۱۴۴۲ء و ۱۴۴۳ء و ۱۴۴۴ء و ۱۴۴۵ء و ۱۴۴۶ء و ۱۴۴۷ء و ۱۴۴۸ء و ۱۴۴۹ء و ۱۴۵۰ء و ۱۴۵۱ء و ۱۴۵۲ء و ۱۴۵۳ء و ۱۴۵۴ء و ۱۴۵۵ء و ۱۴۵۶ء و ۱۴۵۷ء و ۱۴۵۸ء و ۱۴۵۹ء و ۱۴۶۰ء و ۱۴۶۱ء و ۱۴۶۲ء و ۱۴۶۳ء و ۱۴۶۴ء و ۱۴۶۵ء و ۱۴۶۶ء و ۱۴۶۷ء و ۱۴۶۸ء و ۱۴۶۹ء و ۱۴۷۰ء و ۱۴۷۱ء و ۱۴۷۲ء و ۱۴۷۳ء و ۱۴۷۴ء و ۱۴۷۵ء و ۱۴۷۶ء و ۱۴۷۷ء و ۱۴۷۸ء و ۱۴۷۹ء و ۱۴۸۰ء و ۱۴۸۱ء و ۱۴۸۲ء و ۱۴۸۳ء و ۱۴۸۴ء و ۱۴۸۵ء و ۱۴۸۶ء و ۱۴۸۷ء و ۱۴۸۸ء و ۱۴۸۹ء و ۱۴۹۰ء و ۱۴۹۱ء و ۱۴۹۲ء و ۱۴۹۳ء و ۱۴۹۴ء و ۱۴۹۵ء و ۱۴۹۶ء و ۱۴۹۷ء و ۱۴۹۸ء و ۱۴۹۹ء و ۱۵۰۰ء و ۱۵۰۱ء و ۱۵۰۲ء و ۱۵۰۳ء و ۱۵۰۴ء و ۱۵۰۵ء و ۱۵۰۶ء و ۱۵۰۷ء و ۱۵۰۸ء و ۱۵۰۹ء و ۱۵۱۰ء و ۱۵۱۱ء و ۱۵۱۲ء و ۱۵۱۳ء و ۱۵۱۴ء و ۱۵۱۵ء و ۱۵۱۶ء و ۱۵۱۷ء و ۱۵۱۸ء و ۱۵۱۹ء و ۱۵۲۰ء و ۱۵۲۱ء و ۱۵۲۲ء و ۱۵۲۳ء و ۱۵۲۴ء و ۱۵۲۵ء و ۱۵۲۶ء و ۱۵۲۷ء و ۱۵۲۸ء و ۱۵۲۹ء و ۱۵۳۰ء و ۱۵۳۱ء و ۱۵۳۲ء و ۱۵۳۳ء و ۱۵۳۴ء و ۱۵۳۵ء و ۱۵۳۶ء و ۱۵۳۷ء و ۱۵۳۸ء و ۱۵۳۹ء و ۱۵۴۰ء و ۱۵۴۱ء و ۱۵۴۲ء و ۱۵۴۳ء و ۱۵۴۴ء و ۱۵۴۵ء و ۱۵۴۶ء و ۱۵۴۷ء و ۱۵۴۸ء و ۱۵۴۹ء و ۱۵۵۰ء و ۱۵۵۱ء و ۱۵۵۲ء و ۱۵۵۳ء و ۱۵۵۴ء و ۱۵۵۵ء و ۱۵۵۶ء و ۱۵۵۷ء و ۱۵۵۸ء و ۱۵۵۹ء و ۱۵۶۰ء و ۱۵۶۱ء و ۱۵۶۲ء و ۱۵۶۳ء و ۱۵۶۴ء و ۱۵۶۵ء و ۱۵۶۶ء و ۱۵۶۷ء و ۱۵۶۸ء و ۱۵۶۹ء و ۱۵۷۰ء و ۱۵۷۱ء و ۱۵۷۲ء و ۱۵۷۳ء و ۱۵۷۴ء و ۱۵۷۵ء و ۱۵۷۶ء و ۱۵۷۷ء و ۱۵۷۸ء و ۱۵۷۹ء و ۱۵۸۰ء و ۱۵۸۱ء و ۱۵۸۲ء و ۱۵۸۳ء و ۱۵۸۴ء و ۱۵۸۵ء و ۱۵۸۶ء و ۱۵۸۷ء و ۱۵۸۸ء و ۱۵۸۹ء و ۱۵۹۰ء و ۱۵۹۱ء و ۱۵۹۲ء و ۱۵۹۳ء و ۱۵۹۴ء و ۱۵۹۵ء و ۱۵۹۶ء و ۱۵۹۷ء و ۱۵۹۸ء و ۱۵۹۹ء و ۱۶۰۰ء و ۱۶۰۱ء و ۱۶۰۲ء و ۱۶۰۳ء و ۱۶۰۴ء و ۱۶۰۵ء و ۱۶۰۶ء و ۱۶۰۷ء و ۱۶۰۸ء و ۱۶۰۹ء و ۱۶۱۰ء و ۱۶۱۱ء و ۱۶۱۲ء و ۱۶۱۳ء و ۱۶۱۴ء و ۱۶۱۵ء و ۱۶۱۶ء و ۱۶۱۷ء و ۱۶۱۸ء و ۱۶۱۹ء و ۱۶۲۰ء و ۱۶۲۱ء و ۱۶۲۲ء و ۱۶۲۳ء و ۱۶۲۴ء و ۱۶۲۵ء و ۱۶۲۶ء و ۱۶۲۷ء و ۱۶۲۸ء و ۱۶۲۹ء و ۱۶۳۰ء و ۱۶۳۱ء و ۱۶۳۲ء و ۱۶۳۳ء و ۱۶۳۴ء و ۱۶۳۵ء و ۱۶۳۶ء و ۱۶۳۷ء و ۱۶۳۸ء و ۱۶۳۹ء و ۱۶۴۰ء و ۱۶۴۱ء و ۱۶۴۲ء و ۱۶۴۳ء و ۱۶۴۴ء و ۱۶۴۵ء و ۱۶۴۶ء و ۱۶۴۷ء و ۱۶۴۸ء و ۱۶۴۹ء و ۱۶۵۰ء و ۱۶۵۱ء و ۱۶۵۲ء و ۱۶۵۳ء و ۱۶۵۴ء و ۱۶۵۵ء و ۱۶۵۶ء و ۱۶۵۷ء و ۱۶۵۸ء و ۱۶۵۹ء و ۱۶۶۰ء و ۱۶۶۱ء و ۱۶۶۲ء و ۱۶۶۳ء و ۱۶۶۴ء و ۱۶۶۵ء و ۱۶۶۶ء و ۱۶۶۷ء و ۱۶۶۸ء و ۱۶۶۹ء و ۱۶۷۰ء و ۱۶۷۱ء و ۱۶۷۲ء و ۱۶۷۳ء و ۱۶۷۴ء و ۱۶۷۵ء و ۱۶۷۶ء و ۱۶۷۷ء و ۱۶۷۸ء و ۱۶۷۹ء و ۱۶۸۰ء و ۱۶۸۱ء و ۱۶۸۲ء و ۱۶۸۳ء و ۱۶۸۴ء و ۱۶۸۵ء و ۱۶۸۶ء و ۱۶۸۷ء و ۱۶۸۸ء و ۱۶۸۹ء و ۱۶۹۰ء و ۱۶۹۱ء و ۱۶۹۲ء و ۱۶۹۳ء و ۱۶۹۴ء و ۱۶۹۵ء و ۱۶۹۶ء و ۱۶۹۷ء و ۱۶۹۸ء و ۱۶۹۹ء و ۱۷۰۰ء و ۱۷۰۱ء و ۱۷۰۲ء و ۱۷۰۳ء و ۱۷۰۴ء و ۱۷۰۵ء و ۱۷۰۶ء و ۱۷۰۷ء و ۱۷۰۸ء و ۱۷۰۹ء و ۱۷۱۰ء و ۱۷۱۱ء و ۱۷۱۲ء و ۱۷۱۳ء و ۱۷۱۴ء و ۱۷۱۵ء و ۱۷۱۶ء و ۱۷۱۷ء و ۱۷۱۸ء و ۱۷۱۹ء و ۱۷۲۰ء و ۱۷۲۱ء و ۱۷۲۲ء و ۱۷۲۳ء و ۱۷۲۴ء و ۱۷۲۵ء و ۱۷۲۶ء و ۱۷۲۷ء و ۱۷۲۸ء و ۱۷۲۹ء و ۱۷۳۰ء و ۱۷۳۱ء و ۱۷۳۲ء و ۱۷۳۳ء و ۱۷۳۴ء و ۱۷۳۵ء و ۱۷۳۶ء و ۱۷۳۷ء و ۱۷۳۸ء و ۱۷۳۹ء و ۱۷۴۰ء و ۱۷۴۱ء و ۱۷۴۲ء و ۱۷۴۳ء و ۱۷۴۴ء و ۱۷۴۵ء و ۱۷۴۶ء و ۱۷۴۷ء و ۱۷۴۸ء و ۱۷۴۹ء و ۱۷۵۰ء و ۱۷۵۱ء و ۱۷۵۲ء و ۱۷۵۳ء و ۱۷۵۴ء و ۱۷۵۵ء و ۱۷۵۶ء و ۱۷۵۷ء و ۱۷۵۸ء و ۱۷۵۹ء و ۱۷۶۰ء و ۱۷۶۱ء و ۱۷۶۲ء و ۱۷۶۳ء و ۱۷۶۴ء و ۱۷۶۵ء و ۱۷۶۶ء و ۱۷۶۷ء و ۱۷۶۸ء و ۱۷۶۹ء و ۱۷۷۰ء و ۱۷۷۱ء و ۱۷۷۲ء و ۱۷۷۳ء و ۱۷۷۴ء و ۱۷۷۵ء و ۱۷۷۶ء و ۱۷۷۷ء و ۱۷۷۸ء و ۱۷۷۹ء و ۱۷۸۰ء و ۱۷۸۱ء و ۱۷۸۲ء و ۱۷۸۳ء و ۱۷۸۴ء و ۱۷۸۵ء و ۱۷۸۶ء و ۱۷۸۷ء و ۱۷۸۸ء و ۱۷۸۹ء و ۱۷۹۰ء و ۱۷۹۱ء و ۱۷۹۲ء و ۱۷۹۳ء و ۱۷۹۴ء و ۱۷۹۵ء و ۱۷۹۶ء و ۱۷۹۷ء و ۱۷۹۸ء و ۱۷۹۹ء و ۱۸۰۰ء و ۱۸۰۱ء و ۱۸۰۲ء و ۱۸۰۳ء و ۱۸۰۴ء و ۱۸۰۵ء و ۱۸۰۶ء و ۱۸۰۷ء و ۱۸۰۸ء و ۱۸۰۹ء و ۱۸۱۰ء و ۱۸۱۱ء و ۱۸۱۲ء و ۱۸۱۳ء و ۱۸۱۴ء و ۱۸۱۵ء و ۱۸۱۶ء و ۱۸۱۷ء و ۱۸۱۸ء و ۱۸۱۹ء و ۱۸۲۰ء و ۱۸۲۱ء و ۱۸۲۲ء و ۱۸۲۳ء و ۱۸۲۴ء و ۱۸۲۵ء و ۱۸۲۶ء و ۱۸۲۷ء و ۱۸۲۸ء و ۱۸۲۹ء و ۱۸۳۰ء و ۱۸۳۱ء و ۱۸۳۲ء و ۱۸۳۳ء و ۱۸۳۴ء و ۱۸۳۵ء و ۱۸۳۶ء و ۱۸۳۷ء و ۱۸۳۸ء و ۱۸۳۹ء و ۱۸۴۰ء و ۱۸۴۱ء و ۱۸۴۲ء و ۱۸۴۳ء و ۱۸۴۴ء و ۱۸۴۵ء و ۱۸۴۶ء و ۱۸۴۷ء و ۱۸۴۸ء و ۱۸۴۹ء و ۱۸۵۰ء و ۱۸۵۱ء و ۱۸۵۲ء و ۱۸۵۳ء و ۱۸۵۴ء و ۱۸۵۵ء و ۱۸۵۶ء و ۱۸۵۷ء و ۱۸۵۸ء و ۱۸۵۹ء و ۱۸۶۰ء و ۱۸۶۱ء و ۱۸۶۲ء و ۱۸۶۳ء و ۱۸۶۴ء و ۱۸۶۵ء و ۱۸۶۶ء و ۱۸۶۷ء و ۱۸۶۸ء و ۱۸۶۹ء و ۱۸۷۰ء و ۱۸۷۱ء و ۱۸۷۲ء و ۱۸۷۳ء و ۱۸۷۴ء و ۱۸۷۵ء و ۱۸۷۶ء و ۱۸۷۷ء و ۱۸۷۸ء و ۱۸۷۹ء و ۱۸۸۰ء و ۱۸۸۱ء و ۱۸۸۲ء و ۱۸۸۳ء و ۱۸۸۴ء و ۱۸۸۵ء و ۱۸۸۶ء و ۱۸۸۷ء و ۱۸۸۸ء و ۱۸۸۹ء و ۱۸۹۰ء و ۱۸۹۱ء و ۱۸۹۲ء و ۱۸۹۳ء و ۱۸۹۴ء و ۱۸۹۵ء و ۱۸۹۶ء و ۱۸۹۷ء و ۱۸۹۸ء و ۱۸۹۹ء و ۱۹۰۰ء و ۱۹۰۱ء و ۱۹۰۲ء و ۱۹۰۳ء و ۱۹۰۴ء و ۱۹۰۵ء و ۱۹۰۶ء و ۱۹۰۷ء و ۱۹۰۸ء و ۱۹۰۹ء و ۱۹۱۰ء و ۱۹۱۱ء و ۱۹۱۲ء و ۱۹۱۳ء و ۱۹۱۴ء و ۱۹۱۵ء و ۱۹۱۶ء و ۱۹۱۷ء و ۱۹۱۸ء و ۱۹۱۹ء و ۱۹۲۰ء و ۱۹۲۱ء و ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء و ۱۹۲۴ء و ۱۹۲۵ء و ۱۹۲۶ء و ۱۹۲۷ء و ۱۹۲۸ء و ۱۹۲۹ء و ۱۹۳۰ء و ۱۹۳۱ء و ۱۹۳۲ء و ۱۹۳۳ء و ۱۹۳۴ء و ۱۹۳۵ء و ۱۹۳۶ء و ۱۹۳۷ء و ۱۹۳۸ء و ۱۹۳۹ء و ۱۹۴۰ء و ۱۹۴۱ء و ۱۹۴۲ء و ۱۹۴۳ء و ۱۹۴۴ء و ۱۹۴۵ء و ۱۹۴۶ء و ۱۹۴۷ء و ۱۹۴۸ء و ۱۹۴۹ء و ۱۹۵۰ء و ۱۹۵۱ء و ۱۹۵۲ء و ۱۹۵۳ء و ۱۹۵۴ء و ۱۹۵۵ء و ۱۹۵۶ء و ۱۹۵۷ء و ۱۹۵۸ء و ۱۹۵۹ء و ۱۹۶۰ء و ۱۹۶۱ء و ۱۹۶۲ء و ۱۹۶۳ء و ۱۹۶۴ء و ۱۹۶۵ء و ۱۹۶۶ء و ۱۹۶۷ء و ۱۹۶۸ء و ۱۹۶۹ء و ۱۹۷۰ء و ۱۹۷۱ء و ۱۹۷۲ء و ۱۹۷۳ء و ۱۹۷۴ء و ۱۹۷۵ء و ۱۹۷۶ء و ۱۹۷۷ء و ۱۹۷۸ء و ۱۹۷۹ء و ۱۹۸۰ء و ۱۹۸۱ء و ۱۹۸۲ء و ۱۹۸۳ء و ۱۹۸۴ء و ۱۹۸۵ء و ۱۹۸۶ء و ۱۹۸۷ء و ۱۹۸۸ء و ۱۹۸۹ء و ۱۹۹۰ء و ۱۹۹۱ء و ۱۹۹۲ء و ۱۹۹۳ء و ۱۹۹۴ء و ۱۹۹۵ء و ۱۹۹۶ء و ۱۹۹۷ء و ۱۹۹۸ء و ۱۹۹۹ء و ۲۰۰۰ء و ۲۰۰۱ء و ۲۰۰۲ء و ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء و ۲۰۰۵ء و ۲۰۰۶ء و ۲۰۰۷ء و ۲۰۰۸ء و ۲۰۰۹ء و ۲۰۱۰ء و ۲۰۱۱ء و ۲۰۱۲ء و ۲۰۱۳ء و ۲۰۱۴ء و ۲۰۱۵ء و ۲۰۱۶ء و ۲۰۱۷ء و ۲۰۱۸ء و ۲۰۱۹ء و ۲۰۲۰ء و ۲۰۲۱ء و ۲۰۲۲ء و ۲۰۲۳ء و ۲۰۲۴ء و ۲۰۲۵ء و ۲۰۲۶ء و ۲۰۲۷ء و ۲۰۲۸ء و ۲۰۲۹ء و ۲۰۳۰ء و ۲۰۳۱ء و ۲۰۳۲ء و ۲۰۳۳ء و ۲۰۳۴ء و ۲۰۳۵ء و ۲۰۳۶ء و ۲۰۳۷ء و ۲۰۳۸ء و ۲۰۳۹ء و ۲۰۴۰ء و ۲۰۴۱ء و ۲۰۴۲ء و ۲۰۴۳ء و ۲۰۴۴ء و ۲۰۴۵ء و ۲۰۴۶ء و ۲۰۴۷ء و ۲۰۴۸ء و ۲۰۴۹ء و ۲۰۵۰ء و ۲۰۵۱ء و ۲۰۵۲ء و ۲۰۵۳ء و ۲۰۵۴ء و ۲۰۵۵ء و ۲۰۵۶ء و ۲۰۵۷ء و ۲۰۵۸ء و ۲۰۵۹ء و ۲۰۶۰ء و ۲۰۶۱ء و ۲۰۶۲ء و ۲۰۶۳ء و ۲۰۶۴ء و ۲۰۶۵ء و ۲۰۶۶ء و ۲۰۶۷ء و ۲۰۶۸ء و ۲۰۶۹ء و ۲۰۷۰ء و ۲۰۷۱ء و ۲۰۷۲ء و ۲۰۷۳ء و ۲۰۷۴ء و ۲۰۷۵ء و ۲۰۷۶ء و ۲۰۷۷ء و ۲۰۷۸ء و ۲۰۷۹ء و ۲۰۸۰ء و ۲۰۸۱ء و ۲۰۸۲ء و ۲۰۸۳ء و ۲۰۸۴ء و ۲۰۸۵ء و ۲۰۸۶ء و ۲۰۸۷ء و ۲۰۸۸ء و ۲۰۸۹ء و ۲۰۹۰ء و ۲۰۹۱ء و ۲۰۹۲ء و ۲۰۹۳ء و ۲۰۹۴ء و ۲۰۹۵ء و ۲۰۹۶ء و ۲۰۹۷ء و ۲۰۹۸ء و ۲۰۹۹ء و ۲۱۰۰ء و ۲۱۰۱ء و ۲۱۰۲ء و ۲۱۰۳ء و ۲۱۰۴ء و ۲۱۰۵ء و ۲۱۰۶ء و ۲۱۰۷ء و ۲۱۰۸ء و ۲۱۰۹ء و ۲۱۱۰ء و ۲۱۱۱ء و ۲۱۱۲ء و ۲۱۱۳ء و ۲۱۱۴ء و ۲۱۱۵ء و ۲۱۱۶ء و ۲۱۱۷ء و ۲۱۱۸ء و ۲۱۱۹ء و ۲۱۲۰ء و ۲۱۲۱ء و ۲۱۲۲ء و ۲۱۲۳ء و ۲۱۲۴ء و ۲۱۲۵ء و ۲۱۲۶ء و ۲۱۲۷ء و ۲۱۲۸ء و ۲۱۲۹ء و ۲۱۳۰ء و ۲۱۳۱ء و ۲۱۳۲ء و ۲۱۳۳ء و ۲۱۳۴ء و ۲۱۳۵ء و ۲۱۳۶ء و ۲۱۳۷ء و ۲۱۳۸ء و ۲۱۳۹ء و ۲۱۴۰ء و ۲۱۴۱ء و ۲۱۴۲ء و ۲۱۴۳ء و ۲۱۴۴ء و ۲۱۴۵ء و ۲۱۴۶ء و ۲۱۴۷ء و ۲۱۴۸ء و ۲۱۴۹ء و ۲۱۵۰ء و ۲۱۵۱ء و ۲۱۵۲ء و ۲۱۵۳ء و ۲۱۵۴ء و ۲۱۵۵ء و ۲۱۵۶ء و ۲۱۵۷ء و ۲۱۵۸ء و ۲۱۵۹ء و ۲۱۶۰ء و ۲۱۶۱ء و ۲۱۶۲ء و ۲۱۶۳ء و ۲۱۶۴ء و ۲۱۶۵ء و ۲۱۶۶ء و ۲۱۶۷ء و ۲۱۶۸ء و ۲۱۶۹ء و ۲۱۷۰ء و ۲۱۷۱ء و ۲۱۷۲ء و ۲۱۷۳ء و ۲۱۷۴ء و ۲۱۷۵ء و ۲۱۷۶ء و ۲۱۷۷ء و ۲۱۷۸ء و ۲۱۷۹ء و ۲۱۸۰ء و ۲۱۸۱ء و ۲۱۸۲ء و ۲۱۸۳ء و ۲۱۸۴ء و ۲۱۸۵ء و ۲۱۸۶ء و ۲۱۸۷ء و ۲۱۸۸ء و ۲۱۸۹ء و ۲۱۹۰ء و ۲۱۹۱ء و ۲۱۹۲ء و ۲۱۹۳ء و ۲۱۹۴ء و ۲۱۹۵ء و ۲۱۹۶ء و ۲۱۹۷ء و ۲۱۹۸ء و ۲۱۹۹ء و ۲۲۰۰ء و ۲۲۰۱ء و ۲۲۰۲ء و ۲۲۰۳ء و ۲۲۰۴ء و ۲۲۰۵ء و ۲۲۰۶ء و ۲۲۰۷ء و ۲۲۰۸ء و ۲۲۰۹ء و ۲۲۱۰ء و ۲۲۱۱ء و ۲۲۱۲ء و ۲۲۱۳ء و ۲۲۱۴ء و ۲۲۱۵ء و ۲۲۱۶ء و ۲۲۱۷ء و ۲۲۱۸ء و ۲۲۱۹ء و ۲۲۲۰ء و ۲۲۲۱ء و ۲۲۲۲ء و ۲۲۲۳ء و ۲۲۲۴ء و ۲۲۲۵ء و ۲۲۲۶ء و ۲۲۲۷ء و ۲۲۲۸ء و ۲۲۲۹ء و ۲۲۳۰ء و ۲۲۳۱ء و ۲۲۳۲ء و ۲۲۳۳ء و ۲۲۳۴ء و ۲۲۳۵ء و ۲۲۳۶ء و ۲۲۳۷ء و ۲۲۳۸ء و ۲۲۳۹ء و ۲۲۴۰ء و ۲۲۴۱ء و ۲۲۴۲ء و ۲۲۴۳ء و ۲۲۴۴ء و

ہو تاکس عروج ہو سکتا ہے ؟

الف :- ملک اشعرائی کا خطاب نواب آصف الدولہ نے دیا ہے اس کا کسی عواذ ذکر، نویس نے براہ نہیں دیا ہے۔ کیونکہ انگریزوں کو دھوکا قیام لکھنؤ سے ہو گیا۔ سو انہوں نے اس کے آخری ایام آصف الدولہ کے سایہ عاطفت میں گزارے۔ آصف الدولہ کو خود ذوق سخن تھا لیکن اپنے استاد سیر کو پہلے ملک اشعرائی کا خطاب کرتا۔ وہ نہ حیات سودا میر، نہ ہی بعد میں اگر یہ سلسلہ جاری ہوتا تو ضرور سودا تک پہنچتا۔ پھر تیر کی فصیلت شاعری سے کس کو انکار کی طاقت تھی، لیکن محروم بھی رہے، آخر یہ ثابت ہوتا ہے کہ نوابان اودھ کی جانب سے شعر کو خطاب دینے کا طریقہ نہ تھا، ہاں جب انگریزوں نے نوابان اودھ کو خطاب شاہی سے نوازا تو بہت سی باتیں دہلی کی تقلید میں جاری ہو گئیں۔

ب :- اس سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تیسرا رفاقم نے ملک اشعرائی کے خطاب سے کیوں یاد کیا ہے۔ تیسرے تو اعتراف شاعری کے طور پر کیا ہے کہ بختہ کی ملک اشعرائی کے نئے وہ موزوں ہے، یہ وہ زمانہ تھا کہ سودا آسمان شہرت پر پرواز کر رہے تھے، وہ تیسرے وہ درجہ اخلاص حاصل نہیں کیا تھا جو سودا کو حاصل تھا، لیکن جب تیر کی شاعری کے جوہر نمایاں ہوئے تب اس نے اپنا تذکرہ کسی کو نہیں سمجھا یقین سے بد شکات اشعرائیوں کو تیسرے کے ہر فقرے سے ٹپک رہا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس نے عوام کے رجحان کی ترجمانی کی تھی، لیکن قائم کے حملوں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ملک اشعرائی کا اعزاز حکومت کی جانب سے بخشا گیا تھا اور اس کا اشارہ قائم گیرانی کی جانب ہو سکتا ہے جو خود سخن گو اور سخن پرست تھا۔ شاہ عالم نے اس مصرعہ کو مقطع میں دیا ہے شاہ عالم کا یہ مصرعہ قائم مقرر تھا۔ دل میں آئے کہ شاہی میں کلائی کیجئے مستحقی نے اس خطاب ملک اشعرائی پر لطیف طنز کیا ہے کہ بعض لوگ اس کی ملک اشعرائی کے حامی ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حقیقتاً

بعد واپسی میں عماد الملک کی کج روی کے باعث احوال ابدالی نے ہندوستان پر چھڑ کر دیا، چنانچہ جب عماد الملک شاہ ابدالی کے لئے پیش کش وصول کرنے شجاع الدولہ کے مقابلہ میں پہنچا تھا مشورہ نجیب الدولہ عالی گوہر شاہ عالم کو (۱۷ رمضان ۱۱۷۵ھ) میں عالمگیر ثانی نے اسے فوج دے کر پنجاب کی طرف روانہ کر دیا کہ جتنے ملک پر ہو سکے قبضہ کر لو۔ شاہ ابدالی کے جانے کے بعد عماد الملک نے عالمگیر ثانی کو مجبور کر کے شاہ عالم (عالی گوہر) کو بلالیا۔ شاہ عالم قلعہ نہیں گیا بلکہ علی مراد خان کی حویلی میں رہ جمن ٹہرا۔ عماد الملک نے گرفتار کرنا چاہا، وہ (۱۷) ہجرت فرخ نگر ہوتا ہوا سہارنپور پہنچا۔ یہاں نجیب الدولہ کے پاس آکر بیٹھے جہان رہا۔ پھر بنگالہ کے مشورے سے اودھ ہوتا ہوا بنگال پہنچا، اور یہاں محنت معرکہ آرائیاں کیں۔ اسی درمیان میں عالمگیر ثانی کو (۸ ربیع الثانی ۱۱۷۵ھ) (نمبر ۱۷۵۵ء) عماد الملک (غازی الدین) نے قتل کر دیا۔ ۳۱ جمادی الاول ۱۱۷۵ھ کو بمقام کھنولی وہ تخت نشین ہوا۔ نجیب الدولہ اس کی نیابت میں دار الخلافہ کانگراں اور محاذ بڑا، جب ۱۱۷۵ھ میں جب نجیب الدولہ نے انتقال کیا تب شاہ عالم نے الہ آباد سے نقل و حرکت کی اور ۱۸ رمضان ۱۱۷۵ھ (۲۵ دسمبر ۱۷۵۵ء) کو وہ تقریباً پندرہ سال بعد دہلی آیا۔ ایسی صورت میں شہنشاہ کو بعید ہے، ہاں کسی خاص موقع پر (۶۹ھ) کے مابین اصلاح کلام پر کسی جس کی شہادت نہیں ملی ہے۔ امکان نہ ہے لیکن سوال خطاب کا اشارہ ۱۷۵۵ء ہوتا ہے کہ اس کی باقوت تخت نشین ہونے کے بعد سودا سے نہیں ہوتی، اس نے نصیب مدیہ نہ نہ کہا ہے، لیکن اس سے یہ ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ یہ نصیبہ شاہ عالم کو پڑھ کر خود اپنے منایا ہو، شاہ عالم نواب احمد فار کے مرنے سے دو ایک دن پہلے پہنچے اور نواب احمد فار کے مرجانے پر اس کے بیٹے مظفر بنائے گئے، پھر نوابی میں جا کر بائیس دن قیام کیا۔ ان حالات میں خطاب ملک اشعرائی کا عطا

۱۷۵۵ از نواب آصف الدولہ خطاب ملک اشعرائی کا خطاب (۱۷۵۵ء) (طبع مہند عالم گریو)

۱۷۵۶ نواب آصف الدولہ کے قتل کے بعد ملک اشعرائی کا خطاب پایا تھا۔ سن ۱۷۵۶ء (طبع لکھنؤ ۱۷۵۶ء)

۱۷۵۷ چنانچہ ملک اشعرائی بختہ اور شاہید نکات اشعرائی (۱۷۵۷ء) (طبع پریس بریلیوں)

۱۷۵۸ بالکل ملک اشعرائی نے بہین پایہ سخنوران است اعزاز امتیاز دار۔ مخزن نکات ۱۷۵۸ء (طبع اول ۱۷۵۸ء)

۱۷۵۹ مردان می گفتند کہ مرزا مظہر اند اشرف گفتمی وہ۔۔۔۔۔ ذائقہ شغری مطلق نازد۔ نکات اشعرائی ۱۷۵۹ء

۱۷۶۰ تعین مصرعہ بادشاہ عالمگیر ثانی حب انکم ۱۷۶۰ء، دل ان زادہ شاہ حاتم مخطوط رضا ابریری رام پور ۱۷۶۰ء

۱۷۶۱ بعضے ایدادیں فن بہ ملک اشعرائی پرستش می کنند تذکرہ ہندی ۱۷۶۱ء (طبع اول ۱۷۶۱ء)

بخطاب عوام و خاص کا عطا کردہ تھا اور حکومت سے اس خطاب کا
اعلق نہ تھا۔ پھر ستودہ جیسا شاعر جو عوام و خاص کا پسندیدہ اور محبوب
نابو تھا، عالم گیر ثانی اور شاہ عالم جیسے نام نہاد بادشاہوں کے
خطاب سے قطعاً خوش نہ ہوتا۔ وہ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ
نوابانِ اودھ، جو ذریعہ بی بادشاہوں کے تھے تو وہ ان کے خطاب سے
کس طرح سرور ہو سکتا تھا، البتہ عماد الملک وزیر اعظم بعد عالم گیر ثانی،
جو عالم و فضل میں بہت بلند حیثیت رکھتا تھا اور جو اردو فارسی کا شاعر
نہی تھا۔ اس کی جانب سے ایسا خطاب دیا جانا ممکن ہے جس کی تائید
بڑا عوام و خواص کرتے رہے ہیں۔

۴۔ اس سلسلہ میں میر تقی میر کی تلمیذ قائم کی مثال بھی ملتی
ہے جس نے گورنر جنرل ہٹنگز کی مدح میں قصیدہ لکھ کر ناظم ہنگامہ سے
خطاب ملک الشعراء حاصل کیا تھا،

۱۔ دہلی کی تباہی کے بعد
بعد ساٹھ سال کی عمر میں سفر فرخ آباد کا
فرخ آباد کا سفر پندرہ سال
ذکر کیلئے وہ سبھی سند ولادت ۱۱۱۹ھ
تسلیم کرتے ہوئے ساٹھ سال کی عمر میں سفر کا تذکرہ کرتے ہیں اس طرح
سفر کا سنہ ۱۱۸۵ھ متعین ہو جاتا ہے۔ ۲۸۔ ربیع الاول ۱۱۸۵ھ کو نواب
ادھاں بخش کا انتقال ہو۔ اب ساٹھ سال کی عمر میں سفر کرنا عیادت
نواب احمد شاہ میں اور پھر پھر مدت چند سال قیام کرنا کتنا دلچسپ لطیف
نہ جانتا اتنی بڑی غلطی کا پیچہ از بساب فرائض تذکرہ نویس کو عمداً
اظہار نہ کرنا نہیں تو کیا بات؟

سب سے پہلے ۱۱۹۴ھ میں مردان علی خاں مبتلا صاحب
گلشن سخن نے ساٹھ برس کی عمر میں ترک دہلی کا تذکرہ کیا۔ اس کے
بعد مرزا علی لطف، لطف صاحب گلشن بھٹ نے اس کی تکرار کی تاہم تاریخ
ادب اردو میں رام بابو سکسینہ نے تفصیلی حالات پر بحث کرنے کے بعد بھی
یہی روایت نقل کر دی۔ صاحب "گل رعنا" مولانا عبدالحی صاحب نے
ذرا اس میں چمک پیدا کر دی اور یہ کہتے ہوئے گزر گئے کہ چند سال فرخ آباد
رہ کر فیض آباد میں گئے اور اس وقت ان کی عمر ساٹھ سال کی ہو چکی تھی۔
ان ادا کو آج بھی نقل کیا جاتا ہے اور اس کی جانب توجہ نہ کی گئی کہ تذکرہ
کی اس غلطی کا دہرانا خود مضحکہ خیز امر ہے۔

۴۔ سن شباب میں سفر لکھنؤ | نواب مصطفیٰ خاں شیفہ جن کی
نقد نگاری کی شہرت قدیم عہد میں
بطور رسالت تھی، اور مولوی عبدالغفور خاں نسرخ جنہوں نے اس تذکرہ
لکھنؤ کے اخلاط نکال کر نام آوری حاصل کی تھی، ان کا بیان ہے کہ تھوڑا
جوانی میں دہلی سے ترک دہلی کر کے لکھنؤ پہنچے۔ اگر ان کی نظر میں سابقہ
تذکرہ نگاروں کا سن ولادت ۱۱۲۵ھ تھا تو اس روشنی میں لکھنؤ پہنچنے
کے وقت سودا کی عمر کم از کم ۶۴ سال ہونی چاہئے۔ ۶۴ سال کی عمر کے
کسی شخص کو ذرا کتنا ہی تندہی کیوں نہ ہو جوان نہیں کہہ سکتے۔
نواب آصف الدولہ ۲۴ یا ۲۵ رذی قعدہ ۱۱۸۵ھ کو تخت نشین ہوئے
اور وی چھ سالہ میں فیض آباد کو چھوڑ دیا۔ ۱۱۹۰ھ میں لکھنؤ میں جشن
منایا۔ اب اگر اس کے علاوہ کوئی اور سند ولادت ان کی نظر میں
تھا تو اس کا تعین انہوں نے نہیں کیا ہے یہ غلطی بھی دلچسپ لطائف

۱۔ جنت عمر، ہفت زبان است، اشارش بایں سبب اشتہار دیا فتہ کہ شربائے خود اس پر مہر لگا شستہ۔ تذکرہ میر حسن ۱۰۹۰ (طبع جدید ۱۹۱۹ء)

۲۔ ذرا مالک غازی الدین صاحب..... درایمے کہ فقیراں غزل طرک کردہ لہو کہ لکھش اینا است

کوتی دن آگے بھی زائد محب زمانہ تھا۔ ہر اک محلہ کی مسجد شراب خانا تھا۔ درہاں دین و قافیہ تیز بحر چند شمر بڑا ہٹ موزوں کردہ
ش آں بیا رہ تلاش می تو اس گشت ہم میں نسق ہوا، چاہے ملی بین تقریب یک دو مصرعہ ریختہ و فارسی فکر کی کند، چنانچہ ایں مطلع انہاں غول است
کھولنا زلف اک بہانہ تھا۔ عساہم سے منہ چھپاتا تھا (محزون نکات ۵۷۷ء و ۵۷۸ء طبع اول)

۳۔ سکنتہ اگر مراد مالک گورنر میر حسن بلادت جنگ بہادر کی اعانت کے باعث پیش چاہے لغارت سے موبہ جنگ کے خطاب ملک اشتر ہوا لایا۔
محسن ہند ۵۷۸ء طبع اول۔

۴۔ ارمہ و مشابہ اشعت سال در دئی بہ رفاہ و عورت و حرمت دروشنا سخی وزیر و امیر سرمد، بعد ویرانی و غارتی آں دیار۔ نقل و حرکت نودہ، چندہ سے
در فرخ آباد نوز نواب احمد شاہ گذر نید و بعد وفات، ادب کھنڈ آمد۔ گلشن سخن مردان علی خاں مبتلا حاشیہ ۱۵۰ دستور انصاحت

۵۔ روز تولد سے ساٹھ برس کی عمر تک دہلی میں ساتھ عرو و فار کے رہے۔۔۔۔۔ آخر لہو لکھنؤ میں طور سکونت کا کیا۔ محسن ہند لطف (طبع اول)

جگہ پا چکی ہے۔

بقول بعض یہ کچھ مدت اور بعضوں کے بقول قیام فرخ آباد از دو یک چند سال یا سترہ سال ہے۔ سلسلہ میں سر دست اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ یہ تمام نظریات طبع ہیں۔

۱۰ تاریخ درود فرخ آباد | سودا پر شیخ چاند کی مفصل تصنیف درودادب میں پہلی ادبی خدمت تھی۔ مرحوم نے اس موضوع پر مولانا بدیع الحق صاحب بابائے اردو کی نگرازی میں کام کیا، لیکن عجلت کے عوٹ یہ تصنیف بھی سودا کے حالات زندگی کو صحیح طور پر واضح نہ ر سکی۔ اس سفر فرخ آباد کے سلسلہ میں وہ لکھتے ہیں:۔
”سودا دل سے دلی کو ترک کرنا چاہتا تھا لیکن کچھ دنوں جو دہا ن دل شکن حوادث و انقلابات کے باوجود گھر گیا محض دوست احباب کے اصرار سے۔ چنانچہ ایک رباعی میں خود اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔
خواجہ میر درد کا نام خصوصیت سے لیا ہے۔

نادیدنی از لب کہ ہے روئے سالم
ہے کفر لائعات جو یکجہ باہم
کرتا ہوں کہیں جانے کا جس وقت میں مزم
درد آن کے سودا مرے پکڑنے ہے قدم

وہ حوادث و انقلابات سے گھبرا گیا تھا۔ اور موقع کا طالب تھا، اور بہانہ ڈھونڈ رہا تھا، کہ کسی طرح دہلی سے باہر کوئی پراسن جگہ مل سکے۔

اتفاق سے اُسے ایک موقع ملتا ہوا تھا، جب شاہد ادرانی کے مشورے سے ۱۳۶۷ھ میں عماد الملک دو شہزادوں کو لے کر دہلی سے زر خطیر وصول کرنے گئے، اور فرخ آباد میں احمد خاں بنگش کے پاس ٹھہرے تو سودا بھی ہمراہ تھا، بنگش نے نواب عماد الملک، اور شہزادوں کا بڑا احترام کیا۔ شجاع الدولہ کے خلاف اُن کی مدد کی، اس کا دیوان مہربان خان تھا جو کمال نیک نامی سے اوقات گزارتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کی کمال عزت تھی یہاں تک کہ احمد خاں بنگش اسے اپنا بیٹا کہتا تھا۔ مجلس رنگین و بزم ارم نہیں رکھتا ہے اور صادر و وارد کے ساتھ اپنی استعداد اور حوصلے کے مطابق سلوک کرتا ہے۔ اہل سخن کے ساتھ مگر مومن سخن و مہلبے اور ہر صاحب فن کے ساتھ اس طرح کھل مل جاتا ہے جس طرح جسم میں جان، زہد و اخلاق سے آراستہ ہے، موسیقی اور ہندی شاعری سے (کہ عبارت ہے کہتے) بہرہ رکھتا ہے، امارت ظاہر اس مرتبہ پہنچ گئی ہے کہ امرائے حال سابق کانیں و عیسیٰ ہو گیا ہے۔ اس کے سوا موزوں طبع تھا۔ شاعری میں سوز سے اصلاح لیتا تھا، دوسرے کئی ریختہ گو شاعر پہلے ہی سے اس کی سرکار میں موجود تھے، اور اب جبکہ نواب غازی الدین کے ساتھ سودا پہنچا تو اس نے نواب موصوف سے درخواست کی کہ مرزا کو اُس کی رفاقت میں رکھنے کی اجازت دیں۔ سودا کی شاعری کا یہ شور پہلے ہی سن چکا تھا، اور اب جبکہ ملاقات ہو گئی، تو زیادہ متاثر ہوا اور بڑے اشتیاق و اصرار سے مرزا کو اپنی رفاقت میں رکھنے کی

لہ فرخ آباد میں سودا کا قیام ۱۳۷۷ھ سے کچھ پہلے تک کارہا۔۔۔۔۔ فرخ آباد میں کم و بیش سترہ سال بڑی عزت و آبرو میں گزار دیئے۔۔۔۔۔ نواب احمد خاں بنگش ذات ۱۳۷۷ھ سے دو سال قبل نابینا ہو گیا تھا اُس کے کار و بار سلطنت میں، بڑی ہو گئی تھی۔ فرخ آباد، خیر آباد، بٹنے کے سلسلے میں سودا نے ایک شہنشی کی ہے جس میں معذرت چاہی ہے اور سوز کی سفارش کی ہے۔

شہر کے بھر میں نوا استناد
کشتی ذہن کو ہے باد مراد
اس کو ہر طرح تو غیرت جان
پھرے گا نہ سوز سالان
کرچا ہوں دعا پرستم کلام
پہنچے رخصت کامیری تہہ کو سلام
حشر تک زیر سایہ نواب
پہنچوں آفتاب عالم تاب

۱۱ سودا، مصنف شیخ چاند مرحوم ۱۳۷۷ھ طبع اول

۱۲ تذکرہ میر حسن

۱۳ محزون نکات

اجازت حاصل کر لی۔

فیض چاند کی اس رائے کے بعد ڈاکٹر ابو اللیث صاحب نے فیض آباد پہنچنے کی تاریخ سے اختلاف کیا، اور کہا۔

اب عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ ستودا ۱۱۳۲ھ ۱۷۱۹ء اور ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۲ء کے مابین فیض آباد پہنچے۔

دستور انصاف کے دیباچے میں سلسلہ حوشتی مخزن نکات مولانا امتیاز علی خاں صاحب عربی نے ہریان خاں رائے کے ذکر کے حریف بن کر اخذ کئے ہیں۔

ذریعہ اشنا..... مرزا محمد رفیع ستودا سلمہ اللہ تعالیٰ برقاقت وزیر الممالک نواب غازی الدین خاں بہادر دربلدہ فرخ آباد رسیدند خان موصوف از نواب

وزیر درخواستہ مرزا نے موصوف راہبر رفاقت خود گرفت۔

ظاہر ہے کہ یہ نکتہ ستودا کے فرخ آباد جانے کے بعد لکھا گیا ہے چونکہ اس میں قیام نے ستودا کا فرخ آباد جانا، نواب غازی الدین خاں کے ہمراہ بتایا ہے..... بظاہر یہ نامکن ہے کہ ستودا عماد الملک کے ساتھ ۱۱۳۵ھ میں فرخ آباد گئے ہوں کیونکہ انہیں تذکرہ نویسوں نے شاہ عالم بادشاہ کا استاد بتایا ہے جو ۱۱۳۵ھ (۶۰-۱۱۵۹ء) میں تخت نشین ہوئے تھے۔ اگر یہ ۱۱۳۵ھ (۵۷-۱۱۷۶ء) میں فرخ آباد چلے گئے ہوتے تو یہ استاد ی شاگرد کا رشتہ بعید الوقوع تھا۔ نشر عشق سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دہلی سے روانگی احمد شاہ ابدالی کے ماتحتوں دار السلطنت کی دوسری

۱ مخزن نکات (طبع اول ۱۹۲۹ء) از قلم ۳۵

حضرت میرزا رفیع ستودا سلمہ العالی، درپیکر نزہت گاہ معنی بروئے کشادہ است کہ دو مصرع کتب معجز طراز شہرت را آمادہ، شعار نیک و تمنا متین دارد، چنانچہ قصیدہ کوہ دو پیکر زہید بہار و بحر بے گراں، توفیق رکھ دہکار، دیگرہ از تصانیف ادبست، والد نشر عشق مرزا رفیع نام مصلیٰ دارد عمل تجارت مشہور بود، وقت مہمودہ بہ قدس بریں ستان فخرست کہ از نیک و سہ بدست مرزا افتاد و بدست قلیل بمقتضائے شاعر مزاجی بر سبیل باد وینہا بہ یاد و ادبہ مصداق چشتی برآمد قبول طوک نام دارد و تقریب سلاطین عالی مقام اوراد و میرگشت، بالفعل ملک الشعرائی کہ ہمیں پایہ مخوران آغا از و امتیاز دار حاجی سایہ اش از سر بے سرو پایاں، کم ہماؤ بجنوں و فراداد طبقات النعمان از ولوی قدرت اللہ شوقی (ارگل و شامہ ۱۳۲۵ء) در فون الارض سخن طاق، بہ جمیع کمالات سخنوری شہرہ آفاق، در مضامین قصیدہ گوئی، گئے سبقت از عرفی و دغافانی ربودہ و در غزل گوئی تسلیم حکیم ابس پشت کی گزرا، و بسیار خوش گوئی پر گو است، چند مدت بہ سبب ویرانی دہلی در بلدہ فرخ آباد ہمراہ ہریان خاں ماندہ، الحال بہ طرف لکھنؤ رنند، نوکر شجاع الدولہ بہادر شدہ است۔ تذکرہ مسرت افرا (مجلد دوم و شوالہ رسالہ معاصر طبع ۲۲ مہر اپریل ۱۳۲۵ء بمبئی)

مرزا رفیع زوادل اسی دے وال سعادت بہست..... قصیدہ در مدح ہریان خاں زہد، گفتہ بود..... زبان آوران کامل اورا بہ استاد ی باہی کند، و متعلقے ہنر بہ آئین خدیو ملک الشعرا قرار دادہ اند..... دیس دلاور لکھنؤ بہ رفاقت وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر ہر بزرگ بھری برز، در سہ ہک ہزار دہاک ص..... نو دہک ہجری کہ مؤلف حجت سیر و تحفیل علم دارد لکھنؤ شدہ بود آتش دیدنش پرہو ستہ و رکازین سیدہ متعلی شاد و خچر و تافی جہانی ہم رسیدہ زیادہ از شنیدہ دیدم

تذکرہ شعرائے اردو (طبع جدید ۱۳۹۴ء) از مرینس ۸۳ و ۸۴

۱۰۰ میرزا محمد رفیع..... استاد شعرا عصر و متفاندے بلغائے دہر..... در قصیدہ و ہجوید بیضا دارد..... مروے است از معقنات و ذکا، دانش نین و نیک خود یار باش، مولیش شاہ جہاں آباد، سن شریف بہ ہفتاد رسیدہ باشد نوکری پیشہ، الحال در سرکار نواب شجاع الدولہ بہادر بہ وسیلہ فن شاعری سرفراز است، و علم موسیقی نیز ماہر است و تصانیف بسیار در لغتہ ہم وارد و اعمال شہل او در ہنر و دستان جنت نشان کے بہ خواستہ اکثر فیض و خدمت، آل بزرگوار ری رسد بسیار کرم می فرماید.....

قد شریا (طبع اول ۱۹۳۴ء) معنی ۳۳

سودا کہ مرزا محمد رفیع نام دارد..... آخر عمر نشان شعر فارسی ہم سرے دہ راہ حد آورد..... غزل ہائے فارسی خود کہ در لکھنؤ گفتہ و نقل یوان ریختہ بتیہ ریختہ شدہ لکھنؤ دار و لہستان شاعری ۱۷۱۹ء

لوٹ کے بعد واقع ہوئی تھی۔ احمد شاہ کا دہلی میں دوسری بار داخلہ
شعبان ۱۱۷۱ھ (مارچ ۱۷۶۱ء) میں ہوا تھا مقالات اشعار کے
مصنف نے بھی اس سال کے حملے کو دوسرا حملہ قرار دیا ہے وہ
لکھتا ہے:-

”دو دریں ہنگام کہ سہنیک ہزار و یکصد و ہفتاد و
ہجری و شعلہ انگیزی آتش ہنگامہ سطور کرت ثانی است (دہلی)
لہذا ستودہ کو کشتہ کے بعد دہلی کو خیر باد کہنا چاہئے۔ ستودہ کے دیوان
میں نواب مہربان خاں کی شادی پر قطعہ نہایت پایا جاتا ہے جس کے
مادہ تاریخی ”ہو اسے وصل ماہ مشتری کا“ سے ۱۱۷۱ھ برآمد ہوتے ہیں۔
چونکہ عماد الملک ۱۱۷۱ھ میں بھرت پور سے فرخ آباد گئے ہیں اسلئے
اغلب یہ ہے کہ ستودہ احمد شاہ کے دوسرے حملے کے بعد عماد الملک
کے پاس بھرت پور پہنچے اور وہاں سے اُن کے ساتھ ہی ۱۱۷۱ھ

میں فرخ آباد چلے گئے۔ اس معرکہ میں قائم نے ان کے متعلق بھیجے
لکھا ہے وہ ۱۱۷۱ھ کے بعد کا اضافہ ہوگا۔

ستودہ کے قیام فرخ آباد کے بعد کے سلسلہ میں مہربان خاں زند
کا بیان ناگزیر ہے، بقول ولیم آرون صاحب، وہ کسی راجہ کا بیٹا تھا۔
بانی فرخ آباد نواب محمد خاں بنگش نے اس کے حکم کی بنیاد پر انہی کو شرفا
کے لڑکے لے کر وہ اولاد کی طرح پرورش کرتا اور نظم و حدت میں انہی
پر مراد کار رکھتا۔ فرخ آباد کا استحکام ان چیلوں کا اہم کارہ مع نظر
آتا ہے۔ مہربان خاں نواب احمد خاں کا پسرخوانہ تھا، اس کی حیثیت کا
اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اکثر مشاہیر شعرا اس کے متوسل تھے
نواب احمد خاں بنگش کے انتقال پر فرخ آبادی امر حصول اقتدار کی
کوشش میں باہم لڑنے لگے مظفر جنگ گم سن تھا، اس نے فرخ آباد
کی ریاست نواب آصف الدولہ کے عہد میں باج گزارا اور وہ ہیکرہ گئی

”تذکرہ ہندی (طبع اول ۱۹۳۲ء) از صفحہ ۱۲۷
ستودہ مرزا محمد رفیع۔۔۔۔۔ اپنے اولاد میں جن بہ ملک الشعرائی پرستش می کنند۔۔۔۔۔ فیر در عہد نواب شجاع الدولہ بہادری نے برائے دیدن اس پر
بہ خبر متش رسیدہ بود بہ پرورش مکان ابریشم پشم شوق تمام داشت۔۔۔۔۔ غرض کہ شخص جامع الکملات بود، ہر جا کہ می رفت عزت و محبت
تمام می یافت۔ نواب مرحوم و مخفیہ رفیز لدون او را در سرکار خدیوہ با غیبت می دانستند و فائش در کتبہ۔۔۔۔۔

مجموعہ نغز جمعہ اول (طبع اول ۱۹۳۲ء) علم قدرت اللہ تاسم ۳۰۵ و ۳۰۶
ستودہ مرزا محمد رفیع مرحوم است؛ دے کاٹی الاصل و شاہ جہاں آبادی المولود بود۔۔۔۔۔ از بدو شعور تا دم داپس ہمیشہ بہ معاضمت و زراعت عالی
مقارنہ امرائے امارت ایام بہ کام سبر بردہ، در آخر بابہ بلکہ لکھنؤ رسیدہ اقامت و زریہ۔

نگارشن بے غار (طبع نول کشور لکھنؤ ۱۳۱۷ھ) از شیفتہ ۱۹
ستودہ۔۔۔۔۔ مرزا محمد رفیع نام، اہلس از کابل و مولود و نشائش جہاں آباد است بہ سن شباب بہ لکھنؤ رفت و ہم در اس جا فائش یافتہ۔۔۔۔۔ از
مقرنہ بارگاہ و نہر الممالک نواب آصف الدولہ بہادری بود۔۔۔۔۔ بزم سخن (طبع مفید عام نگر، از سبلی حسن خاں ۱۳۱۷
تقدیم۔۔۔۔۔ نواب آصف الدولہ بہ خاں۔۔۔۔۔ ملک الشعرا مخاطب گشتہ۔۔۔۔۔

سخن شعرا (طبع نول کشور لکھنؤ ۱۳۱۷ھ) از مولوی عبد الغفور قاسم ۱۲۷
ستودہ شخص مرزا محمد رفیع ولد مرزا محمد رفیع شاہ گرو شاہ قائم، وطن ان کابل مولود و فی ایام شباب میں لکھنؤ میں آیا۔ نواب آصف الدولہ بہادری
کے مقرروں میں شملک ہو کر ملک الشعرا کا خطاب پایا۔

”تذکرہ ہندی (طبع اول ۱۹۳۲ء) از صفحہ ۱۲۷

نواب مہربان خاں۔۔۔۔۔ ستودہ کہ در زمانہ اقبال خود ہم موسیقی و شعر و مرثیہ شوق تمام داشت، چارہا دیں کار بہادری بود، و در نیک نائی بردے
خود کتوہ، اگرچہ شخص جاہل بود اما سلیقہ محبت شعرا و راہم بہ عرصہ قلیل بہ مرتبہ والائے شاعری رسانیدہ، فیر حسب اتفاق روزے
برائے دیدن اس بزرگ ہمراہ مرزا قلیل در رستم نگر، بر مکانش گذرا گذرہ بود، مخرج زبان ہم در دست نہ داشت، آخر ہمیں باہر گذشتہ
(بانی صفحہ ۱۲۷)

مذکورہ بالا بیانات کی صحت کے سلسلے میں ہمیں تاریخ ہی کی طرف رجوع کرنا پڑے گا اور جو تاریخ کا فیصلہ ہوگا اُسے تسلیم کرنا پڑے گا، مذکورہ کی حد تک سودا کے حالات ذیل میں ہمیں قائم کے بیان پر انحصار کرنا لازمی ہو جاتا ہے وہ اس کا شاگرد بھی ہے اور دوست بھی، اور یہ مقابل بھی جیسے کہ اچھوتی میں سودا نے اسے حریف بنایا تھا۔

اس بنا پر ہریان خاں دہلی فرخ آباد سے روانہ ہو کر دہلی پہنچا اور اپنی سابقہ مقبالتے نواب نجف خاں کی بدولت کچھ مدت آرام سے زندگی بسر کی، لیکن فرخ آباد کی زندگی کا تصور کہاں ہو سکتا ہے، بھونپنی کے بیان سے اندازہ ہو چکا ہے کہ یہاں جو کچھ ہو سکتا تھا اتفاقاً مرزا نقیل کے ساتھ جا کر اس کے ملاقات کی، یہ ملاقات ۱۱۹۵ھ کے بعد ہو سکتی ہے چونکہ نواب افراسیاب خاں اسی سال قتل ہوا ہے۔ بقول مصنفی وہیں قریباً ۱۲۰۰ھ میں انتقال کیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۱۸)

رند تخلص ہریان خاں از سرسلطان نواب احمد خاں بگلش است کہ ناظم فرخ آباد بود، وزیر بہمد نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم بہ رفاقت افراسیاب گزارد، مرزا رفیع سودا از بدعت طرازان دوست، مٹھے ورفون موسیقی نیز شناسائی داشت،

مجموعہ نغز (طبع اول ۱۲۱۹ھ) از عظیم قدرت اللہ قاسم حصہ اول صفحہ ۲

رند تخلص ہریان خاں مرحوم است از پہلیاے اکبر، مدد نواب فخران تاب احمد خاں بگلش بود یعنی اللہ عنہ، در ایام دولت نواب معز الیہ دہلی فرخ آباد شریعت تامہ دشا کوہ تمام تہش می نمود، اکثر نے از شعر لے نامی، انندیر از شعر لے فسادت آرا، مرزا محمد رفیع سودا و شاعر فصاحت افروز محمد میر سوکد و غیرہ ملازم سرکار دے لود بعد رحلت آں مرحوم بہت بہ مہارتے کہ با شرف الدولہ افراسیاب خاں پہلے، نواب علی القاب امیر الامرا ذوالفقار الدولہ بہادر خضر اللہ بود، و حضرت دہلی ہم بہ خوبی ایام بسری زیور۔

تذکرہ شعرائے اردو (طبع جدید ۱۲۹۵ھ) از میر حسن صفحہ ۵۹

رند ہریان خاں در سرکار نواب غالب جنگ بہادر بہ فرخ آباد، بہ خدمت دیوانی تمارا لودنی، بہ کمال نیک نامی اوقات بسر کردہ ۱۱۸۰ھ تا ۱۲۰۰ھ ہری ہم بہر تہرہ ویدہ کہ با مرزا یان، بانی دھال، نہیں طیس گردیدہ۔ از شاگردان میر نور دیر زار رفیع مشہور است۔ در علم تیرا لودنی اصطلاح از میر نور دیر گزشتہ امیر دیر تیرا لودنی مشہور شناسی، ادب شناسی و قدردانی انسان از صحبت بہر سطر حاصل نمودہ غرض کہ از مقدمات روزگار است سناست باشد۔

تذکرہ مسرت افرا (اصطلاح مشہور از جامعہ جہان بہ صفحہ ۶۰۰-۶۰۱) از ابو الحسن امیر الدین احمد عرف امیر اللہ الہ آبادی صفحہ ۹۲

نواب ہریان خاں رند از طرازان نواب احمد خاں غالب جنگ و فرخ آباد، در سرکار نواب بہ خدمت دیوانی سرفرازی داشت در زمان مشرب، و عاشق زیبہا آشناے ابی سخن دیار، صاحب ہر فن، غنویان اطراف بہ استعارہ قدردانی دے، از راہ دور و دراز رو بہ راہ آلودہ، در خدمت دے، موافق قسمت خود، ہرہ اندوزی شدہ نہ، مجلس رنگین، دے از شاعران اطراف خلدہ آئین می بوی درخشا خلدہ آئینش، از زمرہ سازی زبان آوران گلشن رنگین و فرخ تہا مجمع شعرا و نظرا از خدمت شناسی دے بودہ استادہ میں فن مثل رفیع سودا و محمد میر سوکد را گری باز را از قدہ دانی اوہ بعد رحلت نواب کہ تخلص عظیم در ووش انشا بر یادش کفر تہ کی رودادہ، ہر یک بہ طرف نہ زار نمودہ، علامت شدہ می شود کہ دے در سرکار نواب نجف خاں بہادر سرفرازی در و الغرض دے با دیر شناسا ہم از رفیع صحبت سخنوران سب سخن می گوید، و لای آباد از نظم می نمود۔ چون مرتب از دہ مشہور است۔

مگادار ابراہیم و ترجمہ خاں مترجم و مرزا علی لطف ملحق

رند ہریان خاں :- کہتے ہیں موسیق میں ماہر، نصیحت کیت و دیرہ، چہرہ قادر ہے فرخ آباد میں نواب احمد خاں غالب جنگ کی دیوانی میں تھا یہ سافزادہ مرزا محمد رفیع سودا و محمد میر سوکد و فرخ تہا کے شاگردوں سے ہے نیز از داری اور شیر شناسی میں یرطوئی رکھتا ہے۔

ہریان خاں رند یہ نواب کا دیوان تھا اور یہ شخص کسی راہ کا بیٹا تھا جس کے پیر نے ملکہ باج کے محامروں اس کو نواب کی زندگی تھا، یہ شاعر تھا اور صاحب دیوان ہوا ہے نہایت فصیح و فصیح وقت تھا، معنی دلی، لکھنے کچھ اس کی نظم سے منتخب کیا ہے۔ اس وقت کے مشہور شعرا، مرزا رفیع سودا و میر سوکد و عہد تک اس کے ملازم رہے ہیں۔ تاریخ فرخ آباد۔ مصنفہ ولیم اردن صفحہ ۱۱۸

درد افزوں سہی

آدم عمارہ

مفتود ہو جائیں گی۔

اور میری کوئی ایسا غم بھی تو نہیں جیسے ہمارے اس پاس یہ ہزاروں غم جو کبھرے پڑے ہیں کبھی تم نے ان کے بارے میں بھی سوچنے کی کوشش کی۔ آفران دکھوں کی بھی تو کوئی ذمہ ہوگی۔ آؤ ناپیاری ہم اپنا غم بھلا کر ان بے شمار غموں کے بارے میں سوچیں جو ہمارے ارد گرد کبھرے ہیں۔ کیا کہا؟ "تمہیں ان دکھوں کے بارے میں سوچنے کی ضرورت نہیں کیونکہ تمہیں اپنا ہی غم بہت ہے؟ لیکن ذرا تمہارا غم تو یہی ہے تاکہ تمہیں تیرے الگ کیا جا رہا ہے اور یہ تمہارے لئے بہت کھن ہے۔"

مگر سوچو تو اس کے سوا تمہاری اتنی بیچاری کر بھی کیا سکتی تھیں۔ تمہارے علاوہ اور کوئی دوسرا سہارا بھی تو ان کا نہیں تھا جس کا وہ آسرا کر سکتے۔ وہ تو ایسا کر لے پر مجبور تھیں۔ ان کو تمہارے علاوہ اور اتنا حامد اور نائید کا بھی تو خیال ہے، جن کے لئے تمہارے ابو کچھ بھی نہیں کر گئے ہیں، اس لئے اگر تمہاری اتنی تمہیں تیرے منسلک کرنے کی بجائے اس سے الگ کر دیا تو کیا بچا ہے؟ ہمیں تو اپنی اس قربانی پر خوش ہونا چاہیے جس سے تمہارے معصوم بھائی بہن کا بھلا ہو تو تم کہہ رہی تھیں کہ تم اتنی بہادر نہیں ہو کہ اپنی خوشی دوسروں کی ضرورت پر قربان کرے خوش رہ سکو۔ لیکن میری جان! اب رونے سے کیا فائدہ، جبکہ تم اچھی طرح جان رہی ہو کہ بات اپنے قابو سے نکل چکی ہے۔ اب تو تمہیں خوش ہی رہنا چاہیے۔ سوتو تو بھئی — میری طرف دیکھو نا — میں کیا کہہ رہی ہوں — ادھر — تم تو بس رونے جا رہی ہو۔ میری کچھ سنیں ہی نہیں — دیکھو تو — آخر اسی بلڈنگ میں تمہارے خلیٹ کے ارد گرد بہت سے ایسے

ناجیہ میری جان! اب چپ بھی ہو جاؤ پیاری! کیا تم نے ان نرگسی کٹیوروں کی ساری شراب منافع کر دینے کی قسم کھائی ہے جنہیں تمہارے محبوب نے ساغر شراب اور بادہ گلابی سے تشبیہ دی ہے اور جن کے بارے میں وہ اب تک کہتا رہا ہے کہ ان کی تمہیں تو ایسی ہیں جیسے کنول کی پنکھڑیوں پر مجھوترے بیٹھے ہوں۔

اور خدا سوچو تو جب اسے پتہ چلے گا کہ ناجیہ نے اپنی آنکھیں رو رو کر خراب کر لی ہیں اور اب وہ آنکھیں اپنی تمام دلکشی کھو چکی ہیں تو یقین جانو اسے بہت رنج ہوگا۔ کیونکہ اسے تمہارے ساتھ تمہاری آنکھیں بھی بہت پیاری ہیں۔

ہاں! ہاں! یہ ٹھیک ہے کہ اب یہ آنکھیں اسکی نہیں ہو سکیں گی۔ لیکن پیاری میں صبح بکرتی ہوں (کم از کم میرے خیال میں) تمہارے محبوب کا پیار مجھ سے کا نہیں جو بھول سے اس کا طالب ہو گا۔ اس کا پیار تو بھل کا ہے، لیکن بھئی بھل کا پیار سچا ہی لیکن اس کی تشبیہ پرانی اور روتی ہے، اور میں اسے کسی نئی چیز سے تشبیہ دینا چاہتی ہوں، اس لئے ڈیر! تم ذرا چپ ہو کر کوئی نئی تشبیہ سوچنے میں میری مدد کرو، اچھا تو تم کہہ رہی ہو کہ "مارے غم کے میرے کچھ بھنا جا رہا ہے اور میرے دماغ میں کسی نئی چیز کے سوچنے کی صلاحیت نہیں۔" جیر بھئی مت سوچو لیکن تم مجھے بھی تو سوچنے کی ہمت نہیں دے رہی ہو۔ سوچو تو میری جان!! میں تمہیں کب سے کہہ رہی ہوں کہ آخر یہ صرف تمہارے ہی ساتھ تو نہیں ہوا۔ بلکہ ہمارے اس فرسودہ معاشرے میں ہمیشہ سے ایسا ہوتا آیا ہے۔

مت روؤ بھئی! مت روؤ!! اب میرا دماغ خراب ہوتا ہے اگر تم اسی طرح روتی رہیں تو میرے سوچنے کی تمام تر صلاحیتیں یکدم

اس کے یوں کی وہ اداس مسکراہٹ بھی کہیں کھو جاتی ہے، اور وہ بھی اداس
اُداس رہتا ہے اور پھر جب وہ آپس میں میل کر لیتے ہیں تو جیسے ان کی
زندگی میں بہار آ جاتی ہے۔ وہ چپکے لگتے ہیں لیکن چپکنا بھی ان کا گھڑی دو
گھڑی کا ہوتا ہے۔

اور پھر وہی اداسی وہی خاموشی ان کے درمیان ترقی کرتی رہتی ہے
تو کیا صبح جمع وہ اپنی بیوی کو اب نہیں چاہتا ہے۔ نہیں بھی یہ بات نہیں
ہے۔ وہ اب بھی اسے چاہتا ہو گا۔ وہ ان خوابوں کو جو شادی سے
پہلے اس نے دیکھے ہوں گے اپنی زندگی میں سمجھ کر سے خوشگوار سے
خوشگوار رہنا دینا چاہتا ہو گا۔ لیکن موجودہ بد حالی اس کی خوشگوار زندگی
اور محبت کی دنیا میں ایک مسلسل عذاب بن کر شامل ہو چکی ہے جس کی
بدولت وہ خوش و خرم رہنے کی کوشش کرتے ہوئے بھی خوش نہیں
رہ سکتا۔ سوچو تو یہ ان دونوں کے لئے کتنے مدمرہ کی بات ہے کہ وہ
ایک دوسرے کے قریب رہتے ہوئے بھی خوش نہیں ہیں۔ اور اسے کتنا
بگڑے ہوئے ہو گا جب وہ یہ دیکھتا ہو گا کہ اس کی بیوی کے لبوں پر مسکراہٹ
کی جگہ ایک نہ سٹنے والی کراہ قبضہ جمائے ہوئے ہے۔ دیکھو تو ڈیرے
وہ کتنے دکھی ہیں اگرچہ بظاہر ان کا کوئی دکھ نہیں ہے لیکن حالات
نے انہیں دکھی بنا دیا کیوں؟ میں عرض کر رہی ہوں نا۔ اسی طرح ہو سکتا تھا۔
کہ تم بھی اپنے محبوب کے ساتھ خوش نہ رہ سکتی کیونکہ تم بھی اس ایجنٹ
کی بیوی سے کچھ کم فائدہ نہیں ہو، اور یہ صرف تم پر ہی موقوف نہیں، اس
قسم کی سب لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ کیا؟ اور۔۔۔ کوئی بات
نہیں۔ میں جیسی بھی ہوں لیکن ہوں تم لوگوں سے مختلف ہے تو ماننا سہی
پرے کا بہر حال میں کہتی ہوں بھی کہ تم صبح جمع تیرے کے ساتھ خوش نہیں رہ
سکتی تھیں کیونکہ وہ بھی ایک معمولی انسان ہے جو تنہا را محبوب ہے،
اپنی اتنی کا پیارا بیٹا ہے اور شیہ کا پیارا بیٹا ہے اور صرف
ایک سوچا س روپے حاصل کرتا ہے جو اس کے اپنے اخراجات کیلئے
شکل سے کافی ہوتے ہیں۔ کیا کہا؟ تم اس کے ساتھ ہر حال میں خوش
رہ سکتی تھیں۔ اتنی جذباتی مت بنو تم جاتی ہونا ہے

کہ زندگی کے تقاسمے خیال و خواب نہیں

اور تم اپنی ضروریات تو نہیں بھلا سکتی تھیں ان کو پورا کرنے کی خواہش
ہوتی ہی۔ اور جب بیچارہ تیر کسی مجبور کی بنا پر تنہا ہی فرمائشیں پوری
کرنے سے قاصر رہتا تو تم اُداس ہو جاتی کہ تمہارا محبوب اب تم سے

دکھ بھی لیتے ہیں جو تم سے کہیں زیادہ دکھی ہیں، لیکن پھر بھی وہ اپنے
آپ کو خوش و خرم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تمہاری طرح درد و کر
اپنے دکھوں کا اعلان نہیں کرتے۔

اسی چائے کے ایجنٹ اور اس کی بیوی کو لے کر وہاں سے
فلورٹ کے پورے فلیٹ میں رہتے ہیں۔ کتنے محبوب ہیں وہ اس کی
بیوی کے غیہ لبوں میں ہمیشہ ایک کراہ پنہاں رہتی ہے۔ بناؤ تو تم نے
آج تک یہ سوچا کہ آخر وہ بار بار اتنی اداس کیوں رہتی ہے اور ایک
اُداس مسکراہٹ اس کے ہرے پر کیوں رکھتا رہتی ہے۔ جب کہ
اس نے انہیں بتایا تھا کہ اسکا شوہر بھی اس کا محبوب بھی رہ چکا ہے
لیکن وہ آج اپنے محبوب کے ساتھ زندگی گزار کر بھی کیوں خوش نہیں
ہے۔ بظاہر تو کوئی معقول وجہ نہیں نظر آتی۔ لیکن جہاں تک میرا خیال
ہے۔ اقتصاد بد حالی نے ان کی محبت کی کمزور دی ہے۔ کیونکہ کل
جب میں تمہارے کمرے میں تھی تو ان کی گفتگو کی آواز صاف
سنائی دے رہی تھی۔ اس لئے کہ وہ اس کمرے میں گفتگو کر رہے تھے
جو تمہارے کمرے سے ملا ہوا ہے ایران کی آواز اتنی بلند تھی کہ انسان
ان کی ساری باتیں سننے پر مجبور ہو جائے۔ اس کی بیوی ایک ساری کا
تقاضا کر رہی تھی جس کے لئے اس کا وہ ایک ہفتہ قبل کر چکا تھا۔
لیکن اس کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ ہمار جوت کی ایک معمولی سی
ساری لا کر اپنی بیوی کو خوش کر سکتا۔

اور اب اس کی محبوبہ یا بیوی جو کہ اس سے ہر گمان ہوتی جا
ہے کہ اب وہ اس سے دبی محبت نہیں کرتا ہے جیسی پہلے کیا کرتا تھا،
اس کی بیوی یہ نہیں سوچتی کہ اس کا محبوب سیدھا سادسا ایجنٹ
ہے۔ جو اس کے لئے جان تو دے سکتا ہے لیکن اس کی منت خشی
فرمائشیں پوری نہیں کر سکتا، کیونکہ وہ ایک محبوب نہیں بھائی بھی جو
اور صرف بھائی ہی نہیں، بیٹا بھی ہے اور بیگ وقت بیٹا، بھائی،
اور محبوب بننے کے لئے کمپنی کی آکھنٹی کافی نہیں اور اسی لئے
پرہت ساری چیزیں جان بوجھ کر بھول جاتا ہے اور اس کی بیوی
اس سے ہر گمان ہوتی جا رہی ہے کہ وہ اس سے اتنا پیارا نہیں کرتا
جتنا کہ پہلے کرتا تھا۔ بظاہر یہ بات وہ نئی لی ان بن ہو باقی ہے
اور وہ ہفتہ، ایک۔۔۔ دوسرے۔۔۔ دیکھو تو دیکھو رہتے ہیں اور اس دیکھنا
میں اس کی خوبصورت بیوی مسلسل پریشان اور دکھی سی دکھائی دیتی ہے

خوشی کے ساتھ ساتھ تھارے بھائی میں مستقبل بھی عزیز تھا۔ جب انہیں تھاری خوشی منظور تھی تو تیر کو پسند اور ناپسند کرنے کے ذکر پر بیکار ہے۔ جیسا کہ انہوں نے بتایا وہ بارہا سوچا کرتی تھیں کہ انہیں تیر کے ساتھ بیاہ دیں گی لیکن عامہ ارشاد اور ناہنہ کی فوہیز جانیں ان سے اپنے نشوونما کے بارے میں بار بار کہہ رہی تھیں کہ "اگر تم نے ناچیہ کی خواہش پوری کر دی تو ہمارا کیا بنے گا"۔ "ابو" تو ہمارے لئے کچھ بھی نہیں کر گئے ہیں۔ اگر تم آپا کی خوشی کا خیال نہ کرو تو ان کی بدولت ہمارا مستقبل بھی سونہر سکتا ہے، کیونکہ جید بھائی کافی دوستدہیں؟ اگرچہ تمہاری انی نے ان سوالوں کو پس پشت ڈالنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن ملا تے نے انہیں پریشان بنا رکھا تھا۔ اور وہ ان منتقل تعلقوں کو جو سوتے جا گئے ان کے دماغ میں سوئیاں سی جھپوتے رہتے تھے۔ باوجود کوشش کے بھی ان سے منہ نہ موڑ سکیں، ہمیں سوچ سوچ کر دکھلا دکھلا جاتی تھیں۔ پھر انہوں نے ایک فیصلہ کر لیا اور تم ہو کہ اس فیصلے کو سن کر بے سوچے سمجھے روئے جا رہی ہو۔ اور میں ہوں کہ تمہارے ساتھ منتقل مغز زنی کر رہی ہوں تم تو بس ایک ہی رت لگاٹے جا رہی ہو۔ اتنی نے مجھ پر ظلم کیا، میں انہیں کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ میں کہتی ہوں ناچیہ تم پر تو وہی مثال صادق آتی ہے کہ ماری لہ کہانی کہ سنائی پھر سنا تا کس کی جوئے "اگر تمہاری انی نے ظلم بھی کیا تو بے بس ہو کر۔ انہوں نے صرف تمہاری خوشی پر تین جانیں قربان کرنے کی بجائے اگر تمہاری خوشی ان تین زندگیوں پر قربان کر دی تو کیا غلط کیا؟

اب تم کہہ رہی ہو کہ "انی نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا۔ مجھے کوئی شکایت نہیں"۔ لیکن تم اب تک روئے جا رہی ہو سو تو بہن۔۔۔ آفرک تک تم یوہنی روٹی رہو گی۔ دیکھو تو ڈیرا...۔۔۔ بیٹیں سمجھاتے سمجھاتے میرا حلق سوکھ گیا۔ اوہ تمہیں اندیس ہے کہ تیر کے سکا کہ ناچیہ نے یوفانی کی وہ تم سے برگمان ہو جائے گا اور آئندہ ہو کر تم سے کچھ بھی نہیں ملے گا، مگر ڈارنگ! عبید سے شادی کے بعد تو اس سے ملنے کا سوال ہی تمہارے لئے بیکار ہے، اور تمہاری بے وفائی کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ کبھی بھی تمہیں بے وفا نہیں ملے گا، کیونکہ میرے خیال میں (کم از کم) تیر تمہاری طرح جذبات کی رو میں بہہ جاتے والا انسان نہیں ہے اور زندگی کے محوس اور اہم مائی کو اچھی طرح

ویسی محبت نہیں کرتا جیسی پہلے کرتا تھا۔ اور تم برگمان ہو جاتی اور یہ برگمانیاں دن بدن ترقی کرتی رہتیں، یہاں تک کہ تمہارے درمیان برگمانیوں کی ایک بڑی غلطی حائل ہو جاتی۔ جیسی کہ اس ایجنٹ اور اسکی بیوی کے درمیان مائل ہے، لیکن تم بھلا یہ کا ہے کہ سوچتیں کہ تیرا کیا کرے؟ مجبور ہے۔ اس کے سامنے تمہاری خواہشوں کے علاوہ چند ایسی ضرورتیں بھی ہیں جن کے تقاضے اسے تمہاری خواہشوں پر ترجیح دینے پر مجبور کرتے ہیں۔ اگرچہ اسے یہ سوچ کر افسوس بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنی مجبور بیوی کی حصولی سی خواہش بھی نہیں پوری کر سکا۔ مگر تم تو بس یہ سوچتیں کہ تیرا تہ سے ویسی محبت نہیں کرتا جیسی پہلے کرتا تھا۔

تم کہہ رہی ہو کہ مجھے کیا پتہ کہ تم یہ سب کچھ نہیں سوچتیں، تو تمہاری یہ تو مجھے اسی وقت پتہ چل گیا تھا جب مجھے معلوم ہوا کہ تم نے یہ سن کر کہ تمہیں جید کے ساتھ منسلک کیا جا رہا ہے اپنی انی کے خلاف احتجاجاً ردنا شروع کر دیا۔ میں تو پہلے ہی سے جانتی ہوں کہ تم جذباتی ہو اور جذبات کی رو میں بہہ جانا تمہاری پرانی عادت ہے بس نہیں عبید کے بارے میں خبر ملی اور تم نے داویلا مچا دی۔ یہ ٹھیک ہے مجھے کہ یہ چیز تمہارے لئے ناقابل برداشت ہے اور تمہاری انی ایک طرح سے تم پر ظلم کر رہی ہیں۔ ہاں! ہاں! یہ بھی ٹھیک ہے کہ وہ تمہاری معصومیت سے ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ لیکن گونیاں بہت سی مجبوریاں ایسی ہی انسان پر پڑتی ہیں کہ وہ بے بس ہو جاتا ہے۔ اور جائزہ نا جائز کچھ بھی نہیں دیکھتا۔

مثلاً ایک بہت بھوکے انسان کے سامنے روٹی کا ٹکڑا پھینک دو اور پھر دیکھو کہ وہ آنکھ بند کر کے روٹی پر کیے عجیب پڑتا ہے، انہیں اسی طرح تمہاری انی نے کیا اور انہوں نے جو بھی کیا مجبور یوں کے سرت کیا اور اسی برتے پر کیا کہ ناچیہ یقیناً بہت آسانی سے برداشت کر سکتی ہے۔ اسے نہیں بھیجے! مجھے تمہاری انی نے اپنی دکالت سکرنے نہیں بھیجا ہے۔ بلکہ میں تم سے خود کہہ رہی ہوں کہ آنسوؤں کی بارش کو روک کر نہ اٹھنڈے دل سے کچھ سمجھنے کی کوشش نہ کرو کہ تمہاری انی نے ایسا کیوں کیا اور وہ کونسی وجہ تھی جس نے انہیں ایسا کرنے پر مجبور کیا تم کہتی ہو کہ وہ تیر کو ناپسند کرتی ہوں گی اس لئے انہوں نے ایسا کیا؟ درحقیقت ایسی بات نہیں ہے، میری خواہش، ایک حد تک تمہاری انی نے ضرورتوں کے تحت انہیں تیر سے الگ کر دیا۔ کیونکہ انہیں تمہاری

غزل اور غم دوراں

عبادت بریلوی

ہم ایک محدود ذہنیں رہا ہے۔ اس کے اثرات زندگی کے تمام پہلوؤں پر چھپے ہیں۔ اس غم نے زندگی کی سماجی، مذہبی، معاشرتی اور تہذیبی و تمدنی حقیقتوں کو سمجھنا بھی سکھایا ہے۔ ماورائی اور مابعدالطبیعیاتی مسائل کے شعور کو بھی عام کیلئے ہاوردان تمام پہلوؤں کی ترجمانی کی ایک عظیم روایت اور دغزل میں قائم ہوتی ہے۔ نہ صرف یہ، بلکہ زندگی کے اس غم نے اردو غزل کو ایک مخصوص سوز و گداز دیا ہے اور اس سوز و گداز کے ہاتھوں وہ ایک مخصوص آہنگ سے آشنا ہوئی ہے۔ اس آہنگ میں وہ جو ایک میٹھے میٹھے درد کا احساس ہوتا ہے وہ جو ایک ہلکی ہلکی کسک سی نظر آتی ہے، اس میں غم دوراں اور اس کے احساس کا بھی بڑا حصہ ہے۔

غزل کا بنیادی موضوع عشق ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ غزل میں مختلف عشقیہ کیفیات کی ترجمانی بڑی خوبی سے کی گئی ہے۔ لیکن اس ترجمانی میں سماجی حالات کا شعور ہر جگہ کام کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور بعض اوقات تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ سماجی حالات کا یہ شعور جیسے معاملات عشق کی راہوں میں حائل ہو رہا ہے۔ عشق و عاشقی کی دنیا میں اردو کے غزل گو شعرا کو قدم قدم پر بھونکا کی کا منہ دیکھا پڑا ہے، اس کا ایک سبب یہ بھی ہے۔ متقدمین میں تیر کے یہاں اس زمانہ کے اثرات بڑے گہرے ہیں۔ انہوں نے اپنی عشق کی ناکامی کو بڑی مدد ان ناسادگار حالات کا نتیجہ بتایا ہے، جن سے انہیں زندگی میں دوچار ہونا پڑا۔ ماحول کی زبوں حالی اور اس کے زیر اثر پیدا ہونے والی معاشی بد حالی نے مل کر ان کے یہاں غم دوراں کے احساس کو جگایا، اور وہ ان کی زندگی کا لازمی جزو بن گیا۔ اسی لئے تو ان کی ساری عشقیہ شاعری میں اس کے گہرے اثرات ملتے ہیں۔ تہہ واری اور رزم و پایا کی

زندگی کے ہر دور میں شاعری اور غم کا آپس میں ایک ایسا ناگزیر رابطہ رہا ہے کہ شاعری کے ساتھ غم اور غم کے ساتھ شاعری کا خیال آج بھی اسی لئے مارک آندرسے نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ شاعری ایک غم کی ان جاتی ہے۔ ہر وہ شخص جو غم اٹھاتا اور تکلیفیں سہتا ہے، شاعر ہے۔ ہر آنسو ایک شعر ہے اور ہر دل ایک نظم۔ یہ خیال اگرچہ بڑی حد تک انتہا پسندانہ ہے لیکن ایک ایسی حقیقت ہے جس سے شاید ہی کسی کو بچا کی جرأت ہو۔ کیونکہ شاعری اور غم کا ہمیشہ جلی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ یہ غم شاعری میں از خود پیدا نہیں ہوتا۔ زمانے کے حالات اور ماحول کے اثرات سے پیدا ہونے والی ذہنی و جذباتی کیفیات بڑی حد تک اس غم کو وجود میں لاتی ہیں۔ اس غم کی نوعیت اضطرابی نہیں ہوتی اس کے کچھ محرکات ہوتے ہیں۔ اور ان محرکات کی نوعیت تمام تر سماجی اور معاشی ہوتی ہے۔ اسی لئے اس غم کو غم دوراں سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

اردو شاعری اور خصوصاً اردو غزل میں اس غم کی فراوانی دیکھ کر ابتدا سے لے کر اس وقت تک اس غم نے اپنے آپ کو مختلف صورتوں میں نمایاں کیلئے ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ بڑی حد تک مضامین عاشقانہ اور گلگشتِ حسانہ کی داستان ہے لیکن یہ داستان بھی غم دوراں سے خالی نہیں رہی ہے۔ زمانے کا غم اس پر بھی اثر انداز ہوا ہے، اور اس نے بڑی حد تک اس کی صورت بدل دی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہر دور کے عشقیہ تصورات میں غم دوراں کی جھلک کسی نہ کسی صورت میں دکھائی ضرور دیتی ہے۔ ایسے شاعر جنہوں نے زندگی کو تمام تر ایک رنگین عینک سے دیکھا ہے، وہ بھی اس کے اثر سے دامن نہیں بچا سکے ہیں۔ لیکن غم دوراں کا یہ احساس صرف حسن و عشق کے معاملہ

خصوصیت اس غم کو ابھرنے نہیں دیتی لیکن ان تہوں کو کھولا جائے اور اس روضہ ایسا کی نقاب اٹھائی جائے تو ان کے بیشتر اشعار میں غم دوراں کا شدید احساس کا رفرانظر آتا ہے۔ اور کہیں کہیں تو یہ احساس اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ ایسے شعری ان کے قلم سے نکلا گئے ہیں۔

زور و زور کچھ نہ تھا تو بار سے میر

کس بھروسے پر آشنائی کی

اس شعر سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ افلاس کے سائے میں زندگی بسر کرنے کے باعث زور و زور کے نہ ہونے کا احساس ان کے یہاں موجود تھا اس زور و زور کو وہ آشنائی کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔ میر کی ناکامی کا ایک بڑا سبب اسی زور و زور کا فقدان ہے۔ یہی سبب ہے کہ اپنا پورا اعتماد انہیں محبت کے لئے ناسازگار معلوم ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اس طرح کا شعر ہرگز نہیں کہہ سکتے تھے۔

اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا

چھوڑا دنا کو ان نے مرگ کو کیا ہوا

سانس لیا ہر سہ کچھ بکا و فاکو چھوڑنا اور مرگ کو خیر باد کہہ دینا، یہ حقیقت اس شعر میں عہد اور اس میں پیدا ہونے والے ناسازگار معاشی معاشرتی حالات کا نتیجہ ہے جن کے شدید احساس نے میر کے یہاں غم دوراں کا روپ اختیار کر لیا تھا۔ میر کی غزل اس لحاظ سے ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ غم دوراں کا اتنا شدید احساس متغلب نہیں تھا ایسے اردو میں کسی اور کے یہاں نہیں ملتا۔ غالب اس کا سبب یہ ہے کہ میر کی طرح دوسروں کی زندگی کے سفر میں ان منزلوں سے اس نظر دو چار ہونے کا موقع نہیں ملا۔ پھر بھی کم بخت ہر شاعر کے یہاں اس کے اثرات نظر آتے ہیں۔ سو دلی غزلوں میں اگرچہ میر کی طرح غم کا احساس نسبتاً کم ہے لیکن غم دوراں کے احساس نے ان سے بھی اسی طرح کے اشعار کی تخلیق کرائی ہے۔

فکر معاش عشق بتاں یاد دہان

اس زندگی میں اب کوئی کیا کرے کیا کرے

معاذ ظاہر ہے کہ اس شعر میں عشق بتاں نے ساتھ ساتھ فکر معاش اور یاد دہان کا خیالی و حقیقی وقت غم دوراں کا پیدا کیا۔

ہے جب سے سوز اپنی طبیعت کے نشاطیہ رجحان کے باوجود اثر قبول کرنے کے لئے مجبور تھے۔ چنانچہ یہ اثر ان کی غزلوں میں جگہ جگہ نظر آتا ہے۔

میرا زور سودا کے علاوہ اس دور کے بعض دوسرے شعراء کے یہاں بھی غم دوراں کی یہ ترجمانی کسی نہ کسی صورت میں ضرور ملتی ہے۔ میر ذرا دیر، میرزا مظہر تاباں، بیکریگ، فقاں، یقین میں کسی ایک کی غزلیں بھی اس سے بچ نہیں سکی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ عشق کے سلسلے میں غم دوراں کی یہ ترجمانی ان کے یہاں بہت نمایاں نہیں ہے، اور اس کا سبب یہ ہے کہ ان شعراء کے یہاں معاشی معاشرتی شعور زیادہ گہرا نہیں تھا۔

غالب کے وقت تک آتے آتے غم دوراں کے اس احساس میں کچھ شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب کے زمانے میں معاشی معاشرتی شعور بڑھ جاتا ہے۔ کیونکہ اس زمانے میں حالات زندگی کو ایک نئی منزل پر لا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ اس زمانے کی نیم مذہبی اور نیم سیاسی تحریکیں افراد میں معاشی معاشرتی اعتبار سے ایک اجتماعی شعور کو پیدا کرتی ہیں۔ یہ اجتماعی شعور افراد کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ وہ زندگی کے تمام پہلوؤں پر نظر دوڑاتے ہیں۔ اور انہیں ساری زندگی ناسازگار حالات کا مجموعہ نظر آتی ہے۔ چنانچہ وہ صرف جذبات کے دعوے پر نہیں بھرتے عقل و شعور سے کام لیتے ہیں اور اپنے ان کے یہاں عشق کے معاملات و کیفیات کو پیش کرنے ہوئے نرمی و درایت پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس کی بنیادیں زندگی کے صحیح احساس اور حالات کے صحیح شعور پر استوار نظر آتی ہیں۔ چنانچہ ۱۵۰ اس حقیقت کو محسوس کرتے ہیں کہ زندگی کی ناسازگار کیفیت غم کو پیدا کرتی ہے اور یہ غم عشق کی لذتوں اور مسرتوں کی راہوں میں حاصل ہوتا ہے۔ یہی خیال اس زمانے میں غم حیات کو غم عشق پر غالب کر دیتا ہے۔ غالب کی ساری شاعری اس غم کی ترجمان اور عکاس ہے۔ غالب زندگی کی مسرتوں اور دلآویزیوں کے عاشق ہیں۔ لیکن معاشی معاشرتی اعتبار سے حالات ناسازگار ہوں تو یہ مسرتیں اور دلی آویزیاں بھلا کس کا ساتھ دیتی ہیں۔ غالب نے ان کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ وہ زندگی، بھر ان کے چہرے دوڑتے رہے ہیں، لیکن ناسازگار حالات نے انہیں ان مسرتوں اور دلآویزیوں سے ہٹا کر ہونے کا موقع نہیں دیا ہے۔

یہ ٹھیک ہے کہ غالب کے بعد آنے والے ہر غزل گو شاعر کے یہاں اس رجحان کے اثرات نہیں ملتے لیکن ویسے جدید دور کے ہر باشعور غزل گو شاعر نے عشقیہ معاملات کو اسی زاویہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی۔ اسی لئے فوجیہ شعراء میں سے ہر ایک کے یہاں اس رجحان کے اثرات ملتے ہیں۔ فراق، فیض، مجاز، حفیظ ہوشیار پوری، جذبی، مجروح اور قاصر کاظمی، سب کی غزلوں میں اس رجحان کی عکاسی نمایاں نظر آتی ہے۔ زندگی سے کتنے بھر لوہ زاد حقیقت سے لبریز اشعار ان شعراء نے نکالے ہیں۔

غم ترا جس میں تھا وہ دل کیوں کر دغ غم ہائے روزگار کریں
یہ شاد کام محبت یہ راز دہن نشاط — یہ لوگ اپنے لبوں میں کیوں ہناتے ہوئے
فراق

کر رہا تھا غم جہاں کا حساب آج تم یاد بے شمار آئے
نہ گئی تیرے غم کی سرداری دل میں یوں روز انقلاب آئے
گراں ہے دل پر غم روزگار کا موسم — ہے آزمائش حسن نگار کا موسم
فیض

کیا تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اسے گردش دوڑاں بھول گئے
وہ زلف پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے
بڑی مشکل ہے دنیا کا سنوینا — تری زلفوں کا پیچ و خم نہیں ہے
مجاز

غم زمانہ تری فطمتیں ہی کیا کم تھیں
کہ بڑھ چلے ہیں اب ان گیسوؤں کے بھی سائے
حفیظ ہوشیار پوری
ملے مجھ کو غم سے فرصت تو سناؤں وہ فسانہ
کہ ٹپک پڑے نظر سے مے عشرتِ شبانہ
جذبی

گریزاں تو نہیں تجھ سے مگر تیرے سوا دل کو
کئی غم اور بھی ہیں اے غم جانا نہ برسوں سے
اب اہل درد یہ سینے کا اٹھا کریں — اسے بھلا کے غم زندگی کا نام کریں
غم حیات نے آوازہ کر دیا ورنہ — تھی آواز کہ تیرے در پہ سج و شام کریں
مجروح

ایسا بھجا ہوں غم دنیا میں ایک بھی خواب طرب یا دہنیں

ناتانے کا غم ان کی راہوں میں حائل ہو گیا ہے، اور وہ بے بس ہو گئے ہیں۔ اسی صورت حال نے غالب کو غم و دوا کا احساس دلا کر ان پر داسی کی ایک تاریکی کو مسلط کر دیا ہے۔ اگر ان کے یہاں غم و دوا کا شدید احساس نہ ہوتا تو غم کی تاریکی ان کے پاس بھی نہ پھٹکتی۔ اور اگر وہ اس غم سے حدود درجہ متاثر نہ ہوتے تو اس طرح کے اشعار کی تخلیق کا انہیں خیال بھی نہ آتا۔

تیری وفا سے کیا ہوتا فانی کہ دہر میں
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے
غم اگر ہے جا بگسل ہے یہ کہاں بچے کہ دل ہے
غم دل اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
لکہ کو بہ حادث کا تحمل کر نہیں سکتی
مری طاقت کہ ضامن تھی تیرے ناز اٹھانے کی

غالب کی طاقت تیرے ناز اٹھانے کی ضامن تھی، اس لئے لکہ کو بہ حادث کا تحمل کرنا ان کے لئے مشکل تھا۔ پھر بھی غم روزگار کے ہاتھوں وہ زمین تسم ہائے روزگار رہے، یہاں تک کہ محبوب کی وفات سے بھی ان کی تلافی نہ ہو سکی۔ بہر حال غالب کے یہاں عشق کا غم و غم و دوا کے ساتھ وابستہ ہے۔ زندگی کے گہرے شعور نے ان دونوں کو آپس میں اس طرح ہم آہنگ کیا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے الگ نہیں معلوم ہوتے۔ اسی لئے غالب کی شاعری میں حقیقت اور دوا کا ایک سنگم نظر آتا ہے۔ اور یہ ان کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت ہے۔ غالب طبعاً رومانی ہیں۔ لیکن غم و دوا کے شدید احساس نے زندگی کی سنگین اور ٹھوس حقیقتوں کا جو شعور ان کے یہاں پیدا کیا، اس نے ان کی شاعری کی دنیا ہی بدل دی ہے۔

شاعری میں رومان اور حقیقت کو ہم آہنگ کرنے اور ان دونوں کا ایک سنگم بنانے میں غالب کو روایت کا شرف حاصل ہے۔ انہوں نے سہم آہنگی کی ایک روایت اور غزل میں قاصر کی۔ غالب کے بعد وقت کے ساتھ ساتھ یہ روایت اور غزل میں استوار ہوتی گئی۔ غالب کے زمانے میں سماجی شعور تیزی سے بڑھا، اور اس کی وجہ سے، عشق کے ساتھ غم و دوا کی ہم آہنگی کا خیال غزل میں عام ہوتا گیا۔

رفتہ جاں تھا کبھی جس کا خیال — اس کی صورت بھی تو بیاں نہیں

ذرا سی دیر ٹھہرنے دے اے غم دنیا
بلا رہا ہے کوئی بام سے اتر کے مجھے
نہ مانے پرستش غم بھی کرے تو کیا حاصل
کہ تیرا غم غم نیل نہ بنا رہی تو نہیں
رہ جات میں کچھ مرے تو دیکھ لے
یہ اور بات تری آرزو نہ رہا اس آئی

ناصر کاظمی

ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ غم دنیا اور غم دور کا رگڑ کے شدید
احساس نے ان شعرا کو زندگی اور حقیقت سے زیادہ قریب کیا ہے یہی
سبب ہے کہ ان کے عشق میں نہ ہی جذباتیت کا احساس نہیں ہوتا۔ تاہم
روایت نظر نہیں آتی۔ زندگی اور حالات کے صحیح شعور نے ان کے عشق کو
حقیقت اور واقعیت سے ہم آہنگ کیا ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری میں
حقیقت اور رومان کی ہم آہنگی سب سے زیادہ اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔
حقیقت یہ ہے کہ موجودہ دور کے نوجوان کی صحیح ذہنی اور جذباتی کیفیت
موجودہ دور کی غزلوں میں بے نقاب ہے۔ یہ نوجوان جو جذباتی
اور رومانی ہے لیکن جس کے حالات اسے تمام تر جذباتی اور رومانی
ہونے سے روکتے ہیں۔ جو بے سنگین اور ٹھوس حقیقتوں کا احساس
دلاتے ہیں۔ اور جن کے نتیجے میں اس کے پیش کئے ہوئے خیالات میں
حقیقت کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر نوجوان شعراء میں غم دوراں کا صحیح
احساس نہ ہوتا تو یہ صورت حال پیدا نہ ہوتی۔ غم دوراں کو آج حالات
نے زندگی کی سب سے بڑی حقیقت بنا دیا ہے۔ چنانچہ اس کے صحیح
احساس نے موجودہ دور کی غزل میں حقیقت و واقعیت کی اہمیت
دور ڈالی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ عشق غزل کا بنیادی موضوع ہے لیکن زندگی
کے دوسرے معاملات کو پیش کرنے کی بھی اس میں ایک عظیم رعایت تھی۔
ابتداء سے لے کر اس وقت تک عشقہ معاملات کے ساتھ ساتھ مختلف
ادوار میں اس نے سیاسی، سماجی اور تہذیبی مسائل کی ترجمانی کو بھی اپنے
پیش نظر رکھا ہے۔ اور ایک مخصوص انداز میں زندگی کے ان پہلوؤں کی
ترجمانی غزل میں بڑے سلیقے سے تھی ہے۔ اسی سلیقے نے اسے ان موضوعات
کی ترجمانی کے باوجود بھی غزل باقی رکھا ہے۔ اور اسی میں اس صنفِ سخن کی

۵

بڑائی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ غزل میں سیاسی سماجی، اور تہذیبی مسائل کی
جو ترجمانی ہوئی ہے، اس میں ان سب کی تفصیل جزئیات کا پتہ نہیں چلتا۔
کیونکہ غزل کی صنف اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ اس کے اصول
اس کو گوارا نہیں کرتے۔ اس میں تو ہر موضوع کا بیان آداب غزل کو
لچھڑا کر کے کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غزل میں سیاسی اور سماجی مسائل
کی ترجمانی، اس کے مخصوص اشاروں اور کنایوں میں ہوئی ہے، لیکن
ویسے ہماری زندگی کا ایک دو بھی ایسا نہیں ملتا جس میں اس وقت کے
سیاسی، سماجی اور تہذیبی مسائل کو اس نے نظر انداز کیا ہو۔ یہ مسائل
غزل میں پیش کئے جاتے رہے ہیں، اور ان کو پیش کرنے میں جو چیز سب سے
زیادہ نمایاں نظر آتی ہے، وہ اس غم کا احساس ہے جس کو مختلف زمانوں کا
مخصوص معاشی معاشرتی حالات نے پیدا کیا ہے۔ اور وہ غزل نے جن
حالات میں آنکھ کھولی اور جس ماحول میں اس کی نشوونما ہوئی، وہ
اعطاط و زوال اور انتشار و افراق تفریق کا زمانہ ہے۔ چنانچہ اردو کے
غزل گو شعراء نے جب بھی ان مسائل کو پیش کیا ہے تو ان کی نظر سب سے
پہلے زندگی کے اسی اعطاط و زوال اور انتشار و افراق تفریق پر پڑی
ہے۔ اس صورت حال نے ہمیشہ غم دوراں کے خیال کو ان کے
سامنے لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ اور وہ ہمیشہ اس کے مختلف پہلوؤں کو
اپنی غزلوں میں جگہ دینے کے لئے مجبور ہو گئے ہیں۔ دلی کے ذہن سے
لے کر موجودہ دور تک کے تقریباً ہر شاعر غزل گو شاعر کے یہاں
اس صورت حال کا احساس ہوتا ہے۔

دلی یوں تو حسن و عشق اور اس کے مختلف معاملات و کیفیات کے
شاعر ہیں۔ تصوف اور اس کے مختلف پہلوؤں میں ان کے پیش نظر رہے ہیں
اور ان تمام موضوعات کو پیش کرنے میں مجموعی طور پر ان کی شاعری کا
رجحان جہل پرستی اور لذت پسندی کی طرف نظر آتا ہے۔ لیکن اس کے
باوجود ان کی شاعری میں جو سوز و گداز ہے، وہ ان کے زمانے کی سیاسی
اور سماجی افراق تفریق کی پیداوار ہے۔ بالواسطہ طور پر تو ان حالات کی
ترجمانی ان کی غزلوں میں ہر جگہ موجود ہے لیکن کہیں کہیں یہ براہ راست
اور کلمہ کھلا بھی ان کی ترجمانی کر گئے ہیں۔ اگر سیاسی انتشار اور سماجی
افراق تفریق کے ہاتھوں پیدا ہونے والے زمانے کے غم کا احساس ان کے
یہاں اتنا شدید نہ ہوتا تو وہ اس قسم کے شعر سرگرم نہیں کہہ سکتے تھے۔
باعثِ رسوائی عالم دلی — مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی

مغسی سب پہا رکھوتی ہے مرو کا اعتبار کھوتی ہے
یہ اشعار غزل کے اشعار کم معلوم ہوتے ہیں لیکن بہر حال ان
اشعار کو انہوں نے اپنی غزلوں میں جگہ دی ہے۔ یہ غزل کے بہت اچھے
اشعار نہ ہی لیکن غزلوں کے اشعار تو بہر حال ہیں، اور ان کا مضمون
وہی غم و دواں یا زمانہ کا غم ہے، جس کو وہی نے اپنے آس پاس دیکھا
ان اشعار کی اصل حقیقت اس وقت تک واضح نہیں ہو سکتی جب تک
اس معاشی معاشرتی، انفرادی کو سلسلہ نہ رکھا جائے جس کو وہی کے
زمانے میں دکن کی سرزمین پر اور رنگ زیب عالمگیر کی ہم پور رشتہ
پیدا کیا تھا۔ اور جن کے باعث دکن کے باشندوں کی زندگی دوبھوئی
ان کے جینے کے لالے پڑ گئے تھے۔

دکن کے علاوہ شمالی ہندوستان، اور خصوصاً دلی میں، مغلوں
انحطاط و زوال نے جس انتشار اور فراق فوری کو پیدا کیا، اس کی ترجمانی
غزلوں میں جیسی میر، سودا اور دہلوی نے کی ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔
اس زمانے میں ان شعرا نے مسلمانوں کی عظمت رفتہ کے شیرازے کو
بکھوٹے ہوئے دیکھا ہے۔ دلی کی سرزمین پر انہیں نادر و ابدالی کی تلواروں
بجلیوں کی طرح چمکتی اور خون کا مینہ برساتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور ان حالات
کے نتیجے میں شرف آدمی جو ابور و برتری جوتی ہے، عزت و وقار کے جو خانے
نکلے ہیں، اقبال کا آفتاب جس طرح گہنیا ہے، دولت و ثروت کو جس طرح
آگ لگی ہے، ان سب سے یہ شعراء اس حد تک متاثر ہوئے ہیں کہ ان کی
ساری شاعری میں ایک المیہ آہنگ پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے یہاں وہ
جو ایک کسک سی نظر آتی ہے، وہ جو ایک میٹھا میٹھا درد سا محسوس ہوتا ہے،
وہ سب انہیں حالات کے شدید احساس کا نتیجہ ہے۔ ان کی شاعری
کے افق پر غم کے بادل چھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور یہ غم زمانے کا
غم ہے، غم و دواں ہے جس کی آگ میں سے ان شعراء کو گزرنے پڑا ہے اور
جس کے شعلوں سے وہ اپنے دامن کو بچا نہیں سکے ہیں۔ انہیں خود
اس آگ میں جلنا پڑا ہے۔ ان کی غزلوں میں اسی صورت حال کی
ترجمانی کے مختلف روپ ہیں۔ جو کچھ بھی اس زمانے کی آنکھوں کے سامنے
نہ نہ تھا، اور جس طرح افراد اس کو دیکھ رہے تھے۔ جن خیالات کی
موجیں ان کے دلوں میں اٹھ رہی تھیں، ان سب کو انہوں نے اپنی غزلوں
میں سمودیا ہے۔ میر، سودا اور دہلوی کے یہ اشعار اس حقیقت کو
واضح کرتے ہیں۔

دل کی آبادی کی اس جدہ خرابی کہ نہ پوچھ
جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا
اس کہنہ خرابے میں آبادی نہ کہ مضم
اک شہر نہیں یاں جو سحرانہ ہو ہوگا
جہاں کو فتنے سے غالی کھو نہیں پاتا
ہمارے وقت میں تو آفت زمانہ ہوا
یہ عیش گہ نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے
ہر گز ہے اس چین میں ساغر بھرا ہوگا
اب شہر ہر طرف سے میدان ہو گیا ہے
پھیلا تھا اس طرح کا کاسہ کو یاں خرابا
فکر معاش یعنی عسک زبیت تاہکے
مر جائے کہیں کہ ملک آرام پائے
اب خرابا ہوا جہاں آباد
ور نہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا

میر
نگہ ہو آباد جس کے دل کا نہ پوچھا سے تو دکھ چلا
یہ درد سن اس ریس سے ٹک جو لٹتے دیکھے دیا پنا
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد
جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
سودا

میں اپنا درد دل چاہا کہوں جس پاس عالم ہیں
بیان کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا
اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا
چراغ جھک چکا ہے یہ تو کس نے سنا نہ تھا

درد
ان اشعار میں اس انتشار اور فراق فوری کی تصویر ہے جس کو دلی میں
مغلوں کے دور آخر نے پیدا کیا تھا۔ میر، سودا، اور دہلوی کا درد کی
پیداوار ہے۔ یہ ماحول ان کا ماحول تھا۔ یہ حالات ان کے حالات تھے۔
اور ان پر اس ماحول اور حالات کا گہرا اثر تھا۔ اس لئے اس کے سامنے میں
پردہ کش پائے والے سارے غم کی ترجمانی انہوں نے اپنی غزلوں میں کی
ہے۔ اس غم کی ترجمانی میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے، وہ ایک

ایک دور، ایک معاشرت اور ایک تہذیب کی آواز شکست سنائی دیتی ہے۔

خلعت کدے میں میرے شب بزم کا چٹن ہے
اک شمع ہے دلیل سحر سو غم و خوش ہے
میں اور بزم کے سحر لوں نقشہ کام آؤں
گر میں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا
خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی ہمیم ہو
وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم ہاں دپر کا ہے
جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شام فراق
میں یہ بھجوں گا کہ دشمنیں فروزاں ہو گئیں
وہ بادہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
انٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

فرق صرف اتنا ہے کہ غالب خلعت کدے میں شب بزم کے چٹن پر خوں کے آنسو ہی نہیں بہاتے، بزم سے نقشہ کا آنے پر گریہ و فدا ہوا نہیں کہتے، بادہ شبانہ کی سرمستیوں کے ختم ہونے کا ذکر ہی نہیں پھیرتے، لذت خواب سحر سے بیدار ہونے کا پیام بھی دیتے ہیں۔ اور اس طرح آمد سحر کا خردہ جاں فرما بھی ان کے یہاں سنائی دیتا ہے۔ درحقیقت یہ اس ماحول کا اثر ہے جس میں زندگی کا احساس ٹہرنے لگا تھا۔ عمل کی خواہش بیدار ہونے لگی تھی، بزم دوراں کے صحیح احساس کے بغیر غالب کے یہاں اس صورت حال کا پیدا ہونا مشکل تھا۔
موتن کی شاعری کا میدان اگرچہ غالب سے مختلف ہے لیکن اپنے زمانے کی افراطی اور انتشار کو انہوں نے بھی شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ ان کی شاعری کی نوعیت تمام تر عشقیہ ہے لیکن غم و درد لہلہ کے صحیح احساس نے ان سے ایسے شعری کلمے تخلیق کرائی ہیں۔

اے حشر جلد کر تہہ و بالا زمین کو
گر کچھ نہیں امید تو ہے انقلاب میں
حشر کے ہاتھوں زمین کے تہ و بالا ہونے کی تمنا کرنا اور انقلاب میں امید کی جھلک دیکھنا، درحقیقت انہیں حالات کی پیدا کردہ ہے جس کے سائے میں موتن نے زندگی بسر کی تھی۔ اور جس میں حالات کو بدلنے کا احساس بڑھنے لگا تھا۔ زندگی کو انقلاب سے دوچار کر لینا خواہش بیدار ہونے لگی تھی۔

معاشی معاشرتی شعور اور ایک انسانی زاویہ نظر ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اسی معاشی معاشرتی شعور اور انسانی زاویہ نظر نے زمانے کے اس غم کی ترجمانی کی ہے۔ ان شعراء کو مجبور کیا ہے۔

میر، سودا اور درد کے بعد غم دوراں کی یہ ترجمانی غالب، مومن اور بہادر شاہ ظفر کے یہاں ایک اور نیا روپ اختیار کرتی ہے۔ جیسا کہ پہلے ہی ذکر ہو چکا ہے، غالب کے زمانے میں معاشی معاشرتی شعور بڑھ جاتا ہے۔ زندگی کا قافلاس وقت جن راہوں سے گزرتا تھا ان سے سب ہی واقف تھے۔ وہ انحراف و زوال ہوا ایک زمانے سے مسلمانوں کی زندگی میں شروع ہو چکا تھا، اب اس نے نئی صورتیں اختیار کر لی تھیں، ایک نظام کے ختم ہونے کا احساس اس زمانے میں ضرور تھا۔ افراد اس پیام بھی کر رہے تھے۔ لیکن اب ان کی نظریں ایک نئی زندگی اور ایک نئے نظام کی صبح کو ملوچ ہونے ہوئے بھی دیکھ رہی تھیں۔ نئے تصورات نے زندگی میں انفعالیات کی جگہ جولانی اور انفرادیت کی جگہ اجتماعیت کے خیال کو عام کرنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن بہر صورت اس وقت کی زندگی میں اس کے باوجود ایک کسک تھی، ایک درد تھا۔ اور افراد اس کسک اور درد کو انفرادی اور اجتماعی دونوں زاویوں سے دیکھ رہے تھے۔ ایک تہذیب کے مٹنے، ایک نظام معاشرت و معیشت کے فنا ہونے کا انہیں بڑا غم تھا۔ اور چونکہ زندگی میں ایک جزائی کیفیت تھی کسی چیز کا کچھ ٹھیک نہیں تھا، اس لیے افراد ذہنی اور جذباتی اعتبار سے ناتواں دھنکے۔ اس نا اہلی نے ان کے یہاں زمانے کی ناہمواری کا احساس پیدا کیا تھا۔ اور اس احساس کے ہاتھوں وہ زمانے کے غم یا غم دوراں سے روشناس تھے۔ اسی نے اس وقت کی زندگی اور شاعری دونوں میں اس کے اثرات نظر آتے ہیں۔

غالب اس زمانے کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں زندگی کی لذتوں اور حسرتوں کے دو شبدوش اس غم کا احساس بھی ملتا ہے جو ان کے زمانے کی زندگی میں موجود تھا۔ وہ زندگی کے معاملات مسائل کا گہرا شعور رکھتے تھے۔ اسی شعور نے ان کے یہاں غم دوراں کے احساس کو جنم دیا ہے۔ اس غم کی نوعیت انفرادی بھی ہے لیکن گہرے سماجی شعور نے ان کی غزلوں میں اس غم کو بڑی حد تک ایک اجتماعی رنگ بھی دے دیا ہے۔ ان کے اس طرح کے اشعار ان کی اپنی شکست کی آواز ضرور ہیں لیکن اس سے کہیں زیادہ ان میں

اے نظام کہن کچھ آہٹ لے — وہ دبے پاؤں موت آئی دیکھ
زندگی کیا ہے آج اے دوست — سوچ لیں اور اس ہو جائیں
کاروان حیات بے منزل — جانے درپیش ہے کہاں کا سفر
ہمیں سے پتیاں ابھریں ہمیں سے — رفتیں چمکیں
نہ پوچھو ہم سے اے ارض — ساہم کوں ہیں کیا ہیں
فراق

صحن کعبہ نہ سہی کوئے صنم خانہ سہی
خاک اڑانی ہے تو پھر کوئی بھی ویرانہ سہی
تشنہ لب ہاتھ پر کیوں ہاتھ دھرے میچے ہیں
کچھ نہیں ہے تو شکست خم و خم خانہ سہی
جگر

میں دیوانہ بھلا بھلو مرے صحرا میں پہنچا دو
کہ میں پابند آداب گلستاں ہوں نہیں کتنا
احسان دانش

یوں بہاؤ آئی ہے اسال گلشن میں صبا
پوچھتی ہے گزر اس بار کردوں یا نہ کروں
جنوں میں جتنی بھی گزرتی ہکا و گزرتی ہے
اگر چہ دل پر خرابی ہزار گزرتی ہے
جگہ جگہ پر تھے ناصح تو کو کو بلو د لبر
انہیں پسند انہیں ناپسند کیا کرتے
جنہیں خبر تھی کہ شرط تو اگر کی کیا ہے
وہ خوش تو آگاہہ بنید و بند کیا کرتے
اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے

جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تنہا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تنہا کون کو ہے
جذبہ

ہم نفس! صبا کی رسم زباں ہندی کی خیر
ہے نہ زباں کو بھی انداز کلام آہی گیب
ہزاروں ہاتھ آئے ہزاروں قباب آئے — مگر ہم وہی ہے ملکیت غم خابروں سے

بہادر شاہ ظفر کے یہاں یہ خواہش تو پیدا نہ ہو سکی لیکن انہوں نے
اپنے زمانے کی زندگی پر جنون کے آنسو ضرور بہائے ہیں۔ ان کے بہت
سے اشعار اپنی زبانوں میں لکھے ہیں لیکن ان کی شخصیت نے ان اشعار
کو اس نظام اور تہذیب کا مرثیہ بھی بنا دیا ہے اس طرح کے اشعار کی
خلیق بہادر شاہ ظفر ہی کر سکتے تھے۔

بلبلو! دیکھو چین میں اتنا

نہ کر و شور کہ صبا د آیا

سوا چارے نہ سن ہماری حکایت علم سنی سنائی
جو ہم پر گزری وہ ہم سے پوچھو کہ ہے عالم سنی سنائی
کس سے حمایت و معیندیں ہم اور کس سے مرگ چاہیں ہم
دیکھتے نظر میں اپنے خدا پر وہ ہی ہمارا حامی ہے
نہ تنگ کیوں ہمیں صبا دیوں نفس میں کرے
خدا کسی کو کس کے یہاں نہ بس میں کرے
روزِ مہمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر

ایسی بستی سے تو دیرانہ بننا یا ہوتا

ان اشعار میں بہادر شاہ ظفر کی کس مہر سی اور زبانوں حالی کا
بہاں ہے لیکن ان سے ان حالات پر روشنی بھی پڑتی ہے جنہوں نے
اس کس مہر سی اور زبانوں حالی کو پیدا کیا تھا۔

نائب اور ان کے بعض ہم عصروں نے اردو غزل میں اس
صورت حال کی ترجمانی سے ایک نئی روایت کا سبب بنیاد رکھا۔ اور
ان کے بعد آنے والے غزل گو شعرا اس نئی روایت کو پوری طرح
برسنے کی کوشش کی۔ حالی کے یہاں اس نے قومی اصلاح کا روپ
اختیار کیا۔ اقبال کے یہاں اس نے ملت کے احساس کو نکالا۔ چکبست
کے یہاں اس نے سیاسی آزادی کی صورت اختیار کی۔ اور پھر نوجوان
غزل گو شعرا کے یہاں یہ غم زندگی کی سیاسی تہذیب اور معاشی کشمکش کا
پیش کر کے کا باعث بنا۔ چنانچہ ان کی غزلوں میں زندگی کے تمام دنیاوی
مسائل نے اہم جگہ بنالی۔ ان مسائل کی ترجمانی کے مختلف روپ فراق،
جگر، احسان، فیض، جگر، جگر، جگر، اور نامر کاظمی وغیرہ کی غزلوں میں
نظر آتے ہیں چند اشعار سے اس کا اندازہ ہو گا۔

دیکھو رنار انقلاب فراق
فقی آہستہ اور کشتی تیز

کی آرزو، ان سب نے مل کر ایک ایسا ماحول پیدا کیا ہے جو اردو غزل کے لئے بالکل نیا ہے، لیکن نامائوس نہیں ہے۔ کیونکہ آج زندگی کا قافلہ اککار و خیالات کی انہیں منزلوں سے گزر رہا ہے۔

غرض اردو غزل کے ہر دور میں زمانے کے عم اور اس کے شدید احساس نے اپنا اثر دکھایا ہے۔ بدلتے ہوئے حالات کے زیر اثر اس نے مختلف روپ اختیار کئے ہیں۔ اس احساس نے اس میں زندگی کے شعور کو بڑھایا ہے۔ زندگی کو سدھارنے، حالات کو سدھارنے اور ماحول کو بکھارنے کی ایک لگن پیدا کی ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود غزل نے اپنے آپ کو غزل مانی رکھا ہے اس کے بنیادی مقصدیات کی وہ کارگر شیشہ گری، کوٹھیس نہیں لگی ہے اسی لئے اس نے غم و دواں کی ترجمانی کو بھی جگہ جگہ غم جاناں کا روپ دے دیا ہے۔ اصغر نے کیا خوب کہا ہے۔

آلام روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا اسے غم جاناں بنا دیا

ہنگامہ مانے دہر بہت خوب ہیں مگر
اپنا لہو بھی سرخی شام و عمر میں ہے

بہاریں لے کے آئے تھے جہاں تم
وہ گھر سناں جنگل ہو گئے ہیں
یہاں تک بڑھ گئے آلام، ہستی
کہ دل کے حوصلے شل ہو گئے ہیں
جنہیں ہم دیکھ کر جیتے تھے ناصر
وہ لوگ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں
ادا سیوں کا سماں محلوں میں مجبور گئی
ہمارا ایک غلش سی دلوں میں چھوڑ گئی

ناصر کاظمی

جدید غزل گو شعرا کے یہ اشعار جدید معنویت کے حامل ہیں۔ ان میں زندگی کی کشمکش، انسانوں کی جدوجہد اور ایک نئے نظام انداز کے تیا



اپنی کھانسی کے
اسباب کا خاتمہ کیجئے
- اسے محض دباوینا ہی ٹھیک نہیں -

ایسی دواؤں پر بھروسہ نہ کیجئے جو آپ کی کھانسی کو محض دھک دیتی ہیں۔ سیرولین، تن جو اٹیم کا خاتمہ کر دیتی ہے جو کھانسی کا باعث بنتے ہیں اور بلغم کو آسانی سے خارج ہر سانس دہری ہے۔ یہ آپ کے نظام سہار کو درست کرتی اور جسم میں مدد دیتی ہے۔ اپنے گھر میں ہمیشہ ایک بوتل موجود رکھئے۔



روشن سیرولین

ہر فرقہ وارانہ منظر سے.....



بناول کھانا پکانے کا بہترین روغن ہے۔
ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار کیا جاتا ہے۔

۳۵ پاؤنڈ - ۱۰ پاؤنڈ اور ۵ پاؤنڈ کے مھربندوں میں ہر جگہ ملتا

بنگال آئل میلز لمیٹڈ - بنگال ہاؤس - کراچی 34537 فون

(بناول ہماری دکانوں میں واقع خوردہ بکری کی دکان سے بھی مل سکتا ہے۔)

ایک آزاد نظم

ابوالاثر حقیظ

کسی نے کیا خوب کہا تھا کہ ۵ دیوان فقیر شاریابی : در کہ ہر زدا اگر بیابی
ایک پابند شاعر کی آزاد نظم بھی اسی ذیل میں آتی ہے، بالخصوص جب وہ شاعر ابوالاثر حقیظ ہو جنہوں نے ۶۷ء میں ایک آزاد نظم مکی
تھی۔ یہ نظم میں باواسطہ موصول ہوئی ہے اور ہم اسکو شاعر سے معذرت کرتے ہوئے ایک نادر فن پارے کی حیثیت سے دینا مایل ہیں۔ (دیر)

آج بستر ہی میں ہوں
یہ علالت، مضحل اعضا کا اک عذر شکست
میرا جسم ناتواں —
میرا غلام با وفا
واقعی معلوم ہوتا ہے تھکا ہارا ہوا

اور میں
اک سخت گیر آقا زمانے کا غلام
کس قدر مجبور ہوں
پاؤں شل ہیں اور میں ان کی رضا کے سامنے
سر اٹھا سکتا نہیں
سخت گیر آقائے نعمت کے حضور
اٹھ کے جا سکتا نہیں
آج بستر ہی میں ہوں

پریمی محل

سید جعفر طاہر

کیونٹو ایک لمبی نظم قصہ چہار درویش کا جزو ہے جس میں نوجوان انسان کے تمدنی ورثہ کی شکست کی کئی ہے۔ چہار درویش ہندوستان، چین، ایران اور شہر ہیں جو اپنے اپنے تمدن کی داستان شاعرانہ پیرائے میں پیش کرتے ہیں اور اس طرح عظمت آدم کی تاریخ مرتب ہو جاتی ہے۔ پریمی محل ایک نہایت خوبصورت عمل تھا جس کو مکمل طور پر جہاں نے تعبیر کیا اسے کچھ نامعلوم چیل ڈل کی شرقی سمت ایک پُر فضا بہاری پلیر کیا تھا، اس کی تصویریں اسی ص کی ایک دولت شاہ کا نقشہ پیش کیا گیا ہی چکا تھا، جہاں کی ہندو رانی نے کیا قتل کیا۔

خیار شہر کی نرم شاخیں خنک ہواؤں میں لہلہائیں
وہ سبز کاہی کے آئینہ میں اوپ رہیں بھی گنگنائیں
سواد سرد و سمن میں نعمت سرا ہوئیں کم سخن بہاریں
سنہرے کچوں میں جس طرح دیو دایاں آرتی آتاریں

فضاؤں کے سیم کار ہونٹوں پہ درفش کا منا کی لہریں
ہمے بھرے گنگنائے رمنوں کے مہیاں گنگس کی لہریں
بنفشتہ وہیراں کی نازک مزاج بیلوں کی انجن میں
گنگ گنگ سار کاہیں جیسے شہر پر سکیمیاں کسی سنگھن میں

ہواؤں کی مال تال پر ناچتی ہوئی اپسرا تیں آئیں
دوا کا دیش کی جیس پتیلیاں کھڑے اڑا کے لائیں
وہ رس میں ڈوبے ہوئے بہانے بدن، وہ ہلکی ہوئی نکلیں
کسی مغنی کی آتشیں تان کی طرح تہمتا تی با تہیں

انوپ انجن لگا کے ان پرستہ کی ہزماں ہوا تیں
توسکری کی سہاگنیں بھی رنج کے جادو جگمگے لائیں
کہیں سرانڈیل کی جینائیں شرم سے یوں دم ٹھائیں
کسی کو نمبر میں جیسے نوجوت رانیاں جھینپ جھینپ جائیں

پلک پلک چلی چتر چست چھو پیاں یہ چٹا دنی دیں
کہ بگیں آج شب جہا راج کی اگونی کون سنو رہیں
یہ حکم کوئی سیاہ پیکر حرم سرا میں نہ آنے پائے
مگر کوئی بانوئے ستارہ نگاہ محلوں میں رہ نہ جائے

شہریشی نے، بی بی تی نے عبیر کی دھونیاں رمائیں
کنول کے پتوں پہ لکھنے والے کوئی کی انکھیں بھی مسکرائیں
سرمج رانی نے سراٹھایا کچھ اس طرح ڈوب کر حیا میں
جوئے میں ہاری ہوئی دہ پردہ کھڑی ہو جیسے بھری بھائی

کہیں کوئی آسنی چھائے پکا رہا ہے جٹاؤں والا
یہ بھگن، بھگن گھڑی ہے بھگوان کی دیا سے ہو بول بالا
یہ روج ہراج کی ہیں بوجھتی کے ایشور خود بھلی کرے گا
لگا ہے نگلی جو پاؤں چندر ماں تہا رانی کرے گا

جیس پہ قشتہ سگرے میں کنٹھی، دکتی اکھوں میں سرخ ڈوسے
حسین کاؤں میں زردون سے، طلائی رخسار ہاتھ گورے
وہ شیک کی کھال پر بڑی تمکنت سے بیٹھا پکارتا ہے
کہ آج سب کام سرہ ہوں گے ارے نقش کیا بچا رہا ہے

چمن چمن کتنی شرم پروردہ بکھتوں کے مجاہب ٹوٹے
چلے بتان کمان ابرو تو راہ میں ماہتاب ٹوٹے
روشن روشن سید بان و مصفا سنبھل و نترن کے سائے
وہ مہلتاں نلایوں نے بڑے بڑے شعلہ افشاں علم اڑائے

کرم کی شاخوں میں شوخ پریوں نے موتیوں کی گھیریں پر
دھیلی پھیلی پرمی گویہیوں نے چندن کی مریوں پر
گنی سپردائیوں نے مردنگ پر کہر و اجبا بجا کر
وہ چہرہ پر دواز مطربوں نے سرور کے ہرے سجا بجا کر

نقیب عظمت کے حرف آغاز پر ہزاروں سرود چھیڑے
ترانہ ہائے طرب کے ہمراہ نغمہ ہائے ورد و چھیڑے
قدم قدم پر کئی حینان برق آواز راگ چھیڑے
گماں یہ جو کتنی روشن آرائیں آج خرب ہیں بہاگ چھیڑے

سرور کی دولت لٹا کے راشکروں نے کی شہ کی پیشوائی
رتن جنت غلغلوں کی صورت ہیں ہر معنی نے داد پائی
بجنتری اس اول سے جھک کر ہوئے ہماراج کے سلامی
عطا کئے تاجدار ہندوستان نے پیرا ہن تسماعی

وہ کوئی فیاض خاں سے اسناد کی طرح ٹھیکہ راگ گائے
اسد علی خاں کے رکھ رکھاؤ سے کوئی این کے سر لگائے
کریم خاں بادائے کوئی جو ستریتوں پستکوں میں جمو لے
قدم لرز نے لگے نہنشاہ کے طبعی بھی چال بھولے

وہ آرزوئیں کہ وقت جن کی بساط نکلیں اُبلت چکا تھا
وہ سلسلے جن کی ڈور اب کٹی چکی تھی، محور پٹ چکا تھا
وہ سرمدی لذتوں کا دریا جو ایک مدت سے قہم چکا تھا
وہ پھول جن کا ہونیز کے سگتے ہونٹوں پہ جم چکا تھا

وہ ٹہنیاں جن کے چار سو بے کفن جنازے پڑے ہوئے تھے
جنازے جن پر خزاں کے لالچے کیلے ناخن گرے ہوئے تھے
وہ پتیاں جن کی ننھی لاشیں کہیں خلاؤں میں کھو چکی تھیں
وہ شبنمیں جو شعاعوں کی سولیوں پہ تھرا کے سوچ کی تھیں

یہ آرزوئیں یہ خوشبوئیں شبنمیں نئے سانس لے رہی تھیں
ہوا کی لہروں پہ ہوئے ہوئے ابھر کے آواز دے رہی تھیں
غرض یہ عبادان یکتائے فن کے عجائب و نشیں سے
حیات رفتہ کی رونقیں لوٹ آئیں خوابوں کی سرزمین سے

گلے ملے مسکرا کے محفل میں برک و بارو بہار باہم
چغختی شاخوں نے جھجھکری لے کے زیب فرمایا زینت شبنم
سگتے نیلوں کی چغختی دھڑکنیں لاروں میں کھو گئی تھیں
ہزاروں بے نور تیلیاں آج شرب جاموں میں سو گئی تھیں

ربخ جوں سے نقاب اٹھائے ہوئے انیسان بزم شاہی
وہ سکاکیں، غالبہ فرودشان شام کے بخت کی سیاری
چمن چمن گاتیاں وہ دوہے کی باندھ کر بھول ڈول کیلیں
وہ پاؤں میں لوٹ لوٹ جائیں ہزار فٹاں کی نرم پیلیں

خستہ روخادیاں زیریں چھوڑے سورنچہ بھٹاے
مرصع سریش، کار چوبی کے پیروں، سامبری کے ہاے
بھیلی بانہوں میں جگمگاتی ہوئی جہانگیریں کاہر تو
وہ لوح ناخوردہ رنگ سینوں پہ عنبرنوں کی ناچتی منور

حرم سرا میں روش روشن پر جو مستغنیوں نے غلاب چھڑکا
طبیعتیں بھر بھراں، دل گدگدائے لیکن جیسے بھڑکا
مقیش کی جلد ہاریاں دیکھنے کو آنکھیں ترس گئی تھیں
یہ آج شب کتنی بھلیاں اک ساتھ آکر برس گئی تھیں

قطار اندر قطار پھولوں کے اوٹ، بانات کی تنائیں
مقام صحن پہ مستعدشہ کی پیشوائی کو بگیا تیں
کنیزیں کچھ اس اداسے اپنے سروں کیں نظر اٹھائے
کہ جس طرح سیگوں مینوں کو گھیریں بادلوں کے سائے

وہ بادے سے مندرھے درختوں پہ بھار روہ کے جگمگائیں
کبھی شجر کی تھیلیاں ڈال ڈال پر تالیاں بھجائیں
کبھی گریں پھوٹ کر جو مستی میں قہقہے دست حریاں سے
گماں یہ ہونے نہ تھے تاروں کے گل برستے ہیں سماں سے

غرض ادھر مر غزالیہ مینوٹاں میں لیلائے شام آئی
ادھر نگاربان کو شکبہ خردی نے کی شہ کی پیشوائی
حملے اوج دغا جو فردوسِ عشق میں آج رات اترا
تو مسکراتی ہوئی تماؤں نے کیا ہر قدم پہ مجھرا

نظر نظریں نفس نفس میں شراب شعلے شفق لب کر
سنہری صحراؤں کی حینائیں موتیوں کے مکث بجا کر
خانی ہاتھوں میں لے کے ملائیں سیم و زر کے دیئے جلانے
سچیلے سینوں کے تھپ پر رقعاں شریر سندھوؤں کے سائے

وہ خود شکن ترکوں نے بے اختیار کویر نش کو مہر بھگائے
ہمالی مسکرائے، رانی کی سمت دیکھا، قدم بڑھائے
گر ہمارا لیا وہیں لغزشوں کا طبع ہسانہ جو نے
ادھر سلیمانہ طور سجے بھیل کے بانو نے ماہ رو نے

بھیلی شہریلی بانیاں آج شب بہر گام ایستادہ
یہی تمنا کہ چم لیں جس طرح بھی ہو شاہ کا بسادہ
قدم قدم پر تنگ بردار نازنین صغیں جمائے
وہ کروں، اُرد بیکیں، بازوؤں پہ قلیاں سے چڑھائے

سلیم کے کپکپاتے ہاتھوں میں بانوئے سیم تن کے شانے
گماں یہ تھا لوٹ آئے تہرانسائیوں کے حسین زمانے
مگر شہنشاہ ذی حشم کا شباب اب دھل ہا، ہو جیسے
تھکا ہوا آفتاب دیوار تمام کھیل ہا، ہو جیسے

۱۔ یہ نظا انداز آئینہ مرصع۔

آہٹ

عبدالرؤف عروج

ایک آہٹ سی ہوئی دل کے دہچکے کے قریب
کلن یادوں میں دبے پاؤں چلا آتا ہے
گوچ اُٹھتی ہے شب جس کی خاموشی کیوں
کس کا احساس مجھے دیر سے اکٹا ہے

یہ اگر حُسنِ نظیر، زرد خواؤں کے ظلم
آئینہ پوش پہاروں سے بدل جائیں گے
ہو اگر ذوقِ سفر، آبلہ پایاں جنوں
لو کھڑے ہوئے قدموں پہ نعلِ جاییں گے
ہو اگر تابِ مہر، موت کے سنائے بھی
لحدِ دُشمر کے پیانو میں وصلِ جاییں گے
ہو اگر مرزِ جگر، سوز و دُف، سوزِ بیتیں
جبر کے آہنی اندازِ پھسل جائیں گے

صبح و رنگینیِ فسرِ داکِ چمکتی ہوئی بھیج
غم کی بے زوری آنکھوں میں فرداں ہوگی
دنِ گئی تازہ نقابوں کی حسیں رابوں پر
اک نئی موتِ دل را سے غزلِ خواں ہوئی
یہی اشکوں کا ترنم، یہی گیتوں کی بیکار
دلِ وحشی کے بہل جانے کا ساں ہوگی

ایک آہٹ سی ہوئی دل کے دہچکے کے قریب
ایسی آہٹ کی لہرِ نف میں الجھ جاتا ہوں
وقت بہتا ہے تنہا دوں کے شکنجے لے کر
اور میں آنکھ اُٹھاتے ہوئے گھبراتا ہوں

شہرِ ویراں

تمہید الاسلام سید

مذتِ بیتی اس نگری میں شہر آباد تھا پھولوں کا
اس وادی آبادی میں رہتا تھا میلہ جھولوں کا

ڈال ڈال پر جھوٹیں تھے اس روپ نگریں پتا ہی پتا
اس بن کی پھولاری میں ملتی تھی پھولوں کی سوغات

نرم گھاس پر سزے کی تھرکیں تھے چمک چمک جگنو
اس جگ میں ہنکے تھی پھولوں کی سونہی سونہی خوشبو

میں اس جگ کے سناٹوں میں پیار کی ٹھنڈی چھاؤں میں
رات رات پھرتا تھا دیپ جلائے گاؤں گاؤں میں

یاد کی بو بھل آنر می میں اس جگ سے میں نے خار چنے
پھولوں کے اس شہر میں آکے نرم ریسے گیت بنے

آہ مگر اس پھولوں کی نگری میں آج نہ پھول نہ خار!
پھولوں کی نگری میں گھورا اندھیرا، ویراں ہے سنسار!

میرے نرم ریسے گیتوں کا رس سوکھ گیا ہے آج
میں اس جگ میں آوارہ دیوانہ، مجھ کو کام نہ کاج

پاکستان کے چند مقبول ساز

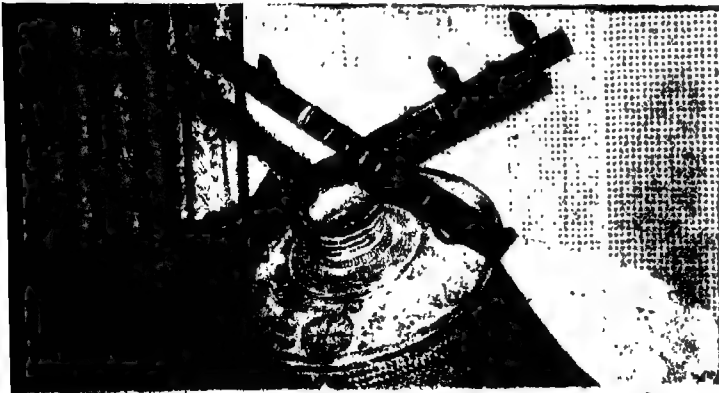


”سروذ“ (بلوچستان)

ڈھول اور گھنگھرو (سرہی مالنسار)



ڈھول



”تنب تار“ اور گھنگھا (سندھ)

A high-contrast, black and white photograph of a woman in a patterned jacket standing in a gallery, looking at a framed artwork on the wall. The image is heavily stylized with high contrast, resulting in a loss of mid-tones and a grainy, almost posterized appearance. The woman is positioned on the left side of the frame, facing right. She is wearing a light-colored, patterned jacket over a dark top. Her hair is dark and pulled back. She is looking intently at a framed artwork on the wall to her right. The artwork is a dark, abstract piece with some lighter, indistinct shapes. The background is mostly black, with some lighter areas suggesting a gallery setting. The overall composition is simple, focusing on the woman's interaction with the art.

A black and white photograph of a group of nine people, five men and four women, posed in two rows. The back row consists of five people standing, and the front row consists of four people seated at a table. The image is high-contrast and grainy.

”ہلال احمر“ (ترکی) کے
طبی مشن کی کراچی میں آمد

مغربی پاکستان کی سفال گری

ستید امجد علی

ٹھپوں سے تیار کئے ہوئے ظروف پھر بننے لگے، اور معلوم نہیں یونانیوں کے زیر اثر لوگوں کی اپنی ذہانت سے، مڑھائی کا کام بھی ظہور میں آیا۔ اب ہم اسلامی دور کی طرف آتے ہیں اور یہ دیکھتے ہیں کہ آیا یہ فن بھی دیگر اسلامی ممالک سے قدیم پاکستان میں پھیلا تھا یا نہیں۔ سمرانی کی تصنیف "آرکیالوجیکل ری کناٹیزنز" میں آر۔ ایل۔ ہارٹس، سابق فٹ سفالیات پرنس میوزیم کا اس علاقے کے ظروفی نواد پر ایک تشریحی حاشیہ ہے۔ جواب مغربی پاکستان کے نام سے موسوم ہے۔ موصوف ان نواد کو نویں اور دسویں صدی عیسوی کی یادگار قرار دیتے ہیں۔ جہاں پنجاب کے ظروف حصص دہی سادہ سرخ اور مرغی مائل زرد ہیں جو پہلے اس ملک میں بنائے جاتے تھے، وہاں اسلامی اثر سندھ اور بلوچستان میں کارفرما نظر آتا ہے۔ برہمن آباد (سندھ) اور کران (بلوچستان) میں سبز و زرد و سفید کے ساتھ ساتھ رنگ برنگی بند کیوں والے ظروف نظر آتے ہیں۔ یہاں مرغی کھڑیاؤں ظروف بلکہ ایسے ظروف بھی ملے ہیں جن پر صقل کیا گیا ہے اور یہ خصوصیت اسلامی ظروف کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے علاوہ سامرہ کے ظروف سے ملتے جلتے سادہ خاکستری مائل اُچلے ظروف بھی دستیاب ہوئے ہیں غرضیکہ مجموعی طور پر مشرق قریب کے اسلامی ممالک کے ساتھ ان ظروف کا ربط و تعلق بالکل واضح ہے۔ علاوہ برہمن بعض مقامی نمونے بھی ہیں جو اور کہیں دستیاب نہیں ہوتے۔ مثلاً مٹی کے سرخ برتن جن پر پکا کھم کی چار دائیوں کی طرح سادہ کھنٹی روغن دکھائی دیتا ہے۔ جیسا کہ گجرات کے موجودہ برتنوں پر ہوتا ہے۔ برہمن آباد اور کران کے ظروف پر ایک دلچسپ نشان نظر آتا ہے۔ یعنی پیالوں اور قابوں کے چھپے پندوں کے گرد اگر دو ایک وسیع گول چکر یا نالی سی دکھائی دیتی ہے۔ غریبوں میں بھی یہ خصوصیت دکھائی دیتی ہے، جن کے متعلق مشہور ہے کہ ان میں اگر زہری چیز ڈالی جائے

کراچی کے قومی عجائب گھر اور دیگر مقامات میں سرخ رنگ کے سادہ ظروف کے متعدد نمونے دکھلائی دیتے ہیں، جو یہاں پانچ ہزار سال پہلے بنائے گئے تھے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ آج بھی کسی ظرف بنانے کے بجائے پاکستان کے کسی بھی مقام سے تیار ہو کر آئے ہوں۔ یہاں کہ وہ سرخ و سیاہ نقوش بھی جو دادی سندھ کی تہذیب سے مخصوص ہیں آجکل جہاں جہاں پائے جاسکتے ہیں۔ کئی منہم کے ظروف اور گھڑوں کے علاوہ جو عجائب گھر میں دکھائی دیتے ہیں، مجھے ایک بالکل ابتدائی کنڈے داریا لی اور پرنس بھی دکھائی دی جس سے ان قدیم لوگوں کی غیر معمولی کاریگری ظاہر ہوتی ہے۔ یہ لوگ چکنی مٹی کے استعمال میں کس قدر اہر تھے، اس کا اندازہ ان بے شمار دلچسپ اور معلومات افزا مورتیوں سے کیا جاسکتا ہے جو وٹن جوڈو اور ہڑپہ سے دستیاب ہوئی ہیں۔

اگر ہم اس عہد سے ذرا آگے بڑھیں تو ہمیں میکسلا کے عجائب گھر "کراچی کے قومی عجائب گھر" اور سر جان مارشل کی میکسلا پر مبنی تصنیف میں انواع و اقسام کے ظروف نظر آتے ہیں جو چھٹی صدی عیسوی سے لے کر ایک ہزار سال کے عرصہ میں تیار ہوتے رہے یعنی ایرانیوں کی آمد سے لے کر پارٹھیوں کے عہد تک۔ ان ظروف میں یونانیوں سے حاصل کی ہوئی اشکال کا بے انتہا تنوع نظر آتا ہے۔ اگرچہ یہ ظروف آتش نہیں، بلکہ زیادہ تر عام استعمال کی چیزیں ہیں، پھر بھی ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ظروف ساز کس قدر جامع الکمال تھے، اور اس فن کو کس قدر زور دیا تھا۔ یونانیوں نے اس فن پر بالخصوص نمایاں اثرات چھوڑے۔ چنانچہ کاریگر زیادہ باریک پسی ہوئی مٹی استعمال کرنے لگے، مرتبانوں پر نقاشی کو پھر فروغ حاصل ہوا، سانچوں اور

تو وہ ترقی جاتی ہیں۔ یہ خوریاں جو بعد کو دنیائے اسلام میں بہت مشہور ہوئیں غالباً انہیں مقامات میں بنائی جاتی ہیں۔

جب ۱۲۰۰ء کے لگ بھگ مسلمان اس ملک میں داخل ہوئے تو اس فن کے ماہر کاریگر بھی ان کے ساتھ چلے آئے اور انہوں نے یہاں کی صنایع پر گہرا اثر ڈالا۔ مٹان کے اُن قبروں کی نقشیں اینٹیں جو مغلوں سے پہلے تعمیر ہوئے تھے پاکستان میں اس فن کے ابتدائی پرشوق ہتھیار کا یہی ثبوت ہیں۔ مٹان اور آلاکے ظروف سازان بڑے پیمانے پر روغن سفالی گری کے واسطے بہترین نہیں تو کم از کم قدیم ترین نمائندے ضرور ہیں۔ سچے پورے پتلی اور مٹا اس میں کچھ عرصے پہلے جو کھوڑا بہت کام ہوا اور درحقیقت مقامی مدرسوں میں مٹان اور آلاکے ظروف سازوں کی مدد سے ہوا۔ دہلی اور قوجہ میں انہی کاریگروں کے خاندان کی متفرق شاخیں بکھری ہوئی ہیں جو کسی قدر روغن اینٹوں کا کام کرتی ہیں لیکن زیادہ مقدار میں نہیں۔

اس سرسری تاریخی جائزہ کے بعد آئیے ہم سفالی گری پر تفصیلی نظر دیں۔ اس صنف کی تین اقسام ہیں۔ ایک عام یعنی سادہ، ہندول کے منہ پر تن جو عام استعمال میں آتے ہیں مثلاً صراحیاں، بھگونے، پیلے، مٹان، کالیان، ہندیاں وغیرہ۔ یہ ہر جگہ بڑی مقدار میں بنائے اور بڑے جاتے ہیں کیونکہ یہ بہت سستے بھی ہوتے ہیں اور کار آمد بھی۔ ان کے بعد روغن برتنوں کا نمبر آتا ہے جو پنجاب اور سرحدیں بالعموم استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً پیلے، ہندیاں اور کٹوسے، حلقے کی چلیں اور فرشیاں۔ یہ سب بڑی محکم بنی ہوتی ہیں اور ان کو دیکھ کر نفاست و ناز کی کجائے قوت کا احساس ہوتا ہے۔ ان سب پر نیلا یا سبز روغن ہوتا ہے۔ ان کے ڈیزائن آزادانہ ہیں یا ان پر صرف نقش مرہ دئے جاتے ہیں اور سانچوں ہی سے تیار میسرے کھنڈاؤ بنائے جاتے ہیں۔ ان دونوں روغن اور سادہ چیزوں کی اعلیٰ صورتیں بھی ہیں جو صرف آرائشی ضرورتوں کے لئے کام میں آتی ہیں۔ روغن چیزوں کا مرکز بہاؤں پر ہے اور سادہ مال مٹان اور ملا میں بننا ہے۔ تیسری قسم چینی کے برتنوں کی ہے جو موجودہ مانگ کو پورا کرنے کے لئے بنائے جاتے ہیں۔ یعنی چائے کے برتن اور ہر قسم کی ہتھرتی تھیلا وغیرہ۔ ان کا مرکز گجرات ہے۔ سیالکوٹ اور گوجرانوالہ اور دہلی میں کراچی میں ایک بہت نیا جدید کارخانہ بھی قائم کیا گیا ہے۔ اس میں نئی وضع کی شیشیں نصب کی گئی ہیں اور اس کی بنیاد سائنٹیفک اصولوں پر رکھی گئی ہے۔

پاکستان میں روزمرہ کی ضروریات کے لئے مٹی کے برتنوں کا استعمال عام ہے۔ بالخصوص بڑے بڑے گول شیکے یا گھڑے اور پانی ٹھنڈا رکھنے کے لئے صراحیاں، مٹی کے برتن دوسری ضرورتوں کے لئے بھی کام میں لائے جاتے ہیں مثلاً دودھ رکھنے یا پائے رکھنے کے لئے شیکے، دہی جانے کے لئے چھٹے پینڈے کی تختکیں، آٹا گوندھنے کے گوندھے اور گوندیاں، وضو کے لئے ہونے وغیرہ۔ فرنی جانے کے لئے سکوریاں بھی بنائی جاتی ہیں تاکہ اس میں ہونڈا پانا پیدا ہو جائے۔ گھٹیا ہوٹلوں میں ایسے خوبصورت کھانا کھانے کے لئے کام میں لائے جاتے ہیں مگر کھانے کے بعد انہیں پھینک دیا جاتا ہے۔ اچھا مرنے اور گرم دودھ ہمیشہ مٹی کے آئینوں میں ہی دیا جاتا ہے۔ سندھ میں آم چھوٹی چھوٹی ہندیاں میں بھی بند کر کے منڈی بھیجا جاتا ہے۔ اور مٹی کا بہت بڑا آرائشی حلقہ بھی جو بھاری بھر کم لیمپ اسٹینڈ سے ملتا جلتا ہوتا ہے، برتنا جاتا ہے۔ پنجاب میں بادام گھوٹ کر ٹھنڈائی بنانے کے لئے بڑی بڑی مضبوط گوندیاں بنائی جاتی ہیں۔ غربیب دھاتی کھانا پکانے کے لئے بھی مٹی کی ہندیاں ہی استعمال کرتے ہیں۔

ہر گاؤں اور شہر میں کہاں ہوتے ہیں جو ان برتنوں کو تیار کرتے ہیں۔ یہ اس قدر سستے ہوتے ہیں کہ کہاں کو ان کے جلد جلاؤں بڑی تعداد میں بنانے کا فن سیکھنا پڑتا ہے تاکہ وہ اپنی روزی کما سکیں۔ معمولی صراحی بنانے کے لئے بھی کتنے ہی مراحل طے کرنے پڑتے ہیں۔ پہلے چاک پر دونوں گول



حقوں کا ڈول بنایا جاتا ہے، پھر انہیں سانچوں میں بھر کر جانے کے لئے رکھ دیا جاتا ہے۔ اوپر کے سانچے میں وہ بیل بوٹے ہوتے ہیں جن پر پٹی

ہوتے ہیں اسے کسی دلال یا خوردہ فروش کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔ اسکی



بہترین صراحی کی قیمت دس روپے ہے۔ اس کے بنائے ہوئے برتنوں میں یونانی ظروف کا سائنکسل سڈول بن اور تراش کی بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ لیکن اسلامی ظروف سازی میں جو گھنٹی، لمسی و لغریبی اور جستی کیفیت پائی جاتی ہے وہ ان میں نہیں ہے۔ رکابیوں کے گرد اگر دو جھلے بنائے جاتے ہیں وہ کسی قدر سانچوں میں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ تقریباً تمام چیزوں پر سفید لاکھ لکے سرخ رنگ کے نفیس پیل بوٹے بھی بنائے جاتے ہیں۔

بہترین روغنی سامان کا مرکز سندھ ہے۔ جہاں اعلیٰ درجہ کے برتن بہت سے گاموں اور شہروں جیسے سہوان، بکری، حیدر پور اور سب سے بڑھ کر آلا میں تیار ہوتے ہیں۔ جہاں برتنوں کی دوکانیں اپنے بے پناہ رنگوں سے عجب بہار دیتی ہیں۔ آلا میں اچھے اچھے کاریگر موجود ہیں لیکن صرف ایسی انٹیں تیار کرتے ہیں جنکی مانگ زیادہ ہے۔ لاہور اور کراچی کے عجائب گروں میں بھی آلا کے ظروف کے بچاؤ اور پچھتر برس پرانے بعض نمونے بھی دکھائی دئے بن کو دیکھ کر کاریگروں کی غیر معمولی مہارت و صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہاں کا مشہور کاریگر نور محمد ہی تھا جس نے مشربے، ڈبلہو، شیرے کے ساتھ بہی میں جانور مجرات سکون آف آرٹ کے منقش روغنی ظروف تیار کرنے میں مدد دی۔

آرامشی روغنی کام کا ایک اور مرکز لمٹان ہے اس کام کو سہاشی کہتے ہیں۔ لفظ "سہاشی" ایران کے شہر کاشان سے نسبت رکھتا ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ فن ہمارے یہاں بیس سے آیا ہے۔ یہ ایک طرح کا روغنی گلی اور چینی ظروف کا کام ہے جس کی روایات آج سے سات سو

تھو پنے سے صراحی کی سطح پر ایسے ہی پیل بوٹے ابھرتے ہیں۔ اس کے بعد اوپر کا حصہ نچلے حصہ پر جاکر پانی سے جوڑ دیا جاتا ہے۔ صراحی کا کچا کینڈا باہر نکال لیا جاتا ہے اور پھر اس کے نیچے پینڈی اور اوپر گردن جوڑی جاتی ہے۔ آخر میں پوری صراحی کو بجھنے میں دکھ کر پچاتے ہیں نتیجہ اچکی صراحی تیار ہے، قیمت صرف چار آنے!

اس قسم کے بہترین کاریگروں کو دیکھنے کے لئے بہاول پور جانا ضروری ہے۔ اس صنعت کے یہاں تین اہم مرکز ہیں۔ بہاول پور، شہر نامے والی، اور دیوہ نواب صاحب۔ آخر الذکر شہر بہترین کاریگروں کا گھر ہے۔ جگہ یہاں کے ایک بہت بڑے صنّاع کے گھر جانے کا اتفاق ہوا۔ اسکے صحن کے فرش پر کچنی صراحیاں ہی صراحیاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ پتلی پتلی گردن والی لمبی پھلکی صراحیاں جو ابھی تو بہت کمزور تھیں لیکن پاک جانے کے بعد شیشے کی طرح سخت ہو جائیں گی۔ بعض صراحیاں دوہری دیوار کی تھیں، اندر دیوار میں پانی رہتا ہے اور بیرونی دیوار پر نقش و نگار بنائے جلتے ہیں۔ ایسی کاغذی پتلی دیوار پر پیل بوٹے بنانا اور صراحی کو پکانا صرف ایک ہر کاریگر کی کام ہے جو شاید دنیا بھر میں اپنی مثال آپ ہو۔ جب صراحی پاک کر تیار ہو جاتی ہے تو یہ بڑی سخت اور گھسی ہوئی ہوتی ہے۔ ہوا اور سطح نہایت لاکھ، رنگ بہت پاکیزہ اور خوش منظر ہکا سرخ جو مصور اپنی رنگین پنسلوں میں برتتے ہیں اور اوپر نہایت لمبی چمکی چمکی روغنی تہ۔ جب میں اللہ بخش سے باتیں کر رہا تھا تو اس نے بڑی بے تکلفی سے مجھے برتن پر فغاشی شروع کر دی۔ پیل بوٹوں میں ایک دکش لہراؤ تھا اور ہوا میں ایسی اتادانہ جہارت جسے دیکھ کر آدمی دنگ رہ جلتے۔ اس نے مجھے بتایا کہ میاں، ماہر کاریگر بننے کے لئے ساری عمر کا ریاض چاہئے۔ یہی وجہ ہے کہ ظروف ساز کے بچے چھپن ہی سے اس کی مشق شروع کر دیتے ہیں۔ کچے میں سال لڑکے نے چاک پر مجھے اپنی جہارت کا کرشمہ بھی دکھایا اور دیکھتے ہی دیکھتے کتنی ہی صراحیاں، گلاس اور رکابیاں بنا ڈالیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ اللہ بخش کے ساتھ اس کے صرف دو بیٹے کام کرتے ہیں اور اس کام میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ ایک دو آدمی اجرت پر بھی کام کرتے ہیں مگر صرف ابتدائی کام۔ فن کے استادانہ گرا نہیں نہیں بنائے جاتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اللہ بخش صرف دو سو روپے ماہوار ہی کما سکتا ہے اور اس سے صرف ایک مجتہد ہی کام کر سکتا ہے۔ اس کی مصنوعات کی مانگ اس قدر ہے کہ ابھی ایک بھی کھیلنے نہیں پانی کہ دوسرے کے گاہک موجود

جیسا کہ اس فن کے نمائندوں کو یاد کیا جاتا ہے۔
سارگروں کا کہنا ہے کہ آج کل گھداؤں کی زیادہ مانگ نہیں کیونکہ
اب اتنے غیر ملکی لوگ باقی نہیں رہے جو انہیں نوادر کے طور پر خریدیں
اور جو پاکستانی انہیں عام استعمال کے لئے خریدنا چاہتے ہیں اب گجرات
کے سفید چینی کے سستے برتن خریدتے ہیں۔ مٹان کی منڈی بھی اس
مشینی پیداوار سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ یہاں تک کہ
ڈیرہ نواب صاحب جیسی چھوٹی سستی پر بھی اس پورش کا اثر دکھائی
دیتا ہے۔ ٹائمر بھی باہر سے منگائی جا رہی ہیں۔ اگرچہ ایک کاشی کار
نے مجھے ایک نہایت عمدہ پتھر چینی کی اینٹ دکھائی جو اس نے
کسی مشین کے بغیر بنائی تھی۔

آج کل گجرات، سیالکوٹ اور گوجرانوالہ میں جو چینی کے برتن
بنائے جاتے ہیں ان میں فن کی کوئی خوبی نہیں لیکن وہ ایک اہم
صنعت ضرور ہیں۔ یہاں کے صناعت میناٹوالی کی سفید مٹی برستے
ہیں جو پاس ہی دستیاب ہوتی ہے اور اس پر "ٹیلر گلیزر" چڑھا دیتے ہیں۔
برتنوں کو ۹۰۰ درجہ سے زیادہ آگ نہیں پہنچائی جاتی اس لئے یہ اعلیٰ درجہ
کے ظروف میں شمار نہیں ہوتے۔ یہ کارگر جدید مشینری، پمپسٹر کے سانچے
اور تیل کی بھٹیاں استعمال نہیں کرتے، بلکہ معمولی چاک، پرائی قسم کی
بھٹیاں اور بجزہ و آڈائٹس کے طریقے سے کام لیتے ہیں اور عام استعمال
میں آنے والے کافی اعلیٰ درجہ کے ظروف بنالیتے ہیں۔ ان کی کامیابی
تمام تر ان کی کستی مہارت پر موقوف ہے اور انہیں اپنے طریقوں
اور مواد کا ایسا جیل احساس ہے کہ سفال گری کے ایک کیمیا داں
کی رائے میں جتنا کیمیا داں کیمیاوی تجزیہ سے بتا سکتا ہے یہ لوگ
محض مٹی کو دیکھ کر یا چکھ کر اس سے بہتر بتا سکتے ہیں کہ ایک اچھی
چیز تیار کرنے کے لئے اس میں کون سے اجزاء کم اور کون سے زیادہ
ہیں۔

صرف کراچی ہی ایک ایسی جگہ ہے جہاں سفال گری کی
صنعت کو ایک جدید نوع کے کارخانے کی شکل میں منظم کیا گیا ہے۔ "دی ٹرسٹ
سیرمیک انڈسٹریز" لائڈ ہی نے بہترین بیرونی مشینری کے ساتھ بہترین مقامی
صناعتوں کو اپنے کام میں شریک کیا ہے خواہ وہ کارگر ہوں یا سائنس دان۔
اب یہ کارخانہ ۳۸ ٹن دومیہ کے حساب سے چینی کا سامان تیار کر رہے ہیں
مجموعی یہ اقدام بہت کامیاب ثابت ہو رہا ہے: (ترجمہ تلخیص)

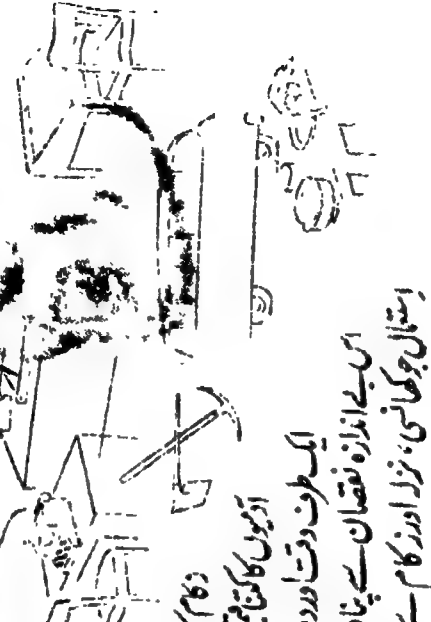
ساں چرائی ہیں۔ گزشتہ صدی تک یہ کام تمام تر غنائی تھا، ورنہ اب
بھی مٹان اور آلا میں زیادہ تر ایسا ہی کام ہوتا ہے۔ یہاں کے صناعت
دیواروں کو درستہ کرنے کے لئے گری مٹی اور زری زمین پر نہایت
خرعہ برت رہی قسم کے نقش و نگار بناتے ہیں۔ مثلاً گنبدوں کی چوٹیوں کے
لئے کلس، سروروں کے لئے مختلف آپ کے پیل یا زائد تختے، طاقتوں اور
شہ نشینوں کی محرابوں کے لئے جدولیں روکار وغیرہ۔ رفتہ رفتہ ماشی ظروف کی
مانگ نے ان صناعتوں کو ترغیب دلائی کہ وہ اپنے فن کو غیر فانی اور
آرائشی مقاصد کے لئے استعمال کریں۔ یہ کام سندھ کے کام سے مختلف ہے
کیونکہ اس میں صرف دو یا تین رنگوں، زیادہ تر نیلے رنگوں میں روغن یا
تام چینی کی زمین پر نقاشی کی جاتی ہے۔ اس کے برعکس سندھ میں روغن
کے نیچے رنگین پتلی پتلی چمکی مٹی کی تہیں جمانی جاتی ہیں۔ مٹان میں صرف
ایک دھات "کوبالٹ" سے حاصل شدہ گہرا نیلا اور تانبے کے آکسائیڈ
سے بنا ہوا نفیس فیروزہ رنگ ہی برتنا چاہیے یا کبھی کبھار زنگی اور سبز
بھی۔ آج ایک ہی وقت سے دی جاتی ہے۔

سندھ میں رنگوں کا انتخاب زیادہ وسیع اور انداز زیادہ قدرتی ہے۔
آجکل آلا میں جو کام بنتا ہے وہ کچھ بہاری مہر کم اور پرائی وضع کلس ہے۔
اس کے مقابلہ میں مٹان کا کام زیادہ صفائی کا حامل، نفیس، سبکی اور پختہ
ہے۔ تاہم کارگروں کے ان دونوں دبستانوں کے کام میں روپ رنگ کا



ایک طرفان ساڈا دکھائی دیتا ہے اور یہ ہمارے وطن کی اعلیٰ اجلی
ریشن روٹن فضا کے ساتھ چوری طرح میل کھاتا ہے۔ غن کے پرستار
سے بے حد حیرت اور تعجب و ستائش کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ چنانچہ
ٹیوڈر فرانسز، اکتے قومی سفایا فی عجائب گھر میں مٹان کے ایک
مقبورہ کا وہ نمونہ محفوظ ہے جسے ایک جدید کاشی کار اسے تیار کیا ہے۔

لاکھوں دلوں کے کام کا نقصان



اور یہ صرف اس لئے کہ لوگ کھانسی، نزلہ اور
دکھ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر درپیش نظر ازالہ کر دیکھے۔ کتنے
ایک طرف وقت اور دولت برباد ہوتی ہے اور دوسری طرف صحت و سترت۔
اس بے اندازہ نقصان سے بچنا ہر سب سے اچھی تدبیر ہے سعالین کا
استعمال جو کھانسی، نزلہ اور دکھ سے بچاؤ کا ذریعہ ہے اور موثر علاج بھی۔

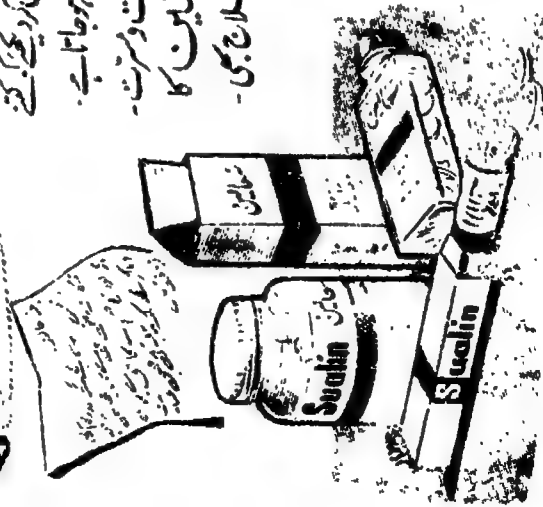
کھانسی، نزلہ اور دکھ کا ہی مخصوص علاج
سعالین

پکے اور نیم پکے شربت کی حفاظت کرتی ہے

بڑے بچوں — ۲/۸ —
بچوں — ۱/۴ —
بزرگ — ۵ —

ہمسدر

مناسب ایس کیٹ کھانسی اور دکھ کا
بچاؤ دینے کی وجہ سے آن وقت حاضر ہو کر
کام کر سکتے ہیں۔



UNITED

غزل

فضل احمد کریم فضلی

غزل

حیدر دہلوی

ہم تب تھے ہی، ہوا کیا اگر تب ہی بڑھ گئی
آپ کی تو شہرت عالم پنا ہی بڑھ گئی
صرصر غم نہ نگوں تو کیا بھلا کرتی مجھے
اور بھی کچھ میری شان کجکلا ہی بڑھ گئی
اور تو کچھ ہو سکا تجھ سے نہ اے عمر دراز
ہاں مگر شہرتِ تمنا کی تب ہی بڑھ گئی
ہو رہے ہیں سرفراز دارِ ناکردہ گناہ
اور بھی اب عز و شان ہیگنا ہی بڑھ گئی
تجھ سے یہ کس نے کہا تمہا آسیدہ جنتوں کے گھر
لے شبِ غم! دیکھ تیری روسیا ہی بڑھ گئی!
لشکرِ غم نے اُدھر دُنیا ئے دل تاراج کی
چشمِ پر غم کی ادھر انجمِ سپا ہی بڑھ گئی
دیکھئے جس کو وہی رسمِ بنا ہے خیر خواہ
اس قدر دُنیا میں رسمِ خیمہ خا ہی بڑھ گئی!
اب تو نظروں میں بلائیں زلفِ خواباں بن گئیں
خوش جہالوں کی بدو ات خوش نگاہی بڑھ گئی
دھل گئی برقی حوادثِ قالبِ اشعار میں
اور بھی ان نشتر وں کی بے پنا ہی بڑھ گئی
تم کو فضلی گرا سی میں لطف آتا ہے تو لو
ان نگاہوں کی ادائے کم نگاہی بڑھ گئی!

اب کے غضب ہے دل فریبِ رنگِ فضا چمن چمن
شاہدِ عہدِ گل رہے پا بہ حسنا چمن چمن
تجھ سے ہی جوش میں ہے لُٹ تیرے ہی دم سے جڑو گل
ردِ خزاں، فردِ غل، سایہ ترا چمن چمن
نکلی نہ دل کی آرزو، بادِ سموم سو بہ سو
اور قیامِ رنگ و بو چاہئے تھا چمن چمن
صبح کو بو بھی تھی ہوا، پردہ گل بھی چاک تھا
جلوہ حسنِ آپ کا چھپ نہ سکا چمن چمن
عہدِ بہار فی المثل، غمِ سیرتِ محفلِ ازل
کون نہیں ہے آج کل نغمہ سرا چمن چمن
گل بھی شگفتہ وقتِ سیر، بلبلِ زار بھی بخیر
تیری نگاہ کے بغیر بن نہ سکا چمن چمن
آنکھ کو ہلکی سی تپش دل کو سکوں نما غلش
ہوش ربا و ہوش روشِ روحِ فضا چمن چمن
عدتِ ترے شباب کے کس سے مثال دیں تجھے
تیرے جمال سے کرے کسبِ ضیا چمن چمن
اب وہ بہارِ گستاں حیدرِ خستہ تن کہاں
بن کے رہی خزاں خزاں، رہ نہ سکا چمن چمن

غزل

سراج الدین ظفر

غزل

جگن ناتھ آزاد

کبھی بے بسیِ نوحِ نظر تک آہنچی
کبھی جیسا غمِ بالِ دہر تک آہنچی

فغانِ کہل کے بھی ہم تم اسے نہ روک سکے
شبِ وصالِ حدِ دہر تک آہنچی

نظر سے بڑھ کے زباں تک کہیں نہ آجائے
جہاں دل کی کہانی نظر تک آہنچی

ابھی تو دل میں ہے خوابِ بیدارِ صرتِ پرواز
یہی ہوس جو کبھی بالِ دہر تک آہنچی

نظر کی بات تو کچھ اور ہے مگر کیونکر
تری شبیہِ دل بے خبر تک آہنچی

بھٹک رہی ہے ابھی تک تو آرزوِ دل کی
اگر کبھی یہ تری رہگزر تک آہنچی

ہم دلِ زہرہ و شاں میں خالقِ اندیشہ ہیں
گو خرابا ہی جس بے ریل کے ہم پیشہ ہیں
پیرِ دہی و اعظانِ شہر میں بزدل ہیں ہم
اور غزالوں کا تعاقب ہو تو شیرِ پیشہ ہیں
اے سب تو ہم کو مدارج اور ابھی کرنے ہیں طے
ہم ابھی ذہنِ خداوندی میں اک اندیشہ ہیں
سنگِ وحشتِ ناتراشیدہ سے ابھرنا خطِ حسن
بادِ خواروں کی نگاہیں ہیں کہ ضربِ پیشہ ہیں
آہائے سلسلے میں بیٹھے غزالِ رہگزار
جو دہیں ہم لوگ نخلِ سایہ دارِ پیشہ ہیں
ہم نے وہ گیسو بھی کھولے ہیں کہ جن کے روبرو
سنبھل دریاں کینز ان خوشامدِ پیشہ ہیں
کفر کی کچھ غزالانِ حرم میں بھی ہے بے
یہ کسی بے باک بتِ گر کی تراشِ تیشہ ہیں
پیشہ شوقِ سخنِ بویاں کوئی آساں نہیں
ہم نے وہ محنت کشانِ شب کہ دلِ دہر پیشہ ہیں
زہر کو ہم بخود ان حلقہِ یارانِ شب
سیمِ قاتل ہیں سرایتِ کردہ ہر پیشہ ہیں
ہم نہیں گو کہ کہنِ لبِ کھن ہمارے یادگار
وقت کے کوہِ گراں پر کچھ نقوشِ تیشہ ہیں
نخلِ قدِ دوست کیا ہم سے ہو پوشیدہ کہ ہم
بیشہ تحقیق کے آوارگانِ پیشہ ہیں
ہم وہ فوٹا و ٹھکانا ہیں ہالے و لولے
لالہ و گل میں رواں درہرِ رگ و ہر پیشہ ہیں
شرحِ اسرارِ دو عالم ہے ظفرِ اپنا بیاباں
ہم ہیں آئینہٴ کلِ طوطیِ اندیشہ ہیں

غزل

تائبش دہلوی

بلوہ پنہاں مذاقِ حسن کا حاصل سہی
دید کے قابل اگر آنکھیں نہیں ہیں دل سہی
غم سے راحت بہ قرارِی سے سکوں مائل سہی
دردِ ہی کا نام عہدِ عاشقی میں دل سہی
عشرتِ غم میں بھی دل کی زندگی ممکن نہیں
دُوب جانا ہے یقینی، بحر بھی ساحل سہی
دوست تک ہے ماسوائے دورت بھی اک طرہ
اس طلب میں، جادہ منزل بھی اک منزل سہی
میں تماشا در تماشا چاہتا ہوں دیکھنا
تو تجلی در تجلی دید کے قابل سہی
زندگی ہر لحظہ مجھ کو چاہتی ہے مارنا
اب مسیحا کا یہ کہنا ہے کہ ہم قاتل سہی
تائبش ناشاد اگر یہ دل سلامت ہے تو پھر
روشن محفل سہی، ہنگامہ محفل سہی

غزل

باقی صدیقی

نہ سہی ساز غم ساز تو ہے
زندگی کا کوئی انداز تو ہے

کچھ گریزاں ہے صبا ہی در نہ
بونے گل مائل پر واز تو ہے

بن سکے سُرخِی رُودادِ حیات
خونِ دل اتنا پس انداز تو ہے

لب خاموش بھی بول اٹھے ہیں
کچھ نہ کچھ دقت کا اعجاز تو ہے

میری آمد نہ گراں گزری ہو
اس خموشی میں کوئی راز تو ہے

اُن کی آہٹ ہر کہہ دل کی دھڑکن
پس پردہ کوئی آواز تو ہے

کس توقع پہ صدا دیں باقی
دراں باب کرم باز تو ہے

غزل

احمد فراز

تم زمانہ آشنا تم سے زمانہ آشنا
اور ہم اپنے لئے بھی اجنبی نا آشنا

راستے بھر کی رفاقت بھی بہت ہو جان میں
ورنہ منزل پر پہنچ کر کون کس کا آشنا

اب کے ایسی آنکھیاں اٹھیں کہ سوچ بچھ گئے
ہائے وہ شمعیں کہ جھونکوں سے بھی تھینا آشنا

میں گزریں اسی بستی میں لیکن اب تک
لوگ بیگانے فضا انجان، ہم نا آشنا

ہم بھرے شہر میں بھی تنہا ہیں چاکس طرح
لوگ دیرانوں میں کر لیتے ہیں پیدا آشنا

ظن شبنم کے لئے دامن کشا محراؤں میں
کیا خبر برکرم ہے صرف دریا آشنا

اپنی بربادی پہ ہم خوش تھے مگر دئے قرار
دوست دشمن کا نکل آیا ہے اپنا آشنا

غزل

شیر افضل جعفری

غزل مست ورقصاں گھٹا چاہتا ہوں
جھٹاں کی بہاریں فضا چاہتا ہوں
پتنگوں کی پیل کی شمعوں کی گل کی
کہانی کا عنوان ہوا چاہتا ہوں
ہینوال کے بھیس میں زندگی سے
لب لب آب جو کھیلنا چاہتا ہوں
سجھل دیس کی ناز میں بوٹیوں کے
ہرے گیسوؤں کی ہوا چاہتا ہوں
کف آرزو کے لئے چاندنی سے
بنام جمیلاں حنا چاہتا ہوں
مصر بانسری کے سروں کی زباں میں
غزلیوں سے باتیں کیا چاہتا ہوں
جوان شیشموں کی حسیں تھینوں سے
شرابی شرابی دُعا چاہتا ہوں

قضا سے کہو راگنی بن کے آئے
کہ میں اس کا منہ چومنا چاہتا ہوں

لہ: چناب

چار بیکار

شفیق شاہ

دو ہزار سال سے روزگار کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہے۔
”پھر تو آپ ہمارے ہی ساتھی بن گئے۔“ نکیل نے کہا۔
”ہم بھی یہاں کافی عرصے سے ملازمت کے چکر میں ہیں۔“ میں نے وضاحت کی۔

”اوہ..... خوب۔“ اوہ ایک کھولی مہنسی مہنتے ہوئے بولا:
”خوب گذرے گی جول ٹھیں گے دیوانے دو۔“
”جی دو مہنیں چار کھئے“ نکیل نے کہا۔
اس کے بعد مظفر ہمارا دوست ہو گیا اور ہمارے ساتھ ہی رہنے کے لئے چلا آیا۔

ہم سب الگ الگ ایک ٹریڈ کی کاشت کرتے۔
نکیل کسی محکمے میں ملازم تھا اور ایک سو میں روپے ماہوار تنخواہ پاتا تھا۔ وہ وہاں دو سال سے کام کر رہا تھا۔ عنقریب اس کو ترقی ملنے والی تھی اور وہ وہاں دو سال سے کام کر رہا تھا۔ عنقریب اس کو ترقی ملنے والی تھی اور وہ ایک عدد کواری کا مالک بھی بننے والا تھا کہ چانک تخفیف ایک بلائے ناگہانی کی طرح نازل ہوئی اور اس کے خوابوں کا محل زمین پر آں رہا۔

ریاض ادنیٰ فلم اسٹوڈیو میں ایک سب ایڈیٹر کے ذریعہ انجام دے رہا تھا اور تھوڑے ہی دنوں میں ڈیڑھ لاکھ کے کئے ہوئے وعدے کے مطابق اسے پورے پر آئے کاموں کے ملنے والا تھا کہ ایک دن بیٹھے بیٹھے ڈیڑھ لاکھ کے گالی دے بیٹھا اور ریاض نوکری چھوڑ چکا اور چلا آیا۔

مظفر ایک انگریزی فرم میں بطور مانیٹسٹ کام کر رہا تھا اور ڈیڑھ سو روپے ماہوار پاتا تھا۔ اس کے علاوہ اسے ادنیٰ بہت سی مراعات مل

ہم سب چار تھے۔ میں، نکیل، ریاض اور مظفر اور چاروں بیکار۔ ہم چاروں کی حالت ایک جیسی تھی۔ چاروں کے کپڑے پچھے چھوئے، چاروں کی جیبیں خالی اور چاروں کا مقصد بھی صرف ایک ہی تھا۔ نوکری۔

ہم میں سے تین اپنے قصبے سے مایوس ہو کر شہر آئے تھے مظفر ہمیں یہیں ملا اور ہمارا دوست بن گیا۔ اس سے ہماری ملاقات بڑی عجیب طرح ہوئی۔ ایک مرتبہ کسی اخبار میں ایک کلرک کی آسانی کے لئے جو ایک چھوٹی سی فرم میں خالی تھی اشتہار چھپا میں اور نکیل تو ایسے موقعوں کی تاک میں رہتے ہی تھے، ہم نے فوراً اپنی اپنی درخواست روانہ کی اور جواب کا انتظار کرنے لگے۔ تھوڑے ہی دن گذرے تھے کہ ہماری امید کے برخلاف ہمیں انٹرویو کے لئے بلایا گیا۔ چنانچہ مقررہ تاریخ کو، مقررہ وقت سے کئی گھنٹے پہلے ہم گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور پتہ پوچھتے پوچھتے آخر اس بلڈنگ تک جا پہنچے جس میں یہ فرم واقع تھی۔ یہ ایک چھ منزلہ، عظیم الشان عمارت تھی اور جیسا کہ نیچے بیٹھے ہوئے چوکیدار سے معلوم ہوا یہ فرم اس عمارت کی سب سے آخری منزل پر تھی۔ میں نے اور نکیل نے بیٹھ جہاں چرخہ شروع کیں لیکن ابھی چوتھی منزل بھی پوری طرح طے نہ ہوئی تھی کہ ایک بلا تپا آدمی اوپر سے آتے ہوئے جلنے کی طرح ہم سے ٹکرا گیا۔ وہ چوتھی منزل سے آ رہا تھا اور بہت لو کھلایا ہوا تھا۔ اس نے جلدی سے اسے سنبھالا اور نیچے گرنے سے بچالیا۔ یہ مظفر تھا۔ جیسا کہ اس نے بتا دیا وہ اسی فرم سے ناکام و نامراد واپس آ رہا تھا۔ اس نے کہا کہ ایک گریجویٹ کو منتخب کر لیا گیا ہے جس نے صرف نئی روپے ماہوار پر کام کرنے کی پیشکش کو قبول کر لیا تھا۔ باتوں باتوں میں مناظر بننے ہمیں بتایا کہ وہ بہار کے ایک اعلیٰ خاندان کا چشم و چراغ ہے اور

تو بالکل ہی چھوڑ دیا ہے۔

یہ سب جھوٹ تھا۔ سفید جھوٹ۔ ہم میں سے کسی کے پاس جب بھی تھوڑے بہت پیسے ہوتے کسی اچھے سے ہوٹل میں جاتے اور خوب خوب کھاتے۔ بڑھیا سگریٹ پیتے اور دل پسند اداکاروں کی فلمیں دیکھتے۔ یہ عموماً اس وقت ہوتا تھا جب مظفر اپنے بھائی کا بھیجا ہوا منی آرڈر وصول کرتا یا مجھے کسی کہانی کا معاوضہ ملتا۔

صبح سویرے ہی ٹیکسٹل ہم سب کو جگا دیتا۔ ہم نیچے "سٹون لائیٹ ریسیورینٹ" میں جا کر چائے پیتے، ٹوسٹ کھاتے اور سگریٹیں پکھنچتے اس ہوٹل کا مالک غلام حسین ایلی ٹیکسٹل کا دوست بن گیا تھا اور ہمیں قرض پر سب چیزیں سپلائی کرتا تھا۔ ہم وہاں دیر تک بیٹھے رہتے اور اخبار میں "ضرورت" کا کالم پڑھتے، بڑی امید کے ساتھ پڑھا کرتے۔ اخبار دیکھنے کے بعد ہم ایک دوسرے سے ہلچل مچاتے اور شام تک ادھر ادھر گھومتے رہتے۔ پھر رات کو ون لائیٹ ریسیورینٹ کے کسی کیمین میں ہماری ملاقات ہوتی۔ سب اپنی اپنی رپورٹ پیش کرتے اور کھانا کھا کر اپنے فلیٹ میں آکے سو جاتے۔ ہمارے پاس صرف ایک لحاف تھا اور ایک تو شک ماور ایک پڑا بالکل جس میں جو جگہ تھوڑے تھوڑے سوراخ تھے اور جس میں سے غاروں کے مرمی کی بدبو آتی تھی۔ ریاض کو کراچی آنے کے بعد پڑے ہی دن بعد بجلی ہو گئی تھی۔ ہم نے وہ بالکل اسے دیدیا تھا۔ یہ بالکل مظفر اپنے ساتھ لایا تھا اور لحاف ہم تینوں کی مشترک ملکیت تھا۔ اسے ہم استعمال کرتے تھے۔ جس رات سردی زیادہ ہوتی، اس رات ہم ایک دوسرے سے بالکل خراب کہہ سوتے، سوتے کم تھے۔ سونے کا مذاق زیادہ اڑاتے تھے۔ ہوتا یہ کہ ابھی میری آنکھ لگی اور ابھی مظفر نے اپنا بھاری بھر کم پہرے پہر رکھا یا کبھی زیادہ خوشی سوچتی تو پورا لحاف ہی کھینچ کر بے گئے۔ اب میں پڑا سردی میں کھٹکھٹ رہا ہوں۔

"لنعت ہو تم پر خدا کی۔" یہاں سے کہا کرتا۔ خود سوتے ہو دو مردوں کو سونے دیتے ہو گئی۔ نیند آتی تھی اور کتنا اچھا تھا وہ خواب جو میں دیکھ رہا تھا۔

"تم ہمیشہ خواب ہی دیکھتے رہو گے جو کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوں گے۔" مظفر شراہیوں ایسی آواز میں کہتا، اچھا اب سگریٹ نکالو اور نیچے چلو۔

میں۔ خلا کپنی کی اسٹیشن دیکھیں ہی اسے گھر سے دفتر لاتی اور دفتر سے گھر لے جاتی تھی۔ دن میں دو مرتبہ ڈبے کے دودھ کی چائے ملا کرتی جو خاصی زیادہ ہوتی تھی اور چونکہ وہ کام بہت اچھا کرتا تھا اس لئے اس کے افسران اس سے خوش تھے اور اکثرانی امداد بھی دیدیا کرتے تھے لیکن شہر کی قسمت ہر ایک دن سب دفتر والوں کا ڈاکٹری معاہدہ ہوا اور مظفر کو بی کی شہرت اور شیفٹنگ مل گیا اسے ایک ماہ کے "ٹوئس کی تنخواہ" دے کر برخواست کر دیا گیا۔

میں ایک بسکٹ فیکٹری میں کلرک تھا اور پچاسی روپے لیتا تھا۔ فیکٹری میں میرے بھنے دوست تھے سب کے سب اتفاق سے معیوب تھے اور میں ان کا حامی بن گیا۔ فیکٹری اور کومیری یہ بات کھلتی تھی کہ میں کیوں انہیں احتجاج کی طرف راغب کرتا ہوں، اس لئے اس نے ایک دن بغیر کسی وجہ کے مجھے ٹوئس دیدیا۔

ہم چاروں کی حالت بڑی قابل رحم تھی۔ ہم ایک گنجان آبادی میں ایک پرائیویٹ بلڈنگ کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتے تھے۔ اس فلیٹ میں صرف ایک کمرہ تھا جس میں ہم چاروں کا سامان بڑی بے ترتیبی کے ساتھ پھیلا پڑا رہتا۔ ہمارے بوسیدہ بستر، شیدنگ کا سامان، کتا، میں، روٹے۔ اس کمرے میں صرف ایک ہی بالکنی تھی جس میں ایک ٹوٹی پھوٹی کرسی جالنے کب سے پڑی تھی اور جس پر بیٹھ کر ٹیکسٹل اپنی محبوبہ کی یاد میں ہلک ہلک کر گایا کرتا۔

وہ اب تک تقریباً دو جن بھر ٹرکیوں سے عشق لڑا اچکا تھا اور ناکام رہا تھا۔

آج کل وہ غزاکہ کی آنکھوں کی مستی میں کھویا ہوا تھا۔ غزاکہ اس کی رشتہ دار تھی۔ اس کا باپ پنجاب کے کسی چھوٹے سے شہر میں وکالت کرتا تھا اور کافی مالدار آدمی تھا۔ مظفر اپنے بھائی کو جو جید آباد میں سدھرنی۔ ڈبلیو ڈی میں ملازم تھا خط لکھا کرتا۔ پیار سے بھائی جان، آپ نے جو تیس روپے بھیجے تھے، وہ ختم ہو چکے ہیں یہاں کراچی میں ہر چیز بہت ہنگی ملتی ہے۔ میں دوپہر کو ایک روٹی اور ایک سنگل دال کھاتا ہوں اور رات کو کچھ چاول اور کچھ ایک تھوڑی روٹی اور دال پیٹ بھاجی کرکٹ مگر پھر وہ تیس روپے جو آپ مجھے حبیبہ بھر چلائے کی نصیحت فرماتے ہیں ایک ہفتے میں ختم ہو جاتے ہیں یقین کیجئے میں نے سگریٹ مینی بہت کم کر دی ہے اور فلمیں دیکھنا

شکیل سب کو سگریٹ پیش کرتا۔ پھر ہم سب نیچے ریٹورنٹ میں جا کر بیٹھ جاتے۔ ریاض اپنے اور دیگر کسبل لپیٹ لیتا۔ یہ ہوش چوبیس گھنٹے کھلا رہتا تھا اور چوبیس گھنٹے بھر رہتا تھا۔ اس کا ایرانی نامک ہم لوگوں کو دیکھ کر مسکراتا تھا۔ وہ ہم کو باؤلا سمجھتا تھا اور ہم سے اس طرح بولتا جیسے ہم کو گنگے بہرے تھے۔ اشاروں سے سمجھا سمجھا کر وہ اپنے سامھی سے اپنی دیہاتی فارسی میں کہا کرتا: ”یہ غریب کہتے ہیں کہ ہم کہانیاں اور شعر کہتے ہیں۔“ کافی بڑے لکھے جوں گئے وہ سمجھتا تھا کہ شاید ہم میں سے کوئی فارسی زبان نہیں جانتا لیکن ایک دن جب شکیل نے اسے بتایا کہ اس کی مادری زبان بھی فارسی ہے تو وہ خوشی سے ناچ اٹھا اور ہمارا گہرا دست بن گیا۔ وہ اکثر ہمیں اپنے یہاں مدعو کرنے لگا۔ عموماً رات کے وقت جب ہم ایک لحاف میں رہ سکتے ہم نیچے ہوش میں آ بیٹھتے۔ غلام حسین بھی ہمارے پاس ہی آکر بیٹھ جاتا اور شکیل سے عمر خیام کی رباعیات اور حافظ اور رومی کا کلام شکرانہ شکیل کی مادری زبان حقیقتاً فارسی ہی تھی۔ وہ افغانی تھا۔ مگر اس کے دادا، پردادا مدت ہوئی ہندوستان میں آکر بس گئے تھے شکیل لکھنؤ میں پیدا ہوا:۔۔۔ وہیں پلا بڑھا۔۔۔ جب اس نے ہوش سنبھالا تو اس کے گھر میں صرف اس کی ماں، اباب اور بڑا بھائی فارسی بولتے تھے اور وہ بھی بہت بڑی پھوٹی۔ اس میں آدمی سے زیادہ الفاظ اردو کے ہوتے تھے۔ شکیل کو بابا احساس جو کہ فارسی اس کی مادری زبان ہے تو اس نے اس پر زیادہ توجہ دینی شروع کر دی۔ وہ کافی اچھی فارسی بول سکتا تھا لیکن اس کا لفظ لہجہ فارسی زبانوں کی طرح نہ تھا۔ غلام حسین کا سامھی ایک جوان صحت مند اور نہ نش شکل آدمی تھا اس کے بال انچکھت تانبوں کی طرح بالکل سبہرے تھے اور انکھیں بھوری تھیں اور کالوں پر ہنڈی لالی کچھ اس طرح رچی ہوئی تھی گویا مصدقہ سرخی لگائی گئی ہو۔ وہ بھی ہمیں دیکھ کر مسکراتا تھا جیسا کہ یسٹنڈیڈی بھی جو گداؤ بدن کی ایک خوبصورت عورت تھی اور اس کے تمام نوکر اور تمام پڑوسی اور راہ گیر بھی جو غلطی سے ہماری طرف دیکھ لیتے تھے ہمیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ اس شہر میں ایک اچھی بات یہ ہے کہ جاسے آپ برہمنہ پھر کوئی آپ کی طرف دھیان نہ دے گا۔ ہر شخص اپنے خیالوں میں کھویا ہوا ہے۔ کوئی لوگ بھی آپ کی طرف نظر اٹھائے نہیں دیکھے گی بقول شکیل ”کے لوفٹ“ ایک دن۔۔۔ ان دنوں ہم یہاں نووارہ تھے۔ ہم چاروں نے

شام کے وقت میری دیدار اور سے ایک وکٹوریہ کرائے پر لی اور کوچا سے کہا کہ ذرا ہمیں شہر کی سیر کر دو۔ وہ سیر کا مطلب جانے کیا سمجھ بیٹھا۔ تو ٹھوڑی دیر تک تو ادھر ادھر بازاروں میں گھومتا رہا اس کے بعد وکٹوریہ کو ایک سنان علاقے کی طرف موڑ لے گیا۔ یہ علاقہ پرانی کراچی میں شامل ہے۔ اور نسبتاً سنان ہے۔ یہاں کی بیشتر آبادی پان فوڈوں اور دھڑ والوں، دھوپوں اور چھوٹے چھوٹے ہٹوں کے بڑے بڑے مالکان پر مشتمل ہے۔ ہم چلاتے ہی رہے: ارے بھئی رکو، کہاں لے جانے جا رہے ہو۔ لیکن اس نے ایک نہ سنی۔ ہم سب اپنی اپنی جگہ حیران تھے کہ اس سنان علاقے میں کہا سیر کی جاسکتی ہے اس نے کہا ”بابو صاحب ذرا دیکھو تو سہی۔“ میں نے چاہا کہ میں کوچان کی غلط فہمی دور کر دوں مگر ریاض نے مجھے روک دیا۔ وکٹوریہ ایک تنگ سی گلی میں ایک سہ منزل عمارت کے صدر دروازے پر پہنچ کر رک گئی۔ جیسے ہی وکٹوریہ کی ایک بوڑھا آدمی ہانپتا کانپتا نمودار ہوا اور کوچان سے بولا:

”اب کی تو بہت دنوں بعد آئے دینا۔ کھیر تو ہے۔؟“
”ہاں چاچا بس زندہ ہیں۔ کوچان نے کہا: ہمارے غافل دی ایس سمجھے۔؟“

بوڑھا ہمیں اپنے ساتھ لئے مختلف تنگ ذاتا ایک زینے طے کرتا ہوا ایک بڑے ہال میں پہنچا۔ اس میں ایک چھوٹا سا بلب ٹمٹما رہا تھا۔ اس نے ہمیں ایک طرف کھڑا کر کے ایک دروازے پر جو اندر سے بند تھا دنگ دی۔ تو ٹھوڑی بعد دروازہ کھلا اور ایک ادھیڑ عمر کی عورت ہمارے ہونے۔ بوڑھا اس سے کچھ دیر کھسکھس کر کرنے کے بعد نیچے چلا گیا۔ پھر وہ عورت ہماری طرف بڑھی اور بولی:-
”پسند کر لیجیے۔“

”خوب“ شکیل نے کہا: جیسے ہم بھیڑیکریاں لینے آئے ہیں کسی ایسی جگہ آئے گا یہ اس کا پہلا موقع تھا اس لئے وہ وہاں کی باتوں سے ناواقف تھا۔ ادھیڑ عمر کی عورت نے آگے بڑھ کر جلدی سے اس کو کمرے کا دروازہ کھولا جس میں سے وہ نکلی تھی اور وہیں اندر آئے کا اشارہ کیا۔ اندر گھستے ہی آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو گئی۔ یہ کمرہ بجلی کی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ اور اس میں مال ہی مال بھرا ہوا تھا۔ سستا غارہ، سرخی لپ اشک فیغورہ۔۔۔ بولنے:- ”ادھیڑ عمر کی عورت بولی: آپ لوگ کیا سوچ رہے ہیں؟“

چلتی تھی، ایک چھوٹی سی پان کی دکان تھی، مین لائٹ، ریڈیو، ریش کے لمبے، جس پر اس کا چھوٹا بھائی سعید بیٹھا تھا۔ اپنے اس بھائی کی اس نے اپنی اولاد کی طرح پالا تھا۔ اس کی ماں اس کی شادی کے چند سال بعد ہی مر گئی تھی۔ وہ کتنی ہی کرماں نے اس کی زندگی تباہ کر دی۔ اس کو صرف اس نے ایک ایسے انسان کے لیے باندھ دیا کہ وہ اپنی ہزداری کا تھا۔ اس نے آج اپنے شوہر کے ساتھ ایک لڑکی کو بھی خوشی کا نڈا دیا تھا۔ اس کی ماں نے صرف خاندان کی پرانی روایات کی خاطر اس کے جذبات کا گلا گھونٹ دیا۔ اپنی شادی سے ایک دن پہلے اس نے سوچا تھا کہ وہ کہیں جاگ جائے۔ لیکن وہ جہاں اس کی ماں نہ پہنچ سکے۔ لیکن اس کے پیروں نے اس کی ہمت کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ آخر وہ ایک مشرقی عورت تھی۔ اس کا باپ بھی شیر خوارگی میں چل بسا تھا۔ لے دے کے ایک چھوٹا بھائی تھا جسے اس نے بڑے پیار سے پالا اور جب ذرا ہو سٹا یہ ہو گیا تو چوٹ کا قصور اس کا حصہ پان کی دکان کے لئے لیا۔ اس کا شوہر چاہتا تھا کہ وہ اپنی تمام دولت اس کے قدموں میں ڈال دے جسے وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھی۔ وہ اپنا وہیہ بیک میں رکھنے کے حق میں نہ تھی۔ کتنی کہ بیکوں کا کیا اعتبار؟ اس نے اپنی تمام دولت اپنے گھر کے کسی کپڑے چھپا کے رکھ چھڑی تھی۔ زیادہ حصہ مختلف زیوروں کی شکل میں تھا۔ اس کو زیوروں کا بیجہ خوشی تھا۔ وہ سونے سے ادھی رہتی تھی۔ اس کی برادری میں جب بھی کوئی تقریب ہوتی اور اسے بلایا جاتا تو وہ اپنا تمام زیور لپیٹی۔ بلا باندھ اس کے زیورات کا بوجھ اس کے ہم سفر کے بوجھ سے زیادہ ہی ہوتا تھا۔ دولت کی ریل میل: رضی غبر: دل سے بہت چڑا چڑا بنا دیا تھا: وہ اپنے فکروں کو بری بری لگا لیاں جتنی اور اپنے گریہ داؤں کو بے دھڑک، جو جی میں آتا سنا تھی۔ پورے محلے میں کوئی اس سے خوش نہیں تھا اور بعض مرید تو اسے تل تلک کرنے کی دھمکیاں دے چکے تھے۔ لیکن ہم چاروں اس کی خاص عنایت حاصل بھی حالانکہ یہ حقیقت تھی کہ ہم اسے کچھ زیادہ تنگ کرتے تھے کبھی وہ سو رہی ہوتی اور ہم باور کا کاٹھنرغ کر دیتے۔ وہ بڑبڑاتی ہوتی، اٹھ بیٹھی اور وہیں آوازیں لگاتی: کیوں نہ سکیں گے بچے تو بچ نہیں آئے گا۔ پھر جاب آتی ہوں۔ پھر وہ آتی اور آکر بچائے ہم پر ناراض ہونے کے ہماری آجمل کو شریک ہو جاتی۔ وہ خوشی کی بھولکی تھی، محبت کی۔ ہم سب اس سے

میں نے دیکھا کہ تشکیل کا چہرہ یک سخت سرخ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں چمکایاں سی نکلتی تھیں اور ہونٹ کپکپانے لگے۔ چلو واپس چلیں۔ اس نے کہا۔ ہم سب واپس آنے کے لئے مڑے گئے تو وہ عورت بولی: "پھر بیٹے آپ لوگ بوں نہیں جا سکتے۔ یہاں سے کوئی اس طرح واپس نہیں جاتا۔ آپ کہ یہاں کی فیس ادا کرنی پڑے گی؟" تشکیل نے خاموشی کے ساتھ اپنی جیب سے بیروں کے نوٹ نکالے اور فرش پر پھینک دیے۔ ادھیڑ عمر کی عورت نے پک پک کر نوٹوں کو بیکھا کیا اور کھٹے ہوئے بولی: اب آپ لوگ شوق سے تشریف لے جا سکتے ہیں۔

ہم سب واپس آکر وکٹوریہ میں بیٹھ گئے۔ کوچران غائب تھا۔ بہت دیر بعد وہ اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو درست کرتا ہوا ایک کونچے پر سے اتاریں دیکھتے ہی اس کا منہ سوا لہ نہان بن گیا۔ واپس چلو، تشکیل نے اسے حکم دیا۔ وکٹوریہ چل پڑی۔ راستے میں کسی نے کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ سب خاموش رہے اور کچھ سوچنے رہے۔ جب وکٹوریہ اٹھٹھ پر پہنچی تو میں نے اپنی جیب سے پانچ کا نوٹ نکال کر کوچران کو دیا اور کہا: یہ تو تمہاری اجرت؟

"اور یہ بھی" تشکیل نے اس کے چپکے ہوئے گال پر ایک بھر پور تھپڑوسید کرتے ہوئے کہا: یہ کافی عرصہ تک یاد رہے گا۔ کوچران کی آنکھیں شعل بن گئیں۔ لیکن ہم چار تھے اور وہ تنہا تھا۔ اس نے ہلکے سے اپنا گال سہلایا۔ نوٹ کو اپنی واسٹ کی جیب میں رکھا اور وکٹوریہ پر بیٹھ کر چل دیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ تشکیل نے اس کو کیوں مارا۔

جس رات ہم میں سے کسی کو دو مہرے دن نوکری مل جانے کی امید ہوئی تو ہم خوب ادھم مچاتے۔ ناچنے، گاتے۔ ہماری ٹینڈر ٹیڑھی پہلے تو ہمارے شور و غل پر ناگ میوں چڑھاتی لیکن تنگ آکر خود بھی ہاری شرانوں میں شریک ہو جاتی۔ وہ خن جی تھی، اس کا شوہر اتنا ہی بد تھا۔ آئے دن ان دونوں میں لڑائیاں ہوتی رہتیں۔ اس کا شوہر چاہتا تھا کہ وہ شریف ہو بیٹھوں کی طرح گھر میں بیٹھے اور باہر کھلے تو برقع پہن کر لیکن وہ ایک سرکش عورت تھی۔ سرکش اور نازا دلچ۔ اس کی اپنے شوہر کے ساتھ کبھی نہ تھی۔ مزاجوں کے فرق کے علاوہ۔ اس کا شوہر جتنا غریب تھا وہ اتنی ہی امیر تھی۔ اس کی ایک دو منزلہ عمارت تھی، ایک آٹو رکشا کے پر

”وہ ہم سے کتنی محبت کرتی ہے۔“ شکیل بولا:.....

”خاص طور سے تم سے۔“ شکیل نے نا اریاضی سے کہا: ”اچھا اب سو جاؤ۔ صبح جلدی اٹھنا ہے۔“

سیٹھانی برستورہ ہمارے یہاں آتی رہی اور برابر ہماری دلچسپیوں میں شریک ہوتی رہی۔ وہ ہم سب سے یکساں سلوک کرتی تھی لیکن شکیل سے بہت زیادہ مانوس تھی۔ اپنے ساتھ اکثر بانڈے جاتی اور بہترین ہنرور بن جانے پلانے اور جب اس کے پاس سگریٹ ختم ہو جاتے تو وہ ہمارے کمرے کی ہانگنی کے اوپر جھک کر لے بھائی کو آواز دیتی: ”اے سجد ایک دو پکیٹ کیپشن کے بھینجا۔“ شکیل بھی اس کا ہر حکم بجالاتا۔ میں کبھی کبھی اسے چھپڑنے کی غرض سے سیٹھانی کی برائیاں شروع کر دیتا تو وہ بگڑتا اور کہتا: ”انسان کی برائیوں کو بھول جاؤ، اس کی اچھائیوں کو دیکھو۔ اگر وہ ایک کام پر لگتی ہے تو دو کام اچھے بھی کر دیتی ہے۔ اٹھی فلاں دن تمہارے پاس سگریٹ نہیں تھے تو اس نے نیچے سے تمہیں پورا ایک پکیٹ کیپشن کا شنگ کے دیا تھا اور اس سے پہلے ایک مرتبہ جب تمہیں بچا دیا ہو گیا تھا۔ تو وہ تمام رات تمہارے سر پرانے ٹیپی تمہارا سرزد باقی رہی تھی۔“

ہماری زندگی بڑی یکسانیت کے ساتھ گزرتی رہی تھی۔ روز صبح کو ہم ”مون لائٹ ریسیورینٹ“ میں جا کر چائے پیتے اور ٹوسٹ کھاتے۔ روز ہم نوکری کی تلاش میں لارنس روڈ، بندر روڈ، میکلوڈ روڈ اور صدر کے علاقے میں مارے مارے پھرتے۔ روز خاتم کو ہماری ملاقات مون لائٹ ریسیورینٹ کے کسی کیمین میں ہوتی، جہاں سے ہم سیدھے اپنے کمرے میں آتے اور پڑ کر سو جاتے۔ اتوار کا دن البتہ ہم گھر پر ہی گزارتے تھے۔ اس دن ہم ورننگ سوٹے اور جب جاگتے تو خوب ادم مچاتے۔ ریاض ماوتھ آرگن بیاتا، میں گاسا، شکیل ڈانس کرتا۔ منظر کو ناچا آتا تھا نہ گاٹاں لے، وہ اناؤنسر کے فرائض انجام دیتا تھا۔ دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر سیٹھانی بھی ہمارے یہاں چلی آتی۔ پھر رمی آرٹی یا غلش اور جو جیتا وہ مٹھائی منگاتا۔ ہم سب شہنشاہوں کی طرح رہتے۔ ہزاروں فکر ہوتے ہوئے بھی ہمیں کسی بات کی فکر نہ تھی۔ چھ مہینے سے سیٹھانی نے فلیٹ کا کرایہ نہیں مانگا تھا۔ تین مہینے چکے تھے کہ ایرانی نے بل کی ادائیگی کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔ سیٹھانی اور غلام حسین کے علاوہ اور بہت سے قرضدار تھے وہ بھی بچارے کبھی تھا

سیٹھانی کہتے تھے۔ وہ اس خطاب سے بہت خوش تھی وہ ہمارے ساتھ گھنٹوں اپنی گاتی رہتی۔ ہم رمی کھیلتے، پیسے کے دو پانٹ، اور اس سے ہند رہے ہیں۔ وہ بے حجت لیتے۔ لیکن جب وہ ہمارے پیسے حجت ہاتی تو شکیل کے اختتام پر تاپس کر دیتی شکیل اس کا منظور نظر تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ اکثر مولوی ملاؤں کے پاس لے جاتی اور ملاکی نوکری کے لئے دعا کرتی۔ وہ تعویذ گنڈوں کی بڑی قائل تھی اور اب تک تقریباً پچیس مولویوں اور زندہ پروں سے اپنے یہاں بچہ پیدا ہونے کے لئے تعویذ لے چکی تھی۔ کبھی کبھی شکیل اس سے کہتا: ”سیٹھانی تم تو بلا دھما پنا پیسہ برباد کر رہی ہو۔ اے ڈاکوئی سے علاج کرواؤ۔ تو کہتی: ”اے نہ ایسا نہ کہو۔ اللہ کے کلام میں بڑی برکت ہوتی ہے۔ اس کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں اور یہ ڈاکٹر موعے تو لہٹنے کھسٹنے کے میں۔“

وہ اکثر رات کو بھی ہمارے کمرے میں چلی آتی۔ ہمارے پاس چار پائیاں یا کرسیاں تو تھیں ہی نہیں ہم اسے اپنے پاس ہی بیٹھ جاتی دعوت دیتے اور وہ بغیر کسی تکلف کے ہمارے بستر پر دراز ہو جاتی۔ ایک دن اس کے شوہر نے شکیل کو سر بازار پکڑ لیا اور بولا: ”دیکھو جی میں تمہارا اپنی بیوی کے ساتھ اتنا ربط برداشت نہیں کر سکتا۔“ اپنے آپ کو دست کر لے ورنہ میں گھر سے نکال دوں گا۔ گھر تو سیٹھانی کا تھا شکیل نے ایک دن یہی الفاظ سیٹھانی سے کہہ دیے۔ بس پھر کیا تھا، وہ گھسان کا دن پڑا کہ تو بے بسی بھلی۔ بانٹا پائی کی نوبت آگئی۔ اور وہ بولی: ”کھون پی جاؤں گی۔ مجھ پہ ٹک کرتا ہے۔“ شکیل جلدی سے بھاگا ہوا گیا اور اس نے بچ بچا کر دیا۔ سیٹھانی کا شے سے برا حال تھا۔ اس کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔ اسکی ٹھل کی تھیں جو جگہ سے پھٹ گئی تھی اور اس کا گودا گورا جسم جھک رہا تھا اس دن ہمیں احساس ہوا کہ وہ اتنی عمر رسیدہ نہیں ہے جتنا کہ ہم اسے سمجھتے تھے۔ اس کے شوہر نے پھر کبھی ہمارے تعلقات پر اعتراض نہیں کیا۔

اس رات سوتے وقت شکیل نے مجھ سے کہا: ”سیٹھانی بہت

بھی ہے۔“

”تو پھر ہم کیا کریں؟“ کو نے میں سے۔ ریاض کی

آواز آئی۔

جلد یا شام تک غزالہ واقعی پہنچ گئی۔

شکیل نے اسٹیشن سے سیدھا کمرے پرے آیا غزالہ کے ساتھ اس کا چچا بھی تھا۔ وہ کسی اچھے ہوٹل میں ٹھہرنا چاہتے تھے لیکن شکیل نے سیٹھانی سے کہا کہ ان کے لئے ایک بڑا کمرہ خالی کر دیا۔ جو سیٹھانی کے پاس تھا۔ شکیل نے جلدی جلدی ان کا سامان اس کمرے میں منتقل کر دیا غلط اور دیا یا کسی دوکان سے دو لوہے کی چار یا تیاں کرائے پر لے آئے۔ ایک چھوٹی سی ڈرائنگ ٹیبل سیٹھانی سے مانگ لی گئی۔ غزالہ شکیل کے لئے بہت ساری چیزیں لائی تھیں، دو تین ٹھنڈے سوٹ جو اس کے باپ کے جسم پر اب تنگ ہو گئے تھے۔ کچھ برائی ٹائیاں، کنگھا شیشہ، دو تین قسم کے انگریزی تیل اور اسی طرح کی ایک دو چیزیں اور۔ شکیل کو سب سے زیادہ خوشی سوٹ پا کر ہوئی۔ اس نے اسی شام ہنسا دھوکا کیا سوٹ زیب تن کیا اور ایک شوخ رنگ کی ٹائی کا پھندا لگے میں لٹکا دیا۔ سوٹ پہن کر وہ خاصا معقول آدمی معلوم ہونے لگا۔ سیٹھانی باہر کسی پہاڑ سے ان کے کمرے میں ہوتی کبھی چائے دینے، کبھی پانی اور کبھی یہ پوچھنے کہ انہیں کسی بات کی تکلیف تو نہیں ہے جیسا کہ مجھے دو تین روز غزالہ کے ساتھ رہ کر پتہ چلا۔ وہ ایک بیمار تنگ مزاج لڑکی تھی اور کم بولتی تھی شکیل کہتا تھا کہ اس کی عمر میں برس سے اب نہیں لیکن میرے انداز سے کے مطابق وہ پچاس برس سے کم نہ ہوتی۔

شکیل چند ہی روز میں کچھ کچھ ہو گیا۔ اب وہ روز شیدہ نہ لگے اور روز نہ لگے۔ وہ غزالہ اور اس کے چچا کے ساتھ اسی کمرے میں سوتا تھا۔ منہ اندھیرے ہی وہ بیچے سے غزالہ کے ہانے کے لئے پانی لاتا اور شلو اور میں کمر بند ڈالتا۔ ہنسا دھوکہ سب ناشتہ کرتے اور اس کے بعد سیر و تفریح کے لئے سڑکوں سڑکوں نکل جاتے۔ اجنبی آدمی کے لئے اس شہر میں بڑی کشش ہے شکیل نے ان کے اصرار پر انہیں ایک نیا تفریح گاہ دکھائی اور ہر بڑے ہوٹل میں لے گیا۔ ان کی بیشتر ٹھائیں وہیں گذرتیں۔ پہلے پہل تو غزالہ کا چچا ہر وقت اوپر ہر جگہ غزالہ کے ساتھ رہتا تھا لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ شکیل بڑا شریف لڑکا ہے تو وہ اپنے وقت کا بیشتر حصہ کمرے میں گزارنے لگا۔ شکیل نے اب غزالہ کو سینا بھی لے جانا شروع کر دیا۔ دو دنوں رات گئے وہاں آئے گئے۔ غزالہ نے آتے ہی شہر کے ایک معقول ڈاکٹر کو دکھا دیا تھا۔

کمرے نہیں آتے تھے۔ ایک بشیر صاحب تھے چارے پڑوسی کے کسی دفتر میں بطور خزانچی ملازم تھے۔ ان سے ہم تقریباً ساٹھ روپے قرض لے چکے تھے اور اس خدا کے بندے نے کبھی بھول کر بھی ہم سے تھانہ نہیں کیا تھا اگر کبھی ان سے کہا بھی گیا کہ: بھائی صاحب ہمیں بھیرا فوس ہے کہ آپ کا قرضہ ابھی تک ادا نہیں ہو سکا۔ وہ وہاں ہیں تو کمری.....

ارے کبھی پاتیں کرتے ہیں آپ۔ وہ کہا کرتے: بھئی آپ کا اندھا ہمارا معاملہ الگ تھوڑا ہی ہے۔ ضرورت ہو تو..... اور بھی لے لیں۔ ایسے مہینے سے ہم لوگ پورا پورا قایدہ اٹھاتے تھے۔ ریاض ٹھوڑے دن کے دفتر کے بعد بشیر کو خط لکھتا:

”جناپ بھائی صاحب۔ دام ظلم

امید ہے آپ معہ بھائی صاحبہ دو بچوں کے بخریت ہوں گے۔ اس وقت آپ کو تکلیف دینے کی وجہ یہ ہے کہ مبلغ دس روپوں کی سخت ضرورت آئی ہے۔ شکیل کو کل سے تیز بخار ہے۔ ڈاکٹر نے اس کے لئے کوئین کے انجکشن تجویز کئے ہیں۔ لہذا براہ مہربانی حامل رقم بذکرہ ہاتھ مبلغ دس روپے روانہ فرمادیں۔ میں لوازش ہوگی۔ یہ دس روپے بھی تپ کے پچھلے قرضے کے ساتھ ادا کر دیئے جاویں گے۔“

اور حامل رقم دام لئے چلا آتا۔ ہم برائی کھاتے اور کسٹین کے سنگریٹ بیٹے۔ یوں کئی چھینے گذر گئے۔

غزالہ کبھی کبھی شکیل کو خط لکھتی رہتی تھی۔ وہ خط کچھ عجیب قسم کے ہوتے تھے۔ ان میں القاب ہوتا تھا نہ بھیجنے والے کا نام سوائے چند آدمی تو رسمی سطور کے جو ایک صاف کاغذ پر لکھی ہوتی تھیں اور پس۔ شکیل نے اس کے تمام خطوں کو بہت سنبھال کر رکھ چھوڑا تھا اور اکثر فرصت کے اوقات میں انہیں دوبارہ سہ بارہ پڑھا کرتا تھا۔ ایک دن سہ پہر کے وقت میں تھکا ہارا ہالکسی میں پڑی ہوئی آرام کریں پر دروازہ تھا کہ میں نے دیکھا شکیل دور سے بھاگا چلا آ رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک چاک شدہ لٹافہ تھا۔ میں سمجھا شاید کہیں سے میرے لئے شہر آ گیا لیکن اس نے کہا:

”اے سنیے ہو، غزالہ آ رہی ہے غزالہ۔ اپنا علاج کرانے میں اسے لینے اسٹیشن جا رہا ہوں۔“

منہ کھولے کیا دیکھتے ہو کمرہ ٹھیک کر لو۔ وہ باہر جا رہا ہے

اس نے مکمل آرام اور پرہیز کا مشورہ دیا تھا لیکن غزالہ اس کے باہل برعکس عمل کر رہی تھی۔ وہ دن بشکریل کے ساتھ گھومتی پھرتی۔ جوتی میں آتا کھاتی، اور رات کو بارہ ایک بجے کے قریب سونے کے لئے لبتی نتیجہ یہ کہ وہ پہلے سے زیادہ بیمار ہو گئی اور آخر پانک سے جا لگی۔ غزالہ کا چھاس غیر متوقعہ افتاد سے بولھلا گیا۔ اس نے گھبرا کر غزالہ کے باپ کو تار وید یا ورثین چار دن کے اندر اندر ہی وکیل صاحب صاحبہ اپنی شریک بیات کے کراچی پہنچ گئے۔ انہوں نے بوجھ کیا کہ لڑکی ایک ڈسٹری جگہ بڑی ہوتی ہے نہ نوہست سے آیا اور انہوں نے اپنے جانی کو آڑے ہاتھ لیا۔ ان کے بھائی نے اپنی طبیعت خلاصی سے لے کر نام الزام تشکیل کے سر تقویٰ دیا۔ وکیل صاحب تشکیل پر بھی بہت بگڑے۔ وہ دوسرے بھی تشکیل سے خوش نہیں تھے اور اسے لاپرواہ، لاپرواہی اور لے بے قدر ایسے ناموں سے یاد کرتے تھے۔ سونے پر سہاگ یہ سہاگ اس نے ان کی اچھی خاصی لڑکی کو بیٹا بنا دیا۔ انہوں نے اسی دن ایک اچھی آبادی میں ایک اچھے سے ہون میں اپنے قیام کا بندوبست کیا اور غزالہ کو لے کر نہ ہاں چلے گئے۔ اب تشکیل ڈر کے مارے غزالہ سے ملنے بھی نہ جاسکتا تھا نہ ٹیلیفون کر سکتا تھا کہیں وکیل صاحب ہی سے ملکر نہ ہو جائے کی مکتبہ جانے کی کوشش کی لیکن بہت نہ ہوئی ڈر تھا کہ وکیل صاحب رہی ہی عزت بھی خاک میں نہ ملا دیں۔

تقریباً ایک مہینے بعد ڈاک کے ذریعے غزالہ کا ایک مختصر سا خط ملا جس میں اس نے لکھا تھا: ہم لوگ واپس جا رہے ہیں۔ میں وقتی طور پر اچھی ہوئی ہوں۔ ڈاک کے مشورے کے مطابق پاپا جلد اور جلد میری شادی کر دینا چاہتے ہیں: ان کا کوئی بھانجا یا بھتیجا ہے جو حال میں یورپ سے واپس آیا ہے اور کسی اچھے مہمے پر فائز ہے۔ اس نے رخصت — شاید اب ہم بھی نہ مل سکیں۔

خط پڑھ کر تشکیل کی عجیب حالت ہو گئی۔ دم بخود سا رہ گیا۔ بخار چڑھ آیا۔ میں فوراً سیٹھانی کے پاس گیا اور اسے تمام حالات بتائے۔ وہ بھی پریشان ہو کر سیدھی میرے ساتھ چلی آئی تشکیل یہ بہوشی کے عالم میں نہ تھا۔ سیٹھانی نے اپنے دیپے کے بلے سے اس کا چہرہ صاف کیا اور اس کی پیشانی کو ہلکے ہلکے دبانے لگی۔ ہم تینوں — میں، ریاض اور مظفر مصلحتاً نیچے آکر ریسپورٹ میں بیٹھ گئے۔

اسی رات — قطعی غیر متوقعہ طور پر — مجھے معروف مل گیا، میرا

بچپن کا دوست۔ وہ ایک دوکان پر کھڑا سگریٹ سے رہا تھا۔ میں نے دیکھتے ہی پہچان لیا اور پیچھے سے جا کر اسے اپنی باہوں میں جکڑ لیا۔ معروف نے گھبرا کر پیچھے دیکھا مجھے پا کر خوشی کا ایک زوردار زخمہ بلند کیا۔ وہ میرا بہترین دوست تھا۔ ہم نے اپنا بچپن ساتھ گزارا تھا اور لڑکپن بھی معروف ایک امیر باپ کا بیٹا تھا۔ اس نے دسویں کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ دیا اور تجارت کی طرف رجوع ہو گیا۔ میں آگے بڑھنا رہا۔ پھر تقسیم ہو گئی۔ میں پاکستان چلا آیا اور معروف ہندوستان ہی میں رہ گیا۔ اور اس وقت پورے چار سال کے بعد مجھے ملا تھا۔ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ ہاتھوں ہاتھوں میں جب میں نے اسے بتایا کہ میں ان دنوں بے کار ہوں تو اسے بہت دکھ ہوا اور اس نے کہا: کاش تم سے کچھ دن پہلے ملاقات ہو گئی ہوتی۔ نیز تم کل میرے پاس آ جانا میں تمہیں کسی کے پاس بھیجوں گی۔ یہاں تنہا کوئی ایک بہت بڑی کمپنی ہے جس میں میرا ایک دوست منیجر ہے۔ وہ تمہاری مدد کر سکے گا۔

میں نے معروف کے لئے چائے منگوائی۔ وہ اس سے پہلے بھی پی چکا تھا لیکن میری دل شکنی کا خیال کرتے ہوئے اس نے وہ پیانی بھی حلق میں اٹھ لی۔ میں نے اس کا تعارف ریاض اور مظفر سے کر دیا جس سے مل کر وہ بہت خوش ہوا۔ پھر اس نے مجھے اپنا پتہ بتایا اور چلا گیا۔

دوسرے دن میں نے اپنے میلے کپڑوں کو ایک ایک کر کے استری کیا۔ کندہ طبلہ کو گھس گھس کر اس سے شیو بنایا جو توں پر پالش کی اور معروف سے ملنے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ اس کا مکان کچھ ایسا دور نہ تھا۔ آدھے گھنٹے کی پیدل مسافت طے کرنے کے بعد میں نے اسے ڈھونڈ لیا۔ وہ اس وقت اپنے کمرے کی بالکنی میں کھڑا ہوا سگریٹ پنی رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی، پر خصلوص مسکراہٹ بکھر گئی۔ وہ نیچے اتر آیا اور مجھے اپنے کمرے میں لے گیا۔ یہاں میز پر پیچھے کر اس نے اپنے دوست مسٹر خان کو خط لکھا اور مجھے یقین دلایا کہ میں ضرور ملازم ہو جاؤں گا اور یہ کہ مجھے وہاں بہت سے فائدے رہیں گے۔ ۱۔ ڈیڑھ سو روپے ماہوار تنخواہ ملے گی۔ ۲۔ مہینے میں پچیس پیکٹ مفت ملیں گے۔ ۱۳: ۱۔ رٹائم ملے گا۔ ۴۔ پونس ملے گا۔ ۵۔ کمپنی کی بس مجھے دفتر سے گھر لایا لے جایا کرے گی۔ وغیرہ وغیرہ۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ سامنے اپنا مستقبل

بہت اچھا۔ میں نے مزید بات کہا
مجھے قوی امید تھی کہ میرا تقرر ہو جائے گا۔ لہذا میں نے بڑی دلدل صوبہ
کے بعد وہ تمام سرٹیفکیٹ حاصل کر لئے اور دوسرے دن پھر خان کے
پاس جا پہنچا۔

خان اس وقت اپنی خوبصورت میز پر جھکا ہوا کچھ لکھنے میں
مغروف تھا۔ میں جا کر اس کے عین مقابل کھڑا ہو گیا۔ خان نے مجھے
دیکھ لیا تھا لیکن اس نے ظاہر کرنا چاہا جیسے وہ میری آمد سے بے خبر
ہے۔ وہ دیر تک کاغذ پر قلم چلاتا رہا اور قلمی دیر وہ لکھتا رہا میں
کرسی کا سہارا لئے کھڑا رہا۔ بڑی دیر کے بعد خان نے اپنی نظریں
اٹھائیں اور کہا: "اے آپ آگئے۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ آج آپ کا
کام نہ ہو سکے گا۔ آج میں بہت مغروف ہوں، آپ کل آئیے۔"
میں کل پھر گیا لیکن بد قسمتی سے جیسا کہ تھا ویسا ہی لوٹ آیا۔
خان نے کہا: "ہماری کمپنی کا ڈاکٹر چھٹی پر چلا گیا ہے اور شاید دو تین
دن بعد واپس آئے۔ لہذا آپ چارپانگہ روز اور انتظار کیجئے اور پھر
آئیے۔" میں خان سے کہنا چاہتا تھا کہ میں بہت دور سے آتا ہوں
آتے جاتے تھک جاتا ہوں۔ مجھے ایک آخری تارکے دیدی جانے تاکہ میں
روز روز کی تکلیف سے بچ جاؤں۔ لیکن اس دن خان کا موڈ بہت
بگڑا ہوا تھا اس نے میری موجودگی میں کئی بار اپنے چہرے کو ٹھانٹا اور
ڈراپور کو گایاں دیں۔ اس نے میں نے اس سے کچھ نہ کہا، میں اسے
سلام کر کے واپس آئے گا تو اس نے کہا: "گھبرائیے منٹ آپ ملازم
ہو جائیں گے اور میں ایک آس، ایک امید لئے چلا آیا۔"

شکیل، دیباغی اور منظر خوش تھے کہ اب میں نوکر ہو جاؤں گا۔
شکیل غزالہ کو بھی بھول گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کی سستی کو بھی، اس کے ہارک
نفسیں جسم کو بھی، وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ غزالہ عنقریب کسی اور کی چوہانگی
اور پھر وہ دونوں کبھی نہ مل سکیں گے۔ وہ خوش تھا اور پر امید۔

ایک دن کٹا، دو دن کٹے۔ تیسرے دن دوپہر کے وقت میں
کمرے میں پڑا بے خبر سو رہا تھا کہ کسی نے مجھے تھمبھوڑ ڈالا۔ میں ہڑبڑا کر
اٹھ بیٹھا۔ وہ شکیل تھا اس کے ہاتھ میں ایک پوسٹ کارڈ تھا جس پر میرا
نام ٹائپ کیا ہوا تھا۔ شکیل کے چہرے پر معمول سے زیادہ خوشی دکھائی
میں سمجھ گیا کہ یہ کارڈ کیا پیغام لے کر آیا ہے۔ میں نے جلدی سے
عبارت پر نظر ڈالی۔ یہ میرا تقرر نامہ تھا جو میٹرو ڈیوڈ کی ایک فرم

جنگھانا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں نے فوراً سوچا کہ تنخواہ کے ڈیڑھ سو روپوں کا
سے جس روپے ماہوار قریب پانی کو کھانے کے دیدیا کروں گا اور اٹھ بیٹھے
مکان کے کمرے کے۔ پچاس روپے ماہوار کے کپڑے بنایا کروں گا اور
باقی جو بچے گا اس میں سے کچھ پس انداز کیا کروں گا اور کچھ سیر و تفریح پر
خرچہ کیا کروں گا۔

خطے کرگھنٹوں کی مسافت ہنٹوں بلکہ سکینڈوں میں لے کر آیا ہوا
میں خان کے پاس پہنچا۔ اور اسے وہ پرچہ جو مغروف نے دیا تھا
پیش کیا۔

خان صاحب کو مسلمان تھے مگر شکل و صورت، وضع قطع سے
نیم یورپین معلوم ہوتے تھے۔ وہی ڈیویلا ڈھلا تیلون، آدمی
ہنٹین کی قمیص۔ اس پر ایک شیعہ رنگ کی ٹائی بندھی ہوئی، ہالیوڈ
کے ایکٹروں کی طرح بنے ہوئے بال اور منہ میں ایک موٹا سا سگ
انہوں نے عام منہجروں کی طرح مجھ سے سوال کیا:

"آپ کی تعلیم؟"

"بی۔ اے۔"

"پہلے کہیں کام کیا ہے؟"

"جی ہاں۔"

"کتنے عرصے؟"

"دو برس۔"

"ٹائپ آتا ہے؟"

"جی ہاں۔"

"کس رفتار سے ٹائپ کر سکتے ہیں؟"

"آجکل صرف پچیس الفاظ ایک منٹ میں ٹائپ کر سکتا ہوں۔"

کیڈنکر ڈاٹ آف پرکلیٹس ہوں؟

"اچھا۔ خان صاحب نے ارشاد فرمایا: آپ کل آئیے اور اپنے
ساتھ تعلیم، عمر، چال چلن، ملازمت اور ٹائپنگ کا سرٹیفکیٹ لانا
بھولنے۔ ہمارے یہاں فی الحال ایک ٹائپسٹ کی ضرورت ہے۔
کل آپ کا امتحان لے لیا جائے گا۔ اگر آپ اس میں کامیاب ہو گئے تو
ہم آپ کا میڈیکل ایگزامینیشن کر دیں گے۔ کل معائنہ ہو گیا تو پھر میں
آپ کا فٹور کر دیا جائے گا۔ کرنا ہی پڑے گا مجھے آخر آپ ہمارے
دوست کے دوست ہیں۔"

مجھے بھیجا تھا۔ اس فرم نے تقریباً پچیس دن ہوئے میرا نرو پو لیا تھا۔ مجھے کوئی امید نہ تھی کہ اتنے دنوں بعد مجھے بلا لیا جائے گا۔ خط کا مضمون کچھ اس طرح تھا۔

”آپ کو مطلع کیا جاتا ہے کہ کمپنی نے آپ کو اپنے یہاں ملازم رکھ لیا ہے۔ آپ کو سو روپے ماہوار ملیں گے اور لاؤنس جن کے آپ حقدار ہوں گے۔ اگر آپ کو ملازمت دو گنا تو فوراً رپورٹ کریں۔“

خط پڑھ کر میں عجیب شش و پنج میں پڑ گیا۔ ایک طرف ڈیڑھ سو روپے تھے اور سگریٹ کے پچیس اور لاؤنس وغیرہ اور دوسری طرف صرف سو روپے تھے۔ صرف سو روپے۔ دیر تک بڑی الجھن میں بیٹھا رہا۔ اور آخر بڑے غور و خوض کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ تنہا کو کمپنی والی نوکری بہتر ہے بہ نسبت اس سو روپے والی ملازمت کے جہاں نہ سگریٹ ہیں نہ اور ٹائم نہ لاؤنس۔

شکیل نے مجھے خاموش دیکھ کر پوچھا

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں، میں نے کہا کہ اب کیا کروں۔ خان نے پختہ وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے اپنی کمپنی میں ملازم کرا دے گا۔ اور تم جانتے ہو اور ڈیڑھ سو روپے ملیں گے اور یہاں صرف سوا دو ترقی کی کوئی امید نہیں۔ کوئی تیار نہیں۔“

”تم تو گدھے ہو شکیل نے کہا: ایسے موقع روز بروز نہیں ملا کرتے جاؤ اور جا کر تقرری کا خط لے لو۔ خان کا اعتبار مت کرو۔ کیا پتہ دیا کام بنے بھی یا نہیں۔“

”ایسا نہ کہو۔ میں نے اسے روک دیا۔ ایسا نہیں ہو گا۔ خان ایسا ویسا آدمی نہیں ہے کمپنی میں اس کی بڑی قدر ہے وہ ڈیڑھ ہزار روپیہ جینین تنخواہ پاتا ہے معلوم ہے۔“

”جیسی تمہاری مرضی“ شکیل نے برا سامنہ بنا کر کہا: ویسے اپنی تو رائے ہی ہے کہ تمہیں یہ پتہ ہی موقع نہیں کھونا چاہیے۔ میں نے وہ کاروائی وقت نہ رائے کر دیا۔

میں چار دن بعد پھر خان کے پاس پہنچا۔ ڈاکٹر آگیا تھا۔ خان نے مجھے ایک چٹ دی جس نے مجھے ڈاکٹر سے متعارف کرایا۔ میرا ڈاکٹری معاہدہ کیا گیا اور مینٹ قرار دیا گیا۔ اب صرف اتنی کسر تھی کہ جنرل

مینجیری درخواست پر اپنی منظوری دیدے۔ اس کے لئے خان نے مجھ سے کہا کہ میں کل دوپہر کو اس سے آکر ملوں۔ اس نے کہا: ہمارا جنرل مینجر بڑا شریف اور مددگار آدمی ہے اور مجھے قوی امید ہے کہ وہ اپنی منظوری دیدے گا۔ چنانچہ میں خوشی خوشی گھر لوٹ آیا اور گھر آکر میں نے یہ خبر وہ جانفزا شکیل منظر اور ریاض کو سنایا۔ وہ بھی مارے خوشی کے دیوانے سے ہو گئے۔ اس رات ہم سب نے مل کر ایک عظیم الشان جشن منایا جس میں سیٹھانی اور بھائی بشیر کے علاوہ اور بھی بہت سے بڑے شریک ہوئے۔ رات کے سبک خوار ہو کر گھر آ کر میں بھی خوش تھا کہ اب تمام تکلیفوں سے چھٹکارا مل جائے گا، ایرانی سے قرض کی درخواست بھی نہیں کرنی پڑے گی اور زندگی کے بگڑے ہوئے مسئلہ رہائش گاہ کے۔

دوسرے دن میں صبح سویرے ہی اٹھا۔ ہم سب نے نیچے جا کر چائے پی اور بہت سارے ٹوسٹ کھائے۔ سگریٹ کی پیادہ ری۔ خوبصورت اور مہربان ڈیمیاں ختم کیں۔ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ آج ہم میں سے کسی نے بھی اخبار دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کی اور نہ اس کے متعلق کچھ سوچا۔ ایک بجے کے قریب، دوپہر کے کھانے کے بعد میں شکیل، ریاض اور منظر سے رخصت ہوا، وہ سب مجھے راج بک، اخصت کر کے آئے اور جب ٹرام چلی تو انہوں نے ہاتھ ہلا کر مجھے خداحافظ کہا اور دعائیں دیں۔ ٹیک دو بجے میں خان کے پاس تھا۔ خوشی سے میرا دل ملیوں اچل رہا تھا۔ میں گویا آسمان کی میر کر رہا تھا لیکن خان نے مجھے ایک دم اتنی بلندی سے زمین پر لا پکھا۔ اس نے بڑا رونگٹا سامنے بنا کر، بڑے درد بھرے لہجے میں کہا: ”میں نے آپ کا کیس جنرل مینجر کو پیش کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں ٹائیسپ رکھنے کی ابھی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے بڑا افسوس ہے کہ آپ کو ناکامی اٹھانی پڑی۔“

میرے ہاتھ پیروں کا دم نکل گیا۔ میں جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ کائنات اندھیرے میں ڈوب گئی اور تیزی سے چکرانے لگی۔

یہاں سے مایوس ہونے کے بعد میں سیدھا اس شریک پر پہنچا جہاں دوسری فرم کا دفتر واقع تھا جس نے مجھے بلایا تھا۔ اس کے مینجر سے ملا۔ میں نے اس سے بڑی آسوؤں بھری آواز میں کہا ”مجھے آپ کا میٹر مل گیا تھا میں فوراً حاضر ہونا مگر میں بیمار ہو گیا تھا۔“

درد کمئیں کود کو ختم کر دیتا ہے



سیریدون اب ماں عمرے پتھر کیلکیوں کی جی ملتی ہے

میں بستر مرگ پر پڑا تھا۔ میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا تھا، اس لئے میں جلدی نہ آسکا۔ مگر اب میں بالکل اچھا ہوں اور کام کر سکتا ہوں۔

”مگر اب ہمارے یہاں کوئی کام نہیں ہے۔“ اس نے کہا: مجھے لڑکیوں ہے۔ مشرب بہت لیٹ ہو گئے۔ ہمیں ایک کلرک کی سخت ضرورت تھی آپ نہیں آئے تو ہم نے ایک دوسرے آدمی کو رکھ لیا۔ کاش آپ جلدی آ سکتے۔“

بہت اداس، بہت اکتا یا ہوا جب میں گھر لوٹا تو ٹھیکیل، ریاض اور نظفرو ڈرے دوڑے آئے اور خوش خبری سننے کا انتظار کرنے لگے۔

”سنو۔ میں نے کہا: نوکری نہیں ملی اور نہ ملے گی۔ اس لئے میں

پر شہر کرچی چھوڑ رہا ہوں۔“

سب کے منہ چہرے سے کھلے کھلے رو گئے۔

میں کمرے میں آکر اپنے بستر پر گر پڑا اور اس وقت سوائے رونے، اپنی تیرہ بجتی پر آنسو بہانے کے مجھے کچھ اور نہ سوچھا۔ دوسرے دن جب میں اپنا سامان باندھ رہا تھا، ٹھیکیل ڈھیلے ڈھالے قدم دکھتا ہوا میرے پاس آیا اور بولا:

”ہم سب بھی تمہارے ساتھ چلیں گے۔“

سیٹھانی کو جب چارے جاننے کی بابت معلوم ہوا تو وہ بہت اداس ہو گئی اور رنجیدہ اور اس کی گلابی کلائی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ اس نے ہمیں روکنا چاہا مگر اب ہم نہیں رک سکتے تھے۔ اس نے کہا: تم سب بہت اچھے ہزار دہجے بے حد عزیز ہو۔ کاش... کاش مجھے لکھنا آتا تو تو میں تم چاروں کی کہانی لکھتی: اس سے آگے وہ کچھ نہ بول سکی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے ٹوٹ کر اس کے چہرے پر بکھر گئے تھے۔ اس کی آواز بھراؤنی تھی۔ اس نے ہم سے فلیٹ کا کرایہ نہیں مانگا۔ بلکہ اپنی جیب سے ایرانی کابل بھی ادا کر دیا اور بستر کا قرضہ بھی۔

ادھر پھر۔ پھر اس تاویک، سوگوارات میں ہم نے شہر کو خیر باد کہہ دیا۔

ماہ نو میں مطبوعہ مضامین نظم و نشر دوسرے جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ماہ نو کا حوالہ دیا جائے۔

”ماہ نو“ میں ریویو کے لئے مطبوعات کی درخواستیں
(ادارہ) ارسال فرمائیں:



کیپسٹن

ان کا قوام بہتر ہوتا ہے !

۱۰/- میں ۲۰، ۵۰/- میں ۴۰

جاں کیس مٹا دینا ان قیوتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے

PAKISTAN TOBACCO CO. LTD., SUCCESSORS TO W D & H O WILLS, BRISTOL & LONDON
CIGARETTES MADE IN PAKISTAN

CAP16K/1

ترقی کی فضاؤں میں



خانے شائع (1950ء)



مغربی بالستان میں روٹی
کی فصلوں پر عوامی جہاز
کے ذریعہ کیڑے مار دوا کا
پھینکاؤ



بندرہ کراچی پر

ابوالاثر حضرت سیف
 غلام عباس
 فضل احمد کریم فضلی
 ممتاز حسین
 روشن صدیقی
 منیر بٹ
 یوسف ظفر
 حمید کاظمی
 وحیدہ نسیم



قیمت آٹھ آنے

جنوری ۱۹۵۶ء

ماہِ نو



ل جماعتی کشمیر کانفرنس کراچی

پروگرام انجمن کے نام سے منعقد ہوئی ہے



مجلس میں شرکت کرنے والے
ممبران کی تعداد



یہ تصویر
مجلس میں
مقررہ وقت پر
لی گئی ہے



جلد ۸ شمارہ ۱۰ جنوری ۱۹۵۶ء

مدیر۔ رفیق خاور
نائب مدیر۔ ظفر ترشی

۲	اپس کی باتیں	اداریہ :-
۸	”خواب کی باتیں“	نظم :-
۳	ممتاز حسین	مقالات :-
۱۰	مولانا نور احمد فریدی	خواجہ فرید کی ایک کافی
۱۲	سید حسین جاوید	کلاسیکی فن و قص
۴۷	محمود حسین	کرنال کی رومانی نغمات
۴۹	خواجہ جمیل احمد	پاکستان سیاحوں کی نظر میں
۵۳	اصغر بیٹ	اسٹیج کے لئے ڈرامہ نویسی
۱۶	غلام عباس	ڈرامہ، افسانے، نکلایہ۔ حضرات (ڈرامہ)
۲۱	جمید کاشمیری	آسیب (افسانہ)
۳۳	احمد یوسف	عمر عزیز (افسانہ)
۳۰	عباس احمد عباسی	حاتم طائی لاہور میں (نکلایہ)
۳۸	یوسف ظفر	حسن نظر
۳۹	عاصمہ حسین	بیت چکی رت (ہیلڈ)
۴۰	میال محمد بخش (مردوم) مصنف سیف الملوک	اہل دل (منتخب ابیات)
۴۲	مترجمہ :- شفقت تنویر میرزا	
۴۳	سید نعیم جعفری	بچھڑا ہوا محبوب
۴۳	عبدالہانی باجوہ	چاندنی رات
۴۳	قمر جمیل	سمن زار (کشمیر)
۴۶-۴۷	ضمیمہ ظہیر	غزلیں :-
	شیدا گل خان	فضل احمد کریم فضلی
		وجیدہ نسیم
		غزلیں :-
		فضل احمد کریم فضلی
		وجیدہ نسیم

مردوق :- مصوٰرہ یوستان سعدی کا ایک ورق :- مسجد قہر و شبہ زار

سالانہ چندہ :- پانچ روپیے آٹھ آنے فی کاپی ۸

اپس کی باتیں

وہ عذباتِ بزمِ شیر کے لئے ہمارے سینوں میں سگ رہے ہیں۔ یہ شعلہ زن ہیں، کیونکہ ہم پاکستانیوں کو ۲۱ زمین کے ساتھ ایک رابطہ خاص ہے۔ یہ سرزمین ہم سب کو محبوب ہے، کیونکہ یہ ہمارے ہی بھائیوں کا وطن ہے۔ ان کے ساتھ ہمارا رشتہ اخوت ناقابلِ شکست اور لاسنا ہے۔ ان ہم سنگ ہمارا سنگد ہے اور ان کا دکھ ہمارا دکھ، اگر نالے کی جگہ ہوتی ہے تو اس سرزمین کا ہمارا چاک چاک کر دیتے تو ہم بھی اس کے دریاؤں اور چارہ سازی کے کچھ فضل بھی مانگتے ہیں۔ ہم میں سے کس کو وہ دن یاد نہیں جب موجودہ شدت و ریخت کے آغاز میں اس سرزمین نے ہمیں اپنی لطافت بلایا تھا اور ہم نے اس کی آواز پر لبیک کہی تھی؟ اس دلولہِ عظیم کی یاد آج تک ہمارے دلوں میں محفوظ ہے اور اس دلولہ تازہ کی ہنگامہ آفرینی بھی دنیائے دیکھ لی جو حالیہ شیر کا نفرین کے وقوع پر رونما ہوا، جس کی بعض اقسام اس شمارے میں پیش کی گئی ہیں۔ ہمارے وزیرِ مسلم عزت مآب پودھری محمد علی نے ہم سب کے دلی احساسات ہی کی ترجمانی کی، رب انہوں نے فرمایا۔

”ہم ایک انتہائی اہم مسئلہ پر غور کرنے کے لئے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کے حل پر اس علاقہ کے امن و امان کا دارومدار ہے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو پاکستان اور بھارت کے دوستانہ اور خوشگوار تعلقات کے لئے کلیدیہ حیثیت رکھتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ کبھی فوج انسان کی بڑھ کا مسئلہ ہے۔ اس سے ریاست تہوں و کشمیر کے چالیس لاکھ باشندوں کی قسمت اور ان کا حقِ خود ارادیت وابستہ ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ نہ صرف کشمیر کے چالیس لاکھ باشندوں کا، اس علاقے کے کروڑوں افراد کی قسمت کا انحصار اس مسئلہ پر ہے۔

یہ تنازعہ دنیا کے سامنے ایک عظیم اخلاقی مسئلہ پیش کرتا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ کیا باشندگانِ کشمیر کو وہ حقِ خود ارادیت سنبھال کرنا چاہئے جو ان کا پیدائشی حق ہے؟ کیا انہیں آزاد پسندوں کے ذریعہ اپنی ریاست کے الحاق کے سوال کا فیصلہ کرنی چاہئے؟ دنیا چاہئے؟ خود بھارت انہیں اجازت دینے کا وعدہ کر چکا ہے۔ اس وعدہ کو پورا کرنا ہے۔۔۔ میں باشندگانِ کشمیر کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ان کے حقِ خود ارادیت کی اس جدوجہد میں

اگر محبتِ قربانیاں چاہتی ہے، تو ہم پاکستانی ان سے کبھی دریغ نہ کریں گے۔ ہماری نگاہیں مستقبل کے افق پر جمی ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ ہماری امیدوں کی سحر جو ہمارے بھائیوں کی امیدوں کی سحر بھی ہے، ضرور طلوع ہوگی۔ اگر ہمارا ہندو دشوق سلامت ہے تو امید ہے کہ یہ دن زیادہ دور نہیں ہے۔

چلے چلو جس غنچہ کی صدا پہ نسیم
کہیں توفتِ قلہ نو بہار ٹھہرے گا

مغربی پاکستان کے ہر گوشہ میں ایسے بزرگ پیدا ہوتے رہے ہیں جنہوں نے ظاہر کے بجائے باطن اور قال کے بجائے حال پر زور دیا ہے۔ خواجہ غلام فرید، انہی مردانِ حق پرست کے سلسلہ کی ایک کڑی ہیں۔ ایک عارفانہ ذہن کے ساتھ لطیف احساس، مقامی رنگ، اور زندگی کے عینی مشاہدات۔ یہ سب مل کر ان کے کلام میں عجیب و غریب مستی کا عالم پیدا کر دیتے ہیں۔ اس شمارے میں ہمارے ایک مضمون نگار نے حضرت م کی ایک کافی پر دلچسپ تبصرہ کیا ہے اور اس کے صوری و معنوی محاسن کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔

میاں محمد بخش مصنفِ ”سیف الملوک“ ایک اور اہل دل ہیں جنکی منتخب ابیات اس شمارے میں تہہ کا پیش کی جا رہی ہیں۔ ان سے اندازہ کیا جاسکے گا کہ مغربی پاکستان کے مختلف گوشوں سے کس طرح ایک ہی نوائے سرمدی بار بار سنائی دیتی رہی ہے۔

جب ابو الاثر حفیظ ۲۲-۲۳ میں نئے نئے تجربے کر رہے تھے تو انہوں نے بہت سی ناکمل یا اپنے خیال میں غیر مطبوع کوششیں نوٹی رکھ چھوڑی تھیں۔ ان کی تجرے نگاہیں ایسے بہت سے پُرزے کھڑے ہوئے ہیں، جن کو انہوں نے اپنے مجموعوں میں شامل نہیں کیا لیکن پُرل چمپی سے خالی یا خوبی سے عاری نہیں۔ ”ماہ نوے“ کے پچھلے شمارے میں ان کا ایک ایسا ہی فن پارہ ”جوسی“ جاگزیست نے اڑایا تھا، شائع کیا گیا تھا۔ اچھے ہمنے خود ہی چیرہ دستی کر کے ایک اور پارہ اڑایا ہے جو اس شمارے میں پیش کر رہے ہیں۔

غمِ دل کا ستا یا اور وحشتِ دل کا مارا تجارِ چل بسا۔ افسوس ہے کہ کچھ عرصہ سے کوئی مہینہ کسی بھی سطح سے خالی نہیں گزرتا۔ مجاز کی زندگی ایک عرصے سے محض زندگی پر ایک طنز ہو کر رہ گئی تھی، وہ ہمارے جوان سال اہل کمال کے لئے تصویرِ مرمت بنے پھرتے تھے۔ آخر موت نے اس تصویر پر بھی پردہ ڈال دیا۔ مجاز مرزا یا افسانہ بن گئے تھے، اب خواب ہو گئے۔

مرگ مجنوں پر قتل گم ہے میسر۔ کیا دوانے نے موت پائی ہے لیکن اندوغم کے ایک مختصر گر پڑوشِ فرد میں مجاز کے دم سے کافی رونق

(CORRESPONDENCE) رکھتا ہے۔ مگر ہم کو امید ہے کہ

بہت جلد اندرونی حالت تک بھی پہنچ جائے گا۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ نیچرل کا داخلی پہلو کسے کہتے ہیں۔ جب کبھی تکلف اور تصنع کے بالمقابل نیچرل یا اصلیت کے لفظ استعمال کیا جاتا ہے، تو وہاں وہ لفظ داخلی پہلو ہی کا احاطہ کرتا ہے یعنی جو کچھ کہ شاعر نے کہا ہے اس میں اس کا اپنا تجربہ اور جذبہ موجود ہے کہ نہیں۔ حالی نے بھٹ اور ہالنے کے خلاف جو اس قدر زیادہ جہاد کیا ہے اور کلام میں تصنع اور تکلف کے بالمقابل سادگی، اصلیت اور جوش کو سراہا ہے، وہ سب کے سب اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ حالی 'نیچرل' کو پر تکلف اور پُر تصنع کے بالمقابل استعمال کر رہے ہیں۔ اس کا مزید ثبوت یہ ہے کہ شاعری کے لئے جو شرائط ضروری سمجھتے ہیں، ان میں ایک شرط یہ بھی ہے کہ شاعری کی طرف اس وقت مائل ہونا چاہیے جب کہ طبیعت کا میلان اندر سے ہو۔

لیکن جب حالی یہ کہتے ہیں کہ دور متقدمین کے شعر کا کلام فطرت سے نزدیک تر ہونے کے باعث نیچرل تھا تو وہیں یہ سوچے کا موقع ملتا ہے کہ کیسے ایسا تو نہیں ہے کہ اس لفظ کے پیچھے ان کے ذہن میں یورپ کی رومانوی تحریک کا وہ تصور کام کر رہا ہے جو کہ "مراجعت بہ فطرت" کے نعرے میں پوشیدہ ہے۔ یہ خدشہ بلا وجہ نہیں ہے کیونکہ اگر نیچرل کے مرث پر تصنع کے بالمقابل استعمال کیا جاتا تو کسی کے کلام کے نیچرل ہونے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ کسی مخصوص تاریخی عہد سے بھی تعلق رکھے۔ حالی رومانوی تحریک کے اس رجحان سے بہت ہی مشروط طور پر متاثر نظر آتے ہیں اور یہ سب کچھ کیا دھڑلا رڈمکالے کے اس معنوں کا ہے جو کہ ملٹن کی شاعری کے متعلق ہے اور جس کا مطالعہ حالی نے بلا امتیاع کیا تھا۔ لارڈ مٹکالے کے بارے میں یہ بات عام طور سے مشہور ہے کہ وہ شکل ہی سے کسی معنوں میں اور بھٹک ہیں، چنانچہ وہ نہ صرف اسی معنوں میں جرمنی کے ناقد ہرڈر کے معنوں "عبرانی شاعری کی اپنٹ" سے متاثر ہیں، بلکہ اردو دوسرے مضامین میں بھی ہرڈر کے خیالات کو متاثر رہے ہیں۔ ہرڈر بیشک اپنے ذہنی ارتقا کے ابتدائی دور میں اسی خیال کا حامی تھا جیسا کہ اس نے عبرانی شاعری والے معنوں میں لکھا ہے کہ چونکہ تاریخ کے ابتدائی عہد کے لوگ فطرت سے قریب تر رہے، اس لئے ان کی شاعری لازمی طور پر دور حاضر کی شاعری سے بہتر ہے اور ایک بہت ہی ترقی یافتہ سماج میں اور بھٹل شاعری کرنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن اس نے

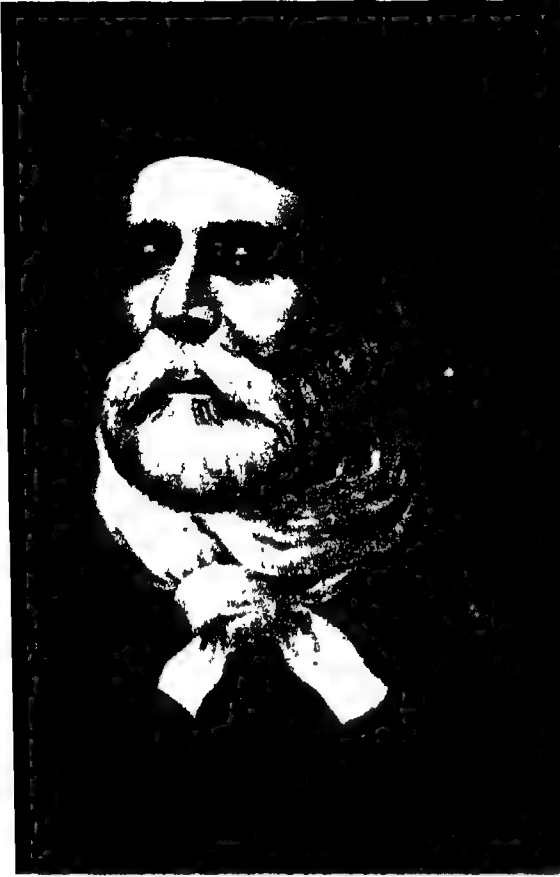
یہ جاننے کی کوشش کریں کہ اگر وہ انگریزی کا یہ لفظ استعمال نہ کرتے تو اردو میں کونسا لفظ استعمال کرتے۔ حالی نے "مقدمہ شعر و شاعری" میں بہت سی جگہوں میں نیچرل اور اصلیت کو تقریباً ایک ہی معنی میں استعمال کیا ہے اور یہ امر اتفاقی ہے کہ اصلیت کا لفظ ملٹن کے قول کا حوالہ دیتے وقت آگیا۔ یہی سبب ہے کہ انہوں نے اصلیت کو (SENSUOUS) کے اُس معنی سے مختلف معنی میں استعمال کیا ہے جو کہ ملٹن کے قول میں سہمہ دینے پر نیچرل ہے وہ محسوس ہے اور جو محسوس ہے وہ نیچرل ہے۔ اب یہ دیکھئے کہ وہ اصلیت کو کن معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔

"اصلیت بہت سی ہوتی ہے یہ مراد نہیں ہے کہ ہر شعر کا معنوی حقیقت نفس الامر پر مبنی ہونا چاہئے بلکہ یہ مراد ہے کہ جس بات پر شعر کی بنیاد رکھی گئی ہے وہ نفس الامر میں یا لوگوں کے عقیدے میں یا محض شاعر کے عندیے میں فی الواقع موجود ہے یا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فی الواقع موجود ہے۔ نیز اصلیت بہت سی ہوتی ہے یہ بھی مقصود نہیں کہ بیان میں اصلیت سے ہر موافقہ نہ ہو بلکہ یہ مطلب ہے کہ زیادہ تر اصلیت ہوتی ضرور ہے۔"

یہاں یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ حالی اصلیت کی بنیاد منظر کی صرف خارجیت ہی پر نہیں، بلکہ شاعر کی داخلیت پر بھی رکھتے ہیں کیونکہ ہر وہ شے جو کہ شاعر کے عقیدے یا عندیے میں موجود ہے، اس کا خارجی وجود لازمی نہیں ہوتا ہے۔ اب اگر ہم اصلیت کے اس مفہوم کے ساتھ اس اقتباس کو پڑھیں جہاں کہ نیچرل کی وضاحت کی گئی ہے تو پھر وہاں ہونی چاہیے "کا فقرہ زیادہ نہیں کھٹکتا ہے کیونکہ حالی کی نظر میں کسی شے کا صرف عقیدے یا عندیے میں پایا جانا نہ تو خلاف اصلیت ہے اور نہ خلاف نیچر، فطرت یا عادت۔ اس سے یہ پتہ چلا کہ انہوں نے لفظ نیچرل کو صرف خارجی معنوں ہی میں نہیں بلکہ داخلی معنوں میں بھی لیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ وہ ہیں "کو ہونی چاہیے" کے ساتھ ہم آہنگ سمجھتے ہیں۔ ہمارے اس نتیجے کو اس بات سے بھی تقویت ملتی ہے کہ سرسید بھی منٹوی "غالب ان" اور منظرہ رحمہ انصاف "پر تبصرہ کرتے وقت نیچرل کو نہ صرف خارجی اور داخلی دونوں ہی معنوں میں استعمال کرتے ہیں، بلکہ شاعری کے حق میں اس کے داخلی پہلو کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔"

ابھی تک ہماری قوم کا کام بردہنی حالت سے زیادہ مناسبت

روحانی رہبر



خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم



حضرت خواجہ غلام فرید رح



انک اور رفاصہ (مغربی پاکستان)



موہبی رقص (مغربی پاکستان)

منی بوری رقص (مغربی پاکستان)

مہور رفاصہ (مغربی پاکستان)



اس کا عمل بجز اس کے کوئی اور نہیں ہے کہ ہم مول کو بھی فطرت سے انڈ کریں، جیسا کہ اسپنوز نے اپنی کتاب نیچرل اخلاقیات میں کیا ہے، نہ کہ اخلاقیات کو نیچر پر بار سے مانڈ کریں۔ حالی اس منطقی نقطے تک جانے کیلئے تیار نہ تھے، حالانکہ حدت الوجودی عرفیوں کے یہاں اخلاقی نیچرل ہی ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں حالی معلم اخلاق اور ناصح پہلے ہیں اور ادیب بعد میں۔ ظاہر ہے کہ داغ جہاں کا نسب "بقول تمیز آدم کے تئیں بڑے تردد سے پہنچتا ہے۔ ادب کو خارج مقاصد کا ذریعہ نہیں رہتا ہے، خواہ وہ مقصد خارج سے عائد کرنے والی اخلاقیات کا ہو یا سیاسیات کا، نہ کہ ادب کو اپنے مقصد کا ذریعہ رہنے دیتا ہے جو کہ مختلف الاوضاع صداقت کو منفرد اور محسوس میں بدل دے کر تلبہ۔ ادب زندگی کی خدمت صرف اس پہلو سے کرتا ہے، نہ کہ کسی اور پہلو سے۔ فن کا رانہ شغل انسانی شعور کے اظہار کا ایک منقص فارم ہے۔ اگر شعور کو اس کے اس فارم سے جدا کر دیا جائے تو وہ فن کا ماہ شغل نہ رہے گا۔ چنانچہ یہ کہنا صحیح ہے کہ جمالیاتی صداقت کو اسکے جمالیاتی فاک سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ شعر کی دلفریب صورت سے اس لئے لپکا نا کہ اس نے زندگی کے چھوٹے چھوٹے مقاصد پورے کئے ہیں، ادب کے حق میں مہلک ہے اور جو چیز ادب کے حق میں مہلک ہے وہ زندگی کے حق میں بھی مہلک ہے، کیونکہ ادب زندگی کی سچائیوں ہی کو بے نقاب کر تلبہ دکھائی اور شے کو۔

حالی نے جس حد تک ادب کے حتی پہلو پر زور دیا ہے وہ ادبی فارم سے قریب رہتے ہیں۔ مثلاً جب وہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ خیال بغیر مادے کے پیدا نہیں ہو سکتا ہے (الاک) تو وہ اس کے حتی پہلو ہی پر زور دیتے ہیں، لیکن جب وہ اصلیت (جو کہ حتی ہی کا نعم البدل ہے) کی تعریف میں شاعر کے عقیدے اور عندسیہ کو بھی شامل کرتے ہیں تو وہ ادب کے حتی فارم یا ادبی فارم سے دور ہو جاتے ہیں۔ وہ گئی یونیورسل کو منفرد (PARTICULAR) میں جلد کر کے لے جاتے، سو اس کے بارے میں یہ عرض ہے کہ جب وہ تمثیلی ALLEGORICAL شاعری کو سنانی، عطار اور رودکی کی اخلاقی شاعری پر تم کر کے زمانہ مال کے لئے پسند نہیں کرتے ہیں تو ان کا منشاء ادب میں منفرد ہی پر زور دینا ہوتا ہے، کیونکہ تمثیلی شاعری میں ذہنی تصویریں اس قدر تعلیم یافتہ ہوتی ہیں کہ منفرد دم توڑ سکتا ہے، لیکن جب وہ شوق کی نیچرل مشنوں کے بارے میں امام مولیٰ کی بات اٹھاتے ہیں اور غزلوں میں شاعر پرین وطن کرنے سے گھبراتے ہیں دشمنی علامت میں نہ کہ کوئی فرد کو کسی شاعر کو

اپنا یہ خیال بہت جلد بدل دیا اور اپنی کتاب "IDEEN" میں اس خیال کا حامی ہو گیا کہ پرانے زمانے کی طرف مراجعت، خواہ وہ افلاکوں ہی کا زریں عہد کیوں نہ ہو، زمانے اور ذیل کے اعتبار سے ناممکنات میں سے ہے۔ ہم آگے بڑھتے جاتے ہیں اور چشمہ بھی اپنے منبع کی طرف نہیں لوٹتا۔ یہ سارے خیالات لارڈ مکالے کے مضامین میں بکھرے پڑے ہیں، جن کا کہ حالی نے مطالعہ کیا تھا، چنانچہ جب حالی لکھتے ہیں "اگر یہ رائے (شاعری ناشائستگی کے زمانے میں ترقی پاتی ہے).... کسی قدر صحیح ہے، مگر اس کو بھی بے سمجھے ہو مجھے قبول نہ کرنا چاہیے.... قوت متخیلہ ضعیف ہو جاتی ہے۔ تندرہ موافقت اور مخالفت دونوں ہی صورتوں میں ہر دور کے خیالات کا اعادہ لارڈ مکالے کے توسط سے کرتے ہیں۔ سائنس اور میکینکس کی ایجادات تو ہر دور ہی دونوں تک غلط طور پر استعمال کی جاسکتی ہیں، آخر کار اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انسانی عقل و فہم کا ہر ایک استعمال انسانیت کی ترقی میں سود مند ہو گا اور کیا جائے گا اور اقتباس از آئینہ "ہر ذہن"

چونکہ حالی، ہر دور کے تاریخی نقطہ نگاہ سے ٹھیک طور سے واقف نہ ہو سکے، اس لئے وہ اپنی تنقید میں تاریخی نقطہ نگاہ کو ابھار نہ سکے، لیکن اس حد تک تو ضرور ہی تاریخی اسباب نے ان کی تنقید میں جگہ بنائی کہ وہ تصائد کے جھوٹ کو مطلق العنان شخصی حکومت کا اور وہ سمجھنے لگے۔ "ہم وہ زیادہ تر اخلاقی اصلاح ہی کی طرف مائل رہے دکھائی تاریخی ارتعاش کی طرف۔ لیکن چونکہ حالی کے یہاں اخلاقیات صرف فقہ نہیں، بلکہ ایک عالمگیر فطری اصول بھی ہے، جس کا اور اک دل کے ذریعے ہوتا ہے نہ کہ دماغ کے ذریعے، اس لئے وہ رومانوی تحریک کی اس قدامت پسندی سے بھی متاثر رہے جو کہ تاریخ (ذہن اور فکنا لوجی) کے ارتقا کو دل کے خیر اور بصیر رہنے کے حق میں خطرناک سمجھتی ہے، لیکن یہ رومانوی رحمان حالی کے یہاں زیادہ پرورش نہ پاسکا۔ اس وجہ سے نہیں کہ وہ واقعت پسند تھے، بلکہ اس لئے کہ ہندوستان میں اخلاق کا تصور فقہ کا پابند تھا۔ یہ بات در دوسرے یا ٹائٹل کے عیسائی اخلاق کے بارے میں نہیں کہی جاسکتی۔ یہی سبب ہے کہ حالی اخلاق اور نیچر کو شیر و شیر کہیں کر سکتے۔ کبھی ان کی اخلاقیات نیچر کے خلاف بغاوت کرتی ہے، تو کبھی نیچر ان کی اخلاقیات کے خلاف۔ مرزا شوق کی مثنویاں حالی کی نظر میں نیچرل ہونے ہوئے نام مولیٰ اسی لئے تو ہیں کہ ان میں بوس رانی اور کاجوئی کی بگیاں ہیں۔ خالص اخلاقی و فطری بلکہ مردہ اسی لئے تو ہے کہ وہ نیچرل نہیں ہے

ذاتی خامصمت ہو، تو وہ اپنے اس بیان کی تائید کرنے لگتے ہیں کہ "شاعر غی اخلاق کی تائید ہے۔"

ادبی جمالیاتی صداقت محیط ہے تاریخی اور اخلاقی صداقت پر، کیونکہ جمالیاتی صداقت یونیورسل کو پسند و اور محسوس میں جلوہ گر کرتی ہے نہ کہ کسی اور شے کو۔ اور ہر شے جو یونیورسل قانون کا درجہ رکھتی بذات خود ایک انانیت اور نہاد ہے اس طرح ہر وہ شے جو محسوس اور منہرود ہوتی ہے، وہ ایک انسانی تاریخی قدرتی رکھتی ہے، کیونکہ اس کے بغیر یہ یونیورسل سے رشتہ نہیں رکھ سکتی۔ اس لئے ادب کو اخلاق اور ریاست کے تابع کرنا غلط ہے۔ وہ تو محیط ہے ان دونوں پر۔ ادب وہی ہے جبکہ اپنی جمالیاتی صداقت میں انسانی اور تاریخی صداقتوں کو بھی شامل کر لیا ہے، بشرطیکہ ہمارے ذہن پر ایمان نہ پھیلے کہ وہ ہر شے پر پھیلے، ادبی شعور کا فارم شعور کے اور دوسرے فارم مثلاً قانون، اخلاقیات، سائنس وغیرہ سے منفرود ہو چکا ہے۔ وہ ہر شے شعور کی مختلف نبروں میں ہیں جن تو کوئی نہ رہتا ہے۔ لیکن اسی نبر کو بھی برقرار رکھتا ہے۔ "شعر کی تاثیر مسلم ہے، لیکن اس نے یہ بھی نہیں کہ ہم پر جانتا ہے اپنے مقصد سے آزاد کر کے اس نے کندھے پر کسی دوسرے مقصد کا جوار رکھ دیں۔ یعنی ملو پر نہیں ہے نہ وہ پہنچ جائے، لیکن وہ نہ دیر پانہ چکا بلکہ اپنا رد عمل بھی لائے گا۔"

نیچر اور اخلاق کی اس دوئی صورت و معنی اور ذریعہ و مقصد کی اسی دوئی نے مالی سے ایسی باتیں کہاں ہیں جو ان کے خود و نیچر لازم کے لئے، کہ بھی شدیدہ مزہنچاتی ہیں۔ جموٹ اور رہا لئے، بکلف اور تفتن کی مخالفت کے تو یہ معنی تھے کہ وہ آمد کی حمایت کرنے اور آرد کی مخالفت کرتے (خواہ یہ دونوں الفاظ بے معنی ہی کیوں نہ ہوں۔ بات اصول کی ہے، نہ کہ الفاظ کی) لیکن حالی نے اپنے منطق کے خلاف آرد کی حمایت کی: "ہمیشہ وہی شعر زیادہ مقبول، زیادہ لطیف، زیادہ باخبرہ، زیادہ سنجیدہ اور زیادہ موثر ہوتا ہے جو کمال خور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا، بیکار ہوگی" (مقدمہ شعر و شاعری)۔

حالی نے یہ بات کہی ہے کہ وہ خیال ممکن ہے کہ شاعر کے ذہن میں فوراً ترتیب پائے مگر اس کے لئے الفاظ مناسب کا پاس تیار کرنے میں ضرور دیر لگے گی۔ صحیح نہیں ہے کیونکہ خیالات ذہن میں بغیر الفاظ کے وجود میں نہیں آتے ہیں اور جب مناسب الفاظ سابق غیر مناسب الفاظ کے وجود میں نہیں آتے ہیں اور جب مناسب الفاظ سابق غیر مناسب

الفاظ کو تبدیل کرتے ہیں تو اس وقت خیال میں بھی تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے، خواہ وہ اصلاح خیال کی صورت کیوں نہ ہو۔ یہ غیر سائنٹفک بات حالی اس لئے کہنے پر مجبور ہوئے کہ انہوں نے آرٹ اور کرافٹ کا فرق ملحوظ نہیں رکھا۔ ورنہ وہ مستری کی مثال نہ دیتے جو کچھ کہ مستری کرتا ہے وہ کرافٹ کے تحت آتا ہے نہ کہ آرٹ کے تحت۔ دونوں کا فرق یہ ہے کہ کرافٹ میں فارم عادی سے عادی کیا جاتا ہے اور آرٹ میں فارم اندر سے نکرتا ہے۔ کرافٹ میکائی عمل ہے اور آرٹ تخلیقی۔ یہ فرق اضافی ہے نہ کہ ملحق۔ شاعری میں ایسا نہیں ہوتا ہے کہ خیالات ذہن میں پہلے ترتیب پائیں، پھر ان کے لئے مناسب الفاظ تلاش کئے جائیں۔ یہ تو میکائی آرٹ ہوا۔ حالی اپنی نیت کے برخلاف، اسے یہ فاکٹ آرٹ کی سمایت کرتے ہوئے نظر آئے ہیں۔ گو وہ اس کی میکائیت سے بچنے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ اس ضمن میں اگر ایک طرف وہ محدود خیالات کو بار بار نئے الفاظ کے ذریعے دہرانے والی میکائیت کی مخالفت میں مطالعہ فطرت کی دعوت دیتے ہیں جہاں معنی کا نہ بٹرنے والا جزانہ موجود ہے تو دوسری طرف وہ بندھے گئے فقروں اور شاعری کی رسمی اور تقلید کا زبان کے حدود سے باہر نکلنے کی دعوت دیتے ہیں۔ لیکن یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے سے اس حد تک علیحدہ کر کے پیش کرتے ہیں کہ ان کا نظریہ ادب میکائی کرافٹ ہو جاتا ہے جس کی اصلاح ان کے اس جملے سے نہیں ہو سکتی ہے کہ شاعری کی طرف وہی متوجہ ہوں جن میں شاعری کا ملکہ اور استعداد فطری ہے اور فکر شعری طرف وہ لوگ اس وقت رجوع کریں جب کہ اس کی چٹنگ ان کے دل میں پیدا ہو۔

تخلیقی ادب اور آرٹ میں نہ تو فارم معنی سے جدا رہتا ہے اور نہ الفاظ معنی سے، اس لئے جمالیاتی یا تخلیقی ادب کی توضیح اس طرح نہیں کی جاسکتی ہے جس طرح کہ حالی نے مستری کی مثال دے کر کی ہے، کیونکہ دونوں مختلف سطح کی چیزیں ہیں۔

جمالیاتی فارم کی خوبی اور کمزوری کو جمالیاتی سچائی ہی کے حوالے سے سمجھایا جاسکتا ہے نہ کہ مجرد سچائی کے حوالے سے ایک ایسے شخص کے لئے جو کہ مذاق سخن نہ رکھتا ہو اور صرف ایک شخص قسم کا منطقی آدمی ہو، ایک خوبصورت شعر بھی مناسب الفاظ کا محتاج یا مبہم اور نا صاف معلوم ہو سکتا ہے لیکن وہی شعر ایک ایسے شخص کے لئے جو مذاق سخن رکھتا ہو اور اپنی قوت متخیلہ کو بھی عمل میں لانے کا عادی ہو، صاف اور واضح معلوم

ہو سکتا ہے۔ وہ انہی الفاظ کو مناسب الفاظ تصور کر سکتا ہے۔ ان حالات میں شعر و شاعری کی دنیا میں مناسب الفاظ کا تعین کارٹیشین CARTESIAN صفائے تصور سے نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ شعریت کے نقطہ نگاہ سے جس کے حوالہ جات اور لوازمات ذہنی تصویروں اور تلمیحات کے ہوتے ہیں۔ حاکمی شاعری میں قوتِ تخیل کے عمل کو مانتے ہیں اور ایک جگہ نو کو لرح کی تعریف تخیل سے قریب بھی ہو جاتے ہیں، لیکن چونکہ وہ باز آخری کے طریق کار میں ترتیب کا لفظ استعمال کرتے ہیں نہ کہ تخلیق کا، اسلئے وہ قوتِ تخیل کی خلالت اور دراکی تک نہیں پہنچتے۔

قوتِ تخیل کے تخلیقی عمل میں درک و تیز بھی کچھ شامل ہوتی ہے۔ اسے قوتِ ممیزہ کے پابند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، جیسا کہ حالی نے اسے پابند کیا ہے۔ یہ ضرورت تو فیسی (FANCY) کے معاملے میں پیش آتی ہے۔ چنانچہ یہی بہت ہے کہ لرح نے فیسی کو قوتِ تخیل سے متنازع کر دیا جو ایک بہت ہی نیچی سطح کی چیز ہے۔ حالی نے قوتِ تخیل کی جس بے راہ روی کی طرف اشارہ کیا ہے وہ دراصل فیسی کی بے راہ روی ہے جو کہ صورت پر مبنی ہے نہ کہ قوتِ تخیل کی جس کا کام حقیقت کو مجاز کے مخالف میں ابھارنے کا ہوتا ہے۔ کیا وہ یہ کام درک و تیز کے بغیر انجام دے سکتی ہے؟ حالی نظر باقی اعتبار سے وضع داری کے مخالف تھے لیکن چونکہ وہ زمانے کے ساتھ چلنے کے عادی تھے اسلئے عملاً پرانی حقیقت سے بھی سبوتہ کرنے کے باعث اس قدر پابند وضع رہے کہ سوانح عیوں میں اپنے ہیر و کی کزید کو بے نقاب کرنے سے قاصر تھے، شاید یہ اسی اندرونی روک (INHIBITION) کا نتیجہ تھا کہ جب وہ کھل کر تنقید کرتے تو کچھ جنسی سے لگتے۔ میرسن کی شنوی بد مزہ کی جس قدر تعریف حالی نے کی ہے وہ انکے مذاق سخن کی صحت پر دلالت کرتی ہے مگر جب وہ تخیل میں تجربے اور شاہدے کی فی الواقع مبالغت پر نوردینے پر آتے ہیں تو ایسی بات کہہ جاتے ہیں کہ ساری محفل حیران رہ جاتے دفتروں کی کچھ چھاؤں اور کچھ دھوپ وہ دھانوں کی منبری وہ مسروں کا روپ میرسن کی اس بیت کے بارے میں وہ لکھتے ہیں کہ اخیر مصرعے سے صاف یہ فہم نکلتا ہے کہ ایک طرف دھان کھڑے تھے اور ایک طرف مسروں پھول رہی تھی

مگر یہ بات واقعے کے خلاف ہے کیونکہ دھان خریف میں ہوتے ہیں اور مسروں ربیع میں۔ اب یہ بتالیئے کہ قوتِ تخیل کی وہ ساری باتیں کہاں گئیں جنہیں حالی نے الفاظ میں بیان کیا ہے؟ یہ وہ طاقت ہے جو شاعر کو وقت اور زمانے کی قید سے آزاد کرتی ہے اور ماضی اور استقبال کو اس کے لئے زمانہ حال میں کھینچ لاتی ہے (کیا وہ طاقت میرسن کے شعر میں اتنا بھی نہیں کر سکتی ہے کہ ربیع اور خریف کے زمانے کے فرق کو مٹا دے؟ معصنف، وہ آدم اور زیت کی مرگزشت اور حشر و نشر کا بیان اس طرح کرتا ہے گویا اس نے تمام واقعات اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں۔ قوتِ ممیزہ کی لگام کو اس قدر کھینچنا نہ چاہئے کہ اٹھب برق بجا (تخیل) بیٹھ جائے۔

یہ ہے حالی کے نظریہ نقد ادب کا نچوڑ۔ باقی باتیں انہوں نے مشوروں کے طور پر کہی ہیں، جن میں منصف غزل کی تنقید خاص طور سے اہم ہے۔ تنقید کے میدان میں حالی کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے کہ بغیر مروط طریقہ ہی سے ہی، انہوں نے فلسفہ تنقید کو ہاتھ تو لگایا۔ انہی معزوں میں وہ ہماری جدید تنقید کے رہبر ہیں کیونکہ تنقید کی ابتدا وہیں سے ہوتی ہے جہاں سے کہ ہم فلسفہ تنقید پر تنقید کرتے ہیں۔ لیکن حالی اپنی اس کوشش میں کسی مدلل بحث کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا کسی منضبط نقطہ کے دینے سے قاصر رہے۔ چونکہ تنقید کا تعلق فلسفہ آرٹ سے ہے نہ کہ وہ بذات خود آرٹ ہے، اسلئے یہاں میں نے جان بوجہ کر کسی زبان کا نام نہیں لیا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ایسا کیوں ہے کہ اس کی کے باوجود ان کے خیالات کا اتنا گہرا اثر اردو شاعری اور تنقید پر رہا ہے؟ کیا اس لئے کہ لوگ فلسفہ تنقید سے واقف نہ تھے؟ بالکل نہیں۔ بلکہ اس لئے کہ انہوں نے اپنی شاعری سے ہمیں متاثر کیا، اور شاعری کے اس مشعل، حمان کو اپنی تنقید سے تقویت پہنچائی جس نے ادب اور زندگی دونوں ہی کے ارتقا میں ہماری مدد کی ہے، حالی کی تنقیدات نشر و نظم میں اپنے رجحانات کے باعث مقبول رہی ہیں نہ کہ کسی منضبط فلسفہ کی بنیاد پر۔ حالی کا یہی سب سے بڑا کارنامہ ہے کہ وہ آج بھی ہمیں بطور رحمان کے زندہ ہیں، وہ ہماری سماجی اور ذہنی تالیف کا ایک جزو بن گئے ہیں۔

اگر آپ کو پاکستانی ادب ثقافت دیکھی ہے تو ماہ نو کے مستقل خریدار بن جائیے

”خواب کی باتیں“

ابوالاثر حفیظ

(۱)

سیرِ چمن کی وہ سحر - یاد ہے خوب یاد ہے
داغ تو دل پہ ہے مگر - نطفِ نگاہ شاد ہے

منظرِ شرقِ لال لال

منہ پہ ملا ہوا گلاب

بادِ صبا کی نرم چال

رقس میں شلیخِ ہر نہال

اور مرے دل و جگر - نغمہ درنگ سر بسر

سیرِ چمن کی وہ سحر

یاد ہے خوب یاد ہے

داغ تو دل پہ ہے مگر - نطفِ نگاہ شاد ہے

(۲)

حدِ نگاہ تک تمام - جزو سے کل بلا جلا

سرخ، سفید، نیل نام - تختہ گل کھلا ہوا

بلبل و گل کی داستان

حسن کی عشوہ کاریاں

عشق کی آہ و زاریاں

نہرِ چمن رواں دواں

سرو و سمن یہاں وہاں

برگ و ثمر کا انتظام - فطرتِ پختہ کا رخام

حدِ نگاہ تک تمام

جزو سے کل ملا ہوا

سرخ، سفید، نیل نام - تختہ گل کھلا ہوا

(۳)

ہاں وہ عجیب تھا سماں - دردِ فزاؤ پر سرور

آئی نظرِ خوبِ ناگہاں - تختہ گل پہ ایک حور

آہ وہ پیکرِ شباب

آہ وہ روئے بے نقاب

ہائے شرارتی حجاب

ولے اشارتی عتاب

(میرا ہی وہم تھا کہ خواب)

(یہ تو کہوں گئیں کہ ہاں - کچھ تو ضرور تھا وہاں)

ہاں وہ عجیب تھا سماں
دردنزا اوپر سرور
آئی نظر جو ناگہاں - تختہ گل پہ ایک عور
(۴۷)

جام بدست کائنات - لالہ فروش ہر طرف
حسن پریش شہات - دوش بدوش صف صدف
موج شمیم عطربیز
فوج نسیم تیز تیز
دلوے انبساط خیز
ہوزر گل نشاط ریز
ایک عروس کا جہیز

اور وہاں ہیں ایک ذات - جس کا جاں اور بات
جام بدست کائنات
لالہ فروش ہر طرف
حسن پریش شہات - دوش بدوش صف صدف
(۵)

آنکھ میں بجلیاں مگر - اُن کے اثر سے بے خبر
جنبش سر سے بے خبر - سحر نظر سے بے خبر
مگر نہیں، ریا نہیں

ظلم نہیں، جفا نہیں
نازش ناروا نہیں
سازش فتنہ زائیں نہیں
یہ بھی خبر ذرا نہیں
کس پہ پڑی ہے یہ نظر - برق گری کدھر کدھر
آنکھوں میں بجلیاں مگر
ان کے اثر سے بے خبر
جنبش سر سے بے خبر - سحر نظر سے بے خبر
(۶)

جب وہ خرام نازت - ایک روش پہ مڑ گئی
دامن گل بھرے ہوئے - سبز پری تھی اڑ گئی
لے گئی دولت قرار
کر گئی ہوش کو شکار
چھوڑ گئی بہ حال زار
آنکھ کو مجھو انتظار
دل کو نظر سے شرمسار

شوخی بے نیاز سے - عشوہ پاک باز سے
جب وہ خرام نازت - ایک روش پہ مڑ گئی

خواجہ فرید کی ایک کافی

نور احمد فریدی

سو نہاں ہوت پل چھڑ پتہ گئی گل سوز سراق دایچہ پیا
جو گھبرا پڑے پایم ٹری
ڈوکھا قتل مارو آپیش گئی دل جان جگر تن ریش قیسا
تھی عشق اد لڑا لایم ٹری
بُنجا یار پستل گیا کچ روٹھا سر ظلیں مینہ دا مینہ دھٹ
رب ایڑ سے بار سہا ایم ٹری
بک دار فرید نوں یار لے سروں پنڈ بھر دا بار لے
جیندے کارن عمر گنڈا ایم ٹری

اب اس لئے معرفت کے معنوی اور منوری محاسن کی طرف
آئے۔ آپے خود بخود، پایم، میں نے اٹھایا، جڑی اڑی کا مخفف۔
اری ا کے معنوں میں دنگ جا کر اور ایم میں نے پھنسا یا۔

ملتان کی زبان میں جس قدر دوسرے، کافیاں اور غزلیں لکھی
گئی ہیں، ان میں مرد کو معشوق اور عورت کو عاشق فرض کیا گیا ہے۔
چنانچہ سستی، تیر اور سستی سب اپنی اپنی جگہ عاشق ہیں اور پستل غل
را بجا اور ہینو آل ان کے معشوق۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں:

”اری کبلی! میں نے محبت کا بوجھ خود خود اپنے سر پر اٹھایا ہے ان
خودی جا کر اپنے آپ کو عشق کے جال میں پھنسا یا ہے یعنی انسان نے
عشق، کا بار خود ہی اپنے سر پر اٹھایا ہے۔ حسب قول لے آئے شریف
اناعر ضنا الامانۃ علی السموات والارض فابین ان یجملھا و
اشفقن منها وحملھا الانسان ۛ یعنی ۛ۔

اہم نے بار امانت آسمانوں اور زمینوں کو پیش کرنا چاہا، مگر انہوں نے
اپنی عاجزی اور کمزوری کا اظہار کیا اور اس بارے میں عظیم سے اپنا دامن
چھڑا لیا، مگر حضرت انسان نے خوشی خوشی اس بار کو اپنے سر لے لیا

حضرت ذوالجہنہ خواجہ ن، زین الاولیاء حضرت خواجہ شاہ غلام
فرید ایب باکمال درویش تھے۔ فقر و ولایت کے ساتھ خدائے حضرت کے
شاعری کا ملک بھی بڑی نیامنی سے عطا کیا تھا۔ اگرچہ فارسی اور اردو
میں بھی جناب نے بہت کچھ کہا ہے اور خوب کہا ہے، مگر اپنی مادری زبان
ملتان کی کے ملک الشعراء ہیں۔ آپ کے دیوان کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے
ہیں۔ مانتظا کے کلام کی طرح عوام خواص ان کے کلام کو شوق سے
سننے اور سنتی سے سرد سنتے ہیں۔ علامہ اقبالؒ فرمایا کرتے تھے میں حیران
ہوں جن لوگوں کی زبان میں دیوان فریدی موجود ہے وہ ”بانگ درا“
کیوں پڑھتے ہیں۔ آج حضرت کو دنیا سے رخصت ہوئے تقریباً ۵۳
سال کا عرصہ گزر چکا ہے، لیکن آپ کا کلام اس شغف اور انہماک
سے پڑھا اور سنا جاتا ہے۔ جیسا کہ حضرت کی موجودگی میں پڑھا، سنا اور
گایا جاتا تھا، خواہ برکت کی تال اور حسن ادا نہ ہو۔ حضرت کے
کلام میں استعارات اور تعلیمات کا بحر ذخار ہے، در دہے، سوز ہے،
مناظر قدرت کی عکاسی ہے اور تعریف کے دریا بہا ئے ہیں۔ الفاظ
نہایت عین و جہل ہیں۔ تصنیف کے قوا تر نے کلام کی دلکشی میں اور بھی
اضافہ کر دیا ہے۔ بہرگز سوز و گداز اور شدت جذبات کے باعث
ایک ساحرانہ کیف نظر آتا ہے۔ ذیل میں نمونہ حضرت کی ایک کافی کے
مطالب و معانی کے ساتھ ساتھ اس کی فنی خوبیوں کو بروئے کار
لانے کی کوشش کی گئی ہے۔ طر قیاس کن زجستان من بہار مرا
پہلے اس نغمہ مار فائدہ کو اپنی مکمل شکل میں ملاحظہ فرمائے۔

آپے بار محبت پایم ٹری دچ آپ کوں آپ اڑا ایم ٹری
بھوں ڈوکھاں ٹول دی اتایم غم درد، اندوہ برات لیم
بھری ڈوکھ میں مار مو بجا ایم ٹری

اندھ لانا جاتی اسی کیفیت سے دوچار ہونے پر بے اختیار پکار اٹھتے ہیں
اے آتش فراقت دلہا کباب کردہ
دے آرزوئے رویت جانہا خراب کردہ

جس پر دنیا بھر کے اہل اللہ کو بالاتفاق ماننا پڑا کہ العشق نارہی حق
ماسوعی اللہ (عشق وہ آگ ہے کہ سب کچھ بھونک دیتی ہے اور خطا کے
ماسوا کچھ باقی نہیں رہتا) اسی بنا پر عشق سے پریشان حال نہت
کہتی ہے کہ "اے بھولی پہلی، عشق کے ہاتھوں مجھ پر اتنے دکھ اٹھائیں
ٹوٹی ہیں کہ ان سے میری زندگی پر حزن دلال چھا گیا ہے یعنی انسان
کی جسمانی حالت، قلبی جذبات سے خطاب کر کے کہتی ہے کہ امانت
عشق کے اٹھانے میں مجھے ایسے ایسے زخموں سے دوچار ہونا پڑا کہ بس
خدا ہی بچائے، زندگی دوبھر ہو گئی ہے اندھ ہر وقت دل پر غم دانہ
کی حالت طاری رہتی ہے۔

اس درد و کرب کی تشریح کے لئے خواجہ صاحب نقاشی فرمایا کہ
ہم ہیں ہتھیں اور فرماتے ہیں کہ حسین و جبل پل خاں، جو پتوں کے
نام سے مشہور ہے، مجھے چھوڑ کر کج یعنی کچھ کو چلا گیا جس سے میرے گلے
میں فراق کا طوق پڑ گیا اور قسام ازل نے میری تقدیر میں جو کچھ لکھ دیا
نتائیں نے اپنے پتوں میں ڈال لیا یعنی حسن ازل نے اپنے آپ کو عالم مجاز
میں پردہ صفات سے نور شرب میں ظاہر فرمایا۔ جیسا کہ حدیث قدسی
میں آیا ہے انا من خود اللہ و الخلق من خودی من خودی من خودی من خودی
مالہ صفات تھی۔ جو بھٹی نور شرب "میں حسن ازل کی جھلک دیکھی
بے اختیار اس پر مائل ہو گئی۔

اگرچہ ادبی حیثیت سے حضرات علماء نے ذات رسالتاً ب
روحی خدایہ کو را بخفا، پل، اور مینوال جیسے مجوہان دہر سے لیتھ
دینے سے منع کیا ہے، مگر جب انسان پر جذباتی کیفیات طاری
ہوتی رہیں، تو وہ ان پابندیوں سے وراء الوداع جلا جا رہے ہو گئے
پل اور کج تلخ در تلخ ہے حسن ازل کو پہلے "نور شرب" سے تشبیہ
دی گئی ہے اور پھر نور شرب کی پل سے۔ اسی طرح کج سے مراد
مدینہ طیبہ ہے۔

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میر تقی میر جیسے چھوڑ کر مدینہ طیبہ کو
چلا گیا ہے جس سے میں فراق کی جلن میں تڑپ رہا ہوں اور امانت الہی
کے اٹھانے سے جو فاقات اور معائب میرے نوشتہ میں لکھ دی گئی ہیں
دہائی صفحہ خط ہیں

یہ سب کچھ ہو گیا تو پھر قدرت اپنی طرف سے تبصرہ کرتی ہے کہ اتنا
ظلم و ماحول ہوا۔ علامہ اقبالؒ اس حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے
تھے کہ

ہائے کیا چھی گئی ظالم ہوں میں جاہل ہوں میں
ہاں ان یہ با امانت اٹھا چکا، تو اس کے نتائج پر غور کرنے سے
مے معلوم ہوا کہ اس نے بڑی بھاری غلطی کی ہے، مگر اب کیا ہو سکتا
ہے بقول حافظؒ

کہ عشق آسان نمود اول سے افتاد مشکلا
وہ کراں کو انی جہالت پر انوس آتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ جو مجھ اس
جبراً نہیں اٹھایا گیا۔ اس نے خود بخود حماقت سے اتنا بڑا بار اپنے
پر اٹھا لیا ہے اور سخت میں اپنے آپ کو عشق کی پُر غار وادی میں
چسایا ہے۔

دوسرے بند میں فرماتے ہیں:-
نوڈ و کھاں سوالات دی تات لیم غم، درد، اندوہ برات لیم
و سارا نوڈ و کہ درد و سول مرد و تات خلعت برات عطیہ، انعام
م مجھے ملا۔ مطلب یہ کہ سارے دکھ اور درد مجھے خلعت کے طور پر
، اور غم، درد اور اندوہ انعام میں ملے۔ امانت عشق کی تعزلیں عالم
عاج میں ہوئی تھی۔ عالم اجسام میں حب روح اور جسم کو آپس میں
ایا گیا تو غم، اندوہ، اور درد انسان کو بطور تحفہ دے دئے گئے۔ حافظؒ
فرماتے ہیں:-

بلوہ کرد و رخس، وید ملک عشق نداشت
مین آتش شد ازین غیرت، بر آدم زد
مدعی خواست کہ آید بہ تماسشہ گز را ز
خیمہ در آب و گل مز مرہ آدم زد
نئی جب حسن ازل نے دیکھ کر ملا کہ اس کے حسن بے مثال کو دیکھ کر متاثر
میں ہوتے تو وہ غیرت سے سراپا آگ ہو گئی اور یہ آگ بچارے آدم پر
پینک دی جس سے ان کی وجود میں زبردست تڑپ پیدا ہو گئی، عضو عضو
رور کرنے لگا، لگ لگ ازل اس میں آتش عشق نے اپنا دورہ شروع
لینا اور انسان کی جمیبت اس میں جل کر خاک ہو گئی جیسا کہ دوسرے
نظام پر خواجہ فرید نے فرمایا ہے کہ

عشق نہیں ہے ناراضی کی، تن من کیش کوئے

کلاسی فنِ رقص

سید حسنین جاوید

آذربائیجان کے قبائلی ناچوں کے زیر اثر رہا۔ آتش پرستوں کے رقص میں مذہبی چاشنی کا زراعتی۔ لیکن مذہبی زوال اور جنگی کمالات کو نصب العین بنالینے کے باعث قدیم ایرانی رقص تفریح کی حد سے آگے نہ بڑھ سکا۔ اہل ایران کے بعد عرب کے قبائل کا رقص قابل ذکر ہے۔ جنہوں نے مذہبی عناصر کا زراعتی ہونے کے باعث محض جنگی رقص اور تفریحی رقص کو اوج کمال تک پہنچا دیا۔ ان کے یہاں قصبہ کی ٹریپ اور رقص کی حرکت کا انتہائی درجہ اتم پیدا ہو گیا تھا۔ مگر جنگ شروع زندگی اور شہید کی عمل و آرٹ کے عموماً تواد پر سکون اور کور و کدیتی ہے ہندوؤں جوں جنگ میں شجاعت کا تصور بڑھا۔ رقص اور اس کے پیغام کی ضرورت پس پشت ڈال دی گئی۔ حتیٰ کہ ظہور اسلام سے قبل عربی رقص صرف مردانہ کمیلوں یا ہتھیاروں کے موٹے پر تار اور دھن بجا کر کوٹے ٹپکنے کا نام رہ گیا۔ جنگ سے قبل اور بعد قبیلے کی مجلس شوریٰ کے سامنے کس کرکریں کا رقص، کھجور کے پیڑوں کے سایہ میں شبہ کدھن بجا کر اپنا اور اسی قسم کے دیگر مظاہرات رقص رفتہ رفتہ ختم ہو گئے۔ چین، ترکستان، ملایا اور برما کے رقص زیادہ ترقی پزیر تھے۔ مشابہ میں اور کورسین طائفہ کے ساتھ رقص اس کا خاص جزو ہوتا ہے۔ ابتدائی مسعودوں میں ہندوستان و پاکستان کے فن رقص کا جو تصور بیان کیا گیا ہے۔ اس کا اگر ایشیا کے دیگر رقصوں سے مقابلہ کیا جائے تو آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ یہ مغرب کے رقص کو کیوں فروغ ہوا۔ اس کی حفاظت کیونکر ہوئی اور ایشیا۔ بلکہ تمام مشرق میں ہمارے ملک کے رقص کو کیوں فوقیت حاصل رہی؟

یہ رقص دراصل جمالیاتی ذوق کو حرکات و جمالیہ سے ظاہر کرنے کا دوسرا نام ہے اور قدیم فلسفہ کے مطابق اس کا مقصد انسانی روح کو

اس بڑے عظیم میں قائم زمانے سے رقص کا مقصد صرف تفریح یا جمالیاتی نمائش نہ تھا بلکہ دیکھنے والوں کے جمالیاتی تصور کی تسکین اور حسن و خیال کی محبت و راز کیفیات کو محسوس کرنے اور سمجھنے کو اس مقصد سمجھا جاتا تھا یعنی وہ تمام باتیں جو شاعری کا مقصد ہیں۔ اس باب میں جو اصول قرار پائے وضع کئے گئے وہ ان سے بے مقاصد پر حاوی تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ رقص تمام ایشیائی ممالک میں بہترین اور مکمل فن سمجھا گیا۔

رقص کی مقبولیت کی دوسری وجہ ہندوؤں یا اس کو عبادت میں شامل کر لینا تھا۔ ان کے رقص مذہبی موضوعات پر وضع کئے گئے تھے۔ جس کے باعث رقص اور ناظرین کے لئے اس فن میں ایک خاص کشش اور جاذبیت پیدا ہو گئی تھی۔ رقص کا کام صرف یہی نہیں تھا کہ وہ رقص میں اپنے کمال دکھائے یا صرف اس فن کے ارکان کو پورے کر دے بلکہ اس کا مقصد جو نیک دلیتوں کی خوشنودی حاصل کرنا ہوتا تھا اس لئے ایک رنگ جو دیت اور سرشاری اس میں پیدا کرنا لازمی تھا۔ بعد ازاں جب یہ مذہب نے ترقی کی اور ہندوستان سے باہر پھیل کر چین، جاپان، جزائر ہند وغیرہ میں پہنچا تو وہاں کے رقص اور قدیم رقصوں کے مل کر ایک نئی صورت اختیار کر لی۔ چنانچہ جاپانی گیشا اناج اگر ایک طرف جاپانی تصورات سے بحال ہے تو دوسری طرف بدھ کی تعلیم کی قدیم بنیاد پر مبنی ہے۔ چین کے قدیم ناچوں میں صرف بزرگوں کی پرستش کا جذبہ کارفرما تھا۔ اور دیوی دیوتاؤں کے سامنے ناچ کر ان کا قرب حاصل کرنے کا ہندوستانی جذبہ مفقود تھا۔ فن چونکہ بغیر پشت پناہی کے ترقی حال نہیں کر سکتا ہند محض تفریحی یا تمدنی دلچسپی کے طور پر رقص نہیں دیکھا جس کا وہ درجہ حاصل نہ کر سکا جو ہندوستان میں اسے حاصل ہوا ایرانی رقص بھی کلاسیا (کوہ قاف) یا رقص ہند

ساہن میں اور دل کے لئے تسکین پیدا کرنا اس کا مقصد و مہم ہے۔
رقص دراصل ایک مکمل شاعری ہے اور اس کی ہر حرکت ایک
باضابطہ شعر ہے جس کے ایک معین معنی ہیں۔ رقص میں انسان جسم کی
چند منظم حرکات سے کسی تاریخی واقعہ کا اظہار کسی جنگ کا نقشہ
کسی عشق کی طبعی داستان کسی حیرت کا اظہار یا کسی مذہبی تعلیم کا مظاہرہ کرتا ہے
اور ہر چیز آنکھوں کی زبان اور ہاتھوں کے خفیہ گراہل صاف اور آسان
اشاروں سے دل میں پرست ہو جانے والی جسم کی حرکتیں سے دکھائی
جاتی ہیں۔ ان حرکات کا مظاہرہ کئے بغیر آراکس و ترتیب موسیقی و موزونیت
کی چاشنی ہوتی ہے۔ جو ایک ایسی فضا پیدا کر دیتی ہے کہ انسان رقص کا
منہ منکھ رہ جاتا ہے۔

رقص ایک بہت مشکل درزش ہے اور بہت احتیاط و تدبیر چاہتی
ہے۔ ایک ماہر کا قول ہے کہ شاید نظام شمسی اب بھی کبھی بے ترتیبی اور بد نظمی
پیدا ہو جاتی ہوگی جس کی دلیل ستاروں کا ٹوٹنا اور دیگر حوادث کا وہی
ہیں مگر رقص میں ایک لمحہ کے ہزاروں حصہ کے برابر بھی تاخیر یا کاہلی ہو
رقص کی باریکی اور نزاکت میں آجاتا ہے اور نظام شمسی سے زیادہ اس کی
ترتیب میں فرق پڑ جاتا ہے۔ یہ قول بڑی حد تک صداقت پر مبنی ہے کیونکہ
آنکھ گردن، کوٹھے، سر اور ہاتھوں کی جنبش و حرکات اپنی اپنی جگہ ایک
مستقل معنی رکھتی ہیں۔ اگر ان کی ترتیب و موزونیت یا تعلیم اظہار میں
بال برابر بھی فرق پڑ جائے تو غری و کمال میں فرق پڑ جاتا ہے۔ چنانچہ
ظاہر ہے کہ یہ فن قلعہ دس کے جامد اصولوں و نظام شمسی کی ترتیب و شعر و
تصویر کی فنی قیود و غرض ہر چیز کے نظام اور ضابطہ سے زیادہ جمیدہ اور ک
اور اہم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رقص اتنا آسان فن نہیں جس قدر کہ سمجھا
جاتا ہے۔

چونکہ جدید تمدن نے ملکی رقص میں سے مذہبی سرگوشی اور تصویر گو
رفتہ رفتہ کم کر دیا ہے اس لئے کلاسیکل رقص تو اب تقریباً منقرض ہے
پیشکل آجکل ایسے لوگ دستیاب ہو سکیں گے جو قدیم اصولوں پر ناپاچ
دکھا سکیں۔

نئے تمدن کے اثرات اور مغرب کی تنقید سے بے رخصت
قدیم رقص کو باطل بدل دیا ہے۔ گو اس کی تمامت کے بعض ذرے اب
بھی آہیں کہیں چمکتے نظر آجائیں لیکن دراصل اب اس کی وہ مقبولیت کی
ہر دھڑکن ہی افق مانی میں غروب ہو چکی ہے۔

اورچ پر پہنچانا اور اس میں ذوق حسن اور احساس جمال کا ابھارنا ہے
تاکہ روح مادہ کی کشافیت سے بالاتر ہو کر اس بالہدگی اور تسکین کو مکمل
کر سکے جو ہر انسان کی منتا ہوتی ہے کہ دیکھنے والے کے دل میں ایسا
گداز پیدا ہو جائے کہ وہ شورش حیات میں تسکین قلب اور عجائبات روح
کی سیر کرنے لگے۔ ناچ دیکھنے کے لئے دیکھنے سے زیادہ دل کے احساس اور
ذہن کی رسائی کی ضرورت ہے۔ رقص کے لئے بصارت سے زیادہ
بصیرت و تعلیم کی ضرورت ہے۔ جو اسے بخوبی سمجھ نہیں سکتا، اس کے
دیکھنے کا فائدہ بھی نہیں اٹھا سکتا۔ نہ ہی معنوی لحاظ سے لطف اندوز ہو سکتا
ہے۔

چونکہ رقص کا مقصد تقویت روح تھا۔ اس لئے اس بات کی بھی کوشش
کی گئی کہ رقص کو عریاں حرکات سے پاک رکھا جائے۔ اگر عورت ناچنے
والی ہے تو اس کے جسم پر معمولی اور روزمرہ کے کپڑوں سے زیادہ پوشا
ہوتی کہ رقص پہچان کا باعث نہ بنے اور جس کشافیت روح کو دہر کر کے
لئے یہ تدبیر کی گئی ہے اس کا مقصد تقویت نہ ہو نیم عریاں لباس اور عریاں
حرکات بعد میں تعلیمی لحاظ پر شامل ہوئیں اور رفتہ رفتہ ناچ کا معلق
صرف اسفل جذبات کو حرکت میں لانے سے متعلق و منسوب ہو گیا۔
چنانچہ یونین پنج اقوام میں رائج ہو کر بادی تسکین کا باعث بن گیا اور
اٹلی اقوام نے اس کی سرپرستی سے ہاتھ اٹھالیا۔

قدیم ہندی فلسفہ کے مطابق فطرت ہم آہنگی چاہتی ہے۔ اور ایک
مکمل نظم کی طلب گار رہتی ہے۔ چونکہ ہم آہنگی اور نظم حیات تمام کائنات پر
مادی اور جاری ہے جس کی مثال جسم انسانی ہے۔ دل کی حرکات
بعض کی جنبش اور اعصاب کی خود رفتاری میں جو تیز و سلاست نظم و
وہستگی اور ترتیب و کمال پایا جاتا ہے وہ اس بات کا طالب ہے کہ
انسان کی ہر حرکت اور اس کا ہر فعل نظم و ضبط اور ترتیب کا مظاہرہ ہو اور
کوئی رکن حیات ترتیب عمل سے ماری نہ ہو۔ چنانچہ رقص کی تعریف
کی گئی ہے۔

”رقص جسم کی حرکات و سکنات کو ایک ضابطہ ترنم اور ترتیب کے
محتوت لانا ہے تاکہ اعصاب اور حواس کی مشافانہ حرکات سے ایک ایسی
منظم فضا پیدا ہو جائے جیسے نظام شمسی کی ترتیب ہے۔ روزمرہ کی حرکات
اور رقص کی حرکات میں فرق پیدا کرنا ایک موزونیت و تعلیم کا طلب گار ہے
اور اسے حسن و جمال کی سجاوٹ سے آراستہ کر کے جاری نظروں کے لئے

اصطلاحات :-

فن رقص بھی جسم کی حرکات و سکنات کو ملحدہ ملحدہ اصول سے بھاؤ منظم کیا گیا ہے جو دیگر ایشیائی ممالکوں میں اس قدر متانت اور حسن کے ساتھ نہیں پایا جاتا۔ بھاؤ یا بتاؤ اصطلاحاً رقص کے ذریعہ خاموش زبان پیدا کرنے اور خاموش الفاظ ظاہر کرنے کو کہتے ہیں۔

سے مراد ہاتھوں کی مخصوص حرکات و سکنات ہیں۔ ہاتھوں "مدرا" کے ذریعہ رقص پوری طرح ہر جذبہ، ہر خیال، ہر رائے اور ہر تصور کو ظاہر کر سکتا ہے۔ بشرطیکہ اس میں ذہانت اور حرکات و سکنات کی مشق بہ درجہ کمال پائی جاتی ہو۔ بعض اہل کمال ہاتھوں کی ترتیب اور گفتگو سے خط کا مفہون تک بتا دیا کرتے تھے۔ اور غالباً خاموش نظم حقیقی گفتگو سے بھی زیادہ دل نشیں اور ذہن رس ثابت ہوتا تھا۔ کیونکہ جو رقص کی حرکت اپنے جمالیاتی پہلو کی وجہ سے بہت زیادہ قریب الفہم اور سر پر تاثیر ہوتی ہے نسبتاً زبان سے نکلی ہوئی آوازوں کے اب بھی مالا بار اور جنونی ہند میں ایسے ناکام اور گھٹیا ہوتی ہیں جن میں "مدرا" یعنی ہاتھوں کے رقص کے ذریعہ اس کمال کو ظاہر کیا جاتا ہے لیکن یہ زبان حرکات اپنی قدیم آن بان سے ساتھ قائم نہیں ہے۔ زمانہ جدید کی ضرورتوں نے اس میں تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ لہذا قریبی طور پر اس میں بھی کچھ بگاڑ پیدا ہو گیا ہے۔

"رس" مختصر رس جذبات کی حرکات کی شکل اور ہولے کا نام ہے جسے جمالیاتی رنگ میں بہ کمال حسن و ترتیب اس طرح دیکھنے والوں کے ذہن پر نقش کیا جائے گا وہ آئینے میں اپنے حسیات کا عکس دیکھ رہے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں "رس" چہرہ کے انعکاس جذبات کا نام ہے اور یہ مظاہرہ جذبات ہی پر ڈرامائی حرکت و عمل کی جان ہے۔ اگر چہرہ سے اظہار جذبات نہ ہو تو "مدرا" بیکار اور بے جان ہے۔

"رس" کے لفظی معنی ذائقہ اور جوہر خالص کے ہیں اور رس سے مراد یہ ہے کہ فطرت انسانی میں جو تشبیہ و فراز واقع ہوتے ہیں وہ ذائقہ کی مانند گڑے پر پھیلے، میٹھے، کھٹے وغیرہ ہوتے ہیں انکے اظہار کے لئے رقص میں بھی رس مقرر کئے ہیں، جن کی تعداد عموماً نو ہے۔

(۱) شانتی (۲) سکون (۳) مشرنگارہ (جذباتی) (۴)

"رودما" (غصہ دار) (۵) "دیرا" (شجاعت) (۶) "اوبھاتا" (نفرت) "ہنیا" (تفریح ہنسی مذاق) (۷) "کرڈنا" (ریخ) (۸) "رودھ بھوتا" (حیرت انگیز) (۹) "بھیانکا" (فداونی) -

جس طرح کھانڈرست کرکھائی نمک اور دیگر ذائقہ دار چیزیں اپنا اپنا ذائقہ الگ الگ رکھتی ہیں اور ان کو جس چیز میں شامل کر لیا جائے وہ چیز ویسی ہی ہو جاتی ہے بالکل اسی طرح ان رسوں کو ایک خاص حرکت میں شامل کیا جاتا ہے جسے اصطلاحاً "سھائی بھاؤ" کہتے ہیں جس کا مطلب مستقل حرکات و سکنات ہو سکتا ہے۔ بھاؤ بتانا ناچ کی ایک معروف اصطلاح ہے اور یہ بھی اسی ترتیب سے تعداد میں لوہیں۔

(۱) "شاما" (الطمان سکون) (۲) "دتی" (عشق) (۳) "کرودھا" (غصہ) (۴) "اق ہما" (ہمت) (۵) "چوگپہ" (سے رہتی ہے طوق) (۶) "ہنیا" (دل لگی مذاق تفریحی حرکات و جذبات) (۷) "شوکا" (ریخ) (۸) "دھبھایا" (عجب و حیرت) "بھایا" (خوف) -

تکلفات کے طور پر رقص میں رس کے علاوہ "سھتی" "بھاؤ" "بھلاؤ" (شورش انگیز - ہکات اور فوجوش حرکات) شامل کی جاتی ہیں تاہم بھاؤ (عمولی حرکات) "ساہجی بھاؤ" (فالتو حرکات) بھی اپنے اپنے موقع عمل سے استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ سب حرکات اس طرح تنظیم اور ترتیب سے ہوتی ہیں کہ ان کے غلط یا بجا استعمال سے سارا ناچ بگاڑا جاتا ہے اور رقص کا یہ نقص لوگوں کی طبیعتوں کو برہم اور جمالیاتی تصور کو مجروح کر دیتا ہے۔ لہذا یہ سمجھنا چاہیے کہ اس کو بے ضابطہ بھی اظہار جذبات عالیہ کا ایک ایسا طریقہ ہے کہ اس کو بے ضابطہ بھی کہہ سکتے ہیں اور منظم بھی۔ اس کے بنیادی اصولوں میں سب موزون بھی نہیں ہو سکتا۔ اور وہ انیش و تشکیل جذبات کے اعتبار سے منفرد مرکب ہوتیں حسب خواہش و ضرورت حاصل کرتا بھی رہتا ہے اسکو نظم بے ضابطہ کہہ سکتے ہیں۔

تھاؤ عموماً تیس ہیں جن میں شہوہ یہ ہیں :-

"نروید" (بے غمی) "جلانی" (ذہنگی) "شنتکا" (تخیل) "امویا" (مد) "نشہ" "شرما" (نمکن اداسی) "ان سہا" (چاؤ) "چینیہ" (رنجوری) "چیتا" (فکر) "نموا" (جسم چلانا) "امرتی" (تصویر) "صرتی" (سلامت مزاجی) "دودھا" (شرم) "چلیتا"

”برصغیر کے مشہور رقص“
 ”رادھا کرشنا“ رادھا اور کرشنا کے عشق اور
 گویوں کے ساتھ کرشنا کی زندگی
 اور طاساتی بانسری کے جذبات کا اظہار اس رقص میں کیا
 جاتا ہے۔

”گنگا پوجا“ دیپائے گنگا جو ہندوؤں کے نزدیک مقدس ہے
 اس کی پوجا کے موقع پر عموماً ناپچ لڑکیاں کرتی ہیں۔
 ”رام چندرا“ ”دشنو دیوتا“ کے ساتویں سروپ رام چند
 کی یاد میں یہ رقص مندروں کے محن میں لہنے
 ستائش کے ساتھ ہوتا ہے۔

”نامہ اندھ“ کو آگ پانی ہوا، بادل، آسمان ستاروں اور کائنات
 ”اندرا“ کے دیگر مظاہرات کا دیوتا سمجھا جاتا ہے اس کے مختلف
 جلوے بحالت رقص دکھاتا۔

”استرا پوجا“ ہتھیاروں کی پوجا کا رواج جو بہت قدیم زمانہ سے
 رائج تھا۔ اس رقص میں ہتھیاروں کے مختلف بھلے
 بتائے جاتے ہیں۔

”گندھروا“ راجہ اندر کے اکھڑے کے پیشہ ور لہنے گانے والوں
 طائفہ فن کے کمالات کا اظہار علاوہ ان میں موسم بہار کا
 رقص دیوی میسوکا کے سامنے رقص ”بشجی“ کے گھر لڑکا ہونے کی
 خوشی میں رقص۔ فصل پکنے کی خوشی میں تمام مودوں اور عورتوں کا مل کر
 رقص کرنا بھی رائج ہیں۔

(مدم مستقل) ”ہرسا“ (مسترس) ”گردا“ (جلد بازی) ”سپنا“ (فونی)
 تین حالتوں حرکات کے علاوہ متقل بھاؤ ایسے ہیں جن کے ذریعہ
 لسان جذبات کو سینہ کی گہرائیوں سے نکال کر ہاتھ اور آنکھ کے
 اشارے سے دیکھنے والوں کے سامنے رکھ دیتا ہے۔

نظر یہ انبساط یا رس فلاسفی کے اعتبار سے رقص لہنے اور ہر ڈالائی
 کیفیت میں ایک تنظیم زیر تہیہ اور رس کا پیدا کرنا ضروری ہے اور
 رقص میں اس التزام کو بدرجہ اتم مانا جاتا ہے تاکہ فزسی لغزش نہ ہونے
 پائے۔ یہ امر بھی خالی از دہی نہیں کہ ہر جہز بہ کے لئے ہندو اصنامیتا
 میر کا مینجھہ دیوی یا دیوتا اور رس کا ایک مستقل جذباتی رنگ
 ہے تاکہ جمالیاتی تصویر حق الیقین کے ساتھ عین الیقین کی منزل بھی
 طے کرے جس کی شائیں درج ذیل ہیں:-

شانتی اقام اور سکون کے لئے سفید رنگ ہے اور ہندی
 روایت کے مطابق اسکا دیوتا نارائن ہے۔ ”شترنگارہ“ (حیات طلب)
 کے لئے سبز رنگ ہے اور اس کو ”دشنو“ کا جلوہ سمجھا جاتا ہے۔ ”مودرا“
 (دھشت) کا جذبہ ظاہر کرنے کے لئے سرخ رنگ ہے اور اس کے
 دیوتا کا نام بھی ”مودرا“ ہے۔ ”دیوا“ (شجاعت) سنہری رنگ کے
 ماتحت ہے اور اس کی دیوی پرمتھا ہے۔ ”گردنا“ (رجحیدگی)
 زرد رنگ کا ہے ”اندھ“ (شیو جی) اسکا دیوتا ہے۔ ”ردھ بھونہ“ (میرت)
 نارنجی رنگ کے مثل ہے اور ”برہما“ اسکا دیوتا ہے۔ ”بھیم نکا“
 (خوف و دھشت) کے لئے سیاہ رنگ مقرر ہے۔ اور یہ کالی دیوی کے
 ساتھ منسوب ہے۔

ملی اور غیر ملی کی باتیں نہ ملک کے لئے مفید ہیں نہ آپ کے شایان شان۔ اب تو ہم
 سب پاکستانی ہیں۔ ہم نہ بلوچی ہیں نہ چھان، سندھی میں نہ بنگالی اور نہ پنجابی۔ ہمارے احاسات
 ہمارا طرز عمل، ہمارا رویہ بھی پاکستانیوں جیسا ہونا چاہیے۔ ہمیں چاہیے کہ پاکستانی اور
 صرف پاکستانی کہلانے ہی پر فخر کریں۔

قائد اعظم

حاضرات

غلام عباس

(اس ڈرامہ کے نام کرداروں کے نام فرضی ہیں)

۱۹۵۵ء کی آخری رات ہے۔ نئے سال یعنی ۱۹۵۶ء کی صبح بونیں
چند گھنٹے رہ گئے ہیں۔ کوئی اسی ہفتہ سو ڈاکٹر سیٹھ حاتم بھائی اپنے
دوبارے خانے میں بیٹھ چینی سے ٹہل رہا ہے۔ اس کا پرانا ملازم تیار
داخل ہوتا ہے۔

نیا ز :- حضور ایک ٹمنس آیا ہے جو.....
حاتم بھائی :- سہمہ گیا، سہمہ گیا۔ جو جھ سے مانا چاہتا ہے؟
نیا ز :- بی سرکار۔

حاتم بھائی :- تو لے آؤ۔
نیا ز :- (دکھتے ہوئے) مگر حضور یہ عجیب قمیص کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔
میں ایسی ریشیں، گھلے میں سہ کفنی۔ سرخ سرخ آنکھیں
حاتم بھائی :- میں سمجھ گیا تم لے آؤ
نیا ز :- مگر سرکار... کہا عرض کروں۔ آدمی اتنے عجیب آدمی کا
آنا.....

حاتم بھائی :- کچھ پروا نہیں (اس سوال و جواب سے تنگ آکر کہ جو دیلے آؤ
میں اسی کا منتظر تھا۔
نیا ز :- سرکار مالک میں.....

دو دیرے دیرے قدم اٹھاتا ہے گویا اب بھی نال ہے آخر کو
سے نکل جاتا ہے۔ اور تھوڑی دیر بعد ایک پراسرار درویش کو
لے ہوئے داخل ہوتا ہے سیٹھ حاتم بھائی اس دوران میں ابھی
بے چینی سے دیوان خانے میں گھومتا رہتا ہے۔

نیا ز :- حضور۔

حاتم بھائی :- (بات کاٹ کر) ابھی بات تم جاؤ۔

نیا ز بادل ناخواستہ چلا جاتا ہے)

حاتم بھائی :- کیوں شاہ صاحب وہ داکھ لے آئے تم۔
درویش :- (لرزتی ہوئی آوازیں) ہاں سیٹھ۔
حاتم بھائی :- (بے صبری سے) کہاں ہے؟
درویش :- یہ رہی ڈیلیاں۔

حاتم بھائی :- اور وہ اسم؟

درویش :- ہاں وہ اسم بھی۔

حاتم بھائی :- (اور بھی بے صبری سے) تو لاؤ وہ بھی دے دو۔
درویش :- (گنبد انداز لرزتی ہوئی آوازیں) اسم بھی کبھی کبھی لے لے
سیٹھ!

(نیا ز داخل ہوتا ہے)

حاتم بھائی :- کیوں نیا ز کیا ہے؟

نیا ز :- سرکار میں باہر ہی بیٹھا ہوں۔ جب ضرورت پڑے گھنٹی بجا
دیکھو گا۔

حاتم بھائی :- اچھا۔ جاؤ۔

(نیا ز جاتا ہے)

حاتم بھائی :- اب بتاؤ وہ اسم۔

درویش :- بتاتا ہوں۔ مگر یہ کام اطمینان کے ساتھ تنہائی میں ہونا چاہئے
سیٹھ۔

حاتم بھائی :- کچھ فکر نہ کرو۔ یہاں کوئی نہیں آئے گا کسی کو کانوں کان
خبر نہ ہوگی۔

درویش :- پھر بھی دروازے کا بند مہربان ہی بہتر ہے۔

درویش :- ٹھیک ہے

حاکم بھائی :- ہاں تو کیا کہا تم نے! موت کی روح سے قطع کی روح ہے۔ وہاں کی روح ہے۔ یہ تو کچھ گھناؤنی سی روہیں ہیں۔ میں تو کسی خوش مذاق روح کو بلانا چاہتا ہوں۔

درویش :- (تشویش ناک لہجے میں) دیکھو سیٹھ۔ وہاں کی روح کو بلاؤ۔ اور دل چاہے تو خوف کی روح کو بلاؤ۔ مگر خدا کے واسطے ہنسی کی روح کو ہرگز نہ بلانا۔

حاکم بھائی :- تو کیا ہنسی کی بھی کوئی روح ہے! واہ وا۔ یہ تو عین میرے مذاق کے مطابق ہے۔ بس میں اسی کو بلاؤں گا۔

درویش :- ایسی غلطی نہ کرٹیجینا سیٹھ۔ میں اس روح سے بہت ڈرتا ہوں۔ تم کو بھی اس سے ڈرنا چاہیے۔

حاکم بھائی :- لیکن آخر کیوں؟

درویش :- بس میں جو کہتا ہوں۔ تم میری بات مانو۔ اور اس کے خیال دل سے نکال ڈالو۔ یہ بہت خوفناک روح ہے جیسے یاد کر کے لرز اٹھتا ہے! آف ہنسی کی روح!

حاکم بھائی :- لیکن کوئی وجہ بھی تو ہو۔ آخر تم کو کیا اعتراض ہے؟

درویش :- سنو سنو۔ یہ سب روہیں انسان کی بدترین دشمن ہیں۔ اور سب کی سب ہلاکی کا لاک اور دکنہ و دیہ۔ جس میں سو دوسو برس سے نہیں، ان گنت صدیوں سے یہ سربراہوں کی منصوبہ بنائی رہی ہیں۔ کہ کس طرح انسان پر غالب آئیں، کس طرح اسے نیچا دکھائیں۔ صدیوں سے ان گنت صدیوں سے سیٹھ۔ پھر جب بھی وہ کوئی منصوبہ بنالیتی ہیں تو انہیں اس پر عمل کرنے کی دھم لگ جاتی ہے۔ اور جب تک وہ پورا نہیں ہو جاتا انہیں چین نہیں پڑتا۔ وہ انسان سے اس قدر کینہ رکھتی ہیں سیٹھ کہ تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ وہ سب کی سب اسی قماش کی ہیں کوئی کم کوئی زیادہ اور ایسے موقع کی تو وہ خاص کرتا کہ میں رہتی ہیں جب ان سے کوئی فرمائش کی جائے۔

حاکم بھائی :- اچھا تو ہم موت کی روح کو نہیں بلائیں گے۔ ہم ہنسی کی روح کو بلائیں گے۔

درویش :- ہنسی کی روح، موت کی روح سے کہیں زیادہ ہولناک ہے سیٹھ۔ اس کی ہنسی اس کی دل لگی، اس کے قہقہے انسان کی

حاکم بھائی :- خیر لوہی ہی دروازہ بند کر دیتا ہے

درویش :- اس کمرے کا کوئی اور دروازہ بھی ہے؟

حاکم بھائی :- ہے تو مگر اس کمرے کی کوئی نہیں آتا جاتا۔

درویش :- تو بہتر ہے اسے بھی بند کر دو سیٹھ۔

حاکم بھائی :- خیر یہ بھی سہی۔ (دوسرا دروازہ بھی بند کر دیتا ہے) لوہیں؟

درویش :- بس اب ٹھیک ہے۔ اس ڈبیا میں جو راکھ ہے۔ پہلے فرش پر اس سے ایک دائرہ بناؤ۔ اتنا بڑا کہ اس کے اندر وہ پاؤں بچو بی آجائیں۔

حاکم بھائی :- کتنے بڑے پاؤں؟

درویش :- بس ہمارے تمہارے پاؤں کے برابر لیکن اگر ابلیس کی روح کو بلانا ہو۔ تو دائرے کو ڈھائی گنا بڑا ہونا چاہیے۔

حاکم بھائی :- نہیں نہیں میں ابلیس کی روح کو نہیں بلانا چاہتا۔

درویش :- (خوش ہو کر) خوب خوب بہت ہی مناسب میں ابلیس کی روح سے بہت ڈرتا ہوں۔ (لرزتی ہوئی آواز میں)

اے وہ قوی پھیل روح۔ اس کا خوف ناک چہرہ۔ میں اس کی طرف دیکھنے کی جڑت بھی نہیں کر سکتا۔

حاکم بھائی :- تم خاطر جمع رکھو شاہ صاحب۔ میں ابلیس کی روح کو نہیں بلاؤں گا۔ ہاں وہ اسم؟

درویش :- تو بس پہلے فرش پر اس راکھ سے دائرہ بناؤ۔ اور جب دائرہ بن جائے۔ تو راکھ کو دیا سلائی دکھا دو۔ بس راکھ سلگ اٹھے گی اور دھواں دونوں طرف بڑھے گا۔ یہاں تک کہ چکر پورا ہو جائے گا۔ جیسے ہی دونوں طرف کے دھوئیں ملیں۔

ٹھیک اس وقت تم یہ اسم پڑھ دینا سیٹھ کے قریب آکر کان میں

بتلاتا ہے پھر جس روح کو تم بلانا چاہو۔ اس کا نام لے دینا اس وقت وہ آجود

ہوگی۔ اور تمہاری ایک فرمائش پوری کرے گی صرف ایک فرمائش پہلی فرمائش

..... مگر جان لو سیٹھ کہ یہ معاملہ بڑا خطرناک ہے۔

حاکم بھائی :- تم کوئی اندیشہ نہ کر شاہ صاحب۔ اچھا تو پھر۔

درویش :- تو سیٹھ روہیں کئی قسم کی ہیں۔ موت کی روح ہے۔ قطع کی روح

ہے۔ وہاں کی روح ہے۔

حاکم بھائی :- (فرش پر راکھ سے دائرہ بناتے ہوئے) دیکھو یہ دائرہ ٹھیک

بن رہا ہے نا؟

حاتم بھائی: تم خاطر جمع رکھو۔ میں بہت معمولی سی چیز مانگوں گا میں نے
خوب سوچ رکھا ہے۔

دریش: ہاں بس ایسی ہی چیز ہو۔
قد: تو مجھ سے کیا طلب کرتا ہے؟
حاتم بھائی: بس ایک معمولی سی چیز۔
قد: یعنی؟

حاتم بھائی: روزنامہ ستارہ کا ایک فائل۔ اخبار ستارہ کا
ایک فائل!
قد: کس سال کا؟

حاتم بھائی: (ایک ایک لفظ پر زور دے کر) ۱۹۵۶ء۔ اسی سوچنے کا۔
قد: (اشارہ کر کے) لے وہ فائل
(سیٹھ کے سامنے والی تپائی پر فائل نظر آتا ہے)
حاتم بھائی: (خوش مذاقی سے) شکریہ بگم صاحبہ۔ بہت بہت شکریہ۔
قد: یہ فائل تیرے پاس صرف ایک گھنٹہ رہے گا۔ پھر یہ غائب
ہو جائے گا۔

حاتم بھائی: ایں۔ اس قدر جلد؟
قد: اسے دور دراز مقام پر جاننا ہے اور صبح سے پہلے پہلے اس کا
پہنچنا ضروری ہے۔

حاتم بھائی: کہاں؟

قد: وقت کے اتھاہ ساگر میں۔

(روح غائب ہو جاتی ہے)

حاتم بھائی: یہ کہاں ملی گئی؟

دریش: جہاں سے آئی تھی۔

حاتم بھائی: تو مجھے وقت ضائع نہ کرنا چاہیے۔ ٹیل کاغذ کہاں ہے۔

(تپائی کی طرف جس پر فائل رکھا ہے جاتے ہیں وہ)

قریب بیٹھ کر فائل کو دیکھتا ہے)

دریش: سیٹھ شکریہ کہ تم نے اس سے معمولی سی چیز ہی مانگی۔

حاتم بھائی: ہوں۔ تم اس کو معمولی کہتے ہو!

دریش: میں ان کی گھاؤں سے خوب واقف ہوں۔

حاتم بھائی: ہوں۔ معمولی سی چیز۔ نادان میں اس سے کروڑوں پیدا
کروں کروڑوں!

فہم سے بید ہوتے ہیں۔

حاتم بھائی: دیکھو شاہ صاحب۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں ہنسی کی ٹون
ہی کو بلاؤں گا۔

دریش: دیکھو سیٹھ میں پھر خبردار کئے دے رہا ہوں۔

حاتم بھائی: (خوش طبعی سے) اچھا آپ اس کا نام تو بتلائیے شاہ صاحب۔

دریش: دیکھو سیٹھ میں۔

حاتم بھائی: بات کاٹ کر شاہ صاحب تم ناخن میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔
تم کو اس سے کیا میں جسے چاہوں بلاؤں۔ کیا میں نے تمہیں منہ
مانگے دام نہیں دے دیئے؟

دریش: ہاں مے دئے۔ لیکن تم کو آگاہ کرنا بھی تو میرا فرض ہے۔

حاتم بھائی: (کسی قدر ڈھکی چھپی سے) تمہاری اس غیر خواہی کا شکریہ۔ ان
باتوں کو چھوڑو۔ اور ہنسی کی روح کا نام بتاؤ۔

دریش: (عاجز آکر) اچھا تم نہیں مانتے تو سنو۔ اس کا نام ہے
..... قد

حاتم بھائی: قد؟ خوب۔ بڑا بھلا نام ہے۔ ہاں وہ اسم پھر بتلانا
شاہ صاحب۔

(دریش دوبارہ سیٹھ کے قریب آکر اس کے کان

میں کچھ کہتا ہے۔ سیٹھ سر ملاتا ہوا دائرے کے قریب

جاتا ہے اور جیب سے دیاسلائی کی ڈبیہ نکال کر

ایک تیلی جلاتا ہے)

حاتم بھائی: کس جگہ دیاسلائی دکھاؤں؟..... یہاں؟

(دریش سر سے ہاں کا اشارہ کرتا ہے اور سیٹھ راکھ

میں آگ لگا دیتا ہے۔ دھواں دونوں طرف

پھیلنے لگتا ہے اور جب دونوں سرے ملتے ہیں تو

دھوئیں میں سے روح نمودار ہوتی ہے)

حاتم بھائی: ارے یہ سفید چادر میں لپٹا ہوا کون آکھڑا ہوا؟

دریش: (لرزتی ہوئی آواز میں) یہ ہنسی کی روح قد ہے سیٹھ۔

قد:۔ (خونناک ہتھکڑ لگا کر غضبناک آوازیں) تو مجھ سے

کیا چاہتا ہے؟ مانگ کیا مانگتا ہے؟

دریش: (خوشامدانہ لہجہ میں) سیٹھ کوئی ایسی فرمائش نہ کرنا جس پر

یہ اپنی گھات چلا سکے۔

۱۰ نو، گراچی، جنوری ۱۹۵۶ء

آبا بابا ادا ہو ہو ہو (جلد جلد کا غدر لکھتا ہے) دنیا میں تنہا
میں ہی ایک ایسا شخص ہوں جس کو معلوم ہے کہ آج سے
آٹھ ماہ بعد کس کس کپنی کے حقے کتنے کتنے بڑھے، کتنے
کتنے گھٹے، کس کس کپنی نے ترقی کی کس کس کا دوا الکل گیا
اد ہو ہو ہو۔ واللہ تجارت کی منڈیوں میں ہلچل ڈال دوں گا
سٹھ ہانڈوں کا بھٹس کس نکال دوں گا۔ کروڑوں،
بیس نہیں اربوں، واللہ اربوں..... شاہ صاحب
اگر تم ایک لاکھ روپیہ بھی لینا چاہو۔ تو میں تمہیں ابھی چیک
دے سکتا ہوں۔ دولت کی اب میری نظروں میں کوئی
حقیقت نہیں۔

دریش: نہیں سیٹھ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔

حاکم بھائی: اچھا تو دو لاکھ..... پانچ لاکھ.....

دریش: نہیں سیٹھ مجھے اب کچھ نہیں چاہیے

حاکم بھائی: تو تم جانو۔ (اخباروں کے درق اٹھتے ہوئے ایک دم
ٹوک کر) ۲۲ جولائی۔ ارے ارے ارے دس ہزار رو
دوایوں سے لدا ہوا جہاز ڈوب گیا چیم روم میں غرقاب
ہو گیا.....

۲۲ جولائی۔ ہائے میرا پرانا دوست اور اردو کا مشہور
شاعر سیل کرناوی مل بسا۔ بیچارہ مری کی ٹھنڈی فضاؤں
کے مزے لے رہا تھا کہ اچانک پاؤں پھسلا اور وہ غرق
میں گر کر ہلاک ہو گیا۔ میں اسے مری نہیں ہانے دوں گا میں
اسے اپنا بہان رکھوں گا۔ میں اسے مری میں بند کر دوں گا
پھر دیکھوں گا وہ مری کیسے جاتا ہے، میں اس کی جان
بچاؤں گا۔ خواہ مجھے تقدیر ہی سے کیوں نہ لڑنا پڑے۔

دریش: (بات کا شک سیٹھ میری ایک بات سنو۔ تم نے مجھے
روپیہ دیا۔ میں نے تمہاری ملاقات دعوں سے کرا دی۔
ہمارا تمہارا حساب برابر ہو گیا۔ اب میں اجازت چاہتا ہوں۔

حاکم بھائی: (اخباروں کے مطالعہ میں فرق پے خیالی سے کیسی اجازت؟

دریش: میں جانا چاہتا ہوں۔

حاکم بھائی: جیسی تمہاری مرضی۔

دریش: چھ سیٹھ۔ اللہ تعالیٰ تم کو اپنی امان میں رکھے۔ تمام خبیث

دریش: خبرنا سیٹھ اس روح کے شر سے بچنا۔

حاکم بھائی: (اخباروں کے ورق اٹھتے ہوئے) میں صرف اس پہلے
پرچے ہی سے لاکھوں پیدا کروں گا۔ (پرٹھتے ہوئے)

۳۱ دسمبر ۱۹۵۶ء واہ وا۔ کیا سلیقہ ہے وہی ترتیب۔ جس
طرح اخبار والے اپنے فائل رکھا کرتے ہیں۔ سب کچھ پر دیکھ

کے ہرچے۔ اس کے پیچھے ڈمبر، اکتوبر، ستمبر، دسمبر کے اور سب سے
نیچے جنوری کے۔ صرف یہی دیکھ کر آخری پرچہ میری تمام دولت

میری تمام متاع سے زیادہ قیمتی ہے۔ سو سو۔ سو لے کا بھاؤ۔ سونا
تیرا بنی ایک سو چار روپے سات آنے لپائی۔ اد ہو۔ تقریباً

چار روپے فی تولہ بڑھ گیا۔ جاؤ جاؤ شہر میں تمہیں جس قدر
سونا مل سکے غریب۔ جلتے کیوں نہیں۔ ہوں تم کیا جانو

دریش: قدر سے ملنے والی دولت مجھے نہیں چاہیے سیٹھ۔

حاکم بھائی: دیکھا کہیں کا۔ قدر کا اس سے کیا واسطہ۔ وہ تو جا چکی اور
یہ تو نہیں۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۵۶ء کے اخبار میں پڑا رہا ہوں کہ
سو نے کا بھاؤ چار روپے چڑھ گیا۔ تم کو منظر نہیں نہ بھی
میں تو لکھے لیتا ہوں۔ (پیش سے کاغذ پر لکھتا ہے) مجھے
تھوڑے ہی دنوں میں معلوم ہو جائے گا کہ فائل اصلی ہے
یا نقلی۔

دریش: یہ نقلی نہیں ہو سکتی سیٹھ۔ قدر ہے تو بڑی مکار اور دیکھ پرورد
مگر وہ جھوٹی نہیں۔ رو میں بھی جھوٹی ہوتی ہیں سیٹھ۔

حاکم بھائی: اے شک تم سچ کہتے ہو۔ یہ فائل اصلی معلوم ہوتا ہے اور میں
یقیناً اس سے کروڑوں پیدا کروں گا۔ واہ سنو۔ سترہ دسمبر، پچیس
سے کنڑوں اٹھ گیا۔ (جلد جلد کا غدر لکھتا ہے)۔

شاہ صاحب میں نے تمہیں بہت کم معاوضہ دیا ہے تمہاری
خدمت کا لاکھوں حصہ بھی نہیں بٹھریں تمہیں ابھی ہمال
کئے دیتا ہوں۔

دریش: نہیں سیٹھ مجھے تو معاف ہی رکھو۔ قدر سے ملنے والی دولت
مجھے درکار نہیں۔

حاکم بھائی: ارے قدر کیسی یہ تو میں تمہیں دیتا ہوں۔ دنیا میں فقط میں
ہی ایک شخص ہوں جس کے پاس ستارہ کا یہ فائل ہے۔
(حق اٹھتے ہوئے) اے وا۔ آٹھ گنت شاک ڈیکھ کی خبری۔

روحوں میں بھی سب سے زیادہ ہنسی کی روح سے دتا ہوں۔
حاتم بھائی:۔ یہ تم پہلے بھی کہہ چکے ہو۔

درویش:۔ اچھا سیٹھ خدا حافظ۔

حاتم بھائی:۔ خدا رکھو۔ میں کہیں ایک تحفہ دینا چاہتا ہوں۔ بس ذرا کی ذرا۔
درویش:۔ نہیں سیٹھ مجھے جانے دو۔

حاتم بھائی:۔ ابیں بن گیا کام (اخبار پڑھتے ہوئے) ۲ روزہ ری۔ کراچی میں
کورس:۔ پارہ نامی گھوڑا اول رقم اس گھوڑے پر قسطنطنیہ رقم بھی
لکھ سکتے ہو، لگا دو، ایک کے دس دس پاؤں گے۔ وہیں ہمیں کاغذ
پر گھوڑے کا نام لکھے دیتا ہوں، (کاغذ پر لکھتے ہیں) یہ گھوڑا ایک
مہینہ اور دو روز بعد کراچی میں ہوگی۔ لویہ کاغذ سنبھال کر رکھنا۔

درویش:۔ سیٹھ۔ میں باز آیا۔ اس گھوڑے سے اپنا کاغذ تم اپنے
ہی پاس رکھو۔

حاتم بھائی:۔ دیکھو شاہ صاحب۔ یہ فانی میرے پاس صرف چند منٹ
اور رہے گا، اور میں انہیں فضول باتوں میں گھونٹا نہیں چاہتا،
ایک ایک لکھ ایک ایک لاکھ سے زیادہ قیمت ہے۔۔۔۔۔ ۷۸ جنوری
لکڑی کا بھاؤ بارہ روپے کدب فٹ۔۔۔۔۔ میں اتنا ہی بہت ہے،
اس سے میں اربوں کما لوں گا،۔۔۔۔۔ شاہ صاحب تمہارا بہت بہت
شکریہ۔ اس مرتبہ تمہاری قدر اپنی سب دل لگی بھول جائے گی۔

میں آج دنیا کا سب سے امیر آدمی ہوں۔

درویش:۔ ابھی یہ کہنا قبل از وقت ہے سیٹھ۔

حاتم بھائی:۔ ابھی نہیں تو چند روز میں یہی۔

درویش:۔ اب زیادہ نہ بڑھو سیٹھ۔ قدر کو زیادہ اشتغال نہ دلاؤ۔

حاتم بھائی:۔ بس ختم کیا چاہتا ہوں۔ مجھے اب اتنا علم ہو گیا ہے کہ
دنیا بھر کے بزنسیوں اور عالموں کے سر میرا سکتا ہوں۔

درویش:۔ تو بس اب اس کو چھوڑ دو۔

حاتم بھائی:۔ تم جانتے ہو یہ کس تاریخ کا پرچہ ہے؟ یکم جنوری ۱۹۵۶ء
کا یعنی آج کا۔ یعنی جو پرچہ چند گھنٹے میں چھپ کر لوگوں کے ہاتھ
میں ہو گا۔ میں سونے سے پہلے یہ اخبار ضرور پڑھوں گا۔ اب ہم
۱۹۵۶ء کے دور میں ہیں۔۔۔۔۔ اچھا خدا حافظ شاہ صاحب۔
درویش:۔ خدا حافظ سیٹھ۔

(رخصت ہو جاتا ہے)

(حاتم بھائی انگڑائی لیتا ہے۔ اور پھر اخبار پر ہنسی کی
نظر ڈالتا ہے۔ اس کے چہرے سے اکتاہٹ ظاہر
ہوتی ہے)

حاتم بھائی:۔ ہونہ۔ کتنا پھیکا، کتنا بے لطف پرچہ ہے، کوئی دلچسپ
خبر نہیں، کوئی کام کی بات نہیں سنے سال کا پہلا پرچہ تو خاص
اہتمام سے شائع کرنا چاہئے تھا۔

(ورق اٹھاتے ہیں اور اچانک بھونچکا رہ جاتا ہے۔ ہنسنے لگتا ہے)
آوازیں،

خدا یا یہ کیا! غلط! غلط! سراسر غلط۔ بالکل ناممکن۔ میں تو بفضل خدا
زندہ سلامت ہوں، پھر یہ غلط خبر کس بے وقوف جاہل نے
چھاپ دی!۔۔۔۔۔ اور یہ آج کا اخبار ہے۔ آف آف ڈافاز
میں کرب و دم خڑھا ہوا، کراچی کے مشہور سوداگر حاتم بھائی دفعۃً
حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے! (آواز بگڑتی جاتی ہے)
کیسی بے نیکی بات، کس قدر عجوبہ!۔۔۔۔۔ نیا زنگ لگے آواز
نہیں نکلتی۔ بمشکل گھنٹی بجانے میں کامیاب ہوتا ہے۔ جب تک
نیا زنگ آئے، لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑتا ہے۔ اخبار ستارہ کا فانی
غائب ہو جاتا ہے۔)

نیا زنگ:۔ (داخل ہو کر) میں حضور گرسے پڑے ہیں سیٹھ صاحب! سیٹھ صاحب!

منہ سے جھاگ نکل رہا ہے۔ الٹی انہیں کیا ہو گیا۔ اور یہ کاغذ
کیسے بکھرے پڑے ہیں۔ (ایک دو کاغذوں کو اٹھا کر پڑھتا ہے)
”سونا تیرا ایک سو چار روپے سات آنے نوپائی۔“ دس ہزار
ٹن دو اینٹوں کا جہاز ڈوب گیا! اونہہ کیا وہیات (تمام کاغذوں کو
اٹھا کر دیکھتے ہوئے آتش دان میں ڈال دیتا ہے۔ پھر سیٹھ
کی طرف متوجہ ہوتا ہے) سیٹھ صاحب سیٹھ صاحب میرے

اللہ یہ تو جواب ہی نہیں دیتے، (جسم پر جھک کر بغض کو ٹھوٹا
ہے) بغض بھی نہیں ملتی۔ دل کی حرکت بھی بند ہے۔ کہیں یہ
چل تو نہیں ہے۔ ہٹے میرے آقا (سوچتا ہے) اب مجھے کیا
کرنا چاہئے۔ پوس کو خبر کروں، ڈاکٹر کو بلاؤں، اخبار کو
الغلاؤں دوں! (ٹیلی فون کے قریب جا کر متعدد مرتبہ ڈائل
گھماتا ہے)۔ سب سوئے پڑے ہیں، گھنٹی کی آواز کوئی سنتا
ہی نہیں۔ (پھر کوشش کر کے) ہیلو، کون؟ روزانہ

آسیب

حمید کا شمیری

حاصل کرتا رہے۔ بس خانہ بے چارہ تو اپنا منتہا نہ گیا اور مکان اور احاطے کو گاؤں والوں ہی کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا کبھی کبھار نئی گاؤں کے ساتھ جب خط بھی آجاتا اور احاطے کی اور احاطے کے حالات دریافت کئے ہوتے تو خانہ ہر چیز کی خیر خیریت کی اطلاع دے دیتا.....

ساتویں سال کے "سیزن" میں جب ایک بار خانہ کو مالکن کا خط ملا کہ وہ گرمیاں گزارنے پہاڑ پر آ رہی ہیں لہذا مکان صاف کروادیا جائے، تو خانہ نے اس خط کو کوئی اہمیت ہی نہ دی وہ جانتا تھا کہ مالکن نہیں آئے گئے قریباً ہر سیزن میں ایک ایسا ہی خط مل جاتا تھا۔ مگر دوسرے بار ونا چانک اسے ایک تامل دیکھتے ہی خانہ نے پھوٹ پھوٹ کے رونا شروع کیا اور روتے روتے جب اچانک اسے خیال آیا کہ اس کا پردیس میں کوئی مرنے والا ہی نہیں تو قدرے تسلی ہوئی اور جب چھاؤنی جا کر اس نے مار پڑھوایا تو اسے پکا یقین ہو گیا کہ مالکن اسی جہیز کی سولہ تاریخ کو پہاڑ پر آ رہی ہیں۔ اگرچہ مکان برسوں کی دھول اٹا ہوا تھا اور گردوں میں جا بجا مکڑی کے جالے لٹک رہے تھے لیکن پھر بھی خانہ نے اپنی محنت سے صفائی کی تھی کہ مکان کا گوشہ گوشہ چمک اٹھا تھا اور بستے گھر کی سی رونق آگئی تھی۔ مفروضہ تاریخ کو جب ریل گاڑی۔ بس ٹانگہ اور پھر طویل پیدل سفر کرنے کے بعد جب مالکن اپنی دو جوان لڑکیوں اور ایک کسن لڑکے اور سامان اٹھائے ہوئے قلیوں کے ساتھ پہاڑ کی دھلکی سے نیچے نشیب کی طرف اتر رہی تھی تو راستہ چلنے والوں کی آنکھیں جیسے چکا چوند ہو گئیں۔ مالکن جب یہاں سے گئی تھی تو اس وقت رنٹ اور رقبہ دونوں چھوٹی چھوٹی گراہی تھیں مگر اب تو نقشے ہی بدل گئے تھے۔ جوانی تھی کہ سیلاب کی طرح اٹھی تھی ہنگاموں کی طرح دیکے ہوئے چہرے۔ حسرت لباس سے پھوٹ پھوٹ کے نکلتا ہوا جسم۔ دلکش انداز سے پھیلے ہوئے سینے۔ جدید وضع کے بنائے ہوئے بال، اچھلتی پھر والیں مانند ٹائپ کے بالوں کے گلچے۔ اور مائیکھوں پر سنو فریم والا میا ہنٹشب

اونچے اونچے سرسٹنک پہاڑوں کے نشیب میں ایک سرسبز و شاداب وادی میں زرد آلو کوچے اور ناشپاتی کے درختوں میں گھر ہوا ایک حویلی نما بوسیدہ مگر وضع دار مکان ہے۔ مکان کی چھت لوہے کی چادروں کی ہے۔ اور دیواریں سکتے پتھر کی جن میں سینٹ کی ٹیپ کی گئی ہے۔ مگر دیواروں میں ہلکے ہلکے شکاف سے پرگئے ہیں۔ دروازوں کا رنگ اڑا ہوا ہے۔ اور درختوں کے کھیتے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ مکان کے عقب میں انار کا ایک بہت بڑا جھنڈ دار درخت ہے۔ جس پر گزشتہ کئی برس سے جنات کے قابض ہونے کی خبر شہور ہے۔ احاطے کے گرد کافی وسیع رقبے میں ایک ٹوٹی پھوٹی رنگ آلو کاٹنے دار ہاڑھ لگی ہوئی ہے۔ اور جو اس درجہ شکستہ ہو چکی ہے کہ چوپائے تک آسانی سے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔ مکان سات برس سے خیر آباد ہے۔ سات برس پہلے جب مکان دار احاطے میں رہتے تھے تو یہاں کاٹنے دار ہاڑھ جالی سے بھی زیادہ باریک بنی ہوئی تھی جس میں سے چڑیاں تک بھی اندر داخل نہ ہو سکتی تھی اور نشیبی بستیوں کے لوگ جب وہاں گئی اور کھنڈ وغیرہ فروخت کرنے کے لئے صبح صبح چھاؤنی جاتے تھے تو انہیں احاطے کی دہر سے بہت لمبا راستہ طے کر کے احاطے کے اوپر والے راستے میں پڑنا پڑتا تھا۔ مگر اب جب کہ ہاڑھ ٹوٹ ٹاٹ گئی ہے تو گاؤں والوں نے احاطے کے بیچ میں سے چلنا شروع کر دیا اور جیسے صدیوں پرانی پگڈنڈی بن گئی اور مکان کے بائیں جانب سے نکلتے ہوئے چشپے پر دیہاتی عورتوں نے کپڑے دھونے اور موٹی ہنڈلے شروع کر دیے اور اسی چشپے کو دیکھنے کے لئے دیہاتی عورتیں ترسا کرتی تھیں۔ مکان کی رکھوالی اور احاطے کی دیکھ بھال کے لئے پورے سات برس سے خانہ بڑھی کو ماہ نامی آرڈر مل رہا ہے مگر خانہ پھر بھی احاطے کی حفاظت نہ کر سکا۔ گاؤں والوں کے سامنے اس کی کوئی پیش نہ چلی سارے گاؤں کا گاؤں مستفید ہو رہا تھا گاؤں والوں نے تو خانہ کو احاطے کا بچل بچل نہیں بچنے دیا حالانکہ اسے اجازت مل چکی تھی کہ وہ پھلوں کو بیچ کے اپنے لئے دھیر

جس کے فریوں کا رنگ ہونٹوں کی لپٹک سے میل کھاتا تھا۔ گاؤں کے جس شخص نے بھی راتے میں انہیں دیکھا اسے اپنی آنکھوں پر دھوا سا ہونے لگا۔ خانو بڑھی کی جب نظر پڑی تو وہ ہانپتا ہوا ڈھل کی طرف استقبال کے لئے بھاگا۔ شمس احترام سے بلکن کے پاؤں چھو کر سلام کیا۔ پھر لڑکیوں کی طرف توجہ نظروں سے دیکھا کچھ کہنا چاہا مگر حرات نہ ہوئی۔ سلام کر کے رہ گیا۔ احترام رخت کے ہاتھ سے لڑکیاں لے لیا اور فاصلہ قائم کر کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ اور مکان تک اسی صورت گزارنا انداز سے چلتا رہا۔

بلکن تو بہت خوش تھی جیسے کوئی نئی نئی دہن بیکے لوٹ رہی ہو لیکن رخت اور رضیہ کچھ عجیب اجنبی انداز سے مکان کو گھورتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔ ایک ایک کمرے میں گھس کر اچھی طرح دیکھا۔ کھر کھوں اور کواڑوں کو کھینچتاں اور کھول بند کر کے جائزہ لیا۔ پھر اسی کہنے سے سارا سامان مناسب جگہوں پر ترسے سے رکھ دیا۔ کتابیں صندوق سے نکال کر شاف میں بجا دیں۔ خالو سامان کھلی کھولی میں رکھ دیا۔ تین کمروں میں تین پلنگ بچائے، بستر گاڑے۔ اندر پلنگ پوشوں سے ڈھکا پلنگ اٹھنے دوپہر کا کھانا تیار کیا تینوں ماں بیٹیوں اور ننھے جاوید نے مل کر کھانا کھا یا اور کھانے کے فوراً ہی بعد نکلنے لے اسی نیند غالب کی کہ شام تک گھر کا گھر سو یا رہا۔ اور خانو صحن میں بیٹھا بچے کچے کھانے کی ہڈیاں چوڑتا رہا!

اتنی لمبے بھر کے لئے جو کھوٹ بدل کے نیم خوابی کے عالم میں آنکھ کھولی تو اچانک انکی نظر دیوار پر لگے ہوئے کلاک پر پڑی اور وہ ہڑٹا کر اٹھ بیٹھیں آنکھیں ملتی ہوئی رخت کے کمرے کی طرف آئیں وہ ابھی تک گہری نیند سو رہی تھی۔ انہوں نے رخت کو جھجھڑ کر بگاڑا اور پھر لپک کر رضیہ کو بھی اٹھا یا۔ تنہا جاوید بھی سو رہا تھا۔ اسے سوتا ہوا ہی چھوڑ کر تینوں آنکھیں ملتی ہوئیں باہر صحن میں نکل آئیں۔ خانو بدستور چوکی پر پہرے داروں کے انداز سے بیٹھا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی احتراماً اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہم بہت دیر سوئے تھیں نے جگا یا کیوں نہیں؟“ اٹھنے خانو سے کہا۔

”میں نے سوچا آپ بہت تھک گئی ہوں گی اس لئے۔ . . .“ خانو نے جواب دیا۔

پیش کیا۔

”اچھا بیٹیاں صاف کر کے جا دو“ رخت نے حکم دیا اور تینوں ماں بیٹیاں منہ ہاتھ دھوئے کے لئے چٹے پرچے پرچے گئیں۔ جھرتا براتی تلمے کی سی تیر سے بہہ رہا تھا اور ہانی میں برف کی ٹنگی اور ہلکی ہلکی شمس تھی۔ چٹے کے گرد بے ڈھب تھروں کی قد آدم دیوار لگی ہوئی تھی اور ہانی کی شدت لگا دھر سے دیوار کی دراڑوں اور پٹے زمین پر لپی لپی ہری گھاس اٹکی ہوئی تھی جو آٹے حن مویشیوں کا چادر بننے کے باوجود گلو بھر

اور پختہ نکالے ہوئے تھی۔ امی دیوار کے پیچھے جا کر دیر تک صرف پانی کے پھوٹے ہوئے دھارے کو دیکھتی رہیں جو بدستور سات سال پہلے کی سی شان کے ساتھ بہہ رہا تھا جبکہ ہر چیز نرود بدبو کی تھی کہتی ہی درخت گاؤں والوں نے کاٹ دیئے تھے۔ احاطے کے گرد لگی ہوئی پاڑھ اکھاڑ دی گئی تھی کھیتوں کی مینڈیں گرا دی گئی تھیں بکھر گئیں اور درختوں کے بیشتر نشیے ٹوٹ گئے تھے مگر اس پانی کا غرور قائم تھا اس کی سالمیت میں رتی بھر فرق نہ آیا تھا۔

”امی جلدی سے فارغ ہو جاؤ“ چٹے کی دیوار کے باہر سے رخت چپکی اور امی نے جلدی جلدی منہ پر پانی کے جھینٹے مارنے شروع کئے اور اس کے بعد رضیہ اور رضیہ کے بعد جب رخت اندر گئی تو اس کا پیچھا کر اس پانی کی اپنی سنس میں سمو لے۔ اس نے ایک نظر اوپر بہاڑ کی چوٹی پر دیکھا جہاں سورج کی زرد زرد کرنیں اب بھی موجود تھیں۔ اور تار ایک سائے ان کے نوں کو ٹھپ کر لے کے لئے بادلوں کی طرح نشیب سے اوپر کی طرف بھاگ رہے تھے۔ رخت نے اونچی ہو کر دیوار کے باہر بھاگنا تو امی اور رضیہ کھڑی انتظار کر رہی تھیں۔ اس نے جلدی سے کپڑے اتار دیئے ہوا کے تیز جھونکوں نے اس کے جسم کا محاصرہ کر لیا اس نے بازو سکیرے اور برٹ سٹا کر جھیم سے جھرجھرتے پانی کے نیچے دب گئی۔ اور اس نے عجیب لطافت سی محسوس کی اس اسٹانڈ میں بوٹھ میں اسے سوسالی تک بھی میسر نہ آسکتی۔ اور اگر امی اور رضیہ باہر سے چلا نہ اٹھتیں تو بھانے رخت کتنی دیر تک اپنی پانی میں دبی رہتی۔ جب وہ ہنا کر چٹے سے باہر نکلی تو اسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ گاؤں کی دوسری دنیا میں آئے کے بعد کسی تیسری دنیا میں آگئی ہو۔ وہ مسے پاؤں تک ٹھنڈک محسوس کر رہی تھی اس نے ہلکی سی ایک جھرجھری لی۔ امی نے گھوم کر دیکھا اور بولیں۔

”واہ یہ بھی کوئی ہنارے کا وقت تھا۔“

”بس ہاری مرضی رخت اٹھلائی۔“

پھر تینوں ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے گھر کی طرف چلنے لگیں۔ مکان کے عقب میں جب وہ انا کے چھتہ دار درخت کے پاس پہنچیں تو امی باتیں کرتی کرتی ایک دم خاموش ہو گئیں۔ اور روئے پاؤں چلتے ہوئے زیر لب کچھ پوچھنے لگیں اور انکلیوں کی پوروں پر انگوٹھے کی ٹوک سے ہلکی ہلکی بوٹیں سی دینے لگیں۔ رخت نے بھی دیکھا کبھی دیرے دیرے کچھ پوچھا خروخ کیا۔ اور رضیہ مٹی سٹکتی چوٹی امی اور رخت کے کندھوں کے ساتھ جیسے چبک گئی۔ مکان کے پیچھے کا چکر کاٹ کر جب وہ صحن میں پہنچی تو امی نے سکوت توڑا ہاں تو میں کہہ رہی تھی۔

”تہیں کیا ہو گیا تھا امی تم دونوں کو رخصتے بات کاٹتے ہوئے بڑی تضحیل سے پوچھا۔

”سب بتا دوں گی“ امی نے چمک دیا۔

رفتہ تو سات سال پہلے بھی اگر جوان نہیں تھی تو بچی نہیں تھی ایک ایک بات اس کے مانتے میں محفوظ تھی۔ مگر رخصتہ تو گاؤں سے متعلق ایک خواب کی کیفیت رکھتی تھی جیسے یہ جگہ اس نے کبھی کہیں کسی زمانے میں دیکھی ہو۔ اور امی نے اس رات اسے بہت سارے قصے بتائے تھے۔ جن کے اظہار کی کبھی شہر میں فرصت نہ ملتی تھی اور اگر فرصت ملتی تھی تو ضرورت ہی نہ محسوس ہوتی۔ اور جب بات انار کے پڑ تک پہنچی تو خانو جو جن میں سوہا تھا آگیا اور اپنی معلومات کا دفتر کھول بیٹھا۔

”کیا بتاؤں بی بی جی وہ جبرے پھلا کر بولا اور رفتہ اور رخصتہ اور رخصتہ پلاکوش ہو گئیں۔ منگھو کہا رکے لڑکے نے ایک دفعہ بھولے سے کہیں انار کے نیچے پیناب کر دیا۔ بس اٹھ کے چار ہی قدم چلا ہو گا کہ گھوٹ پڑ گئی اور لڑکھڑکے کر پڑ گئی۔ پڑی تو بس نے سنبھالا دے کہ لڑکھڑکے پینا دیا۔ مگر کہاں ہی گھر پہنچے ہی لگا وہاں تباہی مچنے۔ دو زین دن تک جن اس کے طالب میں بولتا رہا منگھو کہا راجا سے کا وہی ایک سہارا تھا۔ اپنا سر پیٹ ڈالا۔ پیر فقیر ملائے مگر سب جواب دے گئے میاں خیرتہ ایک گھنٹہ تک کھے پڑھ کر کے چھوٹا کوئی اثر نہ ہوا۔ سائیں دتے نے دھاگے کی ایک گولی میں ورد کی پانچ سو گز میں لگا میں مگر سب بیکار منگھو کہا رنے بڑی تلاش اور خوشامد کے بعد بس روپے پشلی دے کر پیرولی اللہ شاہ کو شہر سے بلوایا۔ پیر صاحب نے پوری کوشش کی مگر کچھ نہ بنا سکتے تھے جن ہندو سے اور خطر ناک بھی ہو سکتا تھا اسی کے سر چڑھ جائے گا بولوی اللہ دین نے جب معاملہ خطر ناک دیکھا تو صاف کر کے کہنے لگے میں نے جن لگا لئے کا دھندلایا چھوڑ دیا ہے۔ اور منگھو کہا رے پانچ چاروں طرف سے ناامید ہو گیا مگر دوسری ہی رات جس نے خود ہی کالے بکے صدقہ مانگا۔ منگھو کہا رنے تو اس وقت حاتی بھری اور جن نے لڑکا بھی چھوڑ دیا مگر منگھو نے جب ہمیدہ بھڑک بھی صدقہ نہیں دیا تو لڑکے ہی نے ہاتھ دھو بیٹھا اسے ایسا تپ چڑھا کہ بیچارہ ٹھکائے ہی لگ گیا۔“

خانو بات ختم کر چکا تو رفتہ اور رخصتہ نے ایک بھر بھری سی لی اور خوف چہروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں لیکن امی کے چہرے پر خوف کے کوئی آثار نہیں تھے اور ننھا جا۔ ویرا بھی تک سو رہا تھا۔

”ایک دفعہ یوں ہوا کہ...“ خانو نے دوسرے قصے کا آغاز کیا لیکن امی نے لڑکیوں کے تیور دیکھ کر خانو کو چپ کر دیا۔ اور باتوں کا موضوع بدل گیا مگر رات بھر رفتہ اور رخصتہ کے ذہن میں جن کا ہلکا ہلکا تصور سا رہا...!!

دوسرے دن صبح صبح جب چڑیاں چمک چمک کر نہ رختوں سے اڑ گئیں۔ اور سورج کی رو بہلی گزریں روشنیوں سے چمن چمن کر رفتہ کے بستر پر پڑنے لگیں تو کمرلوں میں لٹی ہوئی رفتہ نے نیم خواب کے عالم میں صبح کی پہلی انگڑائی لی۔ ہاتھوں کی انگلیوں میں گرہ لگا کر بازو اٹھائے ہوئے پہلو بدلا۔ آنکھیں تنور ہی داکیں اور پانگ کے ساتھ گئے جوئے قد آدم آیتے میں اپنے پانگ پر ایک بھر پور نظر ڈالی ہونٹوں کی ہلکی سی مسکراہٹ بھیری اور انگلیوں کی گرفت چھوڑ دی۔ جانیوں لپٹی ہوئی تھی۔ ہاتھوں میں سے بکھرے ہوئے بالوں کو سلجایا اور ساتھ کے کمرے سے رخصتہ کو جگا کر دوڑنے چھٹے پر چل گئیں۔

چھٹے کی فضا دلکشی کی حد تک حسین اور رومانٹک ہو رہی تھی۔ ہری ہری لہری گھاس میں سے پانی کے پھوٹے ہوئے تیز رخسار و حارے، درختوں کی ٹہنیوں سے صبح کے ٹھنڈے سورج کی چھتی ہوئی کمرلوں اور گھاسیوں کے کنارے پھولوں اور راجھوت کیلیوں کو جوم کرتے ہوئے ہوا کے خوشگوار جھونکوں اور اس پاس کے درختوں پر بندوں کی ہلکی ہلکی چمکاتے رفتہ کے من میں گزرتی سی ہوئی۔

اس کے کندھے اپنے آپ سکر گئے۔ من میں ایک سرسراہٹ سی چوٹی اور باطن میں کسی چیز کی کھلکا ہوا احساس سا ہونے لگا۔ اس کے بازو ایک بار پھر انگڑائی لینے کے لئے سینے کے برابر اٹھ گئے۔ اور اس نے قریب کھڑی ہوئی رخصتہ کو اپنے ہانڈوں کے حلقے میں لپیٹ لیا اور اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ چپا کر کہنے لگا۔ ساتھ کی گھنڈی سے دودھ مکھن اور گدی والے پہاڑیوں کی ایک قطار چڑھ رہی تھی۔ سر پہ بے ترتیبی سے بندھی ہوئی پلڑیاں اور پگڑیوں پر سوار کی بڑی بڑی چمکدار بالیاں اور ہاتھوں میں سنہری کیلون والی بیلمو لہجیں ان میں سے ہر ایک رفتہ اور رخصتہ کو لچائی لچائی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر رفتہ نے دیکھا کہ ایک کالوں تک موچہ والے نے اسے گھورتے ہوئے جبرے پھلا کر ہلکی سی آنکھ مار دی ہے۔ رفتہ غصے سے چراغ پانچوئی اس نے کہہ کر کہہ کر بچے میں انگریزی میں کوئی کالی دی اور جوگیت بن کر پہاڑیوں کی سماعت تک پہنچی اور پہاڑی غلطوٹا ہونے لگے رفتہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی پھر اس نے دیکھا کہ پہاڑیوں کے گروہ کے گروہ احاطے کی گھنڈی سے گزرتے

احاطے کے اوپر والے راستے میں پڑتے ہیں۔ اسے یہ عام راستہ بہت کھٹکا۔ تیسرے پر جب وہ کرسی چٹھ پر بچھا کر مطالعہ کر رہی تھی تو اس وقت بھی گھنڈی سے اترتے چڑھتے بے ڈھب اور غلیظ پہاڑی اسے تکلیف دہ نظروں سے گھور رہے تھے۔ اور پھر سورج غروب ہوتے ہی چاندنی سے لوٹنے والے پہاڑی بھیروں کے ریلو کی طرح گھنڈی سے اتر کر نشیبی پہاڑی

جانے گئے۔ رفعت کو بہت ناگوار گذر رہا تھا اس نے اسی سے احتیاج کیا اور دوسرے دن کام شروع ہو گیا اور احاطے کے گرد نئی گائے سوار بارہ لگ گئی اور اچانک پہاڑیوں کے لئے جنت کی سی حیثیت اختیار کر گیا اندیکڑ نڈی بند ہو جانے سے پہاڑیوں کا راستہ قریب ایک میل پھر لیا ہو گیا جس سے عارضی طور پر انہوں نے نجات حاصل کر لی تھی۔

راستہ بند ہو جانے سے احاطہ پھر لکان کے لئے مخصوص ہو گیا اور رفعت کو اپنی فوج پر غور کا بلکا بلکا احساس ہونے لگا۔ اور اسے یوں لگا جیسے وہ کسی افسر کی کہانی کی پری زاد ہیروئن ہو جو ایک وسیع اور سرسبز و شاداب احاطے کے اندر قفس کرتی پھرتی ہو۔ ہر نئی طرح چڑیاں بھرتی ہو۔ موتیوں کے سے معاف اور نغمہ بار چٹنے پٹنگی غسل کرتی ہو۔ زہر شکن انگریزیاں لیتی ہو۔ اس کا جی چاہتا تو رضیہ کو ساتھ لے کر تفریح کیلئے بھٹکتی اور جی چاہتا تو اکیلی۔ اور جب رضیہ اس کے ساتھ ہوتی تو وہ اکثر ایک دوسرے کے اچھے اچھے پوز لیتیں اور اچھے اچھے مناظر کی تصویریں کھینچیں۔ اور اسی تو اکثر گھر پر ہی دن گزار دیتیں۔ کھانے پکانے کے لئے نوکاؤں کی مانی کریمو کو لازم رکھ لیا گیا تھا مگر کچھ بھی اتنی کام کاج میں اس کا تہہ نہ تھا تین اور اپنے پسند کھانے خود اپنے ہاتھ سے بنایا کرتیں۔ رضیہ اور رفعت کو چلنے چکھنے سے کوئی کام ہی نہ تھا۔ اور نہ ہی امی چاہتی تھیں کہ ان سے کوئی سخت یا نرم کام لیا جائے پھر ایسے کام کی سخت مخالفت تھیں جس سے لڑکوں کے ہاتھ نہ کالے ہوں۔ دونوں کو ڈھیل تولی چکی تھی بس کچے پکانے پر ان کو مجاہد تھیں۔ اور باقی سب وقت سونے، کھینچنے، تفریح کرنے اور ناویں پھینچنے میں گذر جاتا۔

چٹنے کے پاس شہوت اور زرد آلو کے گھنے اور خوشبودار سا لپوں میں آدم کرسی بچھا کر رفعت نیم دراز سی ہو گئی اور تپائی پر پڑی ہوئی کتابوں کی ورق گردانی کرنے لگی۔ گھائیوں کے ننھے ننھے پودوں اور معصوم کلیوں کو چمتے ہوئے اور دم دم سروں میں کوئی دکھش نہ لگتا تھے جوئے ہوئے کے ٹھنڈے صبر کے زرد آلو اور شہوت کے نوموود پتوں سے گھرا کر ایک نیا رنگ پیدا کر کے سائیں سائیں کرتے ہوئے پہاڑوں کے دامن میں کھو جاتے۔ یکے بعد دیگرے ہوا کے جھونکے نئی نئییں وار د ہوتے۔ بہتا ہوا چشمہ کسی کسی پتھر سے گھرا کر جلتے ناک بجا اٹھتا۔ پہاڑی تلے میں کوئل کوئی نیا سا گیت چیر دیتی۔ آسمان پر بادل کا کوئی ٹکڑا الجھی سی گرج پیدا کر دیتا۔ ہوا تیزی سے چلنے لگتی جیسی جیسی خوشبو چاروں طرف پھیل جاتی اور رفعت کے بال کنپٹیوں سے اوپر کو اٹھ جاتے۔ اور وہ ایک کتاب بند کر کے رکھ دیتی اور دوسری اٹھا لیتی۔ ماحو آشنا خوشگوار ہو رہا تھا کہ وہ مطالعہ سے زیادہ ماحول سے محظوظ ہو رہی تھی۔ اس کا

جی چاہا کہ کتابیں ساری اٹھا کے الگ رکھ دے اور اسی طرح کسی پر پڑے پڑے آنکھیں نیم خوابی کے عالم میں بند کر دے۔ پاؤں پیسار دے۔ (تھ سینے پر رکھ دے اور مٹی رہے تصور جاناں کئے ہوئے) اور سچ وہ کتنی دیر تک آنکھیں موندے بیٹھی رہی اور اچانک رضیہ اس کے کان میں آکر آگرم ہو۔ نہ کرتی تو بخانے رفعت کتنی دیر تک تصور جاناں میں کھوئی رہتی۔ اور جب رضیہ اسے چھوڑ کر دیوانے کے پیچھے چلتے پہنچانے کے لئے چلی گئی تو رفعت سوچنے لگی کہ اس زندگی اور شہر کی زندگی میں کتنا فرق ہے۔ اتنا ہی فرق جتنا کالے اور سفید رنگ میں ہوتا ہے۔ یا اس سے بڑا کوئی فرق ہو سکتا ہے۔ زمین اور آسمان کا فرق۔ شہر کا گھٹا ہوا ماحول۔ گنجان آبادی۔ ٹراموں اور بسوں کی کھڑکھڑاہٹ خواجہ فروشوں کی ناہیں ٹائیں۔ ڈٹ پاڑیوں اور سڑکوں پر پان اور لیم کی پیکوں کی گھٹا ریاں۔ لوگوں کے پیلے پیلے مدوق چہرے جسم بڑیوں کے ڈھانچے۔۔۔۔۔ اسے لمحہ بھر کے لئے شہر سے نفرت ہو گئی اور اس نے وادی کی حسین فضا میں شہر کے تصور کو بھی گناہ بے لذت سمجھا۔ لیکن شہر میں تو اور بھی بہت سی چیزیں تھیں جو اس کی دلچسپی سامان مہیا کئے ہوئے تھیں۔ ریو، اخبار، سینما، کلب، پکنک پارٹیاں اور روٹیاں۔۔۔۔۔ اور روٹیاں کے ساتھ ہی اسے شہر کا ذہین جرنلسٹ مہینہ کی یاد آگیا جس کی تحریروں نے اخباری حلقوں میں تہلکہ مچا دیا تھا اور جو اسے پسند ہی نہیں تھا بلکہ اس کی بے تکلفیاں بھی پسند تھیں۔ مگر جتنے امی عبیدی کو کیوں پسند نہیں کرتی تھیں جبکہ اس کے گھٹیا گھٹیا دوست بھی امی کو بہت پسند تھے۔ اور وہ کتاب بند کئے آنکھیں موندے پھروں اسی سوچ میں کھوئی رہی۔

(۲)

ایک آدھ مہینے کے دن تو بڑی دلچسپی سے گذر گئے مگر جوں جوں وقت گذرنا گیا اور ماحول کی یکسانیت ایک ہی سے مناظر ایک ہی سی فضا سے رفعت کچھ اکتاتی گئی اب نہ اسے لالہ زاروں سے آئی ہوئی ٹھنڈی اور معطر ہواؤں کی سنسنی تھی ہی سے کوئی کیفیت ملتا۔ نہ بادلوں کی گھٹن گرج اس کے دلی میں کوئی الجھ جاتی۔ جلتے رنگ بجاتے ہوئے چشمے ہی میں کوئی موسیقیت ملتی اور نہ ہی سریلی کوئل کی کوک ہی کوئی جانگداز اثر چھوڑتی۔ اور اس نے محسوس کیا کہ جیسے وہ گھائیوں کے مسلسل ٹھہراؤ اور قبرستان کے سے اکتا دینے والے ستاروں کے لئے نہیں بلکہ شہر کی بھائی اور گھما گھمی کے لئے پیدا ہوئی ہے۔ اسے قدم قدم پر اکتاہٹ کا احساس ہونے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ بغیر کسی تامل کے شہر کو چھوڑ کر جائے مگر اس خیال سے رضیہ کی چھپناں ختم ہونے پر امی خود ہی تیار ہو جائیں گی وہاں خوش ہو گئی۔ اور اس نے مزید کچھ دن صبر و استقلال سے گزارنے کا ارادہ کر لیا۔ مگر رضیہ

میتاب کروٹیں گنتے گنتے جب گھڑی نے بارہ گھنٹیاں بجائیں تو امی نے سر اٹھا کر خاموش کرے کا ایک سرسری سا جائزہ لیا پھر رخصت اور رضیہ کے چنگ پر نظر ڈالی تو انہیں سو یاد کیا کہ کتنا ہی کا شدید احساس ہوا مگر بجائے کیا سوچ کر بتی بجھا دی اور نئے حادید سے لپٹ کر سو گئیں اور تھوڑی ہی دیر بعد انہیں احساس ہوا جیسے نیند چوروں کی طرح دبے پاؤں کہیں سے داخل ہو رہی ہو اور وہ لحظہ بہ لحظہ گرویش سے دور..... بے خبر اور نیند سے قریب ہوتی گئیں۔

اور نیند کا میٹھا میٹھا خزاں ان کے سر پہ پڑ جیسے کسی ادا معنی کی طرح پھا گیا۔
جلنے رات کتنی گزری ہوگی کہ خاموش کرے میں امی کے بھوتے ہوئے اڑنے گلے میں انک انک کر رُک سے گئے۔ انہوں نے نیم خوابی کے سے عالم میں محسوس کیا کہ ان کے سینے پر کسی کی انگلیاں بڑی تیزی کے ساتھ حرکت کر رہی ہیں اور پھر جب انگلیاں بڑھتے بڑھتے گردن پر آکر رُک گئیں تو امی نے پوری طرح بیدار ہو کر ایک خوفناک چیخ ماری اور پیچ کے ساتھ ہی وہ خوفناک ہاتھ ان کی گردن سے اُٹھ گیا۔ اور امی نے گھبراہٹ میں بے تحاشا چلانا شروع کیا اور رخصت اور رضیہ بڑا کراٹھ بیٹھیں بلدی سے تہی جلائی تو دیکھا کہ رت کی حالت ہی نہیں دوسرے کمرے کا فریج اس کمرے میں الٹا سیدھا پڑا تھا اور گھر کا سارا سامان مکھرا ہوا تھا۔ اور امی پسینے میں نہائی ہوئی تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ رخصت نے دروازے پر دو تہڑ مار کے دوسرے کمرے میں سوئے ہوئے خاموش کو جگایا۔ خانوینہ سے بھول آنکھیں ملتا بھاگتا ہوا اُٹھ کر رخصت گھبرائے ہوئے انداز سے امی کے منہ پر تھپکائی گئی۔ رضیہ چنگ کے پاس کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی اور بے ہوشی کے عالم میں امی کے منہ سے کٹ بہہ رہا تھا اور تھوٹا سے شائیں شائیں کی آواز نکل رہی تھیں۔ خانوینک کو پانی کا گلاس لے آیا اور امی کے منہ پر پانی کے ہلکے ہلکے چھینٹے، رنے نکا، ورکائی دیر بعد جب مالکین نے محسوس ٹھکانے آئے تو انہوں نے تھکے تھکے انداز سے آنکھیں کھولیں تپتیاں نکھا نکھا کر اپنے گرد دھڑکتے خاموشی اور رضیہ کو دیکھا۔ اور ہونٹوں کی لکھی سی جنبش سے زیر لب بولیں:-

”پانی“ اور جب رخصت نے ہاتھ دے کر پانی کا گلاس پلایا تو امی پسینے سے شرابور ہو گئی تھیں۔ اور تھوڑی دیر بعد جب وہ پوری طرح ہوش میں آئیں تو کہے کہ مجھے میں ساری کیفیت بتا دی اور تھوڑی دیر کیلئے کمرے پر ایک اور بھیا نک سنا اُٹھا چلا گیا رخصت اور رضیہ امی کے چنگ کی دو ٹوٹا ہونٹوں پر چپ چاپ سی بیٹھ گئیں۔ اور خانوینک کھڑے ہوئے زمین پر جیسے ڈھیر ہو گیا اور ماتھے کو انگلیوں کی پوروں سے دبا ہوا کافی دیر تک

سوچتا رہا پھر خاموشی توڑتے ہوئے بڑے رازدارانہ طریقے سے بولا:-
”جن پھر جاگ اٹھو، مالکین معلوم ہوتا ہے کوئی بے ادبی ہو گئی ہے ہم سے۔“

”کیا کہیں“ مالکین نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا اور پھر سب چپ چاپ بیٹھے حیرت زدہ نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے اور جاگتے ہوئے کمرے کی تہی صبح تک جلتی رہی۔

اگلے دن مالکین کے کہنے سے خانوگاؤں کی مسجد سے میاں خیر سے کو بلا لایا۔ میاں خیر نے پہلے واقعات کو بہت غور سے سنا۔ پھر بغیر نفیس حویلی کے گرد و پیش اور انارک کے پیر کا جائزہ لیا۔ کتاب دیکھی۔ اور جب بات کچھ سمجھیں آگئی تو دادمی پر بڑے اعتماد سے تھپتھپتے ہوئے بولا:-

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ اونچی ذات کا جن ہے۔ سید ہے۔ کچھ بے ادبی ہو گئی کسی سے جس بنا پر بگڑ گیا۔ تین روز تک ذلیلہ کرنا ہوگا۔ انشاء اللہ سب معاملہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں ہر خدمت کے لئے تیار ہوں مولوی جی۔ آپ ذلیلہ شروع کر دیجئے۔“ امی نے بڑی بے تابی سے کہا۔ اور میاں خیر اپنے چار شاگردوں سمیت انارک کے پیر کے نیچے آگرتیاں سدکا کر وہیلے کے لئے بیٹھ گیا اور شاگردوں کو ساری ترتیب بتا دی کہ کس درجے کے کچھ کیا پڑھنا ہوگا۔ پہلے سو باڑ اللہ ہو۔ اور پھر سو سو بار دوسرے اذکار۔ اور حمایت کے مطابق شاگردوں نے مولوی خیر سے کی اذان سے ہم آہنگ ہو کر تسبیح کے داؤں کو رولتے ہوئے ”اللہ ہو“ کا ورد شروع کر دیا اور مالکین عقیقت مندانہ طریقے سے دوناؤ ہو کے پاس بیٹھی رہیں۔ اور جب ذکر پچاس کے قریب پہنچا۔ تو مولوی خیر نے آنکھیں میچ لیں، کندھے سکھڑنے اور گردن کو بڑے زور سے جنبش دیتے ہوئے آواز کو قدرے اور بلند اور مہیب تک کر دیا اور شاگردوں کی آواز اپنے آپ ہی اونچی ہو گئی اور گردنیں گھٹنوں تک جھولنے لگیں اور ابھی سو کا ورد پورا نہیں ہوا تھا کہ قریب کی جھاڑوں کے پچھے سے ایک بہت بڑا کڈا دیا اور مولوی خیر کے حال میں آئے ہوئے سر پر دم سے ایسا لگا کہ وہ جی شگاف چڑ گیا اور مولوی خیر نے ایک دھاڑ ماری اور پھر کے اونڈے منہ گر پڑا۔ شاگردوں نے دیکھا تو فوراً بھول گئے اور کلمہ توحید پڑھنے لگے۔ پھر ایک ایک جھاڑوں سے پتروں کی پوچھا شروع ہو گئی۔

امی زور زور سے رخصت اور رضیہ کو پکارنے لگیں اور شاگردوں کی ہر بول بیٹھے اور چننا شروع کر دیا اور جب پتروں کی پوچھا رُک کر تپتے تپتے کوئی بھی نہیں تھا میاں خیر آجتا ہوتا ہوا شاگردوں سمیت اوپر دھانے چھاٹک

کرے میں سوئی ہوئی امی رنعت اور رضیہ کے ملے جلے غرائے امیر نے گئے تھے جن سے کمرے میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو جاتا تھا اور سائیں ڈانہند کرے میں لگتا رذلیفہ کر رہا تھا۔ اس کے ہونٹ بڑی تیزی کے ساتھ حرکت کر رہے تھے اور انگلیاں جھلی کی سی پھرتی کے ساتھ تھمے میں گریں لگاتی ہوئی چل رہی تھیں اور بے کی نوں جی کا گل جمع ہو گیا تھا اور کمرے میں روشنی دم پر گئی تھی۔ سائیں دتے کی انگلیاں اکڑی گئیں اور انھیں خیز کے غمار سے بھل ہوئے لگیں۔ اس نے لمحہ بھر سنانے کے لئے پڑھنا بند کر دیا، انھیں پوری طرح کھولیں۔ انگلیاں کچھ نمان کے چٹائیں، دے کا گل جھاڑا، گرد پیش پر ایک ہلکی سی نظر ڈالی اور پھر محبت کے سے عالم میں پڑھنے لگا۔

— معاف کوئی چیز دھب سے اُس کے آگے گری، بدک کر انھیں کھولیں تو دیکھا چکا تھا اور کمرے میں مہیب سا اچھا گیا تھا۔ سائیں دتہ کچھ تذبذب میں پڑ گیا اور ابھی وہ کچھ مزاح بھی نہ سکا تھا کہ کواڑوں کے قریب سے ایک دبی دبی آواز آئی "بھاگ جا ملّا"

"کون ہو تم" سائیں دتے نے ہسمے ہوئے پوچھا
"تمہاری شامت" وہی آواز

"میں تمہارے ٹکڑے کر دوں گا" سائیں دتے نے قدرے جرات کی، اگر دوسرے، ہی لمحے ایک تختہ بڑے زناتے کے ساتھ سائیں دتے کے سر پر آن لگا۔ اور پھر پے درپے تختوں کے وار شروع ہو گئے۔ سائیں دتے نے ملحق پھاڑ پھاڑ کے چلانا اور مرد کے لئے پکارنا شروع کیا۔ سارا گھر گھبرانے جاگ اٹھا، جی جلی سائیں دتے کے کمرے کی طرف دوڑے دیکھا تو سائیں دتہ بڑبڑا جھوٹا ہوا تھا۔ سر پر زخموں کے نشان پڑ گئے تھے اور جسم پر ریشہ طاری تھا، خانے نے ٹوسے سہلائے۔ ماکن نے پانی پلایا، گرم گرم دودھ کی پیالی دی اور بڑی مشکل سے کہیں سائیں دتے کے حواس قائم ہوئے۔ رات اللہ اللہ کر کے کافی اور صبح پو پھٹے ہی سائیں دتہ اعلیٰ کی حدود سے باہر نکل گیا تھا اور صبح اس کے ساتھ ہی ساتھ رات والے واقعہ کی خبر بھی بہت دور نکل گئی تھی۔ میاں خیرے والا واقعہ اور دوسرے حالات گاؤں والوں نے پہلے ہی چھانڈی تک پہنچا دئے تھے اور سائیں دتے والی خراس سے بھی دو دو رنگ پہنچتی۔ ضلع کے انباروں نے مختلف طریقوں سے چھاپا اور ایک سنسنی خیز خبریں چھپنے والے اخبار نے سنسنی خیز طریقے سے منظر ادا پر سنی جوائی اور دوسرے شہروں کے انباروں نے دھڑا دھڑا خبر کو چھاپنا شروع کیا اور مزید حالات کا انتظار کرنے لگے اور سنسنی خیز خبریں پڑھنے والے طبقوں میں موضوع

نے کل رہا تھا۔ اور امی رنعت اور رضیہ محسن میں سر جوڑے پریشان حال بیٹھی تھیں اور خانہ بھاگتا دوڑتا اعلیٰ کی چھان میں کر رہا تھا، مگر اعلیٰ کی چیر کاشن تک بھی موجود نہیں تھا۔۔۔۔۔! جب مولوی خیرے نے واقعات سناؤں میں بیان کئے تو لوگوں نے اس موضوع پر سفیدگی سے سوچنا شروع کیا۔ اگرچہ اعلیٰ کا عام راسخہ بند کر دینے سے گاؤں والے سخت نالاں تھے تاہم بشریز لوگوں کو اعلیٰ والوں سے ہمدردی ہو گئی اور اس رنعت شام تک سائیں دتے کے کتے ہی معزز لوگ ماکن کے پاس انبار ہمدردی کے لئے آئے اور خانہ کو کئی بار اعلیٰ کا نشی پھاٹک کھولنا اور بند کرنا پڑا۔ دن بھر اٹکا آویں کی آمدورفت رہی مگر کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا۔ کبھی کبھار مکان کے صتب سے کوئی پتھر زناتے سے آ جاتا، جو سب کو حیرت اور خائف کر دیتا۔۔۔۔۔ جب شام بیتناک رات کا پیغام لئے ہوئے قریب آئی تو گھر پر ایک دہشت سی طاری ہونے لگی جیسے رات میں کوئی قیامت آنے والی ہو تاہم امی رنعت کی دھارس بندھانے کے لئے حوصلہ آمیز انداز سے باتیں کرتی رہیں، لیکن خود ان کا حوصلہ قائم نہیں تھا جیسے آنے والے کسی خطرے کا مقابلہ کرنے کی ساری قوت سلب ہو چکی ہو۔

— لیکن سائیں دتے کے خیال سے انہیں کسی قدر تسلی ہوئی۔ خانے بتایا تھا کہ اس علاقے میں جنات پر متنا عبور سائیں دتے کو ہے کسی دوسرے کو نہیں اور خانہ کافی دیر سے سائیں دتے ہی کی تلاش میں گیا ہوا تھا اور سارے گھر کو سائیں دتے کی آمد کا بہت بے تابی سے انتظار تھا۔۔۔۔۔!

شفق کی سرخیاں ابھی سیاہ رات کے سینے میں اترنے نہیں پائیں تھیں کہ خانہ سائیں دتے کو لے کر آیا۔ امی کی جان میں جان آئی اور کچھ رات کے کٹھکے کے آثار نظر آئے۔ گذشتہ رات کی طرح امی رنعت اور رضیہ نے اپنے بستر پر ایک ہی کمرے میں بچھائے۔ ایک لمعہ کمرے میں خانہ کو سلا یا گیا اور دوسرا بلبلہ کمرہ سائیں دتے کو دیا گیا — عشاقی غماز سے فارغ ہو کر سائیں دتے نے سب لوگوں کو اطمینان دلانے ہوئے سو جانے کی ہر میت کی اور دعویٰ کیا کہ اگر جن کو آج کو بے میں بند کر کے نہ جلا دوں سائیں دتہ نام نہیں۔ امی اور لڑکیاں قدمے ملٹن پور بستر میں دیکھ گئیں اور سائیں دتے نے کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیں اور مٹی کے دتے کی روشنی میں دھالے کی گولی لے کر بیٹھ گیا اور کچھ پڑھ پڑھ کے ایک سرے سے گریں لگانی شروع کر دیں۔ اور لگتا سائیں دتہ پر مستار ہا۔ چوکتا رہا اور دھالے میں گریں لگتا رہا۔۔۔۔۔

جانے رات کتنی گزری ہوئی ہر طرف ایک کل سکوت چھا چکا تھا بڑے

سخن میں لگا۔

اسی نے لڑکیوں کے مشورے سے امریکہ میں اپنے بیٹے کے نام پر لکھا: "میں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ تمہارا جواب آنے پر ہی شہر روانہ ہو جائیں گے۔" اور جب خانہ تار سے لڑکیوں کو چھوڑ دیا جانے لگا تو رفعت نے چپکے سے چھتری کے نام خط ڈالنے کے لئے دیر کیا۔

پھر دن بھر احاطے کے پھاٹک کھل رہے، لوگ آتے بٹے جاتے رہتے، پہاڑ کے دیہاتی بڑی بڑی لٹوں ڈالے بٹے تریبی سے بندھی ہوئی لڑکیوں ڈالے، لٹوا چھانکنے والی عورتیں اور بچے..... رضیہ اور رفعت باہل آگ رہیں اور امی سب کے مختلف حالات سناتیں اور شکر یہ ادا کر کے رخصت کرتی رہیں۔ گاؤں کے بہر دار نے احاطہ چھوڑ دینے اور اپنی جوتی میں رہنے کے لئے ایک خالی مکان کی پیشکش بھی کی۔ مگر امی کچھ فوری لہجہ پر فیصلہ نہ کر سکیں۔

سپر کہ خانہ ضروری سامان اور کچھ اخبار لے کر چھوڑی سے واپس لڑا۔ رفعت نے اخبار کو بٹے تابی سے کھولا اور احاطے کی خبر پڑھنے لگی، جو نئے نئے واقعات پر مبنی تھی اور جسے بہت غلط فہمی خبر اور مبالغہ آمیز طریقے سے پیش کیا گیا تھا۔ خبروں کو پڑھ کر وہ ٹھنڈی دیر کے لئے مسکرائے بغیر نہ رہ سکی..... رخت اور کٹ گیا تھا رات سسر پر آ رہی تھی اور گھر کا گھر متفکر ہو رہا تھا جیسے کوئی قیامت آنے والی ہو۔ امی کی رنگت بھی اڑی اڑی سی لگ رہی تھی اور رفعت اور رضیہ بھی کھوئی کھوئی سی معلوم ہو رہی تھیں مگر ننھا جاوید سب بالوں سے بے نیاز تھا۔ اور خانہ کو اپنی پریشانی سے زیادہ مالکن اور لڑکیوں کی پریشانی کا احساس تھا۔۔۔۔۔ امی نے رخت اور رضیہ سے کچھ مشورہ کیا اور پھر تار کے جواب کا انتظار کرتے بغیر آٹا نا تیار کیا کا اعلان کر دیا اور فیصلہ کر لیا کہ جس سوچ طالع ہونے ہی پہاڑ چھوڑ دیا جائے گا۔ اس اچانک فیصلے سے گھر میں ایک تبدیلی سی محسوس ہونے لگی۔ رفعت اور رضیہ کے چہروں پر خوشی کی ایک لہری دوڑ گئی لیکن امی جو دراصل پہاڑ پر مستقل طور پر قیام کرنے کا ارادہ کر رہی تھیں اس اپنے ہی کئے ہوئے فیصلے سے مطمئن نہیں ہوئیں بلکہ بڑی محبوبی اور بے بسی کے عالم میں انہوں نے یہ فیصلہ کیا۔ وہ چاہتی تھیں کہ بیٹے کو امریکہ سے بلا کر مشورہ کر لیں اور احاطے کو از سر نو آباد کر کے اپنے خاندان کی یادگار کو مشن سے بچا لیں، ہجر زمین میں سب کو کر کے سعادت کا کام شروع کر دیتیں

اور چند ہی برس میں احاطہ پھر ہری بھری سبز لوہوں اور فصلوں سے لہلہا اُٹھا۔ مگر غلابہ تو قحط نہیں اپنے ارادے میں ناکامی ہوئی اور ناکامی ہی نہیں بلکہ اپنی ہی جان کے لئے بڑ گئے۔ اور اس دن شام سے پہلے پہلے سارا موٹا موٹا سامان سیٹ لیا گیا۔ خانہ لیسٹر باندھ دیئے گئے۔ کتابیں شلغون سے نکال کر صندوقوں میں ڈال دی گئیں اور چھوٹی چھوٹی بوتلیوں کی ایک ڈیسری سی لٹا دی گئی۔ مگر آنے والی رات کا اندیشہ سارے گھر کو لگا ہوا تھا اور امی آخری رات کے غیر ریت سے گزرنے کی دیکھا ناگم رہی تھیں۔ مکان کے عقب سے اب بھی کوئی مہیب قسم کی آواز ابھر آتی تھی یا کبھی کبھار کوئی پتھر آ جاتا تھا اور گھر کے اندر کے سامان میں سے کوئی نہ کوئی چیز خود بخود اپنی جگہ تبدیل کر دیتی یا کبھر جاتی۔ سورج غروب ہوا تو امی کے چہرے پر لہری سی کھنڈ گئی اور رخت اور رضیہ کی پریشانی میں اور اضافہ ہو گیا اور ننھے جاوید کو سب کی پریشانی کا ہلکا ہلکا احساس ہونے لگا مگر کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آ سکی۔

سورج غروب ہوتے ہی ایک لنگوں کی سی وضع قطع کا گرائیڈل شخص احاطے میں داخل ہوا۔ دائرہ صفا چٹ اور لٹا کرٹ ہو گئیں، رنگ گندی، آنکھیں موٹی موٹی جن میں سر سے کی سلائیاں کپٹنیوں تک چمکی ہوئی تھیں۔ کانوں میں چھوٹی چھوٹی بالیاں اور ہل گھٹکر پائے اور کھمبے ہوئے تھے اور ہاتھ میں ایک روپئی کیلوں والی لٹائی تھی، جو قد سے بھی لمبی تھی اسے دور سے آنا دیکھ کر امی کچھ تعجب سی ہوئیں مگر جب خانہ کی نظر پڑی تو ایک دم چلا اٹھا:

پیر ولی اللہ شاہ..... پیر ولی اللہ شاہ "وہ دوڑتا ہوا استقبال کے لئے آگے گیا اور بڑے احترام کے ساتھ پیر ولی اللہ شاہ کو مکان پر لایا۔ خانہ نے مالکن سے پیر ولی اللہ شاہ کا تعارف کرایا اور بتایا کہ پیر صاحب کا علم سات سمندروں کے برابر ہے۔ اتنے علم روئے زمین پر کسی اور شخص کو نصیب نہیں ہو سکے۔ آپ میں اتنی طاقت ہے کہ سپتے دیوؤں کا رخ پھیر سکتے ہیں۔ یہ باری خوش نصیبی ہے کہ پیر صاحب خود بخود تشریف لائے ہیں درنہ مدتوں ڈھونڈنے سے نہیں ملنے یہ اسی پہلے ہی سر

خانہ نے طور پر تعارف تھیں۔ پیر صاحب سے مل کر بہت متاثر ہوئیں۔ پیر صاحب کہنے لگے:-

میں دور سے پر گیا ہوا تھا اسی دوران میں مجھے یہاں کسی جن کی

فکاہیہ

حاتم طائی لاہور میں

عباس احمد عباسی

میرا مطلب ہے لاہور کے رہنے والوں نے حاتم طائی کو سڑکوں پر گھومتے دیکھا ہوگا اور پھر چانک دہ غائب ہو گیا۔ آپ کا خیال ہوگا وہ شہر چھوڑ گیا مگر میل انڈازہ یہ ہے کہ وہ کسی دن بھی اونٹ کی ٹیکسل پر طے مال روڈ کے کسی سپاہی سے جھاڑنا ہوا پایا جائے گا اور اپنی دہی پرانی منطق دہرا رہا ہوگا کہ اونٹ سیدھا چل رہا ہے۔ مال روڈ ہی کی کوئی کل سیدھی نہیں اور جب سے اس نے یہ بات کہی ہے میں بھی مال روڈ کو شک کی نظر سے دیکھتا ہوں۔

آپ لوگوں میں سے اکثر کو یہ بھی نہیں معلوم ہوگا کہ لاہور میں حاتم طائی کیوں آیا۔ اس کے نے بلایا، حالانکہ آپ کو یہ باتیں معلوم ہونی چاہئیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ ہم لوگ اہمیت ان کو دیتے ہیں جنہیں اہمیت کی ضرورت نہیں اور جنہیں ضرورت ہے انہیں پوچھتے نہ کہیں۔ اور لیٹورن میں حاتم طائی سے لوگوں نے اکثر سوال کیا ہے کہ وہ اونٹ کی سواری کو کیوں ترجیح دیتا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اس کے پاس موٹر نہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اس کے کہنے کے مطابق وہ اکثر سڑکوں پر کھڑا رہا ہے اور موٹر والوں کو اشارہ کرتا رہا ہے مگر موٹر والے لفٹ نہیں دیتے۔

بسوں میں بیٹھنے میں اسے صاف ایک اعتراض ہے۔ وہ رکتی بہت جگہ ہے اس لئے وہ اونٹ پر بیٹھتا ہے، اونٹ پر چلتا ہے اور پچھلے دنوں تو میں بھی اس سواری کا قائل ہو گیا۔ اتفاق سے لاہور میں ہی نہیں پورے پنجاب میں جو بارشوں کی وبا پھیلی تو پانی یہ کہتا ہوا کہ دریا تو دریا دشت بھی نہ چھوڑے ہم نے ہر جگہ پھیل گیا۔ بڑی بڑی گاڑیاں اھلا لیاں پانی کے سائے ہتھیار ڈال گئیں مگر حاتم طائی اونٹ پر بیٹھا ہر جگہ گھومتا رہا۔ بات یہ ہے کہ اونٹ سطح سمندر سے کافی اونچا

بیکار ہونا ایک فن ہے اور بیکار بیٹھے رہنا ایک ایسی سعادت ہے جو زور باد سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اور اسی لئے شرفا چاہے ان کے زمانے میں ہوں یا آج کل اس فن میں دسترس رکھنے ہوں۔ مگر حالات نے جہاں اور بہت سی روایات ختم کر دی ہیں وہیں بعض ایسے بھی افراد شرفا میں پیدا ہونے لگے ہیں جو اس فن میں کمال حاصل کرنے کی بجائے اس سے کنارہ کشی اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ اس میں ڈاک کی آسانی اور ریل و سائل کی سہولت کو بڑا دخل ہے۔ دنیاوی لذتیں اس قدر پھل پھول گئی ہیں کہ اچھے اچھے ممبر پیشہ حضرات بہک جاتے ہیں۔ اب حاتم طائی ہی کو لیجئے۔ پہلا قاعدہ یہ تھا کہ حاتم طائی گھر کے دروازے کو مل کر بیٹھ جلتے تھے اور حاجت مند جو درجہ آتے رہتے تھے اور باری باری اپنی ضروریات پوری کرتے رہتے تھے اور حاتم طائی کو اپنی جگہ سے ہلنے کی ضرورت پیش نہ آتی تھی لیکن آج کل اول تو لوگ حاجت مند بننا ہی نہیں جانتے اور اگر کوئی بدلتی طور پر حاجت مند ہو بھی گیا تو غالب کے زمانہ کی طرح کوئی اس سے یہ کہنے والا نہیں کہ :

”کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند“

بلکہ آج کل تو اگر کہیں سے حاجت مند آیا تو اول تو وہ خود ہی اخبار میں اعلان کر دیتا ہے اور اکثر تو حاجت مندوں کے متلاشی خود اخبار میں حاجت مندوں کے لئے اشتہار دے دیتے ہیں یعنی یہ کہ اخبارات کی موجودگی نے حاتم طائی کی بیکاری میں اور اضافہ کر دیا ہے اور اسی بیکاری سے سیاسی بھی پیدا ہو گئی ہے کہ جب بھی جس کو کوئی ضرورت ہوتی ہے حاتم طائی کو تار دے دیتا ہے اور حاتم طائی ان موجود ہوتا ہے۔ اور اکثر تو اس کی آمد کی بھی لوگوں کو خبر نہیں ہوتی۔ پچھلے دنوں آپ نے

واقعہ ہوا ہے اور حاتم طائی کا کہنا یہ ہے کہ ناگیا بہت پروردہ اونٹ کے ذریعہ کافی دفعہ ہوا یا ہے بلکہ پرنس بلبل جب ناگیا پرست کے قلعے سنار ہاتھا تو حاتم طائی زیر لب مسکراتا ہوا یا ہر جلا گیا۔ سنہ سے بعد میں اس نے اپنے حاجتمندوں میں بیٹھ کر پرنس بلبل پر جو تنگ بھی کی (اد) یہ بھی کہا کہ اونٹ کے ہوتے ہوئے پہاڑ بہر پیدل چڑھنا حماقت ہی اس سلسلہ میں وہ ان لوگوں کا حوالہ دیتا ہے جو سمندر پار جا کر واپس آتے ہیں اور بات بات میں انہی ملکوں کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں اور دوسروں کے لئے عبرت کا سامان بن جاتے ہیں۔ حاتم طائی نے ایک شخص کو روٹے دیکھا تو اس کا دل بیچ گیا اس کے پاس بیٹھ گیا، کچھ دیر یہ ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر روتے رہے اور پھر رو رو کر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے یہاں تک کہ حاتم طائی کا چہل اور اس شخص کا ہاٹ بیدگشتن ڈوب گئی پھر اس شخص نے حاتم طائی سے پوچھا کہ میں تو گردش حالات پر رو رہا تھا تجھے کس بات پر رونایا اور حاتم طائی اس بات پر رویا کہ اسے اس قسم کا کوئی دوسرا شعر یاد نہیں تھا۔ پھر نثر میں حاتم طائی نے اس شخص سے پوچھا کہ تجھے گردش حالات نے کیا ستایا ہے اس نے جواب دیا کہ مجھے سمندر پار سے مہینے بلایا ہے اور حاتم طائی قافیہ ملتے دیکھ کر اس سے بلغلیہ ہوا اور ایک کافی کی پیالی اس کے لئے منگائی۔ اس پاس کے بیٹھے والوں نے اس سخاوت سے اس کے حاتم طائی ہونے کا اندازہ لگایا اور اس کے گرد اکٹھے ہو گئے۔ حاتم طائی نے ان سب کو کافی پلائی اور اپنے نام کے چھپے ہوئے کارڈ تقسیم کئے۔ سکا نام پڑھ کر لوگوں نے اسے دیکھا اور اسے دیکھ کر پھر اس کا نام پڑھا۔ کچھ نے سنجیدگی سے ہنسا شروع کیا اور کچھ مناسبت سے ہونٹنگ کرنے لگے۔ حاتم طائی پہلے ہنسا اور پھر رو دیا اور ان سب کے اصرار پر قسمت ہنسنے اور رونے کا سنا یا جو سوتے چل گئے کے قصہ سے ملتا چلتا تھا۔ لوگوں نے اس پر سر قہر کا الزام لگایا اور اس دور کا بڑا ادیب تسلیم کیا۔ پھر حاتم طائی نے انہیں ایک نظم سنائی جو کسی غیر ملکی زبان کی نظم کا لفظی ترجمہ تھی۔ اس میں یہ صفت رکھی گئی تھی کہ شعریت کا سرشبہ تک نہ ہو سکے صرف شاعر کے پڑھے کا اندازہ لگایا ہی دے رہا تھا کہ یہ نظم ہے۔ اس پر باوقوف حضرات نے تالیاں بجا دیں، ایک ایک سطر کو کئی کئی بار پڑھوایا اور متفقہ طور سے اسے سب سے بڑا شاعر تسلیم کر لیا پھر ایک شخص نے جو نقیہ کا بادشاہ تھا اور ادب کا سطحی مطالعہ رکھتا تھا

حاتم طائی کا شکر یہ ادا کیا اور ایک بار پھر اسے سب سے بڑا ادیب اور شاعر تسلیم کیا اور یہ بھی کہا کہ اس اعلان میں کافی کی پیالیوں کا کوئی جھینس۔ حاتم طائی باہر نکلا تو اونٹ کافی پی رہا تھا۔ حاتم طائی کو اس کی یہ بات بہت ناگوار گزری اسے یہ خیال ہو گیا کہ کہیں اسے سوچنے اور کہنا میں پڑنے کی بڑی عادتیں نہ پڑ جائیں پھر یہ حاتم طائی سے زیادہ کتابیں لادنا پسند کرنے لگے گا اور سواری کا رہا سہا آرام ختم ہو جائے گا۔ اونٹ خراب خراب مال روڈ کی طرف چلا۔ حاتم طائی نے اسی میں مصلحت سمجھی کہ وہ سوار ہونے کا ارادہ ملتوی کر دے مگر یہ اس کی سیاسی غلطی تھی کیونکہ اس کے بعد سے اسے دوبارہ اونٹ پر بیٹھنا نصیب نہیں ہوا۔ حاتم طائی یہ بات بھی گوارہ کر سکا۔ مگر سب سے بڑا حادثہ یہ پیش آیا کہ ایک دن اونٹ چلتے چلتے ایک آدمی سے ٹکرا گیا اور حاتم طائی کی تنبیہ پر اس نے ٹسکایت کی۔ راہ رو دیکھ کر نہیں چلتے آگے خواہ خواہ ٹکرا جاتے ہیں۔ حاتم طائی نے احتیاط اپنے لئے ایک مینک خرید لی اور کئی دن وہ مینک لٹکائے اکثر لاہریوں کے چکر لگاتا، کافی پیتا اور سرگرمی منہ میں لئے ماہس مانگتا نظر آتا رہا اور اونٹ کا یہ حال کہ وہ قدم قدم پر مہر کس ونا کس سے ٹکرا رہا تھا۔ حاتم طائی کا کہنا تھا کہ اونٹ کو لاہری کی محبت نے خراب کر دیا ہے۔ وہ انسان کے آداب راہ روی کا سخت شاک تھا اور اسی لئے حاتم طائی نے مینک اتار دی اور اونٹ نے اسے پہچانا چھوڑ دیا۔ اس اونٹ کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد سے حاتم طائی نے یہاں کسی نئے اونٹ کی تلاش شروع کی، اس سلسلہ میں لوگوں نے اسے یہ بتایا کہ چریگ کراس کے پاس ایک ہنایت خوشنا جاہ ہے، اس میں ہر قسم کا جانور پایا جاتا ہے، بلکہ دور دور سے جمع کیا جاتا ہے۔ شاید اسکی شکل دہاں مل ہو جائے۔ حاتم طائی نے ایک دن سویرے سویرے وہاں کا رخ کیا، باہر اس سے ٹکڑے کے پیسے مانگے گئے تو حاتم طائی پڑا گیا اس کی سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ آخر جانوروں کو دیکھنے کے لئے ٹکٹ کیوں لیا جائے جبکہ آدمی کو دیکھنے کے لئے جانور بھی ٹکٹ نہیں دیتے اور پھر جانوروں میں آدمی عجیب کہا بات ہو کہ انہیں دیکھنے کے لئے لوگ آئیں مگر کسی نے اس کی بات تسلیم نہیں کی اور اسے ٹکٹ لینا پڑا۔ کہتے ہیں کہ حاتم طائی چڑیا گھر سے بھی کام لیتا۔ چڑیا گھر کے اونٹ نے اس کے ساتھ آنے سے انکار کر دیا۔ حاتم طائی کو جس بات کی سب سے زیادہ ٹسکایت ہے وہ یہ ہے کہ یہاں لوگوں کے ہمدردی کی ضرورت نہیں۔ لوگوں کی مدد کرنے جیسے تو لوگ شہر کی

طرف سے پہلا حقیر تنگ ہے، پیسے دیجئے اور اٹھئے۔ حاتم طائی بہت خوش ہوا اور پیسے دے کر اس مرد سخی کے ساتھ چلا۔ یہ مرد سخی اسے اپنے ایک دوست کے پاس لے گیا جو اداس اور مایوس ہونے کے ساتھ بیزار بھی تھا۔ حاتم طائی سے تعارف ہونے اور حاتم طائی کی تعریف سننے کے بعد اس دوست نے اپنی بیزاری حاتم طائی کو بخش دی اور بغلیسر ہوا بلکہ اپنے ساتھ بٹول میں بھی دعوت دی مگر حاتم طائی نے ان دونوں کو اپنے ساتھ بٹول میں نہیں لیا۔ ان دوستوں نے حاتم طائی کو ایک اور دوست سے ملا دیا جو اداس مایوس اور بیزار نہیں تھا مگر بیار تھا۔ اس دوست نے جب اپنے دوستوں کی دریاہولی کے قسے سنے تو حاتم طائی کو اپنی بیماری دینی چاہی جو حاتم طائی نے بہت پسند پیش کے بعد قبول کر لی۔ پھر باری باری سب ایک دوسرے سے بغلیسر ہوئے اور حاتم طائی نے اسے بھی اپنے ساتھ بٹول میں بٹھرایا اور اب وہ تینوں دوست تو اس بٹول میں نظر آتے ہیں۔

حاتم طائی کہیں غائب ہو گیا ہے۔ سنا ہے یہ کہ حاتم طائی اس قدر اداس مایوس اور بیزار ہو گیا تھا کہ وہ ان دوستوں کی خوشیوں میں شریک نہ رہ سکا۔ ان دوستوں سے ایک بات یہ معلوم ہوئی کہ چار پانچ دن کے بعد حاتم طائی نے بولنا ترک کر دیا تھا، سنگریٹ زیادہ چینی لگا تھا اور راتوں کو تاسے گنگے کا شعلہ اکثر کیا کرتا تھا۔ اس سے ان لوگوں کو یہ شبہ ہوا کہ شاید حاتم طائی کو عشق ہو گیا ہے اور انہوں نے جستجو بھی کی مگر ایسی کوئی بات دریافت نہیں ہوئی۔ اس پاس کوئی ایسا موقع بھی نہیں تھا۔ پھر کوئی دم سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ ایک دم سے حاتم طائی کیوں غائب ہو گئے اور اپنی دولت کیوں چھوڑ گئے۔ اس کے کیمکے کے پیچھے سے ایک خط نکلا ہے وہ میں پیش کئے دیتا ہوں :-

"مکدسی حاتم طائی حال دار ولاہور۔ ایک عدد مایوس، اداس، بیزار اور بیار آدمی ہوں۔ لیکن جب یہاں آیا تھا تو ایسا نہیں تھا۔ میری ان تمام بیماریوں کی ذمہ داری میرے اُن احباب پر ہے جو آجکل میرے ساتھ رہتے ہیں۔ ان میں سے ایک شاعر ہے، ایک افسانہ نگار ہے اور ایک نقاد۔ یہ لوگ میرے مخلص دوست ہیں۔ انہوں نے مجھ سے میری خوش طبعی (باقی صفحہ ۲۵ پر)

نظر سے دیکھتے ہیں اور پھر یہ کہ یہاں اس قسم کے حکمے قائم ہیں جو غنی المذاق موق ہی نہیں دیتے۔ اب ایسی زندگی میں کیا لطف کہ آدمی کسی کے آنسو بھی نہ دیکھ سکے۔ پہلے زمانہ میں لوگ عاجز ہوتے تھے۔ سخی لوگوں کی تلاش میں شہر شہر جکر نکلتے تھے اور پھر کہیں نہ کہیں سے ضرورت پوری ہو جاتی تھی۔ اب لوگ ملنگنے سے زیادہ قرض لینا زیادہ پسند کرتے ہیں اور قرض بھی اکثر حکومت سے لیتے ہیں۔ پھر یہ لوگ صرف قرض پر گزارہ نہیں کرتے ہام کرنا چاہتے ہیں۔ حاتم طائی سے ملنگنے کی بھلے لوگ نوکری مانگتے ہیں اور اب حاتم طائی یہ حیران ہے کہ کون سا حکمہ کھوے۔ اسے تو صرف ایک کام آتا ہے سخاوت اور یہ پیشہ اس دور میں مقبول نہیں اور سخاوت کا کوئی حکمہ نہیں کیونکہ حکمہ میں تو کام بھی ہوتا ہے اور جو لوگ نوکری کرنا چاہتے ہیں وہ کام پہلے کرنا چاہتے ہیں اور حاتم طائی ان لوگوں کو دیکھ دیکھ کر سوچتا ہے کہ اخوان کی نگ وچے میں یہ غلامی کیوں ہے۔ آخر انہیں یہ کیوں پسند نہیں کہ بغیر کچھ کئے کھائے جائیں اور حاتم طائی کو یہی غم کھانے جاتا ہے۔

زندگی کے متعلق نظریات اس قدر غلط ہو گئے ہیں کہ حاتم طائی تھوڑی دور بھی ساتھ نہیں چل سکتا۔ حاتم طائی کی دولت اس کے کسی کام نہیں آسکی۔ اس طرف سے مایوس ہو کر حاتم طائی نے دوسری طرف کا رخ کیا۔ ایک شام وہ اونٹ کے فرائی پر، مال روڈ پر چکر لگا رہا تھا کہ اسے ایک شخص ملا جس کے چہرے سے مایوسی اور اداسی نیک رہی تھی حاتم طائی روباں میں کچھ مایوسی اور اداسی جمع کرنے لگا تو اس شخص نے حاتم طائی کو غور سے دیکھا اور بغلیسر ہو گیا۔ حاتم طائی ابھی اس غصہ پر حیران تھا کہ اس نے چائے کی دعوت دیدی اور پھر چائے کی بیانی پر اسے ساری اداسی اور مایوسی کی جمع پونجی دے دی۔ حاتم طائی اس کی سخاوت دیکھ کر حیران ہو گیا اور پوچھا کہ اے مرد سخی کیا تو حاتم طائی کو جانتا ہے؟ اس شخص نے حاتم طائی کے متعلق نہایت بُری رائے دی جس پر حاتم طائی بغلیسر ہوا اور کہا کہ اے مرد سخی تو نے جج کہا مجھے حاتم طائی کہتے ہیں۔ اس پر وہ شخص دوبارہ بغلیسر ہونا چاہتا تھا کہ بیرے نے بل پیش کر دیا اور اس نے بل بیرے سے لے کر حاتم طائی کی طرف بڑھا دیا اور نہایت خوش مزاجانہ لہجے میں کہا یہ ہماری دوستی کا میری

عمر عزیز

احمد یوسف

کنارے عموماً ساگ یا لکڑی کا بھرتہ ہوتا، اور ایک پیالے میں والے آتی۔ شجاعت میاں کے دانت تو گویا تھے ہی نہیں پس دو چار آگے پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ دیر تک کھانا کھاتے رہتے۔ کھانا کھانے کے بعد ڈیوڑھی کے ایک کونے میں بیٹھ کر اپنا حقہ سلگاتے، اور پھر گڑ گڑا۔۔۔ گڑ گڑ کی آواز ڈیوڑھی کی ساکت فضا میں گونجنے لگتی، اور یہ آواز ڈیوڑھی سے نکل کر مکان کے دوسرے حصے میں پہنچ جاتی۔ نواب صاحب کے پوتے سمجھ جاتے کہ شجاعت میاں آگئے، پھر وہ ایک دوسرے سے کہتے:-

”شجاعت دادا آگئے، چلو یہ معمولی سا جملہ اس چھوٹی سی جماعت کا نعرہ بن جانا اور یکدم سے وہ سب ڈیوڑھی پر تہ بول دیتے۔“
”دادا آج کوئی کہانی سناؤ گے؟“ ان میں سے کوئی ایک بول اٹھتا۔
”کہانی وہانی کوئی نہیں، جاؤرات زیادہ ہو گئی ہے، جا کر سو پڑو۔“
شجاعت میاں بچوں سے بیچھا چھڑنے کی کوشش کرنے لگتے۔
”نہیں دادا ہم سب تو قصہ سن کر رہیں گے“ وہ سب مل کر احتجاج کرتے۔

”سرکارشیں گے تو خفا ہوں گے۔۔۔۔۔ جاؤ جا کر سو پڑو۔“
آخری ہتھیارا استعمال کرتے لیکن یہ بھی کارگر ثابت نہ ہوتا۔ اور پھر قصہ شروع ہو جاتا۔۔۔

”تیسو۔۔۔ ایک تھا بادشاہ، اس کی تیس سات بیویاں۔۔۔۔۔“
اور یہ قصہ کا سلسلہ اس وقت تک ختم نہ ہوتا جب تک کہ تقریباً سارے بچے شجاعت میاں کے بستر پر نیند سے مغلوب ہو کر لڑھک نہ جاتے۔ شجاعت میاں کے لئے یہ بڑی مصیبت ہو جاتی، دیر تک زنانہ خانے میں اما کو بچا رہا نہ پڑتا، وہ کون سے دینی ہوئی یا بھگتی اور

نواب صاحب نے شجاعت میاں کو کیوں نکال دیا؟ یہ ایک بڑا لمبا سوال ہے، بس یونہی نکال دیا جیسے وہ اپنی میز سے ردی کاغذ کو نکال دیتے ہیں۔ شجاعت میاں بھی تو ان کے خیال میں ردی کاغذ ہی ہونگے تھے۔ بھلا ستر سال کی نوکری کے بعد کوئی ردی کاغذ نہ ہو جائے تو کیا ہوتا؟

شجاعت میاں نواب صاحب کے ہاں ستر سال سے تھے، انہوں نے نواب صاحب کے دادا تک کو دیکھا تھا۔

”بڑے نواب صاحب، کیا مرتبہ پایا تھا انہوں نے۔“ اکثر یہ جملہ شجاعت میاں کی زبان سے سنا جاتا، اس جملے کے علاوہ بھی انہیں بڑے نواب صاحب کے متعلق بہت سناریاں تھیں کہتے اکثر سنا گیا تھا۔ اس بڑے صاحب میں ان کا مشغلہ ہی کیا رہ گیا تھا؟ بس نواب صاحب کی ڈیوڑھی پر چار پائی بچھائے پڑے رہنا اور دن بھر حقہ گڑ گڑانا۔ البتہ وہ شام کو برابر کی مسجد میں لکھی ٹیک ٹیک کر پہنچ جاتے، اور جب سب نمازی پلے جاتے تو موزن سے دیر تک ان کی باتیں ہوا کرتیں۔ بس ادھر ادھر کی، کچھ غم دوراں کی، کچھ پرانی باتیں، اور آخر میں ٹیپ کے بند کے طور پر شجاعت میاں نواب صاحب کے والد یا ان کے دادا سے متعلق کوئی قصہ۔

عشا کی نماز تک وہ موزن سے بیٹھ گئیں ہانکا کرتے۔ موزن سے ان کے دیرینہ تعلقات تھے اور گہرے مراسم کی بنا پر دونوں نے ایک دوسرے کو بہت کچھ پہچان لیا تھا، اور دونوں ایک دوسرے کے دکھ درد میں برابر کے شریک تھے۔ عشا کی نماز کے بعد وہ اسی طرح آہستہ آہستہ ڈیوڑھی اک پہنچتے۔ وہاں پہنچ کر زنانہ خانے میں گھر کی اما کھا دے دیتے۔ وہ ان کے لئے المیہ کی ایک رکابی میں بھات جس کے

”تم تو جانتی ہی ہو زمینداری کا جو حال ہے کنجوت وصولی ہی نہیں ہوتی، کیا زمانہ پلٹا ہے، وہ تو اللہ بھلا کرے کچھ پرمٹ وغیرہ مل جاتا، ورنہ گھر کا خرچ چلنا مشکل ہو جاتا“

بیگم نواب صاحب کو دیکھا ہوتا دیکھ کر کہتیں :-
”اب کیا ضرورت ہے شجاعت میاں کو بھلانے کی، وہ تو خود ہی

قبر میں پریٹھکڑے ہوئے ہیں، آج نہیں کل، آخر کب تک“
”لیکن جب گائے بوڑھی ہو جائے تو اسے الگ کر دینا چاہیے۔“

یہ ایک ایسا اصول تھا، جو نواب صاحب کو شش در پنج میں ڈال دیتا۔
گائے کب کی بوڑھی ہو چکی تھی، لیکن پھر بھی اسے علیحدہ نہیں کیا گیا، آخر

یہ کیوں؟ یہ سوالیہ جملہ اکثر ان کی نظروں کے سامنے آ جاتا۔ زندگی بھر وہ
یہاں اپنی بیگم کی وجہ سے اس اصول کو برت نہیں سکتے تھے۔

اس طویل عرصے میں انہوں نے کتنی ہی بار کوشش کی تھی کہ وہ
کسی طرح شجاعت میاں کو نکال دیں۔ مگر بیگم جیسے ان کی راہ میں دیوار

بن گئی تھیں۔ اسی دن کی بات ہے جب شجاعت میاں نے بیگم سے پھلتی تنخواہ
منگوائی تھی، تو نواب صاحب نے کہا تھا کہ ان کا حساب صاف کر کے

انہیں الگ ہی کر دیا جائے، پر بیگم کی سفارش نے انہیں مجبور کر دیا۔
اسی طرح بہتر سے موافق ایسے آئے جب کہ وہ آسانی سے شجاعت میاں کو

الگ کر سکتے تھے، لیکن ہر بار بیگم نے اڑ لگا لگا دیا۔
اور اس دن جب وہ کہیں باہر سے آئے تھے تو انہوں نے

ڈیوڑھی میں لپٹے جھگڑنے کی آواز سنی، جیسے کوئی ضعیف مرد کسی
ادبیر عمر کی عورت سے لڑ رہا ہو۔ بات دراصل یہ تھی کہ شجاعت میاں

کے کھانے میں ایک بال بکلی آیا تھا۔ اور جب انہوں نے ماما سے وجہ
پوچھی تھی تو اس نے عجیب نیکیے پن سے جواب دیا تھا :-

”بیٹے بیٹھے کھاتے ہو اور اس پر نوابی نکھڑ کوئیں کے“۔ تو گائے کے
بوڑھے ہو جانے کا درد سرون کیسی احساس ہو گیا ہے۔ نواب صاحب پر سوچ کر

خوش ہوئے، لیکن شجاعت میاں کہہ رہے تھے کہ وہ ہمیشہ ایسے نہیں نکھڑے گی جان
نے کبھی ان کے جسم میں کب ل تھا اور جب وہ جان تھے تو انہوں نے بڑی بڑی خدمتیں انجام

دی تھیں۔ ”لیکن اب تم بالکل بیکار ہو۔ ماما کہہ رہی تھی۔
اور یہ بات ان کے ذہن میں بجلی کی طرح کو نہ پڑی، وہ ایک

ساعت کے لئے چپ ہو گئے، پر نہیں انہوں نے ہمیشہ خدمتیں کی ہیں
اور یہ سوچ کر پھر ان کی ہمت بندھ گئی۔

پھر شجاعت میاں ایک ایک کہہ کے بچوں کو گودیں اٹھا کر زنان خانے
بھجوا دیتے، لیکن بچے کہاں سے باز نہ آتے اور دوسرے دن پھر دروازوں

کی طرح آدھکتے۔
ادھر کئی برسوں سے ان کا یہی معمول ہو گیا تھا۔ دن بھر حقہ گزرتا

ٹام کو مسجد مانا، عشا کے بعد واپس آنا، اور رات کا کھانا کھا کر بچوں کو
کہانی سنانا۔ زندگی عرصے سے ایک ہی ڈگر پر چل رہی تھی اور اس سیدھی سادی

زندگی میں کوئی ان کا شریک نہ تھا، کوئی میونسٹر وغیرہ نہ تھا، بیوی جوانی میں
مر چکی تھی، لے دے کے ایک لڑکا تھا، اس سے بھی گویا رشتہ منقطع ہی ہو چکا تھا۔

ان کی ساری امیدیں نواب صاحب کے گھوڑی سے وابستہ تھیں۔
ادھر نواب صاحب سوچنے لگے جب تک دودھ دے

اسی وقت تک اسے رکھنا چاہیے۔ اور جب بوڑھی ہو جائے تو اسے
الگ کر دینا چاہیے۔ نواب صاحب اصول کے آدمی تھے۔ اور انہیں

یہ بے اصولی بے حد گماں گزر رہی تھی، گائے کب کی بوڑھی ہو چکی ہے،
کب سے وہ گاؤں شالے میں پڑی پڑی مفت گھاس پارہ کھانے جا رہی ہے،

شجاعت میاں بوڑھی گائے ہی تو تھے۔ لے دے کے یہی ایک کام
وہ گیا تھا۔ بچوں کو بادشاہ ملکہ کی اور جن دہری کی کہانیاں سناتا لیکن

یہ تو کوئی کام نہیں ہوا۔ نواب صاحب سوچا کرتے ”اس سے تو اور
بچوں کے اخلاق پر برا اثر پڑتا ہے“

اکثر وہ بڑی سنجیدگی سے بیگم سے اس مسئلے پر گفتگو کرتے گھر میں
دو بوڑھے تھے، جن میں ایک گھر کی پرانی مخلاتی تھیں، جن کا سوائے دن بھر

پان جانے کے کوئی کام نہ تھا، اور پھر دن بھر شور مچاتی رہتیں، بات
بات پر جھگڑا، بچوں پر خفا ہونا، ان کو ڈانٹنا، خیر وہ تو پچھلے دنوں

رخصت ہوئیں۔ یہ ایک شجاعت میاں مرد لے میں اور رہ گئے،
کہنے کو ضعیفی خود سو بیاریوں کی ایک بیاری ہے، لیکن بڑھا تو کچھ ایسا

مانٹھا تھا کہ کنجوت کو زکام بھی نہ ہوتا۔ بیگم کتنی چھوڑ دی، کیا دھراس ہے
ان باتوں میں کوئی اور بات کرو۔

”کیا دھراس ہے ان باتوں میں، تم خرچ کرنے بیٹھو تو پتہ چلے۔ پوئے
ہزار روپے ہر چھینے خانہ داری پر لٹتے ہیں۔ اور پھر وہ لپک کر اپنے

کمرے سے اخراجات کی بجلی لے آتے، بیگم بظاہر اخراجات کو بڑے
خوش سے دیکھتیں، اور جب وہ اپنی نگاہیں یہاں پر سے اٹھالیتیں تو نواب

صاحب کہتے :-

پہلے ادواب میں بڑا فرق تھا۔ پہلے ان کے بدن میں طاقت تھی، آنکھوں میں بینائی تھی۔ اور وہ ہر کام بڑی پھرتی سے کرتے تھے لیکن اب ان کے جسم کی طاقت زائل ہو چکی، آنکھوں کی بینائی تقریباً ختم ہو چکی اور وہ دن بھر ڈیوڑھی میں بیٹھے بیٹھے خفے گزر گئے یا کرتے ہیں۔

اگر نواب صاحب انہیں یہ بتا دیتے کہ "گائے جب ڈیوڑھی ہو جائے تو اسے الگ کر دیا جاتا ہے" تو انہیں سمجھنے میں دقت نہ ہوتی، لیکن انہوں نے تو شجاعت میاں کو دکھانے کے لئے ایک ادچھا ہتھیار استعمال کیا۔

"لیکن اب انہیں جانا ہے" انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا۔
"شجاعت دادا، بیگم کہہ رہی ہیں کہ آپ رک جائیے" گھر کا چھوکر ا منجوا کر کہہ رہا تھا۔

"بیگم سے کہہ دو انہیں اس معاملے میں دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں" نواب صاحب کی گونجتی ہوئی آواز ان کے کمرے سے نکل کر گھر کے صحن میں پھیل گئی۔ منجوا دے پاؤں ڈیوڑھی سے چلا گیا۔ اور شجاعت میاں اپنے مختصر سے سامان کو سینے لگے۔ ایک چھوٹا سا کس، ایک حقہ، ایک لوٹا، ایک گلاس اور دس روپیاں، ان کی ساری ملکیت اس مختصر فہرست پر ختم ہو جاتی تھی۔

انہیں یاد تھا، ستر سال پہلے جب وہ اس گھر میں پہلی بار آئے تھے تو ان کے بدن پر صرف ایک لنگی اور ایک پرانی مرزئی تھی، جو انہیں باپ کے ترکے میں ملی تھی۔ اس وقت ان کی عمر دس سال کی ہوگی، اس لئے وہ مرزئی ڈھیل ڈھالی اور لائٹی تھی، انہوں نے وہ مرزئی پہننے سے انکار بھی کر دیا تھا۔ اس پر ان کی ماں نے کوٹے دیتے ہوئے کہا تھا۔
"نگوڑے یہ نہیں پہننے کا تو کیا لنگا پھر گئے؟" اور جب شجاعت میاں نے اپنی ماں سے کہا کہ وہ انہیں ایک نئی مرزئی سلوا دے، تو ان کی ماں نے بڑے سخت گیر لہجے میں کہا:

"تیرا باپ بڑی دولت بھی تو چھوڑ گیا ہے۔" یہ بات ان پر بڑی شاق گزری تھی۔ ہاں تو وہ پہلی بار اس گھر میں ایک لنگی اور ایک ڈھیل ڈھالی مرزئی پہن کر اپنی ماں کے ساتھ آئے تھے۔ بڑی بیگم یعنی نواب صاحب کی دادی اس وقت زندہ تھیں۔ ان کی ماں نے بیگم صاحب سے ان کی نوکری کے متعلق باتیں کی تھیں، اور ایک روپیہ مہینہ، کھانا، ٹاٹہ اور سال میں دو جوڑے کپڑے یہ معاملہ طے ہو گیا تھا۔ نواب صاحب کے والد اس وقت کڑیل جوان تھے، نئی نئی شادی ہوئی تھی، ان کے سرخ و سفید

کیا کر رہے ہیں شجاعت میاں؟" نواب صاحب کی گرجدار آواز ڈیوڑھی کی فضا میں گونج کر گم ہو گئی۔
"کچھ نہیں سرکار، یہ کٹنا جھگڑے کرتی ہے۔" انہوں نے سٹیپا کر جواب دیا۔

"عورتوں سے لڑتے نرم نہیں آتی آپ کو؟"
"مگر سرکار اس میں میرا کیا قصور؟"

"میں ابھی آپ کا حساب مہیا کر دیتا ہوں، ایک تو بیٹھے بیٹھے کھاتے ہیں اور اس پر گھر کی ماماؤں سے جھگڑا کرتے ہیں۔" نواب صاحب کی آواز میں خشکی تھی، خشونت تھی، جھنجھلاہٹ تھی۔ جیسے وہ ایک عرصے سے یہ کہنے کو اذعار کھائے بیٹھے ہوں۔

یہ چھوٹا سا جملہ شجاعت میاں پر بجلی بن کر گر گیا۔ انہیں ایسا معلوم ہوا جیسے ان کی ستر سال کی خدمت اکارت گئی۔ بالکل اکارت۔ اور یہ جملہ اب انہیں محاذ و مخے کے طور پر دیا جا رہا ہے شجاعت میاں بالکل سناٹے میں آ گئے۔

"ستر سال کی خدمت کا یہ صلہ، کیا اندھیر ہے؟" وہ سوچ رہے تھے اور ان کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو بہہ کر ان کے شکم آلودہ گال پہل گئے۔ اور بہتے بہتے ان کی سفید ڈیوڑھی تک پہنچ گئے۔ ڈیوڑھی میں سناٹا تھا، ایک اتھاہ خاموشی ڈیوڑھی کی فضا میں پھیل گئی تھی، نواب صاحب جاچکے تھے۔ اور شجاعت میاں کی ضعیف آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔
"کاش وہ پیدا ہی نہ ہوتے کہ آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا لیکن وہ پیدا ہوئے جو ان ہوئے۔ اور اپنی عمر کے ستر سال انہوں نے نواب صاحب کے دربار میں رائیگاں کئے۔"

"بیجھے یہ رہی آپ کی پچھلی دس مہینوں کی تنخواہ۔" نواب صاحب نے دس روپیاں ان کے آگے پھینک دیں۔

"لیکن سرکار میرا قصور؟" شجاعت میاں ہاتھ جوڑے نواب صاحب کے آگے کھڑے تھے۔ ان کی سرخ سرخ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے، اور ان کی آواز پھنسی پھنسی نکل رہی تھی۔

"قصور وہ صوبہ کچھ نہیں بس اپنا راستہ لیجئے ورنہ..." اور یہ ورنہ، کالفاظ پھر شجاعت میاں پر بجلی کا ایک کرکڑا بن کر گر گیا۔

"ورنہ شاید وہ دھکے دیکر نکال دیں گے" اس ستر سال میں تو کبھی ایسی بات نہیں ہوئی شجاعت میاں سوچ رہے تھے لیکن انہیں،

چہرے پر بھوری بھوری مونچھیں بڑی خوبصورت نظر آتی تھیں، انہوں نے جب شجاعت میاں کو پہلی بار دیکھا تھا، تو زیر لب سکودے تھے، اور مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”عاذ اللہ ایسی اچھی مرزئی تو شہر کے ڈیسوں کو بھی نصیب نہیں ہے۔“ اس جملے نے شجاعت میاں کو بڑا اگہ چڑکے دیا تھا۔ اور جب ان کی ماں انہیں نواب صاحب کے ہاں بھوڑ کر جانے لگی تھی، تو وہ ماں سے لپٹ کر خوب روئے تھے۔ اور ان کے آنسو اس وقت تک نہ تھے، جب تک کہ انکی ماں نے ان سے یہ نہ کہا تھا کہ وہ اگلی عید پر ان کے لئے ایک نئی مرزئی اور مٹی کے لڈوؤں کا ڈس سے بھیج دے گی۔

نواب صاحب کے دادا تو اس وقت لپ گور ہو چکے تھے، اور عرصے سے باہر آنا جانا ترک کر کے خلوت نشین ہو چکے تھے۔ لوگ گھر پران سے ملنے آیا کرتے۔

ان کے ملاقاتیوں میں ایک بچے صاحب تھے، جو پتنگ بازی میں شہر میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ ایک حافظ نابینا تھے، جن کا اصل نام تو گویا لوگوں نے بھلا ہی دیا تھا۔ بس حافظ نابینا ہی کے ناک سے جانے پاتے تھے نہیں طلسم ہو شر با کی سات جلدیں بھی یاد تھیں۔ تیسرے بندے علی میاں تھے، جنہیں چڑیاں پالنے کا شوق تھا۔ بلبل، مینا، لال، تیرہ بڑا، اسی طرح کی بہت ساری چڑیاں ان کے ہاں تھیں، اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ وہ چڑیوں کی زبان بھی جانتے تھے، اور اکثر یہ کہا کرتے تھے کہ یہ فن انہوں نے آسمان کے جنگلوں میں برسوں کی مدافعت کے بعد سیکھا ہے۔ انہی دنوں کی بات ہے ایک بار گہو تر کا ایک جوڑا آکر دیر تک گھر کے برآمدے میں غلٹایا تھا، تو بندے علی نے کہا تھا کہ گہو تر نواب صاحب کی درازی عمر کی دعا کر رہے ہیں۔ اس پر نواب صاحب نے خوش ہو کر انہیں خواب کی ایک شیرانی اور پہنچ پانچ روپے عنایت فرمائے تھے۔ اور حافظ نابینا نے طلسم ہو شر با کی سات جلدوں کی قسم کھاتے ہوئے کہا تھا کہ نواب۔ ارب جیسا فیاض انہوں نے اس شہر میں ایک بھی نہیں دیکھا۔ اس جملے پر نواب صاحب اور پھر کے تھے اور انہوں نے حافظ نابینا، کوئی زر و زر کی سلیم شاہی جوتی سے سرفراز کیا تھا۔

بچے صاحب کو شہر کے تہوار پر اپنے فن کا کمال دکھانے کا موقع ملنا تھا جب بچے صاحب کا پتنگ نواب صاحب کی چھت سے اڑتا تھا تو محلے میں شور مچ جاتا تھا کہ استاد بچے کا پتنگ آگیا۔ اور آہستہ آہستہ

نویسکے پتنگ باز اپنا پتنگ دور کر لیتے تھے۔ بس شہر میں اگر کوئی ان کے مقابلے کا تھا، تو وہ تھے دلاور خاں۔ جنہیں پتنگ کی کمان بنانے میں بڑی مہارت حاصل تھی، لیکن بچے صاحب انہیں خاطر میں نہ لاتے تھے۔

ان دنوں شہر میں جاناں صاحب کی شاعری کی بڑی دھوم مچی تھی، جاناں صاحب اپنی قصیدہ گوئی کی وجہ سے بڑے ہر دل عزیز تھے۔ یوں وہ مرثیہ گوئی بھی کرتے تھے اور محرم کی مجلسوں میں انہیں بلا بھی جاتا تھا، لیکن ان کی اصل شہرت قصیدہ گوئی کی وجہ سے تھی۔ ایک بار انہوں نے کسی فرنگی جرنیل کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک قصیدہ اس کی شان میں سنایا تھا۔ فرنگی نے خوش ہو کر انہیں سو روپے نقد اور ایک سند عطا فرمائی تھی۔ یہ سند وہ بڑی حفاظت سے رکھا کرتے تھے، اور اگر کبھی کوئی انہیں آڈے ہاتھوں لینے کی کوشش کرتا تو وہ بڑی شان سے کہتے۔ ”صاحبزادے کیلئے مجھے ہو، فرنگی جرنیل کی سند رکھنا ہوں“ نواب صاحب کے ہاں بھی وہ اکثر آیا کرتے تھے۔ اور اکثر ان کے اعزاز میں شاعرے بھی منعقد ہوا کرتے تھے۔

بڑے نواب صاحب کے انتقال کے بعد یہ مجلسیں کم ہو گئیں۔ ان کے صاحبزادے نواب شکوہ کے تو زیادہ تر انگریز ہی دوست تھے، جو فرزانگہ نیری بولا کرتے تھے۔ اور پھر نواب شکوہ خود بھی تو ولایت چل چکے تھے، وہاں کی میم کو بھی رکھ لیا تھا، لیکن خیر یہ تو شبیوں کی شان ٹھہری۔

نواب شکوہ کے زمانے میں تو میزکریسیاں آئیں، اور پہلے لوگ آہستہ آہستہ کھکتے ہی گئے، شہر کے اکثر حلقوں میں کہا جاتا کہ بھئی اب تو نواب شکوہ کے ہاں انگریزی کا دور دورہ ہے۔“

اس ستر سال کے عرصے میں کتنی ہی بار گھر میں دائیاں آئیں اور بچے جنے گئے۔ خود موجودہ نواب صاحب بھی تو ان کے سامنے ہی پیدا ہوئے تھے۔ انہیں اب تک یاد تھا، نواب صاحب کی پیدائش پر شاندار دعوت ہوئی تھی۔ ہندوستانیوں کے لئے دسترخوان بچھے تھے، اور انگریزوں کے لئے میزکریسیا کا انتظام کیا گیا تھا۔ اس بات پر انہیں سخت غصہ آیا تھا، اس دعوت میں انہوں نے خوب کام کیا تھا۔ نواب صاحب ان سے بے حد خوش ہوئے تھے۔ اور انہوں نے ان کے ہاتھوں کی ابھری ہوئی مچھلیوں کو دیکھ کر کہا تھا،

”اب جلد ہی تیری شادی کر دوں گا۔“

غور سے دیکھا اتنی ہی عمر میں وہ بھی تو آئے تھے۔ اور یکایک ان کی آنکھوں کے آگے خجور کا بیجا نیک مستقبل چکر لٹنے لگا۔

دروازے سے باہر نکل کر انہوں نے مکان کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔ مکان پر شکوہ منزل کی سنگ مرمر کی تختی لگی ہوئی تھی، جو لیبا جتنا نے خان بہادر ہونے کے موقع پر لگوائی تھی۔

ستر سال پہلے وہ اس شکوہ منزل میں پہلی بار داخل ہوئے تھے، ایک دس سال چھو کر کے کی خنیت سے اس وقت ان کے چہرے پر بچپن کا کھار تھا، طاقت مٹی بنیائی تھی لیکن آج ان کے چہرے پر بھریاں ہیں، ضعیفی سے چلنا دو بھر سے، بدن میں دھنس ہے، اور اس حالت میں ان سے ان کی روٹی چھٹی گئی۔ وہ لالچی کیلئے سڑک پر گئے تھے۔ ملنے میدان میں ملک محمد بن کجرا اپنی بوڑھی گائے کی پیٹھ کو چھتپارہا تھا، جیسے کہ رہا ہو:

”تو اب بوڑھی ہو گئی۔ جی میں آتے تھے تھے تھالی کے ہاتھ بچ دوں“

ایک سال بعد انہوں نے واقعی ان کی شادی کر دی، ایک دلی تلی گوری سی لڑکی سے یہ تمام ساں ان کی آنکھوں میں بندھتا رہا۔ اور یکایک آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہنے لگیں۔

نواب صاحب کے چھوٹے چھوٹے پوتے آکر کہہ رہے تھے۔ ”شجاعت دادامت جاؤ۔“ بیٹا میں بہت جلد آ جاؤں گا۔ انہوں نے بہتے ہوئے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے جھوٹ بولی دیا۔ ”نئے نئے بچوں کی آنکھوں سے بھی آنسو نکل پڑے۔ پتہ نہیں کیوں انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ دادا پھر نہیں آئیں گے۔“

شجاعت میاں نے جاتے جاتے نواب صاحب اور بیگم صاحب کو سلام کہلوا بھیجا، بچوں کو پار کیا اور جب وہ دروازے کے قریب پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ خجور اپنی قمیص کے دامن میں آنسو پونچھ رہا ہے۔

”چپ رہ بیٹا خجور! انہوں نے دبی زبان میں کہا۔ میرا خجور کو ایک بار

بیتہ صفحہ ۲۵

خواجہ فرید کی ایک کافی

محبت کی بارش ہو گئی۔ اے خدا اب اس طرح کے پوچھ مجھ سے نہ اٹھو! آخر میں وہ تنہا ظاہر کرتے ہیں کہ اے کاش! ایک بار فرید کو وہ محبوب جس کے لئے اس نے اپنی ساری عمر ضائع کر دی ہے مل جائے تاکہ بھر د فراق کا وہ بڑا بھاری گٹھ جو اس نے اپنے سر پر اٹھا رکھا ہے مل جائے۔ ظاہر ہے کہ سالکین کی ساری زندگی انتظار میں گذرتی ہے اور وہ موت کو وصال سے تعبیر کرتے ہیں جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے الموت جس یوصل الحبيب الى الحبيب یعنی موت ایک پہل ہے جو دوست کو دوست سے ملاتا ہے۔ گویا اہل اللہ کی موت ان کا یقینی وصال ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

”اے موت نہ تعیندا میلا“

یعنی موت آجائے کیونکہ اور کسی طرح وصال کی صورت نظر نہیں آتی۔ زندگی انسان کو اسی لئے ملی ہے کہ وہ وصل یا ر کا منتظر رہے۔ جب تک انسانی روح جد غاکی کے اندر مقید ہے، وصال سے محروم ہے۔ خواجہ صاحب محبوب کی زیارت کے شہتاق میں لپکاڑے تھے ہیں: اے کاش! ایک دفعہ وہ دلہا مل جاتا جس کی آرزوئے دل میں میں نے اپنی ساری عمر گنوا دی +

میں نے ہر رضا و رغبت ان کو اپنے دامن میں ڈال لیا ہے۔

چوتھے بند میں نعل مار دہریت عمدہ ترکیب ہے یعنی ایسا صحرائے بے آب گیا جس میں آدم زاد چن جائے تو پھر زندہ نہ کر نہ نکل سکے۔ فرقت کی ماری سستی کتنی ہے کہ جب پتل خاں مجھے چھوڑ کر چل دیا تو میں اس کی تلاش میں نکلی، اس کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک ایسے بے آب و گیاہ صحرائے چالپنی جس سے کوئی آدم ناد زندہ نہ کر نہ نکل سکتا۔ دل، جان، جگر اور وجود نازنا رہ گیا۔ اے ہے! مجھ بد بخت نے انوکھا عشق لگا لیا ہے۔ یعنی ممکنہ شدہ محبوب وہ محبوب انہی مجھ کو اس طرح کس پر سی کی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا، تو مجھے اس کی طلب میں مختلف حوادث اور جانکاہ حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ کہیں عالم تحیر میں ”خناس“ کی چیرہ دستیوں نے محروم عقل کرنے کی کوشش کی، کہیں عالم شکر میں ”عدو مین“ نے اپنے شہباز سے بھٹکانا چاہا۔ ان پیہم تردوات نے میرے تڑنار کو اور بھی ناتواں بنا دیا اور میں نے عجیب مصیبت خرید لی ہے۔

اس سلسلہ بیان کو جاری رکھتے ہوئے خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میرا پتل محبوب روٹھ کر کچھ چلا گیا اور میرے سر پر غضب کی

حسنِ نظر

یوسف ظفر

حسن کو حسن سمجھنا مرے اسکاں میں نہ تھا
تیرے ہی جلووں نے پھیرا تھا مے دل کا رہا
میں نے تیرے ہی تبسم کی شفق میں دیکھا
ساحلِ صبح پہ اُگتا ہوا سورج کا گلاب
تیری آواز سے فنوں کی پرافشانی نے
بھینگتی رات کے تاروں سے بنایا تھا سحاب
تیرا ملنا تھا مجھے ملتے ہوئے وقت کا گیت
گیت جس سے غم ایام کا دریا پایا باب
تو نہ تھی ساری خدائی مری آغوش میں تھی
زندگی رقص میں تھی اگر دوشِ دوراں نایاب
تیری فرقت تھی شبِ تار میں گم شمعِ دُنیا
جسکی آنکھوں میں ہوا کے تحتِ جاوید کا خواب
میں نے ہر شمعِ تری شمع سے روشن کی تھی
تیرا ہی حسنِ دلاویز تھا حسنِ مہتاب

وہ حیا، جسکی ترے رخ پہ فرادانی تھی
تھی کہاں، چاند کی کرنوں میں بھی یانی تھی

تیرے جلووں نے مجھے حسنِ نظر تو بخشا
تیرے جلووں کے سوا کیا نظر آتا مجھ کو
میں ترے قرب کی فردوس میں آسودہ تھا
اُس میں جزِ حسنِ ادا کیا نظر آتا مجھ کو
تیرے احساس میں ڈھلتے تھے مرے خوابِ تمام
گرم تھی بزمِ وفا کیا نظر آتا مجھ کو

میری آنکھوں پہ تری زلفوں کے پیچ و خم تھے
صبح تھی، شام تھی کیا، کیا نظر آتا مجھ کو
تیرے فنوں میں تھی زیرِ ویم کہسار کی موج
اس کے پردے میں بھلا کیا نظر آتا مجھ کو
تیرے دل میں تھی جگہ میری، مجھے غم کیا تھا
میرا دل تھا کہ نہ تھا کیا نظر آتا مجھ کو
اب نظر آئی ہیں تنہائی کی سونی راہیں
جب تھی تو جلوہ نما کیا نظر آتا مجھ کو

آج یہ وسعتِ دنیا مجھے چونکا تی ہے
تیری ددِری، تری یادوں میں ڈھلی جاتی ہے

تو نگار بھی ہے میں نے سحر و شام کے ساتھ
کہ انہی جلووں میں ہر جلوہ جانا نہ ہے
چونک اٹھتا ہوں میں ہر حسن کی تابانی سے
کہ ہر اک حسنِ ترے حسن کا افسانہ ہے
میں نے جس زل میں بسا رکھا تھا کل تک ٹھکبو
اب ہی دل تری یادوں کا صنم خزانہ ہے
بھینگ جاتی ہے ہر اک رات سے گیتوں میں
ہر سکون اب تری آواز کا پیما نہ ہے
اب ترے سائے اُبھنے نظر آتے ہیں مجھے
وہ مری بزم ہے اوروں کو جو دیرانہ ہے
اب کسے دوست بناؤں، کسے اپنا کہہ دوں
دوست اب وہ ہے جو احساس سے بیگانہ ہے
میں نے ہر حسن میں جلوہ ترا رسوا پایا
کون کہتا ہے کہ تو زینتِ کاشانہ ہے

لاکھ تنہا ہوں، ترا حسنِ نظر راہ میں ہے
ہمسفر تو نہیں، سامانِ سفر راہ میں ہے

بیت چکی رت

عاصمہ حسین

بیت چکی رت امریوں کی فطرت کے دم جھم میلے میں	کونل کوک پکا رہ چکی ہاوری سب کچھ ہار چکی	چاروں کونٹ اک شور مچا تھا لبے بستر خوان نہ کھٹے تھے	جیسے کوئی مٹھری ہو برات جن پہ چنے تھے پات ہی پات
لدی پھندی ناریں گہنائیں اک دیرانی کھیل رہی ہے	روپ نہیں بگ پر یوں میں سوئی بارہ دریوں میں	جیسے قبروں کی برکھائیں ادھر ادھر کھیتوں میں پھر کر	زور شور سے ریلا آئے زناٹے سے گزر جائے
اڑن کھوٹے گھوٹ گھوٹ کرتے کہاں ہیں ان کے سار انوکھے؟	کہاں ہیں ہونکتے اکتاے؟	یونہی یہاں اک ریلا آیا جس نے نہ دیکھا دائیں بائیں	تند اور تیز اور تار اور مار اور نہ دیکھا آر اور پار
نگر نگر سے آنے والے کہیں نوا کا نام نہیں ہے	جانے کہاں روپوش ہوئے کچھ ایسے خاموش ہوئے	جو کچھ دیکھا راہ میں روندا توڑا مردٹا کچھ سلا سلا	زد پہ جو آیا اس کو رگیدا مر بھی گیا پھر بھی نہ پسجا
رنگ بن گئے کپڑے پہنے کہاں ہیں انکے جھومتے طرے	بانگے تیرے چھیل چھیلے کہاں ہیں انکے بول ریلے؟	پھر بھی کبھی یہ دور آئے گا پھر وہی گہما گہمی ہوگی	پھر وہی شور عیساں ہوگا؟ ہر پا اک طوفان ہوگا؟
بجھرے بجھرے پات پٹے ہیں دن میں دن وہ لوگ جنہوں نے	ٹوٹے پھوٹے پھل پھلواری اتنی بھاری فصل اجاڑی	کون کہے پھر آئے نہ آئے اپنے جلو میں کیا جانے کیا	یہ رت، یہ پر کیف سماں لائے گا نیرنگ جہاں

اہلِ دل

(منتخب ابیات)

میاں محمد بخش (مرحوم) مصنف سیف الملوک
مترجمہ، شفقت تنویر میرزا

یہ آہ درد بھری تو نگر نگر ویراں
ہو راکھ قاف پہ سبز، ہونشک جٹے دواں

نظر نہ آئیں، پھر یں ملک ملک جیسے ہوا
ہوں مشک بنی، رہیں چپ مثالِ نافہ سدا

جنہوں نے ساغرِ توحید سے ہے گھونٹ پیا
وہ قیل و قال سے گذرے، نہ علم یاد رہا

تمہارے جسم کی ریت، اس میں زرنظر آئے
بہیں جو اشک تو یہ ساری ریت بھی بہہ جلے

جو آیا موج میں وحدت کا بیکراں دریا
تو چھوٹی چھوٹی سی جھیلوں کو بھی ملا کے چلا

جو اہلِ عشق ہیں صبر و سحر اُن کو کہاں
یہ سوتے جاگتے دلبر کی سمت ہیں نگر اں

خیالِ یار میں صادق، اور اپنے یار سوا
نہ بھائیں شہر و چمن، دیں جہاں کو آگ لگا

نہ پیار باقی کسی سے نہ رسم و راہ رہی
نہ فکرِ عظمتِ آبا نہ لاجِ اپنوں کی

ہر ایک لحظہ پڑے کان میں صدائے است
پکاریں "قالو بلی" ہو کے نفق میں مرست

دووں میں آگ، بظاہر بڑے شکستہ حال
گریں پہاڑ لگائیں جو نعرہ خستہ حال

۱۹۵۶، کراچی، جنوری، ۱۹۵۶

جہاز ڈوب گئے، کون پار اتر سکتا؟
کہ موج موج کو دیکھا تو سب کا دل کانپا

حصولِ عشق نہیں سہل، دیکھ! پروانہ
خوشی سے جل کہ تو بن جائے ایک افسانہ

سبھی قرابتیں بھولیں جو دوست اپنائے
نہ ماں نہ باپ، نہ بھائی بہن ہی یاد آئے

اسے تو پائے گا خلقت سے جب ہوا روپوش
بھنور کی تہ میں ہو جس طرح کوئی موج خموش

پائے خشک سمندر کو طے کریں وہ لوگ
مثالِ پیایہ آتش نہ پھم جلیں وہ لوگ

بغیرِ حرم و سدم کسی سے بچ نہ کہیں
جو سر پہ آئے قیامت اسے خوشی سے سہیں

ہجومِ یاس میں عشاق کھو نہیں سکتے
ہزار چاہیں پہ بیکانے ہو نہیں سکتے
(پنجابی سے)

جو ایک قطرہ گرے اس میں، کیا وہ کہلائے؟
جو اپنی ذات کو کھوئے تو خود وہی بن جائے

کنارے بیٹھ کے زہد و ریاض کر برداشت
یہ دھوپ، ابر، زمستان کرے یہ سرداشت

شجر سے سبز گل و برگ تھے جو توڑ لئے
چمکتے پتے ہرے، دھوپ میں تھے خشک کئے

بتاؤں عشق کی کیا بات؟ اس کی حد ہے کوئی؟
یہ جو تبار ہے کیا طے کرے اسے کوئی؟

قدم بڑھایا ہے جس نے وہی جلا ہے یہاں
بغیر جلنے کے بنتی ہے کوئی بات کہاں

کھڑی ہے موت ترے سر پہ تیری عمر گھٹی
پڑے ہیں خاک میں تجھ سے سو حسین کئی

نہ عشق ہو تو رہے دیں بھی کب سلامت دوست
حیات مرگ شناسا، نفس قیامت دوست

پچھرا ہوا محبوب

سید ضمیر جعفری

شب ماہ کی ساعتِ اولیں !

نہ جانے بری چاندنی ہے کہاں ؟

وہ ، باغی کے سیال لہجوں کا جہم !
 وہ ، شہروں کے اطراف کھیتوں کا رنگ
 وہ ، سینے میں رستی ہوئی ایک نئے
 وہ ، گرما کی دکی ہوئی دودھسہر
 وہ ، پھولوں میں پھپھتی ہوئی آرزو
 وہ ، ساحل پہ سورج کی پہلی کرن
 وہ ، دریا میں ڈوبا ہوا آفتاب
 وہ ، پھیلے ہوئے جنگلوں کا ثبات
 وہ ، قلعوں کے اوپر کمانوں کا خم
 وہ ، چاندی کے کھڑے پکندن کی چھوٹ
 وہ ، نزدیک آتی ہوئی ایک چاہ
 وہ ، سویا ہوا ایک نفخہ چین
 وہ ، یارانِ کتب کی باتوں کا رس
 وہ ، پچھڑی ہوئی دھڑکنوں کا خلوص
 وہ ، اُبھڑی ہوئی محفلوں کی کسک
 وہ ، تاروں میں اک ٹوٹا سا یقین
 وہ ، قسروں کے درکھولتی ایک یاد
 وہ ، شادی کے بے داغ گہنوں کا روپ
 وہ ، اک اجنبی سیر میں کی ٹھاس

وہ ، طفلی کے خوابوں کا نقشِ جواں
 وہ ، نہروں میں پھولوں کا عکسِ رواں
 وہ ، آنکھوں میں بستا ہوا اک سماں
 وہ ، سرما کا تقصیر ہوا آسماں
 وہ ، خوابوں میں گھلتی ہوئی کہکشاں
 وہ ، منزل پہ اُترا ہوا کارواں
 وہ ، لہروں پہ اُڑتا ہوا یادواں
 وہ ، سیلی ہوئی بستیوں کا دھواں
 وہ ، منگول زادوں کا رقصِ جواں
 وہ ، سونے کے دانتوں کی اک کہکشاں
 وہ ، کچھ دُور گاتا ہوا سارباں
 وہ ، چوڑکا ہوا اک غمزاںِ جواں
 وہ ، یادوں کا دامنِ انجمِ فشاں
 وہ ، اُٹھ گئے ہوئے آنسوؤں کی زباں
 وہ ، بستی ہوئی بستیوں کا سماں
 وہ ، کلیوں میں اک جاگتا سا گان
 وہ ، صدیوں کا رس گھولتی داستاں
 وہ ، شیشے میں اک موتیوں کی دُکھاں
 وہ ، اک محسوس شیرِ آرزو دہندوستان

شب ماہ کی ساعتِ اولیں !

دریچوں کے قرطاس پر چاندنی !

تائے کی اب رات بھر چاندنی !

(افون)

چاندنی رات

عبدالباقی بلوچ

سمن زار (کشتیر)

قمر جمیل

کنول جمیل میں، ہرٹ کہار پر
پرندے فضاؤں میں اڑتے ہوئے
بنفشہ کے پھولوں سے مڑتے ہوئے
وہ بھونرے، رداں اپنی یلغار پر
سہ لکڑا ہر، گلزار پر
ہر اک سمت چھینے اڑاتے ہوئے
وہ قاروں کے جوڑے نہاتے ہوئے
دم صبح ہر جوئے کہار پر
یہ رنگیناں روئے گلزار پر
یہ قوس قزح سائباں کی طبع
سہر آ بجو بادباں کی طرح
یہ مرقابیاں ان کے ذہن تار پر
گل دلالہ کے نرم رخسار پر
وہ موتی صدف کہکشاں کی طرح
کشادہ کعبہ ماہیاں کی طرح
پناروں کے سائے سن زار پر
درختوں کے طاقوں پہ مینار پر
اندھیرے میں جگنو چراغاں کیس
اُجالے میں کرنیں فروزاں کیس
نئے نئے تختہ گلزار پر
کہیں پھول آمادہ گفتار پر
کہیں تتلیاں رقص کرتی ہوئی
شکاری کی نظریں سے ڈلتی ہوئی
جوانی کہیں قری و سار پر
مگر یہ حقیقت بھی نظروں میں ہے
کہ جنت جہنم کے شعلوں میں ہے

تیری نظر کے جادو سے ہے دل کی دنیا بزم چراغاں
دل بھی جیسے چاند ہے کوئی میری حیات میں تاباں تاباں
چاند کے داغ کی صُوت دل کے داغ ہوئے جاتے ہیں فروزاں
تیری آنکھیں مثل ستارہ میرے خیال میں لرزاں لرزاں
غم کا چاند افق سے ابھرا پھیکا پھیکا، دیراں دیراں
تیرے لبوں کی خاموشی کے ذہن میں نغمے گونج رہے ہیں
درد کی موجوں نے کروٹ لی، دل میں سوئی امیدیں گلیں
جیسے دریاؤں میں طوفاں، جیسے صحراؤں میں غنزالاں
میری آہ سے چاندنی رات کی طرح روپلی دھند اٹھی ہے
جیسے غم کی لاکھوں شمعیں جل کے بجھی ہیں، بجھ کے جلی ہیں
تیری یاد کی کرنیں پھوئیں دل کے سلگتے دیرانوں سے
جن کے نودے میرے خیال کا ذرہ ذرہ تابندہ ہے
تیرے جمال کے جلووں کو میں دیکھ رہا ہوں حیراں حیراں
میرے خیال کی دنیا ہے یا چاندنی رات ہے رخشاں رخشاں

غزل

فضل احمد کریم نقوی

غزل

روحش صدیقی

کون سی تھی وہ بلا جو میرے گھرائی نہیں
شکر ہے لیکن طبیعت میری گھرائی نہیں
چوٹ کب ٹوٹے ہوئے دل نے مرے کھائی نہیں
یعنی کس دن میرے ہونٹوں پر ہنسی آئی نہیں
بارش سنگ عواذ سر پہ ہوتی ہی رہی
میرے ماتھے پر کب اللہ شکن آئی نہیں
ایک قم میں عظمت کردار انساناں جی اٹھی
کون کہتا ہے حوادث میں مسخائی نہیں!
زندگی میں اب جو رعنائی ہے وہ پہلے نہ تھی
غم کی انگڑائی ہے یہ، عشرت کی انگڑائی نہیں
غز دوں کا مہر و تمکین دیکھنے کی چیز تھی
آپ نے لیکن کبھی تکلیف نہ مانی نہیں
محفل عیش و طرب میں ساتھ میرا چھوڑ دے
اس قدر بھی سست پیماں میری نہائی نہیں!
بے تعلق سارے ہر چند میں ان سے، مگر
ان کی درپردہ توجہ میں کمی آئی نہیں

میری فضلی زندگی خود زندگی پر طنز ہے
یعنی اب تک مجھ کو طرزِ زندگی آئی نہیں

غم بہ اندازہ راحت ہی ہسی
نہ سہی شکر، شکایت ہی ہسی
اک مصیبت ہے سبھل کر چلنا
جادۂ ترک محبت ہی ہسی
دل پہلنے کے کچھ آثار تو ہیں
شورِ طوفانِ ملامت ہی ہسی
ہوش میں کون ہے اے اہلِ خبر
مشق اک پردۂ غفلت ہی ہسی
وہ دل آویزی گفتار نہ لوچے
حرفِ انکارِ محبت ہی ہسی
چاک کرنا ہے تو اے دستِ جنوں
پردۂ رازِ مشیت ہی ہسی
کیا عجب ہے تجھے ہم یاد آئیں
بھول جانا تری مادت ہی ہسی
یرے ملنے کی خوشی کیا کہئے
ہاں وہ فردائے قیامت ہی ہسی
حن ہی حن ہے ہر سولے دوست
کوئی جلوہ نہیں، حیرت ہی ہسی
روح شاداں ہے کہ مختار ہے عشق
زندگی جب سرِ مشیت ہی ہسی

عہدِ حاضر کا حدی خواں ہے روش
دوش پر بادِ قدامت ہی ہسی

غزل

ضمیرِ اظہر

لے غمِ زلیست، لے خیالِ حبیب
جانے پھر کیوں سکوں نہیں ہے نصیب
دل میں ہے ایک دردِ سامستور
ذہن میں ایک کشمکش ہے عجیب
سب مسافر ہیں ساحلِ غم کے
کوئی اس سے ہے دوں کوئی قریب
کیسے قائم ہو حسن کا معیار
دل نظر کا، نظر ہے دل کی رقیب
تو شبِ نو بہار کا ہتھاب
میں ہوں صبحِ خزاں کا نجمِ غریب
زلیستِ حسنِ حبیب میں کھو کر
بن گئی ہے خیالِ حسنِ حبیب
مجھ کو معلوم ہی نہ تھا اظہر
آدمیت کا آدمی ہے رقیب

غزل

وحیدہ نسیم

طبیعت جب غمِ دنیا سے اکتائے چلے آنا
خیالِ بیکسی جب دل پہ چھا جائے چلے آنا
نہ چاہے دل تو مت آنا بلائیں لاکھ ہم تم کو
ہماری یاد لیکن جب تمہیں آئے چلے آنا
نہ کرنا یاد ہم کو جا کے ساحل کی فضاؤں میں
بھنور جب راہ میں حائل نظر آئے چلے آنا
ملے جب منزلِ مقصود تو چاہے بھلا دینا
رہہ متی اگر مشکل نظر آئے چلے آنا
شبِ تاریکِ غم میں ہم نفس کی جستجو کر کے
نگاہِ یاس جس دم تھکا کے رہ جائے چلے آنا
کہیں نیزگیوں میں دل جو لگ جائے تو رہ جانا
کسی صوٹ نہ جب بنگ جہاں بھائے چلے آنا
نسیم صبحِ خنداں کا تبسمِ یادِ مت کرنا
مژہ پر اشکِ غم جس وقت لہرائے چلے آنا

غزل

حبیب جالب

لوک گیتوں کا نگریا د آیا
آج پردیس میں گھریا د آیا
جب چلے آئے جن زلے سے ہم
انتفاتِ گلِ تریا د آیا
تیری بیگانہ نگاہی سرشام
یہ ستم تا پہ سحرِ یاد آیا
ہم زمانے کے ستم بھول گئے
جب ترا لطفِ نظریا د آیا
تو بھی سو رہا اس شبِ سربرزم
اپنے شعروں کا اثرِ یاد آیا
پھر ہوا دردِ تمنّا بیدار
پھر دلِ خاک بسریا د آیا
ہم جسے بھول چکے تھے جالب
پھر وہی راہِ گذرِ یاد آیا

غزل

شہید انجراتی

برقِ غمِ اشک بن کے لہرائی
اک دبی چوٹ پھر آ بھرا آئی
جب سکوں مل سکا نہ دل کو کہیں
غم کی آغوش میں اماں پائی
دیدہ و دل سے لے رہی ہے خراج
حسن کی سادگی و رعنائی
زندگی کے خموش منگامے
آج لینے لگے ہیں انگریزانی
پھر شعورِ نظر ہوا بیدار
پھر کسی سے نگاہِ ٹکرائی
پھول کو دیکھ کر گلستاں میں
ایک گلِ پیرہن کی یاد آئی
رک گیا ہے جبینِ دوست پکیا
کاروانِ شباب و رعنائی
بڑھ گئی اور تیری محفل میں
دیدہ و دل کی ناشکیبائی
جز غمِ دوست ان دنوں شیدا
کون ہو گا انیسِ تنہائی

محمد بن حسین

دوسوئیل لانا یہ دیر یا بڑی متانت اور وقار سے بہہ رہا ہے۔ تھرا ہوا سال سے اس کے سینہ پر نسل انسانی کا بسیرا رہا ہے۔ اس بوڑھے لیکن جوان جسم دریا نے اپنے کٹاؤں سے سینہ پر چھوٹی کشتیوں اور بڑی کشتیوں کو بادبانی جہاز، درختان، پہاڑ، گیارہ سپاہی، سپہ سالار اور بادشاہ سب کو جھولا بھلایا ہے۔ قدیم ہندوؤں کے سودا بڑی بڑی بادبانی کشتیوں پر روزہ بکتر میں غرق گدہ گئے، بھکشوؤں کا ایک قافلہ زعفرانی لباس پہنے ایک گنا رسے سے دوسرے گنا رسے پر چلا گیا، شاستہ خاں کے جنگی جہاز اس کی گہرائیوں میں کھو گئے، اسلام خاں کی مسیح کشتیاں اور اکان کی فریج کمرے کے لئے بڑی جلی گئیں، لیکن کرنا فلی کی روٹی میں زرق نہ آیا اس کے کناروں کی شادابی، اس کے گھٹنے جگہوں کا سبز، اس کے مہ پانی کی بڑ عظمت، گہرائی خوش منظر کا ایک لاندوال افق پیش کرتی ہے۔ کارواں گذر گئے اور کرنا فلی سطوت کا رواں دیکھتا رہا۔ کئی بار اس کی لہریں تڑپ کر اٹھیں، کئی بار اس کے سینہ میں تھوڑ چیدا ہوا، لیکن کوئی اس کی تمن کو شادام نہ کر سکا، کوئی اس کی موجوں کا حریف نہ بن سکا۔

شام کو اس آبادی میں گھومتے ہوئے میں نے دیکھا کہ لوگ بجلی کی روشنی میں بیٹن منٹن کھیل رہے ہیں، مزدوروں کی ایک جماعت ریڈیو کی آواز کے ساتھ چا، نوشی میں مصروف ہے۔ ہانڈیاں ہر قسم کی خورد و بیات زندگیاں موجود ہیں، ایک میلہ سا لگا ہوا ہے۔ کوئی گریڈ بندی، کوئی ہنگامہ نہیں، اب اس تنظیم کے تحت ہر شخص اپنے کاروبار میں مصروف ہے۔ اب اس معاملہ ہوتا ہے کہ ایک انتہائی ضبط کے تحت ایک مشترکہ خاندان آباد ہے، پولیس کی عدم موجودگی سے مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ دریا فٹ سے باہر اندک یہاں کوئی پولیس میں صرف چار کمپ پونڈیا میں، جو مہولی نگرانی کے فریضہ انجام دیتے اور ڈیوٹی سال میں کوئی دیرا واقعہ پیش نہیں آیا جو پولیس کی درست اندازہ کے قابل ہو۔ ان دنوں کما فلی کی یہ باغ نظریہ دان کے قریب ہے۔ شاید پاکستان میں ۱۵ ہزار نفوس کی یہ واحد آبادی ہے جو پولیس کی سرپرستی کے بغیر امن سے اپنے

۱۰

اس اسکیم کی تکمیل کے بعد جو فوائد حاصل ہوں گے، وہ ذیل ہیں
درج ہیں:-

پاکستان کے ایک فرزند نے اس کی آواز سنی اور یہ منصوبہ بنایا کہ اس لازوال خزانہ آپ اور اس کے شاداب جنگلوں سے انسان کی فلاح و بہبود کے لئے کام لیا جائے جو یہ وسیعہ قدرت کا حقیقی منشا ہے۔ چانگام سے ۳۴ میل دور، کبستانی سے ۱۴ میل قریب، سٹیج کی گھاٹی میں دریا کے کنارے بنایا گیا۔ یہ تعمیر کیا جا رہا ہے جو پھر کی نیاابی کی بنا پر بنی کا بند ہو گا۔ اس کی پینا دوں میں دونوں یا یوں کے پاس سمیٹ کے ستون دئے گئے ہیں اگر پانی بہ سائیدہ نہ پائے۔ یہ بند دوسرا فٹ لانا اور چوٹی پر دس یا کچھ سے ۱۴۰ فٹ اونچا ہو گا مکمل ہونے کے بعد اس خزانہ آب میں ۲۴ سیکھ ۳۴ ارب ۱۴ کروڑ ۷۰ لاکھ کعب قش پانی جمع رہ سکے گا۔

ہندو کی تعمیر کے سلسلہ میں ایک مختصر شاہراہ آباد ہو گیا ہے جسے کرنٹلی کہتے ہیں۔ یہاں انجیروں کے چھوٹے چھوٹے عارضی بیچلے ہیں، مزدوروں کے مکان، نانہاریاں، مسجد، ہسپتال ہے، اسکول ہے، ڈاک خانہ ہے،

(۱) تقریباً ایک لاکھ میں ہزار کلو واٹ بجلی کی طاقت
(۲) اس بجلی سے صنعتی و حرفتی ترقی کی بے شمار کامیں کھل جائیں گی ،
اس لئے کہ زیادہ سے زیادہ بجلی کی قیمت ایک آن فی یونٹ ہوگی۔ تنہائی
ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ زیادہ سے زیادہ قدرتی ذرائع کو انسان
کی خدمت کے لئے استعمال کیا جائے۔ کوئلہ اور دیگر معدنی مادوں سے
جو طاقت حاصل کی جاتی ہے وہ نہ صرف غیر یقینی بلکہ گراں بھی ہوتی ہے۔

پر بہت ہی کمپ بات ہے کہ پاکستان میں جو پیداوار ہوتی ہے وہ ۷۵ فیصد انسان، ۱۰ فیصد جانوروں اور ۱۵ فیصد شیشیوں سے حاصل ہوتی ہے۔ یعنی ۱۰۰ میں سے صرف ۱۵ فیصد طاقت استعمال کی جاتی ہے۔ اس نکتہ کو سمجھنے کے لئے خود فرمائے کہ سڈین میں جلد پیداوار کا ۱۹ فیصد، کیناڈا میں ۹۵ فیصد اور اٹلی میں ۹۰ فیصد بجلی کی طاقت سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اس ضمن میں یہ جانتا بھی چکیں کہ خالی نہ ہو گا کہ امریکہ میں کسی بجلی کا خرچ ۱۰۰ ہالونٹ، برطانیہ میں ۶۵۰، فرانس میں ۲۰۰، جاپان میں ۳۰۰ اور بھارت میں ۵ ہالونٹ ہے۔ کراچی سے جو بجلی پیدا ہوگی اس سے ایک کروڑ ۳۰ لاکھ ۵۰ ہزار انسان مستفید ہو سکیں گے، جو مشرقی پاکستان کی ایک تہائی آبادی سے زیادہ ہے اور ان میں ہر شخص ۲۰ ہالونٹ فی کس خرچ کر سکے گا۔

(۳) چند ہزار مربع میل کا علاقہ یعنی چانگام، نو اکھال، پیرا، ڈھاکہ، مہین سنگھ اور کھٹنا بجلی سے جگہ جگہ گیس گئے۔

(۴) موسم ہر سات میں لٹری علاقے زیر آب ہو جاتے ہیں اور وہاں زراعت ناممکن ہو جاتی ہے۔ بجلی کی سستی پیداوار سے یہ ممکن نہ جائے گا کہ تقریباً ۲۵۰۰ پمپ لگا کر ان علاقوں کا پانی کھینچ لیا جائے اور انہیں زراعت کے قابل بنادیا جائے۔ اندازہ یہ ہے کہ اس طرح ۵ ہزار مربع میل کا علاقہ لائق کاشت ہو جائے گا، جو چاروی خوراک کی ضروریات پوری کرنے میں مدد دے گا۔ اس کے علاوہ اس بند کے پانی سے مزید ۵ لاکھ ایکڑ زمین کو قابل زراعت بنایا جاسکے گا۔ اس طرح جلد ۵۰ لاکھ ٹن زائد اناج پیدا ہوگا۔

(۵) سیلاب کی روک تھام میں یہ بند بہت مفید ہوگا۔ صرف چانگام میں ۳ لاکھ ایکڑ زمین سیلاب کی تباہ کاریوں سے محفوظ ہو جائے گی۔ مزید برآں دریائے کرناٹلی ہر موسم میں کشتی رانی کے لئے نہ صرف محفوظ بلکہ موزوں ہو جائے گا۔

(۶) جنگلات کی پیداوار دس گنا بڑھ جائے گی۔

اس عظیم الشان کام پر اندازاً ۲۵۰ کروڑ ۶۵ لاکھ روپیہ لاگت آئے گی۔ اتنی بڑی رقم کی فراہمی بذات خود ایک مشکل مسئلہ ہے، لیکن حکومت پاکستان کی دلچسپی اور ناظمین اسکیم کی ان تحکیمات سے یہ مسئلہ بھی اترتا ہوا حل ہو گیا ہے۔ یہ امر ذہن نشین رکھنے کے قابل ہے کہ ایسی اسکیم آئندہ چل کر خود کفایتی ہو جاتی ہے۔ یہ اذکار دیگر ایک معینہ مدت میں اس کی

آمدنی سے نہ صرف خرچ پورا ہو جائے گا بلکہ ملک کی خوشحالی میں جو اضافہ ہوگا وہ اس کے ماسوا ہوگا۔ اسکیم مکمل ہونے کے بعد اس سے خاص آمدنی ایک کروڑ ۳۱ لاکھ ۱۸ ہزار روپیہ سالانہ ہوگی اور ۳۸ سال میں جلد خرچ شدہ سرمایہ ادا ہو جائے گا۔ یعنی ۱۹۹۰ء میں یہ بند قرض سے بالکل سکے دوش ہو جائے گا۔ یوں بھی ایسے اخراجات کا موازنہ اس رقم سے نہیں کیا جاتا جو مکمل کے لئے ضروری ہو، بلکہ اس خرچ کا تقابل اس خوشحالی، بڑھے ہوئے معیار زندگی اور عوام کی سہولت سے کیا جاتا، جو انہیں سیراتی ہے ٹیکس، مالگذاڑی یا حکومت کی دیگر آمدنی کا منتہا تو بہر صورت عوام کی بھلائی ہوتا ہے اور جس اسکیم کا مقصد یہ ہو اس کی مکمل کارائش محض ہونے کے باوجود خوش گوار ہوتا ہے۔

رات کی بغض و دوس رہی تھی جب میں کراچی کا آخری چکر لگا کر اپنی قیام گاہ کو واپس آیا۔ میں نے دیکھا وہاں تین شفٹ میں کام ہو رہا تھا۔ آٹھ ہزار مزدور کام کر رہے تھے، بجلی کے ہزاروں طاقت ور بلب روشن تھے، جنگل میں منگل ہو رہا تھا، بھاری بھاری شیشیوں کی کھود رہی تھیں، مٹی پھینک رہی تھیں، ہزاروں ٹن ورنی موٹر سیمینٹ کے ستون بڑی چابکدستی سے زمین میں اتار رہے تھے۔ ٹریکٹروں کی چمک چمک، ستونوں کے اترنے کی ڈگ ڈگ اور شیشیوں کی کھڑکھڑاہٹ مسلسل ایک پیغام دے رہی تھی۔ کام، کام، عمل عمل، کام کام۔ اور کراچی میں مسکراتا ہوا لہریاں مار رہا تھا۔

کیا ایک مکمل خاموشی چھا گئی۔ شاید ۱۹۵۶ء آگیا اور کراچی مکمل ہو گیا۔ ہزار ہا سیاہ، توند جسم بھاڑا اور رکداں اٹھائے ہوئے کراچی سے جا رہے تھے۔ ان کے پیچھے چھپے انجینئر، ٹریکٹر، موٹر میں اور ہزار ہا قسم کے کاریگر۔ محنت کے جلال سے چہرے نورانی، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے بڑی بے نیازی سے گاتے جا رہے تھے۔

ہم نے نقش میں خام نہیں چھوڑا ہے
کام چھوڑا ہے کہیں نام نہیں چھوڑا ہے
آنکھ کی توضیح سنت کراؤ دیتی، کچھ نظر نہ آتا تھا لیکن متفرق آوازیں
میرے ذہن کے تاروں پر ایک ہی گت بجا رہی تھیں:
کام۔ کام۔ کام

کرنافلی



کاغذ کا کارخانہ



تیار شدہ پمال



درائے کرنافلی

پاکستان میں



گورنر پاکستان (جنرل یحیٰی خان) کے ساتھ
قائم مقامی وزیر
داخلہ کے ساتھ (جنرل یحیٰی خان) کے ساتھ
وہمہ سرحد کے وزیر



حرب و ہوا کے لئے - فضل الحق وزیر داخلہ
نہ ہمارے لئے (سرحدی پاکستان) میں جلوس



حرب و ہوا کے لئے - وزیر داخلہ
نہ ہمارے لئے (سرحدی پاکستان) میں جلوس

پاکستان سیاحوں کی نظر میں

خواجہ جمیل احمد

مارکو پولو، ابن بطوطہ اور دوسرے مسلمان سیاح ہیں۔ جنہوں نے اپنے تجربات کو سفر ناموں میں نقل کیا ہے۔ انہیں سفر ناموں سے ہمیں پاکستانی علاقوں کی قدیم تہذیب کے حالات معلوم ہوتے ہیں سکندر اعظم نے ۳۲۵ سال قبل مسیح ہندوستان پر حملہ کیا۔ مویہ سرحد اور پنجاب کے علاقوں میں راجہ پورس کی فوجوں نے اس کا مقابلہ کیا۔ اس زمانے کے حالات ہمیں یونانی وقائع نگاروں کی تحریروں میں ملتے ہیں جو غیر ملکی سیاحوں کے قدیم ترین سفر نامے شمار کئے جاتے ہیں۔ یونانی وقائع نگاروں نے راجہ چندر گپت کی بڑی سلطنت میں رعایا کی خوشحالی اور فارغ البالی کے واقعات تفصیل کے ساتھ درج کئے ہیں۔ اسی زمانے میں دریائے سندھ کے دہانے کے قریب سندھ کا صدر مقام پٹالا کا شہر تھا۔ یونانی وقائع نگاروں نے پٹالا کی شائق شوکت رونق اور وسعت کی بڑی تعریف کی ہے۔ پٹالا کے بازار پُر رونق تھے۔ وسط ایشیا کے کاروانوں کے لئے کارواں سرائے بنی ہوئی تھی۔ جہاں تجارتی قافلے آکر ٹھہرتے تھے۔

مشہور چینی سیاح فاہیان، پامیر پٹیوڈ اور کوہ ہندو کش کے دشوار گزار راستہ سے ۶۴۰ء میں پاکستانی علاقے میں داخل ہوا وہ ۴۱۱ء تک اس برصغیر میں مقیم رہا۔ اس نے اپنے سفر نامے میں ہندومت کے حالات تفصیل کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں بدھ مت زوال پذیر ہو چکا تھا اور ہندومت بدھ مت پر غالب آ رہا تھا۔ سندھ کا مشہور شہر پٹالا بھی بدھ مت کا بڑا مرکز بن گیا تھا۔ بدھ مذہب کے ٹوپ اور خانات پٹالا میں پائی جاتی ہیں چینی سیاح فاہیان جو بدھ مت کے تیرتھوں کی زیارت کرنے اور ان کے نوشتوں کی تلاش میں چین سے نکلا تھا کئی ہینہ تک پٹالا میں مقیم رہا اپنے

سیر و سیاحت اور تلاش و تجسس ازل سے انسانی فطرت کا خاصہ رہا ہے۔ زمانہ قدیم سے انسان سیر و سیاحت کا متکا شہ رہا ہے۔ لیکن ان زمانوں میں سفر کی صعوبتیں، راستے کے خدشات اور ذرائع نقل و حمل کی خرابیاں اس انسانی جذبے کی تکمیل میں حائل تھیں۔ جن کو جدید زمانے نے بالکل دور کر دیا ہے۔ پرانے زمانوں میں سوسیل کا سفر سفر ہفت خول سے کم نہ تھا لیکن اب ہزاروں میل کا سفر گھنٹوں میں طے ہو جاتا ہے۔ مگر ان مشکلات کے باوجود زمانہ قدیم میں مشہور سیاح گزرے ہیں جنہوں نے سفر کے خدشات کی پروا نہ کرتے ہوئے ہزاروں میل کا سفر کیا ان میں ابن بطوطہ، مارکو پولو، سلیمان ماہری، ابن ماجہ، سودی، ابن حوقل کولیس اور واسکو ڈی گاما کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

زمانہ قدیم میں انسانی نقل و حرکت کے محدود ہونے کی وجہ سے انسانی تہذیب کی ترقی بھی جگہ جگہ محدود ہو کر رہ گئی۔ جہاں جہاں تہذیب کی شمعیں روشن ہوئیں ان کی روشنی انہی کے گرد و نواح میں مقید رہی اور اس کے آگے پھیل نہ سکی۔ پاکستانی علاقوں میں قدیم ترین تہذیب کے نشانات ملے ہیں۔ موئن جو دڑو میں پانچ ہزار قبل اعلیٰ قسم کی تہذیب پائی جاتی تھی لیکن یہ تہذیب اس کے گرد و نواح کے علاقوں کو متاثر نہ کر سکی اور یہیں تک محدود رہی۔ اسی طرح پنجاب میں ٹیکسیلا اور ہڑاپہ سندھ میں پٹالا اور منصورہ عظیم الشان سلطنتوں کے صدر مقام تھے۔ جن کے گھنڈرات اب بھی ان کی عظمت کا پتہ دیتے ہیں۔ ان ترقی یافتہ سلطنتوں کی تہذیب اور تمدن کی جھلک متعدد سیاحوں نے دیکھی ہے جن کے سفر نامے کسی قسم کی رنگ آمیزی کے بغیر اس زمانہ کی زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ یوں تو سیکڑوں سیاح پاکستانی علاقوں میں آئے جاتے رہے لیکن ان میں مشہور سیاح فاہیان، ہون شان، البرونی

مشرقی پاکستان کے غلوں کا بھی دورہ کیا تھا۔ وہاں کے لوگ بدھ مت کے پیرو تھے۔ ہیون شان ۶۳۵ء میں یہاں پہنچا اور اس نے شمالی بنگال میں بین بدھی خانقاہیں اور جنوبی مشرقی بنگال میں تیس بدھی خانقاہیں دیکھیں۔ ہیون شان کے سفر نامے کے مطابق مشرقی بنگال میں بدھ مت کی ترویج راجہ اشوک کے زمانے میں ہوئی اور اشوک نے اس علاقے میں متعدد ٹوپ تعمیر کئے۔ ان میں سے ایک پنڈراگر کے نواح میں تھا جس میں کٹاؤں کے تحت جن میں سات سو سے زائد بکھڑے رہتے تھے۔ ہندوؤں اور بدھ لوگوں کے متعلق وہ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے: ”وہ زیادہ تر سنگ پر رہتے ہیں۔ ان میں سے چند کھڑاؤں پہنتے ہیں اپنے داخنوں کو سرخ یا سیاہ رنگتے ہیں۔ اپنے کالوں میں سوراخ کرتے ہیں۔ صفائی کے بڑے دلدادہ ہیں۔ اور کھانے سے پہلے غسل کرنے کے عادی ہیں۔ ایک وقت کا پکا ہوا کھانا دوسرے وقت نہیں کھاتے۔ گدای اور مٹی کے برتن کھانے کے بعد پھینک دئے جاتے ہیں۔ پتل کے برتن اچھی طرح اچھے جلتے ہیں۔ کھانے کے بعد وہ ”دائن“ (مواک) کرنے کے عادی ہیں۔ لوگ بہت خوشحال ہیں اور زمین بہت زرخیز اور گندم کی روٹی، خشک اور ٹھنڈا ہوا اناج، شکر، گھی اور دودھ لوگوں کی عام غذا ہے۔ پھل اور گوشت بھی کھایا جاتا ہے۔ گائے کا گوشت البتہ ممنوع ہے تعلیم پڑھنے والے دیتے ہیں۔ تعلیم یافتہ لوگوں کی بڑی عزت کی جاتی ہے۔ محمود غزنوی کے عہد میں اسلام کے مشہور مفکر ابو رحمان بیرونی ہندوستان کے برصغیر میں ہندوؤں کی ریاضی فلسفہ اور زبان سیکھنے کے لئے وارد ہوئے۔ عرصہ دراز تک وہ اس برصغیر میں مقیم رہے۔ تویم ہند کے مفصل حالات انہوں نے اپنی مشہور تصنیف کتابا ہنڈ میں تحریر کئے ہیں جو قایم ہند کی سب سے مستند تاریخ شمار کی جاتی ہے۔

دیس کا مشہور سیاح مارکوپولو سمندر کے راستے چین سے ایران جاتے ہوئے ۱۲۹۲ء میں کرمان کے ساحل سے گزرا۔ وہ چین کی شہزادی کو کاچین کو چین سے تہریرے ہاربا تھا۔ شہنشاہ چین نے اس شہزادی کو اپنے لڑکے سے جو چین میں حکومت کر رہا تھا شادی کرنے کے لئے بھیجا تھا مارکوپولو نے سندھ اور کرمان کے ساحل پر کئی دن قیام کیا اور یہاں کی طبیعت حالت اور لوگوں کی جفاکشی کا ذکر اپنے سفر نامے میں کیا ہے۔

مشہور عرب سیاح ابن بطوطہ، جس نے ۱۳۰۰ء میل سے زیادہ کا سفر کیا ہے، ۱۳۲۲ء کو سندھ میں وارد ہوا یہ شہنشاہ محمد تغلق کا

سفر نامے میں اس نے پٹالا کی فارغ البالی، آسودگی، امن و امان، لوگوں کی نیک نفسی اور ملی، ثقافتی اور مذہبی شغف کا جگہ جگہ ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے: ”آبادی کمفی لیکن خوشحال ہے۔ گھر کے آٹا نہ کھانے کی ٹیکس نہیں ادا کیا جاتا ہے۔ صرف وہ کاشتکار جو شاہی مزرعوں زمین پر زراعت کرتے ہیں اپنی پیداوار کا قلیل حصہ ٹیکس کے طور پر ادا کرتے ہیں۔ جہاں چاہے لوگ جاسکتے ہیں۔ پچاسی کی سزا منسوخ ہے۔ اگر کوئی شخص بغاوت بھی کرے تو صرف اس کا دایاں ہاتھ کاٹ دیا جاتا ہے۔ غریب یتیم، لوگوں اور بچوں کے لئے مراکز قائم کئے گئے ہیں۔ بیماریوں کا مفت علاج کیا جاتا ہے۔“ اس نے ۱۳ سال تک اس برصغیر کا دورہ کیا لیکن جنگلی جانوروں کے علاوہ کبھی اسے کسی خطرے سے دوچار ہونا نہیں پڑا۔

دوسرا مشہور چینی سیاح ہیون شان ۶۳۰ء میں پاکستانی علاقے میں داخل ہوا اور پندرہ سال تک اس برصغیر میں مقیم رہا۔ اس نے بھی پٹالا شہر میں قیام کر کے بدھ مت کے ٹپوں اور خانقاہوں کی زیارت کی۔ وہ بھی اس قدیم شہر کی رونق، آسودگی اور خوشحالی کی تعریف میں رطب لسان نظر آتا ہے۔ اس نے اپنے سفر نامے میں پٹالا شہر کے باشندوں کی نیک نفسی، ہمان لازمی، اور خلوص کی بہت تعریف کی ہے۔ اس کے مطابق یہ اس زمانے میں علم و عرفان کا مرکز تھا۔ جب وہ نیکیتلا کے مشہور شہر میں پہنچا تو وہاں افراد کی دور دورہ تھا۔ اسکی خانقاہیں آج بھی مٹی میں۔ شاہی خاندان تباہ ہو گیا تھا اور بکھڑے بھی چند ہی باقی رہ گئے تھے۔ یہ ساری تباہی مہینہ یوں کی چھائی ہوئی تھی، جنہوں نے ۱۰۵۰ء کے بعد حملہ کر کے اس خطہ زمین کو دیر لے میں تبدیل کر دیا تھا۔ جس تباہی کے بعد نیکیتلا دہاڑ سرسبز ہو سکا۔۔۔ پٹالا کے قریب جہاں راجہ کشک کے بدھ مت قبول کیا تھا ایک عظیم الشان ٹوپ تعمیر کیا گیا تھا۔ ہیون شان نے اس کو دیکھا تھا اور اس کی تحریر کے مطابق یہ ۵۵۰ فٹ بلند تھا جسکی عمارت پانچ منزلہ تھی۔ یہ ٹوپ اب مٹی کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکا ہے۔ موبہ سرحد کے علاقے میں پارسدہ کا قدیم صدر مقام تھا۔ ہیون شان نے اس کی بھی زیارت کی ہے۔ پورس پورلا جے اب پشاور کہتے ہیں اس زمانے میں بھی ایک پُروقتی اور آباد شہر تھا۔ ہیون شان نے یہاں اشوک کا ایک ٹوپ بھی دیکھا تھا۔ ہیون شان نے

ہے۔ یہاں ہر سافروں کے سامان کی تلاشی ہوتی ہے اور محصول دینا پڑتا ہے۔ ملتان سے دہلی کا سفر چالیس روز کا ہے اور راستہ آباد خطوں سے گزرتا ہے۔ راستہ میں ہیں قراقرم سے مقابلہ کرنا پڑا۔ ملتان سے دو روز کے سفر کے بعد ہم اجودھن پہنچے جسے اب پاک پٹن کہتے ہیں۔ یہ ایک چھوٹا شہر ہے۔ یہاں ہم نے حضرت بابا فتح فرید الدین سے نیاز حاصل کیا۔ یہاں میں نے پہلی بار بستی کا نظارہ کیا اور میں امتحان ہوا کہ گھوڑے سے گرتے گرتے بچا۔ اجودھن سے رواد ہو کر چار دن کے سفر کے بعد ہم سرآجی پہنچے جو غلہ اور خصوصاً چاول کی بڑی منڈی ہے۔ عرب کا مشہور جغرافیہ داں ابن قسطلان دہ کے مرکزی شہر منصورہ کا تفصیل کے ساتھ ذکر کرتا ہے جس کا نام سندھیوں کی زبان میں برہمن آباد تھا۔ وہ لکھتا ہے: ”اس کا بادشاہ قریشی نسل ہے۔ اس شہر پر قریش بادشاہ کے بزرگوں نے قبضہ جمایا تھا اور اس طرح حکومت کی کہ رعیت ان کی گزرتی ہو گئی اور دوسرے لوگوں پر ان کو ترجیح دینے لگے۔ البتہ شہر میں خطبہ عباسیوں کا پڑھا جاتا ہے۔ مسلمانوں کا لباس عام عریقوں کا لباس جو شاہی خاندان کے لوگوں کے بال اور کرتے ہندوستانی راجوں سے ملتے جلتے ہیں“ سندھ کے جانوں کے متعلق لکھتا ہے: ”یہ لوگ دریائے سندھ کے دہانے کی دلدلی زمین پر رہتے ہیں اور زرغل کی جھونپڑیاں بناتے ہیں ان کی خوراک پھل اور آبی پرندے ہیں“ ملتان کے متعلق لکھتا ہے کہ اسے ”فرج بیت الذہب“ یعنی تونے کے گھر کے ”شکاف“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ لکھتا ہے: ”ملتان اس وقت فتح ہوا جب ابتدائیں اس ملک میں اسلام داخل ہوا مسلمان اس وقت سخت تنگی میں مبتلا تھے اور قحط کا شکار ہو گئے۔ ملتان میں انہیں سونے کا بڑا ذخیرہ ہاتھ آیا جس سے فارغ البالی پڑا۔ گولپی“ ساحل کے متعلق لکھتا ہے: ”ساحل پر بدھ لوگ آباد ہیں اس طرح کران اور ملتان میں بدھ مذہب کے لوگ پھیلے ہوئے ہیں۔ ملتان میں ایک عظیم الشان بت خانہ ہے جس میں ایک دیو میل بت رکھا ہوا ہے۔ جو آدنی امیر ملتان کو ہوتی ہے اس میں سے اس بت خانہ کے سپہاویوں پر بھی صرف کرتا ہے۔ اس طرح مسلمان حکمرانوں کی بے قسمی کا پتہ چلتا ہے۔ زبان کے متعلق لکھتا ہے: ”منصورہ اور ملتان اور ان کے گرد و نواح کے علاقوں کی زبان عربی اور سندھی ہے“

مشہور بحری تیا ح سیلمان اپنے سفر نامے میں ہندوؤں کی طرز معاشرت پر روشنی ڈالتا ہے۔ ”یہ لوگ دن کے کھانے سے پہلے

زمانہ تھا۔ وہ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے: ”دریائے سندھ کو جسے پنجاب کہتے تھے جس کو کرنے کے بعد ہم ایک زرغل کے جنگل سے گزرے جہاں میں نے پہلی بار گینا دیکھا۔ دو دن کے سفر کے بعد ہم جٹانی میں داخل ہوئے جو دریائے سندھ کے کنارے ایک بڑا اور خوبصورت شہر ہے۔ اس کے باشندے ”سمیرا“ کہلاتے ہیں جن کے آباد اجداد حجاج بن یوسف کے زمانے میں یہاں آباد ہوئے۔ یہ لوگ کبھی کسی کے ساتھ نہیں کھاتے، نہ کوئی شخص انہیں کھاتے ہوئے دیکھ سکتا ہے۔ اپنے خاندان سے باہر یہ شادی بیاہ نہیں کرتے۔ جٹانی سے ہم سواستان پہنچے (اب اسے سہوان کہتے ہیں) یہ ایک بڑا شہر ہے جو ایک خشک ریتل میدان کے کنارے واقع ہے۔ یہاں کدو کے علاوہ کوئی پودا انہیں اگتا ہے۔ یہاں کے لوگ زیادہ تر مسر کی روٹی کھاتے ہیں۔ پھل اور بھینس کا دودھ یہاں بے افراط ہے۔ یہاں کے لوگ ایک قسم کی چھپکلی کھاتے ہیں۔ میں نے دیکھا تو مجھے بہت کراہت محسوس ہوئی۔ گری کے زمانے میں سہوان جہنم کا نمونہ معلوم ہوتا تھا۔ ہم لوگ صوبہ کے حاکم کے ساتھ دریائی سفر پر روانہ ہوئے اور پانچ دن کی مسافت کے بعد دریائے سندھ کے دہانے پر لہاری شہر میں پہنچے۔ اس کی بت بڑگاہ بہت وسیع ہے جس میں تین۔ فارس اور دوسرے ممالک کے تختہ سال بھر سامان تجارت لاتے رہتے ہیں۔ اس بندرگاہ سے حکومت کو ساٹھ لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔ ہم لوگ گورنر کے ساتھ لہاری سے سات میل کے فاصلہ پر ایک مقام آنا پہنچے، جہاں ہم چتر کی بنی ہوئی آدمیوں اور جانوروں کی بیشمار مورتیاں دیکھیں۔ جو ایک بڑے انسانی بت کے چاروں طرف استادہ تھیں۔ اس بت کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ گرد و نواح کے تالاب میں سخت بدبو دار پانی تھا۔ گورنر نے بتایا کہ یہاں کے باشندے سخت ناہنجار تھے، اسلئے ایک ہزار سال قبل چتر میں تبدیل کر دئے گئے۔ وہاں سے ہم باکر پہنچے، جو روٹری سکھر کے درمیان دریائے سندھ میں ایک عظیم جزیرہ ہے جو بہت تفریح کا مقام ہے۔ وہاں سے ہم آجاکے شہر پہنچے۔ جو دریائے سندھ کے کنارے آباد ہے، اس کے بازار اور عمارتیں بہت خوبصورت ہیں۔ آجاکے، ہم ملتان پہنچے جو سندھ کا صدر مقام اور بڑے گورنر کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ ملتان سے دس میل کے فاصلہ پر بڑا دریا ہے جو کشیتوں سے پار کیا جاتا

حاضرات : ————— بقیہ صفحہ ۲۰

”ستارہ“ کا دفتر۔ جی۔ میرا نام نیا زہیہ، میں حاتم بھائی کا ملازم ہوں، ہاں وہی جو کراچی کے مشہور سوداگر ہیں، میں یہ اطلاع دینا چاہتا ہوں۔ کہ حاتم بھائی ابھی ابھی دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔ جی ہاں شکریہ دینی فون رکھ دیتا ہے۔ فرش پر کاغذ کے ایک پرزے پر نظر پڑتی ہے جو اٹھانے سے رہ گیا تھا۔ اٹھا کر پڑھتا ہوں ”۲۲ فروری کو اچھی کی گھوڑ دوڑ۔ پانچ اول رقم۔ ادھرہ کیا عزت داس پرزے کو بھی آتش دان میں جھونک دیتا ہے“

(پہلے)

آکستان کے ڈرامہ نگار ڈاکٹر ڈاس کے ایک ڈرامہ سے ملو

آسید : ————— بقیہ صفحہ ۲۹

”چھوڑ دو مجھے برعاش۔“ اس نے آزاد ہونے کی کوشش کی۔
”خردار“ پیر صاحب نے دے دے لہجے میں گھر کی دیتے ہوئے کہا میں جن بھوت اُتارنے میں باہر ہوں۔ میں نے بڑے بڑے اکھنڈ نکالے ہیں اور وہ جیسے اپنی پوری طاقت کے ساتھ جن پر ٹوٹ پڑا۔ دوسرے دن پیر صاحب نے غریبہ اپنی کامیابی کا اعلان کیا۔ اور مالکن نے اخبار احسان مندی کے طور پر گردن جھکا دی۔ تھوڑے عرصے بعد جن سے ہوئے بہتر دوبارہ کھل گئے اور سامان اپنی اپنی جگہ پر پہنچے سے رکھ دیا گیا۔ مالکن نے امریکہ اپنے بیٹے کے نام ایک اوتار لکھا اور جب غارتگر لے کر جھاڑنی جانے لگا، تو رفت نے چپکے سے جیدی کے نام دوسرا خط لکھنے کو دے دیا

’ملا نو‘ کے خریدار بن کر اور دوسریں کو اس کی ترغیب دلا کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنے لگاؤ کا عملی ثبوت دیجئے

غسل کرتے ہیں۔ ”راتن“ (سراک) کے بغیر کھانا نہیں کھاتے۔ خاموش غافلانوں کے لئے مختلف پیشے موردی طور پر مخصوص ہیں۔ وہ دوسرا پیشہ اختیار نہیں کر سکتے۔ یہ نبی دار حیاں رکھتے ہیں۔ بعض وقت انکی دار حیاں تین تین ہاتھ لمبی ہوتی ہیں جب کوئی مرجاتا ہے تو سراسر دار حیا کے بال منہ وا دیتے ہیں۔

دنیلے اسلام کے شہرہ آفاق مفکر، جغرافیہ داں اور سیاح مسعودی نے منصورہ کا تذکرہ اپنی لافانی کتاب ”مروج الذهب“ میں کیا ہے۔ ”منصورہ“ منصور بن جہور کے نام پر موسوم ہے۔ جو جی امیہ کی طرف سے سندھ کا گورنر تھا۔ اس منصورہ کے جو انجیل بادشاہ ہے، اس سے پاس ایک جنگلی تھنی اور اسی جاتی ہیں۔

جغرافیہ داں مسطوری نے لکھا ہے کہ ۱۰۹۰ء میں منصورہ ملتان سے زیادہ عروج پر تھا۔ اس کے باشندوں کی تہذیبی اور تمدنی شائستگی نام سندھ میں ممتاز حیثیت رکھتی تھی۔

سرہزی پونگر جو ۱۰۹۰ء میں سندھ کے برٹش مشن کا رکن تھا شمش کے متعلق لکھتا ہے: ”دہلی سے واپسی پر نادر شاہ نے شمش میں قیام کیا۔ اس وقت شمش میں چالیس ہزار جولہے کام کرتے تھے۔ لنگ اور عمدہ قسم کے کپڑے تیار کرتے تھے۔ اس کے علاوہ بیس ہزار سے زائد مختلف قسم کے کاریگر تھے۔ دوکانداروں، جہازوں اور ٹولہ فروشوں کی تعداد ساٹھ ہزار سے زائد تھی اور یہ بہت بڑا تجارتی اور صنعتی مرکز تھا۔“

غرض کہ مسلم اور غیر مسلم سیاحوں کے سفر ناموں سے پاکستانی علاقوں میں بلند پایہ تہذیب اور تمدن کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔

حاتم طائی لاہور میں : ————— بقیہ صفحہ ۳۳

لے کر ایسی ایسی قیمتیں مجھے دی ہیں کہ میں ان لوگوں کا احسان کبھی نہیں اتار سکتا۔ شاعر اپنی طویل نفیس مجھے سنا ہے۔ افسانہ نگار وہ افسانے سنا ہے جو کبھی نہیں چھپیں گے اور پھر نقاد اپنی گھبر آواز میں ان دونوں پر تنقید کرنا ہے۔ اور ان میں اتنی گراں گزشت ہوئی ہے کہ پہلے دن کے بعد سے میں نے ہونٹ والوں کا فریجہ دلچسپ بھجوا دیا ہے۔ جو یہ خط پڑھے اس سے میری صحت ایک التجا ہے کہ اگر میں کبھی مرا ہوا پا جاؤں تو میری قبر پر یہ کتبہ لگا دے۔

(حاتم طائی جو بریت سے مرگیا۔)

(پیشکر رینڈ پاکستان لاہور)

سٹیج کیلئے ڈرامہ نویسی

اصغر بٹ

اداکاروں اور خود ڈرامہ نگار کو حرکات کی تقسیم میں ترازو لے کر بیٹھنا پڑے گا کہ اگر ایک طرف کے لوگوں نے اداکار کا سر عجیباً پوری طرح دیکھا ہے تو دوسری طرف کے لوگ اس کا تہقبہ نگاتا ہوا چہرہ اچھی طرح دیکھ لیں۔ ڈرامہ نگار کی ذمہ داری اس طرح ہے کہ سب سے پہلے اداکاروں کی حرکات کا تصور ڈرامہ نگار کرتا ہے اور ہدایات میں اُسے یہ سب کچھ واضح طور پر لکھنا پڑتا ہے۔

پھر پورے ہال کا کنایاتی سٹیج ہے جس پر سٹیج کا ساز و سامان نہیں ہوتا، محض اداکاروں کے مکالموں سے یہ تصور کرنا پڑتا ہے کہ یہاں مل کا ایک بڑا پرہیز گار گھوم رہا ہے اور وہاں بظاہر نظر آتی ہوئی بیچ کے بجائے دراصل دیوال رکھی ہیں جن میں آٹا پس پس کر بھر رہا ہے۔

یا جدید تہذیب کے پورے لوازمات کا سٹیج ہے جس میں منظر حاضرین کی نظروں کے سامنے گھوم جاتے ہیں۔ اداکار یا ایک ہدایت میں اٹھ جاتے ہیں اور پھٹ جاتا ہے اور اداکار زمین میں غائب ہو جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ منظر نگار اداکاروں اور ڈرامہ نویس کے لئے امکانات کا دائرہ بے حد وسیع ہے۔ ایک چیز جو یہ سٹیج پیش نہیں کر سکتا وہ ہے کمرے کی چوکنی دیوار۔ حاضرین کو تصور کرنا پڑتا ہے کہ جس طرف وہ خود بیٹھے دیکھ رہے ہیں اس طرف چوکنی دیوار ہے۔ ایک چیز اور جو اس سٹیج کے لئے غیر تحریر شدہ اصول کے طور پر پائی جاتی ہے وہ ہے سٹیج پر مائیکروفون کی عدم موجودگی۔ اداکاروں کو خود اپنی آواز حاضرین تک پہنچانا پڑتی ہے۔ سائنس کی اس نہایت مفید ایجاد کو رسمی سٹیج نے ابھی تک اس لئے دور رکھا ہے کہ مائیکروفون سٹیج پر خواہ کتنے ہی دگ دیئے جائیں وہ آوازوں کا فاصلہ وہ نہیں بتا سکتے جو وہ حاضرین کو کرداروں کے درمیان نظر آتا ہے۔ اور ایسا مائیکروفون ایجاد نہیں ہوا جو پورے سٹیج کے مکالمے متوازن گہرائی سے لے۔ مائیکروفون کا بہرہ برد

حال ہی میں مغربی سٹیج کی ہیئت وغیرہ کے سلسلے میں اتنے ساتھ ساتھ تجربے ہوئے ہیں کہ ڈرامہ نگار کے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا ہے کہ وہ سٹیج ڈرامہ لکھے تو کس قسم کے سٹیج کے لئے۔ تازہ ترین سٹیج وہ ہے جس میں ہال کے عین بیچوں بیچ ایک پلیٹ فارم بنادیا جاتا ہے اور حاضرین اُسکے دونوں طرف بیٹھے ہیں۔ اداکار کو صرف سامنے ہی منہ کر کے مکالمے نہیں ہونا ہوتے بلکہ چاروں طرف گھوم کر بات کرنا پڑتی ہے تاکہ کچھ بیٹھے ہوئے لوگ بھی پوری بات سن سکیں اور اداکاروں کی پوری حرکت دیکھ سکیں۔ اگرچہ سامنے کون ہے اور پیچھے کون، فیصلہ کرنا ذرا مشکل ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے سٹیج کے لئے ڈرامہ لکھا جائے گا تو زیادہ تر اداکار ایسے طریقے سے ہوگی کہ دونوں طرف کے دیکھنے والے کرداروں کو مستقل ”پروفیل“ میں دیکھے رہیں اور کوئی بڑی حرکت محض ایک جانب کے کچھ دالوں کے حصے میں نہ آئے۔ ایسے سٹیج کے پرستار جب اپنی پیش کش کے فوائد گناتے ہیں تو کہتے ہیں کہ چونکہ دیکھنے والے برابر کے دو حصوں میں بٹ جاتے ہیں، اس لئے اداکار وہ تمام حرکات کر سکتا ہے جو چھوٹے ہال میں تو ممکن ہیں۔ لیکن بڑے ہال میں کھو کر رہ جاتی ہیں۔ مثلاً چہرے کی کیفیات بڑے ہال میں صرف سامنے کی چند صفیں بخوبی دیکھ سکتی ہیں۔ پیچھے بیٹھے ہوئے لوگوں کے لئے کچھ نہیں پڑتا۔ سرگوشی اور مدغم آواز کے جذباتی مکالمے بڑے ہال میں یاؤ سناٹی نہیں دیتے۔ یا اگر اتنی بلند آواز سے بولے جائیں کہ سب لوگ سن سکیں تو تاثر کی شدت میں کمی ہو جاتی ہے۔ ہال کے درمیان کے سٹیج میں یہ فوائد بے شک ہیں لیکن کئی خامیاں بھی ہیں۔ مثلاً تناظر (پرسپیکٹو) محض کنایاتی ہو سکتا ہے۔ دونوں طرف کے حاضرین میں سے لامحالہ ایک طرف کے لوگ جذباتی حرکات اور چہرے کی کیفیات دیکھیں گے جو دوسری جانب کے لوگ نہ دیکھ سکیں گے۔

ایک فائدہ بھی ہے اور وہ یہ کہ سرگوشی اور مدغم جذباتی مکالمے کو ذہنی آجائے
ہیں اور ادکاروں کو چلنا نہیں پڑتا۔

پھر سیدھا سادا اکاؤنٹوں اور سکولوں کا ایک پردے کا سٹیج ہے۔
یا اس سے بہتر دو پردوں کا سٹیج۔ دو پردوں کے سٹیج سے مراد مقابلہ
زیادہ گہرا سٹیج ہے جس کے بیچ میں ایک پردہ لگا کر بیک وقت دو سٹیج
تیار رکھے جاسکتے ہیں۔

یونانی ڈراموں کے متبع میں اوپن ایر تھیٹر کا سٹیج ہے یا شاید پیر
کے زمانے کا الزبتھین سٹیج جس پر ایک مستقل سیٹ بنا رہا ہے اور گرائے
کے لئے کوئی پردہ وغیرہ نہیں ہوتا۔ شیکسپیر کو جب اپنا منظر برلن میں تھا
تو ادکاروں سے سٹیج خالی کروانے کے لئے اس طرح کے مکالمے ملواتا
تھا کہ ”چلو فلاں جگہ چلیں“ یا مثلاً ہیٹل کو تو نوئیس کی لاش کو گھسیٹ
سٹیج پر سے لے جانا پڑا کیونکہ سٹیج خالی کرنے کے لئے لاش خود ہی اٹھ کر
نہیں جاسکتی۔ پردے کے سٹیج پر ظاہر ہے کہ ایسے مکالمے یا حرکات
غیر ضروری ہوں گی۔

ڈرامہ نویس کو یہ دیکھنا ہے کہ ایک پردے کے سٹیج کے لئے جو
ہدایات یا مکالمے وہ لکھے اس سادہ سٹیج کے لئے موزوں ہوں۔ یہ نہ ہو کہ میسر
تو ایک پردے کا سٹیج ہے۔ اور ڈرامہ ایسا ہے جو صرف کاروباری سٹیج پر
کھیلا جاسکتا ہے۔ اسی طرح کاروباری سٹیج کے لئے اگر کوئی کنایاتی سٹیج
کے مکالمے لکھ ڈالے تو وہ بے معنی ہو جائیں گے۔ اس میں بہر صورت
بجلی کی بات یہ ہے کہ کاروباری سٹیج کے کارپرداز خود ہی اسے نامنظر
کرویں گے اور ڈرامہ نویس کو اپنی تکنیک کی خامیوں کا علم ہو جائے گا۔
ہر ڈرامے کے ڈھانچے اور مکالموں کو سٹیج کے امکانات کے مطابق
ہونا پڑتا ہے جو ڈرامہ نویس اس خیال سے لکھتے ہیں کہ ہر ڈرامہ ہر سٹیج
پر کھیلا جاسکتا ہے ان کا سٹیج کے بارے میں مطالعہ بے حد غیر مکمل ہے۔
ہمارے ہاں عام طور پر جو سٹیج میسر آسکتا ہے وہ ایک پردے کا
سٹیج ہے۔ اس سے مراد یہ نہیں کہ اور کسی قسم کا سٹیج بن نہیں سکتا بلکہ
یہ کہ تجرباتی سٹیج کے لئے ہمارے حاضرین پورے طور پر پختہ نہیں ہیں اور
وسیع اور بسیط سٹیج بنانے کے امکانات ایک فیصدی ہیں سوال
یہ ہے کہ ان حالات میں ایک ڈرامہ نویس کے لکھنے پر تو کوئی پابندی
عائد نہیں کی جاسکتی۔ وہ لکھے اور اس کے بعد اپنے مطلب کا سٹیج
بنانے کے لئے کوشش کرتا رہے۔ جب وہ کامیاب ہو جائے گا تو اسکا

ڈرامہ کھیلا جاسکے گا۔ وگرنہ آنے والی نسلوں میں سے شاید کوئی ان ڈراموں
کو دیکھے اور ان کی تازگی اور دلچسپی کو برقرار رکھ کر پیش کر سکے لیکن ہر حالت
میں ڈرامہ نویس کے ذہن میں سٹیج کا تصور مکمل ہونا ضروری ہے خواہ
وہ سٹیج ہاں میں موجود ہے یا نہیں۔ آج تک یہ سمجھی نہیں ہو کہ ایک
ڈرامہ نویس تو ڈرامہ لکھ کر چھوڑ گیا اور اس کی پیش کش کے مسائل
آنے والی نسلیں خود حل کرتی رہیں۔ ڈرامہ نویس کے ذہن میں اگر
کوئی ایسا سٹیج ہے جو فی الحال موجود نہیں تو اسکا مکمل خاکہ ڈرامہ نویس
لکھ کر چھوڑ جائے۔ کم از کم وہ سٹیج امکانات کے دائرے میں تو معلوم ہوگا
سٹیج کا نقشہ واضح ہو جائے کے بعد ڈرامہ نویس کو اپنے مواد کو
دیکھنا ہے۔ اس مواد میں ایک ایکٹ کا ڈرامہ بننے کی صلاحیت ہے
یا پورا ڈرامہ بننے کی۔ ایک ایکٹ کا ڈرامہ ظاہر ہے پورے ڈرامے سے
محض اپنے مواد کے اختصار میں ہی مختلف نہیں ہے۔ سٹیج کی بعض اور
پابندیاں بھی اسے سہنا پڑتی ہیں۔ مثلاً کاروباری سٹیج کے لئے ایک ایکٹ
کا ڈرامہ منفرد کے نقطہ نظر سے ناقابل قبول ہے۔ ہاں ایک ایکٹ
کے دو تین ڈرامے مل کر ڈھائی تین گھنٹے کے لئے مواد مہیا کر سکیں تو یہ
بات ہے۔ حاضرین کو بہر صورت اپنے کاموں کا معقول نفع و ضہ
چاہئے۔ دو تین ڈراموں کو کاروباری سٹیج عام طور پر ناپسندیدگی کی نظر
سے دیکھتا ہے کیونکہ ان سب میں تاثر کی یکسانیت بنانا بے حد مشکل کام
ہے اور حاضرین کو ڈرامے سے زیادہ یہ چیزیں دیرائشی پروگرام معلوم ہوتی
ہیں۔ تھیٹر کی عام روایات سے دیرائشی پروگرام بہر صورت خارج ہے اور
نہ دیرائشی پروگرام کو باقاعدہ ڈرامے کی صنف میں شمار ہی کیا جاسکتا ہے
ایک ایکٹ کے بہت سے ڈرامے چننے میں ایک وقت یہ بھی ہے کہ تین
چار ڈراموں کے کل سیٹ اور کرداروں کی گفتنی کو جمع کیا جائے تو کل پنج
عام طور پر ایک مکمل ڈرامے سے زیادہ ہی پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں چند
مثالیں ایسی بھی مل آئیں گی جہاں خرقہ والی بات مکمل طور پر صادق نہ آؤ
ہو لیکن چونکہ ایسی مثالیں بہت کم ہیں، اس لئے کاروباری تھیٹر ایک
ایکٹ کے ڈراموں کو عدم اعتماد سے دیکھتا ہے۔

لیکن اگر یہ طے نہیں ہو سکا کہ مواد کو ایک ایکٹ میں چار ایکٹوں
میں سمیٹا جاسکتا ہے اور ڈرامے کی میعاد نہ پابندی سے ایک ایکٹ
والی یعنی آدھ گھنٹے کے لگ بھگ بنتی ہے نہ پورے ڈرامے والی یعنی
تین گھنٹے کے قریب، بلکہ ایک اور دو گھنٹے کے مابین ہیں ہے تو کیا کیا

کرے گا بلکہ ڈرامہ نویس کا ممنون ہوگا کہ اس نے غیر ضروری طور پر اس کی توجہ کو بھجوا دیا نہیں اور کہانی کی سلاست، روانی اور یک جہتی برقرار رکھی ہے۔

شیخ ڈرامے میں واقعات پر خود بخود یقین آ جانا مرکزی خیال کی زیادہ توجہ دینے سے حاصل ہوتا ہے نہ کہ اشاروں کی افراط و تفریط سے تین یا چار ایکٹ کے ڈرامے میں وقت کی طوالت کی وجہ سے جو بوجھ دیکھنے والوں پر پڑتا ہے وہ ہر ایکٹ کے بعد پردہ گر کر دُور کر دیا جاتا ہے۔ اسلئے لمبے ڈرامے میں پردے کا گرنا حاضرین کے موڈ کے مطابق ہے اور حاضرین کی طرف سے تسلسل کا تقاضا نہیں ہے۔ حاضرین کی طرف سے اس نہایت فطری آرام کی خواہش کو ڈرامہ نویس اپنا منظر بدلنے کے لئے استعمال کر لیتا ہے اور حاضرین اُسے خوش آمدید کہتے ہیں لیکن اس کے برخلاف ایک ایکٹ کے ڈرامے میں حاضرین پر طوالت کا کوئی بوجھ نہیں ہوتا۔ وہ بڑے اطمینان سے آدھ گھنٹے کے لگ بھگ کی مسلسل اداکاری کا مظاہرہ دیکھ سکتے ہیں بشرطیکہ کہانی دلچسپ ہو اور اچھی طرح پیش کی جا رہی ہو۔ کہانی میں اگر کہیں پردہ گر کر منظر تبدیل کیا جاتا ہے تو حاضرین کے موڈ کا تعاون اس میں شامل نہیں۔ لیکن یہ کہانی میں پردہ گرانے کی رکاوٹوں سے اُن کے موڈ پر بُرا اثر پڑے جس کے معنی یہ ہیں کہ ڈرامے کا تاثر کم ہو گیا۔ ڈرامہ نویس جب اپنا منظر بدلتا ہے تو مجبوری کے عالم میں اور حاضرین کو ڈرامہ نویس کی مجبوریوں سے کوئی ہمدردی نہیں ہوتی۔ اسی صورت میں حاضرین کا تقاضا یہ ہو گا کہ ڈرامہ نویس کوئی ایسا نکتہ پیدا کرے جس پر تمام کہانی سمٹ سکے، یا اگر یہ ممکن نہیں تو کوئی اور کہانی پیش کرے جس میں یہ ممکن ہو۔

ظاہر ہے کہ اس اصول کے سلسلہ میں ایسی مثالیں بھی دی جاسکتی ہیں جہاں پردے کا گراں دور اصل حاضرین کی دلچسپی میں اضافہ کرتا ہے۔ مثلاً کہانی کی رفتار بڑھتے بڑھتے یکایک ایک ایسے خطرناک موڑ پر آکر رک گئی ہے جہاں حاضرین دم بخود ہیں کہ آگے کیا ہوگا۔ وہاں ممکن ہے بعض حالات میں پردے کا گراں ان کے تجسس میں اضافہ کرے، لیکن عام حالات میں ایک ایکٹ کے ڈرامے میں وقت، حرکت، اور جگہ کی کافی حاضرین کے لئے مقابلہ کہیں زیادہ قابل قبول ہے۔ محض ڈرامہ نویس کی مجبوری کو اس سے انحراف کے جوازیں جائزہ منظور نہیں کیا جاسکتا۔

اس قسم کا تجرباتی سا ڈرامہ لکھنے میں بغاہر کوئی چیز حائل نہیں سوائے حاضرین کے رد عمل کے اور شاید منتخب حاضرین سے بخوشی قبل بھی کر لے لیکن ایک ایکٹ کے حاضرین کا موڈ مقابلتہ طوالت کو دیکھ کر گھسٹا میں بدل سکتا ہے اور مکمل ڈرامے کے حاضرین کے لئے تو بہر صورت یہ مختصر ہے ہی۔

نواد کو دیکھ چکے اور شیخ کی صلاحیتوں کا جائزہ لیا جا چکا۔ ڈرامے کے لئے مناسب قالب بھی انتخاب ہو گیا، لیکن ڈرامہ نویس کے لئے پھر بھی مشکلات باقی ہیں۔ اگر اسے ایک ایک کا ڈرامہ لکھنا ہے تو اداکاروں کی تعداد اور مکالموں میں ہر طرح سے بچت دکھانی ہوگی۔ ایک ایک کے ڈرامے کا کینوس اتنا پھرتا ہے کہ دونوں سے کسی ایک کا فیاضانہ استعمال جائز قرار نہیں دیا جا سکتا۔ اداکار سے کم ہوں۔ محض اتنے جو پلاٹ کو آگے بڑھانے میں مدد دیں۔ نمائشی کردار جو بالآخر سینک کا حق بن جاتے ہیں ایک ایک کے ڈرامے میں مانع حرکت ثابت ہوتے ہیں۔ مثلاً اگر ایک دکان کے منظر میں ایک شخص آ کر آٹے تیل کا بھاؤ پوچھنا شروع کر دیتا ہے تو دکان کے مالک تک تو اسکی آمد کا جواز ہے لیکن پلاٹ کے لئے چونکہ وہ غیر ضروری ہے اس لئے ایک ایک کے ڈرامے میں اس کی گنجائش نہیں۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ جتنا عرصہ وہ شخص آٹے تیل کا بھاؤ پوچھتا رہے گا، پلاٹ کی حرکت رکی رہے گی۔ ہاں اگر دکاندار کا کردار اس مسئلے کے ذریعے آ جا کر نامتصفیہ اور کردار کی اس وضاحت سے پلاٹ کو تحریک ماتی ہے تو ٹھیک ہے محض نمائشی کردار نہ صرف تکنیک کے اعتبار سے خام ہیں بلکہ غیر ضروری بھی ہیں۔

شیخ پر اگر چند صدی سامان کی خیریں رکھ دی گئی ہیں جن سے ایک خاص ماحول متصور ہوتا ہے تو پھر مکالموں کے ذریعہ اس ماحول کو یقینی بنانا ایک ایکٹ کے قیمتی وقت کو خیراً کفوضول خرچ کرنے کے مترادف ہے۔ ویسے دیکھا جائے تو شیخ کے سبب کو زیادہ سے زیادہ یقینی بنانے بھی کوئی زیادہ فرق نہیں پڑتا جس شخص کو یہ احساس ہو جائے گا کہ اس دکان کی دیواریں گنتی کی ہیں اور اداکار کی مونچھیں مصنوعی ہیں۔ وہ محض ایک یا دو گاہکوں کی آمد سے دکان کے حقیقی ہونے کا تصور کر کے نہیں لے گا، لیکن اگر دکاندار بغیر گاہکوں کے ساتھ بیٹھا ایسی باتیں کرتا رہے جن سے حاضرین کی توجہ کہانی پر مرکوز رہے تو دیکھنے والا گاہکوں کی آمد پر اصرار نہیں

مثلاً یہ کہ اگر ہر ونے ہیروئن سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کوئی بات کہہ دی تو فلم کے کلوز اپ میں تو وہ آسکے گی اور سمجھی بھی جائے گی، لیکن سٹیج کے حاضرین بدقسمتی سے اس سے محروم رہ جائیں گے۔ اس قسم کی ہدایات لکھنا کہ ”اس کی آنکھوں میں ناامیدی تھی“ محض بیکار ہیں۔ اداکار تو شاید اپنی آنکھوں میں ناامیدی لے آئے لیکن وہ سوگزدور ٹیپے شخص کو نظر نہیں آئے گی۔ پھر سٹیج ایکٹر کے چہرے سے جس پر پوڈرا اور غارے کی آدھ اچھی گہری تہہ جی ہوئی ہے اسی جذباتی کیفیت کہ ”اس کا چہرہ اتر گیا“ کیسے ظاہر ہوگی؟ لہذا اگر کسی اداکار کو کوئی ناامیدی ہوئی ہو یا اسے کوئی ذہنی صدمہ ہوا ہے تو حاضرین کو اس کا علم یا اس کے کسی مکالمے سے ہو سکے گا یا کسی ٹہری واضح جسمانی حرکت سے جو سوگزدور سے بھی صاف نظر آ سکے۔

ب۔ ابتدائی باتوں کا ذکر یہ ہے تو دو ایک چیزیں جن کی طرف ہمارے لکھنے والے توجہ نہیں دے رہے دہرا دینے میں مضائقہ نہیں ہے کسی اداکار کے سٹیج پر آتے ہی پہلے چند منٹوں میں یہ واضح ہو جانا چاہیے کہ وہ کون ہے اور اس کا دوسرے کرداروں سے کیا تعلق ہے۔ یعنی اگر یہ سب کچھ کسی مصلحت سے چھپایا نہیں جارہا تھا کرداروں کے آپس میں تعلقات اگر بے اعتباری کی وجہ سے غیرواضح وہ گئے ہیں تو کہانی سمجھنے میں کافی الجھنیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ پھر بعض ڈراموں میں یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ سٹیج پر چند کرداروں کو لا کر بٹھا دیا جاتا ہے اور پردہ مگر نہ نکال دیا جاتا ہے اپنی جگہوں پر بیٹھ بیٹھے بولے چلے جاتے ہیں۔ اس سے پورے ماحول پر ایک جمود وسطا دی ہو جاتا ہے۔ اگر یہ جمود اداکاروں کو لایا گیا تو کرداروں کو ہلانا جلاتا پڑے گا۔ اور یہ مسئلہ پیش کش کا نہیں، ڈرامہ نویس کی کل ہے۔

طویل ڈرامے کے مقابلے میں ایک ایکٹ کے ڈرامے پر زیادہ جوش کرنے سے مقصد یہ ہے کہ ہمارے ہاں کئی ایکٹ کے ڈرامے لکھے لکھے گئے ہیں جن میں ان ابتدائی باتوں کا خیال نہیں رکھا گیا اور طویل ڈرامے کی تکنیک پر مفصل بحث کرنے کے لئے اس مختصر مقالے کا دامن تنگ ہے۔ یہاں شاید یہ کہہ دینا کافی ہو کہ طویل ڈرامہ لکھنے کے لئے اتنا مواد ہونا ضروری ہے جو آسانی سے ڈھائی تین سو صفحات کے ناول کی صورت میں بھی نمودار ہو سکا ہو۔ اس مواد میں قطع و پید اور ترتیب و تدوین کے مراحل آتے ہیں۔ ایک بہت بڑی تصویر کو کاٹ چھانٹ کر دوبارہ یوں جوڑنا پڑتا ہے کہ وہ بذات خود جامع اور مکمل ہو، کہیں سے ادھر سے پن یا غیر ضروری تفصیلات کا احساس نہ ہو اور کہانی پہلے ایکٹ سے ہی ایک سیل رواں کی طرح نقطہ معراج کی طرف یوں بڑھے کہ کہیں ہچکچاہٹ، شست و رفتاری، غیر ہم آہری اور بکھڑے پن کا احساس نہ ہو۔ نقطہ معراج پر پہنچ کر جب وہ ذہنی سے اپنی منزل کی طرف بڑھے تو آخری نتیجہ بالکل ناگزیر معلوم ہو۔ آخر میں کردار غیر ضروری طور پر بیٹھ کر اپنے زخم نہ چانتے رہیں۔ پہلے جہاں سب بڑی تپ دہی سے ایک چوٹی کی طرف چڑھ رہے تھے، جب وہ جوتی سے گر پڑیں تو ٹہنی گناڑا دینری سے مسائل جب کھل جائیں تو مجموعی تاثر ایک قسطنطنیہ کا ہو۔ تلے بانے میں اگر کہیں جھول رہا گیا ہے تو پچھلے پن اور پیچھے پیچھے پن کا احساس ہوگا۔ جو باتیں ناول میں اس کے بڑے کینوس کی وجہ سے بھج جاتی ہیں۔ ڈرامے میں بری طرح کھٹکتی ہیں۔

سٹیج پر نہ پوری کہانی آواز اور حرکت کے ذریعے حاضرین تک پہنچتی ہے اس لئے چند ابتدائی باتوں کی طرف دھیان دینا ضروری ہے۔

پاکستان - ایک مختصر جائزہ - ۱۹۵۲-۵۵ء

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے یہ مسودہ کتابچہ پاکستان کے آٹھویں جنرل استقلال کی تقریب پر شائع کیا تھا۔ اس میں ملک کی ہر ہمتی رفتار ترقی کا ایک سیر حاصل جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ضروری اعداد و شمار، حقائق و کوائف کو مناسب موضوعات کے تحت یکجا کر دیا گیا ہے۔ تاکہ مختلف ملکی سرگرمیوں، اقتصادی تفصیلات، صنعتی و تجارتی کوائف، تجارتی و معاشی مسائل اور نظم و نسق کے مختلف شعبوں کی کارگزاریوں کا جامع مرتبہ سامنے آجائے۔ تحریر میں اختصار بیان ملحوظ رکھا گیا ہے۔


۶۰ صفحات - ۱۶ صفحات کی تصاویر، جن میں ملک کی خاص خاص ترقیات کے نظر افروز مناظر ہیں۔

ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی

دبیدار زیب مروتی - قیمت صرف آٹھ آنے

یہ محض آپ کا خیال ہے کہ ہوائی سفر میں زیادہ خرچ ہوتا ہے

کوچ سروں کے کرائے بہت ہی کم ہیں اور بہت سی مراعات بھی رہتی ہیں۔

 **پاکستان انٹرنیشنل ایر لائنز**
سے سفر کیجیے پشاور راولپنڈی لاہور ملتان کراچی
PIA/GK/22-5

مغربی پاکستان

مغربی پاکستان جغرافیائی، تاریخی اور تہذیبی اعتبار سے ایک وحدت ہے۔ مگر نظم و نسق کے اعتبار سے وہ کئی حصوں میں تقسیم رہا ہے۔ اب ان عارضی و مصنوعی حدود کیوں کو دور کر کے ایک ہی انتظامی وحدت بنائی جا رہی ہے۔ اس موقع پر اس کتاب کا مطالعہ خاص طور پر دلچسپ اور بصیرت افروز ہوگا جس میں مغربی پاکستان کے جغرافیائی و سماجی اشتراک کے علاوہ مشترک اقتصادی مسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ رسالہ ۶۶ نشری تقاریر پر مشتمل ہے۔ جن میں عزت مآب جناب ڈاکٹر خان صاحب کی نشری تقریر بھی شامل ہے۔

عنوانات حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ مغربی پاکستان کی وحدت ۱۔ ۲۔ پہاڑ ۳۔ ۳۔ دیہات ۴۔ ۴۔ دستکاریاں
- ۵۔ تجارت ۶۔ ۶۔ زراعت ۷۔ ۷۔ مواصلات ۸۔ ۸۔ قیمت صرف دس آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

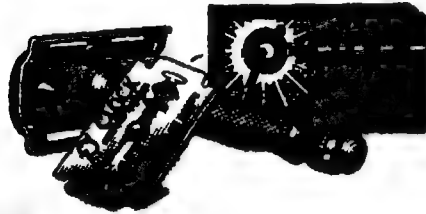


آپ ہی فیصلہ کیجئے!

سمجھدار آدمی کیلئے کونسا بلیڈ اچھا ہوتا ہے؟

بلیڈ میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں۔ تیز دھارا دھندہ کارکردگی
— ایک دن کیلئے نہیں کئی دن تک۔

سیون اوکلاک بلیڈ کے علاوہ یہ خوبیاں کسی اور بلیڈ میں نہیں ملتیں
آپ خود ہی فیصلہ کیجئے کہ سیون اوکلاک دوسرے بلیڈوں کے مقابل میں چاقو
ہمیں کے بنے ہوئے ہوں کتنا سلی کش ثابت ہوتا ہے۔ کوئی اور بلیڈ اتنا چھانٹو نہیں سکتا
آنا لازم رہتا ہے کہ اس کے دھندے تیز ہوں اور اوکلاک بلیڈ استعمال کر کے آپ خود ہی
قابل ہو جائیں گے۔ آپ جیسے کسی دوسرے بلیڈ کوئی دوسرا بلیڈ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اب غیر
تسل کشی شہریتانہ مت کر کے کوئی ضرورت نہیں۔ سیون اوکلاک بلیڈ اس قابل ہے
نہیں تلاش کیا جائے۔



7 o'clock BLADES

سیون اوکلاک بلیڈ



ی سردگر میاں

وانین ۵ وفد قائد اعظم رح
کے مزار پر



ہمائی نہ ایک نسس جو سسر "نسمان
نماد امامت علی خان ے عالمید کے
"ایوان اوس" کو نسس نما



"ایانس آرٹ سو دشتی" (سماور)
کے رار اعمام ساسی ن ایک ماس

A black and white photograph of a book cover. The cover is adorned with a highly detailed, symmetrical geometric and floral pattern. The central panel features a stylized floral motif, possibly a tulip or a similar flower, with long, slender petals and a central stem. Above this central panel, there is a small, rectangular area containing a stylized floral or geometric design. The entire cover is framed by a wide, ornate border composed of repeating geometric and floral elements. The overall style is characteristic of traditional Islamic or Persian bookbinding.

..... - محمد (بالله)، (الآن) ح، ساڑھے چار روپے - سادہ محمد - چار روپے

اداره مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



مارچ ۱۹۵۶ء

محمد امین زبیری غلام عباس شکیلا معتمد سید محمد جعفری
 سیما اکبر آبادی سید الیاس ناصر کاظمی ہادی حسین
 سراج الدین ہفتر سید عبدالحیہ عہد مسعود کاظمی نیر اشرف علی

قیمت آٹھ آنے



ماہِ نو



مقامات و سرکاروں کے اہلکاروں اور عوامی نمائندوں کی نمائندگی میں ایک اعلیٰ سطح پر منعقد ہونے والی ایک تقریب

ثقافتی سوگرمیاں

اہلکاروں اور عوامی نمائندوں کی نمائندگی میں ایک اعلیٰ سطح پر منعقد ہونے والی ایک تقریب

ایک اعلیٰ سطح پر منعقد ہونے والی ایک تقریب

ایک اعلیٰ سطح پر منعقد ہونے والی ایک تقریب





جلد ۸ شماره ۱۲ مارچ ۱۹۵۶ء

مدیر رفیق خاں اور
نائب مدیر ظفر تشریشی

۶	اداریہ :	آپس کی باتیں
۷	مقالے :	مرستہ کے قلمی کارنامے
۳۳		پریلوئل کی وادی - کاخان
۵۲		لاہور کا عجائب گھر
۱۲	افسانے :	آپ بٹی
۱۷		تشنگی
۲۱		عرومیاں
۲۷		تصویر
	ادبیات :	طرزِ بیکانہ
۲۹	نظمیں :	حشر نو
۲۹		راہ حیات
۳۰		نین سچ
۳۰		کسے خبر
۳۱		وادی الفت
۳۱		دروں دل
۳۲		کرن لے کہا
۱۳، ۳۳-۳۴	غزلیں :	سیاہ اکبر آبادی (مروم) • سید آل رضا • سراج الدین ظفر
۴۵-۴۶		سید عبدالحمید عدم • ناصر کاظمی • شیر فضل جعفری • عبدالباقی بلوچ
۵۲	فکاہیہ :	نکتہ چیں
	سرورق :	مشرقی پاکستان کے مفضلات کا ایک منظر (عکس: حبیب الزماں قاضی)

پاکستان اور ہندوستان میں سالانہ چندہ پانچ روپے اکٹھا آنے - فی کاپی اکٹھا آنے

اپس کی باتیں

پچھلے دنوں ڈھاکہ میں گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس کی نئی عمارت کے افتتاح کے موقع پر فضیلت آف میجر جنرل اسکندر مرزا نے فنون لطیفہ کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ یہ محض تفریح اور دل لگی کا سامان ہی نہیں بلکہ زندگی کا غلام اور اس کی روح و رواں ہیں۔ آپ نے فرمایا: ”اس میں شبہ نہیں کہ جو بے پاکستان قائم ہوا ہے ہم اور ہماری حکومت اسی سٹون کو مل کرنے میں مصروف رہے ہیں جو ہمارے مخصوص حالات کا لازمی نتیجہ تھے۔ اب جبکہ ہم اس بحرانی دور سے گزر چکے ہیں جس میں ہم اپنی قومی حفاظت و بقا کے لئے ہرگز کوشش کر رہے تھے، وہ وقت آپہنچا ہے کہ ہم زیادہ لطیف قدروں کو اپنائیں۔ وہ قدریں جو فنونِ جمید میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ آرٹ کوئی ایسا چیز نہیں اور نہ ہم اس کو ذہنی عیناشی قرار دے سکتے ہیں۔ وہ حقیقت یہ زندگی کا لطیف جوہر ہے۔ خواہ یہ زندگی کی گھناؤنی اصلیتوں کو بے نقاب کرے یا اس کی رہنمائیوں سے پردہ اٹھائے، آرٹ ہمیشہ اپنی زندگی کی عکاسی کرتا ہے یا اس پر تبصرہ کرتا ہے۔ دونوں صورتوں میں اس کی سرگرمیاں بڑی تعمیری ہیں اور ہماری بصیرت و سیرت میں اضافہ کرتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر آرٹ عالمگیر بنیادی قدروں کا حامل ہوگا تو یہ بین الاقوامی تعلقات کو خوشگوار بنائے اور باہمی خیر خواہی پیدا کرے جس کس قدر مفید ہوگا۔ آرٹ کی ایک اپنی ہی زبان، اپنا ہی مزاج ہے جو تمام مقامی و علاقائی حدود سے بالاتر ہے۔ کوئی قوم اس وقت تک ذہنی و تمدنی حیثیت سے بالغ نہیں کہلا سکتی جب تک وہ فنونِ لطیفہ کی نشوونما کو اپنی زندگی میں نمایاں جگہ نہ دے۔“

یہ انکار ہمارا ہی قومی ترقی و ثقافتی ترقی کے لئے بڑی نیک نال ہیں۔ مشہور نفاذ اسکین نے اپنے اس قول میں ایک کھلی ہوئی حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ کسی قوم کا فن ہی اس کی صحیح عظمت کا عینہ دار ہوتا ہے۔ ادب اور فن ہمارے قدیم قومی سرے تھے ہیں زندگی کی دوسری سرگرمیوں کے ساتھ جواما فنی شہور بھی نئے سرے سے بیدار ہو رہا ہے۔ ماہ نو ابتدا ہی سے پاکستان کی ادبی و فنی سرگرمیوں کا ترجمان رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔ ہمارے ہاں اوقات کا استعمال ناچھٹا ملکہ قرآنِ کریم کے اوقاتِ قلم و قرائن میں ایک مستقل باب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہر ترقی یافتہ زبان کے لئے ایسی علامات ضروری ہیں جن سے عبارت میں صحیح نظم و ترتیب پیدا ہو۔ اس دور میں اردو کے لئے ہم نے بعض انگریزی علامات اپنائیں

ہیں، لیکن ان کے استعمال میں باقاعدگی پیدا نہیں ہو سکی۔ اسی لئے ہر شخص اپنی پسند اور مزاج کے مطابق انہیں برتتا ہے۔ یہ صورت حال ایک ترقی یافتہ اور ترقی پذیر زبان کے شاہانِ شان نہیں۔ ہمارے خیال میں بہتر ہوگا کہ کم از کم چند علامات کے سلسلہ میں یکساں روش اختیار کر لی جائے، مثلاً:-

- ۱۔ فقرے کے خاتمے پر -
- ۲۔ فقرے کے درمیان زیادہ توقف کے لئے -
- ۳۔ تشریح کے لئے -
- ۴۔ پیرا گراف کا خاتمہ -
- ۵۔ الفاظ اور جملوں کے مابین توقف کے لئے -
- ۶۔ تشریح کے لئے کشش -

یہ وہ علامات ہیں جن کا استعمال کم و بیش تسلیم شدہ ہے، لیکن پابندی سے نہیں کیا جاتا۔ اگر ان کی عام طور پر پابندی کی جائے تو عبارت میں یقیناً زیادہ سلیمنا و پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر گری میں بھی کولن (:) اور کولن (،) کے استعمال کا ایک عام اصول یہ ہے کہ یہ علی الترتیب خفیف اور واضح وقفہ کے لئے استعمال ہوتے ہیں جو کو مادی، اور فعل، اسٹاپ کے بین بین جہان سے طویل جملوں یا فقروں کو باہم پیوست اور مربوط کرنے کا کام بھی لیا جاتا ہے، جہاں عبارت کا تسلسل قائم رکھنا مقصود ہو اور بول و لفظ تسلسل خیال میں خارج ہو۔ البتہ یہ علامات ہمارے ہاں ابھی نہیں اپنائی گئیں۔ ہم اپنے ناظرین کو اس مسئلے پر اظہار خیال کی دعوت دیتے ہیں:-

دستِ قضا نے افقِ ادب سے دو اور روشن ستارے نکل لئے۔ قاضی عبدالغفار اور میرزا یاس بیکانہ چنگیزی۔ دونوں نے اپنے اپنے گورہوں میں وہ گری اور آب و تاب دکھائی جو ادب میں یادگار رہیگی۔ یہ وہ ستارے ہیں جو ٹوٹ کر اپنے گچے ایک روشن لکیر چھوڑ جاتے ہیں سیلاب کے غلو ۱۹۴۹ اور جنوں کی ڈانری ہمارے ادب فن کی شاہراہ پر پیادہ نور کی حیثیت رکھتے ہیں۔ صحافت اور ادب دونوں میں قاضی صاحب پیش کا وہاں تھے۔ بیکانہ نے غزل کی محفل میں نئی روئی پیدا کی، وہ اکثر اہل کمال کی طرح تختہ شمشیر پر حواش رہے اور جان کر بھی زلمے سے لپکتے رہے، لیکن موت مرنے والے کی زبان کے ساتھ دنیا کی زبان کو بھی خاموش کر دیتی۔ غالب و میرزا بیکانہ کا آج کیا فائدہ کرے کوئی؟

مروم نے وفات سے کچھ عرصہ پہلے ہیں ایک غزل اور چند باحیثیات بھی لکھیں۔ کیا معلوم تھا کہ یہ ماہ نو کے لئے ان کا آخری ہدیہ ہوگا! غزل و میر کے شمارہ میں پیش کر دی گئی تھی۔ اس بار باحیثیات ان کی یادگار کے طور پر پیش کی جاتی ہیں۔

سرسید کے قلمی کارنامے

محمد امین زبیری

جہاں سے لکھنؤ میں پیش لی ہے

علمی ذوق اور حصولِ علم کا دلولہ و شوقِ ملک وپے میں ساری اور دلِ
دماغ پرستولی تھا۔ سرشتہ دہائی کے زمانے میں بھی تصنیف و تعلیم کی طرف
بھی بخان پیدا ہوا اور سب سے اول ترتیب دفتر کا دستور العمل اور
پھر قلم منصفی کا خلاصہ مرتب کیا۔ دونوں کتابیں علم اور امیر و امان
لازم کے لئے بے حد مفید ثابت ہوئیں۔ اس زمانے میں ہائی کورٹ کے
مائل صدر عدالتیں قائم تھیں۔ ان کے فیصلوں کی زبان انگریزی تھی۔ ان کے
ترجمے کر کے اور بطور نظر شائع کیا، جو اردو وال حکام عدالت کے لئے چنے
رہنوں تھے۔

اب یہ شوق روز بروز بڑھتا رہا اور زندگی بھر باوجود دیگر کام سرکاری
اور قومی تعلیمی و سیاسی مصروفیتوں کے قائم رہا، حتیٰ کہ رحلت سے ایک
ہفتہ پہلے تک یعنی جب تک ہاتھ میں قلم کھینے کی طاقت رہی اس میں
مصروف رہے۔

بہر حال زندگی کی یہ نصف سالہ مدت صحافت سے شروع ہوئی
ملاوہ تذکرہ بالا کتب کے، مذہب و تاریخ، تصوف، ریاضی، ادب، طب

ہی پر محیط ہے۔

مذہب میں جلالہ القلوب بکرا لکھنؤ
مخالف میلاد کے لئے بروایاتِ منجھ پھینچنے
کے لئے "تحفہ حسن" (ترجمہ حسن شاہ) لکھنؤ
باب (۱۲۰۱۰) کلمۃ الحق در بیان ہیری
مریدی ترجمہ چندالو اب کیمائے سعادت
نمیتہ در بیان تصور شیخ، تہذیب الکلام
تفسیر قرآنیت والا بنجل پھر سالہ اسلام لکھنؤ

سرسید کی زندگی ایسی متنوع خصوصیات سے معمور ہے کہ ان میں
سے ہر ایک خصوصیت نہایت شرح و بسط سے بیان کی متقاضی ہے مگر
ان کی سوانح حیات، تذکرے اور مقالے وغیرہ سب ناتمام و تشنہ ہیں۔
اس لئے کسی رسلے کے چند محدود صفحات میں کسی ایک خصوصیت پر
اور کسی ایک شخص کے قلم سے ملے بھی روٹنی نہیں ڈالی جاسکتی، تاہم بالا
بھی ان کی علمی و ادبی خصوصیت ذوق اور اس میں تدریجی ترقی کا بیان کچی
سے دیکھا جائیگا۔

سرسید دہلی میں ۱۸۱۸ء میں پیدا ہوئے۔ اس وقت یہ مرکزِ علم و فضل
اُجڑ چکا تھا، تاہم چند نفوس جو قدیم علم و ادب اور تہذیب کے نمونے تھے
زندہ و موجود تھے۔ ان بزرگوں میں سرسید کی چشم پوش کھلی اداان کی تربیت
تعلیم سے دل و دماغ منور ہوا۔ ان کی عمر ۱۹، ۲۰ سال کی تھی کہ انہوں نے
سب سے پہلے صحافت کے میدان میں قدم رکھا۔

۱۸۷۱ء میں صمدی کے آغا میں صحافت کو خصوصاً ملکی زبان میں اجاڑی
ہوئے بہت کم مدت گزری تھی۔ سرسید کے بڑے بھائی سید محمد نے بھی ایک
انجائرسٹید لانا خوار کے نام سے جاری کیا تھا۔ سرسید اس کے بڑے سرگرم

مضمون نگار تھے مگر مجبوروں نے مگر
لازم کی طرف مائل کیا۔ کمپنی کی حکومت
تھی۔ قوانین و قواعد بھی ملکی زبان اردو
میں جاری تھے۔ عدالتی و دفتری کارروائی
بھی اسی میں ہوتی تھی۔ وہ ۳۵ سالہ میں
سرشتہ دار مقرب ہو گئے اور خزانہ آستان
میں کامیابیوں کے ساتھ ساتھ ترقی کرتے
کئے صدر الصدوی تک پہنچے

پاکستان کی جمہوریت اسلامیہ

۱۳ ۷۵

ملتِ پاک کے جمہور کا دستورِ طیف
رفعتِ عرش ہیں سے پستائیدائی
عین آئینِ خداوند کی پابندی ہے
ایک آواز یہ دستورِ خداوندی ہے

۱۳ ۷۵

حقیقہ ہوشیار پوری

دیا چنانچہ ذکر مؤلف کلمہ فیہ ص ۸۷۷ میں ایشیا تک سوسائٹی بنگال نے شائع کیا :

(۶) سیرت فرید بیہ اپنے نانا خواجہ فرید کی سیرت

(۷) رسالہ قدیم نظام دیہی ہندوستان :

(۸) رسالہ اسباب بغاوت ہند : اس دور کی تصانیف میں ایک ایسی جرات مندانہ کتاب ہے جو خدا نے سرسید کے ہی لئے مخصوص کی تھی :

ریاضی میں مشہل فی جزا الثقیل عربی سے ترجمہ ہے۔ دوسرا ترجمہ فوائد لافا فی الجہال الاخبر ہے۔ اس میں خود مثالوں کا اضافہ کیا ہے :

ایک رسالہ قول متین در ابطال حرکت زمین تھنیف کیا :

دوسرے دور میں مذہب کے موضوع پر متعدد رسائل ہیں :

(۱) رسالہ تحقیق لفظ نصاریٰ (۲) رسالہ طعام اہل کتاب (۳)

انظر فی بعض مسائل امام الغزالی (۴) رسالہ ابطال غلامی (۵) ترقیم

فی قصہ اصحاب الکہف دار قم (۶) ازالتہ العین عن ذی القرنین (۷)

تحریری اصول التفسیر (۸) تفسیر السنوٰت (۹) الدعا والاسجاب (۱۰)

تفسیر القرآن (۱۱) خطبات احمدیہ اور (۱۲) ادراج مطہرات مستقل کتابیں

ہیں، لیکن تفسیر مکمل نہ ہو سکی :

خطبات احمدیہ کا انگریزی ترجمہ بھی ہوا۔ یہ کتاب لندن کے قیام کے

زمانہ میں لکھی اور سر ولیم مور، ٹنٹ گورنر کی کتاب "لائف آف محمد"

کا گویا جواب ہے :

ادراج مطہرات بھی مکمل نہیں، رحلت سے دس یوم پہلے تک

اس کے لکھنے میں مصروف تھے۔ پھر قلم رکھنے کی طاقت جب سلب ہو گئی تو

مجمود ہو گئے :

۱۱ خواجہ قریب ایک متبحر عالم اور علمایہ کی فاضل تھے۔ انہوں نے قصداً دکن کی

حکومت میں بڑے بڑے مناصب و اعزاز حاصل کئے۔ اکبر شاہ ثانی نے مولانا کو دربار الملک

مصلح جگہ کا خطاب دیا تھا :

۱۲ رسالہ تحقیق لفظ نصاریٰ کے لکھنے کی وجہ یہ تھی کہ کسی مسلمان نے

انگریزوں کی نسبت یہ لفظ لکھا تھا۔ اس کو تحقیق و ذلت کے مرادف سمجھا گیا اور اس کو

پہاڑی کی سزا دی گئی۔ سرسید نے ثابت کیا کہ یہ لفظ عزت و احترام کا ہے۔ اسی طرح

انگریزوں کے ساتھ خود فروشی کو بروئے مذہب جائز ثابت کرنے کی ضرورت تھی،

اس غرض سے رسالہ طہت طعام اہل کتاب تالیف کیا۔ باقی رسائل ملٹی ہیں :

۱۳ خطبات الاحمدیہ علی ملت الاسلام تالیف و ترجمہ کہیں تبیین الکلام اللہ

پر لکھی جس کا تصنیفی مقصد یہ تھا کہ عیسائیوں اور مسلمانوں کے تصنیفات

دور ہوں اور ان میں اصولی مطابقت دکھائی جائے۔ اسی مقصد سے انہوں

نے عبرانی بھی پڑھی۔ یہ بالکل ایک جدید تصنیف تھی۔ اب تک کسی عالم

نے اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا تھا۔ انہوں نے اپنے دعوؤں کے اثبات

میں عیسائیوں کے مسلمہ مسائل پیش کئے۔ یہ کتاب یورپ کے مستشرقین

میں مقبول ہوئی۔ اس کتاب کے لئے سرسید نے کئی ہزار کا ایک ٹائپ

پریس خریدا اور اردو، انگریزی اور عبرانی حروف بھی لگائے :

سرسید جو کچھ لکھتے تھے، انگریزی ترجمہ ساتھ ساتھ ہوتا تھا۔ ایک

کالم میں عبرانی تورات کی عبارت عبری حروف اور اس کا اردو انگریزی

ترجمہ اس کے نیچے ٹائپ میں ہوتا۔ اسی طرح دوسرے کالم میں اسی مضمون

میں کوئی آیت قرآنی یا حدیث اور انگریزی میں مع تفسیر ہوتی :

فریخ مستشرق کا رس دتاسی نے مشہور ہیں اپنے لکچر میں اس

کتاب پر سرسید کی معلومات و قابلیت کی پوری پوری ستائش کی تھی اور

اس تعجب کا اظہار کیا تھا کہ یورپ کی تصانیف تک ان کو کس طرح

رسائی ہوئی۔ یہ کتاب درحقیقت وسیع علم کا نتیجہ ہے :

اسی طرح دو اول میں تاریخ کا بھی بڑا حصہ ہے ۔

(۱) جامع حجم : امیر تیمور سے بہادر شاہ تک کے مختصر حالات، خانوں

کی جدول میں :

(۲) سلسلۃ الملوک : دہلی کے راجاؤں، بادشاہوں کی فہرست

اور مختصر تاریخ ہے :

(۳) آثار الصنادید : اس زمانہ کی معرکتہ الاما کتاب جس میں

عمارات کے نقشے، ان کا جغرافیہ، طول و عرض وغیرہ ہے۔ ایک باب

میں تقسیم حضرات، مشاہیر، جو اس زمانہ میں تھے، کا حال ہے جس میں علماء،

شعرا، صوفیاء، مشائخ، مجاہدین وغیرہ ہیں، مگر دوسرے اڈیشن میں ترمیم ہے

اور اسی مرتبہ نسخہ کو ایک فرانسیسی مستشرق، جگیا ساں دتاسی نے فریخ میں

ترجمہ کر کے فرائض میں شائع کیا :

(۴) آئین اکبری : یہ ایک بڑی مشہور کتاب ہے۔ انگریزی میں بھی

اس کا ترجمہ ہو چکا تھا، لیکن اس میں بہت سی غلطیاں تھیں اور بہت سی جگہ

ایک قسم کا خلا تھا، اس کی تصحیح کی افلا کو مامور کیا :

(۵) تاریخ فیروز شاہی : اس کی صحت کر کے اس پر ایک تاریخی

ہو میں پیشک طریق علاج پر بھی ایک رسالہ لکھا ایک رسالہ ہندوستان کی
طریقہ تعلیم پر تنقید ہے۔ یہ انگریزی میں بمقام لندن شائع ہوا۔
تفسیر القرآن کی ۱۶ جلدوں میں ۱۶ سورتوں کی تفسیر ہے۔ باقی سورتوں
کی تفسیر بعض مجاہدوں کے سبب سے نہ لکھ سکے، تاہم قرآن مجید کے مقامات
مشکلہ کی توضیح اور ان شکوک کے جو بعض مفسرین اسلام نے کئے تھے، وہیں
چند جہتوں سے چھوٹے رسائل نے کچھ کی پوری کی۔ ان مذہبی تصانیف و تالیفات
کا ایک مجموعہ بھی تصانیف احمدیہ کے نام سے شائع کیا اور اول دور کی کتابوں
پر خود ایک تبصرہ بھی لکھا جو ایک جدت و ندرت تھی۔

خطبات احمدیہ جس جذبہ جوش اور محنت و انہماک سے
لکھی، اس کا کچھ اندازہ ان خطوط سے ہوتا ہے جو اب محسن الملک کے نام لندن
سے لکھے تھے۔ یہ کتاب سرسید کا ایک زبردست کا نام ہے اور کتب سیرت
میں اس کو زبردست شرف حاصل ہے۔ بقول مولوی عبد الماجد دریا بادی
خطبات احمدیہ کو شرف اولیت ہی حاصل نہیں، اس کے جو دلائل و ثبوت
فرنگیوں کے مقابلہ میں اثبات رسالت میں پیش کر دئے تھے خصوصاً اثبات
توریت و انجیل کے ذیل میں، ان پر اضافہ آج تک شاید ہی کچھ ہو سکا ہو۔
۱۸۵۷ء میں سرسید نے اپنی مذہبی تالیفات و تصانیف کا، جس
وقت تھیں، ایک مجموعہ تصانیف احمدیہ کے نام سے مرتب کیا۔ اولاً ایک
تہذیب لکھی، پھر ہر کتاب پر ریویو کیا۔ یہ گویا مصنف کی زبان سے اپنے
خیالات کے انقلاب اور ارتقائے فکر و ادب کی دلچسپ داستان ہے۔

۱۸۵۷ء میں ایک عیسائی احمد شاہ شائق نے پرمناں اتہات المؤمنین
ایک کتاب شائع کی، جو تہذیبی اور دینی کی ایک دل آزار اور بدترین
مثال تھی۔ سرسید نے اس کے جواب میں رسالہ ازواج مطہرات لکھا۔ اول
عام اعتراضوں کا جواب ہے۔ پھر ازواج مطہرات کا تاریخی حال ہے لیکن وہ
حضرت خدیجہ الکبریٰ، حضرت سودہ، حضرت زینب بنت جحش، حضرت
حفصہ، حضرت اُمّ حبیبہ، حضرت اُمّ سلمہ اور اُمّ المسائین حضرت زینب کے
ہی متعلق لکھنے پڑے تھے کہ پیغام اجل آیا۔

رسالہ اسباب بغاوت ہند کا لکھنا
اسباب بغاوت ہند حقیقتاً ایک بڑا جہات کا کام تھا،
جو خداوند جل و علٰی نے سرسید کے لئے ہی مخصوص کیا تھا۔ اس زمانہ میں
تمام انگریزی اخبارات اور مستقل غیر مستقل رسائل میں مسلمانوں پر ہی بغاوت
کا الزام قائم کیا جاتا تھا اور وہ ہی انتقامی تیروں کا نشانہ تھے۔ سرسید نے

تمام خطرات کو نظر انداز کر کے اور باوجود سرکاری ملازم ہونے کے اسباب بغاوت
پر جوشی ڈالی، اس میں پوری ذمہ داری حکومت پر آتی تھی۔ ہندوستان نوکل
مجلس واضح قوانین میں، جو ۱۸۵۷ء میں قائم تھی، شریک نہ کیا جانا مذہبی
مباحثوں میں حکام کا شریک ہونا اور مشنری طریقے پر تناد، مشنریوں کے دل آزار
مواعظ، مشنری مدعوں کا بہ کثرت اجراء، ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم کے طریقوں کی
خرابی ایسے قوانین کا اجرا جو اہل ہند کی عادات کے مناسب نہ تھے، عام
افلاس جو حکومت کی معاشی پالیسی کا نتیجہ تھا، انگریزوں کی ہندوستانیوں کا
بیگانگی، سخت فرائض، بد زبانی، فوجی نظام کی غلیبان اور بد استعمالی ان
سب امور کو تفصیل و دلائل و ثبوتاً مد نظر رکھ کر کیا۔

اس رسالہ کو اکثر حکام نے بغیانہ تصور کیا، لیکن چند ممتاز انگریزوں
نے اس کی تائید کی اور مخلصانہ تائید۔ انگریزی پارلیمنٹ میں بھی اس پر بحث ہوئی
چنانچہ ۱۸۵۷ء میں ہی اصلاحات شروع ہو گئیں اور گورنر جنرل کی کونسل میں
ہندوستانی بھی شامل ہوئے۔

۱۸۵۷ء میں جبکہ ہر طرف سے مسلمانوں میں مذہب کے اعتبار سے نشانہ
بغاوت تھے، سرسید نے پیابہت کرنے کے لئے کہ اگر قومیت و مذہب دو
بغاوت ہوتی تو کوئی مسلمان حکومت کا وفادار نہ ہوتا، ایک رسالہ لاکھتہ ہونے
آف انڈیا جاری کیا۔ اس میں ان مسلمانوں کا حوالہ شائع ہوتا تھا جنہوں
نے حکومت کی وفاداری کی تھی۔

ایک رسالہ سرولیم ہنٹر کی ایک زہریلی کتاب کے جواب میں لکھا۔
سرسید نے ثابت کیا تھا کہ مسلمان حکومت انگریزی کے اندوئے مذہب
وفادار نہیں ہو سکتے۔ یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہوئی تھی جبکہ ایک
طرف سرحدی خطرہ نمودار تھا، دوسری طرف انڈیان اور کلکتہ میں گورنر جنرل
اور ایک بیج انیکلوٹ کو دو مسلمانوں نے قتل کر دیا تھا۔ سرولیم نے وہابی فرقہ
پر اہداف بنایا تھا، مگر سرسید کے جواب سے یہ نہر پورا اثر نہ کر سکا۔

۱۸۶۷ء میں سرسید نے ایک علمی ادارہ نیٹفک
ایک علمی سوسائٹی
سوسائٹی کے نام سے قائم کیا تھا جس کی تائیس
تو گورکھ پور ہوئی، لیکن بعد کو وہ علی گڑھ منتقل ہو گیا۔ یہاں اس کی عالیشان
عمارت تعمیر ہوئی جس کے ساتھ وسیع باغ اور زراعتی تجربات کے لئے غنا صا
رقبہ بھی تھا۔ اس میں ہر قوم اور ہر فرقہ کے قابل اصحاب ممبر ہوتے تھے۔ علمی
اور علمی کتابوں کے ترجمے کی اردو میں اشاعت ہوتی تھی۔ اس کا اپنا پریس
بھی تھا۔ مقاصد کی اشاعت کے لئے ۱۸۶۷ء سے ایک اخبار انیشیٹ

گزشت کے نام سے بھی شائع کیا جاتا تھا، جس کے مدیر خود سرسید تھے۔ اس طرح آخر تک محاضرات کا رشتہ قائم رہا۔ علمی مضامین پر لیکچر بھی دئے جلتے تھے۔ سرسید عموماً قانون پر لیکچر دیتے اور مذاہنی تجربات بھی کرتے تھے۔ انہوں نے نظم و نری کے لئے ایک شیشہ کی ٹنگی بھی ایجاد کی تھی۔

۱۸۶۷ء میں اس ادارہ کی جانب سے ایک وزیکلریوز سٹی کے قیام پر حکومت کو بند بید عرضداشت متوجہ کیا گیا۔

اس سوسائٹی کے نمونہ پر بعض مقامات پر اور سوسائٹیاں بھی قائم ہوئیں اور ملک میں ایک خاص شوق مغربی ادب و علم کو اردو میں منتقل کرنے کا پیدا ہو گیا۔

”معاشرتی، تہذیبی، اخلاقی اور علمی و ادبی اصلاح تہذیب الاخلاق“ کے لئے مشائخ سے رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا۔ خود سرسید ادارتی فرامی انجام دیتے تھے۔ اگرچہ اس کے مضمون نگاروں میں متعدد بڑے بڑے قابل اصحاب مولوی سید محمد علی خاں مکن الملک، مولوی ہشتاق حسین، وقار الملک، مولوی چورنگ علی اعظم یار جت، سید محمود وغیرہ تھے، مگر سرسید کے مضامین سب سے زیادہ تھے۔ چنانچہ کم و بیش سات سال میں مجموعہ ۲۶۶ کے ۱۱۲ مضامین سرسید نے لکھے تھے۔ یہ رسالہ ۱۸۷۷ء میں بند ہو گیا، پھر تین سال بعد جاری ہوا، مگر دھائی سال بعد بند ہو گیا۔ اس کے متعلق سرسید نے یہ معذرت کی کہ چونکہ دیگر اسلامی ہیجوں کے کاموں سے مجھے فرصت نہیں ہوتی، اس لئے بند کیا جاتا ہے۔ بہر حال ”تہذیب الاخلاق“ نے بہت بڑا ذہنی انقلاب پیدا کیا اور صحیح تہذیب کا مفہوم ذہن نشین کیا، ساتھ ہی اردو لٹریچر کا قیام بھی تبدیل کر دیا تعلیم کی ضرورت کا عام احساس ہو گیا۔ سرسید کے یہ مضامین کتابی صورت میں بھی شائع ہوئے ہیں۔ اول مرتبہ بند ہونے پر سرسید نے لکھا تھا کہ:

”سات سال تک ہم نے بذریعہ اس پرچہ کے اپنی قوم کی نجات کی تہذیبی جوش سے متاثر ایک گزشت میں چھپائی تھی اس سے خبردار کیا۔ دنیاوی باتوں میں جن تا ایک خیالات کے اندھیرے میں مبتلا تھی ان میں اس کو روشنی دکھائی اور زبان کا علم و بیانات اور مصلحت اور بھروسے الفاظ کا صحیح ہونا تھا اس میں جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے اصلاح چاہی۔ قومی ہمدردی، قومی عزت سیلت آزادی، آپ عزت کا خیال اگر ہمارے اپنی قوم میں پیدا نہیں کیا تو ان نظروں کو تو ضرور اردو زبان کے علم و ادب میں داخل کیا۔

نے کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر ہر طرف سے تہذیب و دانش کی کاغذ سنا قومی ہمدردی کی صداؤں کا ہمارے کانوں میں آنا، دو زبان کے علم و ادب کا ترقی پانا، یہی ہمارا مرادیں تھیں۔ اگرچہ ہم جانتے ہیں کہ ہمارے بہت سے ایسے دوست ہیں جو اس پرچہ کے بند ہونے سے نہایت ہی شکستہ خاطر ہوں گے، مگر ہم ان سے معذرت کرتے ہیں۔ اب اس پرچہ کو ان سے رخصت کرتے ہیں اور وہ وہاں بھی رہے گا۔ یہ کہہ کر ہم بھی ان سے خط ہوں گے۔“

زائد قیدیم سے اپنے اپنے وقت کے مشاہیر و اکابر کے خطوط و مکتوبات جمع کرنے کا ایک خاص شوق دندنی رہا ہے۔ اسی

ذیل میں بادشاہوں کے فرامین بھی ہیں۔ ان سے اکثر اس بات پر اور کاتب خط کے نجی حالات اور سیرت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اس میں سکا سلسلہ غالب کے خطوط سے شروع ہوا۔

سرسید کے خطوط ان کی رحلت کے بعد رسالہ ”معارف“ علی گڑھ میں شائع ہوئے، لیکن ان کی تعداد بہت کم تھی۔ پھر ۱۹۲۷ء میں سرسید داس مسوونے بڑی کوشش سے خطوط جمع کر کے ان کا مجموعہ شائع کیا۔ ان خطوں میں طرز تحریر کا سانچہ بھی دیا ہے اور تنوع کے لحاظ سے وہ ایک نادر نمونہ اور ادبی لحاظ سے نہایت بلند پایہ ہیں۔ ان میں بعض خاص دوستوں کے نام کے خطوط ہیں۔ بعض موصوفہ پر شعر لکھ دیئے وہ گویا انگوٹھی میں نگینہ معلوم ہوتا ہے۔ بعض لوگ ان کے پاس از نام یا گنام دل آزا خطوط بھی بھیجتے رہتے تھے۔ ایک گنام خط موصول ہونے پر ”اسٹی ٹیوٹ گزٹ“ میں لکھا کہ:-

”ہمارے پاس ایک خط جس کے لغات پرالد آباد کی مہر تھی بندید ڈاک پہونچا جب ہم نے کھولا تو اس میں ایک پرچہ پر یہ شعر لکھا ہوا تھا:-

مگر زہر دل و جاں کچھ خورد و بر ایمان

ما زلف تو نہ انم کہ چہ در سر دارد“

چونکہ ہم اس دوست کے نام و نشان سے واقف نہیں ہیں اسلئے

انہار میں اس کا جواب چھاپے دیتے ہیں۔

”نہ بند گوش برافرا نہ من بیج گے

یا راجہ ندانم کہ چہ در سر دارد“

باوجودیکہ سرسید اردو کی ترقی اور اس کو فارسی کا ادبی مذاق ادب کی رفعت پر پہونچانے میں سعی و

اشعار ہیں، جن کو انہوں نے ہمارا شعر کہہ کر لکھا ہے۔ مثلاً کلج کی ایک رپورٹ میں لکھتے ہیں کہ:-

”کوئی زمانہ ایسا نہیں ہوتا کہ ہم اپنے دوستوں سے کلج کے کسی نہ کسی فنڈ کے لئے چندہ نہ مانگتے رہتے ہوں، مگر ہمارے دوست بھی ہمارے شعر کو کبھی کبھی پڑھ لیا کریں گے۔ درگزر و رحمت ہو سہ گزشتیم مرغ سرخی محل بست ہیں کہ چیز با گشتہ است“

ان کے مزار پر ایک کتا بھنصب ہے اور ان پر ان کا یہ شعر کندہ ہے:-
”اسب یک جلوہ نیار و نہ مونسے و نہ طور
ایں دلم بہت کہ زیں گوئے ہزاراں دیدہ است“

بعض انگریزوں کا بیان ذوق ہوتا ہوا سرسید کی خدمت میں آتے رہتے۔ ان میں جو زیادہ بلند خیال ہوتے، ان کو ایک قسم کی عقیدت ہو جاتی اور سرسید کے مقاصد تعلیم علمی کے معاون بن جاتے۔ ویسے ہی انگریزوں میں ایک سرکینڈی تھے۔ انہوں نے سرسید کی وفات پر ایک نثر مضمون لکھا تھا۔ اس میں ایک موقع پر لکھا ہے:-

”۱۸۸۴ء میں سرسید کلج کے قریب ایک ایگلو انڈین بنگلہ میں رہتے تھے۔ مجھے مرکزی کمرہ میں لے جایا گیا جو شاندار بھی تھا اور اس میں اندھیرا بھی تھا اور دیواروں پر سجایا گیا تصاویر بھی سرسید داخل ہوئے، ان کا لباس مشرقی تھا۔ وہ ایک عمر آدمی تھے، جن کا قد میانہ تھا اور جسم دھرا، لیکن مطالعہ اور فکر کے سبب ان کی کمر کچھ خمیدہ تھی۔ ان کا سر بہت بھاری تھا، چہرہ لرد تھا اور سر اور ڈاڑھی کے بال سفید تھے اور ان کی آواز خاص طور سے شیریں اور نمایاں تھی۔ پہلی نظر میں ان کی بہت بڑی خصوصیات اخلاق اور شان معلوم ہوتی تھیں بعد ازاں بہوں بیرون سے بہت تعلق رہا اور مجھے اکثر ان کو مختلف حیثیتوں میں دیکھنے کا موقع ملا۔ سرکاری مواقع پر جب وہ اسمبلی میں تقریر کرتے، دانشوراں اور فائنٹ گورنروں کی مہمان نوازی کرتے یا کلج کے جلسوں میں صدارت کرتے ان پر انیویٹ زندگی میں اپنی بزرگ کام کرتے ہوتے یا اپنے مطالعہ میں مصروف ہوتے، ان تمام مواقع پر ان کی شخصیت میں کوئی تغیر نہ واقع ہوتا۔ وہ ہر موقع پر عقلمندانہ و

سرگرم تھے، لیکن فارسی ادب کا بھی پورا مذاق تھا اور خطوں میں اکثر فارسی اشعار بھی لکھتے تھے۔ بعض خطوط فارسی میں بھی لکھے ہیں۔ مثلاً ایک خط مولوی ہمدی علی خاں (نواب محسن الملک) کو لکھتے ہیں کہ:-

مخدومی و محبوب بن سلامت تسلیم نہ صرف تسلیم بلکہ دل میں تسلیم
بندہ محبت مورخہ ۱۸ جولائی یا فتم ہمسرتے کہ ہر آن پذیر فتم پایا نے
نہادہ-۱۷۱ وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی، اشعار آبدار
آن محبت نامہ بکا نام خلیلہ گریں اتحاد و جانی و جانی نایاب گریست
کہ احمد و ہمدی دیک بجر و مضمون مجیدہ اندر

لے مشتاقی جہاں است این احمد شیدا ہم۔ در مصرع اقلی کہ خطاب
بمن فرمودہ اند اگر بجائے لفظ دیدہ است احوال تہود سے مناسب
حال من ہود سے آئی کے بہ احوال غلطی است تماشا ٹی
و نڈا ہوا الحق، — آئم کہ بہ احوال غلطی است تماشا ٹی
اگر غم است ہمیں است کہ نمی دائم، خدائے من تماشا ٹی
کدام احوال من کی کند۔ ہو الغفور الرحیم۔

گناہ من ارناہ سے ویشار تر نام کے ہود سے آمرزگار
یہ ذوق اتنا تھا کہ ان کے زمانہ کی کلج کی عمارتوں پر جس قدر کتبات ہیں، وہ سب فارسی ہیں اور انہی کے انکار طبع ہیں +

تاریخی جبل سے دل چسپی
ماذہ تاریخ نکلنے سے بھی ان کو
۱- دلچسپی تھی۔ کلج کی بعض عمارتوں کے انہوں نے خود مادے نکلے جیسے،

(۱) بنلے یا دگار برکت علی خاں بہادر ۱۸۹۴ء

(۲) ای بیڑ قد بنا باخوان الصفا والوداد ۱۲۹۲ھ

سرسید باقاعدہ یا پیشہ ور شاعر نہ تھے، لیکن شعر گوئی شاعری ان کی فطرت میں تھی۔ مصنف تھا نہ جاوید نے بڑی کوشش سے ان کا صرف ایک شعر اردو کا حاصل کیا ہے
ہزار حریف کہ عمر اپنی مفت صرف ہوئی
نہ کچھ خدا کی عبادت کی نے بتوں کی چہا
انہوں نے تخلص بھی آجی لکھا ہے، مگر فارسی میں ان کے ایسے متعدد

لے شاید یہ مصرع اس طے ہے:-

مشتاقی جمال است این احمد شیدا ہم یا مشتاقی جمال بہت این احمد شیدا ہم (دمیر)

طرزِ یگانہ

میرزا یاس گنگا چنگیزی (مرحوم)

نغمہ بھی کوئی وجد میں لاتا نہیں اب
کیسا ہی مزہ ہو دل کو بھاتا نہیں اب
آغاز وہ تھا حسن کا انجام ہے یہ
پیاری صورت پہ پیارا تا نہیں اب

ہر گام پہ تازہ گل کھلاتے چلے
ہر روز کوئی فتنہ اٹھاتے چلے
فطرت کے ساتھ ساتھ چلنا ہے اگر
ہر وقت بگاڑتے بناتے چلے

پستی سے بلندی پہ جو چڑھتا جائے
ہر خطرہ پہ لا حول ہی پڑھتا جائے
ایسے کو سہارا نہ ملے کیسا معنی
گرتا پڑتا جو آگے بڑھتا جائے

مردانِ عمل کو رجز کی پروا کیا
خود ذوقِ عمل رجز ہے اندیشہ کیا
دنیا میری بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو
میں اپنے سے خوش ہوں تو غم دنیا کیا

بے باک، صاف گو، اور مستقل مزاج رہتے، لیکن میں ان سے اس
وقت زیادہ محبت کرتا تھا جب وہ تنہا ہوتے۔ بعض اوقات یہی ان
سے ملاقات کالج میں ان کی صبح کی مصروفیات کے دوران میں ہوتی
جبکہ وہ اپنے اسٹاف پر سایہ کی طرح چھائے ہوتے یا اینٹوں کے
کام کرنے والے ستریلوں کی نگہداشت کرتے۔ چونکہ بڑی حد تک
اپنے کالج کے معمار اور تعمیر کرنے والے بھی تھے۔ یا میں ان کو مطالعہ
کے کمرہ میں کتابوں پر بھکا ہوا دیکھتا:

ایک شام میرے حاضری میں بہت تازہ ہے، جبکہ میں غروب
آفتاب کے بعد سرسید سے ملنے گیا۔ وہ آلام کرسی پر ایک چھوٹے
سے کمرہ میں، جو ان کا مطالعہ کمرہ تھا، بیٹھیں تھے۔ سامنے میز پر
یہ پبل رہا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور سامنے باغ اڈلات کا
منظر تھا اور ایک ملازم سفید چادر ماٹھے پر عامہ کے ساتھ میں
سو رہا تھا اور اندر ان کے بھاری سر اور ڈاڑھی پر روشنی پڑ رہی تھی
اور وہ عربی فلسفہ کی ایک ضخیم کتاب پر جھکے ہوئے تھے۔ انہوں
نے قلم رکھتے ہوئے مجھ سے کہا کہ میں غروب آفتاب کے بعد نکلا
دینے سے دور ہو کر صدیوں پہلے کے عظیم دماغوں کے ساتھ وقت
گھنٹا ہوں۔ اس زمانہ میں وہ ایک عرب فلسفی پر تنقید کر رہے تھے؟

دومے انگریز کرنل گریہ تھے۔ انہوں نے سرسید کی زندگی میں ہی
ان کی لائف لکھی تھی۔ اس میں ایک موقع پر لکھا ہے کہ:-

”سرسید اسکی۔ ماں سے علی گڑھ میں اپنے آرام دہ مکان
میں رہتے ہیں۔ یہ مکان ان کے لئے ان کے بیٹے سید محمود نے
خریدا اور اس کو یوہین طرز پر سجایا ہے۔ یہاں پر وہ اپنے بیٹے
دوستوں کی خاطر ملاقات کرتے ہیں جن میں مسلمان، سکھ، ہندو
اور انگریز سب شامل ہیں اور جو ہندوستان کے ہر حصہ سے
ان کے پاس آتے ہیں۔ اس گھر کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے
ہیں اور اس پر لٹریچر، اعلیٰ چھایا ہوا ہے۔ ان کے بیٹے کے کمرہ
میں، جہاں وہ اپنا ان کا زیادہ حصہ گزارتے ہیں، ایک میز ہے
جس پر کتابیں اور کاغذات بھرے ہوئے ہیں اور ان کے کھانے
کے کمرہ میں دیواروں کے ساتھ ساتھ کتابوں کی اٹاریاں لگی
ہوتی ہیں، جن میں معیاری انگریزی کتابیں ہیں۔ ان کی ایک لائبریری
بھی ہے جس کا کمرہ بہت شاندار ہے۔ اس میں انواع و اقسام کی

(باقی صفحہ ۵۷ پر)

غزل

سیماب اکبر آبادی (مرحوم)

اتفاقاتِ نظر تھے کہ اُدھر سے گزرے
آدمی، اور قیودِ تن و سر سے گزرے
مختلف راستوں کا مرکز و مرجع تو تھا
بحرِ غم تا کمر آیا بھی تو کیا خاک آیا
اے زہے عالم یک رنگ شہستانِ لحد
تنگ و محدود ہے پروازِ گہ فک و نظر
میرے صحرائے جنوں میں نہیں لیا کوئی خار
کسی انسان کی تحقیر کرے کیوں انساں
کوئی افسانہ ہو، بن جائیگا افسانہ دل
ساری دنیا سے بہت دُور تر اگھر نکلا
کر دیا سب کو بلند بی نظری
تھا کہاں وقت کہ ہستی کے فسانے پڑتے
سعی پرواز، کچھ اس ڈھب کیا مجھ کو ابیر
اپنی رُودادِ محبت پہ نگاہِ تنقید
نالہ شبگیر کیا تو نے تو کیا مارا تیسر
منزل اُس کی ہے جو منزل سے ہے مستغنی

آہ! وہ چند مناظر جو نظر سے گزرے
کیا فرشتے تھے جو اس راہ گزر سے گزرے
تیری ہی راہ تھی جس راہ گزر سے گزرے
آبرو ہے اسی پانی کی جو سر سے گزرے
آج ہم مرحلہ شام و سحر سے گزرے
جس پہ سب بند ہوں رستے وہ کدھر سے گزرے
جو کفِ یامیں چمبے اور نہ سر سے گزرے
اپنا عالم اگر اپنی ہی نظر سے گزرے
شرط یہ ہے کہ محبت کی نظر سے گزرے
ساری دنیا سے گزر کر ترے در سے گزرے
جتنے جلوے نگہ سیرِ نگر سے گزرے
صرف عنوان ہی عنوان نظر سے گزرے
کہ ہوا تک بھی نہ ہو کر کسی پر سے گزرے
نہیں معلوم یہ کس کس کی نظر سے گزرے
نالہ وہ ہے جو گریبانِ سحر سے گزرے
طلب اُسکی ہے جو بیخِ کر ترے در سے گزرے

یہ مرا گفتہ بے کیف و پریشاں سیماب
کاش اُن کی نظر کیف اثر سے گزرے

آپ بیتی

غلام عباس

میں پورے دو گھنٹے اپنے سامنے کورے کاغذوں کا پیڈ رکھے
بوہی گزار چکا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا، میرا اضطراب بڑھتا
جاتا تھا۔ میرا ذہن خالی تھا۔ میرا تخیل پر لگندہ اور دماغ معطل آکر کا
تھک کر میں نے لکھنے لکھانے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ اور جو چند آنے
میری جیب میں تھے ان سے کافی کا بل چکا کر باہر نکل آیا۔ کافی
ہاؤس سے نکلتے ہی اچانک ایک فقرہ میرے ذہن میں ابھرا۔ یہ فقرہ
میں نے دو تین مرتبہ کسی تنقیدی مضمون کے سلسلے میں پڑھا تھا لیکن
”تنقید نگار کا نام یاد نہیں آ رہا تھا۔ فقرہ یہ تھا۔“

”اگر کوئی آدمی خواہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو، اپنی زندگی کے
واقعات بلا کم و کاست قلمبند کر دے تو وہ ایک عظیم ناول بن سکتا
ہے، جس کا افسانوی ادب میں جواب نہ ہوگا“

کوئی دس منٹ تک میں اس فقرے پر غور کرتا رہا۔ یہاں تک کہ
وہ میرے ذہن پر نقش ہو گیا۔ میں گھر کی طرف جا رہا تھا۔ چلتا جاتا تھا،
اور سوچتا جاتا تھا۔ جیسے ہی میں گھر کے قریب پہنچا یکبارگی میرے قدم
رُک گئے۔ ایک بات میرے ذہن میں آئی۔ میں نے دل میں کہا،

”کیوں نہ تم خود ہی اس نسخے کو آناؤ۔ اور آج رات سب سے پہلے
جس آدمی سے بھی، خواہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو، تمہاری ٹڈ بھیر ہو، اسکی
منت خوشامد کر کے اس کی آپ بیتی معلوم کر لو اور پھر خود ہی اسے
لکھ ڈالو۔“

اس تجویز پر میں دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔ یہ تجویز تھی تو
انوکھی سی گریسا تھی کچھ ایسی آسان معلوم ہوئی کہ میں نے فوراً اس پر
عمل کرنے کی ٹھان لی۔

آپ شاید پوچھیں کہ میں نے اپنی آپ بیتی سے یہ فائدہ کیوں نہ

میری جیب میں جو تھوڑے سے پیسے رہ گئے تھے وہ سرشارم ہی
میں نے کافی ہاؤس کی نذر کر دئے تھے۔ مجھے امید تھی کہ کافی پی کر میرے
توی کو تعویت پہنچے گی۔ میرے تخیل میں جنش پیدا ہوگی۔ مگر ایسی کوئی
بات نہ ہوئی۔ میں کافی کا ایسا عادی ہو گیا تھا کہ اس کا پینا اب مجھ پر
کوئی اثر نہیں کرتا تھا۔

اُس زمانے میں روٹی کی بھوک تو مجھے رہتی ہی تھی مگر ساتھ ہی
میں شہرت کا بھی بھوکا تھا۔ میں دنیا میں جلد نام پیدا کرنا چاہتا تھا۔ میرا
آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ نہ کوئی یار تھا نہ بدو گار۔ ہاں ایک رسالے کا
اڈیٹر جو ایک موٹا، زرد روغاموش سا آدمی تھا جب کبھی اس کے
پاس رسالے میں جھلپنے کے لئے کوئی بہتر چیز نہ ہوتی تو وہ میری
کہانی خرید لیا کرتا۔ وہ مجھے دس روپے فی کہانی دیا کرتا۔ اور اس
بات کا مطلق خیال نہ کرتا کہ کہانی کتنی لمبی یا کس پایہ کی ہے۔

جس شام کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ جنوری کی ایک شام تھی۔
کرناٹک کی سردی پر رہی تھی۔ ساتھ ہی تند و تیز جھکڑ بھی چل رہا تھا۔
میں معمول سے کچھ دیر پہلے ہی کافی ہاؤس پہنچ گیا تھا۔ میں نے
کافی کی بیالی کو بہت دھیرے دھیرے تم کیا تھا۔ اس دوران میں
میرا ذہن سخت جدوجہد کرتا رہا تھا کہ کوئی انوکھی بات مجھے سوچ جائے،
جس پر میں اپنی کہانی کا تانا بانا تیار کر سکوں۔ اس رات میرے لئے
ایک کہانی لیکننا اشد ضروری تھا، تاکہ میں سچ اُسے اڈیٹر کے
حوالے کر کے دو تین روز کے لئے پیرت بھرنے کا سامان کر سکوں۔ اگر میں
اس میں کامیاب نہ ہوا تو نوبت فاقوں تک پہنچ جائے گی۔ یہی وجہ
تھی کہ میرا ذہن کہانی سوچنے کی انتہائی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا
تھا۔ اس شام میرے تخیل نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

میرے ہاتھ سے مل گیا۔

میں شکاری اس نگائے اسی کھجے کے پاس کھڑا رہا۔ رفتہ رفتہ بازار پر عمل سنان ہو گئے تھے۔ کیونکہ راتوں کو مشرگشت کرنے کے ریسے آج کی کڑکے کی سردی اور تند ہوائے گھبراہٹ سے سویرے ہی اپنے اپنے ٹھکانوں میں جا دے گئے تھے۔ ادراپ خالصے دقے کے بعد کسی کے قدموں کی چاپ سڑکوں کی خاموشی کو توڑتی ہوئی سنائی دیتی تھی۔

آخر ہر ایک سایہ اس روشنی کے پیچھے گمراہ۔ جہاں میں کھڑا تھا۔ میں نے محنت بھانپ لیا کہ جس شخص کی مجھے جستجو تھی وہ یہی ہے۔ اس کی دیکھ کر اس کی عمر کا اندازہ کرنا سخت مشکل تھا۔ وہ نہ تو بوڑھا تھا نہ جوان، نہ بد صورت نہ خوبصورت۔ اس کے چہرے سے سکون اور اطمینان بھلکتا تھا۔ دائرہ صاف چھوٹی چھوٹی کترواں بوجھیں۔ اس نے ایک موٹا سا کوٹ پہن رکھا تھا اور گلے کو گلو بند سے خوب لپیٹ رکھا تھا۔ جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچا میں اس کی طرف لپکا۔ وہ ٹھہر گیا اور خوفزدہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے فوراً اس کی نشانی کر دی۔ اور نہایت ملائم لہجے میں کہا:-

”صاحب ڈرتے نہیں، میں کوئی قاتل یا چور اچھا نہیں ہوں اور میں کوئی بھک رہا بھی نہیں ہوں، اس لئے آپ باطل پریشان نہ ہوں مجھے آپ کے روپے پیسے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سے میں جس چیز کا طالب ہوں اس پر آپ کا کچھ خرچ نہیں آئے گا یعنی یہ کہ مجھے آپ کی آپ بیتی چاہیے۔“

اس شخص نے حیرت زدہ ہو کر مجھے دیکھا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ بلاشبہ اس نے مجھے کوئی سوداخی خیال کیا ہو گا۔ چنانچہ میں نے پہلے سے بھی زیادہ ملائم لہجے میں کہا:

”نہیں میں پاگل بھی نہیں ہوں میں تو..... اب میں کیا عرض کروں میں ایک حقیر سامعین ہوں۔ مجھے آج ملاقات ایک کہانی لکھنی ہے، اگر یہ کہانی میں نہ لکھ سکا تو کل مجھے فائدہ کرنا ہو گا، میرے پاس کہانی لکھنے کے لئے جو کچھ مواد تھا وہ سارا ختم ہو چکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے آپ کے واقعات زندگی کی ضرورت ہے۔ مجھے آپ کی ذات گرامی سے پوری امید ہے کہ آپ مجھے اس نوازش سے محروم نہیں رکھیں گے آپ سچ حالات مجھے مرمت کریں گے کیا عجب کہ میں اس سے ایک لافانی شاہکار تحریر کر سکوں؟“

اٹھایا تو میں عرض کروں گا کہ میں اپنے واقعات زندگی کو پہلے ہی اتنی مرتبہ لکھ چکا تھا کہ اب میں کوئی بات لکھنے کے قابل رہ ہی نہیں گئی تھی چنانچہ میرے لئے اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ میں کسی اور شخص کو کسی اٹھانے شخص کو تلاش کروں اور اس کی آپ بیتی کو کام میں لاؤں۔

میں نے تلاش شروع کر دی۔ میں گھر نہ گیا۔ بلکہ شہر کے ایک ایسے حصے کا رخ کیا۔ جو نسبتاً بارونی تھا اور جہاں اتنی رات گزر جانے پر بھی تند و تیز جھکڑ چلنے پر بھی امید ہو سکتی تھی کہ کوئی نہ کوئی اللہ کا بندہ بل ہی جائے گا۔

میں اپنے چاروں طرف دیکھتا بھانپتا تیز تیز قدم اٹھاتا ہمارا ہاتھ ابھی تک کسی شخص سے میری مدد نہیں ہوئی تھی۔ آخر میں ایک چوراہے پر پہنچ کر گر گیا۔ اور بجلی کے ایک کھمبے سے ذرا ہٹ کر ایک رہزن کی طرح اپنے شکاری کا انتظار کرنے لگا۔

رب سے پہلے جو شخص اس کھمبے کے پاس سے گزرا وہ ادھیڑ عمر کا تھا اس نے پہلے کھیلے کپڑے پہن رکھے تھے۔ چہرے پر بھریاں تھیں، جو بڑھاپے نے وقت سے پہلے ہی ڈال دی تھیں۔ میں نے دلی کہا اس سے کیا پوچھوں۔ اس کی داستان حیات تو اس کے چہرے ہی پر صاف لکھی ہے میں نے اس سے کچھ تعرض نہ کیا اور وہ اپنی راہ چلا گیا۔ اس کے بعد ایک نوجوان گزرا۔ وہ ایک لمبا کوٹ پہنے تھا قیسم کا گریبان کھلا ہوا، دائرہ میڑھی ہوئی، سر پر لمبے لمبے بال جو ہوا میں اڑ رہے تھے مگر وہ سردی اور جھکڑ سے بے نیاز جھومتا بھانپتا چلا جا رہا تھا۔ اس کا مشرک چہرہ دیکھ کر میں نے بھانپ لیا کہ کوئی شاعر واعر ہے۔ اس کو اتنا ہوش کہیں کہ میری بات پر دھیان دے۔ اور میں اس سے بھی کنارش ہی نہ کیا۔ تیسرے شخص جو ادھیڑ سے گزرا، غامبا عمر رسیدہ تھا مگر ابھی آنکھوں میں زندگی کی نوبہم سی باقی تھی۔ اس کی ہلکی ڈاڑھی میں کالے بال اکا دکا ہی رہ گئے تھے۔ اس نے شلواریں پر کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر تری ٹوپی تھی جس کا پھندنا غائب تھا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھا رہا تھا۔ جیسے خواب میں چل رہا ہو۔ ساتھ ساتھ وہ پنجابی زبان کا ایک درد بھرا لوک گیت بھی گنگنا تا جا رہا تھا۔ اس کی چال ڈھال اور دارنگی کچھ دیتی تھی کہ بڑے میاں نے عجب نیکنوں میں اپنی جوانی گزاری ہوگی اور اس وقت بھی بلاشبہ اسی کی یادیں یہ گیت اس کے بون پر آیا ہو گا۔ صبح جسنے اس کی محبت کے اس ظلم کو توڑنے کی مجھے جرأت نہ ہو سکی اور یوں وہ بھی

چاہتا ہوں۔ میرے بوی نیچے گھر پر انتظار کر رہے ہوں گے، اچھا،
فی امان اللہ؟

یہ کہہ کر وہ چل دیا، لمحہ بھر کے لئے میں بھی بیٹھا سا رہ گیا اس نے
مجھے اپنی جوابی سائی تھی اس پر مجھے بے اختیار روڈ آ رہا تھا، جی چاہتا
تھا کہ اپنا سر پٹ لوں اور کپڑے پھاڑ کر کسی طرف نکل جاؤں۔
لیکن ابھی میں پوسے طور پر پائوس نہیں ہوا۔ میں لپک کر اس کے
پیچھے گیا میں نے پوچھا:-

”کیا آپ کی زندگی میں اس کے سوا اور کوئی بات نہیں ہوئی؟“
کیا کبھی آپ پر کوئی حادثہ نہیں گذرا؟ کیا کبھی آپ کو کسی نے قتل کرنے
کی کوشش نہیں کی؟ کیا آپ اپنی بوی کی طرف سے کبھی بدگمان نہیں
ہوئے؟ کیا آپ کے بڑے افسروں نے کبھی آپ کو کچلنا نہیں چاہا؟
”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہوئی“ اس نے میری بات
کاٹ کر کہا۔ ظاہر تھا کہ وہ میرے ان آخری سوالات کا کچھ برا مان گیا ہے۔
مجبوراً توں کا آپ نے ذکر کیا ہے ان میں سے ایک سے بھی مجھے کبھی
واسطہ نہیں پڑا۔ میری زندگی ہمیشہ پرسکون، ہموار اور بافتا عہ
رہی ہے۔“

”کیا سچ کچھ نہیں؟“ میں نے کہا:- ذرا پھر سوچئے اور غور کیجئے۔
مجھے یقین نہیں آسکتا کہ آپ کی زندگی میں کوئی تشویش و فرائد نہ آیا ہو۔
اس کے بغیر تو آپ کی زندگی بڑی بے کیف اور بے رنگ ہوگی۔“

”آپ باور کیجئے کہ مجھ پر اس قسم کی کوئی افتاد نہیں پڑی“ ظاہر تھا
کہ اس کا بیانیہ صبر لبریز ہو چکا ہے۔ پھر بھی اس نے خوش اخلاقی کو ہاتھ سے
نہیں جانے دیا۔ اور بڑے تحمل سے کہا:- کم از کم کل تک تو ایسا نہیں ہوا
تھا۔ اُن آج آپ سے ملاقات میری زندگی میں ایک نئی بات ہے۔“

اور پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ وہاں سے چل پڑا۔ میں کئی
منٹ تک گم غم، مسکتے سے عالم میں کھڑا اس کے قدموں کی چاپ
سننارم، جو رفتہ رفتہ دھیمی دھیمی جوتی گئی، اور بالآخر رات کے سنبلے میں گم
ہو کے رہ گئی۔ (داؤد)

معلوم ہوتا تھا کہ وہ شخص میری درخواست سے متاثر ہو گیا ہے۔
اب اس نے مجھے جن نظروں سے دیکھنا شروع کیا ان میں خوف کے
بھلے تر عزم پایا جاتا تھا۔ اس نے کہا: اگر میری آپ جتنی سے آپ کا کوئی
سلام کل سکتا ہے تو مجھے اس کے سنانے میں کوئی عذر نہیں۔ لیکن میری
کہانی بڑی یحییٰ سادی ہے۔ میری پیدائش کو ۳۵ برس گزر چکے ہیں۔
میرے ماں باپ غلے کھاتے تھے عزت دار لوگ تھے۔ والد صاحب قبلہ
کپڑے کا کاروبار کیا کرتے تھے میں ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جب میری عمر پندرہ
کی ہوئی تو مجھے مسجد کے لڑکے پاس بھیجا گیا۔ اس کے بعد میں ایک مدرسے
میں داخل ہو گیا۔ سولہ برس کی عمر میں نے میٹرک پاس کر لیا۔ میں نے نہ تو
کسی خاص ذہانت کا اظہار کیا تھا اور نہ میں نرا حق ہی تھا۔ میٹرک کے
بعد والد صاحب نے مجھے ریلوے کے دفتر میں ملازم کر دیا اور اپنی برادری
کی ایک لڑکی سے میری شادی بھی کر دی۔ شادی سے پہلے میں نے اپنی
بوی کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ میری توقع سے کچھ اچھی ہی نکلی۔ مجھے روزانہ
آٹھ گھنٹے دفتر میں کام کرنا پڑتا ہے جس میں کسی خاص لیڈ یا ذہانت کی
مزدور نہیں، اُس اچھے حافظے اور تن دہی کی مزدور ہے۔ ہر سال میری
تنخواہ میں چھ سات روپے کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ کچھ
برس کی عمر میں جب میں ریٹائر ہوں گا تو مجھے کوئی مدد پونے دوسو پینشن مل
جائے گی۔ مجھے اپنے بوی کی بچوں سے بڑی محبت ہے۔ میرے ایک
لوکا ہے اور ایک لڑکی۔ لڑکے کی عمر اب دس برس کی ہو چکی ہے، میرا
ارادہ ہے کہ اس کو انجینئر بنائوں، لڑکی کی عمر نو برس ہے۔ خدا نے
چاہا تو وہ اُستانی بنے گی ہم لوگ بڑی خاموش زندگی گزارتے ہیں۔ میں
ہر روز صبح آٹھ بجے اُٹھتا ہوں اور نو بجے تک ہنسانے دھونے سے
فارغ ہو کر دفتر چلا جاتا ہوں اور پانچ بجے نوٹ آتا ہوں۔ میرے چار
پانچ دوست ہیں، جن کے کبھی کبھی کافی دُوس میں ملاقات ہو جاتی ہے،
اور ہم چند منٹ ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہیں، کبھی بھارتی دوست کے
اصرار پر ایک ادھر مشاعرہ بھی سنیتا ہوں۔ لو میں نے تمہاری فرمائش
پوری کر دی ہے خدا کرے کہ تم اس سے کچھ فائدہ اٹھا سکو۔ اب میں اہاڑ

تشنگی

تشکیلیہ معظّم علی

اس خیال سے اپنے دل کو تسلی دینا چاہی۔ گمراہ کی بے لطف اور سبکی زندگی میں آیا ہی کون تھا۔ آپا زادہ نے بے چینی سے اپنے سر کو جھٹک دیا۔ وہاں حقیقت آمیز خیالوں کی پورسش سے بری طرح گھبراتی تھیں، لیکن اس سبز بلب کی تمنائی ہوئی روشنی واضح طور پر احساس تنہائی کو تیز کر رہی تھی۔ کاش! وہاں کوئی ہوتا۔ وہیں اس بے شکن چادر والے پلنگ پر نلکے سبز سلیدنگ سوٹ میں لمبوس، بے ڈھنگے پن سے لیٹا ہوا کوئی ایسا شخص جو ان کی دیران آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانک سکتا۔ انہوں نے جھنجھلا کر پٹی بٹھا دی۔ تاریکی اور تنہائی نے فکر ان کے دلی پر مہم سواخ طاری کر دیا۔ ان کا جی بے اختیار مروینے کو چاہا، لیکن وہ آسانی سے شکست ماننے والی نہیں تھیں۔ بے آدمی بجائے خود اک محشر خیال، انہوں نے سوچا:

وہ غیر فلسفیانہ دلچ کی مالک تھیں، جس کی وجہ سے لوگ انہیں تنگی سمجھتے تھے، مگر کہتے نہیں تھے۔ لیکن ارجمانہ کی زبان کو کون روکتا؟ اسے تو جیسے دو مردوں پر فقرے کسے بغیر بند نہیں آتی تھی۔ وہ کہتی:

آپا زادہ! آپ کی زندگی کی وہ سری ٹریجیڈیوں کے متعلق مجھے علم نہیں، لیکن سب سے بڑا المیہ غائبی ہی ہے کہ آپ غیر ضروری طور پر فلسفی ہیں؟

کیا جیتتی ہوئی بات کہی تھی اس کجنت نے! گویا اسے اس کا احساس تھا کہ آپا زادہ اپنی زندگی سے حتمی نہیں ہیں اور وہ مطمئن تھیں بھی کب؟ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ اپنی اماں کی ڈانٹ پھٹکار سننے اور اسکول کی چنڈے جیا چپل لڑائیوں کے ساتھ، جو اپنے آپ کو ان کی شاگرد نہیں، اسٹا سمجھتی تھیں، سرکھپانے میں گذرتا تھا۔ ماضی سے متعلق چند ناخوشگوار یادیں اور بھی تھیں، جن کا تصور کچھ خوش کن نہیں تھا۔ آپا زادہ کو اس کا خوب احساس تھا، اور وہ ماضی کی راکھ کو چھیرنے سے گھبراتی

آپا زادہ نے بالوں کے جھنڈ کو سپنوں کی قید سے آزاد کرتے ہوئے ایک سرسری سی نگاہ آئینہ پر ڈالی اور آہ بھرتے ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ ان کی بڑی بڑی بے رونق آنکھیں جن میں کھلی ہوئی تشنگیں مدفون تھیں، آپ ہی آپ بند ہو گئیں اور جب کچھ دیر بعد انہوں نے سر اٹھایا، تو ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ کمرہ میں ایک سبز رنگ کا نہ صم سا بلب ٹمٹما رہا تھا اور اس ٹپکی سی روشنی میں ہر چیز دھندلی دھندلی اور پراسرار سی دکھائی دے رہی تھی۔ اول تو اس کمرہ میں تھا ہی کیا۔ ایک بڑا سا پلنگ جس کی صاف ستھری چادر پر ایک بھی شکن نہیں تھی، سرانے چھوٹی ٹیسی منیر پر رکھی ہوئی چند کتابیں، ایک ڈریسنگ ٹیبل، ایک وارڈروپ اور سامنے دیوار پر لگی ہوئی ایک تصویر۔ افوہ! اس تصویر سے انہیں کتنی نفرت تھی۔ ایک پریشان حال سی لڑکی ایک چٹان سے جمی ہوئی، اس پانی کی طرف مسرت سے دیکھ رہی تھی، جو اس کی پہونچ سے دور، لیکن اسی چٹان کے کسی سوراخ سے نکل رہا تھا۔ اس تصویر کو دیکھ کر ان کا ذہن مسلسل انجمن میں مبتلا ہو جاتا تھا، لیکن نہ وہ اسے اپنے کمرے سے نکال سکتی تھیں، نہ اس سبز رنگ کے بلب کو بدل سکتی تھیں، جو ان کی اماں نے کفایت کے خیال سے ان کے کمرہ میں لگا دیا تھا۔ ان کی اماں کی حد سے بڑھی ہوئی کفایت کی وجہ ان کے لئے بڑی کشش آئینہ تھی کہ اماں ان کی شادی کے لئے پیسے جمع کر رہی تھیں۔ شادی! اس چھوٹے سے لفظ میں کتنی کشش اور کتنے معنی پوشیدہ تھے۔ انہوں نے ایک اچھی سی نظر آئینہ پر ڈالی اور ان کے دل میں ایک ٹیس سی اٹھی۔ کیا انہیں اب سے بہت پیشتر شادی نہیں کر لینا چاہئے تھی؟ انہوں نے ایسا کیوں نہیں کیا؟ اس سوال کا جواب وہ صفائی سے اپنے آپ کو بتاتے ہوئے بھی ڈرتی تھیں۔ شاید ان کے خوابوں کا راجہ ان کی زندگی میں اب تک آیا ہی نہیں۔ انہوں نے

تھیں، مبادا ان کی انگلیاں دہائی چنگاریوں سے مجلس جاتیں! لیکن ریحانہ کو کیا کہا جائے جو نادرہ اور غیر شعوری طور پر ان کے مصائب میں زیادتی کا سبب بن چکی تھی؟

”ہائے اللہ! آپا زادہ، آپ کا کمرہ کیسا صاف ستھرا رہتا ہے۔ ایک ہمارا کمرہ دیکھئے۔ کیا گندگی پھیلائی ہے میرے میاں نے۔ کیا جمال جو اپنے کپڑے تک ڈھنگ سے رکھ لیں۔ صفائی کرتے کرتے ناک میں دم آ گیا ہے“

آپا زادہ کے دل کو ٹھیس سی لگتی۔ ریحانہ کو کیا معلوم کہ وہ اپنے کمرہ کی ان دیرانیوں سے جسے وہ صفائی کہتی ہے، کتنی ہزار ہیں اور انہیں دن بھر کسی اکرم کے چاروں طرف کھڑے ہونے کیڑوں، شیوکا سانان اور موزوں حوتوں کے انہار کو ٹھکانے سے سنبھالنے میں کوئی اعتراض نہیں؟ کیا کر رہی ہے؟ سوئی نہیں تو اب تک؟ چل سو۔ ساتھ کے کمرہ سے ان کی اماں نے ڈانٹ کر حکم دیا اور وہ جیسے سہم کر کھلی ہوئی کھڑکی کے سامنے کھڑکی کی کھڑی رہ گئیں۔ کیا انہیں سو جانا چاہیے؟ انہوں نے آج تک اپنی اماں کے حکم سے سترابی نہیں کی تھی اور شاید —

انہوں نے ڈبٹے ڈرتے سوچا۔ شاید یہ ان کی اماں کی حکومت پسندی اور انایت کا ہی نتیجہ ہے کہ آج ان کا دل ہزاروں چلتی ہوئی آرزوؤں کا دفن ہے، لیکن وہ اماں کو زیادہ دیر تک تصوروارہ ٹھہرا سکیں۔ اماں نے ان کی بہتری کے خیال ہی سے شروع شروع میں ان کے لئے اتنے چھوٹے پیاموں کو روک دیا تھا۔ وہ انہیں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل بنانا چاہتی تھیں اور اب کہ تعبیر کمال کر کے انہیں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے عرصہ ہو چکا ہے، اماں گھر کے اخراجات میں کاٹ چھانٹ کر کے ان کے لئے جبر تیار کرنے میں تندی سے معروض ہیں۔ انہیں کس طرح تصور دار ٹھیلنا جاسکتا ہے۔ اگر انہوں نے آپا زادہ کی نقل و حرکت پر لاتعداد غیر ضروری پابندیاں عائد کر رکھی ہیں، تو یہ بھی انہی کی بہتری کے خیال سے۔ دنیا کی زبان کو کون روک سکتا ہے؟ عورت کی عزت موتی کی سی

آب ہے۔ ذرا سی بے احتیاطی ہوئی اور ساری جھک نازل ہوئی، لیکن ریحانہ پر تو یہ نکتہ واضح ہی نہیں ہوتا تھا۔ وہ کہتی: عزت نہ ہوئی، چھوٹی موتی کا پودا ہو گئی۔ ہنسنا پڑتا، کھانا پینا سب کچھ حرام۔ کیوں جی، دو پتہ دار سے ڈھلک گیا، تو کیلئے عزتی ہو گئی؟ آپا زادہ، جینا سیکھ جینا، ہنسے کھیلے اور اپنی اماں سے کہہ دیجئے کہ آپ کی کچھ ہوں کا تعاقب نہ کیا کریں اور

نہ آپ کی بے ضرر سکرامنٹ کی چھان بین۔ آپ کوئی بھڑپیں نہیں کہ برے جملے میں تیز نہ کر سکیں؟

ریحانہ کی باتیں آپا زادہ کے دل کو لگتی ضرور تھیں، لیکن نہ جانے کیوں انہیں اس کی باتوں سے طنز کی بُرائی تھی۔ اب بھلا بچپن کے ذکر کا کیا مچھا تھا؟ کیا یہ صریحاً ان پر فقرہ نہیں کسا گیا؟ یہ خود پسند اور مغرور لڑکی انہیں حقیر سمجھتی ہے۔ ان کے دل میں بفساوت کا جذبہ پیدا کر کے ان کی شعری ہوئی زندگی میں بھل چا دینا چاہتی ہے، لیکن آپا زادہ اتنی بیوقوف نہیں ہیں کہ اسے اپنے پر غالب آ جانے دیں۔ انہیں اس سے مقابلہ کر کے اُسے نیچا دکھانا ہی ہوگا، مگر مشکل یہ تھی کہ یہ سانولے رنگ کی بلی پتلی سی لڑکی فتنہ سختی بالکل۔ اسے ہر ادینا آسان نہ تھا۔ ہزار اُسے برا بھلا کہہ کر، بے غیرتی سے بیٹھی ہوئی کھلکھلایا کرتی اور پھر چپکے سے ایک ایسا جملہ کہہ جاتی جو سب کئے کرانے پر پانی پھیر دیتا۔ دوسروں کے مشورے غور سے سنتی۔ مگر کرتی وہی تھی جو اس کا پانی جی چاہتا۔ اول درجہ کی مکار تھی وہ۔ اور لوگ اسے سمجھدار کہتے تھے۔ اُس چھوٹی سی جماعت کے ہر فرد نے، جسے آپا زادہ شیطانی لشکر کے نام سے موسوم کرتی تھیں، آپا زادہ کے بقول ریحانہ کو سر پر چڑھا رکھا تھا کوئی بھی اس کی بات کا بُرا نہیں مانتا تھا۔ اسی دن ظہیر صاحب نے کہا: ”بھئی ریحانہ، تم قطعی منافقت پسند ہو۔ تمہارے منہ سے کبھی کسی کی بُرائی نہیں سُنی۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ اس وسیع دنیا میں کوئی تمہیں بُرا ہی نہ لگتا ہو۔ اگر کسی کو لگہ لگا سمجھتی ہو، تو لگہ لگا ہی کہو نا“

اور ریحانہ نے ہنساؤنی سنجیدگی سے سوال مٹا جواب دیا تھا: ”آپ برا تو نہیں مائیں گے؟“ سب ہنسنے لگے تھے۔ اور سب میں نمایاں ظہیر صاحب کا تعجب تھا۔ لیکن آپا زادہ کو بہت غصہ آیا۔

ریحانہ کے بعد انہیں سب سے زیادہ چڑ ظہیر صاحب سے تھی۔ پتہ نہیں اس کی کیا وجہ تھی۔ ہر چند کہ اس جماعت میں ان کی حیثیت ایک بزرگ کی سی تھی۔ وہ ہر ایک سے بزرگانہ شفقت سے بات چیت کرتے تھے۔ موقع بے موقع ہر ایک کو ڈانٹتے بھی تھے، لیکن آپا زادہ کا بہت ادب کرتے تھے۔ جب تک آپا زادہ کسی غیر اہم مسئلہ پر اہم تقریر کرتی رہتیں، وہ کرسی پر پہلو بدلا کرتے، اور اچانک گھڑی دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوتے۔ ریحانہ کہتی: ”واہ! ابھی تو آپا زادہ ہمیں چلنے پائیں گی“ آپا زادہ اس بیجا مداخلت پر سسٹپا جاتیں اور

انہیں ریکانہ کی بات کا اتنا مان کیوں ہے؟ آپ کہتی ہیں ظہیر صاحب خود برج کے بہت شوقین ہیں۔ چاندنی راتیں انہیں پسند ہیں۔ سینما سے انہیں دلچسپی ہے۔ اس وقت ان کی سینما سے دلچسپی کہاں چلی گئی تھی جب ایک بار میں نے سینما چلنے کی تجویز پیش کی تھی تو ظہیر صاحب کفی سے ملنے کا یہاں کے کہ چل دے تھے؟ آپا زادہ نے عقادت سے ظہیر صاحب کو دیکھا۔ مسز ظہیر نے آپا زادہ کی نگاہوں کو دیکھ سکیں، نہ ان کے لہجہ کی لمبی کو محسوس کر سکیں۔ وہ سوچ رہی تھیں۔ ریکانہ کی خواہشوں کا احترام! ریکانہ کا جی میلا ہو جانے کا خیال! انہیں ظہیر صاحب کی وقتاً فوقتاً کہی ہوئی باتیں یاد آنے لگیں۔ ریکانہ بہت سمجھ دار ہے۔ ریکانہ غیر معقول باتیں نہیں کرتی۔ ریکانہ — تو اسلئے ریکانہ کے نام کی تسبیح پڑھی جاتی ہے۔ انہیں خیال آیا کہ وہ کچھ مبالغہ کر رہی ہیں۔ اور نا انصافی بھی۔ ظہیر صاحب نے کبھی ریکانہ کے متعلق زیادہ باتیں نہیں کیں۔ مرد کا اعتبار ہی کیا؟ آپا زادہ کے الفاظ ان کے کانوں میں گونجے۔ ظہیر صاحب کا ریکانہ کے متعلق زیادہ باتیں نہ کرتا ہی ان کی نگاہی کا بین ثبوت ہے۔

اور ظہیر صاحب ریکانہ کے استفسار پر کہہ رہے تھے۔ ہاں آجکل ایک بہت اچھی تصویر مل رہی ہے۔ کیوں بھی جلتی ہو؟ وہ اپنی بیوی کی طرف مخاطب تھے۔ مسز ظہیر کچھ چڑسی گئیں۔ میرا جی نہیں چاہتا آپ لوگ جلیے؟

اور جیسے ظہیر صاحب اور ریکانہ نے یک زبان ہو کر کہا۔ آج آپ کا جی نہیں چاہتا تو چلیے پھر کبھی سہی؟ مسز ظہیر زیادہ چڑ گئیں۔ مکارا! انہوں نے دل ہی دل میں پتہ نہیں دوں میں کس کے متعلق کہا؟

اور ظہیر صاحب اور ان کی بیوی کے جانے کے بعد ریکانہ نے بچوں کی طرح چل کر کہا۔ آج تو ضرور ہی سینما دیکھیں گے۔“

”مزدور! اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اکرم اپنی مانی ٹھیک کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔“

”مزدور! احسن نے جوتوں کے قسے قسے ہوئے کہا۔“

”خوب! آپا زادہ نے جیسے بل کھائے ہوئے سوچا۔ احمد ان کا اپنا بھائی بھی ریکانہ سے متاثر ہو چکا ہے۔ ہونا ہی تھا۔ آپا زادہ اور ان کی ماں کو آئے ہم نے ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ پورے ایک سال سے وہ ریکانہ اور اکرم کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہتا ہے۔ ریکانہ جیسی جسے دوستوں کو اپنا بنانے، یا یوں کہئے کہ دوسروں کو بیوقوف بنانے کے سلیکڑوں کو

پھر شرمناک مسکراتے ہوئے اور اچھی خانہ کار رخ کرتیں۔ ظہیر صاحب ریکانہ کی طرف دیکھ کر مسکراتے اور پھر تاش کی محفل جم جاتی۔ تاش کھیلنے کا ان سب کو بہت شوق تھا اور ریکانہ تو جیسے برج پر مرتی تھی۔ تو کیا آپا زادہ کا جی اس کھیل میں حصہ لینے کو نہیں چاہتا تھا؟ مگر وہ کیا کریں ہردوں کے ساتھ تاش کھیلنا ان کی اماں کی نظروں میں ناقابل معافی جرم تھا اور انہیں عافیت اسی میں نظر آتی تھی، کہ بالوں کو اچھی طرح دھانپ کے مسز ظہیر کے پاس جا بیٹھیں جو اس جماعت میں ان کی واحد قدر دان تھیں۔“

”مسز ظہیر! وہ ہمیشہ منہ کو گول بنا کر ظہیر کا تلفظ ادا کرتی تھیں۔ آپ کے میاں کو آپ سے بہت محبت ہے نا؟ آپا زادہ نے معنی خیز مسکراہٹ سے پہلے ظہیر صاحب کو دیکھا، اور پھر ریکانہ کو دیکھتے ہوئے مسز ظہیر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ مسز ظہیر اس غیر ضروری سوال سے تعجب سی ہو گئیں۔ ان کی بارہ چودہ سال کی شادی شدہ خوشگوار زندگی اس سوال کا جیتا جاگتا جواب تھی، لیکن آپا زادہ نے کہا۔“

”مرد کا اعتبار ہی کیا۔ نہ ملنے کب کس پر طبیعت پھسل جائے۔“

اور انہوں نے پھر ریکانہ کو دیکھا! پھر ظہیر صاحب پر عقادت امنیہ نظر ڈالی اور پھر مسکرا دیں۔ مسز ظہیر کی نظروں نے ان کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ اور فوج بھر کے لئے ان کی نظر ریکانہ کے دکتے ہوئے چہرہ پر رک گئی جو اکرم کو پُر شوق نظروں سے تک رہی تھی۔ مسز ظہیر نے اعلیٰان کا سانس لیا اور آپا زادہ سے کہنے لگیں۔ آپ کی طبیعت میں شک بہت زیادہ ہے؟ خدا نہ کرے کہ آپ کو اپنی خوش فہمی کی قیمت دینا پڑے۔ آپا زادہ نے عجیب چہرہ نکال دینے والے لہجے میں کہا۔ اور مسز ظہیر کے اچانک چونک پڑنے پر، آپا زادہ نے آہستہ آہستہ انہیں بہت سی باتیں بتائیں۔ آپ کے آنے سے پہلے آپ کو معلوم ہے یہاں کیا ہوتا تھا؟

”سینما چلیں گے۔ ریکانہ صاحبہ اٹھائیں۔ اور سب لوگوں کی نفٹ

کے باوجود ظہیر صاحب سینما چلنے پر مصر ہوتے۔ پوچھتے کیوں؟ کیونکہ یہ ریکانہ کی خواہش تھی۔ اللہ! کیسی اچھی چاندنی ہے، چلیے پکنک کریں! اور ظہیر صاحب سب سے آگے آگے چلے گئے۔ کیوں بھی؟ ریکانہ کا جی نہ میلا ہو جانے یہی سوچتے ہوں گے۔ ساری پارٹی باہر جانے پر آمادہ ہے، لیکن چونکہ ریکانہ کے خیال میں گھر بیٹھ کر تاش کھیلنے میں زیادہ دلچسپی رہے گی، ظہیر صاحب پتے پھیلا کر بیٹھ گئے ہیں۔ یہ سب کچھ کیوں؟ اگر درمیان میں کچھ نہیں ہے؟

کہا تھا کہ ہم مل جل کر گھر چلائیں گے، لیکن ریحانہ نے جواب دیا تھا: مکان آپ کا کرایہ کہیں سے لے رہے ہیں اس سے بحث نہیں اور باقی سارے اخراجات کے ہم ذمہ دار ہیں۔ اور مجھے تو اتنا بھی معلوم نہیں کہ میرے کپڑوں کی دھلائی کہاں سے جاتی ہے۔ میری تمام ضرورتیں کس طرح پوری ہوتی ہیں۔ اکثر میرے دوستوں کی دعوتیں ہوتی ہیں، کس طرح؟ مجھے معلوم نہیں۔ مجھ سے اگر کبھی کچھ پیسے لئے گئے ہیں تو بلطو و قرض، جو میرے دلینے کے اصرار کے باوجود مجھے واپس مل گئے ہیں۔

”ہاں ریحانہ کا گھر پر قبضہ جاکر رانی بننے کا سوال۔ اس نے کتنی بار مجھ سے اور آپ سے کہا ہے کہ آپ بزرگ ہیں، گھر آپ سنبھالئے۔ معلوم نہیں کن وجوہ کی بناء پر آپ یہ ذمہ داری قبول کرنے پر تیار نہیں ہیں۔ اور ان لوگوں نے میرے اخراجات کا ذمہ لیا تھا۔ میرے خاندان بھکی پرورش کا بیڑا نہیں اٹھایا تھا۔ آپ لوگوں کو یہاں آئے ہوئے دو ماہ ہو چکے ہیں۔ جہان داری کی بھی انتہا ہوتی ہے ہمیں خرچ آدھا آدھا ہانا لینا چاہیے۔ ان لوگوں پر اتنا بوجھ ڈالنا مناسب نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں وہ خود کچھ نہیں کہیں گے مگر۔“ احمد اماں کے گہرے ہوئے تیور دیکھ کر ہنس کر خاموش ہو گیا۔

”وہ کہہ بھی کیا کہتے ہیں؟ اماں چلائیں۔“ پانچ سو روپے ماہوار کے مکان میں بادشاہت کر رہے ہیں۔ اپنے بچے سے اتنی رقم نکلتی تو پتہ چل جاتا اور تم انہیں کی حمد و دی کر رہے ہو۔ اپنے مستقبل کا کچھ خیال ہے، نہ ماں بہن کی پروا۔ کیسی قید یوں کی سی زندگی گزار رہے ہیں ہم لوگ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگا سکتے کسی کام میں دخل نہیں دے سکتے۔ اور۔“

لیکن احمد سے خاموش نہ رہا گیا۔ آپ کو منع کون کرتا ہے اماں۔ بلکہ مجھے تو حسرت آتا ہے کہ ریحانہ دن بھر گھر کے کاموں میں جی رہتی ہے۔ اوسا پازراہہ مزے سے اپنے کمرے میں آرام کیا کرتی ہیں۔ اور۔“

چانک احمد کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اماں اتنے زیادہ غصے میں ہیں کہ انہیں اس طرح قائل نہیں کیا جاسکتا۔ صاف گوئی اور سچائی سے حالات کبھی سدھرے بھی ہیں۔ اور اس نے ایک دم بات پلٹ دی۔ چلئے اماں مسز نگر کے ہاں چلیں۔“

اماں کو اپنے بیٹے سے بہت زیادہ محبت تھی۔ وہ اس کی کسی بے ضرر فرمائش کو، جب تک کہ وہ ان کی اپنی کسی خواہش سے نہ ٹکرائے، نہیں ٹالتی تھیں۔

آتے ہیں اور احمد ایسا سیدھا سادہ مخلص سا لڑکا جو چھٹی چھوٹی باتوں سے متاثر ہو جاتا ہے۔ اگر ریحانہ نے اس کے سوٹ پر استری کر دی تو وہ منڈ ہے۔ اس کا کمرہ صاف کر دیا گیا، وہ شکر گزار ہے، اس کی فرمائش پر کوئی چیز بچا دی، وہ خوش ہے۔ اسے اگل ہانا کو نسا شکل ہے۔

ریحانہ، اکرم اور احمد کے جانے کے بعد، آبا پازراہہ نے خفا ہو کر ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا، انہوں نے اپنی اماں سے کہا: دیکھا آپ نے آپ نے یہاں پہنچنے میں دیر کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ احمد اس حد تک ان لوگوں کے اثر میں آچکا ہے کہ اسے اپنی ماں اور بہن کی ہمدردی نہیں رہی ہے۔ ان لوگوں کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ تو کیا اسے یہ نہیں چاہیے تھا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ گھر پر ہی رہے؟

اماں پہلے ہی احمد سے اس بناء پر خوش نہیں تھیں کہ ان کے باہر لکھنے کے باوجود احمد نے الگ گھر کا انتظام نہیں کیا تھا۔ اور اب بھی لکھ لوگوں کو آئے ہوئے دو ماہ ہو چکے ہیں، وہ ان کے اصرار پر ہمیشہ ہی کہتا ہے: آپ کو معلوم نہیں اماں جس وقت میں تنہا، اور تنہائی کی وجہ سے زندگی سے بیزار تھا، یہ لوگ کمال ہر ماں سے میرے ساتھ رہنے پر آمادہ ہو گئے، اور ہم لوگ ہمیشہ بہت خوش رہے ہیں۔ آپ کی آمد کی خبر پر مسز اکرم نے علیحدہ مکان لے لینے کی تجویز پیش کی تھی۔ اس خیال سے کہ اگلے رہنے کی وجہ سے شاید عورتوں میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر غلط فہمیاں پیدا ہو کر فکری زنجیروں کی شکل اختیار کر لیں۔ میں نے ان کے اس خیال کا مذاق اڑایا تھا۔ اب میں ان سے کس طرح کہوں کہ وہ علیحدہ گھر کا انتظام کریں، جبکہ مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ اور اماں کے بدلتے ہوئے رنگ کو دیکھ کر اس نے جلدی سے کہا: اب اگر ان کی طرف سے اس قسم کی خواہش کا اظہار ہوتا ہے تو آپ کی مرضی کے مطابق میں ان سے ہمارے ساتھ ٹھہرنے پر اصرار نہیں کروں گا۔ اور احمد نے غیر محسوس سی ٹھنڈی سی سانس لی۔

اماں نے گہر کر کہا: ان کی طرف سے ابتداء کا ہے کو ہوگی۔ دیکھتے نہیں ہو ریحانہ کو۔ رانی بنی بھی ہے سارے گھر پر قبضہ کئے ہوئے۔ کلابہ کا ایک مہینہ نہیں دینا پڑتا۔ تم اپنی ساری خواہ دوسروں پر لڑا دیتے ہو۔ اور احمد نے جیسے برا مان کر کہا: مکان کا کرایہ تو مجھے بھی اپنی صیبت نہیں دینا پڑتا، حکومت دیتی ہے اور میری تنخواہ کے اڑ جانے میں ریحانہ کو کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ میں نے شروع شروع میں ریحانہ اور اکرم سے

جانے لوگ اس اداسے متاثر ہوتے ہوں، مگر آپا زادہ کو تو اس چھپے ہوئے اور بے حیائی پر غصہ ہی آتا ہے۔ شرم عورت کا زیور ہے۔ آپا زادہ اس کی سختی سے قائل نہیں اور انجیل کو رکھ کر سر پہ شرمائے مسکراتا ان کی خاص ادائیگی اور رجحان انہیں تو کہتی۔ "انعامت شرم یا کر فایا زادہ، غیر ضروری شرم دوسرے کی ہمت بڑھاتی ہے۔ ویسے بھی اگر ظریف احسن آپ کی خیریت پوچھتے ہیں تو اس میں شرمائے کی کیا بات ہے؟"

وہ رجحان سے زیادہ سمجھا رہی تھیں۔ اس سے بہت زیادہ تعلیم یافتہ تھیں۔ اور دنیا کا انہیں اس سے زیادہ تجربہ تھا، لیکن اگر رجحان دھڑائی سے کم سختی پر اتر آئے تو اس کا کیا علاج۔ زندگی کا تجربہ محض کتابوں سے تو حاصل نہیں ہوتا، آپا زادہ۔ اگر آپ کتابوں کے انبار سے نکل کر صرف شرمائے اور مسکرائے میں وقت گزار دیں گی اور شرمیلی مسکراہٹ سے تھک کر پھر کئی برس میں جت جائیں گی، تو آپ کو یہ سبھی سی بات بھی معلوم نہیں ہو سکتی، کہ ایک ہی ماحول کا مختلف انسانوں پر کیا مختلف اثر ہو سکتا ہے، ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے؟ اور — اچھا یہ تو اندازہ لگائیے کہ ظریف احسن اس وقت کیا سوچ رہے ہیں؟

رجحانہ عموماً ایک بات ختم کئے بغیر بے تکلف بن سے موضوع بدل دیا کرتی تھی۔ آپا زادہ کو یقین تھا کہ اس میں سنجیدگی سے بات کرنے اور سنجیدہ بات کو سمجھنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ رجحان کو قسداً یا بغیر ارادی طور پر دھتکتی رہیں چھپنے کا ملکہ تھا۔ آپا زادہ کو رعایت اسی میں نظر آتی تھی کہ وہ اس کے ساتھ کسی بحث میں نہ کھجیں۔ اور آپا زادہ نفسیات سے بہت لگاؤ تھا اور اس بات پر تازہ بھی کہ وہ انسان کی صورت دیکھ کر اس کی صحیح فطرت کو پہچان سکتی ہیں اور صحیح طور پر اندازہ لگا سکتی ہیں کہ کون کس وقت کیا سوچ رہا ہے۔ انہیں خیال آیا کہ یہ رجحانہ کو قائل کر کے شرمندہ کر لے گا اچھا موقع ہے۔ انہوں نے غور سے ظریف احسن کو دیکھا، جو بہت دیر سے کسی رسالہ کے ایک ہی صفحہ پر نظر جائے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے اور ایک بار کاغذ پر کچھ لکھ کر کاٹ چکے تھے اور اب رجحانہ کے منہ سے اپنا نام سن کر اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ اور انہوں نے بے بسی لیتے ہوئے کہا۔ "آپ دونوں میں سے جو بھی ٹھیک ٹھیک بتائے گا کہ میں کیا سوچ رہا تھا، میں اسے مان لوں گا۔"

"رجحانہ ہاں تو نہیں مانیں گی؟ آپا زادہ نے اطمینان کرتے ہوئے کہا۔

اور آپا زادہ اس ساری بحث سے بے خبر ٹھہری ہوئی اماں کے کہے ہوئے صرف ایک لفظ پر غور کر رہی تھیں۔ ان میں یہ زہر دست خونی تھی، کہ وہ جب چاہتی تھیں، ماحول سے بے خبر ہو جاتی تھیں۔ رانی! رانی! انہوں نے زہر لب دسرایا۔ اور بالکل غیر متعلق طور پر انہیں بیکار کے والدین پر غصہ آگیا۔ آخر انہوں نے اس کے لئے یہ نام کیوں چنا تھا۔ اگر اس کا نام رجحان نہ ہوتا تو اکرم اسے نام کی رعایت سے پیار سے رانی کہہ کر نہ پکارتا، تو رجحانہ کی آنکھوں کی چمک نہ ٹھہ جاتا کرتی، جسے محسوس کر کے آپا زادہ کی طبیعت جھنجھلا جاتی ہے۔ یہ خوشامد پسند مرد لفظوں کی الٹ پھیر سے کس طرح عورتوں کو بیوقوف بنا لیتے ہیں اور وہ بڑی خوشی سے مردوں کے ہاتھوں کھلوٹا بننے پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا تھا۔ خود اکرم رجحانہ کے اشاروں پر ناچتا تھا۔ آپا زادہ کو اکرم ناپسند نہ تھا، بلکہ ظریف احسن کے بعد ان لوگوں میں وہ اکرم کو ہی پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی تھیں، لیکن ان کی طبیعت کس بری طرح الجھتی تھی جب رجحانہ کے آتے ہی اکرم آپا زادہ کے ساتھ زہر بحث سنجیدہ موضوع پر پہنچ جاتا تھا۔ اس کی بے تکلفی باتوں کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ اور غور و فکر سے کرنا شروع کر دیتا۔ "تھک گئیں رانی؟" ہاں ذرا پانی پلا دو نا۔ اور وہ سعادتمندی سے پانی لینے چلا جاتا۔

آپا زادہ کو اکرم کی حالت پر افسوس ہونے لگتا۔ اتنا اچھا لڑکا، کیا اس چھو کر ہی کے ہاتھوں بیوقوف بن رہا ہے۔ اسے اپنی خودداری کا بھی احساس نہیں ہے۔ اس کی خدمت کے لئے اس طرح تیار رہتا ہے، گویا وہ سچ رانی ہی ہے اور وہ ایک ادنیٰ خادم۔ عورتوں کو کس طرح قابو میں رکھا جاتا ہے، اسے بالکل علم نہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ اسے رجحانہ سے بہت بہتر لڑکیاں مل سکتی تھیں، جو اسے دلیتا بنا کر پوچھیں اور اچانک وہ رجحانہ پر بے رحمی سے تنقید اور اپنے ساتھ معاذ نہ کرنے لگیں۔ اس میں زہرا ہی کیا ہے۔ نہایت ہی وادھی سی شکل ہے۔ آپا زادہ کی بڑی بڑی آنکھوں، غیر معمولی طویل ہونٹوں اور وسیع پیشانی کے مقابل میں، اس کا کوئی بھی نقش اتنا تیکھا نہیں ہے۔ رنگت اس کی، کوئی ایسی کھلتی ہوئی ہے، البتہ اسے میک اپ کا ایسا ڈھنگ آتا ہے کہ خاصی قبول صورت لگتی ہے اور کجبت کی آنکھوں میں کا جل بلا کچھتا، اور اس کا سر کو قدرے جھکا کر، پوری آنکھیں کھول کر غور سے دیکھنے کا بے حجب انداز جیسے مخاطب کے دل کی گہرائیوں ہی میں تو اتر جائے گی۔

”ظریف احسن سوچ رہے تھے کہ ریحانہ اپنے آپ کو اتنا ادنیٰ اور سجدہ رکھیں سمجھتی ہے۔ اسے وہی سمجھنا چاہیے جو وہ دراصل ہے۔“ آپا زادہ نے نہایت صفائی سے اپنی اسی رائے کا جوہر ریحانہ کے متعلق قائم کر چکی تھیں، اظہار کر دیا۔ ”خواہ آپ ماننے نہیں، مگر آپ کے دل میں یہی یہ خیال تھا“ انہوں نے شرماتے ہوئے زور دیا۔

”آپ نے کس طرح یہ اندازہ لگایا؟ ظریف احسن نے حسب عادت جرح کی۔“

”ریحانہ کی بے لگی باتیں سن کر ہر سجدہ شخص کو یہی اندازہ ہوتا ہے۔ اور پھر اس کی طرف تپ کا غور سے دیکھنا۔ ظاہر ہے آپ اسی کے متعلق سوچ رہے تھے۔“

”آپ آپ بولنے میں کرم۔“ ظریف احسن نے فرمائش کی۔

”میں اب کیا بولوں۔ آپا زادہ جیت گئیں۔ ریحانہ شراوت سے سکرانی۔ ویسے میرا خیال تھا کہ آپ زیر نظر مضمون کا ترجمہ کرنا چاہتے ہیں۔ عنوان کا ترجمہ آپ نے کیا بھی، جواب کو پسند نہیں آیا۔ ریحانہ کو ان کے ادبی ذوق کا علم تھا۔“

ظریف احسن نے لمحہ بھر کے لئے ٹھنک کر اسے غور سے دیکھا۔ اور سالہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آپا زادہ جیت گئیں۔ میں مان گیا۔ مسٹر اکرم واقعی آپ کو اپنے متعلق وہی سمجھنا چاہیے، جواب ہیں، انہوں نے آخری الفاظ پر زور دیا۔“

آپا زادہ نے غرض ہو کر ریحانہ کو دیکھا۔ ان کا خیال تھا کہ ریحانہ جھینپ کر چڑ جائے گی۔ اس کے پہرہ پر ہلکی سی سرخی دیکھ کر جیسے ان کے خیال کی تائید ہوئی، لیکن وہ فیراہی جیسے سمجھ کر منہ سے لگی۔

اور آپا زادہ نے سوچا۔ کوئی اس حد تک بے غبرت نہ ہو۔ اور ریحانہ نے سوچا۔ ظریف احسن کی باتیں اتنی بے معنی نہیں ہوتیں جیسا کہ سمجھی جاتی ہیں؟

اور ظریف احسن نے سوچا۔ ”آپا زادہ نہ جانے ریحانہ سے کیوں بدظن ہیں۔ اس میں کوئی خرابی نہیں۔ بہت سجدہ دار و نہایت گہری لڑکی ہے۔“

ظریف احسن بہت شریف، نیک اور خلص قسم کے لوگوں میں سے تھے۔ عام خیال تھا کہ وہ بہت سیدھے سادے ہیں اور آسانی سے بیوقوف بنائے جاسکتے ہیں۔ ریحانہ کو اس خیال سے اتفاق نہیں تھا۔

وہ کہتی تھی کہ ظریف احسن ان لوگوں میں سے ہیں، جنہیں اپنے آپ کو بیوقوف ظاہر کر کے، دوسروں کو بیوقوف بنانے میں مرا آتا ہے۔ ہر صورت وہ ہر ایک کی دلچسپی کا مرکز تھے اور سب کو ان پر بھر دوسرے تھا کہ وہ برا نہیں مانیں گے۔ ان کی دلچسپ شخصیت اور پُر خلوص برتاؤ کی وجہ سے

ہر شخص ان کا خیال رکھتا تھا۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ اس پر دس میں تنہا تھے۔ یوں بھی وہ شادی شدہ نہ تھے اور غالباً اسی لئے آپا زادہ کو سب سے زیادہ ان کے بچاؤ کی فکر تھی اور انہیں یقین تھا کہ جب ریحانہ بڑے بڑے ذمہ دار آدمیوں کو ان کا اشارہ ظہیر صاحب کی طرف تھا،

بیوقوف بنانے سے نہیں بچ سکتی، تو ظریف احسن کو جن پر کوئی ذمہ داری نہیں ہے اور جو خود مخلص ہونے کی بناء پر تصنع آمیز برتاؤ کو بھی خلوص سمجھ لیتے ہیں، پاگل بنانے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہو سکتی۔ ویسے ظریف احسن انہیں پسند بھی تھے اور ان کے متعلق وہ ظہیر صاحب اور اکرم سے

زیادہ سوچ سکتی تھیں۔ آپا زادہ نے وقتاً فوقتاً ریحانہ کی مکاری اور دوسری خامیوں کے متعلق، جن پر محض ان کی تیز نظر ہی پڑی تھی، بڑی ہوشیاری سے ظریف احسن کے سامنے تنقید کی تھی اور یہی بتایا تھا، کہ جب ریحانہ ان کا مذاق اڑاتی ہے تو آپا زادہ کو اچھا نہیں لگتا۔

ظریف احسن سب کی سن لیتے تھے۔ انہوں نے آپا زادہ کی بھی سنی۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ان باتوں کا اثر تھا، یا ریحانہ کے تیز تیز فکری اور شوخ چلنے ان کے لئے کشش آمیز تھے، لیکن یہ دیکھا گیا کہ وہ بات بات پر ریحانہ سے الجھ پڑتے تھے اور طرح طرح سے بحث میں الجھا کر اسے قائل کرنے کی کوشش کرتے جو عموماً ناکامیاب رہتی تھی۔ اور آپا زادہ خوش تھیں کہ ان کی کوششوں کی بناء پر ظریف احسن ریحانہ سے مرعوب نہیں ہوئے۔

اور اب حالات بدل رہے تھے۔ دلچسپیاں محدود ہو رہی تھیں۔ اماں نے ریحانہ سے بات کرنا چھوڑ دیا تھا۔ احمد جھینپا ہوا سا نظر آتا تھا۔ مسٹر ظہیر کی گفتگو میں ریحانہ کو رکھائی محسوس ہوتی تھی، ظریف احسن اس کے ہر فقرے کو خاموشی سے پی لیتے تھے۔ اور ظہیر صاحب خاموش تھے۔ ”کیوں آخر؟“ ریحانہ نے آپا زادہ سے پوچھا۔

”یونہی نہیں خیال ہو گیا ہے۔ سب لوگ پہلے ہی کی طرح تم سے محبت کرتے ہیں۔“ آپا زادہ کے لہجہ کی کھنی نے ریحانہ کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ محبت کی ضرورت نہ اسے پہلے تھی نہ اب ہے، لیکن بل جلی کر

ریحانہ غیر محسوس طور پر کانپ سی گئی۔ اس کے ہونٹ لرزے اس نے احمد کی ہلکی ہونئی آنکھوں کو دیکھا اور کچھ کہہ نہ سکی۔ اکرم نے خاموشی سے اپنا ہٹوا نکالا۔

”اکرم صاحب، اماں کا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں ان چیزوں کی قیمت ادا کر چکا ہوں۔“ احمد نے بے بسی سے اکرم کو دیکھا۔ اکرم نے احمد پر پھر نظر ڈالی اور اس نے سوچا۔ احمد مجبور ہے اس کا کوئی تہمتور نہیں اور اس نے بات ٹال دی۔

اور اسی دن اکرم نے خود ریحانہ سے کہا ”اپنا سامان سنبھالو رانی۔ اب یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کہ ہماری علیحدگی سے احمد کو تکلیف ہوگی۔ جمائی موجودگی البتہ اس کے لئے تکلیف کا باعث ہے۔“

فرحت صاحبہ کے کالوں میں ان باتوں کی مہنگ نہ پڑ سکی۔ لیکن ان کی دود میں آنکھوں نے کچھ دیکھا ضرور۔ انھوں نے اکرم سے کہا۔ اگر ریحانہ اسی سرعت سے دل پہن کی طرف مائل رہی تو کچھ دن بعد اسے پالینے کے لئے ہمیں یقیناً بستر کی چادر کو جھاڑنا پڑے گا۔“ اور پھر سنجیدگی سے کہنے لگے۔ ”ریحانہ کی اور ان لوگوں کی طبیعتوں میں بہت اختلاف ہے۔ مجھے تو حیرت ہے اس لئے تین ماہ یہاں کس طرح گزارے ہیں۔ میں تو اب یہاں مل کے ڈر سے کانپتا ہوا داخل ہوتا ہوں اور ریحانہ کی آپا زادہ کی موجودگی سے مجھے وحشت ہوتی ہے۔ جب تک مکان کا انتظام ہو، تم لوگ میرے یہاں چلے آؤ۔“

فرحت صاحبہ بامذاق جذبہ اور چمچہ دار لوگوں میں سے تھے اور چونکہ انھوں نے ان سب سے زیادہ دنیا دہی بھی ہوئی تھی اور انسانوں کو سمجھا تھا وہ کامیابی سے زندگی گزارنے کا ڈھنگ جانتے تھے۔

”نہ مہٹھان کر چٹ کر جائیں بھوکے نہ کر دو ابن کہ جو چکھے سو تھوکے“

یہ ان کا اصول تھا جو وہ اکثر ریحانہ کو بتایا کرتے تھے اور اسی بنا پر ہر ایک سے ان کے واجبی سے تعلقات تھے جن میں ناخوشگوار سی کاہلو مشکل سے نکلتا ہے، لیکن ریحانہ کو انھوں نے نہ صرف زبانی طور پر اپنی جھوٹی بہن مان لیا تھا بلکہ ریحانہ کو ان کے برتاؤ میں ہمیشہ برادرانہ شفقت محسوس ہوتی تھی۔ اور جب کچھ دن بعد ریحانہ اپنے پیچھے لے کر میرے گھر میں آباد ہو گئی، تو ظریف النحس وہاں آکر پھر چپکے لگے۔ ”یہ ایک کرہ تو میں میرے لئے نذر د کر دیجئے مسٹر اکرم“

بٹھینے اور منہ کھیل کر وقت گزارنے میں یہ رکاوٹیں کیوں پیش آ رہی ہیں اب سب ملتے ہیں، تو ہر شخص سنبھل سنبھل کر بات کرتا ہوا کیوں محسوس ہوتا ہے؟ احمد کو کیا ہو گیا ہے؟ اماں کیوں بگڑی ہوئی ہیں؟ ظہیر صاحبہ اور منظر ظہیر کی اس نے ہمیشہ عزت کی ہے، اس نے تو کسی کا بھی کچھ نہیں بگاڑا۔ آپا زادہ سے البتہ بے ضروری چھیڑ چھاڑ چلتی ہی رہتی ہے اور اب تو وہ بھی اکثر اپنا کرہ اندر سے مقفل کئے رہتی ہیں اور ریحانہ کچھ نہ سمجھ سکی۔ اور اکرم نے کہا۔ بیوقوف مت بنو۔ سب کے سب ٹھیک ہیں، لیکن ریحانہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ ہر بات غلط ہو رہی ہے۔ اور اسے بہت جلد ثبوت مل گیا۔ ناشتہ پر بسکٹوں کے خالی ڈبہ کے اندر دھجکتے ہوئے اس نے بے دھیانی میں احمد کو مخاطب کیا۔

”کیوں بھئی، کل شام چائے پر ڈبہ بھرا ہوا تھا نا۔ اب؟“

”تو احمد سے کیا پوچھ رہی ہو؟ کیا اس نے آدھی رات کو اٹھ کر بسکٹ نکل لئے؟“ احمد کی بجائے اس کی اماں نے پھر کر جواب دیا۔

اور ریحانہ سہم گئی۔ چند لمحوں کے بعد حسب وہ کچھ سمجھی تو اس نے شرمندگی سے کہا۔ ”میرا یہ مطلب نہیں تھا اماں۔ مجھے خیال تھا کہ شام چائے کے بعد بسکٹ موجود تھے۔ میں نے سوچا کہ پہلے تصدیق کر لوں تو نوکر سے باز پرس کروں۔ اب یہ اتفاق ہے کہ میری نظر سب سے پہلے احمد صاحب پر پڑی اور میں نے انہیں کو مخاطب کر لیا۔“ اور وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ احمد دیر ہوئے کا بہانہ کر کے ناشتہ کئے بغیر دفتر چلا گیا۔

اور اکرم نے ریحانہ سے کہا۔ ”غلطی تمہاری ہی ہے تمہیں سوچ سمجھ کر بات کرنی چاہیے، لیکن اب آئے دن اس قسم کے واقعات پیش آرہے تھے اور اب ہر بات تو ریحانہ کی غلطی کہہ کر اس کے سر نہیں منڈھی جا سکتی تھی تین چار دن کے بعد احمد کے ہاتھوں میں کھانے پینے کی چیزوں کے چند ڈبے دیکھ کر وہ حسبِ متوال خوش ہو کر آگے بڑھی۔ ”اماں! احمد صاحب کیا کیا لے آئے آپ؟“ ”آپ صبح ذکر کر رہی تھیں نا کہ چائے کی ختم ہو گئی ہے اور یہ دیکھئے کچھ پھلوں کے ٹین ہیں یہ جام ہے، یہ مکھن اور جناب“ احمد نے ایک خوبصورت سے ڈبے کو اٹھا کر کہا۔ ”اگر آپ بوجھ جائیں گے میں آپ کے لئے کیا لایا ہوں تو جانوں۔“

ریحانہ نے خوش ہو کر ہاتھ بڑھایا۔ ”دیکھو“

”اگر آپ دیکھ سکتی ہو۔ یہ دیکھو یہ“ اماں نے اس کے بڑے ہوئے ہاتھوں میں بل تھما دیا۔

پسندیدگی کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔ ”ریحانہ نے کچھ کہنے کی خاطر کہا لیکن وہ وہ ان کے پہلے چلے پر غور کر رہی تھی۔ آپا زادہ کا اس غیر ضروری بات سے کیا مطلب ہے؟

”دوستی ہی کیا۔ اس دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔ آپا زادہ نے گہری سی سانس لی اور پھر عجیب سے ہجے میں کہا۔“

”تمہارے تو یہاں بہت سے ایسے دوست ہیں جو تمہارے لئے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتے ہیں۔ ظہیر صاحب، فرحت صاحب، ظریف الحسن اور وہ رضیہ جس کے یہاں تم پورا پورا دن گزار دیا کرتی ہو۔“

”ہاں“ ریحانہ نے ان کے لہجے کی طنز کو محسوس کیا، لیکن اس کا اظہار نہیں ہوئے دیا۔ رضیہ بڑی اچھی لڑکی ہے، اس نے مختصر کہا۔

”اور تمہاری موجودگی میں تو جیسے وہ تمہاری پرستش کرتی ہے۔“ آپا زادہ کی آواز میں جدت تھی۔

”ہاں“ ریحانہ کچھ سوچ رہی تھی۔

”تمہارا ذہن کس خیال میں الجھا ہوا ہے ریحانہ۔ پریشان کیوں ہو کیا سوچ رہی ہو؟“ اور جواب نے بغیر ہونے بظاہر غیر متعلق سی بات کہی

”ظہیر صاحب صرف پندرہ دن کے لئے ہی تو باہر جا رہے ہیں نا۔“ وہ عجیب انداز سے مسکرائیں۔

اور ریحانہ کی کنپٹیاں جلنے لگیں۔ اس کا چہرہ مسرخ ہو گیا۔ اچانک جیسے اس کے سامنے سے تہ در تہ پردے سرکنے لگے۔ آپا زادہ کا اصل

رنگ اس پر واضح ہو گیا۔ مسز ظہیر کی رکھائی کا اصلی سبب اس سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔ ظہیر صاحب کے متعلق اس سے مختلف لوگوں کے مختلف

سوالات کرنے کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی۔ ظہیر صاحب کی خاموشی اور ایک بار ان کا دفتر میں اس کے ٹیلیفون کر دینے پر یہ کہنے کا کہ ”بھئی یہ

کام میں کیوں گڑبڑ کرتی ہو۔ دفتر کے بعد تو میں گھر پر ہی ہوتا ہوں، وہاں بات کیا کرو تو بہتر ہے۔“ مطلب وضاحت اس کے سامنے تھا۔

اچھا۔ تو یہ سب کچھ یوں تھا اور ریحانہ بیگم آپ اپنے آپ میری مگن رہیں۔ آپ کو آپا زادہ کے پھیلائے ہوئے جال کا بالکل علم نہ ہو سکا۔ لعنت ہے آپ پر!

آپا زادہ نے مسز ظہیر سے کچھ کہا ہے۔ یہ پوچھنے کی ضرورت نہ تھی لیکن آپا زادہ نے ایسا کیوں کیا؟ ریحانہ سمجھ نہ سکی۔ اس نے سوہ خواہ خواہ کون کسی سے الجھتا ہے۔ شاید یہ اس کی غلط فہمی ہی ہو۔ مسز ظہیر

احمد نے ٹیلیفون پر کہا۔ ”ہم آپ کا گھر دیکھنے آرہے ہیں۔“ اور آپا زادہ نے گھر میں قدم رکھتے ہی ریحانہ کو گلے لگایا۔ ”بے مروت

مجھے اکیلا چھوڑ کے چلی آئی۔“ اور ریحانہ ٹھٹک گئی، لیکن فوراً ہی اس نے سوچا شاید وہ سب خرابیاں ایک جگہ رہنے کے باعث پیدا ہو گئی تھیں۔

اب سب ٹھیک ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ خوش ہو گئی، لیکن زیادہ دیر تک خوش نہ رہ سکی۔ ”مگر“ اسے خیال آیا۔ مسز ظہیر کی

رکھائی کا کیا سبب ہے۔ اب انھیں آپا زادہ اور ان کی اماں سے اتنا زیادہ انس تو نہیں ہو سکتا کہ وہ ان کی مہر و دی میں اس سے ملنا جلنا

تقریباً چھوڑ دیں۔ پھر۔۔۔

اور اکرم نے اسے بتایا کہ ان دنوں ظہیر صاحب کے اور اس کے درمیان کاروباری معاملات میں کچھ اختلاف پیدا ہو گیا ہے جو اس کچھ حادث

کا سبب ہے۔

”لیکن میرا تو اس میں کوئی قصور نہیں۔ پھر مجھ پر اس کا اثر کیوں پڑے؟“

ریحانہ واقعی یہ بات نہیں سمجھ سکی تھی۔

اور اکرم نے کہا۔ ”کھلی ہوئی سی بات تو ہے کند ذہن کہیں کی۔“

تم میری بیوی نہیں ہو کیا۔ وہ اس زبردست حقیقت سے انکار نہ کرتی تھی اور جب فرحت صاحب نے اکرم کی تائید کی تو وہ خاموش ہو گئی، لیکن

مطمئن نہ ہو سکی۔ آپا زادہ اور ان کی اماں کے غیر مناسب سلوک کی وجہ سے اسے احمد سے کوئی شکایت نہیں پیدا ہوئی تھی۔ اس نے بتانا چاہا

مگر کچھ کہا نہیں۔ وہ بہت سی باتیں سوچتی تھی مگر بہت کم کہتی تھی۔

اور اب اسے سوچنے کے لئے بہت کچھ مواد ملنے لگا۔ آپا زادہ نے کہا۔ ”ہم لوگ آپس میں کتنی اچھی طرح وقت گزارتے تھے، مگر لوگوں کو

اس بات سے ملن ہوئی اور ہمارے درمیان غلط فہمیاں پیدا کر دی گئیں۔“

”کن لوگوں کو؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔ اور آپا زادہ نے جواب دینے کی بجائے ریحانہ سے ظہیر صاحب کے متعلق اس کی رائے معلوم کی۔ ”تم

انھیں پہلے سے جانتی ہو۔ کیسے آدمی میں؟“ اور ریحانہ کو اپنے سوال کے جواب کی ضرورت باقی نہیں رہی اور یکایک اس کی شوخی خود کرائی۔

”بہت اچھے۔ مجھے تو مجید پسند ہیں۔“ وہ ہنسی۔ اور آپ کو؟“

اس نے پوچھا۔

”اچھے ہوں گے، لیکن قابل اعتماد نہیں۔ مسز ظہیر بہت اچھی ہیں

ریحانہ بے اختیار ہنس پڑی۔ ہاں جب وہ شروع شروع میں مجھ سے خوش تھیں تو انہوں نے مجھے بھی بہت سی باتیں بتائی تھیں۔ بتاؤں تمہیں؟
 ”نہیں“ رضیہ نے بات کاٹی۔ ”مجھے معلوم ہے کہ تم بہت بدسلوک اور بہت خود پسند ہو۔ دن چڑھے تک اپنے میاں کے سامنے پال کھیرا لے پھرتی ہو۔ نہ جانے تم اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہو۔ اور تمہیں اپنی مدقوں سی شکل پر کیوں ناز ہے۔ آخر اکرم صاحب کب تمہیں، تمہاری حماقت، آمیز حرکتوں کو برداشت کریں گے؟ دیکھی رہو کیا ہوتا ہے۔ ہاں ذرا یہ تو بتا دو کہ تم کونسی فائنڈیشن کریم استعمال کرتی ہو؟ آپا زادہ پوچھ رہی تھیں۔“
 وہ دونوں کھلکھلا کر ہنسنے لگیں اور ریحانہ نے ہنستے ہنستے سوچا۔ یہ سب کچھ اتنی ہنسی کی بات تو نہیں ہے۔

اور پھر جب ایک دن رضیہ نے طنز سے پوچھا: ”ریحانہ وہ کونسی بیوہ؟ کتا میں ہیں تمہیں میں گھروالوں سے چھپا کر چڑھا کرتی ہوں؟“ تو ریحانہ کی ہنسی نے بالکل دم توڑ دیا۔ آپا زادہ خوش رہو۔ تمہاری زیرپاشیوں میں گل کھلنے کی اہلیت ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا اور رضیہ کو کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنی صفائی پیش کرنے کی قائل نہیں تھی۔ اس کے بے تحاشے عقیدوں میں سے ایک خیال یہ بھی تھا کہ جب کوئی خود سوچنے سمجھنے کی قوتوں سے کام لینا چھوڑ دے تو اسے سمجھنے کی کچھ ضرورت نہیں اور پھر رضیہ جو اس کی نظروں میں عام لوگوں سے بلند تھی، رضیہ! اس نے حسرت سے دل ہی دل میں رضیہ کو اس طرح پکارا جیسے وہ اس سے بہت فاصلہ پر ہو۔

اور پھر آپا زادہ نے ریحانہ کو ٹیلی فون پر اطلاع دی۔ یہ جو نئی صاحبہ آئی ہے مسز حمید صفر! انھیں تم سے ملنے کا بہت اشتیاق ہے۔ ہم نے اُن سے تمہارا بہت تعریفیں کی ہیں۔“ تو شاید وہ مجھ سے کبھی نہ ملیں۔“ ریحانہ نے بیاضنگی سے کہا اور پھر اس نے سنبھل کر ایک دم بات پلٹ دی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آپا زادہ کو اس بات کا علم ہو جائے کہ وہ انھیں کس حد تک سمجھ چکی ہے۔

اور آپا زادہ بار بار ریحانہ کو اس بات کا احساس دلانے لگیں کہ مسز حمید صفر کا اس سے اب تک نہ ملنا ان کی بہت زیادتی ہے، ہوگی چلو تو وہ جن لوگوں سے ملی تھی، ان میں سے کس نے اسے سمجھا تھا، فرحت صاحبہ کی مصروفیتیں بہت بڑھ گئی تھیں، رضیہ کو گھر کے کاموں سے یک لخت اتار دیکھی ہو گئی تھی کہ اس کی طولانی باتوں میں اختصار پیدا ہو گیا تھا۔ مسز ظہیر جب بھی اس سے ملتیں، بڑے اخلاق سے کہتیں، ”اتفاق سے آپ۔“ بہت دن سے ملاقات نہ ہو سکی۔

کے برتاؤ میں ظہیر صاحب اور اکرم کے اختلاف کی بناء پر ہی سرودھری آگئی ہو۔ ریحانہ نے کسی کے ساتھ کوئی برائی نہیں کی تھی۔ اور اسے اطمینان تھا کہ کوئی بھی اسے بلا وجہ نقصان نہ پہنچائے گا۔ آپا زادہ زندہ باد۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

اور ایک دن رضیہ نے ریحانہ سے کہا: ”آپا زادہ کو تم سے بہت شکایتیں ہیں ریحانہ۔“ ریحانہ نے کچھ دیر خاموشی سے انتظار کیا کہ رضیہ ان شکایتوں کی وضاحت کرے۔ رضیہ کی عادت تھی کہ جب تک کوئی اس کی بات میں دلچسپی نہ لے وہ آگے نہ بڑھتی تھی۔ ریحانہ کا خیال تھا جو بات کسی کو کہنی ہے وہ بہر صورت کہے گا۔ کریدنے کی ضرورت نہیں ہے۔
 اور جب رضیہ کچھ نہ بولی تو ریحانہ نے کہا، ”مگر تمہیں تو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہے نا؟“

”ابھی تک تو میں متاثر نہیں ہوئی۔“ رضیہ نے دھیمے سے کہا اور ریحانہ کو محسوس ہوا کہ رضیہ کچھ باتوں کو اپنے ذہن میں اجاگر کر رہی ہے۔
 ”تمہیں یاد ہے ریحانہ میں نے ایک بار تمہیں بتایا تھا کہ نہ جانے کیا وجہ ہے کہ اُمی میری دوستوں سے زیادہ دنوں تک خوش نہیں رہ سکتیں۔ دو سال کا لمبا عرصہ خیریت سے گزر جاتے ہیں خوش تھی کہ قدیم روایتیں مٹ رہی ہیں۔ اُمی واقعی تمہیں چاہتی تھیں ریحانہ اور اب جان اب تک تم سے خوش ہیں۔“ رضیہ جلدی سے ہلکی جھپک کر مسکرائی۔

”اور تمہیں بھی اُداس ہونے کی ضرورت نہیں۔“ ریحانہ عجیب طرح ہنسی ”تم تو جانتی ہو ریحانہ۔ ہمارا گھر نہ کتنا قدیمت پسند ہے۔ یہاں سرے دوپٹے کا کھسک جانا اور دروازہ سے ہنس لینا بھی معیوب ہے۔“
 ”ہوں!“ ریحانہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”اور آپا زادہ کی اماں ہی یہاں اُمی کی محضر لوگوں میں سے ہیں۔ ظاہر ہے اُمی کو ان کی باتوں سے کتنی دلچسپی ہوگی۔ اور آپا زادہ کو سر ڈھانپ کے نیچی نظروں سے مسکرا نا خوب آتا ہے مسز ظہیر سے آپا زادہ کی بہت دوستی ہے اور مسز ظہیر دوسروں کی چند رمی حاصل کر لینے کے گڑے واقف ہیں۔“

”ہوں!“ ریحانہ بدستور سوچ رہی تھی۔
 ”اور ریحانہ۔ کیا انسان میں اتنی قدرت ہوتی ہے کہ وہ اپنے آپ کو کہیں کچھ اذیتیں کچھ ظاہر کر سکے۔ آپا زادہ مجھے اتنی عجیب عجیب باتیں بتاتی ہیں کہ مرد جیسی متلون مزاج ہستی کو کس طرح قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔ پوچھو انھیں کیا معلوم؟ مگر وہ بہت بڑھی بھلی ہیں۔“ رضیہ نے مسخرے پن سے کہا۔

”ذیر۔ تم تو ہرے وقت نہیں دنیا کا کچھ تجربہ نہیں ہے۔ اپنے میاں کی محبت پر زیادہ بھروسہ مت کرو۔ ریکانہ سے دور ہی رکھنا۔“

مسز حمید صغریٰ نے جیوں بھی تصویر کے تاریک بچ پر زیادہ توجہ دیتی تھیں، بڑی خوشی سے ان کی نصیحت مان لی تھی اور مسز صغریٰ عادت تھی کہ جو کچھ ان کے دل میں آتا تھا بڑی صفائی سے اس کا اظہار کر دیتی تھیں۔ انھوں نے کہا ”مگر آواز بدہ۔ ریکانہ تو شادی شدہ ہے۔ مجھے تو زیادہ خطرہ آپ کی طرف سے ہے۔“

”تمہیں نہیں معلوم ذیر۔ مردوں کو زیادہ لچپی کہہ رہی ہوں ہے۔“ انھوں نے بے دھبائی میں ٹھنڈی سانس لی ”اور مجھ سے کیا خطرہ، میں تو بالکل بے ضرر ہوں۔“

”بھیک بے آواز بدہ۔ آپ تو بالکل بے ضرر ہیں۔“ مسز حمید صغریٰ نے انھیں خود سے دیکھتے ہوئے شرارت سے کہا اور جب یہ بات انھوں نے اپنے میاں کو سنا تو حمید صغریٰ کے شہرت پسند ذہن میں یہ سوال پیدا ہوا کہ کیوں نہ آواز بدہ کو بوقوف بنایا جائے۔ ذرا دل لگی ہی رہے گی۔ انھوں نے اپنی بیوی سے سازش کی۔ نہ جانے دونوں میاں بیوی کو کس بنا پر یقین تھا کہ دل لگی، دل لگی ہی رہے گی، دل کی لگی نہ بن پائے گی۔ اور حمید صغریٰ نے آواز بدہ سے کھل کر باتیں کرنا شروع کر دیں لیکن وہ کتنا گہرائے جب انھوں نے دیکھا کہ تھوڑی سی جھجک کے بعد آواز بدہ نے بڑی بے تکلفی سے فرائڈ کے فلسفے پر بحث کرنا شروع کر دی ہے۔ وہ زیادہ تر انگریزی بولتی تھیں، جو ان کی اماں نہیں سمجھتی تھیں۔ ایک دن موقع پا کر وہ آواز بدہ کے پیچھے چھپے باورچی خانے میں گھس گئے۔

”آواز بدہ۔ آپ کو اللہ میاں نے ان فضول کاموں کے لئے نہیں بنایا ہے۔ چائے میں بناؤں گا۔ آپ بیٹھئے“ حمید صغریٰ اسٹول ان کی طرف بڑھانے ہوئے کہا۔

”مگر۔۔۔۔۔“ آواز بدہ نے جن کے دل میں اچانک انجانی سی ٹوٹی ہوئی لگنے لگی تھی، بغیر شعوری طور پر اٹھلا کر اور بغیر شعوری طور پر شرما کر احتجاج کیا۔

”نہیں۔ آپ کے اتنے اچھے ہاتھ آگ جلانے میں خراب ہو جائیں گے، بس آپ میرے سامنے بیٹھی رہیئے“ حمید صغریٰ نے دیاسلائی بنھتے ہوئے کہا۔

آواز بدہ کا دل اچھلا، ڈوبا اور بھرا چھلنے لگا۔ انھوں نے کن آنکھیں

”جی ہاں۔ اتفاق ہی تو ہے“ وہ اسی اخلاق سے سیدھے سادے

ہجے میں جواب دیتی۔

ظہیر صاحب بدستور خاموش تھے۔ البتہ ظریف الحسن پرانی وضع داری سے اسی طرح چپکا کرنے تھے اور کچھ دن چپکا لو میاں ظریف الحسن، کب تک آپا زائدہ کے اثر سے محفوظ رہ سکو گے۔ وہ دن بہت دور نہیں ہے، جب نہ بھر کی برائیاں مجسم ہو کر ریکانہ کی شکل اختیار کر لیں گی۔

اور جب کافی عرصہ کے بعد ایک پارٹی کے اختتام پر مسز حمید صغریٰ کی منڈ بھیر بھوڑا ریکانہ سے ہو گئی وہ بار بار اس کے فریب سے گذرتی تھیں، لیکن چونکہ وہ چاہتی تھیں کہ ابتداء ریکانہ کی طرف سے ہو، بار بار اس کے دعوے کو نظر انداز کر چکی تھیں۔ انھوں نے ریکانہ سے کہا ”آپ سے ملے گا، شوق تھا۔ آواز بدہ نے آپ کی بہت تعریفیں کی ہیں۔“

اور سنبھلتے سنبھلتے بھی ریکانہ کے منہ سے نکل گیا۔ اسی لئے آپ نے انک مجھ سے ملنے کی زحمت نہیں کی۔

”وہ آپ کا مکان بہت دور ہے نا کسی دن جا۔ یہاں آئیے“ مسز حمید صغریٰ نے ریکانہ کو دعوت دی۔

”انشاء اللہ۔ ضرور۔ لیکن میرے اور آپ کے گھر کے درمیان اتنا ہی فاصلہ ہے، جتنا آپ کے اور میرے گھر کے درمیان۔“

اور اس سے پیشتر کہ وہ کچھ پولیس، آواز بدہ نے چونک کر کہا ”میں نے آپ کا مسز اکرم سے تعارف کرا دیا ہے نا؟“

اور داپسی پر مسز حمید صغریٰ نے آواز بدہ سے کہا ”مسز اکرم کو اپنی شکل پر بہت نا معلوم ہوتا ہے۔“

”ہاں۔ دیکھ لو۔ صورت نہ شکل۔ اور مزاج پر یوں کے سے۔ دیکھنا تمہارے دیکھ کر کس طرح جل گئی تھی، آواز بدہ نے خوش ہو کر کہا۔

”بھئی شکل میں تو کوئی برائی نظر نہیں آتی اور کپڑے تو وہ خود بہت اچھے پہنے ہوئے تھیں“ حمید صغریٰ خواہ خواہ بول پڑے اور آواز بدہ کو غصہ آگیا۔ یہ حضرت بھی پونہی سے کھلے عام مردوں کی طرح نرے بوقوف۔ آخر یہ سب لوگ ریکانہ کو آواز بدہ کی نظروں سے کیوں نہیں دیکھتے؟

آواز بدہ کو معلوم تھا کہ ریکانہ کبھی اتنی چالاک ہے کہ ایک بار کوئی اس سے مل لے تو وہ آواز بدہ کے الفاظ میں اسے بڑے مزے میں چھٹلاتی ہے۔ اسی سے انھوں نے اس کے متعلق بہت سے قصے گھر کے ان لوگوں کو سنائے تھے کہ وہ اس سے دور رہیں اور اکیلے میں مسز حمید صغریٰ کو نصیحت کی تھی،

یہ سب کچھ کہیں بتا رہی ہیں۔ اور انہیں کم از کم الفاظ میں احتیاط کرنی چاہیے تھی۔

مسز حمید اصغر کو غصہ آ رہا تھا کہ ریکانہ کو ان باتوں پر غصہ کیوں نہیں آ رہا کم از کم آپا زادہ کی اس بات میں بالکل سچائی ہے کہ ریکانہ حد سے زیادہ بی غیرت ہے۔

اور مسز حمید اصغر کے جانے کے ریکانہ نے سوچا: افوہ سے میری بے خبری! میرے ارد گرد چاہنے والوں کا اتنا مجمع تھا۔

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں“ اس نے مسز اصغر کی باتیں سنیں سنیں کر دہراتے ہوئے اچانک رو کر اکرم سے پوچھا۔

”تم اتنی بیوقوف ہو رانی! ان بے سرو پا باتوں سے متاثر ہو رہی ہو۔ اس؟“ اکرم نے پیار سے اسے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”چلو کیا زائدہ کے یہاں چلیں۔ مجھے ان پر بے حد ترس آ رہا ہے۔ اگر آج سے دس پندرہ سال پہلے ان کی شادی ہو گئی ہوتی، اور ان کا نوٹس لیا گیا ہوتا تو انہیں بھارے اس شدت سے احساس کمتری نہ ہونا، جب خبر لڑا ان بے چاری سے لزنا مت بنے۔

”تم مجھ سے بھی بے غیرت ہو اکرم“ دونوں ہنسنے لگے۔

مسز حمید اصغر پر وہ داری کی قائل نہیں تھیں۔ کچھ ایسا ہوا کہ یہ سب باتیں پھوس میں لگی ہوئی آگ کی سی تیزی سے سارے گھر میں پھیل گئیں اور وہ چھوٹی سی جماعت جو آپا زادہ کی کوششوں سے منتشر ہو گئی تھی، جیسے پھر ایک مرکز پر سمٹ آئی اور ریکانہ کہی اور ان کہی ہمدردی کے ڈھیر میں جیسے دب سی گئی۔ لیکن ریکانہ کو ان ہمدردیوں سے کچھ ہمدردی نہ تھی وہ جانتی تھی کہ اسے تنہا چھوڑ دیا جائے مگر اس نے اپنی اس خواہش کا اظہار نہیں ہونے دیا اور لوگ منتظر تھے کہ ریکانہ کا اگلا قدم کیا ہو گا وہ کس طرح آپا زادہ سے اپنی توہین کا بدلہ لے گی۔ عام خیال یہ تھا کہ وہ آپا زادہ کو ہر س پڑے گی اور یوں خوب چہل پہل ہو جائے گی، لیکن بڑے غور سے ان ترکیبوں کو سنتی رہی کہ آپا زادہ کو کس طرح انتقاماً بدنام کرنا چاہیے اور خاموشی سے انسانی فطرت کی شہر پندی کا مطالعہ کرتی رہی۔

اور خود آپا زادہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ریکانہ اسی طرح ان سے مل جل رہی ہے وہ ظہیر صاحب کے متعلق زیادہ باتیں کرے لگی تھی۔ ظریف الحسن کو زیادہ چھیڑتی تھی اور بات بات پر احمد کو مخاطب کرتی تھی۔ بے حیائی تیرا ہی آ رہا ہے، آپا زادہ کے ساتھ ساتھ باقی سب کے بھی سوچا اور مسز حمید

حمید اصغر پر نظر ڈالی اور پھر اپنے ہاتھوں کو جو وہ انہیں بھی پسند نہیں تھے، دھچکے آ پھل میں چھپا لیا۔ یہ ستائیں اٹھائیں سالہ خوش شکل سالہ کا کیا ان کا مذاق اڑا رہا ہے؟ انہوں نے سوچا، مگر آج کوئی نئی بات نہیں حمید اصغر ہمیشہ ہی ان کی تعریف کرتا رہا ہے۔ خیر ظہیر صاحب جیسے بد مذاق آدمی کا تو خیال ہی انہیں جھجکا دیتا تھا۔ ظریف الحسن نے ان کی باتیں غور سے سنی تھیں۔ اکرم نے ان کی معلومات کی وسعت کو سراہا تھا، لیکن یہ پہلا موقع تھا، جو کسی کی نظر ان کے جسمانی محاسن پر پڑی تھی۔ انہوں نے زیادہ غور سے حمید اصغر کو دیکھا، جس کی پیشانی پر شاید آگ کے قرب کی وجہ سے پسینے کے قطرے چمک رہے تھے، یا آپا زادہ کی نگاہوں کی گرمی کا اثر تھا کچھ پتہ نہیں لیکن وہ آپا زادہ کے چہرے کے آثار چڑھاؤ سے کچھ گھبراہٹ ہو گیا تھا۔

”کچھ رنگ بدل رہی ہے میری انکی بات چیت“ وہ دل ہی دل میں گنگنا یا اور اس نے مزید شرارت سے کہا: ”کہیں اماں ناراض نہ ہو جائیں کہ ہم کیلے یہاں کیا کر رہے ہیں۔ بڑی مشکل ہے، ذرا دیر کو کھل کے باتیں کرے گا موقع نہیں ملتا، اور اس نے چلنے کی ٹھانی۔

”سنو تو حمید“ آپا زادہ نے آہستہ سے اسے پکارا۔ مگر حمید اصغر نے جیسے کچھ نہیں سنا۔ آپا زادہ نے سوچا حمید ان سب سے بہت اچھا ہے بہت زیادہ اچھا اور بہت سمجھدار۔ اسے ریکانہ سے ملنے کا موقع نہیں ملا۔ ورنہ شاید وہ بھی باقی سب کی طرح اس پر اتنی توجہ نہ دیتا۔ دیکھنا اگر کہیں سب کی نظروں سے گرایا نہ ہو تو میرا نام زائدہ نہیں۔“ انہوں نے ریکانہ کو غائبانہ دھکی دی۔

اور پھر کچھ ایسا ہوا کہ کسی ماد کے بعد مسز حمید اصغر کو آپا زادہ کی کسی بات پر بڑا مان کر اچانک خیال آیا کہ ریکانہ سے ملنا تو چاہیے۔ پتہ تو چلے گا آپا زادہ نے جلتے الزامات اس پر لگائے ہیں، ان میں کتنی سہولیت ہے۔

اور پھر کچھ ایسا ہوا کہ مسز حمید اصغر نے آپا زادہ کی کہی ہوئی سب باتیں ریکانہ کے سامنے دہرا دیں۔ اور ریکانہ کو پتہ چلا کہ کس طرح اس نے ظریف الحسن کو پھانسنے کی کوشش کی۔ کیسے احمد پر دوسرے ڈالے جو آپا زادہ اور ان کی اماں کی آمد کی وجہ سے بال بال بچ گیا۔ فرحت صاحب کو جو قوت بنایا۔ ظہیر صاحب کو جو خیر باگل کر دی دیا۔ حد ہے کہ رضیہ کے ساتھ سالہ آبا بھی، اس سے متاثر ہیں۔

ریکانہ سنتی رہی ہنستی رہی۔ جیسے کوئی غیر متعلق سی دل چسپ کہانی سن رہی ہے۔ اور اس نے صرف اتنا سوچا کہ مسز حمید اصغر سے

فصل کیا کہ تم نہایت بے حسی کا مظاہرہ کر رہی ہو۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ میں غلط
ہو گیا تھا۔ پھر بھی تمہیں پورے طور پر نہیں سمجھ سکا۔ اور ظہیر صاحب خواہ مخواہ ہینڈ
لگے اور مسز ظہیر نے مزے لے لیکر ریحانہ کو بتایا کہ بازارِ زاہدہ نے کس کس طرح
انہیں ریحانہ کے خلاف کسانے کی کوشش کی ہے؟

”کامیاب کوشش“۔ لیکن اب یہ سب کچھ اسے کیوں بتایا جا رہا۔
اگر واقعی سب کو پہلے سے آپا زاہدہ کی باتوں میں شرارت اور طعن کا عذا
دکھائی دیتا تھا تو سب اس حد تک متاثر کیوں ہوئے اور اب سب کے سر
کیوں اپنی سمجھ داری کا مظاہرہ کر رہے ہیں؟ انسان کو سمجھنا کتنا مشکل ہے؟
لے سوچا۔

اور کھلی ہوئی کھڑکی کی چوکھٹ پر ٹکے ہوئے سر کو اٹھاتے ہوئے آ
نے چاروں طرف بکھری ہوئی چاندنی کو بے بسی سے دیکھا اور انگلیں کچھ
لگیں۔ پورے دو ماہ گزری ہوئی باتوں کو دہرائے بغیر منہ کھیلنے لگا۔
بعد آج ریحانہ نے انہیں کس طرح ذلیل کیا تھا؟

آپا زاہدہ جنہیں ریحانہ کا سلوک دیکھ اپنے منہ پر کے مجرم ہونے کا احسہ
ہونے لگا تھا آج اچانک کہنے لگیں: ”مجھے معلوم ہے ریحانہ کہ میرے غلام
سے کیا کیا باتیں کہی گئی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے کچھ باتیں
ضرور ہیں اور وہ اس لئے کہ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ تم مجھ سے جلتی ہو خواہ
اکرم بھائی کا مجھ سے باتیں کرنا تمہیں بالکل پسند نہیں تھا۔ ایک
میری بہت بے عزتی کی تھی میں نے کھانے کی میز پر کوئی چیز اکرم بھائی
پر دھائی تو تم نے لینے سے منع کر دیا۔ کیا تم نے سمجھا تھا کہ میں انہیں
تھی؟“

اچھا تو یہ یوں تھا۔ ریحانہ نے سوچا۔ اسے یہ واقعہ یاد نہ تھا لیکن
کی عادت تھی کہ وہ اکرم کے روز بروز موٹا ہوتے جانے کی وجہ سے
زیادہ کھانے پر ٹوکا کرتی تھی؟

اور ریحانہ نے کہا: ”خیر آپا زاہدہ، جو نہ ہونا چاہیے تھا، وہ ہو چکا
تھا۔ آپ نے ظہیر صاحب کو تھنڈا مشق کیوں بنایا؟ آپ نے یہ
مسز ظہیر کے دل میں غلط فہمیوں کے پیدا ہو جانے کا ان دونوں کی
زندگی پر تلخ اثر پڑ سکتا ہے یا ورنہ اگر کم بختی سے مجھ سے واقف نہ
کا متاثر ہو جانا بھی کچھ تعجب آمیز نہ تھا۔ اور پھر — پھر کیا ہوتا
کیا ملتا آپا زاہدہ؟“ ریحانہ غیر محسوس طور پر کانپ سی گئی۔

آپا زاہدہ نے کچھ پریشان ہو کر سچ بولا۔ دراصل میں نے دیکھا
دہائی صفحہ ۵۵

تو گویا جل کر صاف صاف کہہ بیٹھیں تو آپ کو بالکل نہیں سمجھ سکی مسز اکرم
اگر آپ کی جگہ کوئی اور خود ان شخص ہوتا تو آپا زاہدہ کی شکل بھی نہ دیکھتا۔ مگر آپ
کی خاطر میں نے ان سے ملنا جلنا چھوڑ دیا ہے۔ اور آپ ہیں کہ —

”میری خاطر لوگوں کو کتنی عزیز ہے۔ اوفہ!“ ریحانہ نے سوچا اور ہنس دیا
اس کی منہ میں تلخی پیدا ہو چلی تھی؟

اور ظہیر صاحب نے جو شاید ریحانہ ہی کی خاطر اس سے بات چیت
میں احتیاط برت رہے تھے اور اب وہ سب کچھ نظر عام پر آ جانے کے بعد وہ
خدا شہ جو واقعہ کے ہونے سے پہلے زیادہ تکلیف کا باعث ہوتا ہے، مٹ چکا
تھا۔ ریحانہ نے کہا: ”اب کیا کروں؟“
”کیا کروں؟“ اس نے پوچھا۔

”وہی جو تمہاری چہیتی آپا زاہدہ نے تمہارے ساتھ کیا ہے۔“ ظہیر صاحب
کو واقعی بہت غصہ آ رہا تھا۔

ریحانہ نے سوچا کیا آپا زاہدہ کی من گھڑت کہانیوں کا ظہیر صاحب کی
زندگی پر کچھ اثر پڑا ہے؟ ہو سکتا ہے۔ مسز ظہیر کوئی فرشتہ تو ہیں نہیں اور ہو سکتا
ہے کہ وہ ریحانہ سے بات چیت میں احتیاط مسز ظہیر کی خاطر اور اپنے بچاؤ کے
لئے برت رہے ہوں؟

لیکن ریحانہ کو ظہیر صاحب کے منہ سے اتنی سستی سی بات سن کر
بہت تعجب ہوا وہ انہیں عام لوگوں سے زیادہ سمجھدار سمجھتی تھی؟
اور ظہیر صاحب نے قد سے تلخی سے کہا: ”میں نہیں سمجھ سکتا کہ وہ کوئی
وجہ ہے جس کی بنا پر تم آپا زاہدہ سے بدلہ لینے پر تیار نہیں ہو۔“

”میں نہیں چاہتی کہ آپا زاہدہ مجھیں کہ میں نے ان کی ذلیل باتوں کو
کچھ اہمیت دی ہے اور میں ان سے شکست کھا گئی ہوں۔“ ریحانہ نے دھیرے
سے کہا؟

”کیا فلسفہ ہے اشا اللہ ظہیر صاحب نے طنز یہ کہا: ”تم قطعی ہار گئی
ہو تم میں مقابلہ کرنے کی قوت بالکل نہیں ہے۔“

ریحانہ نے چونک کر ظہیر صاحب کو دیکھا اور چانک تیزی سے کہا کیا
آپ چاہتے ہیں کہ میں انہیں کی سطح پر آ کر دوں؟ ریحانہ نے سوچا۔ کوئی نہیں سمجھتا
اس کی باتوں کو کوئی نہیں سمجھے گا اور چانک اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
ظہیر صاحب خاموشی سے اسے دیکھتے رہے اور پھر انہوں نے کہا:
”شاید کم شبہک ہی کہتی ہو اب میں اس مسئلہ پر کبھی کچھ نہیں کہوں گا۔ دراصل
ان بے سرو پا باتوں سے مجھے جید تکلیف ہوئی ہے اور اسی لئے مجھے تم پر

تخلیقِ سحر

صدیقِ کلیم

یہ مقاصد کی کشش یہ انگلوں کا تضاد
زندگی خود زندگی سے برسرِ پیکا رہے
نیم روشن رہ گزاریوں کی چمک بھٹی گئی
شاید اندھیا رہے کی منزل بے طے کی کرن
زیست کا یہ ارتقا ہی زیست کی تعبیر ہے
زندگی خلاق لحوں کی امر تصویر ہے
بارہا ہم نے ستاروں پر کندیں ڈالیں
بارہا افلاک تک پھیلا ہے اپنا اقتدار
بارہا امید کی شمعیں فروزاں ہو گئیں
بارہا ہم نے بسنے اس زمیں پر خلد زار
لیکن اپنی آرزوئیں ہیں کہ دیو شناس
زیست کی تحریک بھی ہے ابن آدم کا مزاج
اختیارِ زیست کے پہلو میں جبرِ احتیاج
آرزوؤں کی کشش ہی جہنم بن گئی
اب تو اک اک سانس پرچی کی دھن بے ناکری
میت کی بے چہر ظلمت روشنی پر چھا گئی
دھیرے دھیرے کس روش پر گئی یہ زندگی
دھیرے دھیرے کچھ گئی گمنا گئی یہ زندگی
ہم ہیں اک سمی ہوئی مٹی بھیرا بھن کے اسیر
گو پیر شیریں دلکشی زہرِ اب بن کر رہ گئی
پھر بھی انسان کی قسم اس زندگی سے پیاسے
شاید اب بھی آرزو کی روشنی بڑھتی رہے
شاید اب یہ تیرگی خود ہی سحر پیدا کرے
حسن کی تخلیق ہی ان کا اظہار ہے
شوقِ پھر زندہ ہوا ہے آس پھر پیدا رہے

حشرِ نو

ہادی حسین

مرے ذہن کے خلاؤں میں تمہیں کسے دکھاؤں
مرے سینے کے سکوتوں میں تمہیں کسے سناؤں؟
مرے گم شدہ خیالوں میں تمہیں کہاں سے لاؤں؟
مری خلوتوں میں کیونکر تمہیں انجمن بناؤں؟
مری شاعری کا ایوان ہی بہت فوں سے دیراں
مے اُٹھے ٹچے خواہوں میں تمہیں کہاں بساؤں
مری حیاتِ مردہ میں تمہیں جلاؤں کیونکر؟
میں جہانِ دل میں کیونکر کوئی حشرِ نو اٹھاؤں؟
مری خاک کے شراروں، مرے آنسوؤں کے تاروں
میں کس آسمانِ غم سے تمہیں جا کے توڑ لاؤں؟
مرے تابناک داغوں، مرے سینے کے چراغوں
کوئی لونی لگا کر تمہیں کس طرح جلاؤں؟
مراسینہ کب سے گنبد ہے مزارِ شاعری کا
مے جذبو، پھر سے کیونکر تمہیں بولنا سکھاؤں؟

نین سچ (کافی)

محبے شاہ

مترجمہ: شفقت تنویر میرزا

شاہین غازی پوری

دھلی دھلی سی ہوا میں خسرا م آہستہ
وہ دور نیم کی شاخوں سے جی گنا جنتاب
روش روش پہ ہے سادہ کی پاندنی رقصاں
مرک راستہ کنڈیاں سے رخ دندلے حجاب
تمام پھیں گئے فٹا فٹا ہزاروں کے
نمائے کشن مستی میں کھو گیا ہوں میں
تندورات میں تکتا سکین لہ لہا ہے
غلم جیات سے بیگانہ ہو گیا ہوں میں
کچھ اس طرح سے پریشاں ہیں پیر کے سائے
کہ جیسے روح لرزتی ہو ماہ پاروں کی
بکھیرتی ہوئی فتنے رواں دواں ہے ندی
کہ بیسے نکاتی ہو دوشیزہ کو ہزاروں کی
کچھ ایسا ہوتا ہے محسوس چاندنی کے تلے
جہیں شب پہ ہو جیسے غرور غنیمت کا
کہ جیسے دادی ماہ و نجوم میں جا کر
کسی نے چھیڑ دیا ہو رباب فطرت کا
کہ جیسے خواب بے ہوں نگاہ نرگس میں
کہ جیسے رقص کناں ہو شباب فطرت کا
کہ جیسے پھول بچھائے گئے ہوں راہوں میں
کہ جیسے محو سفر کا رواں ہر نکبت کا
دھلی دھلی سی ہوا میں خسرا م آہستہ
کہ جیسے صحن چمن میں پلے بکجا حسین
تمام پھیلے ہوئے قافلے ہزاروں کے
کسے خبر کہ زمیں پر بھی ہے بہشت بریں

راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا
بچو، اے ساجن بچو، ندیہ کوئی
نین سچ بچانی ہے میں تیری ہوئی
انک، انک کرانے شاہ عنایت میرا
راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا
کون ہے جا کے کہے پیاسے باتن میری
بھول ہوئی کیا ہے، میں تو داسی تیری
بناں ترے مورا کوں ہے؟ جی ڈھاؤں میرا
راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا
برہا ہوک انکی ہے، ہر دے پتھر تیرا
پیم جال میں پھانس کے لے گیو مندا میرا
توئے مورے بچے میں اب کس کا ڈیرا
راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا
کنگن چوڑیاں تیاں میں، تن جوگن جڑا
پاکل کر کے ساجن! مجھ رانجن کو چھوڑا
نئے نویلے دکھ آئے، برہا لے گھیرا
راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا
موری ساری سکھیاں بھی اب ان پھنسی ہیں
لک لک کہ جلتی آگ میں آن بلی میں
آن بنی اب سر پہ کیسا جھنگڑا جھنڈا
راہ نکلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا

وادی اُلفت

طاہرہ کاظمی

درون دل

ضمیر انیس

آج پھر وادی اُلفت میں مجھے میرے قدم
رات کے پچھلے پہر کیسے گئے آئے ہیں
کس قدر دلکش و مانوس ہے یہ خوابِ حسیں
ہے مگر کیسا یہ چھایا ہوا تاریک غبار؟
ایک ہی شب میں یہ دیوارِ ستم کی تعمیر
اور ہر در پہ یہ جبروت کی غنیمت تحریر
”عشق قانون و قواعد میں گرفتار ہے!“
روشنی روح کی اور روح سے بیزار ہے؟
تھے جہاں لالہ و سنبل ہیں وہیں سنگِ مزار
جلوہ فرما ہے سببِ پوشِ ہیولوں کی قطار
کتنی ظلمت ہے فضاؤں کے جلو میں رقصاں
شب کی آغوش میں سہمی ہوئی تنہائی میں
سینکڑوں غنچہ و گل، زنگیں شہلا کے چراغ
گھٹ کے رہ جائیں گے ماحول کی تاریکی میں

نگارِ سکوں کی تمنا میں اکثر
سمندرِ تبس کو مثل صبا اجنبی وادیوں میں پھرایا ہے میں نے
برنگِ تخیلِ خیاباں خیاباں، بیاباں بیاباں
پہاڑوں کی حلقہ نما گھومتی رہزاروں میں اس کو گھمایا ہے میں نے
تھکن سے ہوا چور توارِ سرنوشتے راستوں پر چلانے کی خاطر
جواں مرغزاروں کا منظر دکھایا
گھنی چھاؤں سے اسکے دل کو گھمایا
اسے گنگنا تی ہوئی ندیوں کا حسیں آبشاروں کا پانی پلایا
بہارِ سکوں کی تمنا میں میں نے
کہاں تک نہ پھیلا یا دایم محبت
کہاں پر نہ دوڑایا اسے تجسّس
مگر دئے منزل نہاں ہی رہا حسنِ نادیدہ و آرمید کی صورت
اُبھر کر یم و قسّت کی زو سے اک ایسا لمحہ خیالوں کی خلوت میں آیا
عجب معجزہ جس نے آکر دکھایا
کہ پیشِ نظر وادیرِ چہ تھا دل کا
اور اس میں نگارِ سکوں صاف و براق، نورانی پوشاک پہنے کھڑی تھی
لبوں پر بہا، تبسم عیاں تھی!

کرن نے کہا

نصا ابن فضی

مشکیں نص، نگیں نظر
اے خاتمِ نہرت نگیں
آزاد ہے نہرت تری
گو تو سراپا جوش ہے
اے کردگارِ رنگ و بو
اک بے سبب آزدگی
ہیں کس لئے تیرے قدم
کیوں ہے متاعِ رائیگاں
تو خاک سے پیدا ہوا
ناپے مری پر داز نے

تیری ضیعی بارہا
تجھ سے ہونے کی گرم نوا

بن ایک فردوسِ رواں
کس دام میں ہے قید تو
یہ دام نگیں توڑ دے
ہیں نصب بہت کے علم
تا کے یہ حسین منفعیل
فکرِ بلندِ شریط ہے
یہ کائناتِ نکلتاں
قیدِ مقامی سے نکل
میں تیری شمعِ برگزیدہ

آٹھ کے میرے ساتھ!
گلشن سے کاشانہ اٹھا!

سورج کی آفتابی لہریں
تعبیرِ الماس و کجر
صبح ازل کی آبرو
پہلوئے شبِ بنم کی غلش
جس کی نگاہِ دلبری
سر سبزِ شاخِ نمو
بتورِ کچھلا یا ہوا
یا نور میں ڈوبا ہوا
وارفتہ پندارِ رضو
موجِ غبارِ صافقہ
اک آبتِ ارگوہریں
آئینہ عرشِ بریں
جس کے تجسس میں رہی
جس کی نگاہوں کی نکلن
اکری افق سے خاک پر
گویا ہوتی یوں پھول سے

اے پھول! اے رنگِ سحر
اے کعبہ حینِ نظر

تو مہر کی ہے آرزو
مستی طرازِ انجمن
پندارِ شبِ بنم تجھ سے ہے
سیم سمن کا تاج ہے
بردردہ نازِ ہوا
ہونٹوں کا نم شہدِ آفریں



سرہی نا دسان کی سادات نہیاں



سمو لران سسی

پریوں کی وادی - کاغان

ایک عورت



مزار حضرت امام احمد سمیعہ اولیٰ رح (بالا ٹوٹ)

لالہ زار



ایک سڑک



پریوں کی وادی - کاغان

حلیب الرحمان

درختوں کی گھنی، خشک اور تسکین بخش چھاؤں، چیل، دیودار، پرتل، صنوبر اور اسی قسم کے دیگر فلک بوس درختوں کی روح پرور سائیں سائیں اور سحر کن مہک، پُرسکون، وسیع، گہری اور شفاف بر فانی جھیلیں، سانپ کی طرح بل کھاتے ہوئے دریائے کہنار یا پُرسکین نظارہ اور خواب آور شور، انواع و اقسام کے خورد و پھلوں سے اٹے ہوئے سبزہ زار اور پہاڑوں کے دامن، دلکش آبشار اور لطیف و صحت بخش آب و ہوا ہر انسان، ہر ناظر کو اپنا دلچسپ بنا لیتی ہے۔ کون ہے جو اس قدر حسین دلکش نظاروں سے لطف اندوز نہ ہونے کے لئے بیتاب نہ ہو؟

پاکستان سے پہلے اس سبزناپا حسین وادی کا نظارہ بہت ہی کم لوگوں کو نصیب ہوتا تھا۔ اسے ملکر ان طبقے نے اپنے ہی لئے مخصوص کر رکھا تھا، چنانچہ اُس وقت بالاکوٹ سے لے کر باجوہ تک صرف ایک پگڑنڈی تھی۔ اگر بڑا فلوں اور سیاح گھوڑوں یا خچروں پر یہ راستہ طے کرتے، کئی کئی ہفتے اس وادی کے مختلف حصوں میں خیمے لگا کر گھلی وغیرہ کا شکار کھیلتے اور اس کے نظاروں سے لطف اندوز ہونے لیتے۔ وہ ضروری اشیاء، خوراک و دیگر سامان اور نوکر چاکر اپنے ساتھ لے جاتے تھے، مگر عام آدمی کو یہ سہولتیں میسر نہ تھیں۔

حکومت پاکستان نے قیام پاکستان کے بعد اس پگڑنڈی کو سرف تین ماہ کے مختصر عرصے میں ایک جیپ گاڑی کی سڑک میں تبدیل کر دیا، اور اس طرح اس گننام اور بھولی بھری وادی کے بھاگ کھل گئے۔ اب اس سڑک کو کشادہ کرنے کا کام شروع ہو چکا ہے اور تھقل قریب میں اس پر لاری میٹرک کی آمد و رفت بھی شروع ہو جائے گی۔ یہ سڑک جو بالاکوٹ سے سنے کر درہ باجوہ تک دریائے کہنار کے ساتھ ساتھ کبھی دائیں کبھی بائیں ہو کر جاتی

پاکستان کی یہ وادی، جو اپنے حسن و جمال کی بدولت کافی شہرت حاصل رہ چکی ہے اور جس کا شمار دنیا کے سین تریں خطوں میں ہوتا ہے، یعنی موجودہ بشاور ڈوئیزن کے ہزارہ نامی ضلع میں واقع ہے۔ یوں تو اس ضلع میں کئی اور بھی مین خطے اور وادیاں موجود ہیں مثلاً گھلیات، ایبٹ آباد (سفری پاکستان کا رمائی دار الخاند)، ٹھنڈیانی، وادی بھوگر منگ وغیرہ وغیرہ، لیکن معبود طرت کے حسن کار بافتوں نے جس طرح وادی کاغان کو آراستہ کیا ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔

یہ ۲۰ میل لمبی اور اوسطاً ۵ میل چوڑی وادی بالاکوٹ سے شروع ہو کر درہ باجوہ سر ختم ہوتی ہے۔ اس کے چوں پنج دریاے کہتے۔ شور مچاتا اور بڑی بڑی چٹانوں کا سینہ چیرتا ہوا بہتا ہے۔ دریا کے دونوں جانب پہاڑوں کے اونچے اونچے سلسلے چلتے ہیں جو راستے میں متحدہ رہے اور چھوٹی بڑی وادیاں بناتے چلے جاتے ہیں۔

بالاکوٹ سے چند میل آگے تک پہاڑ اور پہاڑیاں تمام تر سبزے سے ڈھکی ہوئی ہیں اور کہیں کہیں تھوڑے بہت درخت بھی ہیں، مگر اس کے بعد جنگلات کا قاعدہ ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو پہاڑوں کی دھبوں سے لے کر دریا کے کناروں تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ خوش قسمتی سے جنگلات انسانی دستبرد سے بہت حد تک محفوظ رہے ہیں اور بہت لمبے اور خوشنما ہونے کی وجہ سے آج اس وادی کی خوبصورتی میں متدبہ ضائع نہ ہو رہے ہیں۔

وادی کاغان کی سرسبز ڈھانیں اور گھاٹیاں، جنگلات سے ڈھکے ہوئے پہاڑ اور درے، پہاڑوں کی برف پوش چوٹیاں جنہیں صبح و شام سورج مکر میں سنہری تاج پہنا دیتی ہیں، سرد اور شیریں پانی کے چشمے، مترنم ہاڑی نالے، انواع و اقسام کے خوبصورت اور خوش الحان پرندے۔

ہائی سکول میں رات بھر کے قیام کا انتظام ہیڈ ماسٹر صاحب کی اجازت سے ہو سکتا ہے۔ بلعام کا انتظام بھی آسانی سے حرب نشا ہو جاتا ہے یہاں چھوٹی موٹی کھانے کی دکانیں موجود ہیں جو فراش کے مطابق کھانا تیار کر دیتی ہیں۔

بالاکوٹ نام کا پہلا حصہ بالا پیر صاحب کے نام سے موسوم ہے جن کا مزار قریب ہی پل کے اُس پار واقع ہے۔ ان کے متعلق مشہور ہے کہ وہ کوریوئوں اپنی کرامت سے اجنبی کر دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آج سے چند برس پہلے تک درجنوں کوریوئیں اس مزار پر پڑے نظر آتے تھے۔ اب حکمران نے ان کوریوئوں کے لئے آبادی سے دور ایک ہسپتال بنا دیا ہے جہاں علاج کے مناسب انتظامات موجود ہیں۔ یہاں ایک گورنمنٹ ہائی سکول، ایک تھانہ، گورنمنٹ ٹرانسپورٹ سروس کا دفتر اور ایک سول ہسپتال موجود ہے۔

بالاکوٹ وادی کا خان کا دروازہ اور مندری ہونے کے علاوہ ایک اہم تاریخی مقام بھی ہے یہاں مجاہدین اسلام حضرت سید احمد صاحب بریلوی اور حضرت اسماعیل صاحب کے مزاریں جو ۱۳۳۷ھ میں سکھوں کے مقابلے میں لڑتے ہوئے شہید ہو گئے تھے۔ یہاں سے لے کر باؤس تک تمام راستے میں اوسطاً ہر بارہ میل کے فاصلے پر ایک پڑاؤ آتا ہے جہاں رہائش وغیرہ کے انتظامات موجود ہیں۔

بالاکوٹ سے چل کر ۱۲ میل کے فاصلے پر پہلا پڑاؤ پڑتا ہے جسے کوآئی کہتے ہیں۔ یہاں ایک مختصر پانی ڈلیو۔ ڈی رلیٹ ہاؤس موجود ہے۔ ۱۳۳۷ھ میں جب پاکستان کے گورنر جنرل ساغان کے دورے پر گئے تھے تو انہوں نے اور ان کی پارٹی نے اسی مقام پر قیام کیا تھا۔ یہ پڑاؤ سطح سمندر سے ۴۰۰۰ فٹ بلند ہے۔

کوآئی سے تھوڑے ہی فاصلے پر شرک کی دایں جانب ایک اور شرک بڑی شرک سے جدا ہو کر نزل کھاتی ہوئی سامنے کی پہاڑی کی چوٹی تک پہنچ جاتی ہے جہاں شوگر ارا واقع ہے۔ یہ شرک کوئی چار میل لمبی ہے اور اس پر چرب گاری بنی جاسکتی ہے۔ یہ راستہ تقریباً تمام کا تمام چڑھائی کا ہے اور خوش نما جنگل میں سے گزرتا ہے۔

شوگر ارا جو ۹، ۱۰، ۱۱ فٹ کی بلندی پر ایک سرسبز اور جنگلات سے ڈھکی ہوئی پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے، ساغان کے ان چند نہایت حسین اور دلکش مقامات میں سے ہے جہاں چنچ کر انسان پر عجیب کیفیت طاری ہوتی ہے۔ شوگر ارا رلیٹ ہاؤس سے جنوب مغرب، شمال اور شمال مشرق میں وادی ساغان کے تمام رنگین مناظر کی خوب سیر ہو سکتی ہے۔ برائے چند ایک

ہے۔ باؤس سے گزر کر دیہاتے خند کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی ٹھلکت تک باپہنچتی ہے۔ اب یہ دنیا کی دوسری بلند ترین شرک شمار ہوتی ہے۔

وادی ساغان کو جانے والے شائقین کی رہنمائی کے آغاز سفر: لئے یہ بتانا ضروری ہے کہ انہیں اس وادی میں پہنچنے کے لئے ایبٹ آباد سے ہو کر جانا پڑے گا جو مغربی پاکستان کا گرامی دارالخلافہ ہے اور ضلع ہزارہ کا صدر مقام ہونے کے علاوہ ایک اہم اور خوبصورت سفری مقام بھی ہے۔ یہ رش ایک سرسبز میدان میں واقع ہے اور اس کے ارد گرد چھوٹی بڑی پہاڑیوں کے سلسلے ہیں جو چیل کے دیخوں اور سبز سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ ایبٹ آباد سے ۱۰۰ میل دور ۴۰ فٹ بلند ہے۔ اور پشاور اور راولپنڈی سے ۶۰ میل دور ایک اور شرک آباد ہے۔ یہ پشاور سے ۱۲۴ میل اور راولپنڈی سے ۶۰ میل دور ہے۔ ریل سے آئے والے دھکیلیاں سے ڈیرہ لیس یا ٹیکسی ایبٹ آباد پہنچ سکتے ہیں جو چولیاں سے صرف دس میل کے فاصلے پر ہے۔

ایبٹ آباد میں ٹھہرنے کے لئے ایک معیاری ہوٹل کے علاوہ دو تین کیلے، ایک ڈاک بنگلو اور ایک سٹریٹ ہاؤس بھی موجود ہیں۔ سٹریٹ ہاؤس یا ڈاک بنگلو میں ٹھہرنے کے لئے نگرہ نمبر ۱۳۳۷ء اور ڈپٹی کمشنر ہزارہ کے اجازت نامے ضروری ہیں۔ اگر کسی کو ساغان جاتے ہوئے ایبٹ آباد میں ایک آدھ رات گزارنے کے لئے مقررہ ہو سکے تو پانی کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ مانسہرہ یا گرمی صیبت المہ کے ڈاک بنگلوں میں ٹھہرنے کے انتظامات بخوبی ہو سکتے ہیں۔ یہ دونوں مقامات بھلے خود خوش منظر ہونے کے علاوہ وادی ساغان کے بھی بہت قریب ہیں۔ لوگ ضروری سامان ساتھ نہ لاسکیں۔ وہ اپنی ضروریات ایبٹ آباد کے صاف ستھرے اور پر رونق بازاروں سے پوری کر سکتے ہیں۔

حال ہی میں ایبٹ آباد سے شمال کو چائیل کے فاصلے پر میر پور نامی مقام پر حکومت نے ایک بوتھ ہسٹل تعمیر کیا ہے جو منقریب سیاہوں کے لئے کھلنے والا ہے۔ اس طرح قیام کی ہولت میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔

بالاکوٹ، باؤس، ایبٹ آباد سے ۵۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے، وادی ساغان کا دروازہ ہے اور ایبٹ آباد سے پختہ شرک

کے ذریعے لاہور ہے۔ ایبٹ آباد اور بالاکوٹ کے درمیان ٹیکسی گاڑیاں، اور بیس عام ملتی ہیں اور سفر میں کوئی خاص وقت نہیں ہوتی۔ رہائش کے لئے یہاں دو ڈاک بنگلوں میں موجود ہیں ساگر ڈاک بنگلوں میں جگہ نہ مل سکے تو یہاں کے

ہے۔ یہاں ایک رلیٹ ہاؤس، ایک ہسپتال، ایک ڈاک خانہ، تارگھر، ایک ٹرل سکول، ایک زمانہ پرانی سکول اور ایک زراعتی فلم ہے۔ یہاں وادی قدر کھلی ہے اور لوگ تھوڑی بہت کھیتی باڑی کرتے ہیں۔ یہ مقام ۸۸۸ فٹ بلند رہے۔

ہم اندری سے کاغان جاتے ہوئے راستے میں ایک نالہ تلمہ جسے فنی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس نالے کو پار کر کے چلے تو تھوڑے ہی فاصلے پر ایک پگنڈی سڑک سے جا ہو کر تپتے بائیں ہاتھ کو اتر جاتی ہے۔ یہ کمال بن کا راستہ ہے جو کچھ کے شکار کے لئے بہت اہم اور مشہور مقام ہے۔ یہاں محکمہ جنگلات کا ایک چیمبر ساریٹ ہاؤس موجود ہے۔ فنی نالے سے کمال بن تک کوئی چار میل فاصلہ ہے جو پیادہ یا سواری کے جانوروں پر ہی طے کیا جاسکتا ہے۔ کمال بن اور کاغان سے ڈاؤر ایک پگنڈی کے ذریعے ماہول ہے جس کا ذکر آگے چل کر قریب آفیس سے بیان کیا جائے گا۔

کاغان سے چل کر کوئی ساڑھے چودہ میل پر پہنچا چوتھا پڑاؤ: پڑاؤ ناران آتا ہے، جو نہ صرف اس وادی کا صدر مقام ہے بلکہ کئی اور وجوہات سے بھی اہم ہے۔ جوں جوں آپ ناران کے قریب ہوتے جاتے ہیں آپ کو جنگلات بتدریج کم ہوتے نظر آئیں گے۔ اس کمی کی وجہ محض بلندی ہے۔ درخت ایک خاص اونچائی تک ہی چل چول سکتے ہیں اور اس سے زیادہ بلندی پر درختوں کا کم ہونا ایک لازمی امر ہے۔ ناران کی بلندی ۸۱۰۸۶ فٹ ہے۔

ناران جاتے ہوئے راستے میں برف کے برف کے توڑے: متعدد بڑے بڑے توڑے جنہیں انگریزی میں گلیڈ شیرز کہتے ہیں، پڑے ہوئے ملتے ہیں اور جیپ کو ان توڑوں کے اوپر سے یا پنج میں سے ہو کر گزرنا پڑتا ہے۔ یہ توڑے سال بھر رہتے ہیں اور ٹریفک کے لئے بڑی دشواریاں پیدا کرتے ہیں۔ کئی کئی ماہ تک آبرجاء محض ان توڑوں کے باعث رکی رہتی ہے۔ ناران سے لے کر باجوہ تک درجنوں ایسے نالے آتے ہیں جہاں برف کے توڑے پڑے ہوتے ہیں اور جن کو مشکل سے گاٹ گاٹ کر جیپ کے گزرنے کے لئے راستہ بنایا جاتا ہے۔

ناران ایک مختصر سی جگہ ہے۔ یہاں ایک چوٹا سا بازار، محکمہ تعمیرات کے اور سیر کا دفتر، خرمیر کا ٹیلی فون کاغان کا ہیڈ کوارٹر، محکمہ جنگلات کے

بلند چوٹیوں کے باقی وادی کا بہت سا حصہ قیوں کے نیچے نظر آتا ہے۔ یہاں سے دور شمال مشرق کو راجہ بھنگی اور قلہ کا پرست کی برفانی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اسی طرح مغرب کی جانب ہوئی مصلیٰ اور مشرق میں مکران کی اونچی اور سفید چوٹیاں دکھائی دیتی ہیں۔ قلہ کا پرست کاغان میں بلند ترین چوٹی ہے جو سطح سمندر سے ۱۴۳۶۰ فٹ بلند ہے۔

شیرگراں میں محکمہ جنگلات کے دو عمدہ اور کشادہ رلیٹ ہاؤس موجود ہیں جن کے سامنے ایک اچھا وسیع اور شاندار جہن ہے۔ اس جہن میں اخروٹ کے بڑے بڑے سرسبز درخت ہیں جن کی خوشبو سے تمام جہن بہکتا رہتا ہے۔ جیپ میں یا پیادہ سفر کرنے کے بعد آدمی جب یہاں پہنچتا ہے تو اکثر حیرت لیٹ کر اپنے آپ کو ایک سین خواب کے عالم میں محسوس کرتا ہے اور گھنٹوں ٹھنسنے کا نام نہیں لیتا کیونکہ ہوا کے سرد اور زبردست بخش ہونے کی ایک خواب آور دوا کا سا عمل کرتے ہیں۔

کوئی سے ۴ میل کے فاصلے پر دوسرا پڑاؤ آتا ہے۔ دوسرا پڑاؤ: جسے ہمانڈری کہتے ہیں۔ یہاں تمام وادی کی آبرہار (ٹریفک) کی تنظیم کی جاتی ہے۔ اس مقام پر ایک پھاگ ہے اور قریب ہی پولیس کی چوکی۔ چونکہ وادی کا کان میں ٹریفک ایک غز ہے، اس لئے پولیس اس پھاگ کو صرف مقررہ وقت پر کھولتی اور بند کرتی ہے۔ بالاکوٹ سے ناران اور ناران سے بالاکوٹ جانے والی جیپ گاڑیاں یہاں آکر رکی جاتی ہیں اور پھاگ کھلتے ہی اپنی اپنی منزل کو روانہ ہو جاتی ہیں۔ عام حالات میں یہ پھاگ دن میں دو بار کھلتا اور بند ہوتا ہے۔

ہمانڈری میں محکمہ تعمیرات عامہ کا ایک مختصر ساریٹ ہاؤس موجود ہے۔ جو لب دریا واقع ہے۔ اس رلیٹ ہاؤس کے سامنے ایک چھوٹا سا سرسبز جہن ہے جہاں میچ کر دیا کے نظارے کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۸۰۰۰ فٹ بلند ہے۔

ہمانڈری پہنچنے سے قبل راستے میں ایک مقام آتا ہے، جسے شینہ کہتے ہیں۔ یہاں محکمہ جنگلات نے ٹراؤٹ مچھلی کی پرورش کا نام کر رکھی ہے۔ اس پرورش کا یہاں مچھلی کی پرورش کی جاتی ہے اور ایک خاص میعاد کے بعد انہیں دریا میں ڈالا جاتا ہے تاکہ ان کی نسل زیادہ ہو اور دریا میں مچھلی کم نہ رہ جائے۔

ہمانڈری سے چل کر گیارہویں میل پر تیسرا پڑاؤ، ام تیسرا پڑاؤ: پڑاؤ کاغان ہے جس کے نام سے تمام وادی مورم

رتج، افسر کا دفتر پولیس کی چوکی اور ایک پرائمری سکول ہے۔ ملاوہ انیس یہاں آٹھ کمروں پر مشتمل تعمیرات کی ایک قیام گاہ ہے جس میں ہوٹل کی سی سہولتیں میسر ہیں۔ اس ہوٹل کے ملاوہ بھی مقامی آدمیوں کے دو تین ہوٹل میں جہاں رہائش اور خوراک کا عمدہ اور ارزاں بندوبست موجود ہے :

نارائن سے شمال کو قریباً ایک میل دور ایک شاندار عمارت ہے جو حال ہی میں تعمیر ہوئی ہے۔ یہ سرکٹ ہاؤس ہے جو نارائن کھنڈ اور دریائے کنہار کے سنگم پر واقع ہے۔ یہاں دریائے کنہار ایک بھیل کی شکل اختیار کرتا ہوا بہتا ہے اور اس کا نظارہ اتنا دلغزب ہے کہ یہاں سے اور کہیں جانے کو جی نہیں چاہتا۔ یہاں دریائے پات بھیل کے شکار کے لئے نہایت عمدہ جگہ ہے اور عموماً شکاری اسی مقام یا اس سے چار میل اوپر تک کے علاقے کو جی ترتیب دیتے ہیں۔ یہ علاقہ جسے سوچتے ہیں، بھیل کی سب سے معتدل شکار گاہ ہے،

سرکٹ ہاؤس کے قریب ہی نارائن کھنڈ پر ایک بکڑی کپڑی ہے جس پر سے شکار گذر کر بالواسر جاتی ہے۔ اس پل کے دائیں اور بائیں اطراف سے دو درختیں نکل کر مشرق کی طرف جاتے ہیں اور تقریباً ڈیڑھ میل تک جدا جدا چیل کر اپس میں مل جاتے ہیں۔ یہ راستہ سیف الملوک بھیل کو جاتا ہے جو نارائن سے ہم میل کے فاصلے پر ایک درے میں واقع ہے۔ اس کی پشت اور دائیں بائیں ڈھلانوں سے ہر فانی نوکے گھل گھل کر اس بھیل کا پیٹ بھرتے رہتے ہیں۔ یہ تقریباً نصف میل لمبی اور ۵۰ گز چوڑی ایک بے قاعدہ دائرے کی شکل میں ہے۔ یہ کافی گہری ہے اور اس میں دوس فرسٹ کے رنگ سے ملتی جلتی ٹراؤٹ بھیل پانی جاتی ہے جو وادی کا غان کی باقی ٹراؤٹ بھیل سے وزن میں دو یا چار پونڈ زیادہ ہوتی ہے۔ ۱۹۵۳ء میں پشاور کے ایک مشہور شکاری نے اس بھیل میں سے ۱۰ پونڈ وزنی دوس قرین کے رنگ سے ملتی جلتی ایک ٹراؤٹ بھیل پکڑی تھی۔ بعد میں حکمہ بنگلہ نے تین سال کی مدت کے لئے یہاں شکار بند کر دیا تاکہ اس میں بھیل ختم نہ ہو جائے ۔

بھیل سیف الملوک تک راستہ قدرے ڈشہ اور قدرے گرمی نہیں ہارنا چاہیے کیونکہ آپ جب یہ سافٹ طے کر کے بھیل کے کنارے قدم رکھیں گے تو آپ کو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ پلوں کی کسی وادی میں پہنچ گئے ہیں۔ اس بھیل کے متعلق ایک عجیب چیز یہ ہے کہ یہاں پہنچنے کے بعد عام طور پر صاف موسم میں بھی بادل کا ایک آدھ گھڑا نمودار ہو کر سر درجہ اور بانس کا سبب بن جاتا ہے اور بہت سے لوگ اس رومانوی داستان پر یقین کرنا شروع کر دیتے ہیں جو اس بھیل کے متعلق صدیوں سے مشہور چلی آتی ہے۔ یہ بھیل طح سندھ سے

۵۰۰، انٹ اور نارائن سے ۴۱۴، انٹ کی بلندی پر واقع ہے ۔

پرائی کبانی

وہ داستان یوں ہے کہ ایک دفعہ دہلی کے ایک مسلمان شہزادے سیف الملوک نے ایک رات خواب میں پلوں کی شہزادی بدرجہال کو دیکھا اور دیکھتے ہی اس پر لپٹ ہو گیا۔ اس خواب نے شہزادے کی زندگی میں تلاطم پیدا کر دیا۔ اسے پل بھیل میں نصیب نہ تھا اور اس کی آنکھیں نیند سے بیکار نہ ہو سکتیں۔ وہ اپنی زندگی میں اس ایک ایسا خلا، خسوس کر کے لگا جس کا بدرجہال پر ہی کے بغیر نہ ہونا ممکن تھا۔ اس کے کسی کامل درباری خیم نے زانچہ کھینچ کر مشورہ دیا کہ وہ شمال کی سمت پہاڑوں میں جانے، جہاں کچھ مدت کے بعد اس کی معشوقہ اسے مل جائے گی۔ چنانچہ شوق سے کشاں کشاں نارائن تک لے آیا، جو ان دنوں ایک بہت بڑا اور شہور شہر تھا۔ یہاں لوگوں نے شہزادے کو بتایا کہ اس بھیل پر ہر بار وہ سال کے بعد پلوں کا ایک غول ہانے کے لئے آتا ہے اور ان میں ان کی ایک شہزادی بھی ہوتی ہے جو تخت پر سوار ہو کر مارتی ہے۔ اتنی رہنمائی شہزادے کے لئے کافی تھی، چنانچہ وہ اس بھیل پر چلا گیا اور ایک طویل مدت کے بعد آنے والے سنہرے موقع کا بے صبری سے انتظار کرنے لگا۔ آخر ایک دن اسے آسمان پر نور زور کی گڑا گڑا ہٹ سنائی دی۔ جب اس نے اوپر دیکھا تو پلوں کا ایک جگمگا ایک تخت اٹھائے نیچے اترا ہوا تھا۔ یہ نظارہ دیکھ کر شہزادہ ایک محفل بجا چھپ گیا۔ جب پریاں نیچے اتریں اور اپنے اپنے کپڑے اتار کر بھیل میں اتر لیں تو شہزادہ اٹھا اور شہزادی بدرجہال کے کپڑے چر لے۔ باقی پریاں آدم زاد کو دیکھ کر اپنے اپنے کپڑے پہن کر اتر گئیں، مگر ملکہ بدرجہال بے بس ہو کر رہ گئی۔ شہزادہ سیف الملوک کی سچی محبت اپنا اثر کئے بغیر نہ کی! ملکہ بدرجہال نے بخوشی اس کی زوجہ بننا منظور کر لیا۔ یہ دونوں بھیل چھوڑ کر نیچے نارائن آ رہے تھے کہ اس واقعہ کا علم اس دیو کو ہو گیا جو ملکہ بدرجہال پر دل و جان سے فریاد تھا۔ اسے ملکہ کی بے وفائی اور ایک آدم زاد کی جرات پر بہت غصہ آیا اور دونوں کو بیک وقت ختم کرنے کی ٹھان لی۔ ان دونوں کو نیچے وادی میں اترتے دیکھ کر اس نے بھیل کے ایک کنارے کو اپنی ایڑی کی ٹھوک سے توڑ دیا جس سے تمام وادی میں عظیم الشان سیلاب آ گیا۔ شہزادہ سیف الملوک اور ملکہ بدرجہال نے ایک پہاڑی پر چڑھ کر سیلاب سے چاہلی، مگر نارائن کا شہر اس سیلاب کی نذر ہو گیا۔ سرکٹ ہاؤس کے قریب ایک معمولی سا ٹیلہ ہے جس کے اندر ایک بہت بڑا غار ہے اس غار کے متعلق مشہور ہے کہ یہ اس دیو کی قیام گاہ تھی جسے سیلاب کے بعد اس نے ہمیشہ

کاغان کے لوگ اسی راستے کشمیر جایا کرتے تھے۔ اب بھی اس راستے کے ذریعے کاغان اور آزاد کشمیر کے درمیان آمد و رفت ہوتی ہے۔
 لالہ زار، بٹہ کوئٹہ ریٹ ہاؤس سے تھوڑے فاصلے پر جنوب مشرق کی ایک سرسبز پہاڑی ہے جو ڈوڈنلے کی بائیں طرف چلتی ہوئی یکدم جنوب مشرق کو رخ پھیر لیتی ہے۔ اس پہاڑی کی چوٹی بٹہ کوئٹہ سے پندرہ سو فٹ بلندی پر ہے۔ یہ شکر جو پہاڑی کی چوٹی تک جاتی ہے کوئی دو میل کے لگ بھگ نہیں ہوگی۔ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر اچانک وسیع اور دلکش سبزہ زاروں کا ایک وسیع سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ سبزہ زار تعداد میں کل سات ہیں اور یکے بعد دیگرے سرسبز پہاڑوں کی صورت میں سلسلے والی اونچی پہاڑی کی چوٹی تک چلے جاتے ہیں۔ یہ سبزہ زار ڈھلوان کی شکل کے ہیں اور جنگلی پھولوں سے اٹھ رہتے ہیں۔ ان کے عین وسط میں ایک برفانی نالہ گزرتا ہے۔ ان میں جا بجا دیو دار اور پتھر کے سرسبز اور خوشنما درخت ایسا سماں پیدا کرتے ہیں جو نہایت ہی دلغریب ہوتا ہے۔ جی بے اختیار سبزے پر لوٹنے کو چاہتا ہے۔

حسین قد رقی مناظر کے دلدادہ اصحاب کو لالہ زار ہر وقت دعوت دیتا ہے۔ یہ جگہ کاغان کے حسین ترین مقامات میں سے ہے اور کیمپ کے لئے نہایت موزوں ہے۔ یہاں چند دن گزارنے پر انسان کے مزہ جسم میں تروتازگی کا پیدا ہونا ایک قدرتی امر ہے۔

بٹہ کوئٹہ سے آگے کوئی آٹھ میل کے فاصلے پر بوزاردانی نامی چٹا پڑاؤ چھاپڑاؤ پڑتا ہے۔ یہ ایک کھلے مگر پتھر لے رقبے میں واقع ہے جہاں کچھ خورد و پھول اور جڑی بوٹیاں بھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۱۰،۰۰۰ فٹ بلند ہے۔ اس کے پہلو میں ایک برفانی نالہ بہتا ہے جسے بوزاردانہ کہتے ہیں۔ بوزاردانی کاغان میں سب سے بلند مقام ہے۔ جہاں کھیتی باڑی ہوتی ہے۔ یہاں بھی محکمہ تعمیرات کی ایک مختصر سی فزڈنگ گاہ ہے۔ بوزاردانی سے آگے بائیں جانب بھی پڑاؤ آتے ہیں وہاں کوئی قیام گاہ نہیں۔ ان اگر کسی کے پاس اپنا نیمہ وغیرہ ہو تو وہ بغیر کسی خطرے کے ان میں سے کسی پڑاؤ نصب کر کے رہ سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ خیمہ فرنیچر کا سیٹ اپ کی پورٹ کے متصل نصب کیا جائے۔

ساتواں پڑاؤ، میل اس وادی میں ساتواں پڑاؤ ہے جو بوزاردانی کی راہ میں گیارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۱۰،۶۶۰ فٹ بلند ہے اور جو قوم کاغان کی قدیم مشہور خانہ بدوش

لئے خالی کر دیا۔

جھیل سیف الملک سے جو نالہ نکل کر بہتا ہوا دریائے کنبہ میں جاتا ہے اسے نالانہ کہتے ہیں۔ یہ ایک کافی بڑا تیز رفتار نالہ ہے۔ لٹ ہاؤس کے لئے پینے کا پانی اسی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ پل سے لکر تقریباً آدھیل اوپر تک اس کھد کے کنارے اچھے خاصے رقبے میں محکمہ ملازمت کا سرکاری فارم ہے جس میں کافی پودے اب جوان ہو چکے ہیں۔ نالانہ کا سرکاری فارم کے سارے رقبے کو چھوٹی چھوٹی نالیوں کے ذریعہ سیراب کیا ہے۔ گھنی چھاؤں اور سبزے میں سے گزرتے وقت پانی ان نالیوں میں معلوم ہوتا ہے جیسے گھٹی ہوئی چاند۔ یہ مقام سیر و تفریح اور پنکٹ لکے ت موزوں ہے۔ جو لوگ پہاڑی راستوں کی صعوبتوں کے تحمل نہیں کر سکتے اس خوبصورت فارم میں دل بہلا دے گا کافی سامان پائیں گے۔
 نالانہ تجارتی لحاظ سے بھی ایک اہم جگہ ہے۔ ہالا کوٹ کے بعد وادی کا نالانہ کی منڈی کا نمبر آتا ہے۔ یہاں کاغذی کپل، اخروٹ، شہد، کاغذی گھی، میں، زیرہ بھی وغیرہ اڑان نرخوں پر دستیاب ہوتی ہیں۔

بڑا پڑاؤ، نالانہ کے بعد دس میل کے فاصلے پر پانچواں پڑاؤ پڑتا ہے اسے بٹہ کوئٹہ کہتے ہیں، جو دریائے کنبہ کے کنارے کھلے اور سرسبز میدان میں واقع ہے۔ بٹہ کوئٹہ سے وریا کی سطح کافی ہے۔ یہاں محکمہ تعمیرات کی دو فردوگا میں ہیں ان کے علاوہ یہاں ایک قہرمان بھی بن چکا ہے جو وادی کاغان کے چار پونچھ ہاٹوں میں سے ہے۔ ایک ایسا ہی ہاٹل نالانہ میں تعمیر کیا جا چکا ہے۔ بٹہ کوئٹہ کی سطح ۸،۸۰۰ فٹ بلند ہے۔ نالانہ سے جوں جوں آگے چلیں وادی جاتی جاتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ پہاڑوں پر درخت بھی کم ہوتے جاتے ہیں۔ یہ خیال پیدا ہونے لگتا ہے کہ یہ کوئی نئی وادی ہے۔

بٹہ کوئٹہ ریٹ ہاؤس سے شمال مشرق کی ایک بلند چوٹی نظر آتی ہے جو ہمیشہ برف سے سفید رہتی ہے۔ اس چوٹی کا نام ڈلوکا ہے جو سطح سمندر سے ۱۶،۱۹۰ فٹ بلند ہے۔ اس چوٹی پر سورج کی تازت کا بہت ہی کم اثر ہے۔ چنانچہ یہاں لاکھوں برس پرانی برف موجود ہے جو پتھر سے زیادہ تازہ اور نیلے رنگ کی ہے۔

بٹہ کوئٹہ ریٹ ہاؤس ایک برفانی نالے کے کنارے واقع ہے جو ڈوڈنلہ کہتے ہیں۔ اس نالے کے ساتھ ساتھ داہنی طرف ایک کوئٹہ دوڑتے درتے کے اندر چلی گئی ہے۔ یہ راستہ کشمیر تک جاتا ہے۔

تو مجھ سے کا پیشہ مال مویشی پالنا ہے۔ اگر گرامی مرکز ہے۔ یہاں پہاڑوں کی ڈھلوانوں پر سبزے اور جڑی بوٹیوں کی بہتات، دروں کے اندر شانہ چھوٹے بڑے ٹیلے، برغانی نالوں کے کشادہ اندر سبزے سے اہلہاتے ہوئے کنارے اور پانی کی فراوانی ایسی چیزیں ہیں جو مال مویشی کے لئے بہت سے کہ نہیں۔ کاغان وادی میں یہ سب سے مشہور اور عمدہ چراگاہ ہے۔

گوجروں کے قافلے: بالاکوٹ سے روانہ ہونے کے بعد راستے پر آپ کو جاگجو جڑوں کے چھوٹے بڑے قافلے ملیں گے جو اپنی بھیر بکریاں اور مال مویشی وادی کاغان کی چراگاہوں میں لے جاتے ہیں۔ ان چراگاہوں کو گوجراپی اصطلاح میں آحلی کہتے ہیں۔ ان قافلہ جس سے اکثر کی منزل مقصود میل جوتی ہے۔ وادی کاغان کی لطیف اور نازہ ہوا، سرد پانی اور جڑی بوٹیوں سے اٹی ہوئی چراگاہیں بھیر بکریوں اور مال مویشی کو صحت مند اور خرب کرنے میں جادو کا سا اثر رکھتی ہیں۔ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ میل میں کوئی ریسٹ ہاؤس نہیں۔ اگر خیمہ ساتھ ہو تو اسے کالیمیل کی چوکی کے متصل گراؤنڈ میں نصب کر کے بے خوف و خطر رہائش اختیار کی جاسکتی ہے۔

میل پہنچنے سے کچھ قبل دائیں جانب ایک برغانی نالہ ایک دسے سے نکل کر دریائے کنہار کی آغوش میں سما جاتا ہے۔ اسے پوریا کرکھ کہتے ہیں۔ اس کے دوسرے سرے پر وادی کی دھیری شہر تحصیل دودی باغ واقع ہے۔ یہ تحصیل جیل سے ۱۲ میل دور مشرق میں واقع ہے۔ اس کی شکل گول دائرہ سے مشابہہ ہے اور اس کا قطر تقریباً نصف میل ہے۔ سطح سمندر سے اس کی اونچائی ۱۲۰۰۰ فٹ ہے۔ مٹرک سے دور چلنے کی وجہ سے یہاں شاد و نادر ہی کسم، سیاح گذر جاتا ہے۔ البتہ پاکستان بننے سے قبل جو اگر بڑھی اس وادی کو جاتا تھا اس کی کوشش ہی ہوتی تھی کہ وہ اس جھیل کے نظارے سے ضرور لطف اندوز ہو۔

بٹہ کوڈی سے لے کر بوڑا وادی اور بوڑا وادی سے لے کر میل تک دریائے کنہار کے اس پار پہاڑوں کے ڈھلوان اس اتنی بوٹی سے ڈھکے ہوئے ہیں جس کی بدولت وادی کرم کے لوگ غریب حال ہو چکے ہیں۔ اسے انگریزی زبان میں آئی مزیا، پشتو میں ترخہ اور مقامی زبان میں چٹا ہو کہتے ہیں۔ اس بوٹی سے ایک وادی بنتی ہے جسے انگریزی میں سینٹوین کہتے ہیں۔ یہ دوامپن کے کیروں کے لئے تیر بہت بھی جاتی ہے۔ اس بوٹی کے نکاس کے لئے کوئی قدم اٹھایا جائے تو یہ وادی کے لوگوں کی آفت وادی

حالت سدھارنے میں اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ بوڑا وادی سے لے کر میل تک تمام پہاڑوں پر بالخصوص اس بوٹی کی آبی بہتات ہے کہ اس کی تیز پور سے سرکلے لگ جاتا ہے۔ کاغان کے لوگ اس بوکے اثر سے محفوظ رہنے کیلئے عام طور پر پانچ پاس رکھتے ہیں اور بوقت ضرورت استعمال کرتے رہتے ہیں۔ آخری پانچ پاس سے چل کر آٹھ میل کے فاصلے پر ناگہی داس کے پاس آخری پانچ پاس کے آٹھواں اور آخری پانچ پاس ہے جسے گہی داس کہتے ہیں۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۸۶۰، ۱۱۰۰ فٹ بلند ہے۔ میل کی طرح یہاں بھی کوئی ریسٹ ہاؤس وغیرہ نہیں۔ ناگہی داس جھیل کو تو مرسا پہلا اور اہم ترین معاون ہے۔

میل سے آگے تقریباً دو میل چل کر ایک کڑی کا پل آتا ہے۔ پل سے پار مٹرک دائیں ہاتھ کوڑا جاتی ہے۔ یہ پل دریائے کنہار کے اس مقام پر ہے جہاں دریا اس جھیل سے نکلتا ہے۔ پل پار کرنے کے بعد مٹرک جھیل تو دوسرے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ یہ جھیل جو میل میں بے قاعدہ ہوتا جیسی ہے بہت دین ہے اور ڈیڑھ میل کے لگ بھگ ملیں ۳۰۰ گز چوڑی اور ۵۰ فٹ گہری بتاتی جاتی ہے۔ موٹا اس کے وسط میں مرغابیوں کے جھنڈ بڑے مڑے سے تیرتے اور کھیلے کرتے نظر آتے ہیں۔ یہاں جھیلی کافی لمبی ہے مگر اس جھیل میں مٹرک کا بحر بہ لازمی ہے۔ یہاں سینکڑوں کی تعداد میں ساگ، آبی، رکتے کی قسم کا ایک دریائی حاور موجود ہیں جھیلی کو بہت نقصان پہنچاتے رہتے ہیں۔ ان کا قلع قمع کرنے کی غرض سے محکمہ جنگلات نے اس حاور کے مارنے کے لئے انعام مقرر کر رکھا ہے۔ مگر اس کا شکار بے حد مشکل ہے، کیونکہ یہ دن کے وقت شاد و نادر ہی پانی سے باہر آتا ہے اس کا شکار بہت ہی بھرپور شکاری کر سکتے ہیں اور وہ بھی صرف رات کے وقت۔

جھیل دوسرے مٹرک کے ساتھ ساتھ چل کر چانگ دائیں ہاتھ کو مڑ جاتی ہے تو عین اس موڑ پر جھیل کے دوسرے کنارے ایک برغانی نالہ کر جھیل میں گرتا ہے جس کا نام آچھ کرکھ ہے۔ یہ اس جھیل کے دو اہم معاونوں میں سے ایک ہے۔ اس کرکھ کے ساتھ ساتھ ایک پگڈنڈی چلتی چوٹی آپ کو چل کوٹ لے جاتی ہے جو آزاد کوہستان کا مرکز ہے۔ آزاد کوہستان چھوٹا سا بائیں علاقہ ہے جو کاغان سے شمال کو بگڑت سے جنوب کو اور کالام (ریاست سوات) سے مشرق کو دریائے مندرہ کے اس پار واقع ہے۔

چوٹی اچھی طرح دکھائی دیتی ہے۔ درہ میں کی مدد سے اس کا اچھی طرح جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ درہ بالوسر سے نانگا پربت تک جو اتنی فاصلہ کوئی ۵ میل ہے۔

درہ بالوسر پر چکر آپ کو ایک سنگ میل نصب نظر آئے گا۔ جو حد بندی کا نشان ہونے کے ساتھ ساتھ بلاکٹ سے فاصلہ بھی بتاتا ہے۔ اس کے ارد گرد پتھروں کے کئی ایک مورچے بنے ہوئے ہیں جنہیں فرنیچر کلسٹیری کے سپاہی گشت کے دوران ہتھمل میں لاتے ہیں۔

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ درہ بالوسر کی چڑھائی طے کرتے وقت لوگوں کو سر میں خفیف درد اور سانس رکنے کی شکایت ہو جاتی ہے مگر اس میں گہرے کی کوئی بات نہیں کیونکہ زیادہ بلندی پر چڑھتے وقت ایسی علامات کو پیدا ہونا قدرتی بات ہے، البتہ جو لوگ زیادہ احتیاط کرنا چاہیں انہیں چاہیے کہ اپنے ساتھ خشک غذاں لے جائیں جن کے کھانے سے یہ شکایت رفع ہو جاتی ہے۔ ہاں وہ لوگ جو دل کے کسی مارنے میں مبتلا ہوں انہیں اس بلندی پر چڑھنے سے مزید احتیاط کرنا چاہیے۔

دادئی کاخان میں داخل ہونے کا ایک اور راستہ **دوسرا راستہ** : بھی ہے جو دادئی بہرن سے جو کرنا ہے۔ یہ راستہ صرف ۶ فٹ چوڑا ہے اور اس پر سپیدل یا گھوڑے، بچہ، موٹر وغیرہ کی ذریعہ سفر ہو سکتا ہے۔ یہ تمام راستہ فلیسورٹ کہاروں حسین گھاٹیوں اور دلکش گھنے جنگلات میں سے گزرتا ہے اور اس کی آبوشی سفر کی تمام صعوبتیں یکسر ٹھلا دیتی ہے۔ حسین قدرتی مناظر کی بہتات کے باعث یہ راستہ دادئی کاخان کے دوسرے راستے سے زیادہ دلکش اور پُر کیف ہے۔ یہ راستہ دائر نامی مقام سے شروع ہو جاتا ہے جو ایبٹ آباد سے ۲۵ میل کے فاصلہ پر دادئی بہرن میں واقع ہے۔ یہاں تھپ دق کے مہینوں کے لئے پاکستان بھر میں بڑا ہسپتال ہے جس کے باعث یہ مقام ملک بھر میں مشہور ہے۔ اس کی بلندی سطح سمندر سے ۲۰۹۰۰ فٹ ہے۔

ایبٹ آباد اور دادئی کے درمیان سڑک پختہ ہے، اوڈیس دن میں کئی بار آتی جاتی رہتی ہیں۔ علاوہ بریں ایبٹ آباد سے دائر کے لئے ٹیکسی موٹر بھی آسانی سے مل جاتی ہے۔ یہاں مکمل ہتیکہ رات کا ایک اچھا خاصا ریسٹ ہاؤس موجود ہے۔ بارہم داری کے جانور باقی وغیرہ یہاں سے آسانی مل سکتے ہیں۔

درہ بالوسر : گہنی داس سے جازیل کے فاصلے پر دو پہاڑیوں درمیان ہے اور گہنی داس سے دکھائی دیتا ہے۔ نالہ گہنی داس کے کو عبور کرنے کے بعد آپ کا سفر تھوڑی دیر تک ایک سرسبز میدان سے ہوتا ہے۔ یہ میدان اور ارد گرد کی پہاڑیوں کے ڈھلوان اور دادئی کاخان اور چلاس کے چرواہوں کی بیش قیمت چرواہیں پرٹھ اس چھوٹے سے میدان کو عبور کر کے فوراً بعد چڑھائی شروع جاتی ہے جو بالوسر پر ختم ہوتی ہے۔ سڑک گہنی داس نامے کے ساتھ پہنچ و خم کھاتی ہوئی چڑھتی جاتی ہے اور کچھ دور جا کر نالے کو بن ہاتھ پر چھوڑ دیتی ہے۔ یہ نالہ ایک گول شکل کی سرسبز وادی میں اپنا بڑا برقرار رکھتا ہوا بڑھتا جاتا ہے اور وادی کے آخری سرے پر پہنچ کر ہندو تاج کم ہوتے ہوئے اپنا وجود ختم کر دیتا ہے۔ اس نالے کا پانی دیگر نالوں کی طرح ان برفانی تودوں کا سرچون مزل ہے۔ جو اس دی میں پہاڑوں کی ڈھلوانوں اور گہرے گھڑوں میں سال بھر پڑی جاتی ہیں۔

سڑک اور چڑھتے چڑھتے آپ کو ایک ایسے درے میں پہنچا جاتا ہے جس کی دونوں جانب کوئی پانی یا پتھر سوڈ اور پھیلا ہوا ہے۔ درہ بالوسر کے نام سے مشہور ہے اور سطح سمندر سے ۱۳،۵۸۹ فٹ بلند ہے۔ یہاں ضلع ہزارہ کی ضلعی منظم ہو جاتی ہے اور گلگت آجکلی کی حد شروع ہو جاتی ہے۔ یہاں سے گلگت آجکلی کا بہت سا علاقہ سلسلے دور دور نام دکھائی دیتا ہے۔ درہ بالوسر کے بعد فوراً آترائی شروع ہو جاتی ہے جو چلاس تک چلی جاتی ہے۔

کوہ قراقرم : عموماً یہ شاہدے میں آیا ہے کہ دن ڈھلتے ہی کوہ قراقرم کے درے میں موسم خراب ہو جایا کرتا ہے۔ تیز ہوا جو بعض اوقات ایک تند آمدنی کی شکل اختیار کرتی ہے، سطلے لگ پڑتی ہے، بادل ارد گرد سے اُٹھتے ہیں اور گرد و پیش کا نظارہ گھبل ہو جاتا ہے، مگر صاف موسم میں دور گلگت آجکلی میں آپ کو قراقرم کا عظیم الشان سلسلہ نظر آتا ہے۔ اس کی سب سے اونچی چوٹی نانگا پربت ۲۶،۶۷۰ فٹ بلند ہے برفانی لباس اور سطح سے اُٹھنے آسمان سے بائیں کرتی دکھائی دیتی ہے۔ نانگا پربت کا نظارہ کرنے کے لئے چاہیے کہ دائیں اور بائیں جانب والی پہاڑیوں میں سے کسی پر آدمی چڑھ جائے جہاں سے یہ

ڈاڈر سے روانہ ہونے کے بعد پہلا پڑاؤ کنڈے آتا ہے جو ڈاڈر کے بالکل سامنے پہاڑ کے اوپر نظر آتا ہے۔ ڈاڈر سے کنڈے میل کے فاصلے پر ہے اور اس کی بلندی سطح سمندر سے ۸۰۰۰ فٹ ہے۔ ڈاڈر اور کنڈے کے درمیان بتنا فاصلہ ہے وہ سب چڑھائی کا ہے۔ کنڈے سے تمام زیریں وادی کی اعلیٰ طرح سیر ہو سکتی ہے۔

کنڈے کے بعد دوسرا پڑاؤ شہید پانی آتا ہے جو کنڈے سے ۱۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۲۰۰۰ فٹ اور کنڈے سے ۱۰۰۰ فٹ بلند ہے۔ شہید پانی کے بعد تیسرا پڑاؤ ندی ہے جو شہید پانی سے ۱۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ ندی کی بلندی سطح سمندر سے ۸۰۰۰ فٹ ہے۔ یہ مقام شہید پانی سے ۱۰۰۰ فٹ نیچا ہے۔

اگر آپ شہید پانی کے رستے جاننا چاہیں تو کنڈے سے ایک اور راستہ آپ کو براہ راست لے جاتا ہے۔ یہ راستہ کل چودہ میل لمبا ہے۔

ندی کے بعد آخری پڑاؤ شیراں ہے جو ندی سے ۴ میل آگے ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۲۰۰۰ فٹ بلند ہے۔

شیراں سے چل کر آپ وادی کا خان میں داخل ہو جاتے ہیں۔ شیراں سے سہا خان ۱۰ میل، مہاندی ۵ میل اور کوئی ۱۰ میل کے فاصلے پر ہیں۔ وادی میں سرن کے رستے میں مندر کرہ بالا جتنے بھی پڑاؤ آتے ہیں، وہاں ٹکڑے جنگلات کے ریت باؤس موجود ہیں۔

موٹی محاذ سے وادی کا خان دو بالائی اور زیریں وادیاں: حصوں میں منقسم ہے۔ بالائی وادی اور زیریں وادی۔ زیریں وادی بالاکٹ سے لے کر خان تک اور بالائی وادی کا خان سے لے کر بابو سر تک ہے۔ وادی کا خان میں مون مون بون کے آخریہ جولانی کے پہلے ہفتے میں شروع ہو کر اگست کے آخر تک جاری رہتی ہیں مگر خوبی کی بات یہ ہے کہ جہاں کچل وادی جولانی اور اگست کے مہینوں میں عموماً دھند اور بارشوں کی لہیرتیں ہوتی ہیں وہاں بالائی وادی میں موسم صاف اور خوشگوار رہتا ہے اور جو لوگ دھند، بارش، نمی وغیرہ سے بگڑتے ہوں انہیں چاہیے کہ وہ بالائی وادی میں ٹھہریں اور طوفان اٹھائیں۔

شکار کے محاذ سے بھی کا خان کچھ کم اہم نہیں۔ بعض لوگوں کا خیال شکار: ہے کہ اس وادی میں شکار کم ہے۔ ایسے لوگ یا تو خود شکاری

نہیں یا وہ کا خان کے تمام حصے سے بخوبی واقف نہیں۔ ستمبر کے آخر میں دریا کے کنارے پر مرغابی بکثرت ملتی ہے جو اکتوبر کے آخر تک رہتی ہے۔ اس کے بعد اپریل اور مئی میں بھی ملتی ہے۔ مرغابی کے علاوہ اس وادی میں مرغابیں، پکڑاؤ، چنگلی مرغ، چنگلی بکریاں، ناندھرن، چیتے اور تچھ بھی کافی ملتے ہیں۔ چونکہ شکار کا موسم ہر سال ۱۵ ستمبر کے بعد شروع ہوتا ہے جب کہ سردی شروع ہو جاتی ہے اور کئی مقامات پر برفباری بھی شروع ہو جاتی ہے۔ اس لئے پرندوں اور چنگلی جانوروں کے شکار کا سوال خصوصاً بالائی وادی میں بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ البتہ تچھ کا شکار رہا ہے جو عام ہونے کے علاوہ گرمیوں میں ہو سکتا ہے۔ اس وادی میں تچھ کے شکار کے لئے بہترین موسم جولائی کے آخری چند دن اور اگست کا پورا مہینہ ہے۔ اس موسم میں کئی کے کچھٹے خوراک کے قابل ہو جاتے ہیں اور تچھ پہاڑوں کی بلندیوں سے اتر کر کئی کے کھیتوں میں پہنچ جاتا ہے اور اسے کئی کے کھیت میں آسانی سے شکار کیا جاسکتا ہے۔ بسان یہاں تچھ کے شکاریوں کی جہت آؤ بھاگت کرتے ہیں اور انہیں شکار کرنے میں پوری مدد دیتے ہیں کیونکہ اس جانور کے ہاتھوں جو ان کی فصل کا ستیا ناس کرے رکھ دیتا ہے، کسان بہت نالاں ہیں۔

اس وادی کو مچھلی کے شکار کی وجہ سے بھی کافی اہمیت حاصل ہے۔ یہاں دریا کے کنارے اور جھیلیں میں برفانی ٹراؤٹ مچھلی بکثرت ملتی ہے جو کھانے میں نہایت لذیذ ہوتی ہے۔ اس کا شکار صرف کئی پلوں سے ہی کرنے کی اجازت ہے جس کے لئے محکمہ جنگلات کے دفتر سے اجازت نامہ حاصل کرنا ضروری ہے۔ یہ اجازت نامہ مقررہ فیس ادا کرنے پر ہر شکاری کو فراہم کیا جاتا ہے۔ ایک کنڈی سے ایک دن میں صرف چھ بڑی مچھلیاں کاٹنے کی اجازت ہے مچھلی کے شکار کا موسم یکم اپریل سے اکتوبر تک ہے۔

کا خان میں تین مشہور تھیں آباد ہیں: بسیدہ، سواتی، بائندھ: اور گوجر۔ سید اور سواتی اس وادی میں مالکانہ حیثیت رکھتے ہیں اور تقریباً تمام کی تمام وادی کے مالک ہیں لیکن گوجر سب کے سب حواصین ہیں جو کھیتی باڑی کے علاوہ بھیٹر بکریاں اور مال مویشی پال کر گذر اوقات کرتے ہیں۔ گوجروں کو اپنے جانوروں سے اتنی محبت ہوتی ہے کہ کئی دفعہ انہیں بچانے کے لئے (بقیہ صفحہ ۵۵ پر)

محرومیاں

نسیمہ اشرف علی

سکوت چھایا رہتا۔ نہ سر سبز درخت، نہ سبز دھواؤں کی پہاڑ نہ چٹے نہ چٹے بس نیچے ڈھانوں میں سیلائی، مزدوروں کے نواب دھڑنگ کلمے کلونے بچے کھیلنے ہوئے نظر آتے اور بچوں کی ماںیں یا تو اپنے اپنے کام میں مشغول ہوتیں یا پھر فرصت کے وقت ایک دوسری سے لڑتی ہوتی تھیں کھٹکنا ہو جاتیں جس کا خاتمہ ان کے خاندانوں کی لائشیاں کرتیں۔ بس یہ ایک ذرا سا دلچسپ مشغلہ تھا، لیکن کوئی انسان کب تک اس کمزور منظر کو برداشت کر سکتا ہے؟ اور میرا دل اپنی تنہائی اور اس بے کیف ماحول سے اکتا جاتا۔ جہاں نہ عزیز ہوں نہ بہن بھائی، نہ مہیلیاں نہ دوست، وہاں چاند تار سے ہی دوست ہیں جو یہاں سے انتہائی نزدیک معلوم ہوتے تھے، جو اپنی خاموش زبان میں سینکڑوں داستانیں کہہ رہے تھے اور میرا دلچسپ اور محبوب مشغلہ پھروں چاند اور تاروں کو نکلتا تھا۔ کاش میں ان کو چھو سکتی، چاند کی نرم و نازک ملائم کر میں ایسے کرخت پہاڑوں کو بھی تھوڑی دیر کے لئے حسن بخش دیتیں، جن میں زندگی کے آثار قریباً معدوم ہی تھے۔ ان میں زندگی کی رو دوڑ جاتی تھی۔

بچپن کا حسین اور خوش گوار زمانہ اس بے کیف ماحول میں گزر گیا بس چاند تاروں سے کھیلنے اور ان کو ایک معصوم بچے کی طرح انہیں لے کر ٹپٹ کر کے دیکھنے کی تمنا میں۔ اور طبیعت محبوب، اسی ماحول اور ان ہی حالات سے مانوس ہو گئی۔ اچانک والد صاحب اس موت کے سکوت سے اکتانے اور ملازمت چھوڑ کر وطن چلے آئے۔ ساہبا سال کا مقیدہ بچہ قید سے چھوٹ کر خود کو کتنا حقیر، بے حقیقت اور دنیا اور اس کی دلچسپیوں سے کتنا بے تعلق محسوس کرتا ہے جس یہی حال میرا تھا جس خاموشی اور تنہائی سے مجھے شدید نفرت محسوس ہوتی تھی شام اب وہی میری فطرت بن چکی تھی اور وطن اور اس کی گہا گہی اجنبیت کے بجائے بھاری پردوں کے پیچھے گم ہو گئی تھی۔ یہاں مگر بھی میرے ہم مجلس وہی چاند تار سے ہی

دیوانگی کی حد تک پیار سے تھیں چاند تاروں سے، میرے متعلق سب کا یہی خیال ہے، لیکن کسی کو کیا معلوم کہ اگر یہ چاند تاروں کی فرضی دلچسپی بھی میری دنیا سے نکال لی جائے تو پھر... میری دنیا میں باقی ہی کیا رہ جاتا ہے!

اُفت اب وہ کورہ الماس لگی بے برگ و گیاہ، اونچی نیچی پہاڑیاں، جگے بازوؤں سے نہ بل کھاتے ہوئے حسین ناگوں کے سے چٹے چٹے ہوئے ہیں، نہ ہونے والیاں بجاتی ہوئی ان کے اوپر سے گزرتی ہے۔ جہاں نہ بھینگر شور مچاتے ہیں اور نہ زمین کے اشک ندامت سے ان کا دامن تر ہے، نہ آبادی ہے نہ بازار، بس دور نیچے کہیں مزدوروں کے بوسیدہ جھونپڑے نظر آتے ہیں، جیسے زمین میں بھوری بھوری سفید گار رکھی ہوں اور ان کے اپنے تنکے ہوئے، بجے بجے سے چہرے مضامین اور بھی اداسی سمودیتے ہیں۔ ایسی اداسی بول چال کا احساس ملے ہوئے ہوتی ہے۔ ہر چیز پر چود طاری ہے، ایک بے کیف سا ماحول، جیسے زندگی کی تیز رفتار گاڑی یہاں آکر قلم ٹٹی ہو، جیسے آگے کوئی منزل ہی نہیں ہے، بس خلا ہی خلا ہے۔ اُفت، وہ ناموس، سنان اور غیر دلچسپ کورہ الٹا گہری اداسیوں کا حال!

اب جان تو خیر ملازمت کی وجہ سے یہاں رہنے پر مجبور تھے ہی، لیکن اتنی دیر اور وظیفہ کی دلدادہ تھیں۔ ایسے خاموش مقام پر ہی تو یاد خدا آتی ہے اور اس خاموشی اور سکوت ہی میں تو خدا ملتا ہے۔ وہ اکثر فریاد کرتی تھیں، لیکن میں تو یہاں نیسے ساتھیوں کی یاد آتی تھی جنکو ہم نے کبھی نہیں دیکھا تھا اور جن کی کمی ہمیں شذت سے محسوس ہوتی تھی۔ جانے اسی احساس کا نام یاد خدا تھا جو خیال اپنا اپنا، نظر اپنی اپنی کے مصداق ہو ج

شام کے وقت میں اپنی گورنمنٹ کے ہمراہ پہاڑیوں پر دوڑناک ٹہلنے کے لئے چلی جاتی، جہاں نہ نظر تک پھیلی ہوئی تھہ درتہ پہاڑیوں میں بس

رہے گو میں پہاڑی جتنی "ہر دماغ" اور نہ چلنے کیا کیا مشہور ہو گئی :

محبت بہ انسان کی فطرت ہے لیکن کسی تیس کم کسی میں زیادہ اور بعض انسانوں کا تو غیر فطری مجتہد کی مٹی سے تیار ہوتا ہے شاید! لیکن جسے محبت ہی نہ من شے، بسے اسرا طبعی نامہ جذبے سے ہمیشہ محرومی رہے اس کی بوسیدہ کون انہ ازہ دکا رہتا ہے : دنیا اور دنیا والے جسے دوست نہ رکھیں چاند تاروں کی خاموش دنیا ہی اس کی دوست ہو سکتی ہے :

جوان لڑکیوں کو کب کسی سے ملنے یا ملا جلت کرنے کا ترق ملتا ہے اور پھر اتنی ناس معلوم ہر بہت ہی محتاط تھیں تھیں، حمران اور شاگرہائی اگر کہیں بارے گراتے تو اس انہی کی ہایت کے مطابق فوراً دوسرے کرے میں چینی ہائی۔ مجھے : یہی نوشاید انسانوں سے نفرت تھی۔ لڑکیوں نے میری خاموشی کو بددعا کی پر محمول کر کے مجھے نظر انداز کر دیا اور لڑکے : سماجی پابندیوں کے سبب مجھ سے دور رہے۔ انس بچا لگت، محبت یہ تو ہر انسان میرے لئے محض الفاظ ہی رہے حقیقت نہ بن سکے۔ میری زندگی کے مکمل دامن میں رومان کا پیرا کبھی نہ لگا سکا : ہفت یہ قلم نہ محبت دل :

ہے اور وہ لڑکی جو ہزار آرزوؤں سے ایک محبوبہ کی شکل میں کسی کے آستلنے پر حاضر ہوتی ہے ایک بیوہ یا عورت بن کر رہ جاتی ہے، محض ایک کل !

جدا فلسفہ پڑھانے والے ایک خشک طبیعت پر وفیسر سے محبت کی توقع حماقت نہیں تھی تو اور کیا تھا؟ جو محبت کو محض ایک وقت ضائع کرنے کا ذریعہ سمجھے اور بیوی کو گھر کے لئے ایک فضل سے زیادہ اور کچھ درجہ نہ دے سکے جس کا یقین ہو کہ محبوبہ وہ ہوتی ہے جو نظر نہ آ سکے، جسے ہم چھو نہ سکیں خیالی۔ محض ایک وہی شبیہ محبوبہ کبھی بیوی نہیں بن سکتی اور بیوی محبوبہ نہیں بن سکتی۔ محبت ایک عام جذبہ سے اونچا کوئی جذبہ نہیں ہے۔ وہ چاند تاروں کی کرنوں کی نرم و نازک پائیں کیا جانے، اسے پھولوں اور بہار سے کیا نسبت ہو سکتی ہے؟ وہ صبح کو نکلتے ہوئے سورج کی بے ضرر اور اچھوتی کرنوں کی لطافت اور شام کی شفق گوں رنگینیوں کو کیا سمجھ سکتا ہے جس کی آنکھوں پر فاسفہ کی دبیز عینک پڑھی ہوئی ہو۔ نیز یہ زندگی تو کسی طرح گزری جاگتی۔ چاند تاروں کی معیت میں، لیکن کہیں یہ چاند بھی نہ ڈوب جائے، میری خاموش زندگی کا خاموش ساتھی ! یہ تار سے چمکانا ہی نہ چھوڑیں اور میں تاریکی میں چمکتی رہ جاؤں !!

زندگی کے غبار و دھند اٹھتے رہتے ہیں اور فضا میں تحلیل ہوتے رہتے ہیں۔ کب تک؟ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا، کب اس پگڈنڈی پر تار کو ل بچا دیا جائے اور کب یہ غبار زندگی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ کون ہیں یہ انجمن پر وفیسر نے مجھ سے پوچھا تھا :

میرا معدوم کران میں : کہتے ہوئے میں نے نفاذ چاک کر کے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ کچھ خاص بات تو نہیں کہی، انجمن نے میری تازہ نظم "ستارے" کی تعریف کی ہے : میں نے جواب دیا تھا "ہو کا کوئی بیکار اور تمہارا جیسا دیوانہ جس کے پاس ان فضول کاموں اور باتوں کے لئے وقت کہانی ہو گا؟ انہوں نے خشک سی مسراہٹ کے دو ران میں کہا تھا۔

اور پھر انجمن کے خطوط آتے رہے مسلسل کتنی پاکیزہ اور شگفتہ تحریر تھی ان کی : بس خوابوں کی دنیا سے آیا ہو کوئی انتہائی حسین اور پاکیزہ لمحہ معلوم ہوتا تھا۔ خواہ میں جواب نہ بھی دوں، مہینوں خط نہ لکھوں لیکن وہ پابندی سے خط لکھتے، ہر سرفتہ و خط، ستوا تر دو سال انہی خواب کی سی دنیا سے ہر خط مجھے ملتے رہے :

"اللہ۔ کہانے ان خطوں میں : کبھی کبھی مجھے شک سا گزرنے لگتا تھا معلوم ہوتا تھا کہ چاند اور تاروں کی خاموش محض میں اب میں ہی اکیلی شریک نہیں

میری سالگرہ کے تحفوں میں منظور بھائی کا تحفہ سب سے زیادہ حسین تھا، اور شاید میری نظروں میں سب سے زیادہ قیمتی بھی۔ وہ ایک انتہائی خوب صورت سیٹ تھا جھلکا ہوا، فیض، غرارہ، دہ پٹہ اور جاکٹ جنک ستاروں سے انتہائی نفیس اور "کارمی" کی کوئی غمی نہ رہتا تھا، انہیں کیسے معلوم نہ کہ بے چاند تار سے بہت ہی پسند ہیں ہزاروں دھبی تو بہت حسین تھے، میرے محبوب، چاند تاروں کی طرح کہیں خواہش نہ ہونے کے باوجود انہیں دیکھنے پر مجبور ہو جاتی اور مجھے ایسا محروم کرنے لگا کہ منظور مجھ سے قریب، بہت ہی قریب ہوتے جا رہے ہیں اور پھر یہ احساس رفتہ رفتہ مجھے "کوہ الماس" کی پہاڑیوں سے بھی زیادہ خاموش اور رستہ نشان پگڈنڈیوں میں جھٹکتا ہوا پتھر خرخر دیکھیں گے ہو گیا۔ منظور بھائی کی شادی ہو گئی اور۔ میری دنیا میں بس چاند اور تار سے رہ گئے :

پھر چاند تاروں سے کھیلنے والی یہ خاموشی، قلم محبت زندگی کا سترت کے ایک ٹیڑھے ٹیڑھے مور میں گم ہوئی شادی بھی کتنی عجیب کیفیت کا ہے، اچھے بھلے لڑکے لڑکیوں کو مرد و عورت کی کردہ اصطلاحوں میں مدغم کر کے رکھ دیتی ہے جہاں محبت کا کلا گھونٹ دیا جاتا ہے خوابوں کی سی رومانی دنیا کسی ڈائن کی طرح خوفناک جبر سے کھول کر سامنے آجاتی

”انجم — بھیا!

میں وہ نہیں ہوں جو کچھ آپ سمجھتے ہیں اب منزل نہیں ہوں، محض گر و کارواں ہوں، میرے کارواں کاغذ کی خرید و فروخت کے سلسلے میں شاید ایک مہینہ گزر آئے آپ سے کل مل چکے ہیں اور مندر کارواں، آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ ان کی کلاس تفریح کے لئے سہولت آئی ہوئی ہے۔
— عفت رخشاں

انے کینا موا کہ انجم، گھر بار سے بوجھ کر کریموٹر لینڈہ لا گیا کتنے پریشان، کتنے غمگین ہیں اس کے اس طرح چلے جانے سے! بیوقوف نوجوان — دیکھا میں نہ کہتا تھا کہ یہ نوجوان کی فرضی دنیا بسا لے ولے عقل مند نہ رہے نہیں ہو سکتے، ویسے کچھ ہی کیوں نہ ہوں، پروفیسر صاحب نے حرب معمول خشک بلجے میں مجھے بتایا۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا ہے میں نے انتہائی حیرانی اور پریشانی کے لئے جیلے جذبات کے تحت پوچھا:
”اس کے والد کا خط آیا ہے، سہولت میں ملاقات کے بعد ہماری خاصی دوستی ہو گئی ہے۔“

اب بھی کچھ شک ہے کہ مجھے چاند و تاروں سے پیار کیوں ہے، میری خاموش زندگی کے خاموش ساتھی یہی تھیں!

اب بھی رات کی تاریکیوں میں میرے ذہن پر ایک مہیولی ابھرتا ہے۔ آہ! یہ تم نے کیا کیا، کہاں چلے گئے، کیا محبت صرف محبت کے لئے نہیں کی جاسکتی، کیا ہم اپنی خود غرضیوں کو دفن نہیں کتے؟ انجم جا گیا، لیکن میرے ساتھی انجم اب بھی آسمان پر اسی طرح جھللاتے ہیں اداسیاں اور محرومیاں لئے ہوئے! اس ان سے بار بار پوچھتی ہوں کہ انجم، کہیں تمہاری ہی دنیا میں نہیں پہنچ گئے؟ اور جب جواب کے لئے ان کی طرف دیکھتی ہو تو وہ جھللا جھللا کر روپوش ہو جاتے ہیں اور چاند و نودوں نظریں ہلکتا، زندگی میں اگر محبت کی بھیک ملتی بھی تو —

تھی، بلکہ انجم بھی انہی حسین کھلونوں سے کھیل رہے تھے۔ وہ کیوں ہیں؟ کیسے ہیں؟ غیر شادی شدہ یا —؟ کتنا عجیب محنت ہیں وہ! کبھی کبھی میں نہ جانے کیوں یہ سب باتیں سوچنے لگتی ہوں۔

جھلا جھلاہوں کی حسین دنیا کی متلاشی حقیقت کی تلخی کب گواہا کر سکتی ہو۔ نہ انجم سے کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس ہوئی نہ اس معاملے میں کوئی قدم اٹھایا۔ ہم پر نہیں رہے، اپنی اپنی پگڈنڈیوں پر بیگانے اور غیر متعلقہ سے۔

”لو بھئی رخشاں! تمہارے انجم سے بھی مل آئے ہم اس دفعہ بیلوٹ میں ایک پرفضا جگہ ایک خوب صورت سے جنگل میں رہنا ہے۔ سچ مج اپنے خطوط ہی کی طرح خوب صورت ہے۔ پچیس پچیس سال کا نوجوان ہے غالباً، اپنے والد کی فرم ہی میں کام کرتا ہے۔ پروفیسر صاحب نے سہولت سے واپسی پر مجھے بتایا تھا، کیا کہا جاسکتا ہے یہ وہی انجم ہے؟ کیا ثابت ہے اس کا؟“
”بھئی ادیب انجم تو وہی ہے وہاں۔“

رخشاں!

ہم اتنے عرصے سے ایک دوسرے کی معیت میں زندگی کی پگڈنڈیوں پر چل رہے ہیں، لیکن ابگ ٹھٹھاگ اور بالکل اجنبی سے۔

مگر یہ غیر متعارف زندگی، طویل اور بے کیف سفر اور یہ خوابوں کی سی کیفیات کب تک برداشت کی جاسکتی ہیں؟ کشمیر ہم تصورات کی دنیا ہے کل حقیقت کی دنیا میں سننے کی جرات کر سکیں!

یہ کون ہوں، کیا ہوں اور کیسا ہوں؟ ان سب سوالوں کے جواب میں اپنی تصویر بھیج رہا ہوں قلم جہا جذبات کو ظاہر نہ کر سکا شاید انکھیں ان کی کچھ ترجمانی کر سکیں۔

”آپ کا — انجم“

”اے یہ کیا ہوا، خط پڑھ کر میرا دلخ چکا گیا، آنکھوں کے آگے اندھیرا اچھالے لگا۔ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا اور کب ہوا؟ جب..... جب.....

غزلیات

سید آل رضا

سراج الدین ظفر

محبت نارسہ نازوں میں محبت کی فغاں کب تک
 نہ جانے کٹ کے دل سے کام و تیرے زباں کب تک
 فسانہ دردِ دل کا آپ ایسے کیوں سنے جائیں
 مگر دکھیں کہ ہم ایسے ہیں مصروفِ بیاں کب تک
 گلوں کی چلتی پھرتی چھاؤں میں کیا چین سے بیٹھیں
 بنگا ہوں میں یونہی کھڑے گا آشیاں کب تک
 وہی جس کو ہمیں اب بھول جانا چاہیے شاید
 اسی کی یاد آخر دل میں لے گی چٹکیاں کب تک
 کھلے کچھ سپکرا مید یا یہ وہم مٹ جائے
 نظر آئیں گی دُشمنی دُشمنی پر چھائیاں کب تک
 تمہارے نام پر کس کس طرح دل کو نہ سمجھایا
 مگر یہ اہتمام خود فریبی مہرباں کب تک
 رضا کب سے یہی فریاد ہے باغِ تمنّا کی
 مجھے لوٹے چلا جانے گا میرا باغباں کب تک

دن کو بھر و بھر کا سینہ چیر کر رکھ دیجئے
 رات کو پھر پائے گل رویاں پہ سر رکھ دیجئے
 مفاسی موسم کی جائے گی نہ بے نقدِ شراب
 جام چھلکا کر کھٹ ہر گل میں زہر رکھ دیجئے
 دیکھئے پھر کیا دیکتے ہیں گل اندامانِ شہر
 اک ذرا ان میں محبت کا شر رکھ دیجئے
 گرمی آغوش سے بھر دیجئے غمِ جواں
 پھر ہمالہ کو ہمارے دوش پر رکھ دیجئے
 آہواں شب گریزاں ہوں تو ان کی راہیں
 دامِ دل رکھ دیجئے، دامِ نظر رکھ دیجئے
 زہد اگر جنگ آزما ہو کھینچے شمشیر شوق
 حُسن اگر تیرے مقابل ہو، سپر رکھ دیجئے
 مدرسے کا فرنگیابی سے نہیں لذتِ شائیں
 ان کے سینے میں بھی سونا زینتر رکھ دیجئے
 بُت بھی دکش جو بھی دلجو ہے، پھولِ خلاص لے
 کچھ ادھر رکھ دیجئے اور کچھ ادھر رکھ دیجئے
 گردشِ جامِ انقلابی سے نہیں تو کچھ نہیں
 اس میں جزو گردشِ شام و سحر رکھ دیجئے
 راحتِ جان ظفر ہیں شاہد ان بے مہنر
 رونے کو ان کے قابضوں میں مہنر رکھ دیجئے

ناصر کاظمی

نت نئی سوچ میں لگے رہنا
ہمیں ہر حال میں غزل کہنا
معن مکتب میں ہمنوں کے ساتھ
سنگریزوں کو ڈھونڈتے رہنا
گھر کے آئین میں آدھی آدھی رات
بل کے باہم کہانیاں کہنا
دن چڑھے چھاؤں میں بولوں کی
رم آ، ہو کو دیکھتے رہنا
ابر پاروں کو، سبزہ زاروں کو
دیکھتے رہنا سوچتے رہنا
شہر والوں سے چپکے کچھلی رات
چاند میں بیٹھ کر غزل کہنا
ریت کے پھول آگ کے تائے
یہ ہے فصل مراد کا گہنا
بڑے خوں آ رہی ہے پھولوں سے
کیا ہے ایسی ہمارے لہنا
سوچتا ہوں کہ سنگ منزل نے
چاندنی کا لباس کیوں پہنا؟

کیا خبر کب کوئی کرن پھیٹے
جاگنے والو جاگتے رہنا!

عبدالحمید عدم

نرطاس لو، قلم لو اور لکھ ہی دو فسانہ

لس طرح دو دلوں کے نیچ آگیا زمانہ

کس جیلہ جو جہاں میں بھیجا ہے تو نے ہم کو

تدبیر بھی بہانہ تقدیر بھی بہانہ

وہ بے خطا دلوں کو تکلیف دے کے ناحق

محسوس ہو رہا ہے شرما گیا زمانہ

تم سے تو بات کی تھی تسکینِ دل کی خاطر

تم کو بھی آگئی ہے نفرتِ برِ ناصحانہ

پُپ ہو کے میکدے کے نزدیک سے نکل جا

رنہ خراب ہوگی اسے گردِ شِ زمانہ

شیشے، رباب، شاہد، خوشبو عدم گلوں کی

موسم گزر رہا ہے کیا مست و دہانہ!

عبدالباقی بلوچ

چشمِ فسون گر جب مری جانب نگراں نگراں گزری ہے
دامنِ چنیدہ میری طرف سے گردشِ دوراں گزری ہے
میں نے اپنی شمعِ ہستی دونوں سروں سے جلائی ہے
شب نہ کٹے گی لیکن اب تک خوب فروزاں گزری ہے
زیست بہر صورت گزراں تھی ہمدم اس کا ذکر ہی کیا
خندہ بہ لب، یا اشکِ فشاں یا بے خود و حیراں گزری ہے
اکثر دل کے ہاتھ سے تیری یاد کا دامن چھوٹ گیا
ایسے چند مراحل سے بھی عمر گزریاں گزری ہے
آبلِ پانی کے افسانے اب بھی زبانِ خار پہ ہیں
اس انداز سے میری وحشت سوئے بیباں گزری ہے
آنکھوں سے حسرت کے فسانے آنسو بہ کر چپکے ہیں
عمر ہماری منزل منزل اشکِ بداماں گزری ہے
موسمِ گل ہے جوش پہ لیکن تو جو نہیں اے جانِ بہارا
چشمِ تماشا منظرِ منظرِ خار بہ داماں گزری ہے
کیسے پھول تھے اکیا رنگت تھی مجھ کو کچھ معلوم نہیں
اب کے جانے کس صوٹ سے فصلِ بہاراں گزری ہے
عمر جو تیری راہ میں گزری، غم کا بار اٹھا کر بھی
قصاں قصاں خنداں خنداں مست و غرلخواں گزری ہے
جب تک دل نہیں تھا باقی دنیا اپنے ساتھ رہی
جب سے دل کچھ بچھ سا گیا ہے ویراں ویراں گزری ہے

شیر افضل جعفری

ندی کنارے جو نغمہ سرا ملنگ ہوئے
جبابِ موج میں آ آ کے جلتزنگ ہوئے
ارم کے پھول، ازل کا نکھار، طور کی لہو
سخی چناب کی وادی میں آ کے جھنگ ہوئے
یہ ریگ زار، یہ ٹیلے، یہ خشک ویراں
ہمارے لطفِ نظر سے گلابِ رنگ ہوئے
شہیدِ لالہ رنجاں کے لہو لہو نغمے
لبک لبک کے فضا میں اُسے پتنگ ہوئے
کبھی جو سار کو چھیرا بہارِ مستوں نے
نو گنگ، گنگ شجر ہم زبانِ چنگ ہوئے
مری شریہ دعاؤں کے دلربا جادو
مراجِ وقت میں قوسِ قزح کے رنگ ہوئے
گداز شام کے باغ و بہار سنائے
مرے جنوں کے لئے گو نختی امنگ ہوئے
عطا کیا ترے ماتھے نے جن کو عید کا چاند
نثاراں پستاروں کے راگِ رنگ ہوئے
شبِ حیات میں انساں کے ولولے افضل
ابھر کے نارے بنے کہکشاں کے سنگ ہوئے

تصویر

شریف الحسن

”اور یہ کیسی آئی ہے؟“

”خاصی ہے“

”دیکھو، دیکھو، ذرا میں بھی تو دیکھوں، ماں نے اشتیاق سے بی کے ہاتھ سے تصویر لی اور مکلف سے سہری عینک خانہ سے نکال کر ریشمی ساڑی کے پلو سے پونچھ کر لگائی۔ ”پیاری، تم بھی کمال کرتی ہو، ماشاء اللہ! اتنی اچھی تو کبھی ہے اور تم ہو کہ خاصی کہہ رہی ہو۔“

مسعود کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آئی، اس لئے نہیں کہ اس کی مصوری کی داد ملی تھی، بلکہ اس لئے کہ وہ عقیدہ سے بھی عقیدہ کی برائی نہیں سن سکتا تھا اور اب خالہ جان نے تصویر کی تعریف کر دی تھی۔ عقیدہ کے اس انکسار پر اس کو غصہ بھی آتا تھا اور وہی تکلیف بھی ہوتی تھی۔ یہ انکسار بھی تو اس کو تعین معلوم ہوتا اور کبھی یہ جھنجھلاہٹ ہوتی کہ عقیدہ کو بھی عقیدہ کی تصویر یا صورت شکل کو برا کہنے کا کیا حق حاصل ہے۔

مسعود کو اب باقی تصویریں دکھانے میں تامل تھا، مگر ماں بیٹیوں کے اصرار پر دکھانے لگا۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ بناوٹی انکسار بھی حسن طلب کا ایک انداز ہوتا ہے، تاکہ دوسروں کے منہ سے اپنی تعریف سنی جائے۔ اس مرتبہ عقیدہ نے اتنی رعایت کی کہ ”خاصی اچھی ہے“ ”ہاں اچھی ہے“ وغیرہ کہنا شروع کر دیا۔ تصویریں سب اسی کی تھیں اب پچیس تیس سے کم نہیں، بلکہ زیادہ بھی ہوں گی۔

مسعود ہوائی فوج میں تھا اور عراق سے چار ہفتے کی رخصت پر آیا تھا، جو اس کو دو سال کے بعد ملی تھی۔ عقیدہ کے لئے بہت بڑھیا کیمرا تحفہ لایا تھا۔ آج کل اس کا دل پندرہ سترہ عقیدہ کی تصویریں اتارنا ہی تھا۔ کوئی تصویر ساڑی میں تھی تو کوئی دوپٹہ اور کھڑے پانچا میں اور کوئی شلوار میں کسی میں پھول توڑ رہی ہے کسی میں مصروف مطالعہ ہے کسی میں چوٹی گوندہ رہی ہے۔

اب عقیدہ وہ دو سال پہلے کی عقیدہ نہیں تھی۔ شرمائی بھائی، بندو ملنے سے پہلے مسعود نے تصویر کھینچنی چاہی تھی تو کتنے متن کرنے پڑے تھے۔ خالہ جان گہری سنواری تھیں کہ بھلا بھائیوں سے کوئی اتنا شرماتا ہوگا، اب جا کر اس شرط پر رضی ہوئی تھی کہ ماں جان اور چچو ابھائی بھی شامل ہوں تو کچھ آؤں گی، اکیلی نہیں کچھ آؤں گی۔ ماں تو اکیلی تصویر میں کوئی ہرج نہیں سمجھتی تھیں، مگر بی کی جھجک دیکھ کر انہوں نے اس روشن خیالی کے اظہار کو مناسب نہیں سمجھا اور چپ چاپ کچھ تصویر کھینچتے وقت عقیدہ کا چہرہ شرم کے مارے سرخ ہو گیا تھا، مگر اب تو کچھ میں دو سال پڑنے کر اس نے غصے پر پڑے نکال لئے تھے اور جلی شرم دھوا کے باوجود جھجک باقی نہیں رہی تھی، جو خواہ مخواہ کہنے کے لڑکوں کے سامنے پیدا ہو جاتی تھی۔ شاید یہ سب بھی تھا کہ دو سال پہلے شرمانے کے دن نئے نئے آئے تھے، احساس شباب بات کرتے، اٹھتے بیٹھتے، پلٹتے پھرتے، سوتے جاگتے، شحوہ پر غالب رہتا اور بن بات کے شرم آتی رہتی، مگر اب دو سال گزرنے کے بعد وہ ادگو اور لمحوں میں نہیں کرتی تھی۔

”بھئی یہ تصویر تو بہت پیاری آئی ہے، اسے بڑا کرادو، میں اسے چوکھٹے میں لگا کر اپنی سنگھار میز پر رکھوں گی“ خالہ جان نے مسعود سے کہا۔ درحقیقت تصویر بہت عمدہ آئی تھی، اس تصویر میں عقیدہ دانتوں تلے قلم و آہ مصروف مطالعہ تھی، تصویر میں بے ساختگی تھی اور یہ گمان نہیں گزرتا تھا کہ تصویر کی خاطر یہ نشست اختیار کی ہے۔

ایک تصویر میں عقیدہ اپنی زمانہ سائیکل لئے کھڑی تھی، چمچے کتا میں بندھی تھیں اور ایک پاؤں پائڈن پر تھا، گویا کالج جانے کے لئے پارک بسٹا یہ تصویر عقیدہ نے ایک سہیلی کی فرمائش پروری کرنے کے لئے لی۔ لی۔ اگلی تصویر میں عقیدہ کوٹھے پر منڈیر کے سہارے کہنی ٹکائے اور ہاتھ کی پشت پر ٹھوڑی دھرے کھڑی تھی۔ یہ تصویر سب تصویروں سے

ابیلی تھی مستعد اس کو دیکھ کر بھڑک گیا، کیونکہ یہ ادا کسی اور تصویر میں نہیں آئے پائی تھی۔

”ذرا مجھے دکھائیے کہہ کر عقیدے یہ تصویر تھیالی اور کتاب میں رکھ کر بغل کے نیچے دہالی مستعد دے وہ تصویر واپس مائل تو نکال کر دیا، جس پر مستعد بہت جڑ بڑھا، کیونکہ تمام تصویریں اس میں اسے بھی قصور پر سب سے زیادہ پسند آئی تھی اور اس نے وہ چاہا کہ وہ اسے ہر وقت اپنے بیوہ میں رکھا کرے گا، مگر اماں کے کہنے پر بھی غصیلے نے وہ تصویر مذمت اور یہی کہتی رہی کہ یہ تصویر بہت خراب آئی۔“ میں نہیں دوں گی۔“

یہ بات دلچسپ دھرم کی تھی، کوئی بھی اس تصویر کی تعریف کے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ یہ بھی اس کا قصور میں جیالی و شوخی ہوا اور اسے مستعد کے پاس پہنچا کر مستعد نے اس کی تعریف کی، یا اس خیال سے شرماتی ہو کہ ایسی دلکش تصویر مستعد کے پاس رہے۔ وہ تصویر اسے خود بہت بھائی تھی آج صبح یہ سب تصویریں وہ خود تصویر کے ہاں سے لے کر آئی تھی اور مستعد کے آنے سے پہلے اس تصویر کو چھپ چھپ کر یہ دیکھ کر بھتیجی رہی تھی۔ اسے اپنی خوب روئی اور جامہ زیبی کا پورا پورا احساس تھا، مگر اس وقت محض مستعد کو چرانے کے لئے یا اوپری انکسار سے وہ تصویر کو برتا رہی تھی، ورنہ سچ تو یہ ہے کہ عقیدے نے دل میں یہ تصویر مستعد ہی کے لئے انتخاب کی تھی، دانستہ و دانستہ یا نیم دانستہ طور پر مستعد کی آتش شوق کو بھڑکا رہی تھی۔ وہ روج رہی تھی کہ جو نیند یا بندہ۔ مستعد خود مرقع چٹائی اس کی کتابوں کی الماری میں سے ڈھونڈھ کر نکال کے گا اور اس میں سے یہ تصویر چیرا کر لے جائے گا۔

اماں جان مٹھی مسکرا رہی تھیں اور ان دونوں کی چھیر چھاڑ سے دل کا دل میں خوش ہو رہی تھیں کبھی برس سے ان کو یہ لڑکا پسند تھا اور جب سے وہ ہوائی فوج میں اچھے عہدہ اور بڑی تنخواہ پر ملازم ہو گیا تھا، ان کی دلی خواہش تھی کہ ان کی لڑکی کی شادی اس لڑکے سے ہو۔ یہ خیال دو برس پرانا تھا جب سعودی دنیا فوج میں بھرتی ہو کر عراق گیا تھا۔ اگر انہیں دگدا تھا تو یہ کہ ہوائی جہاز اڑانے کی ملازمت بہت جو کھوں کی ہے، وہ کہہ کر یہ کہہ کر مستعد پر چھین کر کیا وہ بڑی فوج میں منتقل نہیں ہو سکتا، مگر اس کو تو چھپ سے ہوائی جہاز اڑانے کا شوق تھا۔

اپنے والد سے چوری چھپے وہ تعلیم کے دو این ہی بی، ہوائی کلاب میں شامل ہو گیا تھا اور والد کو اس نے اس وقت خبر کی تھی جب اس کو تنہا ہوائی جہاز اڑانے کی سند مل چکی تھی۔ یہ اس کے والد کے اچانک انتقال سے کچھ پہلے اور

دوسری عالمگیر جنگ کے چھڑنے کے کچھ بعد کی بات تھی۔ والد زندہ رہتے تو ممکن تھا کہ وہ اسے ہوائی فوج میں بھرتی ہونے سے باز رکھتے، مگر اس کی بیوہ ماں کی گریہ و زاری مستعد کو اپنے ارادہ سے باز نہ رکھ سکی۔ وہ اپنی والدہ سے یہ دلی آزاد مذاق کہنا کہ اس کے ایک چھوٹے بھائی، جو اس سے زیادہ صاحب فراں، بردار اور خدمت گزار ہیں، ان کی مانتا کو ٹھنڈا رکھنے کے لئے موجود ہیں۔ یہ باتیں سن کر والدہ اور اٹھ آٹھ آنسو دھریں کہ کون ایسی نخوس ماں ہوگی جو اولاد کا مرنا چاہے۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ مستعد نے با دل ناخواستہ ہی والدہ کی دل شکنی گوارا کی تھی، ورنہ اس کی دلی تمنا کچھ اور تھی۔ بچپن سے اسے پڑھنے لکھنے کا بے حد شوق تھا۔ وہ فلسفہ کے ایم اے کے امتحان میں اول درجہ میں امتیاز خصوصی سے کامیاب ہوا تھا۔ اس کی آرزو تھی کہ اپنی زندگی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کے لئے وقف کر دے۔ اسے یقین تھا کہ وہ فلسفہ سے اڑی مناسب رکھتا ہے، فلسفہ کے لائیکل مسائل کو پانی کر دے گا، اس کی کتابیں مستند قرار پائیں گی اور شہرت و ناموری بھی اس کے قدم لگیں۔ مستعد محض شیع علم کا پروردہ اور فلسفہ و حکمت کا پرستار تھا۔

والدہ مرحوم اور بڑے بھائیوں نے بار بار اصرار کیا کہ وہ سرکاری ملازمت اختیار کرے، ان کی تمنا تھی کہ وہ گھر کا چراغ بنے مگر اسے انگریز کی ملازمت سے نفرت تھی۔ جنگ شروع ہو چکی تھی مگر کشت و خون کا بازدار گرم نہیں ہوا تھا۔ جرمینوں نے نہ بھی مغربی یورپ فتح کیا تھا، نہ روس پر چڑھائی کی تھی، نہ جاپان ابھی میدان جنگ میں کود تھا، مگر ہندوستان میں فوجی بھرتی زور و شور سے ہو رہی تھی اور اس گرم بازاری میں ہر کس و نا کس دھڑا دھڑا بھرتی ہو رہی اور ہوائی فوج میں بھرتی ہو رہا تھا۔ اسے یہ شعور بھی دیا گیا، مگر اس زمانہ میں جب کہ وہ نیا نیا کالج سے نکلا تھا، فوجی ملازمت کو وطن فروشی قرار دیتا تھا۔

وہ اس وقت انگریزوں کی شکست اور اپنے ملک کی آزادی کے خواب بکھتا تھا۔ بہر حال مستعد نے کسی کی ایک نہ تھی۔ اس کی والدہ اس کی ہمت سے ہمیشہ نالاں رہیں۔ کہا کرتی تھیں کہ پوتے کے پاؤں پالنے میں نظر آتے ہیں۔ چھپنے سے مستعد کی طبیعت میں ضد کا مادہ تھا۔ اس کی والدہ سناقتی تھیں کہ کسی بات سے روکا جاتا تو وہ ڈانڈتا نہیں تھا، مگر دھڑا دھڑا دیوار سے ایسا سر پھوٹتا تھا کہ موٹے موٹے گھر سے ٹپ جاتے تھے۔ لڑکپن سے کتاب کا کیوتا تھا، بھجروں کے ساتھ زیادہ کھیلتا کہ دوتا نہیں تھا، مدرسہ میں سب استاد بھی مداح تھے، مگر ایک مرتبہ حسب عادت درمے مدرسہ پہنچے پر

اور رؤساء کے گھرانوں سے علماء کا کناہہ نکلتا تھا۔ لکھنؤ آئیں تو عزیزوں کے ہاں شادی غمی کے موقعوں ہی پر یا خاص طور پر بلاسنے سے، تھوڑی بیکو بڑے ٹھٹھے سے جائیں، مگر فرش پر اس طرح بے آرام ہو کر بختیں گویا ہمیشہ سے صوفوں پر بٹھتی آئی ہیں، فرش پر بیٹھنے کی عادت نہیں۔ سچ۔ ہاتھ سے کھانا اس تکلف سے کھاتیں گویا ماں کے پیٹ سے چھری کا ٹٹا ہاتھوں میں پکڑے پیدا ہوئی تھیں، غرض نہ ان کی مغربیت اور دعوت کسی کو گوارا نہ تھی، نہ عزیزوں کی مشرقیت ان کی بھاویں تھی۔

بھلا وہ مستود کے متوسط درجہ کے گھرانے کو قریبی رشتہ کے باوجود کب خاطر میں لاتی تھیں، مگر جوہ ہونے کے بعد ان کی کمان ذرا اتڑی تھی اور حیدرآباد سے یوسفیہ کا دواں ہو کر لکھنؤ آئیں تو رفتہ رفتہ عزیزوں سے التفات فرمانے لگی تھیں اور جب سے انہیں مستود کی ہونہاری کا اندازہ ہوا تھا، ان کی نظر انتخاب اس پر پڑنے لگی تھی۔ چند ان کی عمر حیدرآباد کی زیر پرست اور جاہ طلب فضا میں گزری تھی، مگر وہاں کے فوجیوں کے اطوار کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ جہاں بیری ہوتی، وہاں پھر آتے ہی ہیں۔ عقیدہ کے بھی پیام آتے رہتے تھے، مگر ملکیتوں میں بیٹی دینے پر ان کا دل نہیں ٹھکتا تھا۔

دہرہ دون میں انہوں نے مستود کو آتے جاتے اچھی طرح پرکھا تھا تو وہ اسے پسند کرتے لگیں اور اپنا بہت کی قدر ہونے لگی مستود کے دل میں بھی عقیدہ کی محبت انگریز ایسا لینے لگی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اسے کسی تعلیم یافتہ لڑکی سے بلا تکلف گفتگو کرنے اور بیٹنے پونے کا اتفاق ہوا تھا۔ عفتیان شباب میں احساس محبت کا بیدار ہونا طبعی امر تھا۔ چند ہی روز میں عفتیان کے دل دماغ میں بس گئی، اس کی والدہ کے طور طریق جو لڑکپن میں پسند تھے، بدل گئے تھے اور اب شفقت کی آمیزش سے خوش آئند ہو گئے تھے مستود نے مصمم ارادہ کر لیا کہ شادی کرے گا تو عقیدہ سے مگر خالہ جان پھر دیا اور جاہ طلب تھیں۔ انسان بکری کو بھی چھوڑتا ہے تو ہرادیکھ کر اور عقیدہ تو ان کی پہلو بھی کی ٹی تھی۔ انہیں ایک سو پچاس تا تین سو پچاس کی لونڈوں کو پڑھنے لکھنے کی نوکری ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ چند اور روز میں انہوں نے مستود پر ایسا روغن ناز ملا اور اس کو ایسا شیشہ میں آنا کہ عقیدہ کو حاصل کرنے کے لئے وہ بکجاری کا خیال چھوڑ اور اپنی ایک ڈی کو خیر باد کہہ کر بہتر ملازمت تلاش کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

وہ مستود جو کل تک علم کی دیوی کا پجاری تھا، جسے انگریز کی ملازمت

استاد نے ہتھیلی پر بیداری تو اس دن سے پھر مدد سے کا رخ نہیں کیا۔ سب سے بہتر بہتر سمجھایا، ڈانٹ ڈپٹ بھی کی، مگر کوئی اثر نہیں ہوا، البتہ پڑھنے لکھنے کا مشغلہ جاری رکھا اور گھری پر پڑھکر میٹرک پاس کیا۔ کالج میں قدم رکھا تو شطرنج کا چسکا لگ گیا۔ بس پھر کیا تھا، میاں مسعود میں اور دن رات شطرنج کا دسترخوان بچھا ہوا ہے۔ دھن یہ سالی کہ شطرنج میں کمال پیدا کیا جائے، مگر پہلے ہی سال میں سہ ماہی اور شش ماہی امتحان میں پے در پے ناکام ہوا تو ہارے آنکھیں کھلیں اور شطرنج کا شوق رہ گیا پڑا۔

یہ اسے میں ہوا بازی کا شوق دامگیر ہوا تھا اور ایم اے میں آکر فلسفہ کی دھن سوار ہو گئی تھی۔ ایم اے کر کے اس نے پی ایچ ڈی میں داخلہ لے لیا تھا اور فلسفہ جمالیات پر تحقیق شروع کر دی تھی۔ اساتذہ اس سے بہت خوش تھے اور اس سے از خود وعدہ کیا تھا کہ تعلیم کی تکمیل کے بعد اسے فوراً لکچرار مقرر کر دینگے اور پانچ سال بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے سرکاری وظیفہ پر ولایت بھجوا دیں گے مستود سے زیادہ خوش قسمت کون ہوگا، نوعمری میں اس نے اپنا مقصد حیات متعین کر لیا تھا اور اب ذریعہ معاش کا بھی انتظام ہو گیا تھا، سو روپے ماہوار وظیفہ مل رہا تھا۔

شادی کا بھی اسے خیال بھی نہیں آیا تھا، مگر علی گڑھ سے گریجویٹ چھٹیوں میں پہلی بار دہرہ دون جانے کا اتفاق ہوا تو وہاں برسوں کے بعد عقیدہ اور اس کی والدہ سے ملاقات ہو گئی۔ رفتہ رفتہ بے تکلفی ہو گئی اور آنا جانا بہت بڑھ گیا۔ بچپن اور لڑکپن میں ان لڑکوں سے شاذ و نادر ملتا ہوتا تھا عقیدہ کی شکل و صورت بچپن میں معمولی تھی مستود کا بھی ایسی طرف خیال بھی نہیں گیا تھا اور نہ اس کو اس کی والدہ کے طور و طریق پسند تھے۔

عقیدہ کی والدہ ڈالالہ نسا۔ نواح لکھنؤ کے ایک قصبہ کی رہنے والی تھیں، شادی سے پہلے تنگ مہری کا آٹا پانچا مہر اور سلیم شاہی جوتی پہنتی تھیں۔ مگر شادی کے بعد وہ بھی ایڑی لگی جوتی اور ساری پہننے لگی تھیں۔ ان کے شوہر ریاست حیدرآباد میں تحصیل دار تھے، جہاں مشہور سہ کھن پرستا تھا اور رفتہ رفتہ اولیٰ تعلق دار ہو گئے تھے، وقالہ نسا کے دماغ میں دیہاتی غول بس گئی تھی اور جاہ پرستی ان کی فطرت میں داخل ہو گئی تھی۔ اپنے سے کم درجہ عزیزوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھیں۔ رشتہ داروں کے نام اور ان کے بچوں کی تعداد تک ان کو بھول جاتی تھیں، مگر حیدرآباد کے امراء کے کتوں اور بلیوں تک کے نام انہیں ازہر تھے، جس سے ان کی حکام کی

سے نفرت تھی جس نے والدین اور بڑے بھائیوں کی بدفکری کی پرہیزگاری نہیں کی تھی، اب اس بات پر کف افسوس مل رہا تھا کہ چندی جینے پہلے اس کی عمر مقابلے امتحانوں کے لئے زیادہ ہو چکی تھی۔ وہ مسخوہ جو کل تک حبث علی نہیں بلکہ بغض معاویہ کے تحت جرموں کی پیش قدمی اور انگریزوں کی پسپائی سے اس امید میں خوش ہوتا تھا کہ اس کا وطن آزاد ہو جائے گا، چاروہ ناچار ہوائی فوج میں بھرتی ہوئے، مملکت مظہر پرست جان قربان کرنے کے لئے آمادہ ہو گیا، پھر بھی وہ طرحت طرح سے اپنے دل کو قرب دیتا تھا کہ جنگ کے اندازہ فوجی خدمت کے صلہ میں اسے یونیورسٹی میں پہلے سے دو چاند تنخواہ کی جگہ مل جائے گی اور شاہی کے بعد زمام اختیار خاندان کے ہاتھ میں نہیں، اس کے اپنے ہاتھ میں ہو گی۔ عقیدہ کو وہ اپنے مزاج کے مطابق ڈھالنے لگا اور پھر اس کا نصب العین علمی خدمت ہو گیا۔

عراق جانے سے قبل اس کی ذیلی خواہش تھی کہ اس کی منگنی ہو جائے، مگر خالد جان بڑی زمانہ سناس شخص، جنگ گھمسان کی ہو رہی تھی، عراق میں جرموں کی سازش سے رشید عالی گیلانی نے جو بغاوت برپا کی تھی، اسکی آگ بھی پوری طرح فرو نہیں ہوئی تھی، جنگ کی ہولناکیاں بڑھ رہی تھیں اور جنگ کے ختم ہونے کے بھی کوئی آثار نہیں تھے، چنانچہ خالد جان لطائف الجلیل اسے مال گئیں، بلکہ پیغام کو بھی بچا، دھرم لڑکے رکھا، ہاں یا ماں دو لوگ جواب نہیں، باوجود مسخوہ کو سخت ناگوارا اور اس نے بھی عہہ کیا کہ اب وہ خالد جان سے انتظار کی گھڑیاں کٹوانے لگا۔

بعد ازاں وہ پہلی مرتبہ مغربی تہذیب و معاشرت سے روشناس ہوا، نوجوان انگریز فوجی افسروں کا دن رات کا ساتھ تھا، شاربہ مارہن، رشید میں، ہوناؤں میں، ناٹنگھروں میں، سیماؤں میں، مغربی لباس میں ملبوس ہو کر، انگریز اور عرب لڑکھوں کے بھڑت کے بھرپور نظرات تھے۔ چند مہینے مغربی گھروں کی بہو دی لڑکیوں نے، ہمیں اپنا ہمیز فراہم کرنے کی فکر تھی، اس پر طرحت طرح کے دورے ڈالے، جب وہ فوجی ہسپتال میں تین ہفتے بیمار رہا تو انگریز نرسیوں نے اس کے سرانے شب زندہ داریاں کیں اور اس سے پیلیس بڑھائی چاہیں، مگر گھمسان کی باہمی رقابتوں کی بدولت، اور کبھی اپنی دو راندیشی سے وہ ملان میں کے تاریکی طرح ان کے دام سے نکل آیا۔ یہ نہیں کہ وہ جزا و سزا کی امید دہم میں مبتلا تھا یا شوق گزراں کو معصوب سمجھتا تھا، بلکہ وہ اسے عقیدہ کے ساتھ دعا تصور کرتا تھا، مرد و زن کی مسافات پر اس کا ایمان تھا، جو یہ اجازت نہیں دیتا تھا کہ

جوابات عقیدہ کے لئے روانہ رکھے اسے اپنے لئے جائز ٹھہرائے، اور عقیدہ کی عصمت و عفت پر یقین اس کے ایمان کا جزو تھا۔

اس کے بڑے ہیں اور اس کی میز پر عقیدہ کی تصویر برتنی تھی، جو انکھوں میں اس کے دل کا چور کھڑکڑا اس سے نظریں چرائے لگتی تھی۔ جب وہ جہاں بفس کر کے کسی بہو دی لڑکی یا انگریز نرس کا تصویر دل سے نکال چیکتا تو عقیدہ کی آنکھیں پھر پہلے کی طرح مسکرائے لگتیں۔ اس کے پاس عقیدہ کی اور بھی تصویریں تھیں، بغداد کی بے پناہ گرمی کی دو پہروں میں وہ اپنے کمرہ میں اکیلا بیٹھا اکثر ان تصویروں کو دیکھا کرتا اور خیالات میں ڈوب کر عجیب و غریب نظریات اور سوچوں کی جزیروں میں جا کھتا۔

عراق سے واپس پر ہاتوں ہاتوں میں مسخوہ نے سارہ لوحی سے بہو دی اور عرب لڑکیوں کی مغرب زدگی، شرب نوش، رقص و سرود اور بیباکیاں کے قصے سنائے تو خواہ مخواہ خالد جان کا ہاتھ ٹھنکا۔ یا تو وہ پہلے منگنی پر راضی نہ ہوئی تھیں یا اب انہوں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ کسی کو بچہ میں ڈال کر مسخوہ کے واپس جانے سے پہلے اس سے عقیدہ کا کھجور کڑھائی، وادع جنگ کے بعد ہوتی رہے گی۔ انہیں یہ اندیشہ ہو گیا تھا کہ میں یہ سونے کی پڑیا لڑنے جائے مسخوہ کے کان تک یہ بات پہنچائی گئی، اسے اپنا پھپھلا اصرار، خالد جان کا دکا دکا برا اپنا عہد یاد آ، اب اس کا نام بہو دی کرانے کا وقت تھا۔ ویسے بھی باہر کی ہوا کھل کر وہ سراب و تشنہ لبی کی برزخ کا قائل نہیں رہا تھا، چنانچہ اس نے خیر اسلوبی سے بات مال دی۔

عقیدہ کی بے شمار تصویروں مسخوہ نے اسی زمانہ میں کھینچی تھیں اور اب اس کی رخصت ختم ہو رہی تھی۔ آخر روانگی کا دن بھی آ گیا۔ اس روز وہ عقیدہ اور خالد جان کے پاس بیٹھا عقیدہ کی تازہ اور پرانی تصویروں کی الہم اپنے ساتھ لے جانے کے لئے مرتب کر رہا تھا۔ بیشتر اس کی اپنی کھینچی ہوئی تھیں، جو فن تصویر کشی کے اعلیٰ معیار پر پوری اترتی تھیں، بعض تصویروں عقیدہ کے بچپن، اسکول اور کالج کی تھیں، ایک گومتی کے کنارے کھیل کو دکھائی تھی، ایک ہولی کھیلنے کی تھی، ایک بیڈنٹن کھیلنے کی تھی، کچھ دھڑلے اور منصوبہ ریزی میں پلنگوں کی تھیں، کچھ تاج محل اور ہمالیوں کے مقبرہ اور بیٹی کی چو پائی کے سیر سائوں کی، وغیرہ وغیرہ۔ مگر ایک تصویر پر مسخوہ دیر لگتا تھا، تصویر نہایت معمولی تھی، عقیدہ سفید ساڑی پہنے نہایت سادگی اور آخرین سے کمری پر

وہ آنکھیں اس کی انہی دگرگوں کیفیات کی آئینہ داری کرتیں مسعود کے نزدیک لینا روڈ داؤد پچی اپنے کمال فن کے باوجود مونا لینا کی آنکھوں میں وہ جادو نہ بھر سکا، جیسی نو آمیز تصویر کھینچنے والے نے ان آنکھوں میں جگا دیا تھا۔ اس کو ہر سو سے وہی نگاہیں دل میں اترتی اور نس نس میں نشتر کی طرح چھتی معلوم ہوتیں۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ ان آنکھوں میں یہ کشش یہ جاذبیت، یہ مقناطیسیت کہاں سے سمٹ آئی ہے

اس نے عقیدہ کی خلوت، جلوت میں، ہر آن ہر اوام میں دیکھا تھا، مگر حونا قابل بیان کیفیت تصویر میں بھر پور تھی، کبھی اس کی جھلک بھی اس کو خود عقیدہ کی آنکھوں میں نظر نہیں آتی تھی۔ اسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی تصویر اصلی عقیدہ ہے اور وہ عقیدہ چلکھنوی میں رہتی ہے اس اصل کا محض عکس ہے، وہ اصل حقیقت جو اس تصویر میں عکس رہی تھی اب وہ عقیدہ سے بھی بہت دور تھی اور خود سے بھی بہت دور، بہت دور مسعود کی روح بیقرار تھی کہ مادی جسمانی بندن کو توڑ کر اس حقیقت سے جھکا رہا ہو جائے۔

عراق واپس آنے کے بعد وہ کئی ہفتے انہی خیالات میں مجبور رہا۔ وہ پروقت چپ چاپ کھویا کھویا رہتا۔ ایک روز وہ جاناہ کے ہوائی اڈے سے جہاز لے کر اڑا اور کچھ دیر واپس نہ آیا۔ شاہ روز کی تلاش سے کئی روز بعد اس کے ہوائی جہاز کا ہلا ہوا، بحیرہ خلیجہ کے قریب جہاز یوں میں پڑا ملا۔ جہاز کے ڈھانچے سے سو قدم کے فاصلہ پر ہینڈ ٹو کر دیے کے شاہ کا زجاہلیات کے ادھ جلیے صفحات میں ایک تصویر ملی جو دعویٰ سے سیاہ ہو گئی تھی اور نیچے سے آدھی جل چکی تھی، ایک لڑکی کے چہرے کی پرچھائیں سی نظر آتی تھی، مگر وہ آنکھیں ہی طرح درخشاں اور ہر ہونگراں نہیں!

بھی تھی اور اس کا چھوٹا بھائی، جو دس گیارہ سال کا ہو گا نیکر اور قمیص پہنے پاس کھڑا تھا۔ تصویر پر معلوم ہوتا تھا کہ مدیم ریشمی میں برآمدہ میں کھینچی گئی ہے، کیونکہ پس منظر بہت زیادہ اندھیرا اندھیرا تھا، پھر بھی تصویر میں ایک بات بھی عقیدہ کے دیکھنے کا انداز نہایت مسعودانہ مگر بہت دلربا تھا۔ اس نے عقیدہ سے یہ تصویر پرمانگی، مگر چونکہ اسے خود بہت پسند تھی، اس لئے اس نے حسب عادت اس تصویر کی برائی کی اور دینے سے انکار کیا، مگر مسعود نے وہ تصویر چھبٹ ہی لی۔ اسے اپنی یہ تصویر پرست زیادہ عزیز تھی، مگر مجبوراً خاموش ہو گئی ہے

اتنے میں کچھ سن رسیدہ پرانے خیال کے عزیز آنکھلے۔ خالہ جان نے روشن خیالی کا مظاہرہ کچھ نامناسب سمجھ کر الہم اور بیٹی کی تصویر پر جلدی جلدی میٹ دیں۔ اس کے بعد یہ نوبت ہی نہیں آئی کہ مسعود وہ تفصیل معام کہتا کہ یہ تصویر کس نے اور کب اور کہاں کھینچی تھی اسی روز وہ عراق روانہ ہو گیا۔ وہ خط لکھنے کا سخت چور تھا اور خالہ جان سے یہ تفصیلات خط لکھ کر پوچھنا اسے نامناسب معلوم ہوا ہے

مگر وہ تصویر اسے بار بار اپنی طرف کھینچتی۔ اب ہم کھول کر اس تصویر کو وہ پہروں دیکھنا۔ بعد میں الہم میں سے کوئی کمرہ وقت ساتھ رکھنے لگا اور جب موقع ملا چپ چپ کر دیر تک دیکھتا رہتا۔ اس تصویر میں عقیدہ کی آنکھوں میں عجیب و غریب کشش تھی جس کی کیفیت ناقابل بیان تھی۔ اس نے خود عقیدہ کی بے شمار تصویریں کھینچی تھیں، مگر یہ اپنی پاکبستی اور ہمارے ختم کردی تھی مگر کسی میں وہ پراسرار سحر آفریں کیفیت نہیں کسی رنگا رنگی نقطہ پر بھی ہوئی نہیں تھیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کھینچا اتنی سے بہت دور ابد کی سرحد سے بھی پرے، لامکاں کو چیرتی ہوئی کسی حقیقت کی تلاش میں درواں درواں بگھری چلی جا رہی ہیں۔ ان آنکھوں میں آنکھیں وال کر دیکھتا تو ان گھبریلوں کے اتھاہ مند رہیں ان نگاہوں کی صوت نہ ملتی مسعود کی بصارت بھی اور بصیرت بھی ان کا سراغ نہ پا کر ٹھک ہار کر لوٹ آئی۔ ان پر سزا دینا ہوں کے ڈانڈے ازل وابد سے ملے ہوئے معلوم ہوتے۔ اس کا تخیل جس قدر دور جاتا وہ سرخسہ آدھی صرب کی طرح دور رہتا جاتا اور اس کی نشانی ہی نہ رہتی جاتی۔ جتنا وہ اس گفتنی کو سلجھاتا، اتنی ہی وہ انداز لگھ جاتی کبھی ان نگاہوں میں سمندر کی تہ کا سکون ہوتا، کبھی طوفانی موجوں کا تلاطم، کبھی دنیا سے بے نیازی برستی، کبھی یاس ٹپکتی، کبھی گوشہ چشم میں خفیف تبسم درتساں معلوم ہوتا ماضی

”ماہ نو“ میں مطبوعہ ضامین نظم ”نزد و دتر“
جہاز میں لعل کئے جا سکتے ہیں دبیر طلیک ماہ نو“
کا حوالہ دیا جائے۔

”ماہ نو“ میں ریلوے کے لئے مطبوعات فی دو
کا پناہ ارسال فرمائیں (نادرہ)

نکتہ چین

سید محمد جعفری

ہو چکیں کہ ہمدردی کا جذبہ میرے دل و دماغ سے رخصت ہو چکا، آدمی کی حقیقت میری نظر میں کچھ بھی نہیں ہے

مڑے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں
سوائے خونِ جگر، سوجھ بوجھ میں خاک نہیں

نہ مجھے کسی سے ہمدردی ہے نہ کسی کو مجھ سے ہمدردی ہے۔ لوگ اپنے معاملات مجھ سے چھپاتے ہیں، رشتے دار اور عزیز مجھ سے کتراتے ہیں، دوست اپنے حالات مجھ سے نہیں سناتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ نکتہ چین کی گردن گاہ بننا بنا یا کام لگڑ جائیگا، غضب ہو جائے گا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ میں نکتہ چین ان کے بچنے کے لئے کرتا ہوں۔ اللہ نے مجھے یہ کمال عطا کیا ہے، یہ صلاحیت اور یہ استعداد بخشی ہے کہ ایک نظر میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر کے دکھا دوں۔ جب مجھے خدا نے یہ نکتہ چین کی نعمت دی ہے تو اسے خالق خدا کے فائدے کے لئے کیوں نہ کام میں لاؤں۔ اب یہ میری قسمت ہے کہ میں لوگوں کی خدمت کرتا ہوں اور لوگ مجھ سے نفرت کرتے ہیں میں نکتہ چین کی بدولت ساری دنیا میں اکیلا ہوں۔ دنیا والے حسد کرتے ہیں مجھ سے جلتے ہیں کہ یہ اتنا بڑا نکتہ چین کیوں ہے۔ کوئی میرے پاس پھٹکتا بھی نہیں، میں تنہا ہوں، بالکل تنہا۔

— میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی۔ جو لوگ

میری نکتہ چین کے تحفہ مشق رہ چکے ہیں، جو لوگ میری زبان کی تلوار سے گھائل ہو چکے ہیں، وہ مجھ سے جبراً ہو کر دور دور رہتے ہیں تو انہیں اس بات کا حق ہے، اور وہ بالکل تمیز کرتے ہیں، لیکن اب تو ان لوگوں نے بھی ملنا ترک کر دیا ہے جن پر میں نے ابھی تک وار نہیں کیا ہے، جن پر اپنے نکتہ چین کے ہتھکڑیوں میں نے ابھی تک نہیں آزمایا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب میری تہمت نہ تو آگے آئے چلتی ہے۔ یہ میری نکتہ چین کی شہرت ان مقامات پر چاہی بھی ہے جہاں میں ابھی تک نہیں پہنچ سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب تنہا بڑی شکل سے آتا ہے۔ کم از کم اس شہر کے لوگ تو خوب چرکتے

صبح سے شام تک نکتہ چین کرتا ہوں، قسمی کی طرح زبان چلتی ہے، بحث اور مناظرہ کا بادشاہ ہوں، بلکہ شہنشاہ۔ نکتہ چین کے میدان میں بڑے بڑے رستم زبانِ مقلد میں آئے اور خونِ تھوک گئے، بڑے بڑے بولنے والوں کے ناطے بند کر دیئے، انسان کے عیب پر، چیزوں کے نقص پر، معاملات کی خرابی پر، کاموں کی خامیوں پر، جتنی جلد میری نظر جاتی ہے شاید کبھی کی نظر جاتی ہوگی۔ خدا کے فضل سے کبھی کوئی روشن پہلو نہیں دیکھا، جب نظر آیا عیب ہی نظر آیا۔ جب بھی ڈالی بڑی نظر ڈالی۔ ایسا ذہن رسا پایا جو کہ بھی دھوکا نہیں کھایا ہے۔ پہلی نظر میں تول دیتا ہوں بقول مرزا غالبؒ: باز بچہ اطفال ہے دنیا سے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے اک کیل ہے اور گیسٹاں مرے نزدیک اک باب ہے اعجازِ میحارے آگے اور مرزا غالبؒ کی بھی کیا حقیقت ہے وہ تو کہنے لگے اب آدھ صدی پہلے انتقال فرما گئے۔ میرے زمانے میں ہوتے، میرے ہم عصر ہوتے اور یہاں کراچی میں کفن پرستے ہوئے مل جاتے، تو وہ نکتہ چین کرتا، وہ نکتہ چین کرتا کہ یہ نکتہ چین ہو کر بے سامان نہ رہے لئے کہتے کہ ناطہ مرزا عیب ہے اسے کیا کہنے مرزا کے کلام پر وہ نکتہ چین کرتا کہ مرزا شعر گوئی سے تو بکر لیتے، خم روز بگاڑ اور "غم دل" کا نام نہ لینے اور جہاں یہ آکر آگے لڑ کہتے کہ

نکتہ چین ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے

کیا بنے باب جہاں بات بنانے نہ بنے

اور مرزا غالبؒ پر کیا منحصر ہے، صبح سے شام تک نکتہ چین کرتا ہوں، زبان کی تلوار سے معلوم نہیں کتنے ایسے فن کاروں کو دست کے گھات اناجھا ہوں کہ جو زندہ رہتے تو موسیقی و مصوری و شاعری کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکتے۔ سا لہا سال سے، صبح سے شام تک نکتہ چین کرتا ہوں، اب حق و دغوی و رعنائی کی بہاروں سے لطف حاصل کرنے کی قوتیں اور صلاحیتیں کھو چکا ہوں۔ میں خزاں کا بیغیر ہوں، بربادی و خرابی دیکھ کر خوش ہو جاتا ہوں اور جہاں کوئی اچھی چیز نظر آئی میں نے ناک بھونچ چھائی۔ مگر میں

پاکستان میہ

پاکستان کی جھ
تاریخی کانفرنس
گورنر جنرل صاحب
کی تقریر



وزیر ممالک، اسلامی جمہوریہ پاکستان کا
سمندر شہر میں ان کے شمس



جمہوریہ جس کی نائب صدر مادام سوکھا
نواحی سریف لائن



دراچی میں جرمن ریڈنگ روم کی
رسم افتتاحیہ مہمان سید امجد علی،
وزیر ممالیات کی تقریر



زبل، ایک سیمپل فیکٹری
صدر آباد کا افتتاح
وزیر اعظم صاحب کی تقریر

خراب نہ ہو جائے یا نہ کل ہی بے وقوف نہ ہو۔ اسی لئے تو کہا گیا ہے کہ عیب بھی کرنے کو ہنر چاہئے

میں صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں، مجھے بڑی مشق ہے، میں نے بڑے بڑے برہنہ کو مارا، گرایا ہے، لیکن بعض انارڈی نکتہ چینیوں کی وجہ سے اس شہر میں شکار آسانی سے نہیں ملتا، لوگ آسانی سے تم نہیں لگتے، پاس پھٹنے نہیں دیتے، دوسرے ہی مجھے آنا دیکھ کر راہ فرار اختیار کر لیتے ہیں۔ مجھے ”بور“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ ایک شاعر نے تو میری تعریف میں ایک قصیدہ کہہ ڈالا ہے۔ اس قصیدے میں مجھے ”بور“ کے نام سے خطاب کر کے یوں کہا گیا ہے کہ

تو مرادوست سے اور دوست سے چلتا نہیں نہ
میری تقدیر کی گردش نے بنا یا تجھے ”بور“
”وقت“ کہتے ہیں جسے لوگ کہ ”سرمایہ“ ہے
کتی افراط سے حصے میں ترے آیا ہے
دوست دیکھ کے اسماں تجھے گھبراتے ہیں
شاہ رہ چوڑے گھیلوں میں نکل جاتے ہیں
نکتہ چینی سے تری جھانکے ہیں خور و کلاں
تو چاہے تو کراچی میں بھی خالی ہوں مکاں

دیکھا آپ نے اب یہ صورت حالات ہو گئی ہے۔ اب کوئی فرد بشر اتنے نہیں آتا، اس لئے میں نے بیوقوفانہ کھانا ہے کہ موت پکڑے چینی کرتا ہوں، حکومت پکڑے چینی کرنے کے لئے کوئی زیادہ دشواری نہیں ہوتی۔ بہت سے فارمولے استعمال ہو سکتے ہیں، مثلاً اگر اب کے سال نہ دی کی لڑائی تو میں کہوں گا کہ یہ حکومت اور حکام کی سرورہری کی وجہ سے آئی ہے، یہ باہر کے ملکوں سے باڈا منگوا لیتے ہیں اور عوام کا خیال نہیں کرتے اور اگر بفرض محال انہوں نے جاڑ انہیں منگوا اور وہ بغیر ویرانے چلا آیا ہے تو یہ سرحد پر بیٹھے ہوئے کیوں کہیاں مار رہے تھے؟ اس نکتہ چینی میں تمام سابقہ مزاحیہ لوگ، وہ لوگ کسوی لکشن میں لارچکے ہیں یا وہ لوگ جو نام و نمود کے خاٹھن ہیں یا کسی بھیکے کے حامل کرنے میں ناکام رہے یا جن پر کام نہ کرنے کی وجہ سے ان کے افسر نے سختی کی ہے سب لوگ میرے ہم آواز ہو جائیں گے :

یہ ایک خاص فن ہے، اس کو نکتہ چینی برائے نکتہ چینی کہتے ہیں۔

اس سے قوم اور ملک کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ حکام اس کی وجہ سے بہرے ہو جاتے ہیں، پھر وہ سچی بات بھی نہیں سنتے۔ اس سے دنیا اور عاقبت دونوں سنورتی ہیں، انہیں مجھے معاف کرے میرا انجام کیا ہو گا؟ دیکھ کر یہ نیکو پاکستان کرچی

ہو گئے ہیں۔ کوئی بھولا بھلا مسافر باہر سے آجائے تو لا علمی میں پھنس جاتا ہے۔ میں صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں اور جب تک جی بھر کے نکتہ چینی نہ کر لوں کھانا مفہم نہیں ہوتا اور صحت خراب ہو جاتی ہے۔ اس لئے میں نے نکتہ چینی کے مختلف اسلوب ایجاد کر لئے ہیں۔ مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں ہے کہ جو بات میں کہہ رہا ہوں وہ صحیح ہے یا غلط، مجھے صرف نکتہ چینی کرنے کی ضرورت ہے۔ ہر شخص اور ہر چیز پر نکتہ چینی کرنے کا ایک فارمولا یا ایک نسخہ ہے۔ جیسا آدمی ہو گا ویسا ہی فارمولا یا نسخہ نکتہ چینی ہوتا ہے۔ کوئی تاجر ہو گا تو اس کے لئے کہوں گا چور بازاری کرتا ہے، اپنے بھائیوں کا خون چوستا ہے، راج و تاج غناہ میں تبت، اسے اوپر سے الفت ہے، روپیہ ہی اس کا دین ایمان ہے۔ کوئی وکیل ہو گا تو کہوں گا کہ یہ غریبوں میں مقدمہ بازی کی آگ بھڑکا کر فائدہ منیٹا ہے، اپنی وکالت چمکانے کے لئے اس نے خاندانوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ کوئی سرکاری ملازم ہے تو کہتا ہوں کہ رشوت دیتا ہے، دونوں میں جگہ کا خوش پروری کرتا ہے، اس کا انجام برا ہو گا۔ کبھی صوبائی تعصب کا الزام لگا کر اسے بدنام کرتا ہوں، کبھی یہ کہتا ہوں کہ سفارش سے ملازم ہو گیا ہے، اپنے افسر کی خوش آمد کر کے اپنا افسر سیدھا کرتا ہے، ورنہ کام سے بالکل ناواقف ہے۔ کوئی ڈاکٹر ہو تو کہتا ہوں کہ آدمیوں کی جانوں سے کھیلتا ہے، فیڈ کی شکل میں مریض کا خون چس لیتا ہے جس کی موت کی گھڑی دور ہو تو اس کے ہاتھ سے نچ کر نکل کھاتا ہے، ورنہ شہر کے قبرستان اسی ڈاکٹر نے آباد کئے ہیں :

میں نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ ایک تاجر، ایک وکیل، ایک سرکاری ملازم، ایک ڈاکٹر شریف، اولیاءِ اہل ہوسکتا ہے جس نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ ہر طبقہ کے لوگوں میں اچھے آدمیوں کی تعداد بہت کافی ہوتی ہے، ورنہ عالم کا انتظام ایک دن نہ چل سکے :

نکتہ چینی کر نیکے لئے بڑی سوجھ بوجھ، بڑی احتیاط اور بڑے سائنس کی ضرورت ہے۔ مثال کے طور پر اگر نکتہ چینی غلط فارمولا یا نسخہ استعمال کرے تب بھی بات بگڑ جاتی ہے۔ اگر وکیل کے لئے کہہ جائے کہ مریض کا خون چس لیتا ہے یا اسکوئی کے عادی بن کر کے لئے کہا جائے کہ مقدمہ بازی کی آگ بھڑکا تا ہے یا تاجر کے لئے کہہ جائے کہ سفارش سے ملازم ہو گیا ہے تو کون یقین کرے گا۔ تیرے گزشتہ لئے پر نہیں بیٹھے گا۔ اس لئے نکتہ چینی کو ایک شاعرانہ کی طرح جال بچھانا پڑتا ہے۔ اگر داماد چھاپڑے تو تکرار نہی ہو کر بھاگ جاتا ہے اور پھر اس وقت تک کہ تم نہیں آتا جب تک کہ اس کا حافظہ بالکل ہی

لاہور کا عجائب گھر

ملک شمس

قائم ہوا۔ اب لاہور کا عجائب گھر صرف فنون لطیفہ اور آثار قدیمہ تک محدود کرنا یا لگایا ہے تاکہ یہ ایسے مخصوص شعبوں سے متعلقہ اشیاء کو فراہم اور محفوظ کرے اور ان سے متعلقہ علم کی تحقیق اور نشر و اشاعت کرے، چنانچہ لاہور کا عجائب خانہ پاکستان میں اپنی نوعیت کا سب سے عظیم ادارہ ہے، جس کی چار دیواری کے اندر مختلف قوموں، اور زمانوں کی تہذیبوں اور ثقافتوں کے عروج و زوال کی داستانیں ہماری بصارت و بصیرت کو دعوت دیتی ہیں۔

اس عجائب گھر میں انسانی تہذیب کے کہنہ ترس نشانات ہزار ہا برس پہلے۔ کہ پتھر کے ہتھیار ہیں جنہیں حضرت انسان کی اولیں صنعت کہا جاسکتا ہے۔ پتھر کے ان ترسے، رگڑے اور گسے ہوئے مقدور اور نوکدار کندوں میں ہمارے ازمندہ قبل تاریخ کے مورثوں کی داستان کے وہ ابواب مضرب ہیں، جنہیں قدیم و جدید جمہری زمانوں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ آج سے کوئی پانچ چھ ہزار سال قبل انسان نے بڑی بڑی اہم ایجادات کیں، جن کی بدولت ہم تہذیب کے باہم بلند پر پہنچے ہیں۔ اسی نوع کی ایک پانچ ہزار سال کہنہ تہذیب کے آثار موئن جو دڑو واقع سندھ اور ہڑپہ پنجاب کے بے نقاب ہوئے ہیں، جو ہمارے عجائب گھر کی ایک چھوٹی سی گیلری میں پڑے زبان حال سے ہیں اپنے دارثوں کے معاشرے، ان کے مذہب، ان کی صنعت و حرفت ان کے علوم و فنون اور افکار کا پتہ دیتے ہیں۔

موئن جو دڑو اور ہڑپہ کے آثار جس تمدن کے مظہر ہیں، وہ وادی سندھ کی تہذیب کہلاتی ہے۔ یہ اپنے عروج کے زمانے میں تمام مغربی پاکستان میں اور اس سے پرے ہمارا شرمک بھیلی ہوئی تھی۔ ولایت سندھ کی تہذیب کے حامل تانبہ اور ٹین ملا کرکاشی کے ہتھیار اور ظروف بناتے

لاہور کا عجائب گھر پاکستان بھر میں سب سے قدیم اور عظیم عجائب گھر ہے۔ اس کا آغاز ۱۹۱۱ء میں ایک صنعتی نمائش (پنجاب ایگزپیشن) سے ہوا، جو اس عمارت میں منعقد کی گئی تھی، جہاں آج کل گزشتہ سبزی کی مارکیٹ ہے۔ اس نمائش کا مقصد پنجاب کی منامی اور ہنرمندی کے اعلیٰ اور زمین نمونے پیش کرنا تھا۔ نمائش کے اختتام پر دستکاریوں کے پیدہ پیدہ نمونے منتقل نمائش کے لئے رکھ لئے گئے۔ اس طرح موجودہ مارکیٹ میں لاہور کے عجائب خانے کی داغ بیل ڈالی گئی۔ پھر منامی کے نمونوں کے علاوہ قدیم مجسمے، پہلے وقتوں کے سکے اور دیگر پرانی اشیاء بھی فراہم ہوئے۔ انہیں، حتیٰ کہ تیس سال کے عرصے میں جدید و قدیم اشیاء کا اس قدر وسیع ذخیرہ ہو گیا کہ کسی دوسری عمارت کی ضرورت لاحق ہوئی۔ لہذا ۱۹۵۹ء میں لاہور عجائب گھر کی موجودہ عمارت کی بنیاد اس چندے سے رکھی گئی جو ملکہ وکٹوریہ کی گولڈن جوبلی کے سلسلے میں فراہم کیا گیا تھا۔

تکمیل عمارت پر عجائب گھر کی اشیاء اپنی اس وقت کی عمارت میں منتقل ہوئیں اور اس کے ذخروں میں برابر اضافہ ہوتا چلا گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے اختتام پر لاہور عجائب گھر کے ذخیرے اور نوادار ان شعبہ جات پر مشتمل ہے صنعت و حرفت کے نمونے، ازمندہ قدیم کے آثار، پڑائے سکے، پتھروں، اور معدنی اشیاء کے نمونے، اسلحہ، فن مصوری اور نقش نگاری کے نمونے، مسودات، محکمہ جنگلات، محکمہ زراعت اور محکمہ اصلاح دیہات کو متعلق اشیاء اور موڈل، نباتاتی نمونے اور مردہ حیوانات کا ذخیرہ کتبات وغیرہ، لیکن آہستہ آہستہ لاہور عجائب گھر کا دائرہ محدود کیا جاتا رہا، اور یکے بعد دیگرے کئی شعبے یہاں سے جڑائے گئے۔ مثلاً مردہ حیوانات کا شعبہ یہاں سے گورنمنٹ کالج لاہور منتقل کیا گیا۔ یہاں اس کا ایک الگ عجائب خانہ

وجود میں آیا۔ گندھار کی بُت طرازی کی ایک نمایاں خصوصیت یونانی رومی عناصر ہیں۔ یہ ان اثرات کو ظاہر کرتے ہیں جن کا تعلق یونان کی ہیلینی دور کی تہذیب سے ہے یعنی وہ تہذیب جو اسکندر اعظم کی مشرقی فتوحات کے بعد اس کے جانشینوں کے عہد میں ہندو پڑ پڑی ہوئی۔

گندھار کے بتوں میں ہیلینی اثرات ایشیائے کوچک اور شام کے رومی علاقوں سے کوشاؤں کے عہد میں آنے جن کا ردِ موزوں سے گہرا تجارتی تعلق اور ثقافتی رشتہ تھا اور جو رومی ہیلینی تہذیب ثقافت کے علمبردار تھے۔ چنانچہ گندھار کے بتوں میں یونانی تناسب اعضاء اور یونانی نقوش کا بجا نظر آتے ہیں۔ کہیں برص کے روپ میں اپالو کے خردِ حال ہیں، کہیں رعد کا دیوتا زئیس گوتم کے پیچھے پیچھے جا رہے ہیں، محبت کا دیوتا اسچن سلسے آکھڑا ہوتا ہے، کہیں مشہور یونانی دیوی متروا جلوہ گر ہے۔ کہیں ٹیکس دنیا کو سر پر اٹھائے کھڑا ہے کہیں میٹس کی سحراری کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ چیتیت مجموعی جاہلیاتی اعتبار سے گندھار کی مورتیوں کا مقام اتنا زیادہ بلند نہیں، مگر ان کی تاریخی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ تہذیب، چین، منگولیا، کوریا، ترکستان اور جاپان تک برص دھرم گندھار ہی کے راستے اور ذریعہ سے پھیلا، چنانچہ گندھار کے آرٹ نے بھی مشرق بعید کے ایشیائے بودھوی آرٹ پر اثر ڈالا۔

قطع نظر فن کے، گندھار کی مورتیاں اس چار سو سالہ بودھوی تمدن کی بھی آئینہ دار ہیں، جن کا امتزاج متعدد ملکی و غیر ملکی عناصر سے ہوا اور جو بالآخر پانچویں صدی مسوی میں تین وحشی قوموں کے ہاتھوں تباہ ہوئی۔

لاہور کے مجائب گھر میں کچھ مورتیاں عہدِ گپت کی بھی ہیں جو قزین سلطنت کی ہندو ثقافت کا زریں زمانہ کہلاتے ہیں۔ ان میں سے ایک عورت کا دھڑکپٹا آرٹ کا بلند ترین شاہکار ہے، جس میں نسوانی اعضاء کا تناسب شالی طور پر حسین ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ کالیڈس کے نسوانی حسن و جمال کے تخیل کو پتھر کی ایک مورتی میں ہمیشہ کے لئے منتقل کر دیا گیا ہے۔

لاہور کے مجائب گھر کا ایک مایہ ناز ذخیرہ سکھ جانتا ہے۔ ان میں باغتری، یونانی، ہیتھن، پارثووی اور کوشان فرمانرواؤں کے سکہوں کو ممتاز درجہ حاصل ہے۔ اگر یہ سکہ نہ ملتے تو شمال مغربی پاکستان کی تاریخ کا

تھے۔ وہ سونے چاندی کے زیورات بناتے اور انہیں دور دراز ممالک سے تجارت کے ذریعہ حاصل شدہ جواہرات سے مزین کرتے، ان کی خوراک کا شت سے حاصل کئے ہوئے گیہوں پر بھی مشتمل تھی۔ وہ چمکی کا شکار کاٹنے سے کرتے تھے۔ دنیا میں سب سے پہلے کپاس بونے اور اسے سات کر مونی کی پیرل بننے کا سہرا اپنی کے سر پہنے۔ دھوپوں والی گاڑی کا استعمال بھی ان کے ہاں تھا۔ وہ مجسمہ سازی کے فن کو بھی جانتے تھے۔ غروف نقش و نگار سے آراستہ کرتے تھے۔ حضرت کی دیوی یعنی ماما دیوی کی پوجا کرتے تھے۔ ان کے پیاں فن تحریر بھی تھا، جو تصویروں کے ذریعہ اظہارِ مطلب اور حروفِ بھی کے بین بین تھا، مگر ان کی تحریروں کو، جو یقیناً بیش قیمت معلومات کی حامل ہیں، ابھی تک پڑھا نہیں جاسکا۔ ان کے رہائشی مکانوں اور مذہبی تعمیرات، شہروں کی فراخ اور سیدھی سڑکوں اور چوکوں اور شہری صفائی کے انتظامات سے ہر کوئی حیرت زدہ ہوتا ہے۔ لیکن اس بات پر بہت تعجب ہوتا ہے کہ ان کے پالتو جانوروں میں گھوڑے کا نشان نہیں ملتا اور نہ وہ بڑے بڑے وحشات ہی سے آشنا تھے۔

مغربی پاکستان کی عظیم الشان تہذیب آریا حملہ آوروں کے ہاتھوں کوئی شہ ق م کے لگ بھگ نہ دہلا ہوئی، مگر ساتھ ہی اس تہذیب نے آریاؤں کی طرز معاشرت اور ان کے مذہبی تصورات پر گہرا اثر ڈالا۔ مجائب گھر لاہور کے گندھاری بہت عجیب تاریخی، فنی اور ثقافتی اہمیت رکھتے ہیں۔ انہیں گوتم برص کے پر دہکار پہلی صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر چوتھی صدی قبل مسیح تک تدریجاً رہے۔ ان مجسموں کا مسکن وہ علاقہ ہے جسے ویدوں کے زمانے سے گندھار کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا اور جو وسط افغانستان سے لے کر اولہ پندھ کی قرب و جوار تک پھیلا ہوا تھا۔ اس علاقائی نسبت کی وجہ سے ان کو گندھار کے بُت کہا جاتا ہے۔

گندھار کے بُت بیشتر گوتم برص کی زندگی سے متعلق ہیں جن میں تقریباً اس کی زندگی کے تمام واقعات تراشے گئے ہیں۔ ان بتوں کے عروج کا زمانہ کوشان شہنشاہوں کا دور تھا۔ بالخصوص شہنشاہ کنشک کا زمانہ گندھار کے صنم سازوں نے ہی سب سے پہلے گوتم کی وفات کے کوئی پانچ سو سال بعد اس کی مورتی تراشنے کی جرأت کی۔ گندھار کے بت برص مورت کے اندر ایک عظیم انقلاب کے مظہر ہیں۔ جبکہ ہایان فرقہ

ساوئں ساہینہ ہے، پرواہل رچی ہے۔ یکایک آسمان پر گھنگھور گھٹائیں جھاگئیں اور پونڈا بانڈی شروع ہو گئی۔ ادھر مور نے شور مچانا شروع کر دیا، بادل بھی گرجنے لگے اور کالی کالی بلیوں سے کبلی بھی چمکنے لگی۔ برکھارت کی اس دولہہ انگیز فضا میں ایک پُر شہاب لڑکی لب لبام کھڑی اپنے پروں سے گئے ہوئے بہیم کی راہ تک رہی ہے، جس کا خیال اس کے دل میں بے اختیار چمکیاں لے رہا ہے۔

عجائب گھر کی یہ چند ایک جھلکیاں نظر کرتی ہیں کہ اس کے پسیدہ پتھر اور ٹیکریاں اس کے شکستہ بُت، اس کے پسیدہ پتھر، اس کے پرانے ڈنوں کے سنے اور اس کی تصویریں، تاریخ و تمدن کے وہ اوراق ہیں جن سے چشم بینا بہت کچھ پڑھ سکتی ہے۔ (پیشکریہ ریڈیو پاکستان۔ لاہور)

پدیوں کی وادی - کاغان : بقیہ صفحہ نمبر

اپنی جان بھی دے دیتے ہیں۔ سو پد سرحد کے سرائین ایکسٹ بمسریہ ۱۹۵۰ء کے نفاذ سے ان گوجروں کی حالت اب بہت بہتر ہو گئی ہے۔ چنانچہ کئی گوجر اب زمینوں کے مالک ہو چکے ہیں اور ان میں ۱۰۰ سائس کمٹری کا تباہ کن جذبہ کم ہوتا جا رہا ہے۔

دادنی کاغان جانے والوں کے لئے ضروری ہے کہ سامان سفر: وہ اپنے ہمراہ گرم کپڑے، کپس، مضبوط قسم کے جوتے، گرم موزے، عمدہ گرم بستریاں اور برساتیاں، ضروری دوائیں، سگریٹ، ڈول میں بند میوے، پیئیر وغیرہ لے جائیں۔ ان کے علاوہ کھانا لے جانے کے برتن (ٹفن کیئر وغیرہ) اور خلا سک بھی ضروری ہیں۔ نارن کے بغیر اس وادی کے باقی ہر پڑاؤ پر کھانے پینے کی چیزیں مثلاً آٹا، چینی، نمک اور سبزلیوں کا ساتھ لے جانا ضروری ہے۔ گھی، نمک، انڈے، مرغ اور تازہ دودھ وادی کے ہر حصے میں مل سکتا ہے، اس لئے ان اشیاء کا ساتھ لے جانا غیر ضروری ہے۔ کھانا پکانے کا بندوبست ہر پڑاؤ پر لیسٹ ہاؤس کے چوکیدار بخوبی کر سکتے ہیں۔ نارن میں ہومل اور کھانے پینے کی دکانیں موجود ہیں، اس لئے نارن میں ٹھہرنے والوں کے لئے ضروری نہیں کہ وہ کھانے پینے کی ضروری اشیاء مثلاً آٹا، چینی وغیرہ ساتھ رکھیں۔ البتہ تازہ پھل اور سبزیاں ساتھ لے جانی جائیں تو اچھا ہے کیونکہ تازہ پھل اور سبزیاں دیگر مقامات کے علاوہ نارن میں بھی نہیں ملتی۔

ایک اہم قایم باب، جو تقریباً دو سو سالوں پر مشتمل ہے، پایہ ہو جاتا۔ ان سکوں کی مطالعے سے سکندر اعظم کے ان یونانی جانشینوں کی تاریخ و ترتیب کیا گیا ہے جو یوگیا سلطنت کے زوال پذیر ہونے پر باختر نے اٹھ شمال مغربی پاکستان پر حملہ آور ہوئے اور جن کی بدولت اس خطے میں عرصہ دراز تک ہیلنی آرٹ اور تہذیب کا دور دورہ رہا۔ باختریوں کے یہ سکے آرٹ کے بھی بلند پایہ نمونے ہیں، جنہیں دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ شاید دنیا میں اس سے پیشتر اور اس کے بعد اتنے حسین سکے معرب نہیں کئے گئے۔ ان سکوں کے ذریعہ ہماری تاریخ کا ایک اور اہم عقدہ بھی حل ہوا ہے۔ انہی کی مدد سے خروشتی زبان، جو مردہ ہو چکی تھی، پڑتی گئی ہے اور اس سے اس قیمتی تاریخی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ سلاطین غزنوی کے سکوں کا بھی ایک بے نظیر مجموعہ ہے، جس کے مطالعہ سے اس دور کی اسلامی تاریخ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ مغل شہنشاہوں کے سکے بھی ایک لاشائی مجموعے کی شکل میں فراہم ہیں۔ ان سے ہیں بے شمار پچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ پاک و ہند کی سات سو سالہ اسلامی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے لئے لاہور عجائب گھر کے ان سکوں سے کافی مدد ملتی ہے۔

اس عجائب گھر کے تصویر خانے کی زینت وہ حسین تصویریں ہیں جنہیں برٹش تصویریں کہنا چاہیے۔ یہ تصویریں انھارویں صدی عیسوی میں کانگڑہ کے چھوٹے چھوٹے راجپوت راجاؤں کی سرپرستی میں بنائی گئیں۔ اگرچہ یہ تصویریں نسل مسوری کے فنی تاثرات کا بھی نتیجہ ہیں۔ ان کی تکنیک مغل مسوری ہی کی تکنیک ہے، مگر ان کی روح مغل تصویر کشی سے جدا ہے۔ اور ان کے اسلوب کی حاذیریت الگ نوعیت رکھتی ہے۔ ان تصویروں میں ایک تغزل کا ماحسن ہے اور غنائی مہک کشش ہے، ایک دلغریب رومانیت اور لادیز ڈرامائیت ان کی نفاذ اور ماحول افسانوی حسن و جمال کی دنیا میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان پہاڑی تصویروں کا تہ صد سالوں کے حقیقی اور ماحولی خدوخال کی نقش کشی نہیں، بلکہ جذبات نگاری ہے۔ یہ شقیہ تصویریں ہیں جن کا محبوب ترین موضوع حسن و عشق کی رنگین داستانیں ہیں۔ ان میں دی جذبات ہیں جو ماہیوں اور ڈھولوں میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔ پیاسے جدائی، اس کا انتظار کرنا، اس سے ملنا اور روٹھنا اور منانا، غرض ان میں پریت کی وارداتوں کی نقش کشی ہے، جو یہ تصویریں اپنے دل بھلنے والے انداز میں کرتی ہیں۔ آئے ذرا ایک تصویر پڑھ چکی ہوئی نظر ڈالیں، جس میں اپنے محبوب سے بھڑکی ہوئی عورت کی دلی کیفیات کو معصومانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

سر سید کے قلمی کارنامے: — بقیہ ۱۲

مگر زیادہ تر نہ رہی، کتابیں ہیں جن کی مدد سے انہوں نے قرآن و حدیث کی تفسیر لکھی اور انجیل کی شرح۔ اس میں ایک دہچکپ کتاب سید محمود کا وہ مضمون بھی شامل ہے، جس پر ان کو کیمبرج یونیورسٹی سے انعام ملا تھا۔ ان کے گول کرہ میں وہ ڈپل مارکٹ ہوا ہے، جو ان کو فیلو آف دی رائل ایشیائی سوسائٹی بننے پر ملا تھا اور اس پر ان کو بہت فخر بھی ہے۔ دیوار پر مرجان اسٹریٹ کی جوائن کے دوست بھی ہیں ایک تدریس تصور آویزاں ہے۔ وہ مرزا قسماویہ سرسار جنگ، لازدلق اور نہروئی نس نظام حیدر آباد کی آویزاں ہیں۔ ان کے دن خوشگوار سے گزرتے ہیں۔ ان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ان تک طاقت ہے۔ علاوہ قومی اہمیت کے مسائل پر وسیع النظری کے ان میں کام کرنے کی ایک خاص طاقت ہے اور وہ یہ کہ کام کے متعلق وہ ایک سے باریک تفصیل کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ وہ صبح ۴ بجے اٹھتے ہیں۔ اس وقت وہ اپنے اخباری اسکیکل دیکھتے ہیں یا کتابوں اور بیورو کی تصنیف کرتے ہیں۔ پھر آنے والوں سے ملتے ہیں، جن میں سرکاری اور غیر سرکاری لوگ شامل ہوتے ہیں اور ساتھ کالج کی کمیٹیوں کی معتدی کے فرائض ادا کرتے ہیں، جو اکثر نہ صرف دن تک محدود رہتے ہیں بلکہ زیادہ تر رات گئے تک ان کا وقت لے لیتے ہیں۔ ان کا نظریہ یہ ہے کہ اعلیٰ درجہ کی دماغی محنت، اچھی صحت اور طولانی زندگی کی ضمانت ہے۔ ان کا کھانا پور پورین طرز پر ہوتا ہے اور کسی قسم کی نشہ آور مشروبات استعمال نہیں کرتے، بلکہ صرف پانی پیتے ہیں۔ رات کے کھانے پر پکا کھانے کے بعد ان کے بعض اہل آجائے ہیں اور زیر گفتگو مسائل "مینافز کس"، مذہب و سیاست، فارسی شعر و شاعری اور لطائف و ظرائف ہوتے ہیں۔ وہ اوسط قدر کے ہیں، مگر جسم بگڑا ہوا اور وزن ۱۹۔ ۲۰ پونڈ سے کھلتا ہوا۔ ان کا چہرہ شاندار ہے اور اس سے ان کا عزم اور قوتِ اطاعتی جھلکتی ہے، جب وہ آرام کرتے ہیں تو چہرہ پر سختی کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں، لیکن جب وہ بات کرتے ہیں تو چہرہ پر دل کا جوش چھلکنے لگتا ہے جو ان کی خصوصیت ہے۔ وہ فقہ بھی لگاتے ہیں

اور عام لوگوں کی طرح مذاق بھی پسند کرتے ہیں بعض دفعہ کھلنے کی میز کے نیچے اپنی لکڑی چھپا دیتے ہیں اور ایک دم سے سانپ! سانپ! پکارا اٹھتے ہیں تاکہ لوگ غبر ا جائیں۔ اکثر اوقات اس طرح قوم ہی پر گفتگو کرتے ہیں۔ ان کے ایک دوست کو ادب لکھنے کی عادت تھی۔ وہ ان کو چھپاتے ہیں، وہ دوست مصر جتے ہیں کہ وہ سب سن رہے ہیں مگر پورا دیکھتے لگتے ہیں اپنا بچہ بسا اوقات ان کو توکانے کے لئے ڈ ایک دم سے شرم دیتے ہیں اور دوست فقہ مارے ہیں۔ ان کی بیوی کو مرے ہستے غصہ ہو گیا بعض وقت آنکھ مار کر کہتے ہیں کہ یہ لڑا مارہ پھر شادی کرنے کا ہے۔ مگر اس کے کسی انگریز عورت سے کر دینا تاکہ میں انگریز سوسائٹی میں زیادہ گھل مل سکوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ ۸۰ برس کی بوڑھی ہو اور اس کے دانت کوئی نہ ہوں وہ ایک پیدائشی مقرر و خلیب ہیں۔ وہ جس وقت گرجو شی سے تفریق کرتے ہیں، تو ان کا طرز تقریر گلیڈ اسٹون جیسا ہو جاتا ہے۔ جذبات سے ان کے منہ کا نیچے لگتے ہیں اور آواز بھر جاتی ہے اور بدن میں کچھ میس ہوتی ہے۔ شدت جذبات کا یہ اظہار سننے والوں پر خاص اور فوری اثر کرتا ہے۔

"ماہ نو" مضامین کی شاعت کے متعلق شرائط

- ۱۔ "ماہ نو" شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ ادا کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجنے وقت مضمون نگار صاحبان پر بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور شاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینے ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون وصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے قابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا۔ مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

تشکیلی ————— بقیہ صفحہ ۲۵

تم سے بہت بڑے کھفی سے بات کرتے ہیں۔ کیا وجہ لگھوں نے مجھ سے بات کرنے کی کبھی جرأت نہیں اور جب سرگھر رہنے آئیں تو مجھ سے کہا کہ ان کے میاں ان کا پورے طور پر خیال نہیں رکھتے تو میں نے سوچا کہ اس کی وجہ تم ہو۔ لیکن ریکانہ خدا کو دے دیں۔ وہ ذلیل باتیں بزرگ نہیں کہیں جو مجھ سے منسوب کی جاتی ہیں۔ دراصل یہ سب سرزمین صغریٰ کی جو خواہ مخواہ مجھ سے خفا ہو گئی ہیں شرارت ہے۔ خود ان کا ذہن ان باتوں کا موجود ہے۔

”بس آپازادہ ریکانہ نے جوئے نے انکشافات سے الجھ گئی تھی بات کافی۔ اب جانے دیے۔ بے تعلق اور غیر ذمہ دار لوگوں سے خفا ہونا بھی میں اپنی توہین سمجھتی ہوں۔ مجھے یقین تھا اور ہے کہ کوئی بھی شریف اور معقول عورت اس قسم کی کڑی ہوئی ذلیل باتیں نہ سے نہیں نکال سکتی۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت ہے نہ سرزمین صغریٰ سے بہت سے لوگوں کو قابل معافی سمجھنا چاہیئے۔“

”تو تم نے مجھے معاف کر دیا؟ آپازادہ خوش ہو گئیں۔ آخر کار انھوں نے پورے طور پر ریکانہ کو بے وقوف بنا لیا، لیکن جب رات کو اپنے کمرہ میں آکر انھوں نے ریکانہ کی باتوں کو اپنے ذہن میں دہرایا، تو وہ اچانک چونک پڑیں۔ ریکانہ کا کیا مطلب ہے۔ اس نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ اسے یقین ہے

کہ آپازادہ وہ اس کے خلاف کچھ نہیں کہا، بلکہ اس کے الفاظ تھے: مجھے یقین ہے کہ کوئی بھی شریف اور معقول عورت اس قسم کی کڑی ہوئی باتیں نہیں کر سکتی۔ تو کیا اس نے جلد غیر مکمل چھوڑ دیا تھا؟ وہ کہیں چاہتی تھی۔ جیسی کہ آپ نے کی ہیں۔ وہ اتنی غیر ذمہ دار ہیں کہ ریکانہ ان سے خفا ہونا بھی اپنی توہین سمجھتی ہے؟ وہ انھیں اس لئے قابل معافی سمجھتی ہے کہ ان کی فطرت بدلی نہیں جاسکتی؟

آپازادہ نے اپنے سر کو ہاتھوں پر تھامتے ہوئے گزرے ہوئے واقعات پر بے لاگ نظر ڈالی۔ ریکانہ کی کوئی حرکت بھی قابل گرفت نہ تھی۔ تو کیا ریکانہ کی بد عزیزی آپازادہ کو ان کی محدودیوں کا احساس دلاتی رہی؟ کیا وہ محض احساس کمتری کی بنا پر اسے نیچے لڑا کر اس کی جگہ لینا چاہتی تھیں؟ اور اب ہر ایک ان کی باتوں کو مسخر آمیز انداز سے سنتا ہے اور ان کی طرف ہوں دیکھتا ہے گویا کہہ رہا ہوئے ہم تمہاری حماقتوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اور ریکانہ بدستور مسکرایا کرتی ہے۔ اگرچہ اب اس کی مسکراہٹ پھیک پی گئی ہے۔

”ذلیل! آپازادہ نے اچانک زور سے نہ جانے کسے مخاطب کیا۔ اور اپنے چہرے کو تکیے میں چھپا لیا۔“



اپنی کھانسی کے
اسباب کا خاتمہ کیجئے
اُسے محض دبا دینا ہی ٹھیک نہیں۔

ایسی دواؤں پر مخصوص دیکھئے جو آپ کی کھانسی کو محض روک دیتی ہیں۔ ایسرو لین ان ڈرائم کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ کھانسی کا انتہائی دورے میں لورلیم کو آسانی سے خارج ہونے میں مدد دیتی ہے۔ یہ آپ کے نظام سانس کو درست کرتی اور ہضم میں مدد دیتی ہے۔ اپنے گھر میں ہمیشہ ایک بوتلی موجود رکھئے۔



دروش ایسرو لین

لاکھوں نے ان میں روپیہ لگایا ہے

قائمے روزگار دشمن کی طرح واضح ہیں۔ سیونگ سٹریٹ میں وقت روپیہ لگانے کی سب سے زیادہ نفع بخش صورت ہے۔ آپ آبائی پائے یا اس سے زیادہ مالیت کے ٹنکے خرید سکتے ہیں اور فروخت کرنا بھی سکتے ہیں۔ دس سو روپے کے ۱۰ روپے بھرتے ہیں۔



آپ سیونگ سٹریٹ ڈیکلڈ نہ خریدیں؟

صرف آنا ہی نہیں۔ ان تھکات میں رستم گنا پچھے پاکستان ہونے کی نشانی ہے۔ آپ نہ صرف اپنی اور اپنے بال بچوں کی آس و خوشحالی کا سامان کرتے ہیں بلکہ اپنے ملک کو ایک چھلنا پھولتا خوشحال اور ترقی یافتہ ملک بنانے میں بھی دردیہ ہیں۔

مستحق کے لئے روپیہ بچانا اشتراط ہے

پاکستان سیونگ سٹریٹ میں روپیہ لگائیے
عام بے بسی مٹانے۔ ڈاکٹروں، سونگس، مرد اور متروک بچوں سے مل سکتے ہیں۔



کاغذ بنانے کا ایک نیا طرز

کتاب منزل لاہور کی بلند پایہ مطبوعات

اردو ادب کے آٹھ سال "مصنفہ عشرت رحمانی

ناول

عشرت رحمانی

ہنگامہ پانچ روپے
بنی احمر کا خواب تین روپے
دشید اختر ندوی
پندرہ اگست دو روپے چار آنے
ایک پہلی دور روپے
کائنات کی سیج دو روپے
اس نے محبت کی تین روپے
یہ جہاں اور ہے چار روپے
گل رخ ایک روپیہ باہ آنے
حکمال احمد ذبیحی
دادی تین روپے
نئے چراغ دو روپے آٹھ آنے
انسانے

خاک و ثور عند لیتب شادانی
نوش و نیش تین روپے آٹھ آنے
بھوٹا خدا دو روپے چار آنے
ابراہیم جلیس
زمین جاگ رہی ہے دو روپے چار آنے
عبدالمقدیر دستا
سنگ و سائے ایک روپیہ باہ آنے
دشید اختر ندوی مطبوعات طلب کرنے پر مفت
ارسال کی جاتی ہے (۱۰)

ناول

ہزارو مادی جعفر چار روپے
محبت کے سوا چار روپے
دیدہ تر چار روپے
مہیب سائے چار روپے
سائل سے پہلے تین روپے آٹھ آنے
دیوار تین روپے آٹھ آنے
سعیدہ منظر ایم - اسے
بشیریں تین روپے آٹھ آنے
نئی صبح چار روپے
پل صراط چار روپے
رئیس اس - جعفری
چنگاری پانچ روپے
انصار پانچ روپے
حق و باطل چار روپے آٹھ آنے
ٹھوکر چار روپے آٹھ آنے
سحرت چار روپے آٹھ آنے
مجاہد پانچ روپے
دل چھ روپے
ایک دہاجر چار روپے
درد دو روپے آٹھ آنے

کلیات حسرت موہانی

اردو شاعری میں حسرت پہلے مجتہدین، جنہوں نے شاعری کو ادبی زبان
دی، جو بلا تکلف جذباتی، نگار کا ذریعہ بنی اور اس کے سنبھال اور چیلے پر
وہ روپ کھڑے جو ساری اردو شاعری میں ناپید تھی لیکن حسرت کے کلام کا
خیر ازہ کچھ اتنا بکرا ہوا تھا کہ ان کے کلام کے شائقین کو ایک بار مکمل صورت
میں آنا مواد دستیاب نہ ہوتا تھا، جس سے ان کی سیری ممکن ہوتی - اس
ضرورت کے پیش نظر یکمیل مجموعہ کلیات جو سنہ ۱۹۷۱ء سے لے کر حسرت کی
وفات تک کی ساری غزلوں، مثنویوں، بیہ شائع کیا گیا ہے۔ یہ غزلیں ترتیب وار
بارہ دواوین میں درج ہیں کلیات کے شروع میں سفر و عشرت رحمانی کا بیڑ
اور جامع دیباچہ بھی شامل ہے جس سے کلیات کی افادیت میں اور زیادہ
قوت آگئی ہے۔ طباعت اور ڈیزائن اپنی حسرت کے کلام کے شایان شان ہے۔
سائز ۱۷x۱۱ ۱/۲ ضخامت ۱۲۱۲ صفحات قیمت پانچ روپے
(فہرست مطبوعات طلب کرنے پر مفت ارسال کی جاتی ہے)

شیخ غلام علی اینڈ سنز، ناشران و تاجران کتب، کتاب منزل، کشمیری بازار، لاہور

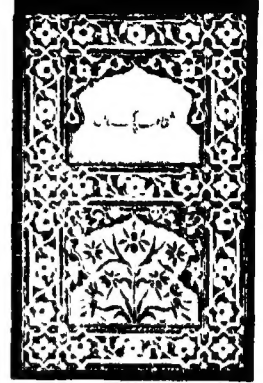
کستان میں سماجی کام



لراچی میں ناساؤں کا
پرستی اور لڑکیاں بہت سے
مصدقہ عمر سکھائے جائے ہیں



ثقافت پاکستان



اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ ملک ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی بنیادیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور فن کا قدیم سرسبز گہوارہ ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس پر صغیر نے بہترین تہذیبی ورثہ کا عظیم ہارساں ہی لے حصہ میں آیا ہے۔ ”ثقافت پاکستان“ ایک مسوط کتاب ہے جس میں ہارساں لے شامی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک نے ناظرین اور اراکین عالم نے حصہ لیا ہے۔

قیمت صرف پندرہ روپے۔ جلد چارچہ، طلائی اوج، ۱۶ تصویریں صفحات، ۱۶۰
ماڈل سے دو صفحات۔ قیمت ساڑھے چار روپے۔



انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

مجموعہ حمد و نعت، شریعت و فلسفہ، انجمن اسلامیہ، بنگال، بنگالی ادب میں جو پیش قدمیاں کی گئی ہیں ان کا ایک نمونہ ہے۔ اس میں خاص انتخاب عہد قدیم سے لے کر معاصر شعراء تک کی شاعری ہے۔ یہ مجموعہ پروفیسر احمد احمد ”اسکالر“ اور یونس احمد سے براہ راست لکھا گیا ہے اور اس میں ایک نیا حصہ ہے۔

قیمت صرف پندرہ روپے، جلد چارچہ، طلائی اوج، ساڑھے چار روپے۔ سادہ جلد - چار روپے

عبداللہ



یہ کتاب ... ناول پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی سبھی خاکشیں تصویر عمارت بنا کر پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی برپا زندگی کے ساتھ ساتھ کشمکش ہے۔ اور آخر کار نئے نئے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس نے مطالعہ سے مایوس ہونا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی پہلو پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

قیمت صرف پندرہ روپے، جلد کتاب، سادہ جلد چار روپے، طلائی اوج - ساڑھے چار روپے۔

مشرقی بنگال کا یوتھی ادب

مشرقی بنگال کی عوامی ادب اور ادبی اسلامی اور عوامی سے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادب اور ادبی ادب کی بنیادیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور فن کا قدیم سرسبز گہوارہ ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس پر صغیر نے بہترین تہذیبی ورثہ کا عظیم ہارساں ہی لے حصہ میں آیا ہے۔ ”ثقافت پاکستان“ ایک مسوط کتاب ہے جس میں ہارساں لے شامی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک نے ناظرین اور اراکین عالم نے حصہ لیا ہے۔

